**История и методология науки о театре и театр.образовании**

1. Буткевич М.М. К игровому театру: в 2-х т.т. - М.: РАТИ, 2010
2. Владимиров С. Действие в драме. Л., 1972
3. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Искусство, 1952, 574 с.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики, 2019 г." - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
5. Е. Колмановский. Книга о театральном актере: введение в изучение актерского творчества. Л., Искусство, 1984. – 223 с.
6. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М.: Искусство 1984.- 623 с.
7. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. учебное пособие.- М., 1939, ГИТИС, 2013. - 295 с.
8. К.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве электронное издание ЭБС РУКОНТ
9. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. электронное издание ЭБС РУКОНТ
10. Школа Малого театра. М.: ЛАЗУРЬ, 2004.-207 с.
11. М.С. Щепкин в 2-х т.т. М, «Искусство», 1979

Литература по актерскому, режиссерскому искусству, изучению драмы как текста для театра:.

 Алперс Б. Искусство актера и пути его изучения. В кн. «Театр Мочалова и Щепкина», М., 1979

Актер. Персонаж. Роль. Образ. Сб научных трудов. Л., 1986

Актер в современном мире. Л., 1985

Блок В. Диалектика театра: Очерки по теории драмы и ее сценического воплощения. М., 1983

Брокгауз и Эфрон. Энциклопедия. Статья Театральное образование в России.

Буров А. Актер и образ. М., 1977

Владимиров С. Драма. Режиссер. Спектакль. Л., 1976

Вопросы театра. ГИТИС

Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова, М., 1957

Галендеев В. Школа и метод Льва Додина, С-Пб, 2004

Гуревич Л. О природе художественного переживания. Актер на сцене. М., 1927

Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957

Из истории советской науки о театре. 20-е годы. М., 1988

История театра в 7-ми т.т. М, Искусство 1977, 1978, 1979, 1980, 1982 г.

Кослелянец Б. Лекции по теории драмы. Драма и действие. Вып. 1, Л., 1976

Кослелянец Б. Лекции по теории драмы. Драма и действие. Вып. 2, С-П, 1979

П.А. Марков. К проблеме создания сценического образа. Собрание соч. в 4-х т., т.4, М., 1977

П.А. Марков. Фиксация актерской игры. В сб. «Театральная критика: история и теория». М., 1989

Мордисон Г. История театрального дела в России

Наука о театре, Л., 1975

Портреты режиссеров. Выпуск 1, М., 1971

Портреты режиссеров. Выпуск 2, М., 1977

Портреты режиссеров. Выпуск 3, Л., 1982

Портреты режиссеров. Выпуск 4, Л., 1986

Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского в 8-ми т.т. М., «Искусство». Серия: Театральное наследие

К. Рудницкий. Проза и сцена, М., 1974

Сахновский – Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Л., 1969

Сирота Р. Книга воспоминаний о режиссере и педагоге. Сост. Л. Мартынова и Н. Элисон. С-Пб, 2001

Театральная правда, сб, Тбилиси, 1981

Театральная энциклопедия в 5-ти томах.

У истоков режиссуры. Сб, Л., 1976

Литература по методологии:

О Театре. Сб, С-Пб, 1908

О Театре. Сб. Изд-ва «Academia». Вып. 1, 1926

О Театре. Сб. Изд-ва «Academia». Вып. 2, 1927

О Театре. Сб. Изд-ва «Academia». Вып. 3, 1929

В спорах о театре. Сб, М., 1913

Королева О.И. Формирование советской методологии науки о театре в двадцатые годы. Диссертация. ГИТИС,1984