**Сценическое движение**

Основная и дополнительная литература литература:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения, учебное пособие .- 2020 г. - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту), 2-е изд., 2012 г." - коллекция "Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки" ЭБС ЛАНЬ
3. Волконский С.М. Человек на сцене, 2019 г." - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
4. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. учебное пособие М., "ГИТИС", 2010
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Монография / К.С. Станиславский .— : [Б.и.], .— 194 с. ЭБС РУКОНТ
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : / К.С. Станиславский .— : [Б.и.], .— 276 с. ЭБС РУКОНТ
7. Островский, А.Н. Статьи о театре. Записки. Речи [Электронный ресурс] : Статья / А.Н. Островский .— : [Б.и.], 1886 .— 166 с.
8. Чехов Михаил Литературное наследие в двух томах, М., Искусство, т. 2, 1986
9. Гротовский «От бедного театра к искусству-проводнику», (глава "Упражнения") М., «Артист Режиссёр Театр», 2003

Литература для дополнительного чтения

Теория пластической культуры актёра

Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9 томах, т. 3 и 4, М., Искусство, 1989

"Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра", М., Искусство, 1952

Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО, 1984

Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра М. "Просвещение", 1973

Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968

Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., ВТО, 1970

Практика формирования пластической культуры актёра

Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». М., ФиС, 1991.

Боген М. М. "Обучение двигательным действиям" "ФиС", М.,1985

Гротовский «От бедного театра к искусству-проводнику», (глава "Упражнения") М., «Артист Режиссёр Театр», 2003

Иванов И. С. и Шишмарева Е. С. Воспитание движения актёра. М., Х. Л. 1937

Иванов И. С. «250 гимнастических упражнений» М., Госкиноиздат 1951

Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 1999

Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1970, или Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, «Планета музыки», 2010

8 Круглова А. Г. «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра», М., 2008

Лесгафт П. Ф. Собрание сочинений, М., ФиС, том 1, 1951, том 4, 1953

Миловзорова М. С. Анатомия и физиология человека, Учебник для хореографических училищ, М., "Медицина", 1972

Морозова Г. В. Сценический бой. М., Искусство, 1975

Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., "ГИТИС", 2010

Основы сценического движения. Пособие под редакцией Коха И. Э. М., ФиС, 1973

Смирнов Б. А. Место "сценического движения" в системе театрального образования. Сборник "О воспитании актёра", Школа-студия им. Немировича-Данченко, М., ВТО, 1982

Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ 2005

Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ 2004

Филимонова Р. "Культура тела" М. ГИТИС , 1992

Шевченко А. А. Перевозчиков Ю. А. Основы физического воспитания, Киев, Высшая школа, 1984

Дополнительные источники и литература:

С. Броневский (Боянус) «О форме в сценическом творчестве». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011

С. М. Волконский «Отклики театра. О естественных законах пластики». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011

С. М. Волконский «Художественные отклики. Статьи о театре, музыке, пантомиме». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011

Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986

Дрознин А. Б. Дано мне тело, что мне делать с ним? М., Навона, 2011

Эрик Бэнтли "Жизнь драмы", М., Айрис-прес, 2004

Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М., Терра-спорт, 1998

Морозова Г.В «Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX). «Я вхожу в мир искусств», М., 2007

Морозова Г.В. «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (Х-ХI, XVI-XIXвв.). М., «Я вхожу в мир искусств» 2007

Пластическое воспитание актёра в театральном вузе (Сборник). Л., ЛГИТМиК, 1987

Ж. д'Удин "Искусство и жест». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011

Зарубежные методики телесной подготовки актёра

"Техника Александера" ("Александер-метод")

Ричард Крейз "Александер-метод. К здоровью через естестаенную осанку", М., "ФАИР-ПРЕСС, 1999

Ричард Бреннан "Метод Александера", Киев, "София", 1997

"Метод Пилатеса"

Линн Робинсон, Гордон Томсон "Управление телом по методу Пилатеса", Минск, Попурри, 2003

Линн Робинсон, Гордон Томсон "Пилатес. Путь вперёд", Минск, "Попурри", 2003

"Осознание через движение"

М. Фельденкрайз "Осознание через движение" ,М., 1994

Мойше Фельденкрайз "Искусство движения. Уроки мастера", М., ЭКСМО,2003

"Биоэнергетика"

А. Лоуэн "Биоэнергетика", Санкт-Петербург, "Ювента"1998

Александр Лоуэн, Лесли Лоуэн "Сборник биоэнергетических опытов", М., Издательство АСТ, 2003

"Метод Лабана"

Laban, R. The mastery of movement (2nd ed.). (L.Ullman, Ed.). London : MacDonald & Evans, 1960.