СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА НА РАДИО

Основная литература

1. Вербовая Н.П. , Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи: Учебник.- М.: ГИТИС, 20113, 380 с.(Школа Малого театра)
2. Ларионова Е.А., Никольская Г.Н. Русское литературное произношение: Учебно-методическое пособие. - М.:ГИТИС, 2014 .- 116 с.
3. Стрелков С. Искусство озвучивать фильмы.- М.: 2014.- 191 с.
4. Стрелков С. Голос как бренд. - М.:ФЛИНТА, 2020.- 348 с.
5. Стрелков С. Дубляж в поисках правды. - М.: Флинта, 2020. -253 с.

Дополнительная литература

1. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия, 2020 г." - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" Электронное издание ЭБС ЛАНЬ.
2. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие.- М.: ГИТИС, 2012.- 467 с.
3. Волконский С.М. Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене.- М.: ЛЕНАНД, 219,- 214 с.