**«Танец»:**

*Основная литература.*

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. – 191 с.
2. Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – М-Л.: Искусство, 1939. – 408 с.
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М.: ВТО, 1959. – 467 с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М., 2004.
7. Всеволодская-Голушкевич О.В. Значение дисциплины «Танец» в воспитании актера «школы переживания». // О воспитании актера. – М.: ВТО, 1982. – С. 101-130.
8. Всеволодская-Голушкевич О.В. Танец в театральной школе. // Вопросы театральной педагогики. – М.: ВТО, 1979. – С. 204-245.
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. – М.: МГАХ, 2013. – 336 с.
10. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. / Вступ. ст. В.М. Красовской.– СПб.: Изд-во С.-Петерб. гуманитар. ун-та профсоюзов, 1997. – 224 с.
11. Гуревич В.В. Роль танца в процессе воспитания драматического актера. – М.: ГИТИС, 2002. – 15 с.
12. Кристерсон Х.Х. Танцевальное образование драматического актера. // Записки о театре. – Л.-М.: Искусство, 1958. – С. 105-118.
13. Кудашева Т.Н. Народный танец. Упражнения и этюды. – М.: ГИТИС, 1980. – 91 с.
14. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1970. – 190 с.
15. Лещинский А.А. Танец в системе профессионального становления актера драматического театра в России: Диссертация. – М., 2012.
16. Лопухов А.В. Основы характерного танца. / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров / Вступ. ст. Ю.О. Слонимского. – Л-М.: Искусство, 1939. – 187 с.
17. Мессерер А.М. Уроки классического танца. / Асаф Мессерер. – М.: Искусство, 1967. – 552 с.
18. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы.: В 2 частях. – М.: Искусство, 1968. – Часть I: 1891-1917. – 350 с.; Часть II: 1917-1939. – 643 с.
19. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.: Терра. Спорт, 1998. – 240 с.
20. Станиславский Константин Сергеевич. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. О технике актера. / М.А. Чехов; Предисл. О.А. Радищевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2006. – 490 с.
21. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с.
22. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8 т. – М.: Искусство, 1954.
23. Таиров А.Я. Записки режиссера. – М.: Камерный театр, 1921. – 193 с.
24. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
25. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1954. – 684 с.

*Дополнительная литература*

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.
2. Всеволодская-Голушкевич О.В. Танец и время. // Создание сценического образа и искусство перевоплощения актера. – М.: Союз театр. деятелей РСФСР, 1989. – С. 227-232.
3. Кристерсон Х.Х. Танец в драматическом спектакле. – Л.-М.: Искусство, 1960. – 134 с.
4. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.-М.: Искусство, 1957. – 175 с.
5. Лещинский А.А. Сценический танец в системе воспитания актера драматического театра. // Альманах Московской государственной академии хореографии. Вып. № 8. – М.: МГАХ, 2007. – С. 86-93.
6. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Толковый слов. терминов. / Г.В. Морозова. – М.: ГИТИС, 1999. – 315 с.
7. Морозова Г.В. Пластический стиль спектакля: Диссертация. – Л., 1968.
8. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976. – 128 с.
9. Панферов В.И. Балетмейстер в драматическом спектакле. – Ч., 1996.
10. Пластическое воспитание актера в театральном вузе. / Сб. научных трудов. – Л.: ЛГИТМиК, 1987. – 117 с.
11. Саулейко В.Ю. Значение танца в воспитании драматического актера: Автореф. дисс. – М., 1975.
12. Суворова М.Н. Работа балетмейстера в драматическом театре. // ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». – 2007. – № 12 (124). – 144 с.
13. Черноземов К.Н. Формирование пластичности в театре и в театральной школе: Диссертация. – Л., 1976.