**Театр и время. Проблемы и эволюция**

**Основная литература:**

1. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. М., РГГУ, 2001.

**Дополнительная литература:**

1. Дидро Д. Парадокс об актере, 2020 г." - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
2. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.:АСТ, 2020 и другие издания.
3. Брук. Пустое пространство. М., Прогресс, 1976.
4. Кречетова Р. Станиславский. Серия ЖЗЛ. М., 2013.
5. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. М., АРТ, 1999.
6. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., ОГИ, 2005.
7. Леман Н.-Т. Постдраматический театр. М., 2013.

Литература для дополнительного изучения

1. Аникст А. Западная драма середины ХХ века. Хроника с комментариями) // Современный зарубежный театр. Очерки. М., Наука, 1969.
2. . Зингерман Б.**.**И.Человек в меняющемся мире. **//** Зингерман Б.И.Связующая нить. М.: О.Г.И., 2000.
3. Брехт Б. Теория «эпического театра» // Б.Брехт. Театр. Т.5/2. М., 1965.
4. Эсслин М. Театр абсурда. СПб. Балтийские сезоны, 2010.
5. Дидро Д. Парадокс об актере// Вокруг «парадокса…». М., ГИТИС, 2011.