МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ**

**им. М.С.ЩЕПКИНА (институт)**

**при Государственном академическом Малом театре России**

***Всероссийский межвузовский фестиваль (онлайн)***

***по сценической речи***

«Первая волна»

*21 декабря 2020 - 21 марта 2021*

Программа фестиваля

***(Представленные работы выполнены по дисциплине «Сценическая речь»***

***в условиях дистанционной работы в период карантина марта-июня 2020 года)***

**«Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» г.Москва**

 ***«Я убит подо Ржевом»*** самостоятельная работа студентов (первокурсников) мастерской Нар.артиста СССР, профессора Ю.М.Соломина, созданная к 75-летию Победы. Прозвучат стихотворения А.Твардовского «Я убит подо Ржевом» и «Вспоминая салют Победы» Р.Рождественского. Помогали студентам в этой работе их педагоги по сценической речи профессор Л.М.Иванова и профессор Н.А.Макарова.

***«Ко Дню Победы».*** Стихи о войне. Самостоятельная работа первокурсников 6-ой Якутской студии (САХА). Художественный руководитель студии Народный артист России Б.В.Клюев. Помогала студентам в этой работе их педагог по сценической речи профессор Н.А.Макарова.

***«Болдинская осень»*** - в программу вошли произведения А.С.Пушкина сочинённые поэтом осенью в Болдино. Программа ( демонстрируется на фестивале в сокращённом формате) подготовлена специально к Международному Пушкинскому марафону « Большое Болдино-2020» проходившему 6 июня 2020 года на онлайн портале Государственного литературно-мемориального и природного Музея-заповедника А.С.Пушкина «Болдино».Произведения А.С.Пушкина читают студенты 3 курса. Художественный руководитель курса Засл.артист России, профессор В.Н.Драгунов. Педагог по сценической речи профессор О.Н.Бойцова.

***Логика речи в прозаических текстах. Портреты***. Фрагмент экзамена по сценической речи 2 курса(бюджет). Мастерская Народного артиста России Б.В.Клюева. Педагоги по сценической речи профессор Н.Н.Штода, преподаватель С.М.Илюхина, магистрант А.Минчук.

 ***«Портрет»( упражнение).*** Фрагмент экзамена по сценической речи 2-го курса (контрактный). Мастерская Народного артиста Б.В. Клюева. Задачи упражнения -воспитание у студентов способности ясно и отчётливо выражать мысль автора на материале прозы русской классики. Педагог по сценической речи - профессор Л. С, Максимова.

**«Российская государственная специализированная академия искусств» г.Москва**

***"Страдальцы"*** - литературно-музыкальная композиция на жестовом языке по рассказам А.П. Чехова. Литературно-музыкальная композиция состоит из 6 рассказов А.П. Чехова - "Неосторожность", "Мститель", "Страдальцы", "Пропащее дело", "Дачница", "Исповедь, или Оля, Женя, Зоя". Композиция исполняется на жестовом языке с синхронным переводом. Все рассказы были отрепетированы на дистанционном обучении.

Исполнители –студенты 3(4) курса. Художественный руководитель курса доцент А.С.Башенкова. Режиссеры-педагоги по сценической речи : профессор Е.О. Багрова, преподаватель В.Э. Ромашкина

**«Екатеринбургский государственный театральный институт**» **г.Екатеринбург**

***Коллективная работа по И. Бродскому «Большая элегия Джону Донну».*** Упражнение –коллективный рассказ. Заняты студенты 3 курса. Художественный руководитель курса доцент кафедры мастерства актера А.И. Русинов. Педагоги по сценической речи — профессор кафедры сценической речи Крыжановская О.Д., преподаватель кафедры сценической речи О.А.Блажнова

 ***Иван Тургенев «Песнь торжествующей любви»*** (отрывок)

Читает студентка 3 курса Пестова Александра

***Михаил Шолохов «Тихий дон»*** (отрывок)

Читает студентка 3 курса Сегачева Евгения .

Руководитель курса Народный артист России, профессор В.И.Марченко.

Педагог по сценической речи - Заслуженный работник культуры России, доцент кафедры сценической речи В.А.Москвина

***Драматургические стихотворные монологи.*** Работа  студентов 3 курса Александра

Балыкова и Максима Игнатова. Художественный руководитель курса – Заслуженный работник культуры РФ В.В. Белоусов. Педагог по сценической речи – доцент Т.Б.Перминова
 Один из студентов (Максим Игнатов - инвалид по слуху- тугоухость 4 степени) обучается на этом курсе. С учётом его особенностей, педагог корректирует индивидуальную программу занятий с ним.

 ***Исправление "уральского" говора.*** Одна из серьезнейших проблем студентов региона - "уральский" говор. Данное артикуляционное упражнение помогает освободить неподвижную нижнюю челюсть и привить навыки верного произношения безударных гласных А и О. Заняты студенты 2 курса (Художественный руководитель курса Заслуженная артистка РФ Н.В.Гаранина). Педагог по сценической речи – доцент Е.Г.Царегородцева

**«Ярославский государственный театральный институт»**

***Отрывки из поэмы «Молодец» М. И. Цветаевой.*** Студенты 3 курса специализации «Артист театра кукол». Художественный руководитель курса доцент А.В. Борисова.

Работа над материалом «Молодец» М. И. Цветаевой была парной и требовала определенного подхода в силу образности и энергетики цветаевского текста.

В начале учебного года было дано задание определить понятие «этюд», как эскиз, пробу, набросок, и исследовать собой, своим телом те или иные обстоятельства в тексте поэмы. На дистанционном обучении работа над «этюдом» перешла в плоскость подробного разбора: составляющие этюдной пробы – действие, исходный материал, законы построения, формы воплощения. Разбор привел к осознанию, что «этюд» можно перевести в действие словом, то есть возникло понимание некоего «дотекстового» рождения слова, понимание того, что главное – не выговаривание текста, а отклик тела, а затем и голоса на мысль, которая рождается во время исследования. И именно мысль может заставить зазвучать не только голос, но и все тело

Педагоги по сценической речи доцент Л. С. Сафонова , доцент А. В. Перчук

**Стихотворение Евгения Евтушенко «Ярмарка в Симбирске»**

Студентка 3 курса специализации «Артист драматического театра и кино» Рыжкина Алиса. Художественный руководитель курса доцент О.Л. Нагорничных. Педагог –по сценической речи преподаватель Я. П. Иващенко,

Цель работы овладеть авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой природой.

 **«Российский институт театрального искусства –ГИТИС» г.Москва**

 ***«Речеголосовой тренинг».*** Дикционные упражнения: «зияния», « оды/дразнилки», «резиночка». С постоянным вниманием к тому, что дикция актера – это явление художественного порядка, студентам был предложен комплекс упражнений с крупно- и мелкомоторными

координациями, объединенных принципом рассогласования.

***Упражнение «Телепередачи в скороговорках».*** Данное упражнение, даже в парном и более многочисленном взаимодействии, вполне приспособлено к условиям дистанционного обучения, так как предлагаемые обстоятельства телевидения позволяют оправдать удаленность партнеров и общение через экран.

***Имитации «На плечах мастеров».*** Повторяя прочтение литературного произведения мастерами слова, студенты следуют не только их интонациям (высоте, силе, темпо-ритму звучания), но и, – что чрезвычайно важно, – глубоко осознают, постигают смысл текста, его содержательность.

Упражнения выполняют студенты 1 курса факультета музыкального театра мастерской Народного артиста РФ, профессора А.Б. Тителя и Народного артиста России, профессора И.Я. Ясуловича .

Педагоги по сценической речи: профессор И.Ю.Промптова, доцент И.А.Автушенко, аспирант Е.В.Двизова

**«Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского» г.Красноярск**

***Михаил Зощенко "История болезни",*** *рассказ.* Читает студент 3 курса кафедры мастерства актера Максим Клиновицкий.

***Вера Полозкова "Снова не мы",*** *стихотворение.*Читает студентка 3 курса кафедры мастерства актера Дарья Зуева.

***Юрий Левитанский,*** *стихи*. Читает студент 3 курса кафедры мастерства актера Вадим Воробьёв

Педагог по сценической речи, профессор кафедры мастерства актера, Светлана Анатольевна Гурьева.

**«Театральный институт имени Бориса Щукина**

**при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» г.Москва**

 ***«Речевые профнавыки».***В предлагаемом видеоматериале показан отрывок зачета I курса по сценической речи в условиях дистанционного обучения. Художественный руководитель курса Заслуженная артистка, профессор А.Л. Дубровская. Новые условия работы повлияли на процесс освоения материала второго семестра. Голосовые упражнения были перенесены на осень, а в дополнение к дикционному разделу «Многоговорки» студентам был впервые предложен новый блок упражнений «Речевые профнавыки».

Педагоги по сценической речи профессор А.М. Бруссер, доцент С.М. Высоковская.

***Ольга Берггольц «Говорит Ленинград».***Эта работа студентов 1 курса (Коми – Калмыцкая студия), художественный руководитель курса – доцент Е.В.Одинцова. В программе 1 курса на 2 семестре есть раздел «Публицистика». Для работы были выбраны отрывки из книги О.Берггольц «Говорит Ленинград». До карантина был сделан предварительный разбор, вся дальнейшая работа велась дистанционно по вотцапу и zoom. Отрывок из этой работы был снят и показан на сайте института 9 мая, в день 75-летия Победы. А вся работа полностью вошла в зачет по сценической речи.

Педагог по сценической речи доцент Л.А.Башинская

***Сенека «Нравственные письма к Луцилию»*** Фрагмент зачёта по технике речи магистрантов 1 года обучения (группа из 16 человек), проходившего 10 июня 2020 в режиме оn line с использованием платформы ZOOM. Раздел: логика речи (публицистика).

Видео было собрано по результатам зачёта с некоторыми заменами картинки, дабы скрыть помехи, но звук полностью аутентичен.

Педагог по сценической речи профессор М.П. Оссовская

 **«Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова» г.Москва**

***Фрагменты из произведений русских писателей*** читают студенты 3 курса актёрского факультета, мастерской Заслуженного деятеля искусств РФ В. Грамматикова

***Владимир Набоков "Весна в Фиальте***". Работа студента Владислава Владимирова

***Марина Цветаева «Мой Пушкин».*** Работа студентки Анастасии Кувшиновой

***Виктор Некрасов "Кира Георгиевна".*** Работа студентки Дарьи Харченко

Педагог по сценической речи - старший преподаватель Е.В. Буганова

***Алессандро Барикко «Легенда о пианисте»***. Работа студента Семена Немцева

***Нодар Думбадзе «Закон вечности».*** Работа студентки Александры Корней

Педагог по сценической речи преподаватель С.В.Захарова

***Отрывок из пьесы-диалога Ивана Вырыпаева «Махамайа электроник девайсес»***. В работе заняты студенты 2 курса режиссеры мультимедиа (мастерская доцента Е.Г. Яременко).Помимо развития у студента-режиссера мультимедиа технических возможностей звучания (дикция, произношение, голос), навыков работы с текстом (логика, авторский стиль),  задача обучения на предмете «искусство речи» - формирование цельного художественного образа, который требует не только визуального, но и звукового наполнения.

Педагог по речи - старший преподаватель Ф.М.Белоногова.

**Ростовский-на-Дону филиал «Всероссийского**

**Государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова» г.Ростов-на-Дону**

 ***«Телепередачи» на основе скороговорок «Акул ТВ»***. Работа над дикцией и логикой речи на основе скороговорок и поговорок. Работа студентки А. Попович

***Б.Васильев "А зори здесь тихие"*** *отрывки из повести.* ***Гекзаметр.*** Развитие речеголосового диапазона. ***«Телепередачи» на основе скороговорок «Акул ТВ»***. Работа над дикцией и логикой речи на основе скороговорок и поговорок. Работа студентки 3 курса факультета экранных искусств Т. Васютиной. Мастерство актера профессор Т.В. Акулова, О.Р. Ширшина

***Б.Васильев "А зори здесь тихие"*** *отрывки из повести.* ***Гекзаметр.*** Развитие речеголосового диапазона. ***«Телепередачи» на основе скороговорок «Акул ТВ»***. Работа над дикцией и логикой речи на основе скороговорок и поговорок. Работа студентки 3 курса факультета экранных искусств И.Кругленко. Мастерство актера профессор Т.В. Акулова, О.Р. Ширшина

Педагоги по сценической речи: профессор И.А.Автушенко, старший преподаватель Е.В. Андреенко.

***Дикционные цепочки***. Работа студентов 1 курса факультета экранных искусств В.Оболонко, И.Травина. Мастерство актёра профессор Э.М.Ишмухамедов, старший преподаватель Е.Г.Иванова

Преподаватели по сценической речи профессор И.А.Автушенко, старший преподаватель Э.П.Цыганок

***Е.Ширман « Эти стихи, наверное, последние*…»** Работа студентки 3 курса факультета экранных искусств М.Афанасьевой. Мастерство актёра профессор В.П.Фокин, профессор Н.М.Ханжаров

Преподаватели по сценической речи профессор И.А.Автушенко, старший преподаватель Э.П.Цыганок

***Э.Багрицкий «Весна»*** Работа студента 3 курса факультета экранных искусств И.Прокопенко. Мастерство актёра профессор В.П.Фокин, профессор Н.М.Ханжаров

Преподаватели по сценической речи профессор И.А.Автушенко, старший преподаватель Э.П.Цыганок

**«Российский государственный институт сценических искусств» г.Санкт-Петербург**

***Фронтовые письма*** читают студенты 3 курса факультета артистов эстрады

Егор Хромов-Борисов, Каролина Хардыкайнен, Екатерина Иванова.

 Художественные руководители курса Народный артист РФ, профессор И.Р.Штокбант

Заслуженный артист РФ, профессор М,Л,Смирнов.

Педагоги по сценической речи профессор Л.ДАлфёрова, профессор Н.В.Суленёва

***Тренинг с мячом.*** Работа студентов 1 курса. Художественный руководитель курса профессор А.Д.Андреев.

Педагог по сценической речи – старший преподаватель Велединский О.В.

Уважаемые коллеги!

По окончании фестиваля, после 21 марта 2021 года, приглашаем всех в формате Круглого стола обменяться впечатлениями от просмотренных работ.

По итогам фестиваля планируется издание Альманаха посвященного вопросам преподавания сценической речи в новых условиях.

Подробнее об этих событиях сообщим в информационном письме в январе 2021 года.

Всем желаем доброго здоровья и неиссякаемой творческой энергии!