

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**"ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
(ИНСТИТУТ) им. М.С. ЩЕПКИНА**
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ

Утверждено

Решением Ученого совета
Высшего театрального училища
(института) им. М.С. Щепкина
15 апреля 2015 г. протокол № 87
Председатель Ученого совета,
ректор института



Любимов Б.Н.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»
за 2014 год

Москва 2015 год

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при
Государственном академическом Малом театре России..... стр.4 -7

1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... стр.7- 9

1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

.....стр. 9 -12

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

.....стр.12-24

2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ

ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ
УЧЕБНОГО ПЛАНА.....стр.24-29

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

.....стр.29-30

3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ.....стр.30-37

3.3. КОНТИНГЕНТ МАГИСТРАТУРЫ..... стр.38-40

3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ЧАСТИЧНЫМ И ПОЛНЫМ

ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ..... стр.40-41

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ.....стр.41 - 48

5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ.....стр. 48-53

5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....стр. 53-58

5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ

ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВстр.58-64

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	стр. 64-72
7. ОТЧЁТЫ КАФЕДР ВТУ им. М.С.Щепкина за 2013 год	
7.1.САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА	стр. 72-90
7.2. САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ	стр. 90- 93
7.3. САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	стр.93 -110
7.4. САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ	стр. 110-117
7.5. САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ	стр. 118-132
8.МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО	стр.133-133
9.МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
<u>ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</u>	стр. 134-139
<u>ИНФРАСТРУКТУРА</u>	стр. 139-145
Приложение № 1	стр.146- 148
РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВТУ (ИНСТИТУТА) им. М.С. ЩЕПКИНА, ПОДЛЕЖАЩИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЮ ЗА 2014 ГОД, СФОРМИРОВАННЫЕ ИЗ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ФОРМЫ №1 МОНИТОРИНГ ЗА 2014 ГОД	стр.149-153

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», 109012, г.Москва, ул. Неглинная, д.6/2, стр.1,2 телефон/факс 8(495)623-18-80.

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при ГАМТ России - старейшая театральная школа России и Москвы. История его возникновения восходит к Московскому императорскому театральному училищу, официально утвержденному именным указом императора Александра I от 28 декабря 1809 года. В училище обучали танцам, музыке и драматическому искусству.

В 40-50 годы XIX века здесь преподавал великий актер, реформатор русской сцены М.С. Щепкин. В 60-70 годы XIX века огромный вклад в развитие школы внес великий русский драматург А.Н. Островский. 80-90 годы XIX века ознаменованы деятельностью великого педагога, актера и режиссера А.П. Ленского. Из стен училища вышли великие трагические актеры Малого театра Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.А. Остужев и целая плеяда замечательных актеров, с именами которых связана двухвековая эпоха развития русского театра. Учеником школы Малого театра, хотя и непродолжительное время, был и К.С. Станиславский.

Среди педагогов школы в середине XX века мы видим выдающихся мастеров русского театра: В.Н. Пашенную, К.А. Зубова, В.И. Цыганкова, Л.А. Волкова, Л.И. Дейкун, А.И. Благодирова, М.И. Царева, М.Н. Гладкова, Г.Н. Дмитриева, Б.М. Казанского, В.К. Смирнова, Н.А. Анненкова, В.Б. Монахова.

В 1938 году училищу было присвоено имя М.С. Щепкина. В 1943 году училище получило статус высшего учебного заведения, в 1988 году - отнесено к первой категории вузов.

С 2014 года официальное название – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» (приказ Министерства культуры РФ от 27.11.2014 г. за № 2029; приказ ВТУ им. М.С.Щепкина от 20.01.2015 г. № 7-ок).

Среди выпускников, составивших славу училища во второй половине XX века и начале XXI века есть такие, всем известные сейчас имена, как Павел Луспекаев, Станислав Любшин, Олег Даль, Юрий и Виталий Соломины, Алексей Эйбоженко, Нелли Корниенко, Никита Подгорный, Светлана Немоляева, Виктор Павлов, Инна Чурикова, Михаил Кононов, Евгения Глушенко, Василий Бочкарев, Людмила Полякова, Федор Чеханков, Эдуард Марцевич, Валерий Баринов, Борис Клюев, Анна Каменкова, Дмитрий Назаров, Олег Меньшиков, Дмитрий Харатьян, Александр Домогаров, Ольга Дроздова, Оксана Мысина, Марат Башаров, Егор Дронов, Олег Фомин, Андрей Руденский, Евгения Дмитриева, Андрей Чернышев, Анатолий Белый, Екатерина Вуличенко, Эльвира Болгова, Ирина Леонова, Игорь Петренко, Екатерина Климова, Тимофей Трибунцев, Наталья Вдовина, Алексей и Андрей Чадовы, Екатерина Волкова, Пётр Красилов, Егор Беров, Владимир Жеребцов, Татьяна и Ольга Арнтгольц, Елена Лядова, Антон Хабаров, Кристина Асмус, Дарья Мельникова и многие, многие другие.

В настоящее время, сохраняя преемственность педагогических традиций школы Малого театра, возглавляют коллектив ВТУ (института) им. М.С. Щепкина такие признанные мастера педагогики, как: Лауреат Государственной премии РФ, член-корреспондент РАО, народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист СССР, профессор В.И. Коршунов, народный артист РФ, профессор Б.В.Клюев, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель культуры Республики Кыргызстан, профессор Д.Г. Кознов, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н. Соломина, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.М. Бейлис, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.Н.

Иванов, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н.Соломина, Народный артист РФ, профессор В.А.Сафронов. Среди преподавателей училища народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов, народный артист РФ, профессор А.В. Коршунов, народная артистка РФ, профессор Т.И.Лякина, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор М.Е.Велихова, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженная артистка Республики Латвия, профессор Р.Г. Солнцева, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств Республики Чувашия, профессор Н.А. Петрова, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств республики Башкортостан, профессор И.В.Лях, заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор Л.Н.Новикова, народная артистка РФ, профессор Л.И.Гребенщикова, Народный артист РФ, доцент В.А.Коняев, Заслуженный артист РФ, доцент В.Н.Драгунов, заслуженный артист РФ, Лауреат премии Мэри Москвы в области просветительской деятельности, доцент П.В.Курочкин, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.Н.Аносова, заслуженная артистка Удмуртии, профессор Т.Н.Пышнова, заслуженный деятель искусств Республики Удмуртия, Заслуженный артист РФ. преподаватель В.А.Низовой, профессор Н.А.Ильина, профессор А.И.Шуйский, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Е.А. Ларионова, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н.Штода, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор М.П. Никольская, кандидат искусствоведения, профессор В.А. Тейдер, профессор, доктор педагогических наук А.Д. Мовшович, Заслуженный работник культуры РФ, профессор Н.Е.Королькова, заслуженный деятель науки Республики Удмуртия, доктор педагогических наук, профессор Г.Н. Никольская, заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РСФСР и премии Мэри Москвы в области просветительской деятельности

профессор А.А. Золотов, Заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, доцент А.А.Лещинский, кандидат искусствоведения, доцент А.Г.Круглова, профессор, доктор искусствоведения, Г.А.Пожидаева, кандидат искусствоведения, профессор И.В. Холмогорова, кандидат философских наук, профессор Е.А. Дзикевич, кандидат философских наук, профессор Т.Ю. Вепрецкая, профессор, доктор философских наук Г.В. Якушева, профессор, доктор философских наук М.И. Козьякова, профессор, доктор философских наук А.А. Оганов и другие.

1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» является образовательным учреждением высшего профессионального образования.

Институт находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.05.2008 № 406.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя.

Институт является юридическим лицом, осуществляет свою деятельность самостоятельно в соответствии Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом РФ, Федеральными законами, в частности ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации», другими законами и нормативными актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, федеральных органов управления образованием и культурой, относящимися к деятельности высших учебных заведений, Типовым положением об образовательном учреждении высшего

образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, Уставом вуза, решениями Ученого совета и внутренними нормативным документами.

Действующий Устав вуза, новая редакция которого была принята общим собранием (конференцией) 27.10.2014 года, утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2029 от 27.11.2014 и зарегистрирован 31.01.2015 Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 2 по г. Москве, серия 77 №016127486, с присвоением ИНН/КПП 7702060613/770201001, ОГРН №1027700456013.

В последний раз переаттестация вуза была проведена в 2012 году, где Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки ВТУ им. М.С. Щепкина было выдано «Свидетельство о государственной аккредитации» за № 0250 от 19 октября 2014 года сроком до 23 июня 2015 года по подготовке специалистов (код – 070000, наименование укрупнённой группы – «Культура и искусство») и по приказу Министерства образования и науки РФ №1061 от 12 сентября 2013 года о соответствии специальностей ВПО были присвоены новые коды для специалитета – 52.05.01 (070301) "Актерское искусство" и для магистров - (код – 070000, наименование укрупнённой группы – «Культура и искусство») и по Приказу Министерства образования и науки РФ №1061 от 12 сентября 2013 года о соответствии специальностей ВПО для магистратуры – 52.04.03 (074000) «Театральное искусство».

В настоящее время ВТУ им. М.С.Щепкина осуществляет образовательную деятельность на основе Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки серии 90Л01 № 008252 от 05 февраля 2015 года (Регистрационный № 1268). Срок действия Лицензии – бессрочно, она даёт право проведения образовательной деятельности по следующим образовательным программам, программам профессиональной подготовки:

Профессиональное образование

№ п/п	Коды профес-сий, специаль-ностей, и направле-ний подго-товки	Наименование профессий, специальностей и направлений подготовки	Уровень образования	Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации
1	2	3	4	5
Высшее образование – программы специалитета				
1.	070301	Актёрское искусство	высшее образование – специалитет	Специалист
2.	52.05.01	Актёрское искусство	высшее образование – специалист	Артист драматического театра и кино
Высшее образование – программы магистратуры				
3.	074000	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр
4.	52.04.03	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр

Дополнительное образование

№ п/п	Подвиды
1	2
1.	Дополнительное образование детей и взрослых
2.	Дополнительное профессиональное образование

1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Управление Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом и строится на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее руководство Училищем (институтом) осуществляет выборный представительный орган - Ученый совет, который правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим вопросам, направленным на обеспечение его деятельности. В состав

Учёного совета входит ректор, который является его председателем, проректоры. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) вуза тайным голосованием. Количественный состав Учёного совета – не более 20 человек, срок полномочий – 5 лет. Досрочные выборы Учёного совета проводятся по требованию не менее половины его членов или ректора, которое поддержано большинством подразделений Института или по решению Общего собрания (конференции) Института. Заседания Учёного совета правомочны при участии не менее 2/3 его состава, решения принимаются простым большинством голосов и вступают в силу после утверждения их ректором (в случае его отсутствия – заместителем председателя Учёного совета.).

Непосредственное управление деятельностью Училища (института) осуществляет избранный на Общем собрании (конференции) вуза ректор – Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Любимов Борис Николаевич. Между ним и Министерством культуры Российской Федерации заключён срочный трудовой договор от 31.05.2012г. № 238-09-55 сроком действия до 29.06.2017 г.

Устав вуза с 2007 года предусматривает возможность избрания президента института. В настоящее время этот пост не занят.

Определенные направления работы возглавляют и контролируют проректоры, которым ректор может передавать исполнение части своих полномочий:

- *Проректор по научной и учебной работе* – Шуйский Александр Ильич.
- *Проректор по организационно-творческой работе* – Михайлова Тамара Анатольевна.
- *Проректор по общим вопросам* – Вакансия свободна в настоящее время.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина 1 факультет – актёрский.

Основным структурным подразделением Института является кафедра.

В составе вуза - 5 кафедр:

1. *Мастерства актёра* (выпускающая по специальностям 52.05.03 (070301) «Актёрское искусство» и 52.04.03 (074000) «Театральное искусство») – заведующий – народный артист Российской Федерации, профессор Ключев Б.В.
2. *Сценической речи* – заведующая – заслуженный деятель искусств Республики Удмуртия, профессор Ильина Н.А.
3. *Пластического воспитания* – заведующий – доцент Кульков А.М.
4. *Искусствоведения* – заведующая – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Королькова Н.Е.
5. *Философии и культурологии* – заведующий – доктор философских наук профессор Оганов А.А.

В состав кафедр входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели. Штат ППС на 01.04.2015 г. – 37,6 единиц (при нормативном показателе на текущий учебный год -38,7 единиц).

Художественные руководители курсов назначаются ректором из числа ведущих мастеров, имеющих опыт творческой (исполнительской, режиссёрской) и педагогической работы.

Учебно-вспомогательные подразделения ВТУ (института) им. М.С.

Щепкина:

- *учебный отдел* – начальник - заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), профессор Аносова Т.Н.
- *библиотека* – заведующая – Оборина И.Б.
- *художественно-постановочная часть* (костюмерный, гримёрный, бутафорско-реквизиторский, монтировочный и декорационный цеха, столярная мастерская, цех технических средств обучения) – заведующий – Караваев В.К.

Административно-управленческие и хозяйственные службы ВТУ
(института) им. М.С. Щепкина:

- бухгалтерия – главный бухгалтер Лазуткина И.О.
- отдел кадров – начальник Леонтьева О.А.
- служба главного инженера – главный инженер Золотков В.Ю.
- канцелярия – заведующая – Ваганова Э.Б.
- общежитие – заведующая – Карпинская О.А.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. НАУЧНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина – один из ведущих театральных вузов страны, располагает высококвалифицированным педагогическим составом, обеспечивающим качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями программ высшего и дополнительного образования.

По состоянию на 1.04.2015 года численность профессорско-преподавательского состава составляет 92 человека, из них: 45 штатный педагог, 4 внутренних совместителя (в т.ч. ректор и проректор по научной и учебной работе), 28 внешних совместителей и 23 почасовика. Педагоги, работающие на штатных должностях, занимают 37,6 штатные единицы (при нормативном показателе 38,7).

Соотношение в кадровом составе Училища штатных преподавателей основного состава (43,5%), штатных совместителей (31,5%) и преподавателей, работающих на условиях почасовой оплаты (25%), достаточно сбалансировано.

Все штатные совместители, привлечённые к педагогической работе в Училище, как старшего, так и молодого поколения, пользуются высоким авторитетом в театральных кругах и в высших учебных заведениях по основному месту работы, что способствует укреплению связей Училища с

Малым театром, другими творческими коллективами и учебными заведениями.

Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса.

Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки./

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	Численность педагогических работников - всего	92/44,02
	из них:	
1.1.	Штатные педагогические работники, за исключением совместителей	40/26,65
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	4/1,3
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	25/9,65
1.4.	педагогические работники, работающие на условиях почасовой оплаты труда	23/6,42
2.	Из общей численности педагогических работников (из строки 1):	
2.1.	Лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	61/32,50 или 62/32,80 (с почётн. зв. Фед.)
2.2.	лица, имеющие ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	34/13 или 41/22,44 (с почётн. зв. Фед. зн.)
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	31/15,53
2.4.	лица, имеющие почетное звание	40/21,76
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	84/40,37
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	90/43,27

Примечание: В вузах искусств в категории п.п.2.1. и 2.2. включаются лица, без ученых степеней и званий, но имеющие государственные

почетные звания федерального значения, члены государственных Академий, лауреаты Государственных Премий.

Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса по специальности

Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки.

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических
1	2	3
1.	Численность педагогических работников - всего	90 / 43,82
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	40 / 26,65
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	4 / 1,3
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	25 / 9,65
1.4.	педагогические работники, работающие на условиях почасовой оплаты труда	21 / 6,22
2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	60 / 32,40 (или с учётом почётных званий федер. значения - 61 / 32,70)
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	34 / 13 (или с учётом почётных званий федер. значения - 41 / 22,44)
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	30 / 15,43
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	40 / 21,76
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	83 / 40,27
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	89 / 43,17

Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса по магистратуре

Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки./

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических
1	2	3
1.	Численность педагогических работников - всего	35 / 12,7
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	24 / 7,64
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	1 / 1,35
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	8 / 3,51
1.4.	педагогические работники, работающие на условиях почасовой оплаты труда	2 / 0,20
2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	33 / 12,16
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	20 / 7,95 (или с учётом почётных званий федер. значения - 22 / 8,26)
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	14 / 4,36
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	22 / 9,08
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	34 / 12,26
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	35 / 12,7

Качественный состав ИПС

Высшее профессиональное образование имеют 98% педагогов.

Педагогов с учёными степенями и званиями – 62 чел. (67 %).

Педагогов, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора – 41 чел. (45 %).

Педагогов, имеющих учёную степень кандидата наук и (или) учёное звание доцента – 31 чел. (34 %).

Педагогов, имеющих государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий – 40 чел. (44 %).

а) Стаж научно-педагогической работы

<u>среди штатных преподавателей</u>	<u>среди внешних совместителей:</u>
(с учётом внутренних совместителей):	
<i>до 10 лет</i> – 4 человека	3 человека
<i>от 10 до 15 лет</i> - 6 человек	3 человека
<i>от 15 до 20 лет</i> – 4 человека	5 человек
<i>от 20 до 30 лет</i> – 10 человек	5 человек
<i>от 30 до 40 лет</i> – 10 человек	2 человека
<i>от 40 до 50 лет</i> – 7 человек	4 человека
<i>свыше 50 лет</i> – 3 человека	3 человека

б) возрастной состав педагогов:

<u>среди штатных преподавателей</u>	<u>среди внешних совместителей:</u>
(с учётом внутренних совместителей):	
<i>от 30 до 34 лет</i> - 3 человека	1 человек
<i>от 35 до 39 лет</i> – 2 человека	1 человек
<i>от 40 до 44 лет</i> – 2 человека	3 человека
<i>от 45 до 49 лет</i> – 1 человек	---
<i>от 50 до 54 лет</i> – 3 человека	4 человека
<i>от 55 до 59 лет</i> – 5 человек	---
<i>от 60 до 64 лет</i> – 4 человека	1 человек
<i>свыше 65 лет</i> – 20 человек	15 человек

в) Среди штатных педагогов (включая внешних совместителей):

- мужчин – 28 чел.

- женщин – 41 чел., т.е. 59,4% .

Специальность 52.05.01 (070301.65) – «Актёрское искусство».

(Выпускающая кафедра «Мастерства актёра»).

Примечание. Информация о штатных педагогах (т.е. без учёта преподавателей, работающих на условиях почасовой оплаты труда).

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями:

- по кафедре философии и культурологии

(цикл гуманитарный, социальный и экономический)

5 чел . или 100 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 60%;

- по кафедрам мастерства актёра, сценической речи и пластического воспитания (циклы профессиональных и специальных дисциплин, факультативы)

45 чел или 77,6 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 59 %;

- по кафедре искусствоведения

(цикл истории и теории мировой художественной культуры)

7 чел. или 87,5 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 50 %.

Профессорско-преподавательский состав

выпускающей кафедры «Мастерства актёра»:

всего – 38 педагогов,

из них с учёными (почётными) степенями и званиями 30 чел. (79 %);

доктора наук, профессора - 27 чел. (71 %).

Специальность 52.04.03 (074000.68) – «Театральное искусство».

(Выпускающая кафедра «Мастерства актёра»).

Всего педагогических работников – 30 чел. (в т.ч. 2 почасовика), работающих на 11,04 ставки.

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями – 29 чел. или 97% .

Высокие достижения педагогов Школы Малого театра в культуре и искусстве, подготовке высококвалифицированных кадров, воспитании подрастающего поколения, в укреплении дружбы и сотрудничества наций и народностей, отмечены в 2014 году следующими государственными наградами России:

- Почётное звание «Народная артистка Республики Тыва» в 2014 году присвоено педагогу тувинской национальной студии Наксыл Н.К.
- Премией города Москвы 2014 г. в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность» награждена профессор Холмогорова И.В.
- Премией Правительства Москвы в номинации «За вклад в развитие культуры» награжден доцент Курочкин П.В. (2014 г.).

Отраслевые награды:

- Благодарности Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу получил заместитель начальника технических средств обучения Павлов Е.В. (2014 г.).

- Благодарностью Министра культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл за добросовестную работу по подготовке на высоком качественном уровне студентов марийской студии и оказание помощи по созданию гастрольной концертной программы отмечены профессора Аносова Т.Н., Лях И.В., Т.И.Лякина, И.В. Хвацкая и доцент Н.А. Макарова (2014 г.).

Профессор Соломин Ю.М. в 2014 году награждён премией *Имперская культура им. Эдуарда Володина* за пропаганду классической русской литературы (по разряду «Драматургия») и *Премией имени А.Миронова «Фигаро»* - «За служение русскому репертуарному театру». Русский биографический институт за подвижническую творческую деятельность вручил Соломину Юрию Мефодьевичу *международную премию «Человек года – 2014»*.

Творческие работы педагогов училища в 2014 оду отмечены следующими наградами:

- *Дипломами лауреатов XI Фестиваля-конкурса национальных театров «Москва-город мира»*, посвящённого 450-летию со дня рождения В.Шекспира (2014 год) отмечены профессор кафедры мастерства актёра Петрова Н.А. - *Дипломный спектакль 4 курса Корейской студии «Преступление и наказание»* за глубокое понимание классической русской литературы, на этом же фестивале ГРАН ПРИ удостоен дипломный спектакль «Мещане» 3 курса Марийской студии (режиссёр – педагог – профессор Аносова Т.Н.).

- *Дипломом Международного студенческого фестиваля по сценическому слову «Пара фраз»*, посвящённого 205-летию со дня основания Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина, за вклад в развитие искусства сценического слова награждена доцент Бойцова О.Н.(2014 г.)

- *Благодарственными письмами были отмечены:*

а) руководство, педагоги и студенты училища за оказание благотворительной помощи в рамках федеральной программы «Дети России» и предоставленную в 2012/2013 и 2013/2014 учебных годах возможность посещения большого количества дипломных спектаклей воспитанниками Специальной (коррекционной) школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья № 80 г. Москвы;

б) руководство училища за организацию выступления студентов на Фестивале «Д.О.М.: Деталь. Образ. Музей» в рамках акции «Ночь в музее» 17.05.2014 г.;

в) руководство училища, художественный руководитель 4 курса Клюев Б.В. и режиссёр-педагог дипломного спектакля «Достоевский VS 2013» (главы из романа «Братья Карамазовы») Пышнова Т.Н. за прекрасное

выступление Школы Малого театра в 2014 году на VIII Всероссийском театральном фестивале имени Н.Х.Рыбакова в г. Тамбове;

г) ректор Любимов Б.Н. отмечен руководством XI Фестиваля-конкурса национальных театров «Москва – город мира», посвящённого 450-летию со дня рождения У.Шекспира, за многолетнее творческое содружество в сохранении и развитии национальной культуры (2014 г.);

д) доцент кафедры сценической речи Бойцова О.Н. отмечена дирекцией Клуба-галереи «Открытый Клуб» за организацию, подготовку и проведение поэтического вечера «Рождение крыла» (стихи и проза Юнны Мориц);

е) художественный руководитель 2 курса профессор Коршунов В.И., профессор Петрова Н.А. (режиссёр-педагог инсценировки рассказа О'Генри «Погребок и роза»), старший преподаватель Зеничев Д.Н. (режиссёр-педагог отрывка «В джазе только девушки») и доцент кафедры искусствоведения, педагог по английскому языку Любивая И.Ю. отмечены за высокую профессиональную подготовку студентов – победителей Межвузовского творческого конкурса иностранных языков «Fortuna» (2014 г.);

ж) доцент кафедры мастерства актёра, педагог по вокалу Зейналова Н.М. и концертмейстер Коротченко К.Т. отмечены за концерт студентов 3 курса в День Победы 9 мая 2014 года в Доме ветеранов сцены им. А.А.Яблочкиной;

з) доцент кафедры мастерства актёра, педагог по вокалу Скученкова Л.И. отмечена дирекцией Централизованной библиотечной системы ЮАО г. Москвы за совместные творческие проекты, участие в библиотечно-просветительских акциях и литературных вечерах.

и) доцент Скученкова Л.И. и концертмейстер Лапиков Г.Г. получили благодарность за концерты студентов 3 курса в Центральной библиотеке № 165 имени Ф.И.Тютчева 16.03.2014 г. «О любви на разных языках

(песни народов мира)» и 03.11.2014 г. в Детской библиотеке № 94 (участие в городской акции «Ночь искусства»);

к) профессор кафедры искусствоведения Королькова Н.Е. отмечена за профессиональное мастерство и многолетний плодотворный творческий труд в коллективе Издательского Дома ТОНЧУ, личный вклад в издание книг, сохраняющих бесценное историко-культурное наследие нашей страны, формирующих духовные ценности и устои общества (2014 г.);

о) старший преподаватель кафедры сценической речи Вдовина Н.А. отмечена за проведение в 2014 г. художественно-образовательной программы для детей и выступление с моноспектаклем «Театральные легенды» в Театре сценической классики в Цюрихе (Швейцария).

Над повышением квалификации в 2014 году работали:

- Проректор по учебной и научной работе, профессор А.И.Шуйский прошёл в 2014 году ПК в Учебном центре подготовки руководителей НИУ «Высшая школа экономики»;

- педагоги кафедры мастерства актёра: профессор Курочкин П.В. в 2014 году прошёл обучение на семинаре СТД РФ педагогов по мастерству актёра и режиссёра высших театральных учебных заведений

- профессор Максимова Л.С., доценты Аниканова Н.К., Бойцова О.Н., Макарова Н.А., старший преподаватель Триполина В.А. в 2014 году прошли ПК в Театральном институте им. Б.Щукина в объёме 16 часов;

- доцент Бойцова О.Н. приняла участие в работе VI Международной конференции «Русский язык в языковом и культурном пространстве Европы и мира» (Бельгия, 2014 год).

Участие педагогов в различных творческих и научных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, семинарах, конференциях, съездах, конгрессах), в т.ч. организацию проведения конкурсов, открытых уроков на базе Училища (института) им. М.С. Щепкина следует особо отметить, т.к. эти формы повышения квалификации в последние годы стали занимать более весомое место, отличаются мобильностью, дают возможность в

сравнительно сжатые сроки получить большой объём новой информации, являются действенным средством повышения профессионального мастерства.

Повышение квалификации проходили руководители учебного отдела, профессор *Аносова Т.Н.* и доцент Карулина Е.А.(краткосрочное обучение в 2014 г. на семинарах ННОУ «Межотраслевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров»: «Рекомендации по разработке в вузах основных образовательных программ ВПО в соответствии с ФГОС» и «Организация учебного процесса и выполнение требований новых Положений о лицензировании и аккредитации в условиях перехода на ФГОС»).

Анализируя все формы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава в Училище можно констатировать, что различными видами их охвачены почти все педагоги вуза.

Подытоживая приведённые данные по динамике кадрового обеспечения образовательного процесса за последние пять лет мы видим качественный рост научно-педагогического состава вуза. Достаточная квалификация профессорско-преподавательского состава позволяет качественно осуществлять реализацию профессиональных образовательных программ. В вузе складываются самобытные педагогические школы: мастерства актёра, сценической речи, теории и истории музыки, сольного пения, танца. Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

Заслуги педагогического и административного состава института в области культуры, искусства и профессионального образования отмечены почётными званиями:

Лауреаты Государственных премий и премий Правительства РФ - 4 человека

Народные артисты СССР - 2 человека

Народные артисты РФ - 7 человек

Заслуженные деятели искусств РФ - 11 человек

Заслуженные артисты РФ - 9 человек

Заслуженные работники культуры РФ - 6 человек

Заслуженный деятель науки РФ - 1 человек

Заслуженный работник высшей школы РФ - 1 человек

Почетные звания республик РФ имеют 18 человек

Почетные звания бывших республик СССР - 3 человека

Почетные звания стран СНГ - 2 человека

Заслуженный работник культуры Московской области – 1 человек

Благодарностью Президента Российской Федерации отмечены 3 человека

Орденами и медалями награждены:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени - 2 человека

Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени - 2 человека

Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени - 4 человека

Орденом Дружбы - 16 человек

Орденом Почета - 10 человек

Орденом Трудового Красного Знамени – 1 человек

Орденами иностранных государств – 3 человека

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени - 12 человек

Медалями "За трудовую доблесть", "За трудовое отличие", «За доблестный труд» - 5 человек

Отраслевыми наградами отмечены:

- значком "За отличную работу" Министерства культуры СССР – 1 человек

- нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации

"За достижения в культуре" - 3 человека

- Почётными грамотами Министерства культуры РФ – 7 человек

- Благодарностями Министров культуры СССР и РФ – 15 человек

Вывод. Подытоживая приведённые данные по кадровому обеспечению образовательного процесса за последний период мы видим качественный рост научно-педагогического состава вуза. Достаточная квалификация

профессорско-преподавательского состава позволяет на высоком уровне осуществлять реализацию профессиональных образовательных программ по специальностям 52.05.01 (070301.) – «Актёрское искусство» и 52.04.03 (074000.) – «Театральное искусство».

В вузе складываются самобытные педагогические школы: мастерства актера, сценической речи, музыкально-ритмического воспитания, сольного пения, танца. Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

2.2.ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Информация о библиотечном фонде и динамике его обновления:

Приоритетными направлениями в работе библиотеки в 2014 году было приобретение ЭБС а так же создание собственной электронной библиотеки, в соответствии с современными требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.

Библиотека училища основана в 1918 году. Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по русскому и зарубежному театру, театроведению, театральной педагогике, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, режиссуре. Существует отдел нот. Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем отраслям. Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам представленных на аттестацию профессиональных

образовательных программ, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Собственная библиотека удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

В 2001 году создана медиотека - фонд видеофильмов и записей спектаклей. В настоящее время он содержит 852 названия. Медиатека обновляется изданиями на электронных носителях: CD-энциклопедии (13 экз.), более 160 видеокассет и 120 CD по общегуманитарным и специальным дисциплинам, электронные учебники, полные собрания сочинений русской и зарубежной классики – CD диски 11 названий, аудиокниги - CD диски - 23 экз., музыкальные аудиозаписи – 195 названий, в том числе - более 150 на CD дисках, аудиозаписи чтецких программ русской классики – CD диски 26 названий. Фонд библиотеки включает более 30 названий газет и журналов. Фонд – 71224 ед. хранения, из них – 49628 – печатные издания. На комплектование библиотеки в 2013 году выделено 351878 руб.

Учебный фонд библиотеки насчитывает более 14663 экземпляров книг и брошюр. В том числе новой (не старше 5-ти лет) учебно-методической литературы - 8647 экз., в том числе количество обязательной учебно-методической литературы – 6240 экз. На приобретение учебно-методической и научной литературы 2013 году выделено 233994 рублей.

Фонд периодических изданий содержит более 36 названий 1-2 экземпляра изданий. Журнальный фонд содержит 276 экземпляров за год. На приобретение периодических изданий в 2013 году выделено 117884 рубля.

Комплектование библиотеки проводится через библиотечный коллектор, книжные магазины и книжные салоны, издательства. Совместно с кафедрами ВУЗа проводится анализ рекомендуемой литературы, ее наличие в фонде, определяется количество необходимой литературы в соответствии с учебным планом. В течение года каждая из кафедр проводит совместное

заседание библиотеки и сотрудников кафедры, где обсуждаются вопросы обеспеченности учебной литературой дисциплин, закрепленных за кафедрой, организуются выставки новой учебной и научной литературы, периодических изданий по профилю образовательной программы. По профилю образовательных программ библиотека имеет электронный каталог. По всем циклам образовательных дисциплин представлены учебные пособия с грифами Минобразования РФ, отраслевых министерств, ведомств и учебно-методических объединений.

Информационно-библиографическая работа

Существует алфавитный каталог, картотеки: пьес, на автора и название книг, журнальных статей, театральная критика, мемуары, по сценической речи, на персоналии актеров и режиссеров.

С 1999 года ведется компьютерная библиографическая обработка новых поступлений книг, электронных изданий, ведется "ретро-база" книг, приобретенных до 1999 года. В 2008 году приобретена автоматизированная информационно-библиотечная система MARK SQL вариант под Windows (мини-версия), что позволило вести библиографическую обработку фондов библиотеки в соответствии с современными требованиями. Электронный каталог библиотеки насчитывает 32 122 названия. Осуществляется компьютерная библиографическая обработка журналов. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические сводные бюллетени для кафедр. Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде.

Спецификой работы с читателями является индивидуальная работа. Это подбор литературных и драматургических произведений, подбор литературы по постановкам спектаклей, истории и теории театра, кино, телевидению, по костюму, быту, гриму. В фонде библиотеки хранятся уникальные издания. Читальный зал библиотеки содержит 20 посадочных мест.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания – 101 название (2-3 экземпляра каждого названия), общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 36 названий (по 1-2 комплекта каждого названия), справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – более 100 названий (по 1-3 комплекта одного названия), отраслевые словари и справочники – 20 названий (по 1-5 экземпляров одного названия), библиографические пособия - 18 названий (1-3 комплекта каждого названия), научная литература – 500 названий (по 1 экземпляр).

Обеспеченность обучающихся основной учебной и учебно-методической литературой по дисциплинам учебной программы составляет от 0,5 до 1 экз. на человека, что соответствует установленной норме 0,5 - 1 экз.

Фонд дополнительной литературы, кроме учебной, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания не менее 1-2 на каждые 100 обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован журналами из 26 наименований.

В читальном зале библиотеки проводятся тематические выставки, выставки новых поступлений журналов и книг. В учебном процессе используются материалы профессионально-ориентированных журналов и других периодических изданий.

В целях обеспечения доступа обучающихся студентов ВТУ им. М.С. Щепкина к качественным электронно-библиотечным системам в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования, инновационным направлением в работе библиотеки 2013 года являлось создание электронной библиотеки училища и вступление в научно-образовательный контент «КОТНЕКСТУМ». Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» - это электронно-библиотечная система, отвечающая

требованиями Приказа №1953 от 05 сентября 2011 г. федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

Мы сформировали коллекцию по профилю обучения и по рекомендации преподавателей. Немаловажным критерием является возможность скачивать документы и простой, понятный интерфейс. Для студентов также актуальна такая сервисная возможность, как доступ из любого места и в любое время. Для библиотеки важным является учёт статистики обращений к электронным книгам, возможность формирования статистического отчёта по пользователям. Особый интерес вызывает взаимодействие (партнёрство) собственной электронной библиотеки Училища с приобретаемой ЭБС: создание собственной электронной коллекции учебных изданий и отбор необходимых материалов, размещаемых в ЭБС «РУКОНТ» профильными вузами.

ЭБС «РУКОНТ» включает в себя учебную, научную, художественную литературу, а также периодические издания и сборники различной тематики. В настоящее время библиотекой обеспечен доступ студентам и педагогам вуза к ЭБС с любого места, где есть Интернет. Создана и обновляется база данных читателей, загружены собственные учебные программы по основным образовательным дисциплинам – формируется собственная легитимная электронная библиотека, институтом приобретается годовая подписка на ЭБС «РУКОНТ», на 16.00 руб.- приобретен тестовый доступ по бонусной программе в количестве 20 500 названий, среди них количество учебной и учебно-методической литературы - 3100 названия, научных монографий - 568, журналов - 102, художественной литературы - 5250 названий в массиве. В ЭБС Руконт имеется сервис науко - метрического анализа, позволяющий преподавателям производить анализ рефератов студентов.

В 2014 году библиотека продолжила свое сотрудничество как с ЭБС «РУКОНТ», так и с другими ЭБ системами, выбор которых будет

соответствовать профилю ВУЗа; приоритетными характеристиками для выбора ЭБС являются качество контента и его стоимость.

Обеспечен доступ обучающихся к электронным библиотечным системам (ЭБС): ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», Нотному архиву Бориса Тараканова, Библиотека Максима Мошкова, Электронная библиотека «Альдебаран», Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ), Мировая цифровая библиотека, Университетская библиотека, Электронная библиотека учебников.

ЭБС по драматургии и театроведению:

- Театральная библиотека Сергея Ефимова: <http://www.theatre-studio.ru/library/>
- Большая коллекция текстов пьес российских и зарубежных авторов - около 3 500 произведений. Поиск по фамилии автора и по заглавию пьесы; Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>Онлайн-библиотека содержит: книги по актерскому мастерству, об истории театра и кино, тексты пьес;
- Коллекция текстов драматических произведений: русских и зарубежных; Библиотека международного фестиваля независимых театров и новой драматургии: <http://sibaltera.lvs.ru/bibliotex.shtml>
- Коллекция пьес современных авторов из разных городов России. Библиотека пьес: <http://www.dramaturgiya.narod.ru/>
- Коллекция текстов пьес (свыше 2000) на персональном сайте вологодского театра.

Библиотека оборудована специализированной мебелью, имеет два читальных зала.

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина имеет лицензию по направлению подготовки 52.04.03 (074000) «Театральное искусство» с нормативным

сроком обучения 2 года с присвоением квалификации - «Магистр», по специальности 52.05.01 (070301) «Актёрское искусство» с нормативным сроком освоения по очной форме обучения 4 года с присвоением квалификации – Специалист «Артист драматического театра и кино» Из отлицензированных программ дополнительного образования в отчётный период в вузе реализовывалась, в основном, программа «Подготовительных курсов».

В 2014 году по программе «Подготовительных курсов» обучалось – 107 слушателей.

3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ

В последние годы наряду с плановыми бюджетными местами увеличивается прием студентов, обучающихся на компенсационной основе, будь то целевые наборы или индивидуальные контракты.

По состоянию на 1 октября 2014 года в училище обучалось 296 человек:

- 140 студентов – на бюджетной основе на дневном отделении (из них – 3 по квоте),
- 123 студента - на хозрасчетных курсах и по индивидуальным контрактам,
- 15 студентов - по программе магистратуры – 5 курс (7 мест бюджетных, 2 – по квоте и 6 - с полным возмещением затрат на обучение),
- 17 студентов – по программе магистратуры – 6 курс (12 бюджетных мест, 1 – по квоте и 4 - с полным возмещением затрат на обучение).
- 54 студентов - иностранные граждане (Беларусь, Украина, Молдова, Казахстан, Армения, Латвия, Эстония, Республика Корея, Хорватия, Германия).

За период с 1.10.2014 года по 1.04.2015 года из состава студентов были отчислены по разным причинам 17 студентов, из них:

- 8 - магистрантов, завершивших обучение,
- 1 – призван на службу в ряды Российской армии,

- 1 - академический отпуск,
- 1 - перевод в другой вуз,
- 5 - по собственному желанию,
- 1 – за академическую неуспеваемость.

С 1 сентября 2014 года были восстановлены в составе студентов 1 курса двое студентов, уходивших ранее в академические отпуска по медицинским показателям, это – Митичкин И.А. и Мурашова Н.О.

Также, были восстановлены 2 студента, вернувшиеся после службы в рядах Российской Армии - Иванов А.В.и Арнгольд И.А.

В 2014 году 13 студентов за отличные успехи в учёбе были переведены с платного обучения на бюджетные места следующие студенты: Панькина А.В., Дзущева Ю.А., Попов М.Р., Чубарь Е.Е., Крутойаров И.В., Панкова В.В., Хабина А.Р., Прокопенко М.В., Ермошкин Д.Н., Наливайко Д.А., Дудкевич М.Е., Ерлыков Д.В., Хабисова З.М.

По состоянию на 1 апреля 2015 года в училище обучалось 281 человек, из них:

- 143 студентов – на бюджетной основе (из них 3 – по квоте)
- 116 студентов – на контрактной основе
- 22 студентов – по программе магистратуры – 5 и 6 курсы (14 на бюджетной основе, 2 – по квоте и 6 – на контрактной основе).

Деление по курсам на 2014 - 2015 учебный год

- 1 курс (русский) - 27 студентов (26 – на бюджетной основе, 1 – по квоте) – худ. рук. народный артист РФ, профессор Б.В.Клюев.
- 1 курс (русский, целиком на контрактной основе) – 38 студентов – худ. рук. народный артист РФ, профессор Б.В.Клюев.
- 1 курс Корейская студия – 25 студентов (25 – на контрактной основе) – худ. рук. Народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов.

- 2 курс (русский) – 30 студентов (28 – на бюджетной основе, 2 – на контрактной основе) худ. руки. народный артист РФ, профессор В.М.Бейлис и Заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.Н.Иванов.
- 2 курс Тувинская студия – 11 студентов (11 – на бюджетной основе) – худ. рук. заслуженный деятель искусств РФ, профессор Д.Г.Кознов.
- 2 курс (русский, на контрактной основе) – 29 студентов (24 студентов – на контрактной основе, 1 – по квоте, 4 – переведены на бюджет) худ.рук. Заслуженный артист РФ, доцент В.Н.Драгунов.
- 3курс (русский) – 28 студентов (27- на бюджетной основе,1- на контрактной основе) худ.рук. Народный артист СССР, профессор В.И.Коршунов.
- 3 курс (русский, целиком на контрактной основе) – 29 студентов (28 – на контрактной основе, 1- переведён на бюджет) худ. рук. народный артист РФ, профессор В.А.Сафронов.
- 4 курс (русский) – 26 студентов (24 – на бюджетной основе,1 – по квоте, 1 - на контрактной основе) – худ. рук. заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н.Соломина, народный артист СССР, профессор Ю.М.Соломин.
- 4 курс Марийская студия (целиком на бюджетной основе) – 19 студентов - худ. рук.- заслуженный артист РФ, профессор И.В.Лях.
- 5 курс – Магистратура - 15 студентов (7- бюджет,2 – квота, 5- контракт)
- 6 курс - Магистратура - 8 студентов (7-бюджет, 1- контракт)

Итого – 12 курсов.

КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

2014 год

Специалитет

Всего заявлений:		2331
из них бюджет	всего	1865
	конкурс	48
	кол.-во чел. на место	72
	зачисление	26
из них по квоте	всего	5
	конкурс	1
	зачисление	1
из них контракт	всего	466
	конкурс	98
	кол.-во чел. на место	8
	зачисление	62

Магистратура

Всего заявлений:		32
из них бюджет	всего	21
	конкурс	14
	кол.-во чел. на место	2
	зачисление	9

из них по квоте	всего	3
	конкурс	2
	зачисление	2
из них контракт	всего	11
	конкурс	8
	зачисление	6

Приведенные данные свидетельствуют о постепенном повышении рейтинга института среди абитуриентов и, как следствие, увеличение от них количества заявлений по сравнению с 2013 годом. На данный момент средний показатель количества человек на одно место в рамках КЦП составляет 72 человека. Но тут надо отметить, что хотя конкурс и достаточно высок, он не одинаков для юношей и девушек. Дело в том, что традиционно девушек идет значительно больше, около 80% от общего количества абитуриентов, поэтому для них конкурс гораздо выше.

Общее количество заявлений повысилось и за счет того, что в 2014 году институт увеличил количество платных мест. Были осуществлены наборы на первые курсы, целиком состоящие из абитуриентов, обучающихся на контрактной основе. Один русский курс и второй Корейская студия. Преподаватели института выезжали в Республику Южная Корея, проводили отборочные консультации, после этого рекомендованные к сдаче вступительных испытаний абитуриенты приезжали из Кореи в Москву.

Этот вид набора имеет тенденцию к расширению в связи с тем, что с одной стороны – имеет место снижение государственного финансирования училища, с другой – постоянно растет плата за коммунальные услуги. Все это и вынуждает руководство училища искать пути привлечения дополнительных средств со стороны. На сегодняшний день на компенсационной основе обучаются студенты 1 курса Республики Корея в

количестве 22 человек и студенты других курсов в количестве 124 человека (из них 51 иностранец):

- Специалитет (1-4 курсы) – 116 чел. (45 иностранцев);
- Магистратура (5-6 курсы) – 8 чел. (6 иностранцев).

Средний показатель количества человек на одно место составляет 14 человек, что почти вдвое превышает показатели прошлого года.

Контингент абитуриентов географически очень широк: вся Российская Федерация и русскоязычное население стран СНГ и ближнего зарубежья. Чтобы все желающие могли попробовать свои силы в актерской профессии, училище проводит отборочные консультации училище с конца марта (затрагивая даты традиционных весенних школьных каникул) и до 30 июня. В течение трех месяцев профессорско-преподавательский состав училища консультирует и рекомендует или не рекомендует поступать в театральный ВУЗ, проводится три тура консультаций, а далее с 1 июля по 8 июля проходят вступительные творческие испытания. До 2014 года было три творческих испытания («Пластика», «Коллоквиум», «Мастерство актера»), с 2014 года решением Ученого совета училища было введено ещё одно творческое испытание «Культура речи». Учитывая требования Министерства образования РФ, еще два вступительных испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме ЕГЭ. Для абитуриентов имеющих право поступать без результатов ЕГЭ, училище проводит вступительные испытания по этим предметами внутри ВУЗа. Средний минимальный балл ЕГЭ студентов, принятых в рамках КЦП, составил 46,5 баллов, студентов, принятых на места с полным возмещением затрат на обучение, - 40,5 баллов. Средний балл ЕГЭ студентов, принятых в рамках КЦП, составил 64 балла, студентов, принятых на места с полным возмещением затрат на обучение, - 69 баллов. С учетом вступительных испытаний средний балл студентов, принятых в рамках КЦП, составил 72 балла, студентов, принятых на места с полным возмещением затрат на обучение, - 63 балла.

Итого на данный момент для поступления в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина необходимо сдать 6 вступительных экзаменов. Все испытания оцениваются по 100-бальной шкале. В 2014 году проходной балл на бюджетное место составил 410 баллов, на места с полным возмещением затрат на обучение – 360 баллов.

Данные приема за 2014 год

Год	Направление подготовки	Всего принято	Бюджет				Контракт	
			Всего (из гр.3)	В рамках КЦП на русские курсы (из гр.4)	На национальные студии (из гр.4)	Иностраные граждане, поступившие по квоте (из гр. 4)	Всего (из гр.3)	Иностранцы граждане (из гр. 8)
1	2	3	4	5	6	7	8	10
2014	Специалитет	88	26	25	0	1	62	30
	Магистратура	15	9	7	0	2	6	5
	Всего	103	35	32	0	3	68	35

К абитуриентам училища предъявляется высокий уровень требований. При приеме на актерский факультет большое внимание уделяется не только творческим задаткам поступающего, которые позволяют ему овладеть профессиональным мастерством, но и его мировоззрению, общеобразовательной подготовке, широте кругозора, эстетическому облику. Без наличия таких необходимых данных, как легкая эмоциональная возбудимость, фантазия, заразительность темперамента, непосредственность, музыкальность, хороший голос и речь, выразительная внешность. Но многолетний педагогический опыт убеждает, что очень важный фактор при этом – личные качества абитуриента. Из множества творчески одаренных абитуриентов преподаватели стремятся отобрать людей принципиальных,

честных, трудоспособных, волевых. Все эти аспекты всегда в центре внимания при наборе студентов на 1 курс.

Второе направление – целевые наборы национальных студий по заявкам от Министерств культуры республик РФ и СНГ для подготовки творческих кадров для национальных театров этих республик. Обучение специализации в ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина ведется на родном языке. Эти наборы осуществляются выездной приемной комиссией училища совместно с Министерством культуры республик РФ – заказчиками, на местах, то есть в самих республиках. Причем начальный этап отбора проводят члены местной приемной комиссии, а по приезде московской группы производится уже окончательный конкурсный отбор.

Наибольшие трудности у абитуриентов возникают сразу по двум направлениям. Прежде всего, это недостаточное знание родного языка, или владение им с диалектическими отклонениями. Вторая трудность (появившаяся в последние годы) – очень слабое знание русского языка, подчас на самом низком бытовом уровне. Уверенное владение родным языком является необходимым условием обучения на национальной студии. Причем, как показывает многолетняя практика, в республиках РФ городское население хуже владеет родным языком, нежели жители сельских районов. Отсюда возникает необходимость выезда членов приемной комиссии в глубинку, в отдаленные сельские районы для отбора молодых людей «на местах», что в свою очередь, влечет за собой дополнительные организационные и материальные трудности. Кроме того, получая удовлетворительное знание родного языка, тут же возникает проблема низкого уровня среднего образования, что характерно для небольших сельских школ.

В отчетный период в вузе обучались и обучаются четыре национальные студии: Тувинская (набор 2013 года), Марийская (набор 2011 года), и две Корейские студии (выпуск 2014 года и набор 2014 года).

- профессор кафедры мастерства актера, Народный артист РФ В.С. Сулимов
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженный деятель искусств РФ Заслуженная артистка Латвии Р.Г.Солнцева
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженный артист РФ О.Н. Соломина
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженный деятель искусств Республики Чувашия Н.А.Петрова
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженная артистка Республики Удмуртия Т.Н.Пышнова
- профессор кафедры мастерства актера, научный руководитель магистерской подготовки, проректор по научной и учебной работе А.И.Шуйский
- профессор кафедры мастерства актера, Народный артист РФ Б.В.Клюев
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженная артистка Таджикистана М.Е.Велихова
- профессор кафедры мастерства актера, Народный артист РФ, В.М.Бейлис.

На кафедре сценической речи:

- профессор кафедры сценической речи, Заслуженный работник культуры РФ Е.А.Ларионова
- доцент кафедры сценической речи, О.Н.Бойцова
- Профессор кафедры сценической речи, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Н.А.Макарова

На кафедре пластического воспитания:

- доцент кафедры пластического воспитания, кандидат искусствоведения А.Г.Круглова

- профессор кафедры пластического воспитания, доктор педагогических наук А.Д.Мовшович.

По состоянию 01.04.2015 в магистратуре обучаются 22 человек:

- 16 человек за счет средств бюджета (из них 2 - согласно выделенной квоте)

- 6 человек – с полным возмещением затрат на обучение.

Подготовка магистрантов осуществляется в соответствии с учебным планом и согласно индивидуальным планам.

3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ЧАСТИЧНЫМ И ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ

Данные по приему за 2014 год

1 курс (бюджет)

(художественный руководитель – профессор Б.В.Клюев)

25 - бюджетные места (по Кцп), выделенные Министерством культуры РФ,

1 – по квоте.

1 курс (внебюджет)

(художественный руководитель – профессор Б.В.Клюев)

35 – на контрактной основе .

1 курс Корейская студия (внебюджет)

(художественный руководитель – профессор В.С.Сулимов)

25 – на контрактной основе.

5 курс Магистратура

7 – бюджетные места, выделенные Министерством культуры РФ,

2 – по квоте,

5 – на контрактной основе.

На бюджетные места был зачислен – 35 человек, на контрактную основу – 65 человек. Всего – 100 человек.

Таким образом, соотношение, принятых на бюджетные места к принятым на контрактной основе, на сегодняшний день составляет - 65 %.

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Анализ успеваемости студентов за последний 2014 год по результатам дипломных работ и государственных экзаменов, а также по итогам летней и зимней экзаменационных сессий говорит о хорошем конечном результате и хорошей профессиональной подготовке, и, в целом, о стабильности учебного процесса.

Так по промежуточному контролю знаний студентов в период летней экзаменационных сессий 2013/ 2014 года средний процент успеваемости по курсам составил – 95%, в период зимней сессии 2014/2015 года составил - 93,57%. Причём, надо отметить, что это результаты первоначальные, промежуточные, после пересдачи, как правило, успеваемость составляет: 98,5 – 99,5 %. Качество знаний, таким образом, может быть определено как достаточное. Посещаемость занятий составила в течение года: 95-98%.

Говоря об успеваемости студентов, нельзя не сказать, что уровень общей подготовки абитуриентов, поступающих в вуз после школы, в последние годы весьма ощутимо снижается. Причем, этот печальный факт одинаково касается как выпускников средних школ из национальных республик, из российской глубинки, но так-же и абитуриентов из столичных средних школ и гимназий. Знания носят поверхностный, неглубокий характер, нет навыков быстрого чтения, логически-последовательного изложения материала, слабо развиты память и способность к смысловому и аналитическому разбору материала, очевидно неумение грамотно работать с литературными первоисточниками и качественно конспектировать лекционный материал. Слабо развиты такие особенности как усидчивость, прилежание, способность

к самостоятельному освоению материала. И, к большому сожалению, эта тенденция с течением времени носит все более общий характер. Тут логично было бы сослаться на особенность того контингента, который набирается в театральный вуз. Это так, - медалисты и отличники идут в технические и гуманитарные университеты, для театрального же вуза – решающим при приеме является наличие творческих способностей, а они могут быть и у троечника.

И все же мы многие годы имеем дело с подобным контингентом, а это дает право делать сравнительные выводы, а они именно таковы, как сказано выше.

Всё это не может не усложнять работу преподавательского состава, и особенно педагогов по теоретическим дисциплинам.

Так успеваемость студентов национальных студий по теоретическим предметам часто напрямую зависит от знания русского языка. Не секрет, что в национальных республиках после распада СССР, причем даже в республиках, входящих в состав РФ, резко активизировалось национальное самосознание, что привело к сокращению в школах часов, отведенных на изучение русского языка и к сокращению русских школ вообще. Кроме всего прочего, уровень сельских школ, как правило, ниже городских, а студенты национальных студий (как уже говорилось выше) в большинстве своем из глубинки.

Но есть и другая тенденция – более низкая успеваемость на младших курсах и возрастание ее к четвертому курсу, что объясняется поначалу неумением правильно распределить время и силы, перестроиться от школьного уклада к вузовскому.

Низкий уровень стипендий и в связи с этим значительные материальные трудности, которые испытывают большинство нынешних студентов, заставляют совмещать учебу с каким-либо приработком, что, в конечном счете, является объективной причиной влекущей за собой некоторое снижение «отличных» и «хороших» оценок по теоретическим

предметам. И, тем не менее, результаты абсолютных и качественных показателей успеваемости свидетельствуют о достаточно хорошей подготовке специалистов. Что подтверждается итогами государственных экзаменов и последующим распределением выпускников по столичным театрам.

Схема выпускных государственных экзаменов в ВТУ (институте) им. М.С.Щепкина состоит из двух экзаменов, которые выносятся на рассмотрение государственной аттестационной комиссии: первый – по профилирующей дисциплине – «Мастерству актёра», второй, в соответствии с Государственным стандартом по теоретическим дисциплинам гуманитарного и цикла истории и теории мировой художественной культуры, – по «Истории и теории мировой художественной культуры».

По первому экзамену на рассмотрение ГАКа (Государственной аттестационной комиссии) студентами выносятся роли, исполняемые студентами в дипломных спектаклях. По второму – студентам представлялись билеты с вопросами по широкому кругу проблем, затрагивающих эстетические, философские и искусствоведческие знания, полученные ими на ранних курсах, но теперь более глубоко и системно освоенные.

Нельзя не признать полезности подобного экзамена, поскольку студенты возвращаются ко всему пройденному теоретическому материалу, давая ему философское обоснование. Это, своего рода, закрепление полученных знаний на новом, более зрелом, витке.

В 2014 году общий процент хороших и отличных оценок дипломников составил:

- по дипломным работам («Мастерство актёра») - 100%,
- по теоретическому государственному экзамену («История и теория мировой художественной культуры») – 100%;

Еще одним свидетельством высокого качества подготовки «щепкинцев» является факт наличия среди них студентов, получающих именные стипендии.

В 2014 году стипендиатом именной стипендии Президента РФ стала отличница учёбы:

Сикорская Е. – выпускница 4 курса (худ. рук. Б.В. Клюев) – получила Диплом с отличием, ныне учится в магистратуре ВТУ им.М.С. Щепкина.

Стипендиатом Правительства Российской Федерации стал в 2014 году *Ефремов И.* (худ. рук.- ки проф.О.Н. и Ю.М. Соломины) – студент 4 курса.

Главный показатель качества подготовки специалистов – это дальнейшее распределение студентов. Для выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина все складывается весьма благополучно. Выпускники Корейской национальной студии (выпуск 2014 года) вернулись в Республику Корея, трое из них решили продолжить обучение в магистратуре. Большая часть выпускников русских курсов приступила к работе в театрах и принимает участие в киносъёмках.

Анализ выпуска специалистов за 2014 год:

В 2014 году к сдаче Государственных выпускных экзаменов было допущено 70 студентов трёх выпускных курсов:

4 курс (худ. рук. профессор Б.В.Клюев) – 22 студента;

4 курс (контрактники) (худ. рук. профессор Б.В.Клюев) – 35 студентов;

4 курс Корейская студия (худ. рук. профессор В.С.Сулимов) – 13 студентов;

Кроме выпускников 2014 года, ещё четверо выпускников 2013 года, получивших в прошлом году неудовлетворительные оценки по междисциплинарному экзамену «История и теория мировой художественной культуры»: Васенёв П.И. Макарская А.А., Дмитриева В.Д. и Кочергин И.А. пересдавали этот экзамен и получили оценки «удовлетворительно».

Таким образом в 2014 году дипломы об окончании училища были вручены 74 студентам. Из них – 23 получили Дипломы «с отличием», что составляет 32% от общего числа выпускников. Это вполне достойный показатель.

В 2014 году был осуществлён выпуск магистрантов в количестве 9 человек, из них 5 получили Дипломы «с отличием» (Приказ № 254-ок от 03.10.2014 года), что составляет 55%. Это высокий показатель.

Но, к сожалению, двое студентов-магистрантов, не выполнивших учебный план, были в 2014 году не допущены к выпускным экзаменам: это – Мотриченко Д.И. и Реснянская С.К. Они были отчислены без вручения дипломов. (Приказ № 254 – ок. от 03.10.2014 года).

Тремя выпускными курсами были подготовлены 14 дипломных спектаклей и 3 творческие программы:

4 курс (худ. рук. Б.В.Клюев)

«Собака на сене» Лопе да Вега – Режиссёр – педагог профессор В.Н.Афонин

«Три сестры» А.П.Чехов- Режиссёр – педагог профессор М.Е.Велихова

«Поздняя любовь» А.Н.Островский – Режиссёр - педагог доцент Н.А.Киндинова

«Двенадцатая ночь» В.Шекспир – Режиссёр – педагог доцент П.В.Курочкин

«Ложь на длинных ногах» Э.де Филиппо – Режиссёр – педагог профессор Т.И.Лякина

«Класс-концерт» Режиссёры – педагоги профессора В.Н.Афонин и М.Е.Велихова

4 курс (контрактники) (худ. рук. Б.В.Клюев)

«Васса Железнова» М.Горький - Режиссёр – педагог профессор Т.Н.Аносова

«Достоевский & 2013» по мотивам романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» - Режиссёр – педагог профессор Т.Н.Пышнова

«Цена» А. Миллер- Режиссёр – педагог преподаватель П.С.Жихарев

«Мамаша Кураж» Б.Брехта Режиссёр – педагог преподаватель М.А.Федосова

«Двери хлопают» М.Фермо – Режиссёр – педагог профессор Т.Н.Аносова

4 курс Корейская студия (худ. рук. В.С.Сулимов)

«Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский – Режиссёр – педагог профессор Н.А.Петрова

«Трактирщица» К.Гольдони – Режиссёр – педагог профессор В.С.Сулимов
«Бесприданница» А.Н.Островский- Режиссёр – педагог ст. преподаватель
Д.Н.Зеничев
«Эти свободные бабочки» Л.Герш – Режиссёр – педагог профессор
А.И.Шуйский
«Наш цирк» - театрализованное представление - режиссёр В.С.Судимов
«Класс-концерт» - режиссёры- педагоги профессора В.С.Сулимов и
Н.А.Петрова

Помимо спектаклей выпускных курсов, также игрались спектакли двух 3-х курсов. На 3 русском курсе имени В.Н.Пашенной (Худ. руки. проф. О.Н.и Ю.М.Соломины) был сдан кафедре первый дипломный спектакль «Дон Кихот» по пьесе М.Булгакова магистрантом С.Сошниковым.

На 3 курсе Марийской студии в апреле 2014 года был сдан первый дипломный спектакль «Мещане» по пьесе М.Горького (Режиссёр-педагог профессор Т.Н.Аносова).

В общей сложности в 2014 году было сыграно 149 спектаклей.

Все спектакли в течение года регулярно игрались на учебных площадках и были тепло приняты зрительской аудиторией. Председатель Государственной аттестационной комиссии народный артист РФ Ю. И. Каюров дал положительную оценку работе выпускников.

В рамках XXIII Международного фестиваля ВГИК был показан спектакль 4 курса «Собака на сене» (режиссёр – педагог В.Н.Афонин).

Спектакль 4 курса Корейской студии «Преступление и наказание» (режиссер – педагог профессор Н.А.Петрова) был показан в рамках XI фестиваля-конкурса национальных театров «Москва – город мира», где получил Диплом Лауреата за глубокое понимание классической русской литературы.

Спектакль 3 курса Марийской студии «Мещане» (режиссёр – педагог профессор Т.Н.Аносова) на этом же XI фестивале «Москва – город мира» был удостоен ГРАН - ПРИБ.

Спектакль «Достоевский & 2013» (режиссёр – педагог профессор Т.Н. Пышнова) был показан на 8-м театральном фестивале им.Н.Х. Рыбакова в городе Тамбове, на фестивале «Будущее театральной России» в Ярославле, где получил высокую оценку и вызвал значительный резонанс среди зрителей и театральных обществ.

Спектакль 4 курса «Поздняя любовь» (режиссер – педагог доцент Н.А. Киндинова) был показан в рамках XIX Международного молодёжного театрального фестиваля «Русская классика. Лобня – 2014», где был удостоен ГРАН – ПРИ этого фестиваля. Кроме того, специальным призом жюри была отмечена Дарья Новосельцева за исполнение главной роли - Людмилы в этом спектакле.

В рамках фестиваля «Твой шанс» на сцене Театрального центра СТД на Страстном бульваре были показаны спектакли 4 курсов «Три сестры» (режиссёр – педагог профессор М.Е. Велихова), «Достоевский & 2013» (режиссёр-педагог профессор Т.Н.Пышнова) и «Двери хлопают» (режиссер – педагог профессор Т.Н.Аносова).

По окончании вуза большая часть выпускников получила приглашения на работу в театры и заключила контракты на участие в киносъёмках.

Картина распределения выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина за 2014 год выглядит следующим образом:

Количество выпускников	Места работы	Количество трудоустроенных по специальности
4 курс худ. руководитель проф. Б.В.Клоев 22 человека (8 с отличием)	Малый театр -2 МХАТ им. Горького -1 Театр им. Моссовета – 1 Театр «Ленком» - 1 Театр «У Никитских ворот»- 2 Театр «На Покровке» - 2 Театр Романа Виктюка - 5 Театр "Модерн" - 1 Магистратура ВТУ им. М.С.Щепкина – 1 Съёмки в кино - 6	22
4 курс, Корейская	Республика Корея - 10	13

студия, худ. рук. проф. В.С.Сулимов 13 человек (6 с отличием)	Магистратура ВТУ им. М.С.Щепкина - 3	
4 курс (внебюджет), худ. рук. проф. Б.В.Клюев 35 человека (9 с отличием)	Театр «Et cetera» - 1 Театр «Наций» - 1 Новый драматический театр – 3 Театр на Покровке – 2 Содружество актёров Таганки - 1 Московский - историко- этнографический театр - 1 Театры – антрепризы - 3 Съёмки в кино - 8 Магистратура ВТУ им. Щепкина – 7 Магистратура ВТУ им. Щукина - 1	28

Таким образом, 85% выпускников по окончании училища работают по профессии. Нетрудоустроенными остается весьма незначительная часть бывших студентов, и большей частью по семейным обстоятельствам (декретные отпуска, уход за грудным ребенком, продолжение обучения одного из супругов). Кроме того, часть молодых людей сразу после окончания обучения призывается на службу в ряды Российской Армии.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

(Специалитет - 52.05.01(070301) – «Актерское искусство»,

Магистратура - 52.04.03 (074000) – «Театральное искусство»)

)

5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

В 2014 году старшие курсы четвёртые курсы продолжили обучение по учебному плану (специалист 070301 – 65), который был утвержден Советом вуза 28 июня 2008 года, по Государственным стандартам ВПО (2 – го поколения) в области культуры и искусства, утверждённым Министерством образования РФ 11.02.2003 года № 549 иск./сп., и введен в действие с 1 сентября 2008 года.

Дата утверждения учебного плана связана с тем, что Приказом №118 от 12.03.2008 года Федерального агентства по культуре и кинематографии, проводившем проверку деятельности ГОУ ВПО «Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина» в октябре 2007 года, ранее действовавший учебный план был признан неудовлетворительным.

Структура ныне действующего учебного плана полностью соответствует Государственным стандартам высшего профессионального образования, утвержденным Министерством образования Российской Федерации 11 февраля 2003 года, что было подтверждено экспертным заключением ФГУ «ИМЦА» от 13.05.2010 года в ходе государственной аккредитации училища. В связи с изменением кодов в Лицензии была сделана новая редакция обоих учебных планов (специалитета и магистратуры) в 2013 году, оба они соответствуют ФГОС-3 и были утверждены Учёным советом училища 11 ноября 2013 года, протокол № 80.

Единственное отличие, абсолютно допустимое Государственными стандартами, - это увеличение часов на предметы специализации: сценическая речь, танец, сценическое движение (за счет резерва часов, отпущенных Государственным стандартом на дисциплины специализации). Вызвано это тем, что в последнее время резко возросло требование к качеству речевой, вокальной и пластической подготовки актеров. Широкое распространение жанра мюзикла требует от школы качественного улучшения музыкальной подготовки специалистов во всех ее формах, что и достигается за счет увеличения объема часов на указанные дисциплины.

Срок обучения - 4 года. Форма обучения – очная, дневная, присваиваемая квалификация «Артист драматического театра и кино». Общее количество часов по Государственному стандарту составляет: – 8424 часа.

План включают в себя следующие циклы дисциплин:

ГСЭ - Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

1800 час.

ОПД – Общепрофессиональные дисциплины

1890 час.

СД - Специальные дисциплины	3984 час.
ДС - Дисциплины специализаций	300 час.
ФТД - Факультативы	450 час.

ИТОГО - 8424 часа

Цикл общих гуманитарных дисциплин включает в себя следующие предметы:

Иностранный язык (английский)	340 часов
Русский язык (для иностранцев)	340 часов
Физическая культура (частично изучается в ОПД и СД)	408 часов
Отечественная история	140 часов
Философия	140 часов
Культурология	140 часов
Правоведение	92 часа
История русской литературы	90 часов
История зарубежной литературы	180 часов
<i>Дисциплины по выбору студента:</i>	
Всеобщая история или Новейшая история	90 часов
История материальной культуры и быта или Эстетика	90 часов
История музыки или Основы экономики	90 часов

Всего по циклу - 1800 часов

Цикл общепрофессиональных дисциплин включает в себя следующие предметы:

История зарубежного театра	320 часов
История русского драматического театра	120 часов
Сценическая речь (техника)	412 часов
Основы сценического движения	210 часов
Танец (техника, станок)	270 часов
Грим	38 часов
Организация театрального дела в России	100 часов
Безопасность жизнедеятельности	100 часов

История русского изобразительного искусства	100 часов
История изобразительного искусства XX века	46 часов
Спецкурс «О проблеме театральной интерпретации»	44 часов

Дисциплины по выбору:

История зарубежного изобразительного искусства или Театрально-декорационное искусство России XX века	84 часа
Проблемы современного театра или Новая драма конца 20 – начала 21 века	46 часов

Всего по циклу - 1890 часов

Цикл специальных дисциплин включает в себя следующие предметы:

Мастерство артиста драматического театра и кино	2120 часов
Сценическая речь в драматическом театре и кино	204 часа
Сценическое движение (Сценический бой)	76 часов
Сценическое фехтование	242 часа
Танец в драматическом театре и кино	242 часа
Теория музыки	140 часов
Сольное пение с преподавателем и концертмейстером	80 часов
Ритмика	180 часов
История русского драматического театра	120 часов
История зарубежного драматического театра	70 часов
История кинематографа	70 часов
Спецкурс «История Малого театра России»	40 часов
Отечественная литература XX века	56 часов
Исторический этикет	78 часов
Современный культурный процесс	46 часов

Дисциплины по выбору:

Родной язык для национальных студий или Особенности работы актёра в кино и на телевидении	156 часов
Основы художественного слова или народный танец	32 часа
Степ или джаз-танец	32 часа

Всего по циклу - 4284 часа

Цикл дисциплин специализации включает в себя работу по выпуску дипломных спектаклей: 300 часов

Цикл факультативных дисциплин включает в себя следующие предметы:

Иностранный язык (английский) 100 часов

Русский язык (для иностранцев) 100 часов

Зарубежная литература конца 20 века 70 часов

Игра на музыкальных инструментах (фортепиано, гитара) 50 часов

Физическая культура .Плавание (бассейн) 70 часов

Другие дисциплины по решению Ученого совета вуза 60 часов

Всего по циклу - 450 часов

Первый курс обучался по учебному плану, соответствующему ФГОС -3 и утверждённому Советом училища 11.11.2013 года №80, (последняя, переработанная редакция).

Второй и третий курсы в 2014 году обучались по учебному плану (специалист 070301 – 65), который соответствует ФГОС – 3, и был утвержден Приказом Министерства образования и науки № 2058 от 24 декабря 2010 года и который был одобрен Ученым советом вуза 27 июня 2011 года, (Протокол № 67).

Этот учебный план включает в себя следующие циклы дисциплин:

С 1.

Гуманитарный, социальный и экономический цикл –

1450 часов, 40 зач.ед.

С 2.

Цикл истории и теории мировой художественной культуры –

1450 часов, 40 зач. ед

С 3.

Профессиональный цикл –

5380 часов, 149 зач.ед

С 4.

Физическая культура (не вводится; соответствующие компетенции обучающиеся приобретают в дисциплинах профессионального цикла)

С 5.

Учебная и производственная практика –

180 часов, 5 зач.ед

С 6.

Итоговая государственная аттестация –

180 часов, 5 зач.ед

ВСЕГО - 8640 часов, 240 зач. ед.

Качественное наполнение указанных циклов предметами примерно такое же, как и по предыдущему учебному плану.

Студенты, обучающиеся в магистратуре 52.04.03 (074000) обучались по учебному плану, утвержденному Ученым советом вуза 11.11.2013 года, который соответствует ФГОС ВПО - 3, утвержденному Приказом Министерства образования и науки РФ № 32 от 17 января 2011 года.

Данный учебный план включает в себя следующие разделы:

М 1. Общенаучный цикл	- 1127 часов
М 2. Профессиональный цикл	- 1100 часов
М 3. Практики, НИР	- 1836 часов
М 4. Итоговая государственная аттестация	- 324 часов

ВСЕГО - 4387 часов, 121 зач.ед.

5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организационную нагрузку по выполнению рабочих учебных планов осуществляет учебный отдел, составляя еженедельное расписание занятий по каждому курсу на каждый семестр, а также расписания зимней и летней зачётно - экзаменационных сессий, которые проходят в строго установленные сроки.

Успеваемость в период зимней зачётно – экзаменационной сессии 2014/2015 года составила – 93,23%; успеваемость в период летней зачётно – экзаменационной сессии 2014 года составила – 95%.

Посещаемость студентов в течение 2014 года составила 95 - 98%.

Организация учебного процесса в ВТУ (институте) им. М.С.Щепкина представляет значительную сложность, которая возникает из самой специфики профилирующей дисциплины «Актёрского искусства», которая требует специально оборудованных учебных аудиторий, дополнительным техническим оснащением (радио и электроаппаратурой), оборудования сценической площадки, элементов декораций, мебели, реквизита, костюмов; специально оборудованных залов для занятий по танцу, сценическому движению, фехтованию, музыкально-ритмическому воспитанию и т.п.

Значительную сложность составляет и организация расписания, поскольку тут приходится координировать учебный процесс и практику на сцене Государственного академического Малого театра, с показом дипломных спектаклей на учебных сценах, с занятостью педагогов-мастеров в текущем репертуаре театров, в которых они служат.

Расписание строится таким образом, чтобы в течение дня у студентов чередовались виды занятий, например: дисциплины с усиленной физической нагрузкой сменялись лекционными занятиями, а затем практическими дисциплинами специализации, и так в разных вариациях. Такая смена способствует меньшей усталости студентов и помогает лучшему усвоению материала.

В течение дня все студенты обязательно имеют перерыв в занятиях от 45 минут до 1 часа. Надо отметить, что ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина ежедневно даёт возможность студентам пообедать в столовой училища по льготной цене (комплексный обед стоит 60 рублей). Студентам национальных студий обеды оплачиваются из средств, предоставляемых их республиками специально на эти цели.

Не так просто организовать и проведение зачетов и экзаменов по мастерству актера, поскольку тут надо учитывать все те сложности, о которых говорилось выше. Тем не менее, учебный план реализуется полностью и в строгой последовательности.

Годовая учебная нагрузка преподавательского состава выглядит следующим образом:

Преподаватель – до 900 часов

Старший преподаватель – до 800 часов

Доцент – от 680 до 720 часов

Профессор – от 500 до 630 часов.

Нагрузка педагогов, читающих лекционные циклы, чуть меньше, чем педагогов практических дисциплин, занимающих те же должности, что вполне естественно. В течение учебного года возможна корректировка учебной нагрузки преподавателя, что связано с количеством часов, отведенных для индивидуальных занятий, если происходит изменение в количественном составе курса.

Более подробно о проводимой кафедрами учебно-методической работе кафедр можно посмотреть в отчетах всех кафедр училища за 2014 год, напечатанных ниже.

Все теоретические кафедры, работающие в училище, стараются учитывать специфику вуза и адаптируют свои программы применительно к творческой профессии актера. Кроме того, как общую тенденцию абсолютно всех кафедр нельзя не признать тот факт, что значительно усилилось в учебном процессе применение современных технических средств, таких, как видео - и аудиозаписи, что, безусловно, способствует более качественному усвоению пройденного материала.

Все дисциплины учебного плана обеспечены программами, большая часть из которых составлена преподавателями ВТУ (института) им. М.С. Щепкина, например: «Программа по истории материальной культуры и быта» – профессором М.И. Козьяковой, по «Программы по теории и истории

музыки» – профессором Г.А. Пожидаевой, по английскому языку – доцентом И.Ю. Любивой и профессором Т.Ю.Вепрецькой, по истории зарубежного театра – профессором И.В.Холмогоровой, по фехтованию – профессором Мовшовичем А.Д., по танцу – доцентом А.А.Лещинским, по гриму – доцентом Н.А. Лободой и т.д. Количество дидактических единиц по всем предметам соответствует требованиям ГОС.

Значительная работа была проведена в отчетный период кафедрой искусствоведения. Стремясь усовершенствовать учебно-методическую работу, кафедра искусствоведения стала использовать такие новые формы обучения, как игровые семинары (по истории зарубежного и русского театра); тестирование по драматургическим текстам под названием «Угадайка» (по истории зарубежного театра); сравнительный анализ исполнения разными актерами разных временных периодов одной и той же роли (рисунки, фотографии) на предмете «История русского театра»; видеопленки этапных спектаклей в видео-классе (история русского и зарубежного театра).

Весьма значительная нагрузка ложится и на педагогов кафедры искусствоведения, преподающих языки. В преподавании иностранного языка необходимо учитывать творческую специфику вуза. Так в 2014 году экзамен по английскому языку на 3 курсе Марийской студии (педагог – профессор Т.Ю.Вепрецькая) был проведен в форме творческого показа отрывков из пьес английских драматургов (на языке оригинала), также прозвучали стихи на английском языке и песни, в показе приняли участие все студенты курса, а студенты 2 курса (худ. рук. В.И.Коршунов) и преподаватель английского языка - доцент И.Ю. Любивая приняли участие во II Межвузовском конкурсе творческих работ на иностранных языках «ФОРТУНА – 2014», показав два отрывка на английском языке: «Погребок и роза» О.Генри и «В джазе только девушки»), где получили ГРАН-ПРИ. Проведение заключительного экзамена по иностранному языку в форме творческого показа становится в училище уже традицией.

Значительная ответственность лежит на преподавателях родного языка на национальных студиях. Они прививают студентам правильные литературно установленные языковые навыки, избавляя их от местных диалектов. Кроме того, постоянное присутствие педагогов по родному языку оправдывает себя на занятиях по сценической речи и мастерству актера, а иногда является необходимым.

Повышенная требовательность к освоению в совершенстве родного языка не есть самоцель, это необходимое условие для освоения профессии, поскольку мастерство актера без сценической речи, а, следовательно, и без знания языка быть не может. Отсюда особые требования педагогического коллектива к студентам по освоению родного национального языка.

Особого внимания и кропотливого труда требует и работа по освоению русского языка со студентами Республики Южная Корея. Весь цикл обучения студентов Корейских студий рассчитан на 4 года, весь этот период работа ведётся с переводчиком, поскольку студентам не удаётся освоить язык до такой степени, чтобы они свободно могли на нём общаться, понимать педагогов по теоретическим и практическим дисциплинам и, как следствие, быстро усваивать необходимый учебный материал.

За последние годы наибольшее изменение претерпел цикл дисциплин кафедры философии и культурологии. Программы и курсы были переработаны с учетом социально-политических изменений, произошедших в России в последнее десятилетие.

Все курсы этой кафедры кардинально пересмотрены в сторону объективного освещения исторических явлений, очищены от излишней политизации и идеологизации. В них усилены акценты, работающие на специальность, активно введены в оборот, не так давно еще запрещенные имена русских и зарубежных философов конца XIX-начала XX века и их концепции (Н. Бердяев, А. Лосев, Л. Шитов, Н. Лосский, Ф. Ницше, З. Фрейд, Шопенгауэр, Э. Фромм и др.).

Педагоги теоретических кафедр стараются обеспечить высокий уровень гуманитарных знаний будущих актеров.

5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ

Большое место в организации учебного процесса занимает производственная практика студентов, без которой было бы немислимо полноценное освоение профессии.

Практика студентов ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина по рабочему учебному плану за все четыре года обучения составляет всего 740 часов и состоит из нескольких разделов:

1. Ознакомительная практика – лекционный курс (введение в профессию и ознакомления с правилами техники безопасности театра, а также посещение Музея Малого театра, его режиссерского управления и спектаклей текущего репертуара Малого театра с последующим разбором – практический курс;
2. Специализированная практика – работа по техническому оформлению зачетов и экзаменов по мастерству актера и помощь студентам выпускных курсов в проведении дипломных спектаклей – практические занятия;
3. Учебно-творческая практика – участие студентов старших курсов в еженедельном показе дипломных спектаклей зрительской аудитории на сценах ВТУ (института) им. М.С. Щепкина; участие студентов младших курсов (при необходимости) в массовых сценах или эпизодических ролях в дипломных спектаклях старших курсов; участие в концертах, вечерах, фестивалях, проводимых СТД, домами творчества, постоянными представительствами национальных республик в Москве и другими организациями;

4. Производственная практика – участие студентов 2-х, 3-х и 4-х курсов в спектаклях текущего репертуара и в репетициях новых спектаклей в Малом театре по согласованию с режиссерским управлением; творческие отчеты студентов национальных студий на Родине - в республиках; участие в кино- и телесъемках по согласованию с ректоратом;

В исключительных случаях студентам-выпускникам разрешается совмещать учебу с репетиционной работой в том театре, где выпускник будет работать по окончании вуза.

Наибольшее значение придается практике, проводимой в стенах Малого театра. Она осуществляется регулярно без отрыва от учебного процесса и носит ознакомительный и практический характер. Студенты первых курсов в первые месяцы обучения ходят в Малый театр, где знакомятся не только с его историей, музеем, но и с техническим устройством сцены, правилами внутреннего распорядка, с работой всех технических служб, принимающих участие в создании спектакля, обеспечивающими нормальное течение творческого процесса.

На протяжении всего периода обучения все студенты бывают допущены на ежегодные «сборы труппы» – торжественные собрания коллектива, посвященные открытию каждого нового театрального сезона, участвуют в юбилейных мероприятиях, становятся первыми зрителями премьер и имеют постоянный доступ на все спектакли текущего репертуара. На этом ознакомительный раздел практики заканчивается.

Как правило, начиная со 2 и 3 курса, студенты привлекаются к непосредственному участию в народных и массовых сценах, а также к исполнению небольших ролей в спектаклях Малого театра.

Значение этой практики неопределимо, поскольку студенты становятся непосредственными участниками творческого процесса, работают вместе с ведущими мастерами Малого театра, подчас со своими непосредственными педагогами и художественными руководителями курсов, имеют уникальную

возможность, что называется «из первых рук», перенимать профессиональный опыт и мастерство. К практике на сцене Малого театра привлекаются лучшие студенты.

За организацию практики отвечает актёр Малого театра, бывший выпускник училища – С.В.Потапов.

Так, в 2014 году студенты 2-4 курсов были заняты в следующих спектаклях Малого театра: «Бесприданница», «Ревизор», «Сказка о царе Салтане», «Власть тьмы», «Таинственный ящик», «Снежная королева» «Бедность не порок», «Мольер», «Золушка», Молодость Людовика XIV» - всего 10 спектаклей. Стоит отметить, что студенты приняли участие и в массовых сценах, и в «кордебалете», и сыграли настоящие, полноценные роли!

Если отдельные спектакли Малого театра становятся долгожителями и остаются в репертуаре на протяжении многих лет, то постепенно происходит замена одних студентов на других, иногда через один и тот же спектакль проходят студенты 3-ёх, а то и 4-ёх выпусков. Так было, например, со спектаклем - долгожителем «Таинственный ящик», через который прошло за последние 5 лет уже четыре курса.

Но, к сожалению, у практики в Малом театре есть один изъян: не все студенты могут попасть туда, особенно это касается женского состава, который привлекается в меньшем количестве. Этот недостаток полностью исправляется практикой в стенах училища. Все дипломные спектакли, а в них в обязательном порядке занят весь списочный состав курса, еженедельно играют для зрительской аудитории, театральной общественности и критики на учебных сценах училища весь четвертый, последний год обучения.

За 2014 было сыграно 149 спектаклей, из них 79 бюджетными курсами и 70 – обучающимися на контрактной основе.

Название спектакля	Сыграно раз		Художественный руководитель
«Васса Железнова» М. Горький	6	контрактный	4 курс Б. В. Ключев
«Цена» А. Миллер	10		
«Достоевский vs 2013» Ф.М. Достоевский	10		
«Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехт	11		
«Двери хлопают» М. Фермо	16		
«Дон Кихот» М.Булгаков	4	бюджет.	3 – 4 курс О.Н.и Ю.М. Соломины
«Варвары» М.Горький	2		
«Провинциалка» И.Тургенев	3		
«Женитьба Белугина» А.Островский	2		
«Любовь- книга золотая» А.Толстой	2		
«Хозяйка гостиницы» К.Гольдони	4	контрактный	4 курс Корейская студия В.С.Сулимов
«Эти свободные бабочки» Л.Герш	3		
«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский	1		
«Бесприданца» А.Островский	4		
«Наш цирк»	5		
«Мещане» М.Горький	3	бюджет.	3 – 4 курс Марийская студия И.В.Лях
«Цилиндр» Э. де Филиппо	2		
«Русский секрет» по мотивам сказа П.Бажова «Левша»	3		
«Ложь на длинных ногах» Э.де Филиппо	10	бюджетный	4 курс Б.В. Ключев
«Собака на сене» Лопе де Вега	10		
«Поздняя любовь» А.Н. Островский	10		
«Три сестры» А.П. Чехов	10		
«Двенадцатая ночь или что угодно...» У. Шекспир	11		
Класс - концерт	7		

Регулярно осуществляется участие студентов училища в концертах, фестивалях, конкурсах. Из ежегодных мероприятий, относящихся к учебно-творческой практике, следует отметить следующее:

- Творческие вечера в ЦДА им. А.А.Яблочкиной: «Здравствуй, 1 курс», «Классные работы», «Вечер шутки, посвященный Дню Смеха», Вечер, посвященный Международному дню Театра, а также творческие вечера, посвященные Юбилейным датам Малого театра и ВТУ (института) им. М.С.Щепкина, памяти артистов Малого театра и выдающихся педагогов ВТУ им. М.С.Щепкина

- Творческие вечера в ЦДРИ, посвященные первокурсникам творческих ВУЗов
- Фестивали:
 1. Международный театральный фестиваль национальных театров «Москва – город мира»;
 2. Московский международный фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»;
 3. Международный фестиваль во ВГИКе;
 4. Фестиваль «Будущее театральной России» (г.Ярославль);
 5. Фестиваль имени Н.Х.Рыбакова (г.Тамбов)
 6. Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» (Москва, ГИТИС)
- Участие в концертах и других праздничных мероприятиях:
 - концерты в Доме-музее М.С.Щепкина (ежегодно);
 - концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ – чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С.Щепкина;
 - Участие в концертах, посвященных Дню Студента;
 - Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвящённые Дню Победы;
- Участие в конкурсах:
 1. «Золотой лист»;
 2. Конкурс на соискание театральной премии им. М.И.Царева;
 3. Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я.Смоленского на базе Высшего театрального училища им. Б.В.Щукина;
 4. Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н.Ермоловой;

Практически каждый курс имеет концертную программу из 10-15 номеров, которую в зависимости от обстоятельств: временных рамок или условий сценической площадки, можно так или иначе трансформировать.

Особое внимание к этим концертным программам уделяется на национальных студиях: это вызвано необходимостью сохранения связей с республикой, откуда прибыли студенты, с тем, чтобы не происходило отрыва от национальных корней за период 4-х летнего пребывания в Москве. В связи с этим очень поощряются концерты-встречи с землячеством, фольклорные вечера и тому подобное.

Студенты национальных студий выступают регулярно с концертами в Постоянных представительствах своих республик в Москве, а также принимают участие в массовых сценах текущего репертуара родных национальных театров, когда эти театры приезжают в Москву на гастроли.

При наличии средств, студенты национальных студий в период летних каникул выступают с концертами и творческими отчетами в своих республиках. Став выпускниками, они выезжают в свои республики с репертуаром из дипломных спектаклей и творческим отчетом, которые в течение 10-12 дней, в виде такой своеобразной декады показываются в столице республики на сцене того театра, где им предстоит работать в дальнейшем, так студенты 4 курса Марийской студии летом 2014 года провели 8 концертов: 1- в городе Йошкар-Оле на сцене Марийского национального театра драмы им.М.Шкетана и 7- в районах Республики Марий – Эл.

Студентам старших курсов, при условии, что ими успешно осваивается вся учебная программа, по согласованию с ректоратом разрешается принимать участие в кино- и телесъемках, в массовых культурных мероприятиях и (в последнее время) в съемках в рекламе (что является дополнительным заработком, если учесть мизерность стипендии).

В последние годы учебу с киносъемками сочетали студенты: Дарья Мельникова, Илья Ермолов, Владимир Киммельман, Виктория Соловьёва, Илья Кипоренко, Илья Смирнов, Иван Жвакин, Юрий Борисов, Екатерина Долгова, Валерия Дмитриева, Дмитрий Подадаев, Александр Титаренко, Артём Маркарьян, Наиль Абдрахманов, Никита Лобанов, Дарья

Новосельцева, Кристина Гагуа, Александр Дуда, Ярослав Химченко, Евгений Чубарь, Елизавета Сикорская, Александр Панин. Анвар Халилулаев, Дарья Любивая, Глеб Крицын, Алексей Русол, Дарья Сивова, Юлия Дзупева, Валерия Федорович и другие.

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Говоря о научно-исследовательской работе в театральном вузе, сразу следует отметить несколько обстоятельств, которые при рассмотрении ее, обязательно должны быть учтены.

Обстоятельство первое – ярко выраженная специфика и неординарность, когда речь заходит об исследованиях в основной дисциплине – мастерстве актера, и в цикле сопровождающих его дисциплин специализации – сценической речи, сценическом движении, танце, сольном пении, музыкально-ритмическом воспитании.

Обстоятельство второе – касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (чисто исследовательское) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских и докторских диссертаций, в научных статьях и литературных переводах. Второе направление (собственно научно-методическое) – связано уже непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов. А контингент театрального вуза, надо сказать, весьма отличен от студенческого контингента иных вузов, будь то технические или гуманитарные вузы.

В подтверждение второго тезиса в качестве примера, логично привести деятельность доктора наук, профессора кафедры мастерства актера Г.А.Пожидаевой. Поле ее преподавательской деятельности – теория музыки

и история музыки, а в сфере научно-исследовательской, она является одним из ведущих российских специалистов и авторитетов в области демественного (церковного) пения. Она имеет большое количество научных статей и публикаций, как в России, так и за рубежом.

Или, - кандидат искусствоведения, профессор кафедры пластического воспитания Тейдер В.А., который преподает в училище «Танец» и одновременно с этим является одним из авторитетнейших историков балетного искусства и хореографии в России.

И таких примеров несколько. Но если для преподавателей теоретических кафедр – философии и культурологии, искусствоведения, - научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: докладах на конференциях, статьях и публикациях в разного рода изданиях, - то для педагогов кафедры мастерства актера и специальных кафедр, - это в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются: новые роли, постановки отрывков, актов и спектаклей, причем осуществленные не только в училище, но и в различных театрах и кино, поскольку опыт, приобретенный там, переносится и в театральную педагогику. Тут нет разделяющей границы. Специфика театральной педагогики в том, что – говоря словами поэта: « это – езда в неизвестное». Причем всегда.

Театральное искусство – сиюминутно, несмотря на своё древнейшее происхождение, очень живое, постоянно изменяющееся, зависящее от окружающих его времени и действительности. Тут ранее наработанные технические приемы и навыки, хотя и полезны, но не играют решающей роли, а подчас приносят даже больше вреда, чем пользы, убивая рождение живой эмоции, превращаясь в штамп. Поэтому каждый вновь набранный курс, - это очередной эксперимент, который требует от педагогов самого тщательного изучения творческой природы каждого студента, его психо-физических особенностей. Тут нужен сугубо индивидуальный подход к каждому, чтобы найти именно для этой индивидуальности необходимые

упражнения, необходимый ролевой материал, на котором эта индивидуальность смогла бы наиболее полно проявить те природные данные, без которых эта профессия немислима.

В этом смысле на педагогов по мастерству актера ложится колоссальная ответственность, и их работа, остается, как бы, за скобками, - потому что все новейшие достижения фиксируются только практическим путем, и ценны только для этого коллектива исполнителей, и в этот момент. В этом суть специфики данного вида искусства, его исключительная сложность.

Попытки зафиксировать театральный опыт были и есть, - иногда они, безусловно, познавательны, но, прочитав о том, как Михаил Чехов работал над ролью Хлестакова, нельзя сыграть так же, как он, - ничего из этого не выйдет.

Таким образом, работа педагогов по мастерству актера, постоянно, по сути своей, являясь исследовательской, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, докладов, статей, но пользуются ими педагоги по мастерству актера в меньшей степени.

И очень хорошо, что наконец-то произошло долгожданное понимание специфики работы творческих театральных вузов, вышестоящими образовательными учреждениями, которые в приложении № 9 к приказу Минобразования России от 26.07.99 №104 приравнивают работу по выпуску дипломных спектаклей и концертных программ к написанию монографий.

Итак, Высшем театральном училище (институте) им. М.С.Щепкина научно-исследовательская работа ведется по следующим направлениям:

- актерское искусство: история, теория, практика-анализ новейших практических наработок (упражнений, этюдов и т.п.); влияние национального фактора: исторического и религиозного при обучении мастерству актера;

- искусствоведение: история Малого театра, история ВТУ им. М.С.Щепкина, его национальных студий и отдельных выпускников, история музыкального искусства – демественное (церковное) пение Древней Руси, история хореографии России XX века, история грима и прически и т.д.;
- культурология: отдельные аспекты теории культуры, эстетический аспект в истории материальной культуры, костюма и быта разных народов;
- новые образовательные технологии в учебных заведениях искусств.

В 2014 г.г. общий объем финансирования научно-исследовательских работ и творческих проектов Института составил 10222,83 тыс. руб., в том числе за счет средств бюджета 8853,65, за счёт собственных средств 1369,18 тыс. руб.

Объем научных исследований на единицу профессорско-преподавательского состава, исходя из численности, приведенной к числу ставок ППС, без работающих по договорам гражданско-правового характера за 3 последние года: составил 72,05 тыс. рублей, без учёта собственных средств.

год	всего, тыс.руб.	средства бюджета, тыс.руб.
2014	272,61	236,1

Монографии.

К монографиям в вузах искусств и культуры приравниваются публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио - и видеозаписи результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей по созданию авторских художественных произведений:

- спектакль, концертная композиция, фильм, цирковое и эстрадное представление (творческая работа режиссёра, хореографа, педагога-хореографа, педагога-репетитора, оператора, художника-постановщика, звукорежиссёра, музыканта, сценариста, продюсера);
- произведение изобразительного искусства;

- произведение музыкального искусства;
- произведение литературы и драматургии;
- новая программа дирижёра оркестра, хора;
- новая концертная программа музыканта-исполнителя;
- роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме, цирковом и эстрадном представлении.

Сведения по результатам научной и научно-методической работы

Год издания	Количество монографий		Объем работ в печатных листах	
	всего	выполненных штатными преподавателями	всего	выполненных штатными преподавателями
1	2	3	4	5
2014	75	23	42.3	37

В числе указанных монографий постановки дипломных спектаклей:

в 2014 году - 13 новых дипломных спектаклей, в том числе: «Двери хлопают» М. Фермо, «Ложь на длинных ногах» Э. де Филиппо, (художественный руководитель профессор Клюев Б.В.), «Варвары» М. Горький, «Любовь – книга золотая» А.Н. Толстой, «Дон Кихот» М. Булгаков, «Провинциалка» И.С. Тургенев, «Женитьба Белугина» А.Н.Островский (художественные руководители профессор. Соломин Ю.М., профессор Соломина О.Н), «Бесприданница» А.Н. Островский, «Эти свободные бабочки» Л. Герш, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (художественный руководитель профессор Сулимов В.С.), «Мещане» М. Горький, «Левша» («Русский секрет») Н. Лесков, «Цилиндр» Э. де Филиппо (художественный руководитель профессор Лях И.В.). Подготовлены 3 класс - концерта: 4 курса (художественный руководитель профессор Клюев Б.В.), 4 курса Корейской студии ((художественный руководитель профессор Сулимов В.С.), 3 курса Марийской студии (художественный руководитель профессор Лях И.В.).

За 2010 – 2014 г. г. педагогами Института выпущено 15 печатных монографий (в т.ч. в соавторстве-5), из них штатными педагогами -10.

Статьи

2014 год - 39 статей в научных изданиях, центральных журналах и газетах, в том числе: в сборнике статей МГУ им. М.В. Ломоносова по материалам Международной Овсянниковской конференции, в сборниках статей МГГУ, Гос. Института русского языка им. А.С.Пушкина, в журналах «Станиславский», «Вестник славянских культур» (Государственная академия славянской культуры Минобр. РФ), «Экстремальная деятельность человека». «Культура культуры» (научное рецензируемое периодическое электронное издание), «Культура и искусство», «Аналитика культурологи». (Изд. Тамбовский гос. университет им. Г.Р. Державина), «Сцена» и др., из них включенных в перечень ВАК 8 публикации (в т.ч 4 - выполнены штатными педагогами), в перечень РИНЦ 6 публикации (в т.ч 6 - выполнены штатными педагогами).

Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников за два последние года: 2013 год – всего 10,14, шт.- 10,26; 2014 год – всего 11 шт. – 7.

Количество цитирований в РИНЦ: 2014 год -5 - (1 внешн. совм.)

Публикации в зарубежных изданиях: в 2014 году – 0.

Более подробный перечень публикаций в изданиях, включенных в перечни ВАК, РИНЦ и зарубежных изданиях в Приложении № 1

Научно-практические и творческие конференции, семинары и круглые столы.

2014 год – 33 мероприятия, в том числе провели на базе Института 6 мероприятий: Межвузовскую научно-практическую конференцию «Искусство художественного слова - элемент профессионального воспитания актеров в театральной школе: история-современность, теория-практика» с участием преподавателей театральных институтов Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, в конференции приняли участие около 100 человек (апрель), Межвузовский семинар по сценической речи «Диалекты и акценты как

выразительное средство актеров драматического театра» (октябрь), Межвузовский круглый стол «Проблемы преподавания искусствоведческих и гуманитарных дисциплин на актерском факультете» (октябрь), Межвузовский круглый стол «Специфика работы гуманитарных кафедр на актерском факультете. Обмен опытом» (декабрь), Круглый стола с представителями Министерства культуры Марийской Республики и Театра им. М. Шкетана «Переходный период со студенческой скамьи на профессиональную сцену» (апрель), Учебно-творческий семинар студентов и магистрантов «Встреча с классикой: мастерская сценического слова» в Государственном музее-заповеднике «Пушкинские горы» (сентябрь). Педагоги приняли участие: в Научно-практической конференции на тему: «Актерская школа XXI века: I семестр – начало пути» в РАТИ (ГИТИС) (март), с докладом на тему «Актерский речевой тренинг – интерактивная форма обучения РКИ» в VI Международной научной конференции «Русский язык в языковом и культурном пространстве Европы и мира : человек, сознание, коммуникация. Интернет» г. Лёвен, Бельгия (май), в международной конференции «Физический тренинг актера, как интегральная часть актерского мастерства – позиция Вахтанговской школы» в ТИ им. Б. Щукина (сентябрь), с доклада на тему «Солженицын и СМИ» в Фонде «Русское зарубежье» (апрель), в Межвузовской научно-практической конференции «Проблемы преподавания изобразительного искусства в театральных вузах» в РАТИ ГИТИС (апрель), в работе VI Овсянниковской международной эстетической конференции. в МГУ им. М.В. Ломоносова (ноябрь), в XIV Международных Лихачёвских научных чтениях в Санкт-Петербурге (май), в конференции «III colloquium исследователей истории философии Литвы и Беларуси: Судьбы и перспективы философии в Восточной Европе» в Литве, в г. Вильнюсе (Институт исследований культуры Литвы, (отдел истории философии Литвы) и др.

Педагоги приняли участие в качестве председателей, членов жюри и критиков:

В 2014 г. семь педагогов института принимали участие в качестве председателей или членов жюри и критиков в 10 творческих конкурсах и фестивалях, в том числе: в жюри Премии имени А. И. Солженицына, в XVII Межвузовском конкурсе чтецов им. Я. М. Смоленского, в конкурсе «Премия СТД РФ им. М. Царева», в жюри фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Созвездие - 2014», в III сероссийском фестивале - конкурсе «Зимняя мозаика» в г. Красногорске и др.

К числу проводимых творческих проектов Института относится подготовка педагогами студентов для участия в Международных, Всероссийских и Межвузовских творческих фестивалях и конкурсах.

Педагоги и студенты вуза приняли участие:

В 2014 году в 17 международных и российских фестивалях и конкурсах, на которых студенты стали лауреатами 11 премий и дипломов,

Учебно-методические материалы

За 2014 год педагогами Института было подготовлено и выпущено 8 учебных и учебно-методических пособий, из них 5 выполнены штатными педагогами.

2014 год - 8 (98 п.л.), в т.ч. шт. пед. – 5 (33,75 п.л.)

Оценочной характеристикой результатов деятельности творческих школ Института, которые представляют художественные руководители курсов и заслуженные педагоги являются достижения выпускников и студентов вуза в сфере искусства, театральной и художественной деятельности за последний 2014 год :

год	Получили почетные звания	Лауреаты и дипломанты конкурсов	Лауреаты Государственных и других премий
2014	4	62	13

Вне стен училища педагогами были осуществлены постановки 27 спектаклей на различных сценических площадках, сыграно большое количество новых киноролей и ролей в премьерных спектаклях. Поставлено за период с 2010-2014 годы 63 дипломных спектакля, 3 класс-концерта, свыше 20 больших концертных программы. Студенты ВТУ (института) им. М.С.Щепкина были заняты в 10 спектаклях текущего репертуара Малого театра. В течение всего учебного года все дипломные спектакли играют на зрителе на 5 учебных сценах - на сцене Ермоловского зала, на Камерной сцене и в учебных аудиториях № 17,20,58.

7.ОТЧЁТЫ КАФЕДР ВТУ (ИНСТИТУТА) ИМ. М.С. ЩЕПКИНА ЗА 2014 ГОД

7.1.САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА ВТУ (ИНСТИТУТА) ИМ. М.С. ЩЕПКИНА

Основная заслуга в подготовке качественных специалистов в сфере актерского и театрального искусства, конечно же, принадлежит выпускающей кафедре училища – кафедре мастерства актёра, которая обеспечивает подготовку студентов и магистрантов по профилирующим дисциплинам: мастерство актёра, сольное пение, грим, теория и история музыки.

Это крупнейшая кафедра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по своему составу и по образовательным задачам, которые она решает.

По состоянию на 1 апреля 2014 года на кафедре мастерства актёра работало: *60 сотрудников*, из них на должности профессора 27 человека, на должности доцента - 8 человек, 2 старших преподавателя, 10 преподавателей, 10 концертмейстеров, 1 специалист по учебно-методической работе, 2 старших лаборанта.

Почетное звание народного артиста СССР имеют 2 человека, народного артиста РФ – 9, заслуженного деятеля искусств РФ – 6,

заслуженного артиста РФ – 5, заслуженного деятеля искусств Республики Таджикистан – 2, заслуженного деятеля искусств Республики Чувашия – 2, заслуженного деятеля культуры Республики Кыргызстан – 1, заслуженного деятеля искусств республики Саха (Якутия) – 1, заслуженного деятеля искусств Республики Удмуртия – 1, заслуженного деятеля искусств Республики Горный Алтай -1, заслуженной артистки Республики Латвия – 1, заслуженного артиста Республики Удмуртия – 2, заслуженного работника культуры РФ – 4, заслуженного педагога Высшей Школы – 1.

С 2013 года кафедрой мастерства актера ВТУ (института) им. М.С. Щепкина возглавляет профессор Б.В. Клюев.

В 2014 году был осуществлён *выпуск 3-х курсов*: под руководством профессора Б.В.Клюева (бюджетный и контрактный курсы), и Корейская студия под руководством профессора В.С.Сулимова.

Педагогами кафедры мастерства актера в 2014 году выпущено 12 дипломных спектаклей и 2 класс - концерта в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина:

- *«Двери хлопают» М.Фермо* - на 4 курсе (контрактном) (худ. рук. проф. Б.В.Клюев) – режиссер-педагог проф. Т.Н.Аносова.
- *«Бесприданница»* - А.Островский на 4 курсе Корейской студии (Контракт) (худ. рук. профессор В.С.Сулимов) – режиссёр-педагог ст. преподаватель Д.Н.Зеничев.
- *«Ложь на длинных ногах» Э. де Филиппо* - на 4 курсе (бюджетный) (худ. рук. проф. Б.В.Клюев) – режиссёр-педагог профессор Т.И.Лякина.
- *«Класс - концерт»* - на 4 курсе (бюджет) (худ. рук. профессор Б.В.Клюев) – режиссёр-педагог профессора В.Н.Афонин, М.Е.Велихова
- *«Мещане» М.Горький* - на 3 (бюджетном) курсе Марийской студии (худ. рук. профессор И.В.Лях) – режиссёр-педагог профессор Т.Н.Аносова.

- *«Эти свободные бабочки» Л.Герш* - на 4 курсе (Контракт) (худ. рук. профессор В.С.Сулимов) – режиссёр-педагог профессор А.И.Шуйский
- *«Дон Кихот» М.Булгаков* - на 3 курсе (бюджетный) (худ. рук. проф. О.Н. и Ю.М. Соломины) – режиссёр-педагог магистрант С.Сошников.
- *«Класс-концерт»* - на 3 курсе (Бюджетном) Марийская студия (худ. рук. профессор И.В.Лях).
- *«Цилиндр» Э.де Филиппо* - на 4 курсе (бюджет) Марийской студии (худ. рук. проф. И.В.Лях) – режиссер-педагог проф. Т.И. Лякина.
- *«Варвары» М.Горький* - на 4 (бюджет) курсе (худ. рук. профессора О. Н. и Ю. М. Соломины) – режиссер-педагог профессор О.Н.Соломина.
- *«Провинциалка» И.Тургенев* - на 4 (бюджетном) курсе (худ. рук. профессора О.Н. и Ю.М. Соломины) – режиссёр-педагог профессор В.А. Коняев.
- *«Женитьба Белугина» А.Островского* - на 4 курсе (бюджет) (худ. рук. профессора О.Н. и Ю.М.Соломины) – режиссер-педагог старший преподаватель В.А.Низовой.
- *«Любовь – книга золотая» А.Толстой* - на 4 бюджетном курсе (худ. рук. профессора О.Н. и Ю.М. Соломины) – режиссер-педагог профессор В.А.Сафронов.
- *«Русский секрет» Либретто Б.Рацера и В.Константинова (по мотивам сказа Н.Лескова «Левша»)* - на 4 курсе (бюджет) Марийской студии (худ. рук. проф.И.В.Лях) – режиссер-педагог профессор И.В.Лях.

Концерты в 2014 году.

- 12 февраля и 2 марта Участие в праздновании 60-летия народного артиста РФ, профессора ВТУ (института) им. М.С. Щепкина Коршунова

- А.В., с привлечением студентов 2го курса ВТУ им. М.С. Щепкина (худ. рук. профессор В.И. Коршунов), в филиале Государственного академического Малого театра России.
- 16 марта – Концерт «О любви на разных языках» (песни народов мира) в Центральной библиотеке № 165 имени Ф.И.Тютчева, Худ. руки. Профессора О.Н. и Ю.М. Соломины.
 - 13 апреля Вечер бардовской песни «Мы не рыбы – рыбы немы» в Доме-музее К.С.Станиславского 3 курс им.В.Н. Пашенной, худ. Руки. Профессора О.Н. и Ю.М. Соломины.
 - 9 мая концерт, посвящённый Дню Победы в Доме ветеранов сцены им.А.А. Яблочкиной – 3 курс им.В.Н. Пашенной, Худ. руки профессора О.Н. и Ю.М. Соломины.
 - 24 и 25 мая - концерты 3 курса Марийской студии худ. рук. профессор И.В. Лях.
 - 2 июля- концерт 3 курса Марийской студии (худ. рук. профессор И.В. Лях) на сцене Марийского драматического театра им. М. Шкетана.
 - 3-9 июля -7 концертов марийской студии (худ. рук. профессор И.В. Лях) по районам Республики Мари-Эл.
 - 19-20 сентября Концерт 2 курса (х.р. профессор Кознов Д.Г.) на открытии выставки прикладного искусства, посвященной 100-летию добровольного вхождения республики Тывы в состав России.
 - 8 сентября День курса х.р. профессора В.И. Коршунова с привлечением студентов 3 курса и выпускников прошлых лет мастерской профессора В.И. Коршунова.
 - 14 октября Участие в творческом вечере, посвященном 200- летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова студентов 3 курса (х.р. профессор В.И. Коршунов)
 - 18 октября Участие 1 ых курсов (х.р. профессор Б.В. Клюев) в поздравительном вечере 45-летия творческой деятельности Б.В. Клюева.
 - 17 октября 4 Международный мастер-класс « Музыка театра. Театр Музыки». С участием студентов 2 курса х.р. профессор Д.Г. Кознов.
 - 17 ноября День курса х.р. профессора Сафронова В.А. с участием студентов и выпускников мастерской.
 - 26 ноября Концерт к 85-летию профессора В.И. Коршунова участие студентов и выпускников мастерской.
 - 1 декабря Концерт к 205-летию ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

Важно отметить, что педагоги кафедры мастерства актера параллельно с педагогической деятельностью являются действующими режиссерами в

Московских и Подмосковных театрах. Есть среди педагогов известные режиссеры – Ю.М.Соломин, В.М. Бейлис, В.Н. Иванов, А.В.Коршунов, Н.А. Петрова, И.В. Хвацкая, М.Е. Велихова, Т.Н. Пышнова, Л.Н. Новикова, А.И.Шуйский, В.Н. Драгунов, П.В.Курочкин, А.В.Дубровский, Д.Н.Зеничев, которые ставят вне стен училища спектакли в различных театрах Москвы и Российской Федерации

В качестве режиссеров-постановщиков вне училища педагогами кафедры мастерства актера в 2014 году было выпущено 9 спектаклей и творческих вечеров:

«Театр императрицы» Э.Радзинского – доцент В.Н.Драгунов – на сцене Государственного академического Малого театра России;

«Как обмануть государство» Л.Верней, Ж.Берр – профессор В.М.Бейлис – на сцене Государственного академического Малого театра;

Юбилейный Вечер народной артистки России Л. Поляковой - профессор В.М. Бейлис – на сцене Государственного академического Малого театра России;

Юбилейный вечер народного артиста РФ Б.В. Клюева – профессор В.М. Бейлис – на сцене Государственного академического Малого театра России;

«Золушка» Е.Шварца – профессор В.Н.Иванов – на сцене Государственного академического Малого театра;

Литературный моноспектакль «Театральные легенды» - профессор М.Е. Велихова – на сцене Дома-музея М.С. Щепкина;

«Обыкновенная история» И.Гончарова - профессор А.В.Коршунов – на сцене Московского театра «Сфера»;

«Молодость Людовика XIV» – профессор Ю.М.Соломин на сцене Государственного академического Малого театра России;

Творческий вечер «15 лет.Избранное!» - доцент П.В. Курочкин – на сцене «Ведогонь -Театра» г. Зеленоград.

Руководство училища и кафедры мастерства актера, а также весь преподавательский состав училища видят основной смысл своей работы в сохранении традиций и особенностей актерской школы Малого театра, и в дальнейшем их развитии и совершенствовании с учетом современных реалий и достижений общего театрального процесса. Главная особенность заключается в том, что непременно, во все времена и при любых обстоятельствах, главенствующим на сцене было и остается искусство актера. Приоритет актера перед всеми другими средствами театральной выразительности непререкаем. Актер школы М.С.Щепкина – творческий партнер и соавтор драматурга и режиссера, а не марионетка в его руках. Актер «щепкинской» школы должен обладать яркой творческой индивидуальностью, быть на сцене воплощением большой жизненной правды, ярких, крупных, самобытных характеров, несущих в себе силу и глубокий психологизм; мастерски владеть отточенной, колоритной, чистой русской речью. Эти традиции передавались, что называется, из рук в руки, великими корифеями Малого театра нынешнему профессорско-преподавательскому составу, а от них, как эстафета, передается до настоящего времени следующему поколению творческой молодежи. И так, - уже два века!

Основной груз работы по сохранению традиций и совершенствования процесса обучения ложится на плечи художественных руководителей курсов. Именно они осуществляют преемственность в освоении педагогических приемов, они направляют учебно-методическую работу педагогов, воспитывают педагогическую смену, определяют репертуарную политику курсов, координируют работу педагогов по мастерству актера и преподавателей специальных дисциплин, они несут огромный груз воспитательной работы.

Художественными руководителями курсов ВТУ им. М.С. Щепкина в настоящее время являются такие признанные мастера театра и театральной педагогики как: народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин,

Гребенщикова Л.И. – роль	Выступление со стихотворной программой перед детьми, педагогами и родителями детского развивающего центра «Крылатское»	г. Москва, Детский центр «Крылатское», ЗАО
Дубровский А.В. – роль Король	Спектакль «Золушка» Е.Шварц Режиссёр – В.Н.Иванов	г. Москва ГАМТ
Жихарев П.С. – роль	Телесериал «Оса»	г. Москва «Телекомпания «Амулет» по заказу телеканала «Пятый канал»
Жихарев П.С. – роль	Телесериал «Особый случай»	г. Москва ТВ-партнер
Жихарев П.С. – роль Игрок	Спектакль «Маскарад» М.Лермонтова Режиссер- А.А.Житинкин	г. Москва ГАМТ
Жихарев П.С. – роль Иван Христенек	Спектакль «Театр императрицы» Э.Радзинского Режиссёр – В.Н. Драгунов	г. Москва ГАМТ
Жихарев П.С. – роль	Телесериал «След»	г. Москва Студия «Анкор» по заказу НТВ
Клюев Б.В. – роль Арбенин	Спектакль «Маскарад» М.Лермонтова Режиссер- А.А.Житинкин	г. Москва ГАМТ
Клюев Б.В. – роль Отец Татьяны, капитан полиции	Сериал «Физрук»	г. Москва киностудия ТНТ
Клюев Б.В. – Роль Вячеслав Геннадьевич Коробнев	Телевизионный сериал «Земский доктор. Любовь вопреки»	г. Москва компания SF Production по заказу телеканала "Россия"
Клюев Б.В. – Роль Генерал Мерзликин Алексей Николаевич, начальник ГУ МВД	Сериал «Улицы разбитых фонарей - 14»	г. Санкт-Петербург Киностудия
Кознов Д.Д. – роль Лесничий	Спектакль «Золушка» Е.Шварц Режиссёр – В.Н.Иванов	г. Москва ГАМТ
Коршунов А.В. – роль Сидорчука	Худ. фильм «Территория»	г. Москва реж. А. Мельник, кинокомпания «Андреевский флаг»
Коршунов А.В. – роль Ильи Нетесова	Сериал «Две зимы и три лета»	г. Москва ПЦ «Пирамида»

Курочкин П.В. – исполнитель	Поэтический вечер «15 лет. Избранное»	г. Зеленоград, «Ведогонь-Театр»
Федосова М.А.- роль	Фильм «Дубровский» Режиссёры К. Михановский, А.Вартанов	г. Москва Кинокомпания «Твинди»
Федосова М.А.- главная роль	Фильм «Острожский заповедник» Режиссёр Н.Семашкевич	г. Москва
Федосова М.А.- роль Василевская	Фильм «УТРО. Простые парни-5» Режиссёры Д.Матов, Ю.Попович	г. Москва
Шевченко Е.Ю.- роль секретаря Александра Савельева	Телесериал «Поиски улики» Режиссёр И. Хотиненко	г. Москва Компания «Телеоблик» по заказу телеканала «Россия – 1»
Шевченко Е.Ю.- роль матери Николая	Фильм «Поворот наоборот» Режиссёр А. Семёнова	г. Москва Компания SF Production по заказу телеканала «Россия – 1»

В аттестуемый период выпущено 2 статьи. Одна из них в изданиях, рекомендованных ВАК: «О типологическом различии византийской и древнерусской музыкальной письменности» (0,5 а. л.) и «О роли южных славян в истории Древнерусского певческого искусства (Эпоха студийного устава) 0,5 а.л.

«О роли южных славян в истории Древнерусского певческого искусства (эпоха Студийного устава)» (0,5 а. л.)	Пожидаева Г.А.	«Вестник славянских культур» № 3, 2014. Стр.195-210
тезисы доклада «Значение обители преп. Сергия Радонежского в истории древнерусского певческого искусства»	Пожидаева Г.А.	// Преподобный Сергий Радонежский в русской культуре и искусстве: тезисы научных докладов международной научно-практической конференции (8 – 10 октября 2014, РИИИ)/Под. ред. И.А. Чудиновой, М.А. Сень, А.А. Тимошенко. СПб.: Аврора, 2014. С. 5

Международная деятельность

Понимая нынешнюю необходимость развития и расширения международных отношений в сфере педагогической работы и театральной деятельности, кафедрой мастерства актёра проводится ряд мероприятий для достижения данной задачи.

В частности: педагогами разрабатывается и планируется ряд мастер-классов для актёров зарубежных театров, регулярно проводится агитационная работа среди абитуриентов дальнего и ближнего зарубежья с целью их привлечения к обучению в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Кафедра готова к проведению совместных семинаров с иностранными студентами, педагогами и актёрами.

Итоги проделанной в 2014 году работы положительно отличаются от аналогичной работы в предыдущие годы. А именно:

- По специальности «актёр драматического театра и кино» обучаются студенты национальной студий из Кореи – 22 человек. На бюджетных и контрактных курсах обучаются студенты из Украины (11), Латвии, Хорватии, Армении, Казахстана (3), Эстонии (2), Белоруссии (4) и Молдавии (1).
- В магистратуре кафедры мастерства актёра проходят обучение студенты из Латвии, Украины, Кореи, Сирии, Германии.
- Гражданка Японии Ая Марути является преподавателем-стажёром на 2 (бюджетном) курсе (худ. рук-ли проф. В.М. Бейлис и проф. В.Н. Иванов).
- Летом 2014 года профессора кафедры мастерства актёра В.С. Сулимов, Н.А.Петрова выезжали в г.Сеул, Республика Корея, где были показаны дипломные спектакли Корейской студии «Трактирщица» и «Преступление и наказание»

Внеучебная работа

Внеучебной деятельности студентов с каждым годом уделяется все большее внимание. Например, был проведён училищный турнир по футболу среди команд разных курсов. По сравнению с предыдущими годами в 2014-м заметно увеличилось количество присылаемых приглашений к участию во Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах по мастерству актера и вокалу.

Учитывая особенности учебного процесса, педагоги кафедры мастерства актера стараются максимально активно принимать участие в различных мероприятиях, носящих образовательный и профессионально развивающий характер.

По сложившейся традиции педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина и кафедры мастерства актера, в частности, берут на себя шефство над общеобразовательными учреждениями, совместно с которыми организуются Театральные классы для учащихся, проводятся мастер-классы и обучающие семинары для школьников и абитуриентов.

В 2014 году с участием педагогов и студентов кафедры мастерства актера были проведены следующие мероприятия:

Название мероприятия	Дата проведения	Количество студентов, принимающих участие
Фестиваль-конкурс национальных театров «Москва-город мира»	10- 25 апреля	4 курс, Южно-корейская студия, худ. рук. В.С. Сулимов – «Преступление и наказание» - 13 студентов; 3 курс, Марийская студия, худ. рук. И.В. Лях – спектакль «Мещане» М.Горького – 16 студентов.
Молодёжный фестиваль «Будущее театральной России» г.Ярославль – 2014 г.	11 – 27 апреля	4 курс (контракт) худ.рук. Б.В.Клюев спектакль «Достоевский & 2013» по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» - 29 студентов;
Международный студенческий	21-23 апреля	4 Курс, худ. рук. Б.В. Клюев – 13 студентов; 4курс Корейская студия, худ.рук.

фестиваль театрального искусства «Станиславский. Начало».		В.С.Сулимов 3 курс, Марийская студия, худ. рук. И.В.Лях – 18 студентов; 1 курс, худ. рук. В.М. Бейлис и В.Н. Иванов – 16 студентов;
VIII Театральный фестиваль им. Н.Х Рыбакова г.Тамбов – 2014 г.	12-19 мая	4 курс, худ. рук. Б.В. Клюев – спектакль «Достоевский & 2013» по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» - 29 студентов;
Участие в проекте «Твой шанс» на сцене СТД	11-25 мая	4 курс, (контракт) худ. рук. Б.В. Клюев – спектакль «Достоевский & 2013» по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы» – 29 студентов;
Ежегодная театральная премия «Золотой лист»	30 мая	4 курс, худ. рук. Б.В.Клюев – 22 студента; 4 курс (контрактный), худ. рук. Б.В. Клюев – 35 студентов.
Традиционный вечер для первокурсников творческий ВУЗов г. Москвы «На пороге ВУЗа» в ЦДРИ	26 октября	1 курс,(худ. рук. Б.В.Клюев)- 27 человека. 1 курс,(контракт) худ. рук. Б.В.Клюев – 38 человек. 1 курс Корейская студия, худ. рук. В.С. Сулимов – 25 человек. 4 курс Марийская студия, худ.рук. И.В. Лях – 18 человек.
Турнир по мини-футболу среди студентов ВТУ (института) им. М.С. Щепкина	17 апреля	2 курс, худ. рук. В.М. Бейлис и В.Н. Иванов – 18 человек; 2 курс, худ. рук. В.М. Драгунов – 15 человек; 3 курс, худ. рук. В.И. Коршунов – 15 человек; 3 курс, худ. рук. В.А. Сафронов – 12 человек; 4 курс, худ. рук. О.Н. и Ю.М. Соломины – 10 человек; 1 (бюдж.) курс, худ.рук. Б.В. Клюев – 10 человек.
XIX Международный молодёжный театральный фестиваль «Русская классика.Лобня-2014г.»	23 - 31 мая	4 (бюдж.) курс, худ. рук. Б.В. Клюев – спектакль «Поздняя любовь» А.Островского - 15 человек.

- В рамках организации воспитательной работы в Училище, в течение года проводятся традиционные Дни Курсов: на курсах В.М. Бейлиса и В.Н. Иванова, В.И. Коршунова, В.А. Сафронова, О.Н. Соломиной и Ю.М. Соломина, Б.В.Клюева.

- При общеобразовательной школе № 1840 открыт Театральный класс. (ст. преподаватель Д.Н. Зеничев).
- Проведена серия мастер-классов и консультаций для абитуриентов театральных ВУЗов Москвы в школе № 232 (ст. преподаватель Д.Н. Зеничев)
- Проводятся целевые просмотры дипломных спектаклей с учащимися общеобразовательных школ города Москвы, высших и профессиональных учебных заведений с дальнейшими обсуждениями увиденного.

Ещё одной особенностью работы основного состава кафедры мастерства актера является тот факт, что педагоги работают своего рода творческо-педагогическими командами, которые ведут курс от момента вступительных экзаменов, весь период обучения до выпускных экзаменов. Возглавляет такую команду художественный руководитель, который направляет, координирует, организует работу всей группы, в которую помимо нескольких педагогов по мастерству актера еще входят: педагог по сценической речи, педагог по танцу, педагог по сценическому движению, педагог по музыкально – ритмическому воспитанию и педагог по сольному пению. Когда дело касается национальных студий, то к этой творческой бригаде в обязательном порядке добавляются педагоги по родному языку и переводчики.

Таким образом, курс формируется как творческая мастерская со своим художественным почерком, со своей индивидуальностью.

В процессе общения и обучения педагоги общаются со студентами национальных студий на русском языке или через переводчика, но на сцене, будь то учебные отрывки или дипломные спектакли, студенты играют на своем родном языке. Это одна из принципиальных особенностей школы Малого театра при подготовке национальных студий, поскольку бывали и в настоящее время есть выпуски в других творческих вузах, когда

национальные студии и обучались и играли на русском языке. В итоге это размывало национальные особенности курса.

Существенное отличие подготовки будущего актера драматического театра и кино студентов русских курсов и национальных студий состоит в том, что при работе со студентами из республик приходится учитывать и их слабое знание русского языка (эта тенденция заметно усиливается в последнее время), и более низкий культурный уровень, и национальные особенности, такие как темперамент, религия, исторические корни, особенности социального уклада, культурные традиции.

За свою историю училище выпустило 45 национальных студий. В настоящее время в ВТУ им. М.С. Щепкина обучаются две национальные студии из республик РФ: Марий Эл и Тувы и одна - из иностранного государства – Южной Кореи.

Педагогами кафедры накоплен колоссальный опыт работы как с национальным контингентом студентов, так и с русскими курсами. Поэтому было бы, наверное, правильно обобщить и тщательно проанализировать его.

Учитывая значительно усилившуюся в последнее время тягу современного театра к постановке сложных музыкально-пластических спектаклей, а в связи с этим и повышенную требовательность к музыкальной, вокальной и пластической подготовке драматических актеров, были внесены соответствующие коррективы в методику. В частности, почти на каждом выпускном курсе были осуществлены постановки музыкальных дипломных спектаклей, таких как: «Русский секрет» по мотивам сказа П.Бажова, «Наш цирк», «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба и другие.

Во всех перечисленных спектаклях имел место органический сплав непрерывного существования в роли, и одновременного исполнения довольно сложных вокальных партий, дуэтов, ансамблей параллельно с танцами или со сложнейшим пластическим рисунком.

Огромный вклад в работу кафедры мастерства актера вносят педагоги – вокалисты, среди которых есть уникальные мастера своего дела, такие как: профессор М.П. Никольская и профессор Л.И. Кремнева, доцент Н.М.Зейналова. Без их виртуозной работы по развитию вокального голоса у студентов, причем с учетом той специфики, что это особое пение, не народное и не оперное, а пение драматических актеров, невозможны были бы постановки, о которых говорилось выше.

Помимо этого вокалисты устраивают и свои собственные запоминающиеся вечера, открытые для зрителей, когда студенты-выпускники на сцене поют тот репертуар, который был освоен ими за период обучения.

Традиционно наиболее тесный контакт у кафедры мастерства актера был с кафедрой сценической речи, что вполне понятно – оба предмета специализации теснейшим образом взаимосвязаны. Задача ставилась – всеми силами сохранить высокую речевую культуру, присущую Малому театру и его школе, что в последнее время делать все труднее и труднее, поскольку имеет место общая тенденция к падению речевой культуры, и наиболее это заметно по работе радио и телевидения, по тому как владеют языком и словом видные политики, теле - и радиоведущие.

Другой отличительной чертой работы кафедры мастерства актера в отчетный период следует считать значительное усиление самостоятельной творческой работы студентов. Эта работа проводилась целенаправленно и планомерно на всех курсах. В начале семестра устанавливались сроки, когда студенты должны были показать своим мастерам ту или иную работу. Иногда педагогами определяются тематический или игровой круг этой работы, например, подготовить упражнение «Шумовые картинки» или групповой этюд, где бы был занят весь курс, или отрывки только из пьес А.Н.Островского, А.П.Чехова, или только В.Шекспира, либо монологи и т.п.

Готовя самостоятельную работу, студенты могут консультироваться у педагогов в выборе репертуара, в разработке подхода к нему, могут показать этап работы и получить замечание на доработку или направление.

Методическое значение такой работы трудно переоценить, поскольку тут имеет место практическая обратная связь, когда реально видно на всех этапах обучения, как студентом поняты и усвоены навыки профессии, как он готов на том или ином этапе обучения самостоятельно применять их в работе над ролью. Объем самостоятельной работы может быть от этюда, отрывка, монолога до целевого спектакля, который потом с незначительной преподавательской корректировкой может быть доведен до показа кафедре и включения в общий учебный план или даже в дипломный репертуар. Лучшие самостоятельные работы студентов, как поощрение, могут быть показаны кафедре и внутри преподавательского показа, с указанием в программе зачета или экзамена, что данная работа выполнена самостоятельно.

Явно просматривается в последнее время еще одна тенденция в работе кафедры мастерства актера, да и специальных кафедр тоже, - усиление индивидуальной работы со студентами. Поскольку вся основная профессиональная работа строится на раскрытии и использовании индивидуальных психоэмоциональных данных студента: его темперамента, реактивности восприятия, исключительной нервной возбудимости и подвижности, то усиление индивидуальной работы, конечно же, закономерно.

Итоговой задачей, которой должен овладеть студент - «щепкинец» по окончании училища, - это умение самостоятельно работать над ролью любого драматургического материала, любой жанровой окраски и любой сложности. В этом главная перспектива, к постижению которой весь период обучения ведут педагоги кафедры мастерства актера.

Нам могут возразить, что в XX веке почти повсеместно в театре установился приоритет и диктат режиссуры. Это так, но только отчасти, и именно потому, что явно существует дефицит грамотной и талантливой

режиссуры. Поэтому наши выпускники должны быть подстрахованы: есть хороший режиссер – они ему надежная творческая подмога, нет – проводят творческую работу по созданию роли сами. И тому, что кафедре это удается, являются свидетельством те факты, когда выпускников берут в наиболее престижные театры страны, такие как: Государственный академический Малый театр России, МХАТ им. А. Чехова, МХАТ им. М. Горького, Ленком, Современник, театр им. Моссовета, театр Российской армии, ТЮЗ, активно снимаются в кино и получают прекрасные отклики московской театральной критики.

Зачастую ребятам сразу поручаются ответственные роли, а училище получает весьма положительные отклики с мест (имеются в виду национальные студии) об успешной творческой работе «щепкинцев» сразу же по окончании вуза.

Работа кафедры мастерства актера носит живой творческий характер. Обсуждение зачетов, экзаменов и дипломных спектаклей проходят на самом высоком уровне, проводится подробный анализ увиденного, все его плюсы и минусы становятся предметом осмысления всех членов кафедры и способствуют выработке единых методов и принципов школы Малого театра.

Один из основных принципов – это весьма требовательный подход к выбору драматургического репертуара для учебной работы. Позиция кафедры тут однозначна: учить можно только на первоклассном драматическом и литературном материале, а еще лучше на классике, поэтому весь учебный репертуар на семестры (или на выпускных курсах на весь учебный год) в обязательном порядке обсуждается и утверждается на кафедре.

Второе – творческая индивидуальность студента должна быть в учебном репертуаре раскрыта, и в процессе существования на сценической площадке живая органика студента, его эмоциональное восприятие, присущий ему темперамент, не могут и не должны подменяться

режиссерскими педагогическими ухищрениями или натаскиванием на уже известные образцы.

Есть еще одна особенность в работе кафедры и курсов – это студийность. Театральное искусство, как известно, носит коллективный характер, а потому студийность, которая начинает складываться с первого курса, когда студенты все делают совместными усилиями, и даже часы досуга проводят вместе – это большое подспорье в творческой работе. Особенно это важно на национальных студиях и целевых наборах, поскольку этим молодым людям не только вместе 4 года учиться, но затем и работать в одном театре.

Надо сказать, что педагоги кафедры мастерства актера внимательно и пристально следят за тем, как складывается творческая судьба выпускников "Щепки" на профессиональной сцене. Когда возникает необходимость, помогают советом, консультацией. И надо сказать, что связь эта взаимна, потому что все выпускники, когда они бывают в Москве в обязательном порядке приходят в свое училище, они ощущают насущную потребность в этом – опять увидеть эти стены, лица педагогов, глотнуть «щепкинского воздуха».

Что же касается москвичей-выпускников, то они приходят 1-го сентября на торжественную «линейку» в честь начала учебного года, или тогда когда есть время. Они знают, что двери для них всегда открыты, здесь их помнят.

Есть многолетняя традиция проведения Дней Курса. Например, 7 сентября – это День Курсов профессора В.И. Коршунова, и все, кто имеют возможность из огромного множества учеников Мастера в этот день собираются в аудитории его нынешнего курса. Такие встречи имеют огромное воспитательное значение для тех, кто сейчас сидит на студенческой скамье. В 2014 году такой трогательной встречей был приезд в Москву выпускников Чувашских, Якутских и Башкирской студии, и их встречи с педагогами и студентами.

Большое внимание кафедрой мастерства актёра уделяется подготовке молодых педагогов. В последние годы преподавательский состав заметно омолодился, ряды педагогов пополнились недавними выпускниками-магистрантами, проявившими творческий интерес к педагогике, это: Е.Шевченко, А.Гарнова, И. Язвинская и другими. Это и молодые актёры Малого театра: Д. Зеничев и П.Жихарев, Ю.Сафронова, В.Низовой, А.Андрианов. А.Дубровский.

В связи с тем, что кафедрой мастерства актёра оказывается особое внимание второй ступени образования – магистратуре, воспитанию молодых педагогических кадров с их дальнейшим трудоустройством, увеличилось количество желающих поступать в магистратуру. По итогам приемной кампании 2014 года количество человек на место составило 4, тогда как в 2012 году эта цифра равнялась 3,2.

7.2 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ВТУ (ИНСТИТУТА) ИМ. М.С. ЩЕПКИНА

Образовательная деятельность

Кафедрой сценической речи в 2014 году проведены следующие мероприятия в рамках образовательной деятельности:

- Межвузовский круглый стол по проблемам преподавания сценической речи: обсуждение доклада зав. кафедрой мастерства актёра ВТУ им. Б.В. Щукина П.Е. Любимцева «Отличительные особенности методики преподавания мастерства актёра и сценической речи в ВТУ им. Б.В.Щукина»
- «Межвузовская учебно-научная конференция педагогов и магистрантов театральных вузов, посвящённая 135-летию со дня рождения А.Я. Закушняка и 115 – летию со дня рождения В.Н. Яхонтова – весь состав кафедры сценической речи ВТУ им.М.С.Щепкина;

- «Встреча – семинар по теме «Искусство и культура звучащей речи» в Духовной Академии, ответственная профессор Н.Н.Штода;
- Мастер – класс для молодых теле- и радиожурналистов «Психология речевого общения. Техника речи» в Международной Финансовой Академии при Президенте РФ, ответственная профессор Л.С.Максимова;
- Мастер – класс «Корректировка орфоэпических норм и развитие речевых возможностей для начинающих теле – и радиожурналистов» «Массмедиа – 2014». В Российском государственном Гуманитарном университете, ответственная профессор Л.С.Максимова ;
- Мастер – класс по сценической речи в Театральном центре «Гримёрка», ответственная профессор Л.С.Максимова - октябрь
- Внутривузовский конкурс студенческих работ по художественному слову им.М.Н.Ермоловой – март 2014 года;
- Международный студенческий фестиваль по сценическому слову «ПАРА ФРАЗ» 28 -30 ноября 2014 года на базе ВТУ им.М.С. Щепкина;

С каждым годом участие в различных семинарах и круглых столах по сценической речи и художественному слову становятся все более интересными и продуктивными. Педагоги кафедры сценической речи готовы к самостоятельным конференциям, училище дает широкие возможности для их проведения.

Научно-исследовательская деятельность

Научно-исследовательские работы педагогов сценической речи давно и прочно зарекомендовали себя как авторитетные и интересные с точки зрения фактов и наблюдений.

В 2014 году при участии педагогов кафедры были выпущены *следующие работы:*

- Учебно-методическое пособие - Е.Ларионова и Г.Н.Никольская «Русское литературное произношение», Москва, Издательство ГИТИС,

2014 год, 7,5 а. л.

- Е.А.Ларионова – Статьи «Мои воспоминания» и «Исправление гнусавого призвука в речи» для сборника статей «Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика». Москва, издательство «Согласие», 2015 год, 1,5 а.л.;

- Сборник статей «Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика» серия «Школа Малого Театра», Москва издательство «Согласие», 2015, составители Н.Н. Штода и О.Н.Бойцова, 11,5 а. л.;

- Е.А.Вдовина «Произношение гласных звуков: дикционный аспект» для сборника статей «Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика». Москва, издательство «Согласие», 2015 год, 1 а.л.;

- Л.М.Иванова – Статья «Русские народные сказки как пособие для освоения первоначальных навыков по сценической речи» для сборника статей кафедры сценической речи ВТУ им.М.С. Щепкина «Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика». Москва,Издательство «Согласие», выпуск 2015 год, 0,5 а. л.;

- Е.А.Карулина – Статья «Подготовка дыхательного аппарата к фонации» для сборника статей кафедры сценической речи ВТУ им.М.С. Щепкина «Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика», Москва, Издательство «Согласие», выпуск 2015 год, 2 а. л.;

- Н.Н.Штода – Статьи «Речевые традиции школы Малого театра» и «Методика преподавания сценической речи на драматургическом материале А.Н. Островского» для сборника статей кафедры сценической речи ВТУ им.М.С. Щепкина «Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика», Москва, Издательство «Согласие», выпуск 2015 год, 2,5 а. л.;

- Л.С.Максимова, Н.А.Макарова « Методика преподавания сценической речи в национальных студиях театрального училища им. М.С. Щепкина» для сборника статей кафедры сценической речи ВТУ им.М.С. Щепкина «Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика», Москва, Издательство «Согласие», выпуск 2015 год, 1 а. л.;

- М.В.Меркулова- Статья «Резонанс в постановке голоса и существующие методы работы над его развитием» для сборника статей кафедры сценической речи ВТУ им.М.С. Щепкина «Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика», Москва, Издательство «Согласие», выпуск 2015 год, 2 а. л.

Международная деятельность

В аспекте международного сотрудничества кафедра постоянно ведет довольно активную работу, рассчитанную на перспективу.

В 2014 году доцент кафедры сценической речи О.Н. Бойцова приняла участие в Международной конференции по проблемам русского языка и выступила с докладом по теме «Актёрский голосовой тренинг, как интерактивная форма» в городе Ливен (Бельгия).

Состоялось выступление в «Театре сценической классики» в городе Цюрих, Швейцария, со спектаклем «Театральные легенды» преподавателя кафедры сценической речи Вдовиной Е.А.

7.3 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВТУ (ИНСТИТУТА) ИМ. М.С. ЩЕПКИНА

Общая информация о кафедре.

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким дисциплинам пластического цикла, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию творческого и научно-методического контакта с другими вузами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёное звание

доцента А.М.Кульков. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общеобразовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре работают семь штатных преподавателей (Тейдер В.А., Смирнова Р.П., Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М., Васильева Л.В., Калинин И.М.), два внешних совместителя (Мовшович А.Д., Лещинский А.А.) и шесть преподавателей на почасовой оплате труда (Казьмирук П.С., Борисова Т.М., Хорошилова Д.В., Каплунова О.С., Мариниченко Е.В., Домнин Б.В.)

Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год и состоит из учебной работы и творческо-постановочной в экзаменационных показах по мастерству актера и дипломных спектаклях. Лучшие экзаменационные работы по предметам кафедры становятся основой праздничных и отчетных концертов, участвуют в фестивальных и конкурсных программах.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов экзаменов. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-

методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами. На кафедре имеется необходимый для полноценного учебного процесса инвентарь и оборудование, видео и аудио техника, собственная костюмерная и реквизиторская. Доступна методическая литература.

На кафедре преподаются практические дисциплины:

«**Сценическое движение**» - (доцент А.М. Кульков, доцент А.Г. Круглова)

«**Танец**» - (профессор В.А. Тейдер, профессор Р.П. Смирнова, профессор Е.Б. Миронова, доцент А.А. Лещинский, доцент Л.В. Васильева, доцент Т.М. Борисова, преподаватель Е.В. Мариниченко, преподаватель П.С. Казьмирук)

«**Сценическое фехтование**» - (профессор А.Д. Мовшович, старший преподаватель И.М. Калинин, преподаватель Б.В. Домнин)

«**Джаз-танец**» (факультатив) – (преподаватель Д.В. Хорошилова)

«**Степ**» (факультатив) – (преподаватель О.С. Каплунова)

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсу:

«**Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)**»

Цели и задачи кафедры.

Цели:

сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о

связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
сформировать у студентов систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

Задачи:

всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки:
устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;
совершенствование физических и психофизических качеств;
расширение диапазона двигательных возможностей;
повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
приобретение опыта «продуктивного действия» на базепростейших действиях, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении сложных двигательных задач, воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;
воспитание творческих качеств:
-быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; -
умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;
- чувства партнёрства и чувства ансамбля;
- чувства формы и чувство стиля.
освоение основных законов сценической выразительности.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе

кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, учебные программы по каждой дисциплине. Также имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников.

По дисциплинам кафедры имеется необходимая методическая литература, как в библиотечном фонде, так и на самой кафедре:

«Танец»:

Основная литература.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. – 191 с.
2. Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – М-Л.: Искусство, 1939. – 408 с.
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М.: ВТО, 1959. – 467 с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М., 2004.
7. Всеволодская-Голушкевич О.В. Значение дисциплины «Танец» в воспитании актера «школы переживания». // О воспитании актера. – М.: ВТО, 1982. – С. 101-130.
8. Всеволодская-Голушкевич О.В. Танец в театральной школе. // Вопросы театральной педагогики. – М.: ВТО, 1979. – С. 204-245.
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. – М.: МГАХ, 2013. – 336 с.
10. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. / Вступ. ст. В.М. Красовской. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. гуманитар. ун-та профсоюзов, 1997. – 224 с.
11. Гуревич В.В. Роль танца в процессе воспитания драматического актера. – М.: ГИТИС, 2002. – 15 с.
12. Кристерсон Х.Х. Танцевальное образование драматического актера. // Записки о театре. – Л.-М.: Искусство, 1958. – С. 105-118.
13. Кудашева Т.Н. Народный танец. Упражнения и этюды. – М.: ГИТИС, 1980. – 91 с.
14. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1970. – 190 с.
15. Лещинский А.А. Танец в системе профессионального становления актера

драматического театра в России: Диссертация. – М., 2012.

16. Лопухов А.В. Основы характерного танца. / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров / Вступ. ст. Ю.О. Слонимского. – Л.-М.: Искусство, 1939. – 187 с.

17. Мессерер А.М. Уроки классического танца. / Асаф Мессерер. – М.: Искусство, 1967. – 552 с.

18. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы.: В 2 частях. – М.: Искусство, 1968. – Часть I: 1891-1917. – 350 с.; Часть II: 1917-1939. – 643 с.

19. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.: Терра. Спорт, 1998. – 240 с.

20. Станиславский Константин Сергеевич. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. О технике актера. / М.А. Чехов; Предисл. О.А. Радищевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2006. – 490 с.

21. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с.

22. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8 т. – М.: Искусство, 1954.

23. Таиров А.Я. Записки режиссера. – М.: Камерный театр, 1921. – 193 с.

24. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.

25. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1954. – 684 с.

Дополнительная литература

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.

2. Всеволодская-Голушкевич О.В. Танец и время. // Создание сценического образа и искусство перевоплощения актера. – М.: Союз театр. деятелей РСФСР, 1989. – С. 227-232.

3. Кристерсон Х.Х. Танец в драматическом спектакле. – Л.-М.: Искусство, 1960. – 134 с.

4. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.-М.: Искусство, 1957. – 175 с.

5. Лещинский А.А. Сценический танец в системе воспитания актера драматического театра. // Альманах Московской государственной академии хореографии. Вып. № 8. – М.: МГАХ, 2007. – С. 86-93.

6. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Толковый слов. терминов. / Г.В. Морозова. – М.: ГИТИС, 1999. – 315 с.

7. Морозова Г.В. Пластический стиль спектакля: Диссертация. – Л., 1968.

8. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976. – 128 с.

9. Панферов В.И. Балетмейстер в драматическом спектакле. – Ч., 1996.
10. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе. / Сб. научных трудов. – Л.: ЛГИТМиК, 1987. – 117 с.
11. Саулейко В.Ю. Значение танца в воспитании драматического актёра: Автореф. дисс. – М., 1975.
12. Суворова М.Н. Работа балетмейстера в драматическом театре. // ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». – 2007. – № 12 (124). – 144 с.
13. Черноземов К.Н. Формирование пластичности в театре и в театральной школе: Диссертация. – Л., 1976.

«Сценическое движение»:

Теория пластической культуры актёра

1. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9 томах, т. 3 и 4, М., Искусство, 1989
2. "Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра", М., Искусство, 1952
3. Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО, 1984
4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра М. "Просвещение", 1973
5. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968
6. Островский А. Н. «О театре. Записки, речи и письма». М-Л-д, «Искусство», 1947
7. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., ВТО, 1970
8. Чехов Михаил Литературное наследие в двух томах, М., Искусство, т. 2, 1986

Практика формирования пластической культуры актёра

1. Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». М., ФиС, 1991.
2. Боген М. М. "Обучение двигательным действиям" "ФиС", М., 1985
3. Готовский «От бедного театра к искусству-проводнику», (глава "Упражнения") М., «Артист Режиссёр Театр», 2003
4. Иванов И. С. и Шишмарева Е. С. Воспитание движения актёра. М., Х. Л. 1937

5. Иванов И. С. «250 гимнастических упражнений» М., Госкиноиздат 1951
6. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 1999
7. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1970, или Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, «Планета музыки», 2010
8. Круглова А. Г. «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра», М., 2008
9. Лесгафт П. Ф. Собрание сочинений, М., ФиС, том 1, 1951, том 4, 1953
10. Миловзорова М. С. Анатомия и физиология человека, Учебник для хореографических училищ, М., "Медицина", 1972
11. Морозова Г. В. Сценический бой. М., Искусство, 1975
12. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., "ГИТИС", 2010
13. Основы сценического движения. Пособие под редакцией Коха И. Э. М., ФиС, 1973
14. Смирнов Б. А. Место "сценического движения" в системе театрального образования. Сборник "О воспитании актёра", Школа-студия им. Немировича-Данченко, М., ВТО, 1982
15. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ 2005
16. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ 2004
17. Филимонова Р. "Культура тела" М. ГИТИС , 1992
18. Шевченко А. А. Перевозчиков Ю. А. Основы физического воспитания, Киев, Высшая школа, 1984

Дополнительные источники и литература:

1. С. Броневский (Боянус) «О форме в сценическом творчестве». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
2. С. М. Волконский «Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)», М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
3. С. М. Волконский «Отклики театра. О естественных законах пластики».

М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011

4. С. М. Волконский «Художественные отклики. Статьи о театре, музыке, пантомиме». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011

5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986

6. Дроздин А. Б. Дано мне тело, что мне делать с ним? М., Навона, 2011

7. Эрик Бэнтли "Жизнь драмы", М., Айрис-прес, 2004

8. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М., Терра-спорт, 1998

9. Морозова Г.В «Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX). «Я вхожу в мир искусств», М., 2007

10. Морозова Г.В. «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIXвв.). М., «Я вхожу в мир искусств» 2007

11. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе (Сборник). Л., ЛГИТМиК, 1987

12. Ж. д'Удин "Искусство и жест». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011

Зарубежные методики телесной подготовки актёра

"Техника Александера" ("Александр-метод")

1. Ричард Крейз "Александр-метод. К здоровью через естественную осанку", М., "ФАИР-ПРЕСС, 1999

2. Ричард Бреннан "Метод Александера", Киев, "София", 1997

"Метод Пилатеса"

3. Линн Робинсон, Гордон Томсон "Управление телом по методу Пилатеса", Минск, Попурри, 2003

Линн Робинсон, Гордон Томсон "Пилатес. Путь вперёд", Минск, "Попурри", 2003

"Осознание через движение"

4. М. Фельденкрайз "Осознание через движение" ,М., 1994

5. Мойше Фельденкрайз "Искусство движения. Уроки мастера", М., ЭКСМО,2003

"Биоэнергетика"

6. А. Лоуэн "Биоэнергетика", Санкт-Петербург, "Ювента" 1998

7. Александр Лоуэн, Лесли Лоуэн "Сборник биоэнергетических опытов", М.,
Издательство АСТ, 2003

"Метод Лабана"

8. Laban, R. The mastery of movement (2nd ed.). (L.Ullman, Ed.). London :
MacDonald & Evans, 1960.

Справочные и информационные издания

Морозова Г. В. Пластическая культура актёра. Словарь терминов. М.,
ГИТИС, 1999

Патрис Павис «Словарь театра», М., «ГИТИС», 2003

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний
Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим
доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. –
Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

«Сценическое Фехтование»:

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование.- М.: «Физкультура и спорт», 1948.
2. Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Программа для театральных
Вузов, училищ и студий.-М.: ООО «Компания Спутник +», 2004.
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера.-М.: «Искусство»,
1988;
4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования.-М.:
«СпортАкадемПресс», 2004.
5. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Двигательная подготовка
фехтовальщиков.-М.:ООО «Академический проект», 2007.

6. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Пластическое мастерство актера и батальная режиссура.-М.: ООО «Принт Центр», 2007.

Дополнительная литература:

1. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера.-М.: ОАО«Типография новости», 2006.
- 2.Круглов А.Н. Фехтование в западной Европе и Японии. Духовные и философские основы.- М.:ООО Научно-Информационный Производственно-Коммерческий Центр «Восход-А», 2000.
3. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера.-М.: Терра. Спорт,1998.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Участвуют в межвузовских фестивалях и конкурсах. Присутствуют на Советах по защите диссертаций (профессор А.Д. Мовшович, профессор В.А. Тейдер). Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах (профессор А.Д. Мовшович). Педагоги кафедры осуществляют постановочную работу танцевальных, пластических и фехтовальных номеров в спектаклях в театрах Москвы и России.(А.А. Лещинский, А.М. Кульков, И.М. Калинин, Е.В. Мариниченко, Т.М. Борисова, Л.В. Васильева, О.С. Каплунова) Среди театров, в которых работали педагоги кафедры, такие театры, как Малый театр, Ленком, МХАТ им. Горького, «Содружество актеров Таганки», театр «Сфера» и «Модерн» и многие другие.

Кафедра сотрудничает с художественными руководителями курсов.

Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы, а при необходимости помогает в консультациях или постановках пластических номеров.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ежемесячно представляет индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «Грант».

Работа, выполненная педагогами в 2014 году

Л.В. Васильева:

- Постоянный член жюри на Чемпионатах России по артистическому фехтованию и на Всероссийском фестивале по артистическому фехтованию «Романтика средневековья» г. Коломна
- Постановка народного танца для Областного конкурса русского народного танца г. Люберцы. Коллектив «Иван да Марья»
- Проведение мастер-класса «Танцевальная культура 17 века» на базе хореографической школы в г. Люберцы для научно-методического центра.
- Подготовка и участие студентов курса под х/р В.И. Коршунова в конференции в РУТИ(ГИТИС)
- Постановка и работа над пластическими и танцевальными сценами в дипломных спектаклях училища:
 - «Двери хлопают» курс под х/р Б.В. Клюева
 - «Левша» - Марийская студия под х/р И.В.Ляха
 - «Мещане» Марийская студия под х/р И.В.Ляха

А.Г. Круглова:

Подбор и подготовка пластических номеров к класс-концерту студентов Корейской студии под х/р В.С.Сулимова

Постановка пластических сцен в дипломном спектакле «Двенадцатая ночь» курс под х/р. Б.В.Клюева

Консультации по акробатике в разделе «Цирк» на экзамене по Мастерству актера студентов 1-го курса под х/р. В.Н.Драгунова

И.М.Калинин:

- Постановка боев в дипломном спектакле «Дон Кихот» курс под х/р. Ю.М.Соломина и О.Н.Соломиной
- Постановка боев в дипломном спектакле «Двенадцатая ночь» курс под х/р. Б.В. Клюева, режиссер Курочкин П.В.
- Постановка фехтовального отрывка для класс-концерта студентовкурса под х/р. Б.В. Клюева
- Подготовка фехтовальных отрывков со студентами курса под х/р Б.В.Клюева для участия в Международном фестивале сценического фехтования «Серебряная шпага»
- Организация и проведение (в качестве ведущего) чемпионата России по артистическому фехтованию
- Ведущий Фестиваля артистического фехтования «Романтика Средневековья» г.Коломна

А.М.Кульков:

- Разработка пластического решения в дипломных спектаклях курса Марийской студии под х/р. И.В. Ляха: «Русский секрет» (реж. И.В.Лях) и «Феодал» (реж. И.В.Хвацкая)
- Постановка и репетиция номеров для класс-концерта студентов курса под х/р Б.В.Клюева и для класс-концерта студентов Марийской студии под х/р И.В. Ляха
- Работа в качестве ведущего на Всероссийском конкурсе по артистическому фехтованию.
- Участие в чемпионате России по артистическому фехтованию в качестве консультанта и арбитра
- Подготовка материала для статьи в соавторстве с проф. А.Д.Мовшовичем « О роли сценического фехтования в процессе обучения актера».
- Подготовка и редакция интервью для Интернет-журнала «Театрон»
- Подготовка программы для фестиваля студенческих работ «Станиславский. Начало.» - май 2014 года.
- Постоянное участие в Международных конференциях по сценическому движению в ТИ им. Бориса Щукина

- Участие в Международной конференции по проблемам пластического воспитания актера «Физический тренинг актера, как интегральная часть актерского мастерства – позиция Вахтанговской школы» ТИ им. Бориса Щукина

- Разработка программы по сценическому движению и проведение мастер-класса со студентами 1 и 2 курса театральной школы «Јоко» (г. Токио, Япония) Тема «Развитие психофизических качеств в индивидуальном и парном тренинге актера».

- Подготовка и проведение мастер-класса по сценическому движению с актерами и студентами Камерного театра им. А.П.Чехова (г. Мадрид, Испания)

- Ежегодные мастер-классы в Летней киноакадемии Никиты Михалкова

- Участие в съемках телесериала «Кодекс чести» в качестве актера и участника трюковых сцен.

- Участие в съёмках сериалов «След» и «Товарищи Полицейские» в качестве актёра и исполнителя трюковых сцен

- Участие в съёмках телесериала «Счастливы вместе» в качестве актёра

- Участие в съёмках телесериала «Пасечник» - роль хозяин автосервиса.

- Участие в съемках телесериала «Легальный допинг» телеканал «Домашний»

- Участие в съемках телесериала «Эти глаза напротив» 1 канал - эпизод

- Участие в съемках телесериала «Граница времени» Рен ТВ – главная роль

Составление программы по сценическому движению

А.А. Лещинский:

- Работа над монографией «Танцевальное воспитание актера в России»

- Постановка номера для концерта, посвященному 205 - летию ВТУ им.М.С. Щепкина со студентами курса под х/р. В.М. Бейлиса и В.Н. Иванова

- Разработка программы по танцу

Е.Б. Миронова:

- Участие в Международного фестиваля «Созвучие» в качестве члена жюри

- Составление отзыва на статью аспирантки кафедры хореографии ГИТИСа Нормы Де Ла Горре Диас Алиссии «Хореографическое образование в Мексике»

- Отзыв на статью Де ла Торе Диаз Нормы Алисии «Хореографические новации Хосе Лимона как основа его творчества»
- Прослушивание цикла лекций по программе «Современные методики обучения в классе ритмики» в объеме 36 часов
- Посещение межвузовского семинара по сценическому танцу. Тема - обсуждение современного метода обучения танцу на актерском факультете.
- Член жюри конкурса «Звезды Подмосковья» г. Красногорск
- Проведение мастер-класса по историческому танцу в рамках фестиваля Москино (кинотеатр «Сатурн»)

А.Д. Мовшович:

- Разработка программы подготовки сборной команды России к Чемпионату мира по арт-фехтованию в Португалии
- Подготовка и судейство Чемпионата России по артистическому фехтованию.
- Подготовка фехтовальных номеров для участия в Международном фестивале сценического фехтования «Серебряная шпага» студентов курса под х/р. Б.В.Клюева
- Подготовка показательных выступлений на Чемпионате Мира по фехтованию в г. Казани
- Работа над созданием УМКД – «Сценическое фехтование»

Р.П. Смирнова:

- Подбор музыкального материала для дипломного спектакля «Варвары» 4 курс х.р. Соломины

В.А. Тейдер:

- Отзыв о диссертации С.Б.Потемкиной «Особенности сценарной драматургии балета 1930-1960: на материале истории создания балета «Спартак».
- Участие в качестве оппонента на защите диссертации С.Б.Потемкиной в Российском государственном ин-те искусствознания
- Работа над монографией «Русский балет на переломе эпох» Объем осуществленной работы. Объем рукописи - 300 стр. Выпуск -2015 год
- Написание рецензии на статью профессора МГУКИ В.Ю.Никитина

«Современный танец во Франции. История и тенденции». Объем рукописной статьи – 35 стр.

- Рекомендации для публикации и редактирование статьи И.Коллюбакиной «Становление хореографического образования в Греции» Объем статьи – 15 стр.

Б.В. Домнин:

- Съемки и выпуск авторского 25 серийного цикла программ «По законам чести. Из истории дуэлей» на Русском Историческом Канале «365 дней» (Продюсер Г. Тригубенко, режиссер А. Беккер) Ведущий, сценарист, постановщик и исполнитель боевых сцен.

- Совместный проект с театром «Новая Опера». Исполнение боевых сцен в опере «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно (постановщик боевых сцен П. Янчик, помощник постановщика Б. Домнин, режиссер А. Бернар)

Т.М. Борисова:

- Участие как балетмейстера в спектакле Театра Табакерка "Лев Гурыч Синичкин " Реж. Ю.Еремин.

- Участие как балетмейстера в спектакле Московского театра Сатиры "Мольер" /Реж. Ю.Еремин/.

- Участие как балетмейстера в спектакле Московского театра Сатиры "Триумф на Триумфальной" /реж. А. Ширвинт и Ю.Васильев/.

- Участие как балетмейстера в спектакле "Капнист" в Московском театре Эрмитаж.

О.С. Каплунова:

Постановка танцевальных и пластических номеров в дипломных спектаклях училища:

- "Мамаша Кураж", курс под х/р Б.В.Клюева, реж. М.Федосова

- "Собака на сене", курс под х/р Б.В. Клюева, реж. В.Н. Афонин

Постановка танцевальных и пластических номеров в спектаклях различных театров:

- "Звезда обмана", театр Содружество Актеров Таганки, реж. А. Тынкасов

- "Биомеханика", театр "ОКОЛО" реж. А.Левинский

- "Чиполлино", театр Содружество Актеров Таганки, реж. Е. Королева

- "Август", Платформа, реж. А.Паперный

- "Приключения домовенка Прошки", антреприза.

- "Нюренберг", РАМТ, реж. А. Бородин (чететка)

- "Репетиция концерта перед концом света", Содружество Актеров Таганки, реж. Н.Н. Губенко (лезгинка, чечетка)
- "Ловушка", антреприза ВИП- Театр, реж. А. Тынкасов.
- " Великий нахал", Содружество Актеров Таганки, реж. Е.Королева
- "Веселого рождества, мама!", Содружество Актеров Таганки, реж. Н.Старкова

Разработка программы по факультативным предметам «Степ» и «Джаз-танец»

В ближайших планах работы кафедры:

Педагоги кафедры, на ряду, с учебной работой, продолжают активно участвовать в процессе подготовки и выпуска зачётов, экзаменов по мастерству актёра, а также и дипломных спектаклей. К выпуску готовятся следующие спектакли:

Спектакль 3 курса х/р Коршунов В.И. «Билокси-блюз» -доцент Кульков А.М.

Спектакль 4 курса х/р Лях И.В. «Феодал»-доцент Кульков А.М.

Спектакль «Гамлет» х/р Коршунов В.И.- преподаватель Калинин И.М., профессор Мовшович А.Д.

Спектакль «Дама-невидимка» х/р Коршунов В.И.- преподаватель Калинин И.М., профессор Мовшович А.Д.

Спектакль «Вестсайдская история» х/р Бейлис В.М., Иванов В.Н. - доцент Лещинский А.А.

Продолжится репетиционная работа над уже выпущенными спектаклями: Спектакль 4 курса х/р О. Н. Соломина и Ю. М. Соломин «Дон Кихот»- преподаватель Калинин И.М., профессор Смирнова Р.П.

Спектакль 4 курса х/р Лях И.В. «Русский секрет»- доцент Кульков А.М., доцент Васильева Л.В.

Продолжится традиционное участие кафедры во всех мероприятиях института, межвузовских вечерах, конкурсах и фестивалях:

VI Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага», Здравствуй, 1-ый курс!», «Станиславский. Начало» и многие другие.

Планируется проведение ряда круглых столов совместно с балетмейстерским факультетом РУТИ (ГИТИС) по проблемам преподавания сценического танца.

Продолжится и научная деятельность кафедры: профессор А.Д. Мовшович готовит статью к печати в журнале «Детский тренер», примет участие в научно-практической конференции по фехтованию в г. Смоленске, профессор В.А. Тейдер готовит к изданию книгу «Беседы с В.П. Васильевой» (объем 6 п.л.), доцент А.А. Лещинский планирует разработку и написание статьи «Истоки системы танцевального воспитания актера в России».

Будут проведены мастер-классы среди которых: мастер-класс по сценическому движению в Дальневосточной театральной академии (г. Владивосток)- доцент А.Г. Круглова, мастер-классы по сцен.бою и фехтованию в Летней Киноакадемии Никиты Михалкова – доцент А.М. Кульков и преподаватель И.М. Калинин.

7.4 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ВТУ (ИНСТИТУТА) ИМ. М.С. ЩЕПКИНА
за 2014 год.

Краткая справка о кафедре

Цели и задачи кафедры

Дисциплины кафедры искусствоведения призваны помочь студенту увидеть и открыть для себя новые возможности познания культурного процесса в целом и в частности. Образованному человеку необходимо ориентироваться в культурном пространстве, уметь почувствовать и оценить качество среды своего обитания. Художественное и театральное образование способствует формированию полноценной современной личности. Все дисциплины искусствоведческого цикла помогают студенту развить в нем

навыки самостоятельного мышления, формируют их вкус и умение самостоятельно анализировать и высказывать свое мнение по тем или иным темам лекционных курсов.

Все дисциплины кафедры помогают студенту раскрыть себя, свой потенциал. Обладая базовой подготовкой в области искусства, театра, литературы и иностранного языка, будущий выпускник сможет легче ориентироваться в театральном и культурном процессе современной жизни.

Структура работы кафедры

1. На кафедре читаются курсы по следующим дисциплинам:

«История русского театра» (профессор Н.Е. Королькова)

«История зарубежного театра» (профессор И.В. Холмогорова)

«История русской литературы» (доцент С.В. Тихомиров)

«ИЗО» (доцент Л.Г. Заовражнова)

«История зарубежной литературы» (профессор Г.В. Якушева)

«Иностранный язык»- Английский язык (доцент И.Ю. Любивая) -получила должность доцента в 2013 году, профессор Т.Ю. Вепрецкая

«История кино» (доцент М.О. Воденко)

«Спецкурсы по «Истории Малого театра»» (профессор Н.Е. Королькова)

«Проблемы современного театра» (профессор Б.Н. Любимов)

2. Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры, протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры. Кроме того имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников.

На кафедре подготовлены годовые отчёты по учебно-методической работе и научной работе, по каждой дисциплине кафедры, собран и используется весь накопленный педагогами видео материал по лекционному курсу (на основе усовершенствованной материально-технической базы) по всем предметам искусствоведческого цикла:

История Русского театра – видео- материал по пьесам Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Тургенева, Сухово-Кобылина, Л.Н.Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, по драматургии 20х гг.20 столетия, Булгакова, Эрдмана, драматургии 60-70 гг (Арбузов, Розов, Володин, Вампилов, Петрушевская), а также самые значимые спектакли Товстоногова, Эфроса, Любимова, Ефремова.

История Зарубежного театра – видео- материал по Шекспиру, Лопе де Вега, Тенесси Уильямсу и др., постановки Стреллера, Брука, а также значимые спектакли зарубежной драматургии на сцене русского театра.

По Истории Изобразительного Искусства студентам предоставляется полный материал по данному курсу в виде слайд показа и фото репродукций. А также экскурсии в ГТГ и ГМИИ им.А.С.Пушкина по темам курса.

По английскому языку студентам устраивается прослушивание аудио материалов к учебникам; просмотр видео материалов по мировой зарубежной классике на английском языке, документальных фильмов (по Британии) и спектаклей на Английском языке, связанный со спецификой профессии, интервью актеров, а также используется метод совместной работы по дисциплине «История русского театра» (Заветы Щепкина, тезисы А.П.Ленского, выдержки из книги Станиславского «Моя жизнь в искусстве» для практических занятий и семинаров)) и других дисциплин кафедры.

По История русской литературы организуется показ фильмов по произведениям русской классики с дальнейшим обсуждением.

По Истории кино студентам организуют показ лучших фильмов мирового кинематографа (XX-XXI)

Работа, выполненная педагогами за 2014 год.

Королькова Н.Е., профессор

- Подбор материалов (цитаты, высказывания) на тему «Актерское искусство в России» для учебного пособия по английскому языку доц. И.Ю.Любивой (2013-2014 гг)
- Написание отзыва о выпускной квалификационной работе выпускницы бакалавриата (Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина Гао Лили «“Гроза“ в русской и китайской литературе: сравнительная характеристика одноимённых драм А.Н. Островского и Цао Юя»)
- Статьи: «Щепкин, «Мочалов», «Каратыгин» для энциклопедии «Исторический лексикон» (объем статей 0.5 а.л.)
- Подготовка материала (работа с фотоархивом Малого театра и ГЦТМ им.Бахрушина) для иллюстрированного календаря, посвящ. 205-летию ВТУ им.М.С.Щепкина
- Подготовка материалов к переизданию книги «200 лет Высшему театральному училищу им.М.С.Щепкина»
- Внешний отзыв о выпускной квалификационной работе выпускницы бакалавриата Государственного института русского языка им.А.С.Пушкина Мэри Дэами по творчеству Л.Устинова (Гиря им.А.С.Пушкина)
- Организация и проведение экскурсий в музеях им.М.Н.Ермоловой, им. В.Мейерхольда, Государственном Историческом музее (ежегодно)
- Проведение занятий в школе №2107 для 10-11 классов по темам «Азы культурного образования»: «История театра» (сентябрь 2014)
- Организация и проведение межвузовского круглого стола по теме: «Проблемы преподавания гуманитарных дисциплин на актерском факультете» с коллегами из школы-студии МХТ, ГИТИС, ВГИК.

Любимов Б.Н., профессор

- Член Экспертного Совета по присвоению грантов при Департаменте Культуры в программе «Открытая сцена»
- Работа в жюри Премии Солженицына (ежегодно)
- Участие в первом заседании Экспертного совета при Министерстве культуры РФ в качестве члена Совета
- Участие в совместном заседании Комиссии по театральному образованию, науке, экономики и организации театра СТД РФ и совета УМО высших учебных заведений РФ по образованию в сфере театрального искусства.
- Хрестоматия «История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века» (продолжение учебника «История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века» - ГИТИС), (в соавторстве). Раздел VII – Театр второй половины XX века. Статьи: «Промежуток или накопление сил», «Трилогия о Пряслиных» (49,6 п.л.). Изд-во Гитис
- Книга «ГИТИС в портретах» 1, 2 том. Коллективное издание. Автор статей. (Тираж 500 экз., 33,5 и 14 п.л.)
- Статья (беседа) «Верю» к 150-летию К.С.Станиславского (Православный журнал «Фома», Интернет сайт- р. «Культура»)
- Статья «Век нынешний и век минувший»
- Статья «Жизнь Большого театра постепенно стала сериалом»
- ГИТИС «Статьи о театре XX века. Избранное» в 2 т. – т.1 (составитель сборника – в соавторстве)

Холмогорова И.В., профессор

- Руководитель семинара по повышению квалификации театральных критиков регионов России (ежегодно 2 раза в год)
- Председатель жюри премии им. М.И.Царёва в номинациях, связанных с актёрскими факультетами театральных Вузов России. (ежегодная премия)
- Член Экспертного Совета по присвоению грантов при Департаменте Культуры в программе «Открытая сцена»

- Проведение мастер-класса на семинаре журналистов при фестивале «памяти Олега Янковского» по теме: «Как читать спектакль»
- Подготовка статьи: «Шекспир на сцене немецкого театра в годы фашизма»
- Подготовка материалов к переизданию книги «200 лет Высшему театральному училищу им.М.С.Щепкина»
- участие в межвузовском круглом столе по теме: «Проблемы преподавания гуманитарных дисциплин на актерском факультете» с коллегами из школы-студии МХТ, ГИТИС, ВГИК. (31 октября 2014)

Л.Г.Заовражнова, доцент

- участие в межвузовском круглом столе по теме: «Проблемы преподавания гуманитарных дисциплин на актерском факультете» с коллегами из школы-студии МХТ, ГИТИС, ВГИК. (31 октября 2014)

И.Ю.Любивая, доцент

- Участие в практическом семинаре для преподавателей английского языка «Образность речи» (Allada centre, март 2014)
- Подготовка и показ отрывков на фестивале иностранных языков «Фортуна» (2 курс худ.рук. В.И.Коршунов): «В джазе только девушки», «Погребок и роза» О.Генри (совместно с проф.Н.А.Петровой, ст.преп.Д.Н.Зеничевым), 2014
- Участие в заседании Ученого Совета РУТИ - ГИТИС для вручения дипломов (Фестиваль «Фортуна»), май 2014
- Подготовка к завершению учебного пособия по английскому языку для студентов актерского факультета (Часть I: Grammar)
- Организация и участие в межвузовском круглом столе по теме: «Проблемы преподавания гуманитарных дисциплин на актерском факультете» с коллегами из школы-студии МХТ, ГИТИС, ВГИК. (31 октября 2014)

С.В.Тихомиров, доцент

- Продолжение работы над Чеховской энциклопедией: написание статьи «Чехов и Достоевский»
- Рецензент книги-справочника «200 лет ВТУ им.М.С.Щепкина» (изд-во «Испо-сервис», 9 п.л., тираж 1500 экз, 2009)
- Подготовка материалов по роману «Что делать?» Чернышевского для участия в телепередаче на ТК Культура
- Работа над статьей для учебника 11 класса «Русская литература XX века» под ред. В.И.Коровина: «Пастернак»
- Написание отзыва официального оппонента на кандидатскую диссертацию по теме: «Автобиографическая публицистика 2й тети 19 века; Герцен, Огарев, Печорин». Защита-26.12.13
- участие в межвузовском круглом столе по теме: «Проблемы преподавания гуманитарных дисциплин на актерском факультете» с коллегами из школы-студии МХТ, ГИТИС, ВГИК. (31 октября 2014)

Г.В.Якушева:

- Участие в работе Диссовета (качестве приглашенного члена) Д.212.136.01 при ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный институт им. М.А.Шолохова »
- Статья: «Державин в контексте мировой культуры// Г.Р.Державин и его эпоха» для сборника научных статей по материалам Всероссийской научн.конференции
- Участие в качестве постоянного члена в работе Диссовета (Д.212.263.06 при ФГБОУ ВПО «Тверской государственный институт»)
- Участие в качестве члена редколлегии на заседании Мандельштамовской энциклопедии.

3 .Члены кафедры активно принимают участие в воспитательной работе студентов: несколько раз в семестр организуют походы в музеи г. Москвы

(Государственная Третьяковская Галерея , ГМИИ им. А.С. Пушкина (доц.Заовражнова Л.Г.), музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, музей В.Мейерхольда (проф. Королькова Н.Е., доц. И.Ю.Любивая) и театры г. Москвы (проф.Холмогорова И.В., проф. Б.Н.Любимов) с последующими обсуждениями премьерных спектаклей совместно со студентами.

Перед каждой сессией (зимней/летней) обсуждаются на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам.

В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится анализ по итогам зачётно-экзаменационной сессии. В обсуждении сессии принимают участие все члены кафедры.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам кафедры. На кафедре ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры: учебная литература по Русскому театру, зарубежному театру, ИЗО, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку.

В планах работы кафедры предусматриваются отчёты преподавателей по различным направлениям деятельности.

На кафедре имеются учебные программы по русскому театру, зарубежному театру, ИЗО, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку, которые ежегодно корректируется в соответствии с новыми ФГОС.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся контрольные уроки, тестирования, игровые семинары и устные опросы. Педагоги кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной педагогами нагрузки.

Кафедра работает в соответствии с общей образовательной программой и «положением о кафедре».

7.5 ОТЧЕТ по САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ ВТУ (ИНСТИТУТА) ИМ. М.С. ЩЕПКИНА за 2014 год

Общая информация о кафедре.

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким родственным дисциплинам, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию научно-методического контакта с другими вузами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёную степень доктора философских наук и учёное звание профессора А.А. Оганов. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре работают три штатных преподавателя (Козьякова М.И., Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А.), два внешних совместителя (Оганов А.А., Золотов А.А.) и два преподавателя на почасовой оплате труда (Просеков С.А., Федотов С.Б.).

На кафедре регулярно проводятся заседания, на которых обсуждаются запланированные вопросы учебной, методической, научно-исследовательской работы. Заседания кафедры оформляются протоколами, которые подписывает заведующий и секретарь. Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов, экзаменов, рефератов, устных и письменных опросов, по преподаваемым кафедрой дисциплинам гуманитарного цикла. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведётся в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:

«Культурология» (профессор А.А. Оганов), (профессор Е.А. Дзикевич),

«Философия» (профессор Е.А. Дзикевич),

«Всеобщая история», «История Отечества» (профессор Т.Ю. Вепрецкая),

«Организация театрального дела» (профессор А.А. Золотов),

«Исторический этикет», «История материальной культуры и быта»
(профессор М.И. Козьякова),

«Правоведение» (доцент С.А. Просеков) – преподаватель-почасовик

«Безопасность жизнедеятельности» (доцент С.Б. Федотов) –
преподаватель-почасовик

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсу:

«Психология искусства» (профессор А.А. Оганов),

«Философия XX века» (профессор Е.А. Дзикевич),

«СМИ и художественная культура» (профессор А.А. Золотов),

«Религии и история цивилизаций» (профессор М.И. Козьякова).

Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры философии и культурологии, выполняя, в числе других, культурно-воспитательную функцию, способствуют формированию у студента важных качеств культурной личности, ориентации на истину, красоту. Способствуют подготовке широко образованных, творческих и ясно мыслящих специалистов. Изучение гуманитарных предметов формирует способ целостного объёмного мышления, который помогает всесторонней реализации творческих потенци личности, заставляет студентов задуматься над сложными процессами бытия. Способствует развитию самостоятельной творческой работы студентов, формированию мировоззренческой культуры.

Учебные занятия по таким дисциплинам, как культурология, философия и др. имеют огромное значение как форма необходимости

двустороннего общения студента и через преподавателя. Ведь любой дискуссионный момент учебного занятия предполагает воспроизведение и использование знаний, являющихся частью общей культуры. Уровень знаний и общей культуры студентов является в определённой мере отражением социокультурной ситуации в обществе. Поэтому преподавателю гуманитарных дисциплин в вузе необходимо решать сложнейшую задачу, не только способствовать появлению интереса к данным предметам, но и развитию потребности у студентов к дальнейшему самообразованию.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, экзаменационные билеты, вопросы для зачётов и экзаменов, тематика рефератов, методические указания по написанию рефератов; учебные программы по каждой дисциплине. Также имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников. По дисциплинам кафедры философии и культурологии используются видео - и аудиоматериалы к лекционным и семинарским занятиям:

«Философия»:

- Б. Бертолуччи «Маленький Будда» (отредактировано Дзикевич Е.А), «На десять минут старше: Виолончель»;

- Ким Ки Дук «Весна, лето, осень, зима и снова весна»;
- А. Куросава «Сны»;
- Видеозапись спектакля режиссера А. Васильева «Платон-Государство»;
- фильм «Ницше» (из цикла: «Цивилизации»).

«Культурология»:

- Цикл: «Великие дворцы мира» («Альгамбра», «Собор Св. Петра», «Боробудур»);
- Цикл: «Исчезнувшие цивилизации» («Китай», «Тибет», «Рим»);
- Коллекция Альфреда Хичкока «Завороженный»;
- Фильм по роману Альберта Камю «Чума».
- Загадки истории: «Семь чудес света» (документальный фильм);
- Монологи Юозаса Мильтиниса (1988 г.);
- Эрмитаж: «Италия. Высокое Возрождение», Нидерландская живопись XV – XVI веков»;
- Стоунхедж, Атлантида (Крито-микенская цивилизация);
- Фильм из коллекции ВВС: «Колизей»;
- Библия (Вавилон, Шумер); Политическая система Великобритании.

«Всеобщая история»:

- Цикл: «Исчезнувшие цивилизации» («Месопотамия», «Древняя Греция»);
- Передача ВВС: «Крестовые походы» (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.);
- Цикл: «Великие дворцы и великие замки Европы» («Вартбург», «Эскориал»);

- Фильм про Испанию (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.);
- Документальный фильм «Замки Луары»;
- Иллюстрированный ряд видеофильмов (как дополнительный материал);
- Фильм режиссера Чарльза Джеррота «Анна на тысячу дней»;
- Фильм режиссера Кена Хьюза «Кромвель»;
- Проведение интерактивного практикума по Всеобщей истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий.

«Исторический этикет»:

- «Большая кухня», «Людовик XIV»;
- Фильм режиссера Стивена Фрирза «Опасные связи»;
- Фильм режиссера Мартина Скорсезе «Век невинности»;
- Фильм режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир»;

«История материальной культуры»:

- «Путешествие Одиссея»; «Камо грядеши»; «Карл Великий»;
- Фильм режиссера Серджиу Николаеску «Даки»;
- фильм режиссера Габриэля Паскаля «Цезарь и Клеопатра»;
- Фильм режиссера Жан-Жака Анно «Имя розы»;
- Фильм режиссера Жозе Дайана «Проклятые короли»
- «Леонардо да Винчи»; «Жанна Д'Арк»;
- Фильм режиссера Станислава Барабаша «Торквемада»; «Королева Марго»;
- Фильм режиссера Пита Трэвиса «Генрих VIII»;
- Фильм режиссера Геннадия Васильева «Русь изначальная»;

- Фильм режиссера Андрея Тарковского «Андрей Рублев»;
- Фильм «Ермак», режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснопольский;
- Фильм режиссера Ильи Гурина «Россия молодая»;
- Фильм Исидора Анненского «Анна на шее».

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами МГУ им. М.В. Ломоносова и других вузов столицы. Присутствуют на Советах по защите диссертаций. Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах. Профессор Золотов А.А. принимает активное участие в телевизионных программах, посвящённых театру и проблемам современного культурного процесса (документальное кино, интервью, консультирование), выступает на радиопередачах, творческих вечерах и т.д.

Сотрудничают с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы.

Рассматриваются вопросы по подготовке студентов к сессии. В рабочем порядке накануне сессии преподаватели кафедры готовят вопросы и экзаменационные билеты, темы рефератов. Особое внимание уделяется методу стимулирования активности студентов, включению в занятия дискуссионного материала, побуждающего к самостоятельным суждениям.

Ежегодно на кафедре проходит специальное кафедральное заседание, на котором рассматриваются вопросы ГАК. По завершении экзаменов идёт активное обсуждение итоговых результатов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ежемесячно представляет индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «Грант».

Работа, выполненная педагогами в 2014 году.

Научная и методическая работа:

А.А. Оганов:

- Отзыв на автореферат диссертации А.И. Бураченко «Театральная критика в провинции: структура и функции» (2014 г.)
- Переиздан учебник (в соавторстве) «Философия». Издательство: «Проект» МГУ (издание переработанное и дополненное) 2014 г.
- Работает над составлением комплексной учебно-методической программой (для специалистов и магистрантов) в соответствии с новым законом об образовании – «Культурология» и «Психология искусства».
- Работает над переизданием учебного пособия «Теория искусства».
- Будет осуществлять работу над «Рабочей тетрадью» по культурологии для самостоятельной работы студентов.

М.И. Козьякова:

- Рецензирование дисциплин культурологического цикла в Московском гуманитарном университете:
 1. учебно-методический комплекс дисциплины «Теория культуры»;
 2. учебно-методический комплекс дисциплины «Социология культуры»;
 3. учебно-методический комплекс дисциплины «Художественная культура массового и элитарного»;
 4. учебно-методический комплекс дисциплины «Мировая культура и искусство»;

5. учебно-методический комплекс дисциплины «Культура повседневности»;
6. учебно-методический комплекс дисциплины «Культура массовых коммуникаций».

- Велась работа по сбору дополнительного материала для чтения лекционных курсов и ведения практических занятий по дисциплинам: «История материальной культуры и быта», «Исторический этикет», «Религия и история цивилизаций»: посещение музеев, выставок, церквей и монастырей (Дворец Шербрунн, Музей Вены, Альбертина, Сецессион, Австрийский музей прикладных искусств; Дворец Хофбург: Серебряная кладовая, императорские покои, музей Сисси; Музей мебели Вены, Музей истории искусств, Собор Святого Стефана, Аббатство Хайлингенкройц (цистерцианский орден), Баден (Бидермайерштадт).
- Участвовала в обсуждении докторской диссертационной работы Д.Л. Родзинского «Антропологические аспекты бытия и небытия» в МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (2014 г.).
- Работа в научном проекте «Драматургия А.С. Пушкина: всемирность и поиски русской сценичности» в Мос.ГУ (2014 г.).
- Внутренняя рецензия на диссертацию, автореферат и ВАКовскую статью соискателя В.В. Коленовой «Философско-эстетические основания театральной концепции А.А. Васильева» в МГУ им. М.В. Ломоносова, Диссертационный совет (2014г.).
- Работа в диссертационном совете: участие в обсуждении диссертаций Патронниковой Ю.С. «Роман Ф. Колонны «Гипнеротомахия Полифила в контексте ренессансной культуры» и Губанова О.А. «Художественно-эстетический анализ симулякров в дигитально-модифицированной музыке».
- Подготовка нового материала по курсу «История материальной культуры и быта»: посещение музея средневековья – Генуэзской крепости в Крыму (2014 г.).

- Подготовка нового материала по курсу «Исторический этикет». Тема: «Винный этикет»: посещение голицынских подвалов – экскурсия и дегустация в Крыму (2014 г.).

- Приняла участие в 27-ой Московской международной книжной выставке ярмарке: встреча с читателями, авторское представление книги и журнала «Культура культуры» (г. Москва, ВДНХ) 2014 г.

- Готовит к публикации методическую разработку «История культуры». Часть II. Россия.

- Работает над учебным пособием «Исторический этикет».

Т.Ю.Вепрецкая:

- Публикация учебного пособия по английскому языку: «All the World” s a Stage». Издательство: «ТЕЗАУРУС» (2014 г.).

- Публикация и презентация, с участием студентов ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, исторического романа «Сантрелья» в Торговом Доме «Библио-Глобус» (2014 г.).

- Проведение интерактивного практикума по Всеобщей истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий.

- Проведение интерактивного практикума по английскому языку (English for Scherka) с использованием информационных технологий.

- Принимала участие в просмотре и обсуждении отрывков по английскому языку к Фестивалю с кафедрами иностранного языка ГИТИСа и искусствоведения (2014 г.).

- Опубликовано учебное пособие «Россия и мир: взгляд сквозь века. Сравнительная хронологическая таблица по всемирной истории». Издательство: «Летний сад» (2014 г.).

- Осуществляет работу над новой редакцией учебно-методического пособия «История России».
- Продолжает работу над составлением сборника учебных текстов по всеобщей истории.
- Работает над электронной версией учебного пособия «Сводная хронологическая таблица по всемирной истории» - раздел «Новейшая история».

Е.А. Дзикевич:

- Приняла участие в конференции «III коллоквиум исследователей истории философии Литвы и Беларуси: Судьбы и перспективы философии в Восточной Европе» (Институт исследований культуры Литвы, отдел истории философии Литвы) – 2014 г.
- Готовит статью на английском языке «Could We Understand Shakespeare as an Implicit Philosopher of Intertextuality? (The Case of HAMLET)».
- Модерация ресурса по философии и эстетики на сайте WWW.facebook.com/RussAesthetics
- Работает над научно-методической разработкой по курсу «Философия XX и начала XXI века» (для магистрантов).

Приняла участие в 4 конференциях (*Приложение 10*).

Написала и опубликовала 5 статей (*Приложение 14*).

А.А. Золотов:

- Чтение цикла лекций (4 лекции) «Творчество в советской и постсоветской России» (Кембридж, Великобритания) 2014 г.
- Принял участие в съемке для полнометражного фильма: «Народная артистка СССР Нина Дорлиак»; в съемке для фильма телеканала «Культура» к 100-летию Святослава Рихтера; в развернутом интервью журналу «Фома» по вопросам культуры и нравственности (Москва).

- Вышла книга «Знаки жизни. Неизвестный Свиридов» на русском и английском языках (автор Золотов А.А. и А.Ф. Ведерников - фотографии). Издательство «Центр книги Рудомино», библиотека иностранной литературы (2014 г.).
- Работает над авторской книгой эссеистики (сборник статей о театре, литературе, музыке, изобразительном искусстве) «Эпические мгновения» («И виждь, и внемли. Из критической прозы»).
- Работает над книгой (монография) «Письмо о Святославе Рихтере. К 100-летию со дня рождения великого русского артиста».
- Принимает участие в просмотрах и обсуждениях спектаклей, в открытиях персональных и юбилейных выставок, творческих вечерах, вечерах-концертах; принимает участие в мероприятиях Большого театра России; участвует в просмотрах и обсуждениях гастрольных спектаклей Малого драматического театра

В планах работы кафедры:

Профессор Вепрецкая Т.Ю. в течение года будет осуществлять работу над составлением сборника учебных текстов по всеобщей истории и истории Отечества. Работать над новой редакцией учебно-методического пособия «История России». Во втором полугодии 2015 года планирует завершить работу над электронной версией учебного пособия «Сводная хронологическая таблица по всемирной истории» - раздел «Новейшая история».

Профессор Дзикевич Е.А. разрабатывает научно-методический материал по курсу «Философия XX и начала XXI века» (для магистрантов). Планирует завершить в первом полугодии 2015 года. Продолжает работу над

статьей на английском языке «Could We Understand Shakespeare as an Implicit Philosopher of Intertextuality? (The Case of HAMLET)».

Профессор Козьякова М.И. работает над учебным пособием «Исторический этикет», который завершит во втором полугодии (декабрь) 2015 года. В течение года будет разрабатывать учебно-методический материал по дисциплинам:

- «История материальной культуры и быта»,
- «Исторический этикет»,
- «Религии и история цивилизаций»

в соответствии с актерской профессионализацией студентов.

Подготовка к публикации методической разработки «История культуры». Часть II. Россия (завершение работы).

Профессор Золотов А.А. работает над книгой (монография) «Письмо о Святославе Рихтере. К 100-летию со дня рождения великого русского артиста». Планирует завершить в первом полугодии 2015 года. Осуществляет работу над книгой эссеистики (сборник статей о театре, литературе, музыке, изобразительном искусстве) «Эпические мгновения» («И виждь, и внемли. Из критической прозы»). Планирует завершить во втором полугодии 2015 года. Как и прежде будет принимать участие в телевизионных и радиопрограммах, посвященных театру и проблемам современного культурного процесса, выступать на творческих вечерах и т.д.

Профессор Оганов А.А. работает над переизданием учебного пособия «Теория искусства». Планирует закончить во втором полугодии 2015 года.

В первом полугодии 2015 года завершит работу над комплексной учебно-методической программой в соответствии с новым законом об образовании «Психология искусства» (для магистрантов). В течение 2015 года будет осуществлять работу над «Рабочей тетрадью» по культурологии для самостоятельной работы студентов. В планах - работа над монографией. Планируемый срок завершения - 2016 год.

ППС кафедры, как и прежде, будет участвовать с докладами на межвузовских научных конференциях, конгрессах, круглых столах, семинарах. Готовить отзывы и рецензии к научным диссертациям. Производить запись адаптированных вариантов фильмов по исторической, философской и культурологической тематике для пополнения учебной фильмографии. Работать над слайд-презентациями по темам лекционных курсов: «Философия», «Культурология» - профессор Дзикевич Е.А.; «Всеобщая история», «История Отечества» - профессор Вепрецкая Т.Ю. Готовить статьи по культурологической, философской и эстетической проблематике, продолжать разрабатывать учебные пособия для студентов по основным учебным дисциплинам, а также по их переводу в электронные версии. Читать лекции магистрантам. Осуществлять отчеты по различным направлениям деятельности. Заполнять журналы учёта проведенных занятий и выполненной нагрузке. Сотрудничать и обмениваться опытом с преподавателями философского факультета, исторического факультета,

факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова; НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств; с научными сотрудниками института Искусствознания ИФАН; с Российским НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева; с преподавателями художественных институтов им. И.Е. Репина (СП-б), им. В.И. Сурикова, Академии им. Строгонова (Москва). Работать над учебно-методической систематизацией художественных и исследовательских материалов, используемых в педагогической практике.

Научно-методическая работа преподавателей кафедры ориентирована преимущественно на образовательные программы гуманитарных дисциплин, читаемых студентам нашего вуза. На кафедре имеются программы по следующим учебным дисциплинам:

- «Культурология»,
- «Философия»,
- «Исторический этикет»,
- «Истории материальной культуры и быта»,
- «Всеобщая история»,
- «История Отечества»,
- «Организация театрального дела»,
- «Правоведение»,
- «Безопасность жизнедеятельности».

Программы ежегодно обновляются в соответствии с новыми ФГОС и требованиями. Более подробные данные о работе всех кафедр можно посмотреть в сводном отчёте по самообследованию за 2010 – 2014 годы ВТУ им.М.С.Щепкина

8. Международное сотрудничество.

Можно сказать, сто международных контакты за последние пять лет не только значительно укрепились, но и расширилась их география. Наиболее постоянный характер они носят с Республикой Корея и с Японией. Для расширения контактов с Республикой Корея в Сеуле весной 2010 года был осуществлен набор корейских студентов, которые закончили своё обучение в 2014 году. Трое из выпускников студии 2014 года, продолжили свое обучение в качестве магистрантов. Дальнейшее развитие творческих и академических контактов с Сеульским DONG-AN институтом (Республика Корея), взаимный обмен преподавателями, организация стажировок, участие в летних мастер-классах, подготовка возможности следующего набора корейских студентов для обучения в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина обсуждались на встречах в Сеуле в течение 2011 года. А весной 2014 года была набрана новая, 10 по счёту, национальная студия корейских студентов.

В 2014 году доцент кафедры сценической речи О.Н. Бойцова приняла участие в международной конференции по проблемам русского языка с докладом «Актерский голосовой тренинг, как интерактивная форма», в г. Левен, Бельгия.

Состоялось выступление в «Театре сценической классики» в городе Цюрих, Швейцария, со спектаклем «Театральные легенды» преподавателя кафедры сценической речи Вдовиной Е.А.

С 27 июля - 11 августа 2014 года проходили гастроли студентов выпускников корейской студии (худ. рук. профессор В.С. Сулимов) со спектаклями «Преступление и наказание» режиссёр - профессор Н.А. Петрова и «Хозяйка гостиницы» режиссёр профессор В.С. Сулимов, - г. Сеул. Спектакли прошли успешно, было получено много благодарственных отзывов от зрителей и представителей корейской театральной среды.

9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Финансовое обеспечение

Финансовое обеспечение деятельности института в 2014 году формируется из двух источников:

- бюджетное финансирование в соответствии с Соглашением с Министерством Культуры Российской Федерации № 5340-01-41/06-13 от 27.12.2013г. о порядке и условиях предоставления субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг и решений Министерства культуры Российской Федерации на выделение целевых субсидий;

- средства от предпринимательской деятельности и иной приносящей доход деятельности за счет платных образовательных услуг, сдачи в аренду помещений, возмещения коммунальных услуг от арендаторов помещений, оплаты за проживание в общежитии, оплаты по договорам с правительствами республик на обучение национальных студий.

Финансовая устойчивость и стабильность института, совершенствование его материально-технической базы, создание благоприятных социальных условий для сотрудников и студентов обеспечивает положительная динамика роста полученных доходов, их рациональное использованием.

Училище составляет план финансово-хозяйственной деятельности в порядке, определенном органом исполнительной власти, осуществляющем функции и полномочия учредителя (Министерство культуры Российской Федерации), в соответствии с Требованиями к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения, утвержденными Приказом Минфина РФ от 27.07.2010 г. №81н.

Согласно п.9 ст. 9.2 Закона о некоммерческих организациях имущество Училища закрепляется на праве оперативного управления в соответствии с требованиями ГК РФ. Земельный участок, необходимый Училищу для

выполнения своих уставных задач, предоставляется ему на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Основная деятельность Училища осуществляется на основании Государственного задания, формируемого и утверждаемого учредителем. Финансовое обеспечение выполнения государственного задания Училищу осуществляется в виде субсидии, размер которой рассчитывается на основании нормативных затрат на оказание государственных услуг в рамках государственного задания и нормативных затрат на содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного за Училищем, а также на уплату налогов, в качестве объекта обложения которыми признается указанное имущество, в том числе земельные участки. Так же Училищу предоставляются субсидии на иные цели.

В 2014 году бюджетное и внебюджетное финансирование составило 82503,3 тыс.руб. и 47674,8 тыс.руб. соответственно. Таким образом, внебюджетные средства Училища составляют 36,6% в общей сумме доходов. (рис.1)

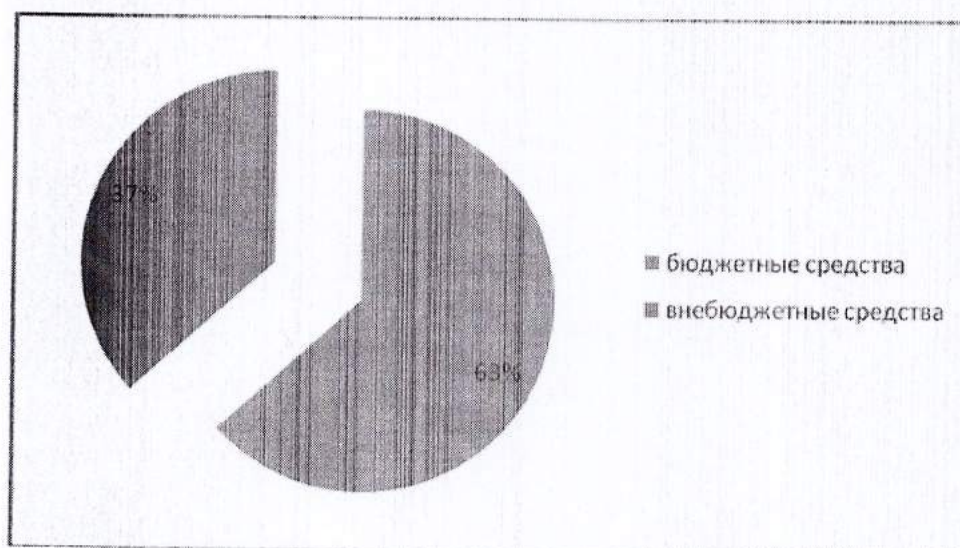


Рис.1

Бюджетное финансирование состоит из субсидии на выполнение государственного задания – 51073,8 тыс.руб. и субсидии на иные цели – 31429,5 тыс.руб. (рис.2)

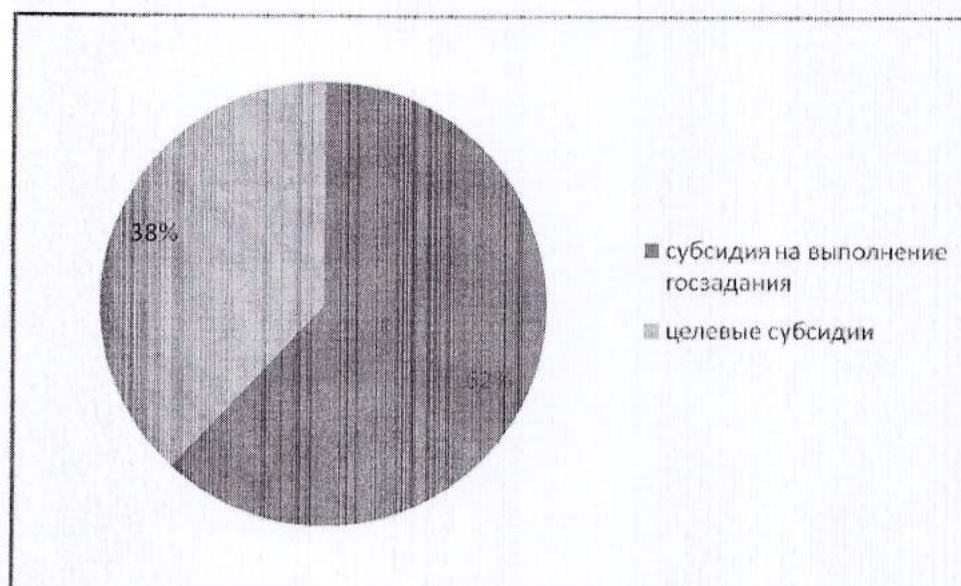


Рис.2

За 2014 год выделены следующие целевые субсидии:

- предоставление стипендий студентам, обучающимся по очной форме обучения (код цели 054/06) – 5604,0 тыс.руб.
 - оказание дополнительной государственной поддержки в области науки, культуры, искусства и средств массовой информации (код цели 054/04) – 22650,0 тыс.руб.
 - предоставление выплат стимулирующего характера (премий) руководителям учреждений по итогам деятельности за квартал (код цели 054/05) – 1547,2 тыс.руб.
 - Приобретение музыкальных инструментов и специального оборудования для образовательных учреждений отрасли культуры – 1358,5 тыс.руб.
 - Пополнение библиотечного фонда учреждений культуры – 269,8 тыс.руб.
- Структура целевых субсидий в общей структуре представлена на рис.3

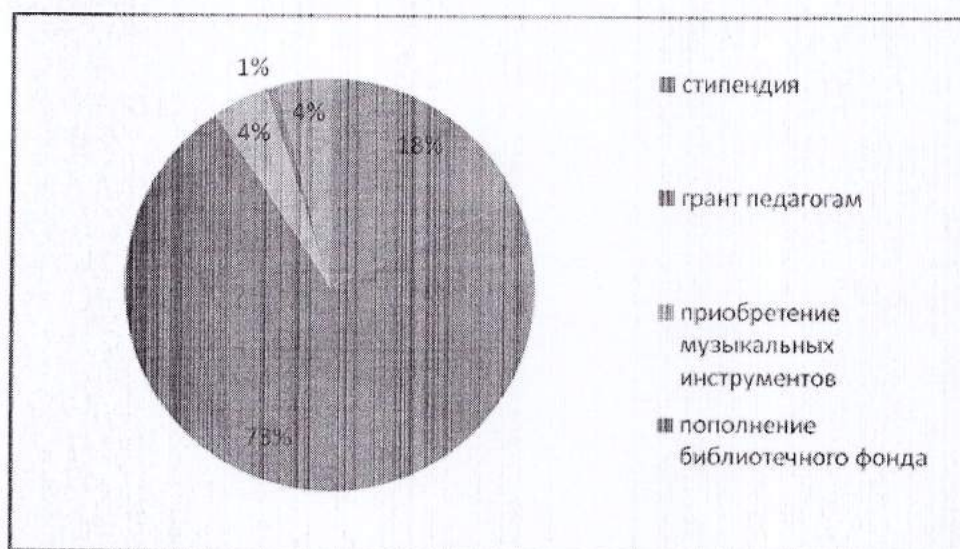


Рис.3

Для осуществления своих задач институт в соответствии с законодательством Российской Федерации и своим Уставом вправе осуществлять сверх установленных контрольных цифр по приему обучающихся подготовку специалистов соответствующего уровня образования с оплатой стоимости обучения, оказывать платные дополнительные услуги сверх образовательных стандартов, а так же не предусмотренные образовательными программами и государственными образовательными стандартами, по договорам с юридическими и физическими лицами, в том числе со студентами, обучающимися за счет средств бюджетов различного уровня.

Доходы от оказания институтом услуг, предоставление которых для физических и юридических лиц осуществляется на платной основе, за 2014 год составили (рис.4):

- основные образовательные программы на платной основе – 23555,0 тыс.руб.
- оплата за проживание в общежитии – 504,7 тыс.руб.
- дополнительные образовательные программы (подготовительные курсы) – 3410,0 тыс.руб.
- поступления по договорам с республиками Тыва и Марий-Эл для обучения студентов национальных студий – 919,1 тыс.руб.

Доходы от иной приносящей доход деятельности:

- доходы от сдачи в аренду федерального имущества – 20649,4 тыс. руб.

- доходы от возмещения коммунальных услуг – 1024,2 тыс. руб.

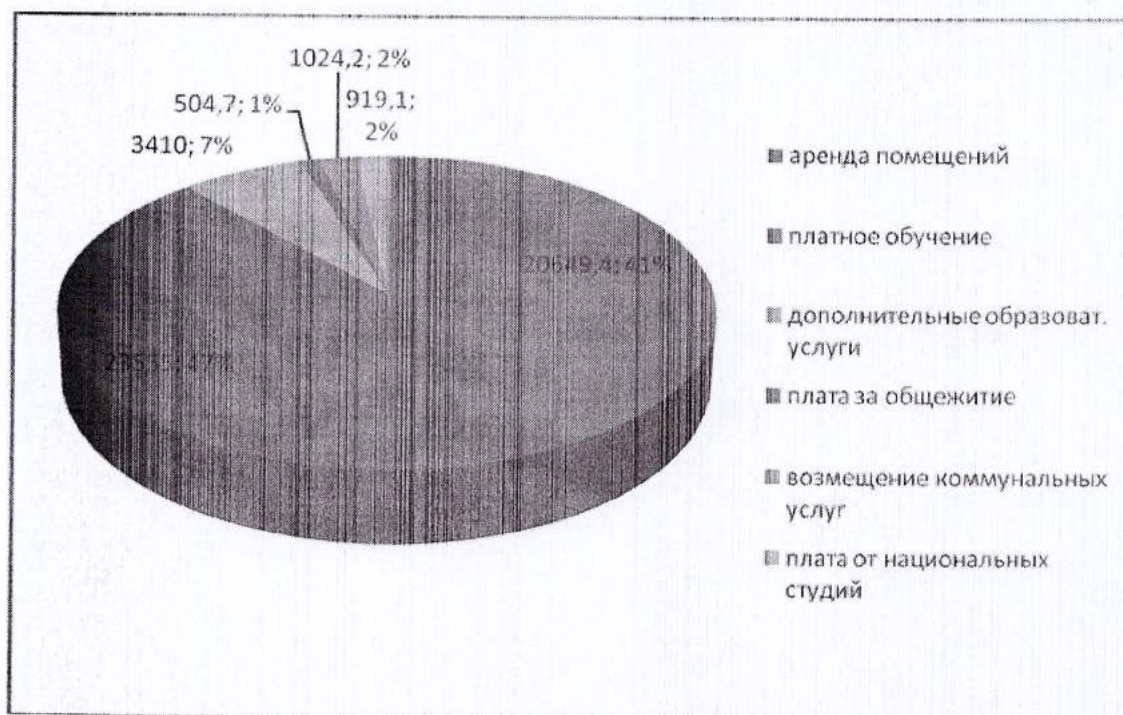


Рис.4

Представленные объёмы финансирования института позволили в отчетном периоде не только обеспечить рост заработной платы всех категорий персонала, но и совершенствовать систему оплаты труда, активно развивать материально-техническую базу вуза и увеличивать расходы на текущее содержание.

В общей структуре расходов затраты на выплату заработной платы с начислениями составили 68%. (рис.5)

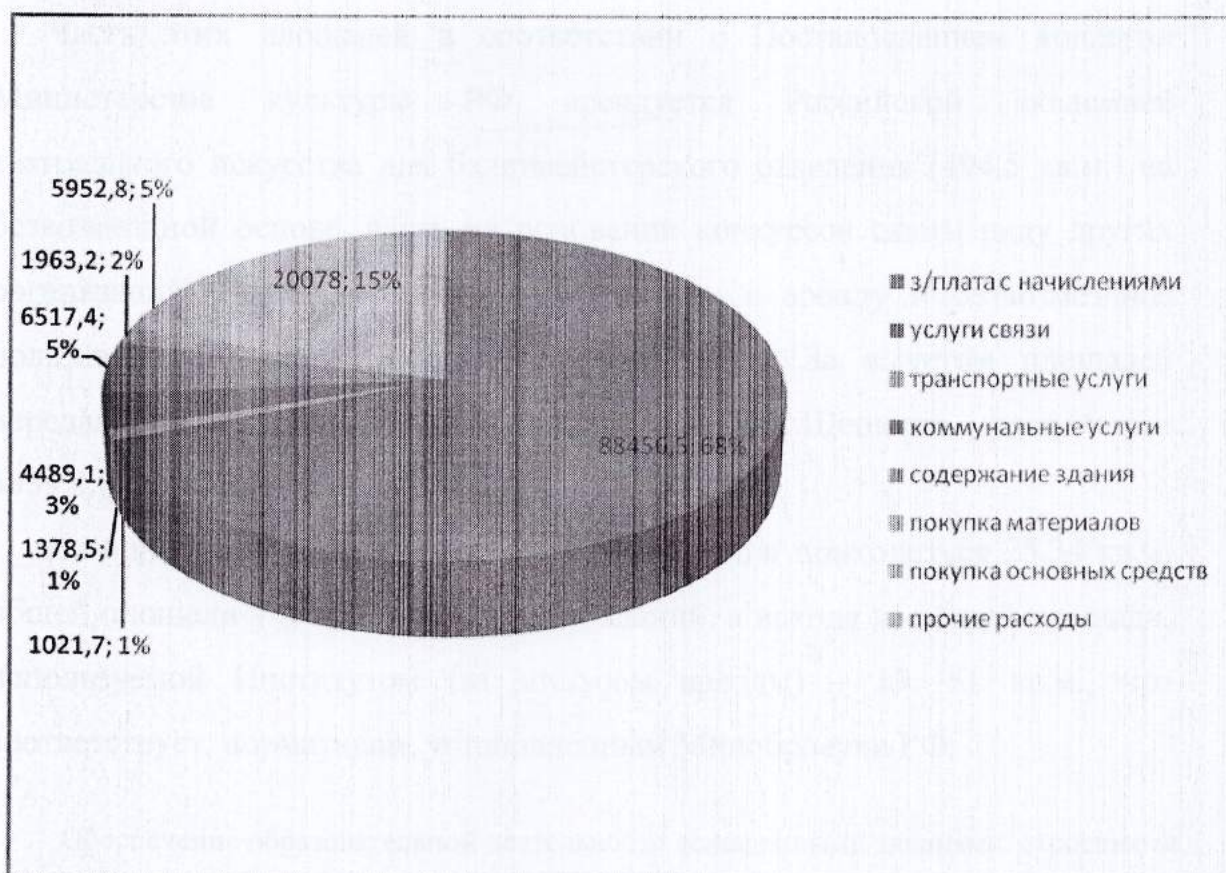


Рис.5

Средняя заработная плата профессорско-педагогического состава сотрудников составила в 2014 году 78,7 тыс.руб.

За отчетный период кредитами и займами институт не пользовался, долгов по введенным в эксплуатацию объектам не имеет.

Финансовое обеспечение вуза можно признать вполне удовлетворительным.

Материально-техническая база.

За ВТУ (институтом) им. М.С. Щепкина закреплены учебные корпуса по адресу: Москва, Неглинная, 6/2, стр.1, 2 общей площадью 7222 кв.м., переданные вузу в оперативное управление Министерством культуры России и Государственным комитетом Российской Федерации по управлению государственным имуществом.

закуплены шкафчики и банкетки, в коридор Малого и Большого зала закуплены скамейки.

В 2014 г. в институте продолжилось постепенное переоборудование системы освещения с энергосберегающих ламп и светильников на более экономные и безопасные светодиодные источники освещения.

5 аудиторий для мастерства актёра (№№ 1, 17, 20, 21, 58) оборудованы сценическими площадками с необходимым электро-, свето- и радиооборудованием, сценическими приспособлениями, театральной мебелью и декорационными конструкциями, фортепиано. Все аудитории имеют одежду сцены, половики.

2 аудитории (Камерная сцена и Ермоловский зал) со сценическими площадками и со зрительными залами соответственно на 100 и 150 зрительских мест постоянно принимают зрителей на дипломные спектакли.

Все зачёты и экзамены по мастерству актёра и специальным дисциплинам фиксируются на видео. Есть современный диапроектор и постоянно пополняющийся набор слайдов. Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина с фондом свыше 50000 единиц хранения с читальным залом на 20 мест и 2-мя компьютерами, подключенными к сети интернет.

Костюмерная и реквизиторский цеха института создают, обновляют и по возможности приобретают театральные костюмы, атрибутику и бутафорию.

Компьютерами с подключением к сети интернет обеспечены кафедры мастерства актёра, философии, искусствоведения, лаборатория технических средств обучения, постановочная часть, учебный отдел, а также отдел кадров, бухгалтерия, библиотека – всего 37 компьютеров, при общей оснащённости компьютерами института - 54 шт.

Все подразделения получили доступ к сети интернет через оптоволоконную сеть (произведена замена ADSL оборудования работающего с помощью телефонных линий). Имеются локальные сети в бухгалтерии, в учебной части, в компьютерном зале и ректорате.

Социально бытовые условия:

При Институте имеется столовая с буфетом, где студенты и персонал института по специальным ценам могут ежедневно приобрести комплексное и горячее питание.

Медицинское обслуживание студентов осуществляется в форме ежегодной диспансеризации в соответствии с договором, заключенным между Врачебно-физкультурным диспансером № 17 и ВТУ (институтом) им. М.С. Щепкина. Иногородние студенты, проживающие в общежитии, прикреплены к поликлинике № 3 ЦАО г. Москвы по адресу Ермолаевский пер., д. 22/26. В самом институте оборудован медицинский кабинет для оказания первой доврачебной помощи.

Иногородним студентам, на основании приказа Министерства культуры РФ от 26.01.98г. № 38, предоставляются помещения для проживания в общежитии по адресу: 3-я Тверская-Ямская, дом 58/5, подъезд №2. Общежитие принадлежит МХАТ и предоставляется училищу в безвозмездное пользование. В студенческом общежитии имеются спортзал с силовыми тренажёрами, душевые, прачечное оборудование, кухни с надлежащим оборудованием. В общежитии обустроена комната отдыха с большим телевизором и другой видеоаппаратурой. В комнаты для студентов закуплены новые обувницы, кровати, шкафы, а для кухонных комнат 5 варочных 4-х конфорочных поверхностей (электроплит). В коридорах и кухонных комнатах для безопасности и правопорядка установлена система видеонаблюдения. Общежитие подключено к сети интернет и все студенты, имеющие персональные компьютеры, имеют возможность подсоединения.

В здании Института имеется помещение студенческой столовой-буфета общей площадью 120 кв.м. с залом на 42 посадочных места, оборудованной кухней для организации (приготовления) горячего питания. Институтом заключен Договор аренды помещений №Д-30/208 от 18 марта 2011г. с ООО «Бон Аппетит», по которому ООО «Бон Аппетит» предоставляются в аренду помещения для приготовления горячего питания для студентов и сотрудников Института.

Техническое оснащение учебного процесса нуждается в дальнейшем улучшении: требуют постоянного пополнения видеотека и фонотека, приобретение современного учебного оборудования, строительство декораций, мебели, инвентаря, специальной формы для занятий танцами и движением, не имеют возможности регулярно пополнять свои фонды костюмерный и бутафорский цеха.

Из внебюджетных источников выплачивается разовая материальная помощь студентам и сотрудникам, оказывается материальная поддержка при командировках в другие вузы страны и на Всероссийские и международные конкурсы, на проведение внутривузовских конкурсов.

Студентам и сотрудникам вуза за счёт дополнительных источников предоставляют бесплатные или льготные путёвки на курортно-санитарное лечение и в профилактории. Оказывается материальная помощь ветеранам войны и труда ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, выделяются дополнительные средства для улучшения жилищных условий студентов, проживающих в общежитии.

Приложение № 2

Показатели деятельности ВТУ (института) им.М.С. Щепкина, подлежащие самообследованию за 2014 год, сформированные из программного модуля формы № 1 мониторинга за 2014 год.

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации
Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Регион,
почтовый адрес
г. Москва

Российская Федерация, 109012, г. Москва, ул. Неглинная, д.6/2, строения 1, 2

Ведомственная принадлежность
Министерство культуры Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения		Значение показателя
		В	Г	
1	Образовательная Деятельность	Б		Г
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек		286
1.1.1	по очной форме обучения	человек		286
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек		0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек		0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе: <small>* - показатели 1.2.1.1 - 1.2.3, рассчитанные на основе данных формы 1. Мониторинг, не включают численность ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров</small>	человек		0
1.2.1	по очной форме обучения	человек		0
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек		0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек		0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек		0
1.3.1	по очной форме обучения	человек		0
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек		0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек		0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы		64
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы		64
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы		64
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю вероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек		0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады	человек		0

1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	8,04
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	3 / 13,64
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	человек	-
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	15,48
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	8853,6
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	228,48
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	1 / 1,47
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	4,85 / 12,52
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	2,5 / 6,45
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	- / -
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	0
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3	Международная деятельность		

3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	33 / 11,54
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	33 / 11,54
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	14 / 4,9
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	14 / 4,9
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	14 / 15,91
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	7 / 7,95
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	133312
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	3440,31
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1311,19
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	120,33
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	25,25
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	25,25

5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,18
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	30,11
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	186,43
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	152 / 100

2014 ГОД

1.	2014	«Утилитарные интенции искусства и архетип Европы: «Эпоха становления».	Проф. Козьякова М.И. (шт.)	Журнал «Культура культуры» № 4 Издательство: «Согласие» (Москва)	РИНЦ	0	
2.	2014	«Культурология как основа новой образовательной модели» (переработано в новой редакции)	Проф. Козьякова М.И. (шт.)	Журнал «Аналитика культуры» Издательство: Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина (Тамбов)	ВАК РИНЦ	0	
3.	2014	«Звездная область» свободы: на пути к модерну»	Проф. Козьякова М.И. (шт.)	Журнал «Культура культуры» № 2 Издательство «Согласие» (Москва)	РИНЦ	0	
4.	2014	«Культурный код в художественном дискурсе: европейское искусство на пути к модерну»	Проф. Козьякова М.И. (шт.)	Журнал «Культура и искусство» Издательство «НБ - Медиа»	РИНЦ	0	
5.	2014	Наука и искусство XX века: между логосом и мифом» (переработано в новой редакции).	Проф. Козьякова М.И. (шт.)	Журнал «Аналитика культуры» Издательство: «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина (Тамбов)	ВАК РИНЦ	0	
6.	2014	«Пластические коды современного театра»	Проф. Золотов А.А.	Журнал «Сцена» № 2, 2014, стр.21-25	ВАК		
7.	2014	«Без компромиссов». Слово о творчестве Олега Борисова в связи с выставкой посвященной О.Борисову в Доме-музее М.С.Щепкина.	Проф. Золотов А.А.	Журнал «Сцена» № 5, стр. 38-39	ВАК		
8.	2014	«О роли южных славян в истории Древнерусского певческого искусства (Эпоха студийного устава) 0,5 а.л.	Проф. Пожидаева Г.А. (шт.)	Журнал «Вестник славянских культур» (Государственная академия славянской культуры Минобр РФ) 2014г., №3	ВАК РИНЦ		
9.	2014	Статья «Техника фехтования и искусство	Проф. Мовшович А.Д.	Журнал «Экстремальная деятельность человека»	ВАК		

		владения оружием»	ХОЛОДНЫМ		№2 (31) -2014			
10.	2014	Статья подготовки фехтовальщиков на этапе спортивного совершенствования»	Проф. Мовшович А.Д.		Журнал «Физическая культура: воспитание, образование, тренировка» 2014, №3	ВАК		
11.	2014	Статья молодцам – урок» (Русские народные сказки как пособие для освоения всех первоначальных навыков по сценической речи)	Доц. Иванова Л.М. (шт).		Ежеквартальный альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка» РУТИ- ГИТИС №3 - 2014	ВАК		
		ВСЕГО СТАТЕЙ:	11		РИНЦ – 6, ВАК - 8			
		В Т.Ч. ВЫПОЛНЕННЫХ ШТАТНЫМИ ПЕДАГОГАМИ:	7		РИНЦ – 6, ВАК - 4			
		Количество цитирований в РИНЦ	5- 1 внешн. совм.(Оганов А.А)					В зар. изд. - 0