

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**"ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
(ИНСТИТУТ) им. М.С. ЩЕПКИНА**
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ

Утверждено

Решением Ученого совета
Высшего театрального училища
(института) им. М.С. Щепкина
14 апреля 2016 г. протокол № 94
Председатель Ученого совета,
И.о. ректора института

Шуйский А.И..



ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»
за 2015 год

Москва 2016 год

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при
Государственном академическом Малом театре России..... стр.4 -7

1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... стр.7- 9

1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

..... стр. 9 -12

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

..... стр.12-24

2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ

ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ

УЧЕБНОГО ПЛАНА..... стр.24-28

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

..... стр.28-29

3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ..... стр.29-36

3.3. КОНТИНГЕНТ МАГИСТРАТУРЫ..... стр.36-39

3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА

ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ЧАСТИЧНЫМ И ПОЛНЫМ

ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ..... стр.39

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ..... стр.40 - 46

5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ..... стр. 46-51

5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА..... стр. 51-55

5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ

ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ стр.55-61

6 . НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

.....стр. 61-75

7. ОТЧЁТЫ КАФЕДР ВТУ им. М.С.Щепкина за 2013 год

7.1.САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА

..... стр. 75-103

7.2. САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

..... стр.104- 114

7.3. САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО

ВОСПИТАНИЯ..... .стр.114 -123

7.4. САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ стр. 124-136

7.5. САМООБСЛЕДОВАНИЕ КАФЕДРЫ ФИЛОСОФИИ И

КУЛЬТУРОЛОГИИ.....стр. 136-152

8.МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО..... стр.152-153

9.МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ... .. стр 153-158

ИНФРАСТРУКТУРА..... .стр.159-165

РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ.

ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВТУ (ИНСТИТУТА) им. М.С.

ЩЕПКИНА, ПОДЛЕЖАЩИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЮ ЗА 2015 ГОД,

СФОРМИРОВАННЫЕ ИЗ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ФОРМЫ №1

МОНИТОРИНГ ЗА 2015 ГОД.....стр.165

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им.
М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России»,
109012, г.Москва, ул. Неглинная, д.6/2, стр.1,2 телефон/факс 8(495)623-18-80.*

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при ГАМТ России - старейшая театральная школа России и Москвы. История его возникновения восходит к Московскому императорскому театральному училищу, официально утвержденному именным указом императора Александра I от 28 декабря 1809 года. В училище обучали танцам, музыке и драматическому искусству.

В 40-50 годы XIX века здесь преподавал великий актер, реформатор русской сцены М.С. Щепкин. В 60-70 годы XIX века огромный вклад в развитие школы внес великий русский драматург А.Н. Островский. 80-90 годы XIX века ознаменованы деятельностью великого педагога, актера и режиссера А.П. Ленского. Из стен училища вышли великие трагические актеры Малого театра Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.А. Остужев и целая плеяда замечательных актеров, с именами которых связана двухвековая эпоха развития русского театра. Учеником школы Малого театра, хотя и непродолжительное время, был и К.С. Станиславский.

Среди педагогов школы в середине XX века мы видим выдающихся мастеров русского театра: В.Н. Пашенную, К.А. Зубова, В.И. Цыганкова, Л.А. Волкова, Л.И. Дейкун, А.И. Благонравова, М.И. Царева, М.Н. Гладкова, Г.Н. Дмитриева, Б.М. Казанского, В.К. Смирнова, Н.А. Анненкова, В.Б. Монахова.

В 1938 году училищу было присвоено имя М.С. Щепкина. В 1943 году училище получило статус высшего учебного заведения, в 1988 году - отнесено к первой категории вузов.

С 2014 года официальное название – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» (приказ Министерства культуры РФ от 27.11.2014 г. за № 2029; приказ ВТУ им. М.С.Щепкина от 20.01.2015 г. № 7-ок).

Среди выпускников, составивших славу училища во второй половине XX века и начале XXI века есть такие, всем известные сейчас имена, как Павел Луспекаев, Станислав Любшин, Олег Даль, Юрий и Виталий Соломины, Алексей Эйбоженко, Нелли Корниенко, Никита Подгорный, Светлана Немоляева, Виктор Павлов, Инна Чурикова, Михаил Кононов, Евгения Глушенко, Василий Бочкарев, Людмила Полякова, Федор Чеханков, Эдуард Марцевич, Валерий Баринов, Борис Клюев, Анна Каменкова, Дмитрий Назаров, Олег Штефаеко, Олег Меньшиков, Дмитрий Харатьян, Александр Домогаров, Ольга Дроздова, Оксана Мысина, Марат Башаров, Егор Дронов, Олег Фомин, Андрей Руденский, Евгения Дмитриева, Андрей Чернышев, Анатолий Белый, Екатерина Вуличенко, Эльвира Болгова, Ирина Леонова, Игорь Петренко, Екатерина Климова, Тимофей Трибунцев, Наталья Вдовина, Алексей и Андрей Чадовы, Екатерина Волкова, Пётр Красилов, Егор Бероев, Владимир Жеребцов, Алла Юганова, Татьяна и Ольга Арнтгольц, Елена Лядова, Антон Хабаров, Максим Керин, Кристина Асмус, Дарья Мельникова и многие, многие другие.

В настоящее время, сохраняя преемственность педагогических традиций школы Малого театра, возглавляют коллектив ВТУ (института) им. М.С. Щепкина такие признанные мастера педагогики, как: Лауреат Государственной премии РФ, член-корреспондент РАО, народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист РФ, профессор Б.В.Клюев, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель

культуры Республики Кыргызстан, профессор Д.Г. Кознов, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н. Соломина, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.М. Бейлис, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.Н. Иванов, Народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов, народный артист РФ, профессор В.А.Сафронов. Среди преподавателей училища народный артист РФ, профессор А.В. Коршунов, народная артистка РФ, профессор Т.И.Лякина, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор М.Е.Велихова, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженная артистка Республики Латвия, профессор Р.Г. Солнцева, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств Республики Чувашия, профессор Н.А. Петрова, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств республики Башкортостан, профессор И.В.Лях, заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор Л.Н.Новикова, народная артистка РФ, профессор Л.И.Гребенщикова, Народный артист РФ, доцент В.А.Коняев, Заслуженный артист РФ, доцент В.Н.Драгунов, заслуженный артист РФ, Лауреат премии Мэрии Москвы в области просветительской деятельности, доцент П.В.Курочкин, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.Н.Аносова, заслуженная артистка Удмуртии, профессор Т.Н.Пышнова, заслуженный артист Республики Удмуртия, профессор В.Н. Афонин, заслуженный артист РФ, преподаватель В.А.Низовой, профессор А.И. Шуйский, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Е.А. Ларионова, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н.Штода, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор М.П. Никольская, кандидат искусствоведения, профессор, доктор педагогических наук А.Д. Мовшович, Заслуженный работник культуры РФ, профессор Н.Е.Королькова, заслуженный деятель науки Республики Удмуртия, доктор педагогических наук, профессор Г.Н.

Никольская, заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РСФСР и премии Мэрии Москвы в области просветительской деятельности профессор А.А. Золотов, Заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, доцент А.А.Лещинский, кандидат искусствоведения, доцент А.Г.Круглова, профессор, доктор искусствоведения, Г.А.Пожидаева, кандидат искусствоведения, профессор И.В. Холмогорова, кандидат философских наук, профессор Е.А. Дзикевич, кандидат философских наук, профессор Т.Ю. Вепрецкая, профессор, доктор филологических наук Г.В. Якушева, профессор, доктор философских наук М.И. Козьякова, профессор, доктор философских наук А.А. Оганов и другие.

1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» является образовательным учреждением высшего профессионального образования.

Институт находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.05.2008 № 406.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя.

Институт является юридическим лицом, осуществляет свою деятельность самостоятельно в соответствии Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом РФ, Федеральными законами, в частности ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации», другими законами и нормативными актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, федеральных органов управления образованием и культурой, относящимися к деятельности высших учебных

заведений, Типовым положением об образовательном учреждении высшего образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, Уставом вуза, решениями Ученого совета и внутренними нормативными документами.

Действующий Устав вуза, новая редакция которого была принята общим собранием (конференцией) 27.10.2014 года, утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2029 от 27.11.2014 и зарегистрирован 31.01.2015 Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 2 по г. Москве, серия 77 №016127486, с присвоением ИНН/КПП 7702060613/770201001, ОГРН №1027700456013.

В последний раз переаттестация вуза была проведена в 2015 году, где Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки ВТУ им. М.С. Щепкина было выдано «Свидетельство о государственной аккредитации» за № 1364 от 07 июля 2015 года сроком до 07 июля 2021 года. ОГРН - 1027700456013, ИНН – 7702060613. Приложение №1 - по подготовке специалистов (код – 070000, наименование укрупнённой группы – «Культура и искусство») и магистрантов (код – 070000, наименование укрупнённой группы «Культура и искусство») и приложение №2 = по подготовке специалистов (код - 52.00.00, наименование укрупнённой группы – «Сценические искусства и литературное творчество») и по подготовке магистрантов (код - 52.00.00, укрупнённая группа «Сценические искусства и литературное творчество»).

В настоящее время ВТУ им. М.С.Щепкина осуществляет образовательную деятельность на основе Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки серии 90Л01 № 008252 от 05 февраля 2015 года (Регистрационный № 1268). Срок действия Лицензии – бессрочно, она даёт право проведения образовательной деятельности по следующим образовательным программам и программам профессиональной подготовки:

Профессиональное образование

№ п/п	Коды профес-сий, специаль-ностей, и направле-ний подго-товки	Наименование профессий, специальностей и направлений подготовки	Уровень образования	Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации
-------	--	---	---------------------	--

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Высшее образование – программы специалитета

1.	070301	Актёрское искусство	высшее образование – специалитет	Специалист
2.	52.05.01	Актёрское искусство	высшее образование – специалист	Артист драматического театра и кино

Высшее образование – программы магистратуры

3.	074000	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр
4.	52.04.03	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр

Дополнительное образование

№ п/п	Подвиды
1	2

1. Дополнительное образование детей и взрослых
2. Дополнительное профессиональное образование

1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Управление Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом и строится на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее руководство Училищем (институтом) осуществляет выборный представительный орган - Ученый совет, который правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим

вопросам, направленным на обеспечение его деятельности. В состав Учёного совета входит ректор, который является его председателем, проректоры. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) вуза тайным голосованием. Количественный состав Учёного совета – не более 20 человек, срок полномочий – 5 лет. Досрочные выборы Учёного совета проводятся по требованию не менее половины его членов или ректора, которое поддержано большинством подразделений Института или по решению Общего собрания (конференции) Института. Последний состав учёного Совета был избран на общем собрании трудового коллектива 24 февраля 2015 года и утверждён приказом № 66-ок от 13 марта 2015 года. Заседания Учёного совета правомочны при участии не менее 2/3 его состава, решения принимаются простым большинством голосов и вступают в силу после утверждения их ректором (в случае его отсутствия – заместителем председателя Учёного совета.).

Непосредственное управление деятельностью Училища (института) осуществляет избранный на Общем собрании (конференции) вуза ректор – Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Любимов Борис Николаевич. Между ним и Министерством культуры Российской Федерации заключён срочный трудовой договор от 31.05.2012г. № 238-09-55 сроком действия до 29.06.2017 г.

Устав вуза с 2007 года предусматривает возможность избрания на должность президента института. В настоящее время этот пост не занят.

Определенные направления работы возглавляют и контролируют проректоры, которым ректор может передавать исполнение части своих полномочий:

- *Проректор по научной и учебной работе* – Шуйский Александр Ильич.
- *Проректор по организационно-творческой работе* – Михайлова Тамара Анатольевна.

- *Проректор по общим вопросам* – Vacancy свободна в настоящее время.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина 1 факультет – актёрский.

Основным структурным подразделением Института является кафедра.

В составе вуза - 5 кафедр:

1. *Мастерства актёра* (выпускающая по специальностям 52.05.03 (070301) «Актёрское искусство» и 52.04.03 (074000) «Театральное искусство») – заведующий – народный артист Российской Федерации, профессор Ключев Б.В.
2. *Сценической речи* – заведующая – кандидат искусствоведения, профессор Штода Н.Н.
3. *Пластического воспитания* – заведующий – профессор Кульков А.М.
4. *Искусствоведения* – заведующая – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Королькова Н.Е.
5. *Философии и культурологии* – заведующий – доктор философских наук профессор Оганов А.А.

В состав кафедр входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели. Штат ППС на 01.04.2015 г. – 36,1 единиц (при нормативном показателе на текущий учебный год - 38,7 единиц).

Художественные руководители курсов назначаются ректором из числа ведущих мастеров, имеющих опыт творческой (исполнительской, режиссёрской) и педагогической работы.

Учебно-вспомогательные подразделения ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *учебный отдел* – начальник - заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Марий-Эл и Саха (Якутия), профессор Аносова Т.Н.
- *библиотека* – заведующая – Оборова И.Б.

- *художественно-постановочная часть* (костюмерный, гримёрный, бутафорско-реквизиторский, монтировочный и декорационный цеха, столярная мастерская, цех технических средств обучения) – заведующий – Караваев В.К.

Административно-управленческие и хозяйственные службы ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *бухгалтерия* – главный бухгалтер Лазуткина И.О.
- *отдел кадров* – начальник Леонтьева О.А.
- *служба главного инженера* – главный инженер Золотков В.Ю.
- *канцелярия* – заведующая – Ваганова Э.Б.
- *общежитие* – заведующая – Карпинская О.А.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. НАУЧНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина – один из ведущих театральных вузов страны, располагает высококвалифицированным педагогическим составом, обеспечивающим качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями программ высшего и дополнительного образования.

По состоянию на 31.12.2015 года численность профессорско-преподавательского состава составляет 87 человек, из них: 39 штатных педагогов основного состава, 3 внутренних совместителя (в т.ч. проректор по научной и учебной работе), 26 внешних совместителей и 19 почасовиков. Педагоги, работающие на штатных должностях, занимают 36,10 штатных единиц (при нормативном показателе 38,7).

Соотношение в кадровом составе Училища штатных преподавателей основного состава (44,83%), штатных совместителей (33,33%) и преподавателей, работающих на условиях почасовой оплаты (21,84%), достаточно сбалансировано. Все штатные совместители,

привлечённые к педагогической работе в Училище, как старшего, так и молодого поколения, пользуются высоким авторитетом в театральных кругах и в высших учебных заведениях по основному месту работы, что способствует укреплению связей Училища с Малым театром, другими творческими коллективами и учебными заведениями.

Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса.

/Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки./

<i>№ n/n</i>	<i>Характеристика педагогических работников</i>	<i>Число педагогическ</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	Численность педагогических работников - всего	87 / 76,37
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	39 / 50,43
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	3 / 3,7
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	26 / 16,13
1.4.	педагогические работники, работающие на условиях почасовой оплаты труда	21 / 6,22
2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	56 / 57,96 (с учётом почётных званий федер. значения - 40 / 29,11)
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	31 / 35,4 (с учётом почётных званий федер. значения - 40 / 29,11)
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	27 / 25,3
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	41 / 39,96
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	80 / 68,49
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	84 / 74,96

ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА.

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических
1	2	3
1.	Численность педагогических работников - всего	87 / 63,11
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	39 / 41,15
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	3 / 2,03
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	26 / 13,82
1.4.	педагогические работники, работающие на условиях почасовой оплаты труда	19 / 6,11
2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	56/ 45,76 (с учётом почётных званий федер. значения - 56 / 45,76)
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	31 / 27,56 (с учётом почётных званий федер. значения - 41 / 32,01)
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	27 / 20,84
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	41 / 31,25
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	80 / 55,4
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	84 / 61,70

ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ.

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических
1	2	3
1.	Численность педагогических работников - всего	33 / 13,26
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	25 / 9,28

1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	1 / 1,67
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	7 / 2,31
1.4.	педагогические работники, работающие на условиях почасовой оплаты труда	0
2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	32 / 12,2
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	19 / 7,84 (или с учётом почётных званий федер.
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	14 / 4,46
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	22 / 8,71
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	29 / 10,35
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	33 / 13,26

Качественный состав ППС

Высшее профессиональное образование имеют 97% педагогов.

Педагогов с учёными степенями и званиями – 56 чел. (64.4 %).

Педагогов, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора – 31 чел. (36 %).

Педагогов, имеющих учёную степень кандидата наук и (или) учёное звание доцента – 27 чел. (31 %).

Педагогов, имеющих государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий – 41 чел. (47 %).

а) Стаж научно-педагогической работы

<u>среди штатных преподавателей</u>	<u>среди внешних</u>
<u>совместителей:</u>	
(с учётом внутренних совместителей):	
до 10 лет	– 4 человека
	5 человек

<i>от 10 до 15 лет</i> - 5 человек	2 человека
<i>от 15 до 20 лет</i> – 5 человек	6 человек
<i>от 20 до 30 лет</i> – 9 человек	5 человек
<i>от 30 до 40 лет</i> – 10 человек	2 человека
<i>от 40 до 50 лет</i> – 5 человек	4 человека
<i>свыше 50 лет</i> – 3 человека	2 человека

б) возрастной состав педагогов:

<u>среди штатных преподавателей</u>	<u>среди внешних</u>
<u>совместителей:</u>	
(с учётом внутренних совместителей):	
<i>от 25 до 29 лет</i> - 1 человек	
<i>от 30 до 34 лет</i> - 3 человека	3 человека
<i>от 35 до 39 лет</i> – 2 человека	1 человек
<i>от 40 до 44 лет</i> – 2 человека	3 человека
<i>от 45 до 49 лет</i> – 2 человека	---
<i>от 50 до 54 лет</i> – 2 человека	3 человека
<i>от 55 до 59 лет</i> – 4 человека	2 человека
<i>от 60 до 64 лет</i> – 5 человек	2 человека
<i>свыше 65 лет</i> – 20 человек	12 человек

в) Среди штатных педагогов (включая внешних совместителей):

- мужчин – 25 чел.

- женщин – 42 чел., т.е. 60,9% .

Специальность 52.05.01 (070301.65) – «Актёрское искусство».

(Выпускающая кафедра «Мастерства актёра»).

Примечание. Информация о штатных педагогах (т.е. без учёта преподавателей, работающих на условиях почасовой оплаты труда).

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями:

- по кафедре философии и культурологии

(цикл общегуманитарных и социально-экономических дисциплин)

5 чел. или 100 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 60%;

- по кафедрам мастерства актёра, сценической речи и пластического воспитания (циклы общепрофессиональных и специальных дисциплин)

42 чел или 74 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 55,4 %;

- по кафедре искусствоведения

(циклы общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин)

6 чел. или 85,7 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 42,9 %.

Профессорско-преподавательский состав

выпускающей кафедры «Мастерства актёра»:

всего – 39 педагогов,

из них с учёными (почётными) степенями и званиями 29 чел. (74,4 %);

доктора наук, профессора - 26 чел. (66,7 %).

Специальность 52.04.03 – «Театральное искусство».

(Выпускающая кафедра «Мастерства актёра»).

Всего педагогических работников – 33 чел.,

работающих на 13,26 ставки.

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями – 32 чел. или 97%.

Высокие достижения педагогов Школы Малого театра в культуре и искусстве, подготовке высококвалифицированных кадров, воспитании подрастающего поколения, в укреплении дружбы и сотрудничества наций и народностей, **отмечены в 2015 году** следующими **государственными наградами России:**

1) Учёное звание доцента присвоено педагогу кафедры пластического воспитания Лещинскому А.А.

2) Участник боёв Великой Отечественной войны, с июля 1943 г. по май 1945г. прошедший фронтовыми дорогами и встретивший День

Победы в Праге, профессор Кознов Д.Г. награждён юбилейной медалью «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

3) Высокие достижения педагогов Школы Малого театра в культуре и искусстве, подготовке высококвалифицированных кадров, воспитании подрастающего поколения, в укреплении дружбы и сотрудничества наций и народностей, отмечены:

а) государственными наградами России:

- *Орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени* награждён профессор кафедры мастерства актёра, художественный руководитель курса Соломин Ю.М.;

- *Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации»* присвоено доценту Лещинскому А.А.

б) наградами субъекта Российской Федерации

- *Почётное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл»* за заслуги в подготовке высококвалифицированных специалистов и вклад в развитие марийской национальной культуры присвоено профессору кафедры мастерства актёра Аносовой Т.Н.;

- *Благодарностью Главы Республики Марий Эл* за заслуги в подготовке высококвалифицированных специалистов для Республики Марий Эл отмечен художественный руководитель марийской национальной студии, профессор Лях И.В.

- *Почётными грамотами Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл* за высокий профессиональный уровень подготовки студентов марийской студии отмечены художественный руководитель курса, профессор кафедры мастерства актёра Лях И.В. и профессор кафедры сценической речи Макарова Н.А.;

- *Благодарностью Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл* за подготовку на высоком качественном уровне студентов марийской студии отмечена доцент кафедры мастерства актёра Лобода Н.А.;

в) отраслевой наградой -

- *Благодарностью Министра культуры Российской Федерации* за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу отмечен преподаватель кафедры пластического воспитания Казьмирук П.С.

4) *Благодарностью РАТИ-ГИТИСа* отмечены художественный руководитель 3 курса Драгунов В.Н., профессора Королькова Н.Е., Новикова Л.Н. и доцент Любивая И.Ю. за участие в межвузовской научно-практической конференции «Классика на языке оригинала».

5) *Благодарностью РАТИ-ГИТИСа и оргкомитета Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага» им.Н.В.Карпова* за участие в гала-концерте отмечен преподаватель кафедры пластического воспитания Калинин И.М.

б) *Благодарностью Дальневосточной государственной академии искусств* отмечен профессор кафедры пластического воспитания Кульков А.М. за профессиональную подачу материала, и творческий подход при проведении мастер-классов по сценическому движению со студентами театрального факультета и преподавателями кафедры сценического движения и танца ДВГАИ (г.Владивосток).

7) *Благодарностью Центрального Дома Работников Искусств* за подготовку и проведение на высоком профессиональном уровне вечера «Мы студенты Бейлиса и Иванова» отмечены художественные руководители 3 курса, профессора Бейлис В.М. и Иванов В.Н., старший преподаватель кафедры мастерства актёра, режиссёр-педагог класс-концерта Дубровский А.В. и доцент кафедры пластического воспитания, балетмейстер-педагог Лещинский А.А.

8) *Благодарностью Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва* отмечены художественный руководитель тувинской студии, профессор Кознов Д.Г. и педагог по тувинскому языку Наксыл Н.К. за содействие музею в торжественном открытии выставки

«Тува – фронту!» в Центральном музее Вооружённых Сил Министерства обороны России в Москве, посвящённой 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

9) *Благодарностью Общественного Благотворительного Фонда «Дерсу Узала» им. Максима Мунзука по Республике Тыва* отмечен художественный руководитель тувинской студии, профессор Кознов Д.Г. за участие возглавляемого им курса в творческом вечере, посвящённом 40-летию выхода на экран фильма А.Куросавы «Дерсу Узала».

10) *Почётной грамотой Московского городского профессионального союза работников культуры* за многолетний творческий труд, преданность любимому делу, активную работу в профсоюзе награждена профессор Ларионова Е.А.

11) Творческие работы педагогов училища отмечены:

- *дипломом лауреата XII Фестиваля-конкурса национальных театров «Москва-город мира»*, посвящённом 150-летию со дня рождения А.А.Бахрушина, награждён профессор кафедры мастерства актёра, художественный руководитель марийской студии Лях И.В. за оригинальность режиссёрской постановки дипломного спектакля по мотивам сказа Н.Лескова «Левша» «Русский секрет». За эту работу отдельными дипломами награждён 4 курс марийской студии «За актёрский ансамбль спектакля» и исполнители ролей Левши и Блохи;

- *премией XX Международного молодёжного фестиваля «Русская классика. Лобня-2015» «За лучший спектакль»* отмечен профессор кафедры мастерства актёра Курочкин П.В. – режиссёр спектакля «Ваня Датский» по сказке Б.Шергина, поставленного в возглавляемом им театре г.Зеленограда «Ведогонь-театр»;

- *дипломом II Международного театрального фестиваля «У Троицы» «За лучшую мужскую роль»* за роль Царя Федора Иоанновича в спектакле «Царь Феодор Иоаннович» Ведогонь-театра награжден профессор кафедры мастерства актёра Курочкин П.В.;

- премией зрительских симпатий «Звезда Театрала-2015» в номинации «Лучший спектакль малой формы. Лучшая режиссура» награждён профессор кафедры мастерства актёра, режиссёр-постановщик спектакля «Обыкновенная история» в театре «Сфера» Коршунов А.В., занявший в спектакле 10 выпускников-щепкинцев разных лет.

Над **повышением квалификации** работали:

- 9 штатных педагогов кафедры сценической речи и педагог по вокалу кафедры мастерства актёра Кремнева Л.И. являются членами Российской общественной академии голоса и регулярно принимают участие в пленарных и секционных заседаниях, мастер-классах ведущих специалистов по акустике, вокальной и речевой педагогике, практикумах, выступают с докладами, являются членами жюри конкурсов чтецов.

В 2015 году доцент Карулина Е.А. и старший преподаватель кафедры сценической речи Вдовина Е.А. участвовали в работе Международного междисциплинарного конгресса академии «Голос и речь» (24 академических часа).

- Доцент кафедры сценической речи Бойцова О.Н. приняла участие в работе Международного форума в г.Софии и г.Сандански «Русский язык через русскую литературу и русское искусство».

- Творческую стажировку в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Сцена. Слово. Речь.», организованной Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства, прошли педагоги кафедры сценической речи Макарова Н.А. и Бойцова О.Н.

- Проректор по научной и учебной работе Шуйский А.И. и начальник учебного отдела Аносова Т.Н. в 2015 г. прошли краткосрочное обучение в ООО «Новые технологии консалтинга» по программе «Изменения в оплате труда в бюджетных учреждениях в 2016 г. Переход от трудового договора к эффективному контракту. Введение профстандартов».

Участие педагогов в различных творческих и научных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, семинарах, конференциях, съездах, конгрессах), в т.ч. организацию проведения конкурсов, открытых уроков на базе Училища (института) им. М.С. Щепкина следует особо отметить, т.к. эти формы повышения квалификации в последние годы стали занимать более весомое место, отличаются мобильностью, дают возможность в сравнительно сжатые сроки получить большой объём новой информации, являются действенным средством повышения профессионального мастерства.

Повышение квалификации педагогов – это и их самостоятельная работа над монографиями, научно-методическими статьями, режиссёрскими разработками и концертными программами.

Анализируя все формы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава в Училище можно констатировать, что различными видами их охвачены почти все педагоги вуза.

Заслуги педагогического и административного состава института в области культуры, искусства и профессионального образования отмечены **почетными званиями и наградами:**

Лауреаты Государственных премий и премий Правительства РФ - 4 человека

Лауреаты премии г. Москвы в области литературы и искусства (премия приравнивается к государственной) - 5 человек

Благодарностью Президента РФ – 3 человека

Народный артист СССР - 1 человек

Народные артисты РФ - 8 человек

Заслуженные деятели искусств РФ - 10 человек

Заслуженные артисты РФ - 9 человек

Заслуженные работники культуры РФ - 5 человек

Заслуженные деятели науки РФ - 1 человек

Заслуженные работники высшей школы РФ	- 2 человека
Заслуженный тренер России	- 1 человек
Почетные звания республик РФ и бывших республик СССР	- 19 человек
Почётные звания стран СНГ	- 2 человека
Заслуженный работник культуры Московской области	- 1 человек

Орденами и медалями награждены:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" I степени	- 1 человек
Орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени	- 1 человек
Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени	- 1 человек
Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени	- 3 человека
Орденом Дружбы	- 16 человек
Орденом Почета	- 9 человек
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени	- 13 человек
Медалями "За трудовую доблесть" и "За трудовое отличие"	- 4 человека
Орденами иностранных государств	- 3 человека

Отраслевыми наградами отмечены:

- значком "За отличную работу" Министерства культуры СССР награждены 2 человека;
- нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации "За достижения в культуре" награждены 4 человека;
- Почётными грамотами Министерства культуры РФ - 8 человек;
- Благодарностями Министров культуры СССР и РФ - 17 человек

Вывод. Подытоживая приведённые данные по кадровому обеспечению образовательного процесса мы видим, что достаточная квалификация

профессорско-преподавательского состава позволяет качественно осуществлять реализацию профессиональных образовательных программ по специальностям 52.05.01(070301.65) – «Актёрское искусство» и 52.04.03 – «Театральное искусство».

Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

В вузе складываются самобытные педагогические школы: мастерства актёра, сценической речи, музыкально-ритмического воспитания, сольного пения, танца. Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

2.2.ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Информация о библиотечном фонде и динамике его обновления

Библиотека ФГБОУ ВПО Высшего театрального училищ им. М.С. Щепкина при ГАМТ РФ основана в 1918 году.

Фонд библиотеки состоит из книжного фонда, фонда газет и журналов, фонда электронных изданий, фонда аудио-видео изданий. Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, актерскому мастерству, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, пластическому воспитанию, сценическому движению, фехтованию, режиссуре. В библиотеке имеется отдел нотных изданий. Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем отраслям, необходимым для обучения по специальности «актерское искусство» и по направлению магистратура «театральное искусство». Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года. На конец 2015 года фонд библиотеки насчитывает 56940 экз., из них 54348– печатные документы, 1060 – электронные издания, 1141 – аудиовизуальные издания.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями,

необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам представленным на аттестацию профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Собственная библиотека удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

В состав фонда дополнительной литературы входят: официальные издания – 103 названия (по 2-3 экземпляра каждого названия), общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 36 названий (по 1-2 комплекта каждого названия), справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 110 названий (по 1-3 комплекта одного названия), отраслевые словари и справочники – 25 названий (по 1-5 экземпляров одного названия), библиографические пособия – 19 названий (1-3 комплекта каждого названия), фонд научной литературы – 9764 экз.

В библиотеке имеется медиатека - фонд видеофильмов и записей спектаклей. В настоящее время он содержит 868 названий. Медиатека обновляется изданиями на электронных носителях: CD-энциклопедии (14 экз.), более 160 видеокассет и 170 CD по общегуманитарным и специальным дисциплинам, электронные учебники, полные собрания сочинений русской и зарубежной классики – CD диски 41 названия, аудиокниги - CD диски - 23 экз., музыкальные аудиозаписи – 195 названий, в том числе - более 150 на CD дисках, аудиозаписи чтецких программ русской классики – CD диски 26 названий. Фонд библиотеки включает более 30 названий газет и журналов. Фонд – 54362 ед. хранения, из них – 53302 – печатные издания. На комплектование библиотеки в 2015 году израсходовано 280587 руб

Учебный фонд библиотеки насчитывает 19861 экземпляров книг, брошюр, аудиовизуальных изданий (1141), электронных изданий (1060). На приобретение учебно-методической и научной литературы в 2015 году потрачено 238580 руб.

Справочно-энциклопедический фонд – это энциклопедии: «Российская энциклопедия», «Православная энциклопедия», «Театральная энциклопедия», «Энциклопедия Брокгауз», «Философская энциклопедия», «Литературная энциклопедия», «Музыкальная энциклопедия» и другие, а также словари по всем отраслям, необходимым для осуществления образовательного процесса.

Фонд периодических изданий содержит более 36 названий по 1-2 экземпляра. Журнальный фонд содержит 276 экземпляров за год. На приобретение периодических изданий в 2015 году было выделено 155245 рублей. Библиотека подписывает газеты: «Известия», «Российская газета», «Комсомольская правда», «Независимая газета», «Литературная газета» и другие. В состав фонда входят официальные издания: «Бюллетень министерства образования и науки РФ Высшее и среднее профессиональное

образование», «Официальные документы в образовании». В фонде периодических изданий имеются все необходимые профессиональные издания, такие, как «Культура», «Вопросы театра», «Современная драматургия», «Сцена», «Театрал (театральные новые известия)», «Искусство кино», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Театральная афиша», «Экран и сцена». Большую часть фонда составляют литературные журналы: «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Москва», «Иностранная литература», научные журналы: «Вопросы философии», «Философские науки».

Комплектование библиотеки проводится через библиотечный коллектор, книжные магазины и книжные салоны, издательства. С 2011 года библиотека комплектуется электронными изданиями. Совместно с преподавателями кафедр ВУЗа проводится анализ рекомендуемой литературы, проверяется ее наличие в фонде, определяется количество необходимой литературы в соответствии с учебным планом. Выявляется обеспеченность учебной литературой дисциплин, закрепленных за кафедрой. Организуются выставки новой учебной и научной литературы, периодических изданий по профилю образовательной программы. Содержание комплектования библиотеки определяется тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин ВТУ им. М.С. Щепкина и тематику научно-исследовательских работ педагогов и аспирантов. Специфика работы библиотеки театрального института – приобретение книг в помощь выпускающимся спектаклям. По всем циклам образовательных дисциплин представлены учебные пособия с грифами Минобрнауки РФ, отраслевых министерств, ведомств и учебно-методических объединений.

Спецификой **работы с читателями** библиотеки театрального ВУЗа является индивидуальная работа. Это подбор литературных и драматургических произведений, подбор литературы по постановкам спектаклей, отрывков, работ по сценической речи и по мастерству актера, для самостоятельных работ студентов. Подбор литературы по истории и теории театра, кино, работы на телевидении, по костюму, быту, гриму, сценографии, реквизиту и декорациям. В фонде библиотеки хранятся уникальные издания. В учебном процессе используются материалы из профессионально-ориентированных журналов и других периодических изданий.

Сотрудниками библиотеки ведется эффективная работа по подбору литературы, используемой для создания учебных пособий, в том числе, создание библиографических списков имеющихся в фонде библиотеки изданий.

Читальный зал библиотеки содержит 20 посадочных мест. Количество читателей в библиотеке – 569, из них студенты и магистранты – 289, преподаватели - 93. Функционируют пункты книговыдачи – абонемент и читальный зал. Количество обслуживаемых читателей на двух пунктах книговыдачи – 1143. Количество обращений – 5670. Количество книговыдач – 7001.

В читальном зале библиотеки проводятся тематические выставки, выставки новых поступлений журналов и книг. В 2015 году были оформлены выставки, посвященные: 220- летию со дня рождения А.С. Грибоедова, 90-летию Е.И. Носова, школе Малого театра, 150- летию художника В.А.Серова, 95-летию Ф.Феллини, выставка, посвященная памяти народного артиста России, художественного руководителя курса, профессора В.И. Коршунова. Выставка, посвященная работам педагогов и выпускников ВТУ им. М.С.Щепкина, постояннодействующая выставка новых поступлений в библиотеку.

Библиотека оборудована специализированной мебелью, имеет два читальных зала.

Информационно-библиографическая работа. Учебный процесс оснащен библиотечно-информационными ресурсами, обеспечивающими реализацию образовательных программ.

Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащим ежегодному обновлению.

В течение всего периода обучения каждый обучающийся как по программе специалитета, так и по программе магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам : «Национальный цифровой ресурс «Руконт»» - контракты с «Бибком» 071/2222-2014 от 28.02.2014 и 4001/222-2014 от 02.12.2014 г. и «Университетская библиотека онлайн» - договор 503-12/14 от 23.12.2014 г. с «Нексмедиа», которые содержат все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической литературы, периодики и иной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин. Доступ к ЭБС сформирован на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Предполагается заключить контракты на 2016 год с этими же поставщиками электронной продукции.

Кроме того, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 100 экз. каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

ЭБС обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ как на территории ВТУ им. М.С.Щепкина, так и вне его.

ЭБС обеспечивают доступ одновременно 100% обучающихся по специальности «актерское искусство» и по направлению магистратура «театральное искусство».

С декабря 2011 года Институт принимает участие в формировании национального цифрового ресурса «РУКОНТ» - это электронно-библиотечная система, отвечающая требованиям Приказа №1953 от 05 сентября 2011 г. Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. ЭБС «РУКОНТ» включает в себя учебную, научную,

художественную литературу, а также периодические издания и сборники различной тематики. Создана и обновляется база данных читателей, загружены собственные учебные программы по основным образовательным дисциплинам – формируется собственная легитимная электронная библиотека. В 2014 года институтом приобретается годовая подписка на ЭБС «РУКОНТ», из 1060 наименований учебников, учебных пособий, справочной, художественной, научной и иной литературы, периодики на сумму 62863 руб. В ЭБС Руконт имеется сервис науко-метрического анализа, позволяющий преподавателям производить анализ рефератов и научных работ студентов.

В 2015 году библиотека подключена к ЭБС «Университетская библиотека онлайн», отвечающей требованиям Приказа №1953 от 05 сентября 2011 г. Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Годовая подписка содержит 31 наименование учебников и учебных пособий на сумму 21 700 руб.

Количество ключей одновременно обслуживаемых подписчиков «РУКОНТ.Контекстум» - 550 (259 - студенты, 23 – магистранты, 92 – преподаватели, остальные служащие ВТУ им. М.С. Щепкина), «Университетская библиотека онлайн» - 300 («200 –студенты, 50 - педагоги)

В библиотеке существует алфавитный каталог, картотеки: пьес на автора, пьес на название, журнальных статей, театральной критики, мемуаров, по сценической речи, персоналий актеров и режиссеров.

С 1999 года ведется компьютерная библиографическая обработка новых поступлений книг, электронных изданий, "ретро-база" книг, приобретенных до 1999 года. В 2008 году установлена автоматизированная информационно-библиотечная система MARK SQL вариант под Windows (мини-версия), позволяющая вести библиографическую обработку фондов библиотеки в соответствии с современными требованиями. **Электронный каталог** библиотеки насчитывает 35160 названий. Осуществляется компьютерная библиографическая обработка журналов. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические сводные бюллетени для кафедр. Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде.

Рекомендован и обеспечен доступ обучающихся к электронным библиотечным системам (ЭБС), находящимся в бесплатном доступе: Нотный архив Бориса Тараканова, Библиотека Максима Мошкова, Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) – книги в открытом доступе, Мировая цифровая библиотека, Электронная библиотека учебников.

ЭБС по драматургии и театроведению:

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-studio.ru/library/>

Большая коллекция текстов пьес российских и зарубежных авторов - около 3 500 произведений. Поиск по фамилии автора и по заглавию пьесы;

Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Онлайн-библиотека содержит: книги по актерскому мастерству, по истории театра и кино, тексты пьес; Коллекция пьес современных авторов из разных городов России. Библиотека пьес <http://www.dramaturgiya.narod.ru/> Коллекция текстов пьес (свыше 2000) на персональном сайте вологодского театра.

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина имеет лицензию по направлению подготовки 52.04.03 (074000) «Театральное искусство» с нормативным сроком обучения 2 года с присвоением квалификации - «Магистр», по специальности 52.05.01 (070301) «Актёрское искусство» с нормативным сроком освоения по очной форме обучения 4 года с присвоением квалификации – Специалист «Артист драматического театра и кино» Из отлицензированных программ дополнительного образования в отчётный период в вузе реализовывалась, в основном, программа «Подготовительных курсов».

В 2015 году по программе «Подготовительных курсов» обучалось – 94 слушателя.

3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ

В последние годы наряду с плановыми бюджетными местами увеличивается прием студентов, обучающихся на компенсационной основе, будь то целевые наборы или индивидуальные контракты.

По состоянию на 1 октября 2015 года в училище обучалось 291 человека:

- 141 студентов – на бюджетной основе на дневном отделении (из них – 4 по квоте),
- 120 студентов - на хозрасчетных курсах и по индивидуальным контрактам,

- 8 студентов - по программе магистратуры – 5 курс (7 мест бюджетных и 1 - с полным возмещением затрат на обучение),
- 22 студента – по программе магистратуры – 6 курс (13 бюджетных мест, 2 – по квоте и 7 - с полным возмещением затрат на обучение).
- 50 студентов - иностранные граждане (Беларусь, Украина, Казахстан, Латвия, Эстония, Республика Корея, Хорватия, Сирия, Германия).

За период с 1.01.2015 года по 1.04.2016 года из состава студентов были отчислены по разным причинам 26 студентов, из них:

- 8 - магистрантов, завершивших обучение,
- 3 - академический отпуск,
- 1 - перевод в другой вуз,
- 10 - по собственному желанию,
- 4 – за академическую неуспеваемость.

С 1 сентября 2015 года была восстановлена в составе студентов 2 курса одна студентка, уходившая ранее в академический отпуск по медицинским показателям, это – Дюжарден О.Д.

Также, был восстановлен 1 студент, вернувшийся после службы в рядах Российской Армии – Филиппов Д.С.

В 2015 году 6 студентов за отличные успехи в учёбе были переведены с платного обучения на бюджетные места следующие студенты: Наливайко Д.А., Дудкевич М.Е., Ерлыков Д.В., Хабисова З.М., Буланов Н.В., Мулика Г.С.

По состоянию на 1 апреля 2016 года в училище обучалось 278 человек, из них:

- 141 студентов – на бюджетной основе (из них 4 – по квоте)
- 115 студентов – на контрактной основе
- 22 студентов – по программе магистратуры – 5 и 6 курсы (14 на бюджетной основе, 2 – по квоте и 6 – на контрактной основе).

Деление по курсам на 2015 - 2016 учебный год

- 1 курс (русский) - 40 студентов (25 – на бюджетной основе, 15 – по контракту) – худ.руки. народный артист СССР, профессор Ю.М.Соломин и Заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н.Соломина.
- 1 курс Горно - Алтайская студия - 15 студентов (14 на бюджетной основе, 1 – на контрактной основе) – худ. рук. профессор И.В.Лях
- 2 курс (русский) – 26 студентов (25 – на бюджетной основе, 1- по квоте) - худ. рук. народный артист РФ, профессор Б.В.Клюев.
- 2 курс (русский на контрактной основе) – 36 студентов (из них – 2 по квоте и 1 – переведен на бюджет) -худ. рук. народный артист РФ, профессор Б.В.Клюев.
- 2 курс Корейская студия – 22 студентов (22 – на контрактной основе) – худ. рук. Народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов.
- 3 курс (русский) – 29 студентов (27 – на бюджетной основе, 2 – на контрактной основе) худ. руки. народный артист РФ, профессор В.М.Бейлис и Заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.Н.Иванов.
- 3 курс Тувинская студия – 11 студентов (11 – на бюджетной основе) – худ. рук. заслуженный деятель искусств РФ, профессор Д.Г.Кознов.
- 3 курс (русский, на контрактной основе) – 27 студентов (21 студентов – на контрактной основе, 1 – по квоте, 5 – переведены на бюджет) худ.рук. Заслуженный артист РФ, доцент В.Н.Драгунов.
- 4курс (русский) – 28 студентов (27- на бюджетной основе,1- на контрактной основе) худ. рук. Народный артист РФ, профессор

В.С.Сулимов.

- 4 курс (русский, на контрактной основе) – 29 студентов (27 –на контрактной основе, 2 - переведёны на бюджет) худ. рук. народный артист РФ, профессор В.А.Сафронов.
 - 5 курс – Магистратура - 8 студентов (7- бюджет, 1- контракт)
 - 6 курс - Магистратура - 14 студентов (7-бюджет, 2 квоты, 5- контракт)
- Итого – 12 курсов.

**КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина
2015 год**

Специалитет

Всего заявлений:		1680
из них бюджет	всего	1530
	конкурс	140
	кол.-во чел. на место	60
	зачисление	39
из них по квоте для лиц, имеющих особое право	всего	4
	конкурс	1
	зачисление	1
из них по квоте целевого приема	всего	28
	конкурс	28
	зачисление	14
из них контракт	всего	150
	конкурс	32
	кол.- во чел. на место	10
	зачисление	15

Магистратура

Всего заявлений:		17
из них бюджет	всего	16
	конкурс	16
	кол.- во чел. на место	2
	зачисление	7
из них контракт	всего	1
	конкурс	1
	зачисление	1

Приведенные данные свидетельствуют о стабильности рейтинга института среди абитуриентов на протяжении последних лет. На данный момент средний показатель количества человек на одно место в рамках КЦП составляет 60 человек. Но тут надо отметить, что хотя конкурс и достаточно высок, он не одинаков для юношей и девушек. Дело в том, что традиционно девушек идет значительно больше, около 80% от общего количества абитуриентов, поэтому для них конкурс гораздо выше.

Общее количество заявлений чуть снизилось за счет того, что в 2015 году институт уменьшил количество платных мест, так как набор проводился только на один курс. Был также осуществлен целевой набор на первый курс, целиком состоящий из абитуриентов, приехавших из Республики Алтай. Преподаватели института выезжали в Республику Алтай, проводили вступительные испытания.

Контингент абитуриентов географически очень широк: вся Российская Федерация и русскоязычное население стран СНГ и ближнего зарубежья. 41% абитуриентов – Москва и Московская область, 53% - граждане РФ из других регионов, 6% - иностранцы. Чтобы все желающие могли попробовать

свои силы в актерской профессии, училище проводит отборочные консультации училище с конца марта (затрагивая даты традиционных весенних школьных каникул) и до 30 июня. В течение трех месяцев профессорско-преподавательский состав училища консультирует и рекомендует или не рекомендует поступать в театральный ВУЗ, проводится три тура консультаций, а далее с 1 июля по 8 июля проходят вступительные творческие испытания. До 2014 года было три творческих испытания («Пластика», «Коллоквиум», «Мастерство актера»), с 2014 года решением Ученого совета училища было введено ещё одно творческое испытание «Культура речи». Учитывая требования Министерства образования РФ, еще два вступительных испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме ЕГЭ. Для абитуриентов имеющих право поступать без результатов ЕГЭ, училище проводит вступительные испытания по этим предметами внутри ВУЗа. В 2015 году средний балл ЕГЭ студентов, принятых в рамках КЦП, совпал со средним баллом ЕГЭ студентов, принятых на места с полным возмещением затрат на обучение, и составил 66 баллов. С учетом вступительных испытаний средний балл студентов, принятых в рамках КЦП, составил 75 баллов; студентов, принятых на места с полным возмещением затрат на обучение, - 67 баллов. В пределах квоты целевого приема средний балл ЕГЭ составил 63 балла; в пределах квоты приема лиц, имеющих особое право – 62 балла.

Итого на данный момент для поступления в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина необходимо сдать 6 вступительных экзаменов. Все испытания оцениваются по 100-бальной шкале. В 2015 году проходной балл на бюджетное место составил 407 баллов, на места с полным возмещением затрат на обучение – 307 баллов.

Данные приема за 2015 год

Год	Направление подготовки	Всего принято	Бюджет				Контракт	
			Всего (из гр.3)	В рамках КЦП на русские курсы (из гр.4)	Национальные студии (из гр.4)	Лица, имеющие право по квоте (из гр. 4)	Всего (из гр.3)	Иностранцы граждане (из гр. 8)
1	2	3	4	5	6	7	8	10
2014	Специалитет	54	39	24	14	1	15	4
	Магистратура	8	7	7	0	0	1	0
	Всего	62	46	31	14	1	16	4

К абитуриентам училища предъявляется высокий уровень требований. При приеме на актерский факультет большое внимание уделяется не только творческим задаткам поступающего, которые позволяют ему овладеть профессиональным мастерством, но и его мировоззрению, общеобразовательной подготовке, широте кругозора, эстетическому облику. Без наличия таких необходимых данных, как легкая эмоциональная возбудимость, фантазия, заразительность темперамента, непосредственность, музыкальность, хороший голос и речь, выразительная внешность. Но многолетний педагогический опыт убеждает, что очень важный фактор при этом – личные качества абитуриента. Из множества творчески одаренных абитуриентов преподаватели стремятся отобрать людей принципиальных, честных, трудоспособных, волевых. Все эти аспекты всегда в центре внимания при наборе студентов на 1 курс.

Второе направление – целевые наборы национальных студий по заявкам от Министерств культуры республик РФ и СНГ для подготовки творческих кадров для национальных театров этих республик. Обучение специализации в ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина ведется на родном языке. Эти наборы осуществляются выездной приемной комиссией училища совместно с Министерством культуры республик РФ – заказчиками, на местах, то есть в

самых республиках. Причем начальный этап отбора проводят члены местной приемной комиссии, а по приезде московской группы производится уже окончательный конкурсный отбор.

Наибольшие трудности у абитуриентов возникают сразу по двум направлениям. Прежде всего, это недостаточное знание родного языка, или владение им с диалектическими отклонениями. Вторая трудность (появившаяся в последние годы) – очень слабое знание русского языка, подчас на самом низком бытовом уровне. Уверенное владение родным языком является необходимым условием обучения на национальной студии. Причем, как показывает многолетняя практика, в республиках РФ городское население хуже владеет родным языком, нежели жители сельских районов. Отсюда возникает необходимость выезда членов приемной комиссии в глубинку, в отдаленные сельские районы для отбора молодых людей «на местах», что в свою очередь, влечет за собой дополнительные организационные и материальные трудности. Кроме того, получая удовлетворительное знание родного языка, тут же возникает проблема низкого уровня среднего образования, что характерно для небольших сельских школ.

В отчетный период в вузе обучались и обучаются четыре национальные студии: Тувинская (набор 2013 года), Марийская (выпуск 2015 года), Алтайская (набор 2015 года), и Корейская студия (набор 2014 года).

3.3 КONTИНГЕНТ МАГИСТРАТУРЫ

Послевузовское образование в Высшем театральном училище (институте) им. М.С.Щепкина с 2006 года осуществляется по программе магистратуры - 52.04.03 (074000) «Театральное искусство» с присвоением по окончании квалификации «Магистр». Срок освоения – 2 года. Форма обучения – очная. Обучение проводится за счет средств бюджета в соответствии с планом приема, установленным Министерством культуры РФ на текущий год и за счет полного возмещения затрат на обучение на

договорной основе. Основной контингент поступающих в магистратуру – бывшие выпускники Высшего театрального училища (института) им. М.С.Щепкина разных лет, и незначительная часть - выпускники других вузов театрального профиля.

В июне 2015 года в ВТУ им. М.С.Щепкина был осуществлён очередной набор по направлению подготовки магистра 52.04.03 (074000) «Театральное искусство» в количестве – 8 человек, из них 7- на бюджетные места и 1 - на контрактной основе.

В 2015 году количество желающих поступать в магистратуру уменьшилось. По итогам приемной кампании 2015 года количество человек на место составило 2,4, тогда как в 2014 году эта цифра равнялась 4. Это связано с тем, что выпускники училища текущего года уже не могут претендовать на бюджетные места.

За прошедший период научное руководство студентами магистратуры осуществляли:

на кафедре мастерства актера:

- профессор кафедры мастерства актера, Народный артист РФ, В.М. Бейлис.
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженный деятель искусств Республики Чувашия Н.А. Петрова
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженный деятель искусств РФ Заслуженная артистка Латвии Р.Г. Солнцева
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженный артист РФ О.Н. Соломина
- профессор кафедры мастерства актера, Народный артист РФ В.С. Сулимов
- профессор кафедры мастерства актера, научный руководитель магистерской подготовки, проректор по научной и учебной работе А.И.Шуйский

- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженная артистка Таджикистана М.Е. Велихова
- профессор кафедры мастерства актера, Народный артист РФ Б.В. Клюев
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженная артистка Республики Удмуртия Т.Н. Пышнова
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) Т.Н. Аносова
- доцент кафедры мастерства актера, Заслуженная артистка РФ Н.А. Киндинова
- профессор кафедры мастерства актера, Заслуженная артистка Республики Таджикистан, Заслуженный деятель искусств Республики Алтай Л.Н. Новикова

На кафедре сценической речи:

- профессор кафедры сценической речи, Заслуженный работник культуры РФ Е.А.Ларионова
- профессор кафедры сценической речи, Заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) Л.С. Максимова
- профессор кафедры сценической речи, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Н.А. Макарова
- доцент кафедры сценической речи О.Н. Бойцова
- доцент кафедры сценической речи Л.М. Иванова

На кафедре пластического воспитания:

- профессор кафедры пластического воспитания, кандидат искусствоведения А.Г. Круглова
- профессор кафедры пластического воспитания, доктор педагогических наук А.Д. Мовшович.

По состоянию 01.01.2016 в магистратуре обучаются 22 человека:

- 15 человек за счет средств бюджета (из них 2 - согласно выделенной квоте)

- 7 человек – с полным возмещением затрат на обучение.

Подготовка магистрантов осуществляется в соответствии с учебным планом и согласно индивидуальным планам.

3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ЧАСТИЧНЫМ И ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ

Данные по приему за 2015 год

1 курс (бюджет)

(художественные руководители –

профессор Ю.М. Соломин, профессор О.Н. Соломина)

25 - бюджетные места (по КЦП), выделенные Министерством культуры РФ.

1 курс (внебюджет)

(художественные руководители – профессор Ю.М. Соломин, профессор О.Н. Соломина)

14 – на контрактной основе.

1 курс Алтайская студия (бюджет)

(художественный руководитель – профессор И.В. Лях)

14 – бюджетные места (по КЦП), выделенные Министерством культуры РФ.

1 – на контрактной основе.

5 курс Магистратура

7 – бюджетные места, выделенные Министерством культуры РФ,

1 – на контрактной основе.

На бюджетные места был зачислен – 46 человек, на контрактную основу – 16 человек. Всего – 62 человека.

Таким образом, соотношение, принятых на бюджетные места к принятым на контрактной основе, на сегодняшний день составляет - 35 %.

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Анализ успеваемости студентов за последний 2015 год по результатам дипломных работ и государственных экзаменов, а также по итогам летней и зимней экзаменационных сессий говорит о хорошем конечном результате и хорошей профессиональной подготовке, и, в целом, о стабильности учебного процесса.

Так по промежуточному контролю знаний студентов в период двух экзаменационных сессий 2014/ 2015 года средний процент успеваемости по курсам составил – 95%, в период зимней сессии 2014/2015 года составил - 93,57%, в период летней сессии 2014/2015 уч. года – составил 96,42 %. В период зимней сессии 2015/2016 года – 98,24%.

Причём, надо отметить, что это результаты первоначальные, промежуточные, после пересдачи, как правило, успеваемость составляет: 98,5 – 99,5 %. Качество знаний, таким образом, может быть определено как достаточное. Посещаемость занятий составила в течение года: 95-98%.

Говоря об успеваемости студентов, нельзя не сказать, что уровень общей подготовки абитуриентов, поступающих в вуз после школы, в последние годы весьма ощутимо снижается. Причем, этот печальный факт одинаково касается как выпускников средних школ из национальных республик, из российской глубинки, но так-же и абитуриентов из столичных средних школ и гимназий. Знания носят поверхностный, неглубокий характер, нет навыков быстрого чтения, логически-последовательного изложения материала, слабо развиты память и способность к смысловому и аналитическому разбору материала, очевидно неумение грамотно работать с литературными первоисточниками и качественно конспектировать лекционный материал. Слабо развиты такие особенности как усидчивость, прилежание, способность к самостоятельному освоению материала. И, к большому сожалению, эта тенденция с течением времени носит все более общий характер. Тут логично было бы сослаться на особенность того контингента, который набирается в

театральный вуз. Это так, - медалисты и отличники идут в технические и гуманитарные университеты, для театрального же вуза – решающим при приеме является наличие творческих способностей, а они могут быть и у троечника.

И все же мы многие годы имеем дело с подобным контингентом, а это дает право делать сравнительные выводы, а они именно таковы, как сказано выше.

Всё это не может не усложнять работу преподавательского состава, и особенно педагогов по теоретическим дисциплинам.

Так успеваемость студентов национальных студий по теоретическим предметам часто напрямую зависит от знания русского языка. Не секрет, что в национальных республиках после распада СССР, причем даже в республиках, входящих в состав РФ, резко активизировалось национальное самосознание, что привело к сокращению в школах часов, отведенных на изучение русского языка и к сокращению русских школ вообще. Кроме всего прочего, уровень сельских школ, как правило, ниже городских, а студенты национальных студий (как уже говорилось выше) в большинстве своем из глубинки.

Но есть и другая тенденция – более низкая успеваемость на младших курсах и возрастание ее к четвертому курсу, что объясняется поначалу неумением правильно распределить время и силы, перестроиться от школьного уклада к вузовскому.

Низкий уровень стипендий и в связи с этим значительные материальные трудности, которые испытывают большинство нынешних студентов, заставляют совмещать учебу с каким-либо приработком, что, в конечном счете, является объективной причиной влекущей за собой некоторое снижение «отличных» и «хороших» оценок по теоретическим предметам. И, тем не менее, результаты абсолютных и качественных показателей успеваемости свидетельствуют о достаточно хорошей подготовке специалистов. Что подтверждается итогами государственных

экзаменов и последующим распределением выпускников по столичным театрам.

Схема выпускных государственных экзаменов в ВГУ (институте) им. М.С.Щепкина состоит из двух экзаменов, которые выносятся на рассмотрение государственной аттестационной комиссии: первый – по профилирующей дисциплине – «Мастерству актера», второй, в соответствии с Государственным стандартом по теоретическим дисциплинам гуманитарного и цикла истории и теории мировой художественной культуры, – по «Истории и теории мировой художественной культуры».

По первому экзамену на рассмотрение ГЭКа (Государственной экзаменационной комиссии) студентами выносятся роли, исполняемые студентами в дипломных спектаклях. По второму – студентам представлялись билеты с вопросами по широкому кругу проблем, затрагивающих эстетические, философские и искусствоведческие знания, полученные ими на ранних курсах, но теперь более глубоко и системно освоенные.

Нельзя не признать полезности подобного экзамена, поскольку студенты возвращаются ко всему пройденному теоретическому материалу, давая ему философское обоснование. Это, своего рода, закрепление полученных знаний на новом, более зрелом, витке.

Еще одним свидетельством высокого качества подготовки «щепкинцев» является факт наличия среди них студентов, получающих именные стипендии.

В 2015 году стипендиатом именной стипендии Президента РФ стал отличник учёбы:

Митягин В.С. – выпускник 4 курса (худ. рук. В.С.Сулимов) – кроме этого он был награжден премией Министерства культуры России по итогам Общероссийского конкурса «Молодые дарования».

Стипендиатом Правительства Российской Федерации стал в 2015 году **Ефремов И.** (худ. рук.- ки проф.О.Н. и Ю.М. Соломины) – студент 4 курса.

Главный показатель качества подготовки специалистов – это дальнейшее распределение студентов. Для выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина все складывается весьма благополучно. Выпускники Марийской национальной студии (выпуск 2015 года) вернулись в Республику Марий - Эл, на сцену Марийского драматического театра им.М.Шкетана, одна выпускница – в Марийский ТЮЗ и двое из них решили продолжить обучение в Москве, один ушёл служить в ряды Российской армии.

Большая часть выпускников русских курсов приступила к работе в театрах и принимает участие в киносъёмках.

Анализ выпуска специалистов за 2015 год:

В 2015 году к сдаче Государственных выпускных экзаменов было допущено 45 студентов трёх выпускных курсов:

4 курс (худ. рук. профессора О.Н. и Ю.М.Соломины) – 26 студентов;

4 курс Марийская студия (Худ. рук. профессор И.В.Лях) – 19 студентов;

В 2015 году общий процент хороших и отличных оценок 45 дипломников составил:

- по дипломным работам («Мастерство актёра») - 100%,

- по теоретическому государственному экзамену («История и теория мировой художественной культуры») – 99,01%;

Таким образом в 2015 году дипломы об окончании училища были вручены 45 студентам. Из них – 17 получили Дипломы «с отличием», что составляет 37% от общего числа выпускников. Это вполне достойный показатель, значительно выше показателя 2014 года – 32%.

В 2015 году был осуществлён выпуск магистрантов в количестве 8 человек, из них 5 получили Дипломы «с отличием» (Приказ № 283-ок от 21.10.2015 года), что составляет 62%. Это высокий показатель.

Двумя выпускными курсами были подготовлены 10 дипломных спектаклей и 1 творческая программа:

4 курс (худ. руки профессора О.Н. и Ю.М.Соломины)

«Дон Кихот» М.Булгаков – Режиссёр – педагог магистрант С.Сошников

«Варвары» М.Горький - Режиссёр – педагог профессор О.Н.Соломина

«Женитьба Белугина» А.Н.Островский – Режиссёр - педагог ст. преподаватель В.А.Низовой

«Любовь – книга золотая» А.Н.Толстой – Режиссёр – педагог профессор В.А.Сафронов

«Провинциалка» И.С.Тургенев – Режиссёр – педагог доцент В.А.Коняев

«Беда от нежного сердца» В.А.Соллогуб - Режиссёры – педагоги профессора О.Н. и Ю.М. Соломины. Этот спектакль был сыгран в рамках программы «Большие гастроли-2015» 19 – 21 мая 2015 года в городе Курчатов Курской области.

4 курс Марийская студия (худ. рук. профессор И.В.Лях)

«Мещане» М.Горький - Режиссёр – педагог профессор Т.Н.Аносова

«Цилиндр» Э.де Филиппо Режиссёр – педагог профессор Т.И.Лякина

«Русский секрет» Б.Рацер и В.Константинов (по сказу Н.Лескова «Левша») - Режиссёр – педагог профессор И.В.Лях

«Феодал» К.Гольдони - Режиссёр – педагог профессор И.В.Хвацкая

«Класс - концерт», который в апреле 2015 гола был показан в Йошкар-Оле.

Помимо спектаклей выпускных курсов, также игрались спектакли двух 3-х курсов. На 3 русском курсе (Худ. рук. проф. В.С.Сулимов) были сданы кафедре два дипломных спектакля «Назначение» по пьесе А.Володина профессором Н.А.Петровой и «Билокси – блюз» Н.Саймона – профессором Л.И.Гребенщиковой.

На 3 курсе (Худ. рук. проф.В.А.Сафронов) был сдан первый дипломный спектакль «Генрих. Анна» по пьесе М.Андерсона (Режиссёр-педагог преподаватель Ю.В.Сафронова).

На втором курсе (Худ.рук. доцент В.Н.Драгунов) была подготовлена к 70 – летию Победы в Великой Отечественной войне музыкально – драматическая композиция «Нас не надо жалеть...» (Режиссёры – педагоги В.Н.Драгунов и Е.Ю.Шевченко)

В общей сложности в 2015 году было сыграно 237 спектаклей и творческих программ.

Все спектакли в течение года регулярно игрались на учебных площадках и были тепло приняты зрительской аудиторией. Председатель Государственной аттестационной комиссии народная артистка РФ С.Г. Аманова дала положительную оценку работе выпускников.

В рамках XXIV Международного фестиваля ВГИК был показан спектакль 4 курса «Билокси - блюз» (режиссёр – педагог Л.И.Гребенщикова). Студент 4 курса Даниил Толстых за роль Арнольда Эпштейна получил приз в номинации «Лучшая мужская роль».

Спектакль 4 курса Марийской студии «Русский секрет» (режиссер – педагог профессор И.В.Лях) был показан в рамках XII фестиваля-конкурса национальных театров «Москва – город мира», где получил Диплом Лауреата за оригинальность режиссёрской трактовки и актёрский ансамбль. Лауреатами также стали студенты – Иван Соловьёв за роль Левши и Эрвина Гордеева - за роль Блохи в этом спектакле. Спектакль «Русский секрет» был также показан на Фестивале «Будущее театральной России» в городе Ярославле.

В рамках фестиваля «Твой шанс» на сцене Театрального центра СТД на Страстном бульваре был показан спектакль 3 курса «Назначение» (режиссёр – педагог профессор Н.А.Петрова).

По окончании вуза большая часть выпускников получила приглашения на работу в театры и заключила контракты на участие в киносъёмках.

Картина распределения выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина за 2015 год выглядит следующим образом:

Количество выпускников	Места работы	Количество трудоустроенных по специальности
4 курс худ. руководители проф. О.Н. и Ю.М. Соломины 26 человека (8 с отличием)	Малый театр -2 МХАТ им. Горького -6 Театр им. Моссовета – 1 Александринский театр (Санкт – Петербург) - 1 Театр «У Никитских ворот» - 1 Новый драматический - 4 Театр – студия «Откровение» - 1 Театр "Модерн" - 1 Магистратура ВТУ им. М.С.Щепкина – 1 Съёмки в кино - 6	23
4 курс, Марийская студия, худ. рук. проф. И.Лях 19 человек (9 с отличием)	Марийский театр драмы им. М.Шкетана - 16 Марийский ТЮЗ - 1	17

Таким образом, 91% выпускников по окончании училища работают по профессии. Нетрудоустроенными остается весьма незначительная часть бывших студентов, и большей частью по семейным обстоятельствам (декретные отпуска, уход за грудным ребенком, продолжение обучения одного из супругов). Кроме того, часть молодых людей сразу после окончания обучения призывается на службу в ряды Российской Армии.

5, СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Содержание подготовки выпускников отражено в Основных образовательных программах высшего профессионального образования, разработанных на основе ФГОС – 3 и ФГОС – 3+ по направлению подготовки :

**(Специалитет - 52.05.01(070301) – «Актерское искусство»,
Магистратура - 52.04.03 (074000) – «Театральное искусство»)**

5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

В 2015 году все курсы курсы продолжили обучение по учебному плану ФГОС - 3 (специалист 52.05.01 (070301)), который был утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 года № 2058.

В связи с изменением кодов в Лицензии была сделана новая редакция обоих учебных планов (специалитета и магистратуры) в 2013 году, оба они соответствуют ФГОС-3 и были утверждены Учёным советом училища 11 ноября 2013 года, протокол № 80.

Единственное отличие, абсолютно допустимое Государственными стандартами, - это увеличение часов на предметы специализации: сценическая речь, танец, сценическое движение (за счет резерва часов, отпущенных Государственным стандартом на дисциплины специализации). Вызвано это тем, что в последнее время резко возросло требование к качеству речевой, вокальной и пластической подготовки актеров. Широкое распространение жанра мюзикла требует от школы качественного улучшения музыкальной подготовки специалистов во всех ее формах, что и достигается за счет увеличения объема часов на указанные дисциплины.

Срок обучения - 4 года. Форма обучения – очная, дневная, присваиваемая квалификация «Артист драматического театра и кино». Общее количество часов по Государственному стандарту составляет: – 8424 часа.

План включают в себя следующие циклы дисциплин:

ГСЭ - Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	1800 час.
ОПД – Общепрофессиональные дисциплины	1890 час.
СД - Специальные дисциплины	3984 час.
ДС - Дисциплины специализаций	300 час.
ФТД - Факультативы	450 час.
ИТОГО - 8424 часа	

Цикл общих гуманитарных дисциплин включает в себя следующие предметы:

Иностранный язык (английский)	340 часов
Русский язык (для иностранцев)	340 часов
Физическая культура (частично изучается в ОПД и СД)	408 часов
Отечественная история	140 часов

Философия	140 часов
Культурология	140 часов
Правоведение	92 часа
История русской литературы	90 часов
История зарубежной литературы	180 часов
<i>Дисциплины по выбору студента:</i>	
Всеобщая история или Новейшая история	90 часов
История материальной культуры и быта или Эстетика	90 часов
История музыки или Основы экономики	90 часов

Всего по циклу - 1800 часов

Цикл общепрофессиональных дисциплин включает в себя следующие

предметы:

История зарубежного театра	320 часов
История русского драматического театра	120 часов
Сценическая речь (техника)	412 часов
Основы сценического движения	210 часов
Танец (техника, станок)	270 часов
Грим	38 часов
Организация театрального дела в России	100 часов
Безопасность жизнедеятельности	100 часов
История русского изобразительного искусства	100 часов
История изобразительного искусства XX века	46 часов
Спецкурс «О проблеме театральной интерпретации»	44 часов
<i>Дисциплины по выбору:</i>	
История зарубежного изобразительного искусства или Театрально-декорационное искусство России XX века	84 часа

Проблемы современного театра или Новая драма конца 20 – начала 21 века	46 часов
---	----------

Всего по циклу - 1890 часов

Цикл специальных дисциплин включает в себя следующие предметы:

Мастерство артиста драматического театра и кино	2120 часов
Сценическая речь в драматическом театре и кино	204 часа
Сценическое движение (Сценический бой)	76 часов
Сценическое фехтование	242 часа
Танец в драматическом театре и кино	242 часа
Теория музыки	140 часов
Сольное пение с преподавателем и концертмейстером	80 часов
Ритмика	180 часов
История русского драматического театра	120 часов
История зарубежного драматического театра	70 часов
История кинематографа	70 часов
Спецкурс «История Малого театра России»	40 часов
Отечественная литература XX века	56 часов
Исторический этикет	78 часов
Современный культурный процесс	46 часов

Дисциплины по выбору:

Родной язык для национальных студий или Особенности работы актёра в кино и на телевидении	156 часов
Основы художественного слова или народный танец	32 часа
Степ или джаз-танец	32 часа

Всего по циклу - 4284 часа

Цикл дисциплин специализации включает в себя работу по выпуску дипломных спектаклей:
300 часов

Цикл факультативных дисциплин включает в себя следующие предметы:
Иностранный язык (английский) 100 часов

Русский язык (для иностранцев)	100 часов
Зарубежная литература конца 20 века	70 часов
Игра на музыкальных инструментах (фортепиано, гитара)	50 часов
Физическая культура .Плавание (бассейн)	70 часов
Другие дисциплины по решению Ученого совета вуза	60 часов
Всего по циклу - 450 часов	

Первый курс и второй курсы обучались по учебному плану, соответствующему ФГОС -3+ (52.05.01) и утверждённому Советом училища 11.11.2013 года №80, (последняя, переработанная редакция).

Третий и четвертый курсы в 2015 году обучались по учебному плану (52.05.01 ранее 070301 – 65), который соответствует ФГОС – 3, и был утвержден Приказом Министерства образования и науки № 2058 от 24 декабря 2010 года и который был одобрен Ученым советом вуза 27 июня 2011 года, (Протокол № 67).

Этот учебный план включает в себя следующие циклы дисциплин:

С 1.

Гуманитарный, социальный и экономический цикл –
1450 часов, 40 зач.ед.

С 2.

Цикл истории и теории мировой художественной культуры –
1450 часов, 40 зач. ед

С 3.

Профессиональный цикл –
5380 часов, 149 зач.ед

С 4.

Физическая культура (не вводится; соответствующие компетенции обучающиеся приобретают в дисциплинах профессионального цикла)

С 5.

Учебная и производственная практика –
180 часов, 5 зач.ед

С 6.

Итоговая государственная аттестация –

180 часов, 5 зач.ед

ВСЕГО - 8640 часов, 240 зач. ед.

Качественное наполнение указанных циклов предметами примерно такое же, как и по предыдущему учебному плану.

Студенты, обучающиеся в магистратуре 52.04.03 (074000) обучались по учебному плану, утвержденному Ученым советом вуза 11.11.2013 года, который соответствует ФГОС ВПО - 3, утвержденному Приказом Министерства образования и науки РФ № 32 от 17 января 2011 года.

Данный учебный план включает в себя следующие разделы:

М 1. Общенаучный цикл	- 1127 часов
М 2. Профессиональный цикл	- 1100 часов
М 3. Практики, НИР	- 1836 часов
М 4. Итоговая государственная аттестация	- 324 часов

ВСЕГО - 4387 часов, 121 зач.ед.

5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организационную нагрузку по выполнению рабочих учебных планов осуществляет учебный отдел, составляя еженедельное расписание занятий по каждому курсу на каждый семестр, а также расписания зимней и летней зачётно - экзаменационных сессий, которые проходят в строго установленные сроки.

Успеваемость в период зимней зачётно – экзаменационной сессии 2015/2016 учебного года составила – 93,57%; успеваемость в период летней зачётно – экзаменационной сессии 2015 года составила – 96,42%.

Посещаемость студентов в течение 2015 года составила 95 - 98%.

Организация учебного процесса в ВТУ (институте) им. М.С.Щепкина представляет значительную сложность, которая возникает из самой специфики профилирующей дисциплины «Актёрского искусства», которая

требует специально оборудованных учебных аудиторий, дополнительным техническим оснащением (радио и электроаппаратурой), оборудования сценической площадки, элементов декораций, мебели, реквизита, костюмов; специально оборудованных залов для занятий по танцу, сценическому движению, фехтованию, музыкально-ритмическому воспитанию и т.п.

Значительную сложность составляет и организация расписания, поскольку тут приходится координировать учебный процесс и практику на сцене Государственного академического Малого театра, с показом дипломных спектаклей на учебных сценах, с занятостью педагогов-мастеров в текущем репертуаре театров, в которых они служат.

Расписание строится таким образом, чтобы в течение дня у студентов чередовались виды занятий, например: дисциплины с усиленной физической нагрузкой сменялись лекционными занятиями, а затем практическими дисциплинами специализации, и так в разных вариациях. Такая смена способствует меньшей усталости студентов и помогает лучшему усвоению материала.

В течение дня все студенты обязательно имеют перерыв в занятиях от 45 минут до 1 часа. Надо отметить, что ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина ежедневно даёт возможность студентам пообедать в столовой училища по льготной цене (комплексный обед стоит 90 рублей). Студентам национальных студий обеды оплачиваются из средств, предоставляемых их республиками специально на эти цели.

Не так просто организовать и проведение зачетов и экзаменов по мастерству актера, поскольку тут надо учитывать все те сложности, о которых говорилось выше. Тем не менее, учебный план реализуется полностью и в строгой последовательности.

Годовая учебная нагрузка преподавательского состава выглядит следующим образом:

Преподаватель – до 900 часов
Старший преподаватель – до 800 часов

Доцент – от 680 до 720 часов

Профессор – от 500 до 630 часов.

Нагрузка педагогов, читающих лекционные циклы, чуть меньше, чем педагогов практических дисциплин, занимающих те же должности, что вполне естественно. В течение учебного года возможна корректировка учебной нагрузки преподавателя, что связано с количеством часов, отведенных для индивидуальных занятий, если происходит изменение в количественном составе курса.

Более подробно о проводимой кафедрами учебно-методической работе кафедр можно посмотреть в отчетах всех кафедр училища за 2015 год, напечатанных ниже.

Все теоретические кафедры, работающие в училище, стараются учитывать специфику вуза и адаптируют свои программы применительно к творческой профессии актера. Кроме того, как общую тенденцию абсолютно всех кафедр нельзя не признать тот факт, что значительно усилилось в учебном процессе применение современных технических средств, таких, как видео - и аудиозаписи, что, безусловно, способствует более качественному усвоению пройденного материала.

Все дисциплины учебного плана обеспечены программами, большая часть из которых составлена преподавателями ВТУ (института) им. М.С. Щепкина, например: «Программа по истории материальной культуры и быта» – профессором М.И. Козьяковой, по «Программы по теории и истории музыки» – профессором Г.А. Пожидаевой, по английскому языку – доцентом И.Ю. Любивой и профессором Т.Ю.Вепрецкой, по истории зарубежного театра – профессором И.В.Холмогоровой, по фехтованию – профессором Мовшовичем А.Д., по танцу – доцентом А.А.Лещинским, по гриму – доцентом Н.А. Лободой и т.д. Количество дидактических единиц по всем предметам соответствует требованиям ГОС.

Значительная работа была проведена в отчетный период кафедрой искусствоведения. Стремясь усовершенствовать учебно-методическую

работу, кафедра искусствоведения стала использовать такие новые формы обучения, как игровые семинары (по истории зарубежного и русского театра); тестирование по драматургическим текстам под названием «Угадайка» (по истории зарубежного театра); сравнительный анализ исполнения разными актерами разных временных периодов одной и той же роли (рисунки, фотографии) на предмете «История русского театра»; видеопленки этапных спектаклей в видео-классе (история русского и зарубежного театра).

Весьма значительная нагрузка ложится и на педагогов кафедры искусствоведения, преподающих языки. В преподавании иностранного языка необходимо учитывать творческую специфику вуза. Студенты 2 курса (худ. рук. В.Н.Драгунов) и преподаватель английского языка - доцент И.Ю. Любивая приняли участие в межвузовской научно – практической конференции «Классика на языке оригинала» в ГИТИСе, показав два отрывка на английском языке из пьесы «Как важно быть серьёзным» О.Уайльда. Проведение заключительного экзамена по иностранному языку в форме творческого показа становится в училище уже традицией.

Значительная ответственность лежит на преподавателях родного языка на национальных студиях. Они прививают студентам правильные литературно установленные языковые навыки, избавляя их от местных диалектов. Кроме того, постоянное присутствие педагогов по родному языку оправдывает себя на занятиях по сценической речи и мастерству актера, а иногда является необходимым.

Повышенная требовательность к освоению в совершенстве родного языка не есть самоцель, это необходимое условие для освоения профессии, поскольку мастерство актера без сценической речи, а, следовательно, и без знания языка быть не может. Отсюда особые требования педагогического коллектива к студентам по освоению родного национального языка.

Особого внимания и кропотливого труда требует и работа по освоению русского языка со студентами Республики Южная Корея. Весь цикл обучения студентов Корейских студий рассчитан на 4 года, весь этот период

работа ведётся с переводчиком, поскольку студентам не удаётся освоить язык до такой степени, чтобы они свободно могли на нём общаться, понимать педагогов по теоретическим и практическим дисциплинам и, как следствие, быстро усваивать необходимый учебный материал.

За последние годы наибольшее изменение претерпел цикл дисциплин кафедры философии и культурологии. Программы и курсы были переработаны с учетом социально-политических изменений, произошедших в России в последнее десятилетие.

Все курсы этой кафедры кардинально пересмотрены в сторону объективного освещения исторических явлений, очищены от излишней политизации и идеологизации. В них усилены акценты, работающие на специальность, активно введены в оборот, не так давно еще запрещенные имена русских и зарубежных философов конца XIX-начала XX века и их концепции (Н. Бердяев, А. Лосев, Л. Шитов, Н. Лосский, Ф. Ницше, З. Фрейд, Шопенгауэр, Э. Фромм и др.).

Педагоги теоретических кафедр стараются обеспечить высокий уровень гуманитарных знаний будущих актеров.

5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ

Большое место в организации учебного процесса занимает производственная практика студентов, без которой было бы немислимо полноценное освоение профессии.

Практика студентов ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина по рабочему учебному плану за все четыре года обучения составляет всего 740 часов и состоит из нескольких разделов:

1. Ознакомительная практика – лекционный курс (введение в профессию и ознакомления с правилами техники безопасности театра, а также посещение Музея Малого театра, его режиссерского управления и

- спектаклей текущего репертуара Малого театра с последующим разбором – практический курс;
2. Специализированная практика – работа по техническому оформлению зачетов и экзаменов по мастерству актера и помощь студентам выпускных курсов в проведении дипломных спектаклей – практические занятия;
 3. Учебно-творческая практика – участие студентов старших курсов в еженедельном показе дипломных спектаклей зрительской аудитории на сценах ВТУ (института) им. М.С. Щепкина; участие студентов младших курсов (при необходимости) в массовых сценах или эпизодических ролях в дипломных спектаклях старших курсов; участие в концертах, вечерах, фестивалях, проводимых СТД, домами творчества, постоянными представительствами национальных республик в Москве и другими организациями;
 4. Производственная практика – участие студентов 2-х, 3-х и 4-х курсов в спектаклях текущего репертуара и в репетициях новых спектаклей в Малом театре по согласованию с режиссерским управлением; творческие отчеты студентов национальных студий на Родине - в республиках; участие в кино- и телесъемках по согласованию с ректоратом;

В исключительных случаях студентам-выпускникам разрешается совмещать учебу с репетиционной работой в том театре, где выпускник будет работать по окончании вуза.

Наибольшее значение придается практике, проводимой в стенах Малого театра. Она осуществляется регулярно без отрыва от учебного процесса и носит ознакомительный и практический характер. Студенты первых курсов в первые месяцы обучения ходят в Малый театр, где знакомятся не только с его историей, музеем, но и с техническим устройством сцены, правилами внутреннего распорядка, с работой всех

технических служб, принимающих участие в создании спектакля, обеспечивающими нормальное течение творческого процесса.

На протяжении всего периода обучения все студенты бывают допущены на ежегодные «сборы труппы» – торжественные собрания коллектива, посвященные открытию каждого нового театрального сезона, участвуют в юбилейных мероприятиях, становятся первыми зрителями премьер и имеют постоянный доступ на все спектакли текущего репертуара. На этом ознакомительный раздел практики заканчивается.

Как правило, начиная со 2 и 3 курса, студенты привлекаются к непосредственному участию в народных и массовых сценах, а также к исполнению небольших ролей в спектаклях Малого театра.

Значение этой практики неопределимо, поскольку студенты становятся непосредственными участниками творческого процесса, работают вместе с ведущими мастерами Малого театра, подчас со своими непосредственными педагогами и художественными руководителями курсов, имеют уникальную возможность, что называется «из первых рук», перенимать профессиональный опыт и мастерство. К практике на сцене Малого театра привлекаются лучшие студенты.

За организацию практики отвечает актёр Малого театра, бывший выпускник училища – С.В.Потапов.

Так, в 2015 году студенты 2-4 курсов были заняты в следующих спектаклях Малого театра: «Дон Жуан», «Ревизор», «Как обмануть государство», «Ялта», «Таинственный ящик», «Бедность не порок», «Золушка», «Молодость Людовика XIV» - всего 8 спектаклей. Стоит отметить, что студенты приняли участие и в массовых сценах, и в «кордебалете», и сыграли настоящие, полноценные роли! Так, например студенты 4 курса Глеб Осипов и Всеволод Шергин были отмечены за высокохудожественное исполнение роли Егорушки в спектакле «Бедность не порок»

Если отдельные спектакли Малого театра становятся долгожителями и остаются в репертуаре на протяжении многих лет, то постепенно происходит замена одних студентов на других, иногда через один и тот же спектакль проходят студенты 3-ёх, а то и 4-ёх выпусков. Так было, например, со спектаклем - долгожителем «Таинственный ящик», через который прошло за последние 5 лет уже четыре курса.

Но, к сожалению, у практики в Малом театре есть один изъян: не все студенты могут попасть туда, особенно это касается женского состава, который привлекается в меньшем количестве. Этот недостаток полностью исправляется практикой в стенах училища. Все дипломные спектакли, а в них в обязательном порядке занят весь списочный состав курса, еженедельно играют для зрительской аудитории, театральной общественности и критики на учебных сценах училища весь четвертый, последний год обучения.

За 2015 было сыграно 237 спектаклей и творческих программ, из них 154 бюджетными курсами и 83 – обучающимися на контрактной основе.

№	Дипломный спектакль	кол-во	Курс	Курс и художественный руководитель
1.	«Беда от нежного сердца» В.А. Сологуб	11	бюджет	4 курс им. В.Н. Пашенной О.Н. и Ю.М. Соломины
	«Провинциалка» И.С. Тургенев	8		
	«Любовь - книга золотая» А.Н. Толстой	10		
	«Дон Кихот» М. Сервантес М. Булгаков	1		
	«Варвары» М. Горький	9		
	«Женитьба Белугина» А.Н. Островский	8		
2.	«Феодал» К. Гольдони	4	бюджет	4 курс Марийская студия И.В. Лях
	«Русский секрет» Н. Лесков	13		
	«Цилиндр» Э. де Филиппо	4		
	«Мещане» М. Горький	3		
	«Класс – концерт»	2		

3.	« Назначение » А. Володин « Билокси блюз » Н. Сайман « Дама - невидимка » П. Кальдерон « Наш цирк » (совместно с корейской студией 2-3 курс) « 1000 дней Анны Болейн » М. Андерсон « Гамлет » У. Шекспир	15 13 13 10 11 5	бюджет	3 - 4 курс В.И. Коршунова
4.	« Генрих. Анна » М. Андерсон « На бойком месте » А.Н. Островский « Класс-концерт » « Вишневый сад » А.П. Чехов « Путешествие мсье Перришона » Э. Лабиш	28 20 3 11 3	контрактный	3 - 4 курс В.А. Сафронов
5.	« Дети » М. Горький « Класс-концерт »	7 4	бюджет	2 - 3 курс В.М. Бейлис и В.Н. Иванов
6.	« Класс-концерт » « Кан - кыс » В. Серен-оол	2 1	бюджет	2 - 3 курс Тывинская студия Д.Г. Кознов
7.	« Нас не нужно жалеть... » « Фарс-мажор по Гольдони » К. Гольдони	16 2	контрактный	2 - 3 курс В.Н. Драгунов

Регулярно осуществляется участие студентов училища в концертах, фестивалях, конкурсах. Из ежегодных мероприятий, относящихся к учебно-творческой практике, следует отметить следующее:

- Творческие вечера в ЦДА им. А.А.Яблочкиной: «Здравствуй, 1 курс», «Классные работы», «Вечер шутки, посвященный Дню Смеха», Вечер, посвященный Международному дню Театра, а также

творческие вечера, посвященные Юбилейным датам Малого театра и ВТУ (института) им. М.С.Щепкина, памяти артистов Малого театра и выдающихся педагогов ВТУ им. М.С.Щепкина

- Творческие вечера в ЦДРИ, посвященные первокурсникам творческих ВУЗов
- Фестивали:
 1. Международный театральный фестиваль национальных театров «Москва – город мира»;
 2. Московский международный фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»;
 3. Международный фестиваль во ВГИКе;
 4. Фестиваль «Будущее театральной России» (г.Ярославль);
 5. Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» (Москва, ГИТИС)
- Участие в концертах и других праздничных мероприятиях:
 - концерты в Доме-музее М.С.Щепкина (ежегодно);
 - концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ – чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С.Щепкина;
 - Участие в концертах, посвященных Дню Студента;
 - Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвящённые Дню Победы;
- Участие в конкурсах:
 1. «Золотой лист»;
 2. Конкурс на соискание театральной премии им. М.И.Царева;
 3. Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я.Смоленского на базе Высшего театрального училища им. Б.В.Щукина;
 4. Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н.Ермоловой;

Практически каждый курс имеет концертную программу из 10-15 номеров, которую в зависимости от обстоятельств: временных рамок или

условий сценической площадки, можно так или иначе трансформировать. Особое внимание к этим концертным программам уделяется на национальных студиях: это вызвано необходимостью сохранения связей с республикой, откуда прибыли студенты, с тем, чтобы не происходило отрыва от национальных корней за период 4-х летнего пребывания в Москве. В связи с этим очень поощряются концерты-встречи с землячеством, фольклорные вечера и тому подобное.

Студенты национальных студий выступают регулярно с концертами в Постоянных представительствах своих республик в Москве, а также принимают участие в массовых сценах текущего репертуара родных национальных театров, когда эти театры приезжают в Москву на гастроли.

При наличии средств, студенты национальных студий в период летних каникул выступают с концертами и творческими отчетами в своих республиках. Став выпускниками, они выезжают в свои республики с репертуаром из дипломных спектаклей и творческим отчетом, которые в течение 10 -12 дней, в виде такой своеобразной декады показываются в столице республики на сцене того театра, где им предстоит работать в дальнейшем, так студенты 2 курса Тывинской студии летом 2015 года провели ряд концертов в Республике Тыва. Студенты 4 курса Марийской студии в апреле 2015 года сыграли свои дипломные спектакли «Цилиндр», «Феодал» и «Русский секрет» на сцене Марийского драматического театра имени М.Шкетана, которые были тепло приняты публикой.

Студентам старших курсов, при условии, что ими успешно осваивается вся учебная программа, по согласованию с ректоратом разрешается принимать участие в кино- и телесъемках, в массовых культурных мероприятиях и (в последнее время) в съемках в рекламе (что является дополнительным заработком, если учесть мизерность стипендии).

В последние годы учебу с киносъемками сочетали студенты: Илья Кипоренко, Илья Смирнов, Дарья Новосельцева, Ярослав Химченко, Елизавета Сикорская, Александр Панин. Елизавета Моряк, Марк Попов,

Анвар Халилулаев, Алексей Русол, Ачаты Салчак, Всеволод Шергин, Елена Ходжаева, Даниил Солдатов, Дарья Шевчук, Ангелина Стречина и другие.

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Говоря о научно-исследовательской работе в театральном вузе, сразу следует отметить несколько обстоятельств, которые при рассмотрении ее, обязательно должны быть учтены.

Обстоятельство первое – ярко выраженная специфика и неординарность, когда речь заходит об исследованиях в основной дисциплине – мастерстве актера, и в цикле сопровождающих его дисциплин специализации – сценической речи, сценическом движении, танце, сольном пении, музыкально-ритмическом воспитании.

Обстоятельство второе – касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (чисто исследовательское) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских и докторских диссертаций, в научных статьях и литературных переводах. Второе направление (собственно научно-методическое) – связано уже непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов. А контингент театрального вуза, надо сказать, весьма отличен от студенческого контингента иных вузов, будь то технические или гуманитарные вузы.

В подтверждение второго тезиса в качестве примера, логично привести деятельность доктора наук, профессора кафедры мастерства актера Г.А.Пожидаевой. Поле ее преподавательской деятельности – теория музыки и история музыки, а в сфере научно-исследовательской, она является одним из ведущих российских специалистов и авторитетов в области

демественного (церковного) пения. Она имеет большое количество научных статей и публикаций, как в России, так и за рубежом.

И таких примеров несколько. Но если для преподавателей теоретических кафедр – философии и культурологии, искусствоведения, - научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: докладах на конференциях, статьях и публикациях в разного рода изданиях, - то для педагогов кафедры мастерства актера и специальных кафедр, - это в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются: новые роли, постановки отрывков, актов и спектаклей, причем осуществленные не только в училище, но и в различных театрах и кино, поскольку опыт, приобретенный там, переносится и в театральную педагогику. Тут нет разделяющей границы. Специфика театральной педагогики в том, что – говоря словами поэта: « это – езда в неизвестное». Причем всегда.

Театральное искусство – сиюминутно, несмотря на своё древнейшее происхождение, очень живое, постоянно изменяющееся, зависящее от окружающих его времени и действительности. Тут ранее наработанные технические приемы и навыки, хотя и полезны, но не играют решающей роли, а подчас приносят даже больше вреда, чем пользы, убивая рождение живой эмоции, превращаясь в штамп. Поэтому каждый вновь набранный курс, - это очередной эксперимент, который требует от педагогов самого тщательного изучения творческой природы каждого студента, его психо-физических особенностей. Тут нужен сугубо индивидуальный подход к каждому, чтобы найти именно для этой индивидуальности необходимые упражнения, необходимый ролевой материал, на котором эта индивидуальность смогла бы наиболее полно проявить те природные данные, без которых эта профессия немислима.

В этом смысле на педагогов по мастерству актера ложится колоссальная ответственность, и их работа, остается, как бы, за скобками, - потому что все новейшие достижения фиксируются только практическим

путем, и ценны только для этого коллектива исполнителей, и в этот момент. В этом суть специфики данного вида искусства, его исключительная сложность.

Попытки зафиксировать театральный опыт были и есть, - иногда они, безусловно, познавательны, но, прочитав о том, как Михаил Чехов работал над ролью Хлестакова, нельзя сыграть так же, как он, - ничего из этого не выйдет.

Таким образом, работа педагогов по мастерству актера, постоянно, по сути своей, являясь исследовательской, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, докладов, статей, но пользуются ими педагоги по мастерству актера в меньшей степени.

И очень хорошо, что наконец-то произошло долгожданное понимание специфики работы творческих театральных вузов, вышестоящими образовательными учреждениями, которые в приложении № 9 к приказу Минобразования России от 26.07.99 №104 приравнивают работу по выпуску дипломных спектаклей и концертных программ к написанию монографий

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С.Щепкина научно-исследовательская и творческая работа ведется в рамках образовательной деятельности и подготовки кадров высшего образования по следующим направлениям:

- актерское искусство: история, теория, практика-анализ новейших практических наработок (упражнений, этюдов и т.п.); влияние национального фактора: исторического и религиозного при обучении мастерству актера;
- искусствоведение: история Малого театра, история ВТУ им. М.С.Щепкина, его национальных студий и отдельных выпускников, история музыкального искусства – демественное (церковное) пение Древней Руси, история хореографии России XX века, история грима и прически и т.д.;
- культурология: отдельные аспекты теории культуры, эстетический аспект в истории материальной культуры, костюма и быта разных народов;

- новые образовательные технологии в учебных заведениях искусств.

В 2015 г.г. общий объем финансирования научно-исследовательских работ и творческих проектов Института составил 8296,51 тыс. руб., в том числе за счет средств бюджета 8090,40, за счёт собственных средств 206,11 тыс. руб.

Объем выполненных работ на единицу профессорско-преподавательского состава, исходя из численности, приведенной к числу ставок ППС, без работающих по договорам гражданско-правового характера в 2015 году составил :

год	всего, тыс. руб.	средства бюджета, тыс. руб.
2015	229,19	223,49

Монографии.

К монографиям в вузах искусств и культуры приравниваются публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио - и видеозаписи результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей по созданию авторских художественных произведений:

- спектакль, концертная композиция, фильм, цирковое и эстрадное представление (творческая работа режиссёра, хореографа, педагога-хореографа, педагога-репетитора, оператора, художника-постановщика, звукорежиссёра, музыканта, сценариста, продюсера);
- произведение изобразительного искусства;
- произведение музыкального искусства;
- произведение литературы и драматургии;
- новая программа дирижёра оркестра, хора;
- новая концертная программа музыканта-исполнителя;
- роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме, цирковом и эстрадном представлении.

Год издания	Количество монографий		Объем работ в печатных листах	
	всего	выполненных штатными преподавателями	всего	выполненных штатными преподавателями
1	2	3	4	5
2015	102	39	106,83	0

В числе указанных монографий постановки дипломных спектаклей:

в 2015 году - Осуществлена постановка 11 новых дипломных спектаклей, в том числе: «Беда от нежного сердца» В.Соллогуб (художественные руководители профессор. Соломин Ю.М., профессор Соломина О.Н), «Назначение» В. Володин, «Билокси-блюз» Н.Саймон, «1000 дней Анны Болейн», М. Андерсон, «Дама невидимка», П. Кальдерон, «Наш цирк» (художественный руководитель профессор Сулимов В.С.), «На бойком месте» А.Островский, «Генрих. Анна», Сцены из пьесы «1000 дней Анны Болейн», М. Андерсон, (художественный руководитель профессор Сафронов В.А.), «Дети» М. Горький (художественные руководители профессор Бейлис В.М. и профессор Иванов В.Н.), «Феодал» К. Гольдони (художественный руководитель профессор Лях И.В.), «Фарс-мажор по Гольдони» - на 3 курсе (худ. рук. доцент В.Н. Драгунов) -

Подготовлены 3 класс - концерта: курса (художественный руководитель профессор Кознов Д.Г.), 3 курса ((художественные руководители профессор Бейлис В.М. и профессор Иванов В.Н.), 4 курса Марийской студии (художественный руководитель профессор Лях И.В.)

В числе творческих работ педагогов подготовлены и публично представлены на базе Института и выездных площадках концерты, творческие вечера, посвященные юбилейным и памятным датам, литературные и поэтические программы, такие как концерт, посвященный 70-летию Великой Победы, юбилейный вечер, посвященный 85-летию со дня рождения и 45-летию преподавательской деятельности Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора кафедры мастерства актера Р.Г. Солнцевой, юбилейный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора кафедры сценической речи Е.А. Ларионовой, в Доме-музее им. М.С. Щепкина. Музыкально-поэтический вечер, посвященный О. Берггольц (к 105-летию со дня рождения) в рамках Всероссийской акции «НОЧЬ В МУЗЕЕ»,

в Доме-музее А.Н. Островского. Литературно-музыкальная композиция по произведениям Н.А.Тэффи «Монологи о смешном и грустном», в Доме-музее А.И. Герцена. Поэтическая программа «Пирующие студенты»-стихи А.С. Пушкина, в Международный день музеев (акция «НОЧЬ В МУЗЕЕ»). Литературная программа «Страницы романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» со студентами 3 к., худ. рук. В.Н. Драгунов, в Деревне Лухтоново Судогодского района Владимирской области. Проведение новогоднего представления в коррекционной общеобразовательной школе-интернате для детей-сирот и детей, оставшихся без попечителей родителей со студентами 3 к., худ. рук. Бейлис В.М. и Иванов В.Н. и многие другие.

Вне стен Института педагогами были осуществлено 28 постановок спектаклей на различных сценических площадках, сыграно более 30 новых киноролей и ролей в премьерных спектаклях, подготовлено 7 концертных выступлений.

Семь педагогов института принимали участие в качестве председателей или членов жюри и критиков в 9 творческих конкурсах и фестивалях, в том числе: в XVIII Межвузовском конкурсе чтецов им. Я. М. Смоленского, IV Международного детско-юношеского творческого форума «Flay Stars», VI Международного конкурса чтецов им. А.П.Чехова, в Чемпионате России по артистическому фехтованию, в конкурсе «Премия СТД РФ им. М. Царева», и др.

В 2015 г. педагогами Института опубликовано 6 монографий и книг – Коллективная монография «Управление культурой и современными коммуникациями» т.1., А.А. Оганов (в соавторстве – совм., 21,0 п.л.), коллективная монография «Управление культурой и современными коммуникациями» т.2., А.А. Оганов (в соавторстве – совм., 12,5 п.л.), коллективная монография «Культура как стратегический ресурс: Предпринимательство в культуре», т.1, А.А. Оганов (в соавторстве, совм., 21,0 п.л.), коллективная монография «Литературный процесс в Германии I половины XX века» (Ключевые и знаковые фигуры) Якушева Г.В. (совм., 23, 0

п.л.), эссе «Человек культуры – политик, отстаивавший культуру» А.А.Золотов (совм., 10,5 п.л.), книга "Произведение искусства как документ эпохи. Время. Язык. Образ". Часть 2. А.А.Золотов (в соавторстве совм., 34.83п.л.), книга «Чистая музыка из русской жизни. К Свиридову. Избранные страницы». А.А.Золотов (совм., 18.83 п.л.)

Подготовлена и сдана в печать 1 монография «Певческое искусство древних славян» Пожидаева Г.А. (штатный педагог)

Статьи

2015 год - Опубликовано 38 статей в научных изданиях, центральных журналах и газетах, в том числе: в сборнике статей МГУ им. М.В. Ломоносова по материалам Международной Овсянниковской конференции, в сборниках статей МГГУ, Гос. Института русского языка им. А.С.Пушкина, в Вестнике Электронных и печатных СМИ Изд. Академии Медиаиндустрии, ИМЛИ РАН — М. : Языки славянской культуры, 2015 (рецензируемый сборник), в журналах «Вестник славянских культур» (Государственная академия славянской культуры Минобрнауки РФ), «Культура культуры» (научное рецензируемое периодическое электронное издание), «Культура и искусство», «Древняя Русь. Вопросы медиевистики». газета «Культура», и др.

Количество публикаций в рецензируемых журналах, в т.ч. в РИНЦ всего - 12 (6 пед) , в т.ч. статьи шт. пед. - 7 (3 пед.) , ВАК всего – 10 , в т.ч. статьи шт. пед. – 5(3пед.)

Прочие научн. произв. В РИНЦ - 2 , в т.ч. выполненных штатными педагогами - 2 (10 пед.)

Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников за: 2015 год – всего

Количество цитирований в РИНЦ: 2015 год – 3 (1 шт. пед.)

Публикации в зарубежных изданиях: в 2015 году – 2 (1 шт. пед.)

Более подробный перечень публикаций в изданиях, включенных в перечни ВАК, РИНЦ и зарубежных изданиях в Приложении № 1

Научно-практические и творческие конференции, семинары и круглые столы.

2015 год – В течение 2015 года педагоги института приняли участие и выступили с докладами на 67 международных и российских научных, научно-практических и творческих конференциях, семинарах и круглых столах. Провели на базе Института 11 мероприятий, в том числе: Международная конференция «Национальные особенности и сохранение традиций в творческой практике национальных театров РФ и в современном театральном процессе». Встреча с основателем и худ. рук. Театра «Современная легенда» Ву Хсин Куо (Китай) (октябрь); Межвузовская научно-практическая конференция «Национальные студии в театральном ВУЗе» (март); Семинар кафедры сценической речи «Актуальные проблемы преподавания сценической речи» «Искусство озвучивания фильмов. Дубляж. Липсинг. Рекаст. Закадровое озвучание» (март); Встреча с членом Союза писателей России, педагогом высшей категории, протоиреем Артемием Владимировым на тему: «Служение слову февраль); Внутривузовской межкафедральной конференции (кафедра мастерства актера и сценической речи) магистрантов «Слово в творчестве актера» (май); Семинар на тему «Русский народный эпос и разновидности его распева» (октябрь); Межвузовский научно-практический семинар педагогов и магистрантов театральных вузов «Лексические особенности в текстах классической литературы» (ноябрь); Круглый стол по теме «Проблемы преподавания сценического танца» совместно с балетмейстерским факультетом РУТИ ГИТИС (июнь); Межвузовский круглый стол «Предмет «История кино» на актерском факультете во взаимосвязи с дисциплинами кафедры искусствоведения (октябрь); Межвузовский круглый стол «Методология ведения курса по истории русской литературы и истории зарубежной литературы для актерского факультета. Взаимосвязь с дисциплинами кафедры искусствоведения» (ноябрь); Научно-практическая студенческая конференция «Философия: между наукой и искусством» (ноябрь) Педагоги приняли участие: в Межвузовской Научно-практической конференции на тему: «Начало пути – I семестр. Проблемы и поиски» в РАТИ

ГИТИС (март), выступили с докладами на Международной научной конференции «XLIII Болдинские чтения» в Болдино (сентябрь), на Всероссийской научно-практической конференции «Сцена. Слово. Речь» в Санкт-Петербурге (октябрь), в Общественной Палате на тему «Проблемы взаимоотношения театра и культуры рас» (апрель), на XV Международных Лихачёвских научных чтениях в Санкт-Петербурге (май), на VII Овсянниковской международной эстетической конференции (ОМЭК VII) «Felix Aestheticus: гуманитарная миссия эстетики» в МГУ им. Ломоносова (ноябрь), на конференции Международной эстетической ассоциации (ИАА) «Переосмысления эстетики» (Сербия, г. Белград) (июнь) и др.

. В конференциях, семинарах и круглых столах приняли участие более 600 педагогов и 200 обучающихся.

Педагогами института подготовлено 8 отзывов ведущей организации на научные диссертации.

Подготовлено и проведено 20 выступлений, посвященных проблемам театрального образования, современного культурного и театрального процесса в передачах на радио и в телевизионных программах на телеканале «Культура», и др.

К числу проводимых творческих проектов Института относится подготовка педагогами студентов для участия в Международных, Всероссийских и Межвузовских творческих фестивалях и конкурсах.

Более 160 студентов и 28 педагогов вуза приняли участие в 15 международных и российских фестивалях и конкурсах, на которых студенты стали лауреатами 6 премий и дипломов, в том числе:

- Молодежный фестиваль «Будущее театральной России». Дипломный спектакль «Русский секрет» по мотивам сказа Н.Лескова «Левша», 4го курса Марийской студии (19 человек), педагог Лях И.В.- г. Ярославль, апрель.
Награды: Диплом участника.

- VI Международный Фестиваль артистического фехтования «Серебряная шпага». Участники студенты: 4 к., – 7 чел. (педагоги по сценическому

фехтованию А.Д. Мовшович, И. М. Калинин)- г. Москва, РУТИ (ГИТИС), апрель. Награды: Гран -При фестиваля в номинации «Лучший бой» за отрывок «Ромео и Джульетта» (Владислав Шинкарев, Евгений Рубцов, Алексей Юнусов), постановщик Иван Калинин и приз в номинации «Лучшая исполнительница» за отрывок «Изобретательная Влюбленная» (Лариса Федорова)

Благодарственное письмо от ректора РУТИ ГИТИС в адрес ректора Института -Международный студенческий фестиваль театрального искусства «Станиславский. Начало». Участники студенты: 2 к., худ. рук. профессора Бейлис В.М. и Иванов В.Н., 3 к., худ. рук. профессор Коршунов В.И., и 4 курса, худ. рук. профессора Соломин Ю.М. и Соломина О.Н., профессор Лях И.В., кол-во студентов- 40 человек., г. Москва, РУТИ (ГИТИС), апрель

- XI Московский международный Фестиваль театральных школ «Твой шанс». Дипломный спектакль «Назначение» А.Володин 3 курса худ. рук. профессор Коршунов В.И., педагог Петрова Н.А. (10 человек), Москва, СТД, апрель. Диплом за участие

- Выступление выпускников института 2015г. на Фестивале художественного слова, посвященного памяти народного артиста СССР Д.Н. Журавлева (педагоги Макарова Н.А., Аниканова Н.К.) - Москва, ЦДРИ, ноябрь

- Фестиваль «Подיום – 2015» , 3-й курс, худ. рук. В.Н.Драгунов с поэтической композицией «Нас не нужно жалеть...». Участники - студенты 28 чел., реж.- педагог Шевченко Е.Ю. г. Москва, ТИ им.Б.Щукина - октябрь

- VI Международный конкурс чтецов имени А.П. Чехова. Участники - студенты 3 чел. (пед. Бойцова О.Н.). Государственный Дом музей А.П. Чехова – январь. Награжден Специальным призом, Титов Роман

- XVIII Общероссийский конкурс чтецов имени Якова Смоленского. Участники -студенты: 4 к. Роман Титов, Лариса Федорова, Александр Панин, худ. рук. Соломина О.Н. и Соломин Ю.М. (педагоги Макарова Н.А., Аниканова Н.К.) Член жюри- Штода Н.Н. - Москва, Театральный институт им. Б. Щукина, апрель

- Конкурс студенческих работ, посвященный памяти народного артиста СССР, профессора Царёва М.И. Участник – студент 4 гк. Наумов Александр (спектакль «Варвары», роль Монахова Маврикия Осиповича. . (педагог Соломина О.Н.)

- X международный вокальный конкурс - фестиваль им.А.Петрова «Поющая маска». Участники- студенты 4-го им.В.Н. Пашенной, худ. рук. Ю.М. Соломин и О.Н.Соломина -3 чел.. (педагог Скученкова Л.А.). г. Санкт-Петербург, СПбГАТИ, май. Дипломы Участников конкурса – фестиваля получили Саханенко Карина и Федорова Лариса.

- Международный фестиваль ВГИК. Международный конкурс дипломных спектаклей театральных вузов и школ. Дипломный спектакль «Билокси -блюз» Н. Саймон. Участники - студенты 4 к., реж.- педагог Гребенщикова Л.С., худ. рук. Сулимов В.С. (28 чел.). Москва, ВГИК, ноябрь.

Приз в номинации «Лучшая мужская роль» за роль Арнольда Эпштейна в спектакле «Билокси -блюз» получил Даниил Толстых

- XX Внутривузовский конкурс студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой. Студенты-конкурсанты - 23 чел. Победители конкурса награждаются премиями. - Москва, ВТУ (институт) им.М.С. Щепкина, март

Педагоги Института: Курочкин П.В. стал призером театрального фестиваля «Русская классика. Лобня -2015» и дипломантом театрального фестиваля «У ТРОИЦЫ». Коршунов А.В. награжден премией «Звезда Театрала» 2015 г.

Учебно-методические материалы

За 2015 год педагогами Института было подготовлено 8 учебно-методических работ, из них опубликованы 4: Авторская программа для студентов театрального вуза «История музыки» Пожидаева Г.А., Авторская программа для студентов театрального вуза «Теория музыки и сольфеджио» Пожидаева Г.А.,(шт.). Электронная версия учебного пособия «Сводная хронологическая таблица по всемирной истории» - раздел «Новейшая история» Вепрецькая Т.Ю.(шт.) Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов «Тысяча лет культуры Востока» Часть II. (Арабо-

язычная, персо-язычная, Тюрко-язычная литература). Переработанный вариант. Г.В. Якушева..

Сданы в печать 4 работы: Учебное пособие «Исторический этикет» М.И. Козьякова, Учебно-методическое пособие по английскому языку «English Gramma for art students»/ И.Ю. Любивая, Методическое пособие по работе над техникой речи «Совершенствоу сценическую речь» (тренировочные материалы) Бойцова О.Н., Сборника методических рекомендаций по сценической речи для магистрантов. Авторский коллектив кафедры сценической речи.

Опубликованы в 2015 году работы, подготовленные в 2014г.:

- Хрестоматия «Искусство художественного слова» (11,5 п.л., тир. 500 экз.)

Учебное пособие по сценической речи. Бойцова О.Н.(РИНЦ)(шт)

- Сборник научно и учебно методических статей «Сценическая речь, опыт, поиск, методика». Авторский коллектив педагогов кафедры сценической речи ВТУ (института) им.М.С.Щепкина. Редакторы: профессор Штода Н.Н., доцент Бойцова О.Н., профессор Никольская Г.Н. (ГЗ) (РИНЦ). (всего 10пед., в т.ч. 8 шт., , 2 поч.)

Всего опубликовано Институтом в 2015 году 4 работы (9 шт. педагогов)

Оценочной характеристикой результатов деятельности творческих школ Института, которые представляют художественные руководители курсов и заслуженные педагоги являются достижения выпускников и студентов вуза в сфере искусства, театральной и художественной деятельности за последний 2015 год :

год	Получили почетные звания	Лауреаты и дипломанты конкурсов и фестивалей	Лауреаты Государственных и других премий
2015	2	9	14

Выпускники Института, получившие почетные звания

Сергеева Н.А. - заслуженный артист Чувашской Республики

Дроздова О.Б. - Народная артистка РФ

Лауреаты и дипломанты международных и всероссийский конкурсов и фестивалей

1. Федорова Лариса - Диплом VI Международного фестиваля сценического фехтования им. Н.В. Карпова, за работу в номере «Изобретательная Влюбленная» постановщик И. Калинин, в номинации лучшая исполнительница.
2. Саханенко Карина - Диплом X Международного вокального конкурса-фестиваля студентов творческих вузов им. А. Петрова.
3. Федорова Лариса - Диплом X Международного вокального конкурса-фестиваля студентов творческих вузов им. А. Петрова.
4. Павел Курочкин - Диплом II Международного театрального фестиваля «У Троицы» в номинации «За лучшую мужскую роль» в спектакле «Царь Федор Иоаннович», за роль Царя Федора Иоанновича.
5. Павел Курочкин - Диплом XX Международного молодежного театрального фестиваля «Русская классика. Лобня - 2015» в номинации «За лучший спектакль» за режиссерскую работу спектакля «Ваня Датский»
6. Даниилу Толстых - Приз Международного Студенческого фестиваля ВГИК в номинации «Лучшая мужская роль» за роль Арнольда Эпштейна в спектакле «Билокси Блюз» режиссера Л.И. Гребенщиковой.
7. Студенты 4 курса Марийской студии - Диплом Лауреата XII фестиваля-конкурса национальных театров «Москва - город мира», посвященный 150-летию А.А. Бахрушина
8. Лях И.В. - Диплом Лауреата XII фестиваля-конкурса национальных театров «Москва - город мира», посвященный 150-летию А.А. Бахрушина, за оригинальность режиссерской постановки спектакля по мотивам сказа Н. Лескова «Левша»
9. Эрвина Гордеева - Диплом Лауреата XII фестиваля-конкурса национальных театров «Москва - город мира», посвященный 150-летию А.А. Бахрушина, за роль Блохи

Лауреаты Государственных и других премий

1. Митягин Вячеслав - Премия Министерства культуры РФ в Общероссийском конкурсе «Молодые дарования России»
- Керин Максим - Лауреат Международной премии Станиславского в номинации "Перспектива"
2. Елена Лядова - Премия «Золотой орел» за лучшую женскую роль в кинофильме «Левиафан»
3. Елена Лядова - Премия «Белый слон» Гильдии и кинокритиков России за лучшую женскую роль в кинофильме «Левиафан»
4. Елена Лядова - Премия «Ника» за лучшую женскую роль в кинофильме «Левиафан»
5. Елена Лядова - Премия «Серебряный Святой Георгий» за лучшую женскую роль в кинофильме «Левиафан» на XXXVII Московском Международном кинофестивале
6. Степанида Борисова - Премия фестиваля «Золотая маска» в номинации «Драматический театр, спектакль малой формы» за лучшую режиссерскую работу в спектакле «Удаганки»
7. Марфа Горвиц - Премия фестиваля «Золотая маска» в номинации за лучшую режиссерскую работу в спектакле «Золушка»
8. Олег Меньшиков - Премия Москвы в номинации «Театральное искусство» за роль в фильме «Легенда № 17», а также за исполнение ролей в спектаклях «Портрет Дориана Грея» и «Из пустоты...»
9. Тазетдинов Р.А. - лауреат Государственной премии им. М. Салимжанова.
10. Любшин С.А. - Первая премия конкурса ФСБ России на лучшие произведения литературы и искусства о деятельности органов федеральной службы безопасности 2015 года, в номинации «Актерская работа» за создание высокохудожественных образов сотрудников органов безопасности в отечественном кинематографе.
11. Савченко Иван - Награда «Лучшая мужская роль» в Межрегиональном фестивале «Театральный Атомград», за роль доктора Полякова в спектакле «Морфий»
12. Алушкин С.А. - Лауреат Премии Главы Республики Мордовия в области театрального искусства
13. Немоляева С.В. - Почетный приз «Госпожа удача» им. П. Луспекаева XXIV фестиваля кино стиран СНГ, Латвии, и Эстонии «Киношок» за мужество и достоинство в профессии
14. Гребенников П.В. - «Золотой диплом» за лучшую мужскую роль (Чередниченко в спектакле Юлии Беляевой «Раскас») на XIII Международном театральном форуме «Золотой витязь»

7. ОТЧЁТЫ КАФЕДР ВТУ (ИНСТИТУТА)

ИМ. М.С. ЩЕПКИНА за 2015 год.

7.1 Самообследование кафедры мастерства актёра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина за 2015 год

Основная заслуга в подготовке качественных специалистов в сфере актёрского и театрального искусства, конечно же, принадлежит выпускающей кафедре училища - кафедре мастерства актёра, которая обеспечивает подготовку студентов и магистрантов по профилирующим дисциплинам: мастерство актёра, сольное пение, грим, теория и история музыки.

Это крупнейшая кафедра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по своему составу и по образовательным задачам, которые она решает.

На 1 апреля 2015 года, на кафедре работает 60 сотрудников, из них: на должности профессора - 27 человек, на должности доцента - 8 человек, 2 старших преподавателя, 10 преподавателей, 10 концертмейстеров, 1 специалист по учебно-методической части, 2 старших лаборанта.

Почетное звание народного артиста СССР имеет один человек, народного артиста РФ - 8 человек, заслуженного деятеля искусств РФ - 6 человек, заслуженного артиста РФ - 5 человек, заслуженного деятеля искусств Республики Таджикистан - 2, заслуженного деятеля искусств Республики Чувашия - 2, заслуженного деятеля искусств Республики Саха (Якутия) - 1, заслуженного деятеля искусств Республики Горный Алтай - 1, заслуженного деятеля искусств Калмыкии - 2, заслуженного деятеля искусств Башкортостана - 1, заслуженной артистки Республики Латвия - 1, заслуженного артиста Республики Удмуртия - 2, заслуженного культуры РФ - 1, заслуженного педагога Высшей школы - 1.

С 2013 года кафедру мастерства актёра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина возглавляет профессор Б.В. Ключев.

Педагогами кафедры мастерства актёра в 2015 году выпущено 11 дипломных спектаклей и 3 класс-концерта в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина:

«**Беда от нежного сердца**» **В.А. Соллогуб** - на 4 курсе им. В.Н. Пашенной (худ. рук. проф. О.Н. Соломина и проф. Ю.М. Соломин) - режиссер педагог проф. А. С. Потапов

«**Феодал**» **К. Гольдони** - на 4 курсе марийской студии (худ. рук. проф. И.В. Лях) - режиссер-педагог проф. И.В. Хвацкая

«**Назначение**» **А. Володина** - на 3 курсе проф. В.И. Коршунова - режиссер-педагог проф. Н.А. Петрова

«**Нас не нужно жалеть...**» - на 2 курсе (худ. рук. доцент В.Н. Драгунов) - режиссер-педагог доцент В.Н. Драгунов и преп. Е.Ю. Шевченко

«**Билокси Блюз**» **Нил Саймон** - на 3 курсе (худ. рук. проф. В.И. Коршунов) - режиссер-педагог Л.И. Гребенщикова

«Генрих. Анна.» М. Андерсон - на 3 курсе (худ. рук. проф. В.А. Сафронов) - режиссер-педагог Ю.В. Сафронова
«На бойком месте» А.Н. Островский - на 4 курсе (худ. рук. проф. В.А. Сафронов) - режиссер-педагог В.А. Андрианов
«Дама-невидимка» П.Кальдерон - на 4 курсе (худ. рук. проф. В.И. Коршунов) - режиссер-педагог проф. В.С. Сулимов
«1000 дней Анны Болейн» М. Андерсон - на 4 курсе (худ. рук. проф. В.И. Коршунов) - режиссер-педагог ст. преп. Д.Н. Зеничев
«Фарс-мажор по Гольдони» - на 3 курсе (худ. рук. доцент В.Н. Драгунов) - режиссер-педагог проф. Л.Н. Новикова
«Дети» М.Горький - на 3 курсе (худ. рук. проф. В.М. Бейлис и проф. В.Н. Иванов) - режиссер-педагог проф. Р.Г. Солнцева
«Класс-концерт» - на 3 курсе (худ. рук. проф. В.М. Бейлис и проф. В.Н. Иванов) - режиссер-педагог ст. преп. А.В.Дубровский, доцент А.А.Лещинский
«Класс-концерт» - на 3 курсе Тывинской студии (худ. рук. проф. Д.Г. Кознов)
«Наш цирк» - совместная работа 4 курса (худ. рук. проф. В.И. Коршунов) и 2 курса южно-корейской студии (худ. рук. проф. В.С. Сулимов) - режиссер-педагог проф. В.С. Сулимов

Концерты в 2015 году

7 сентября - День курса худ. рук. профессора В.И. Коршунова с привлечением студентов 4 курса, 2 курса корейской студии и выпускников прошлых лет мастерской профессора В.И. Коршунова.

27 сентября - День курса имени В.Н.Пашенной худ. рук. профессора Соломиной О.Н. и профессора Соломина Ю.М. с привлечением студентов 1 курса и выпускников прошлых лет мастерской профессора О.Н.Соломиной и профессора Ю.М.Соломина.

24 октября - Традиционный вечер ЦДРИ "На пороге ВУЗа"

3 курс худ. рук. проф. В.М.Бейлис, проф. В.Н.Иванов

«Класс-концерт».

13 октября - День курса худ. рук. профессора Б.В.Клюев с привлечением студентов 4 курса и выпускников прошлых лет мастерской профессора Б.В.Клюева

6 ноября - День курса худ. рук. профессора В.А.Сафронова с привлечением студентов 4 курса и выпускников прошлых лет мастерской профессора В.А.Сафронова.

7 ноября - "Посвящение в актёры" выпускники 4 курса им.В.Н. Пашенной худ. рук. курса профессор О.Н.Соломина, профессор Ю.М.Соломин.

26 ноября - "Здравствуй, первый курс!" 1 курс худ. рук. проф. Ю.М.Соломин, проф. О.Н. Соломина и 1 курс Алтайской студии худ. рук. проф. И.В.Лях

Важно отметить, что педагоги кафедры мастерства актера параллельно с педагогической деятельностью являются действующими режиссерами и актерами в Московских и Подмосковных театрах. Есть среди педагогов известные режиссеры - Ю.М. Соломин, В.М. Бейлис, В.Н. Иванов, А.В. Коршунов, Н.А. Петрова, И.В. Хвацкая, М.Е. Велихова, Т.И.Лякина, Л.Н. Новикова, А.И. Шуйский, В.Н. Драгунов. П.В. Курочкин, А.В. Дубровский, Д.Н. Зеничев, которые ставят вне стен училища спектакли в различных театрах Москвы и Российской Федерации.

В качестве режиссеров-постановщиков, вне училища педагогами кафедры в 2015 году было выпущено 16 спектаклей и творческих программ:

«Новогодние представления» для детей - проф. В.М. Бейлис - на сцене Государственного академического Малого театра России;

Концерт «День защитника отечества» - проф. В.М. Бейлис - на сцене Государственного академического Малого театра России;

Спектакль «Восемь любящих женщин» - проф. В.М. Бейлис - на сцене Государственного академического Малого театра России;

Вечер, посвященный ко дню 8-го Марта - проф. В.М. Бейлис - на сцене Государственного академического Малого театра России;

Концерт, посвящённый 75-летию Победы над фашисткой Германией - проф. В.М. Бейлис - на сцене Государственного академического Малого театра России;

Юбилейный вечер, посвящённый 80-летию художественного руководителя Малого театра Ю.М. Соломина - проф. В.М. Бейлис - на сцене Государственного академического Малого театра России;

Спектакль «Отелло уездного города» - проф. В.М. Бейлис - на сцене Московского Художественного Академического театра им. М. Горького;

Концерт на Поклонной горе «Начало войны» - проф. В.М. Бейлис - на сцене Государственного академического Малого театра России;

Моноспектакль «Театральные легенды» (II часть) - проф. М.Е. Велихова - на сцене Дома-музея М.С. Щепкина;

Спектакль «Сердце не камень» - доцент В.Н. Драгунов - на сцене Государственного академического Малого театра России;

Спектакль «Жизнь и любовь господина Де Мольера» - доцент В.Н. Драгунов - на сцене Государственного академического Малого театра России;

Спектакль «Лес» - проф. В.А. Коняев - на сцене Международного Славянского института;

Телеспектакль «Бедность не порок» - проф. А.В. Коршунов - на сцене Государственного академического Малого театра России;

Литературно-документальная программа к 70-летию ВОВ «То-то праздничек был!» - доцент П.В. Курочкин - на сцене «Ведогонь - театра»;

Спектакль «Кошки - мышки» - доцент П.В. Курочкин - на сцене театра им. А.С. Пушкина;

Спектакль «Бег» - преподаватель М.А. Федосова - на сцене театра - «Содружество актеров на Таганке»;

Руководство училища и кафедры мастерства актера, а также весь преподавательский состав училища видят основной смысл своей работы в сохранении традиций и особенностей актерской школы Малого театра, и в дальнейшем развитии и совершенствовании с учетом современных реалий и достижений общего театрального процесса. Главная особенность заключается в том, что непременно, во все времена и при любых обстоятельствах, главенствующим на сцене было и остается искусство актера. Приоритет актера перед всеми другими средствами театральной выразительности непререкаем. Актер школы М.С. Щепкина - творческий партнер и соавтор драматурга и режиссера, а не марионетка в его руках. Актер «щепкинской» школы должен обладать яркой творческой индивидуальностью, быть на сцене воплощением большой жизненной правды, ярких, крупных, самобытных характеров, несущих в себе силу и глубокий психологизм; мастерски владеть отточенной, колоритной, чистой русской речью. Эти традиции передавались, что называется, из рук в руки, великими корифеями Малого театра нынешнему профессорско-преподавательскому составу, а от них, как эстафета, передается до настоящего времени следующему поколению творческой молодежи. И так уже - два века!

Основной груз работы по сохранению традиций и совершенствования процесса обучения ложится на плечи художественных руководителей курсов. Именно они осуществляют преемственность в освоении педагогических приемов, они направляют учебно-методическую работу педагогов, воспитывают педагогическую смену, определяют репертуарную политику курсов, координируют работу педагогов по мастерству актера и преподавателей специальных дисциплин, они несут огромный груз воспитательной работы.

Художественными руководителями курсов ВТУ им. М.С. Щепкина в настоящее время являются признанные мастера театра и театральной педагогики как: народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н. Соломина (художественные руководители курса В.Н. Пашенной), народный артист России, профессор Б.В. Клюев, заслуженный деятель искусств России, профессор Д.Г. Кознов, народный артист России, профессор В.М. Бейлис, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.Н. Иванов, народный артист России, профессор В.А. Сафронов, народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов, заслуженный артист России, доцент В.Н. Драгунов, заслуженный артист России, профессор И.В. Лях.

Уже из перечисления имен художественных руководителей можно сделать вывод еще об одной важной особенности, присущей кафедре мастерства актера ВТУ им. М.С. Щепкина. Преподавательский состав кафедры теснейшим образом связан не только с педагогикой, но и с современным театральным процессом, а это исключительно важно. Говоря спортивным языком, на кафедре много «играющих тренеров», - людей, чья творческая активность проявляется в разных ипостасях.

Среди педагогов есть действующие актеры: Ю.М. Соломин, В.А. Сафронов, Т.И. Лякина, Н.А. Киндинова, Б.В. Клюев, А.В. Коршунов, П.В. Курочкин, В.А. Низовой, В.А. Коняев, Л.И. Гребенщикова, В.С. Сулимов, Д.Д. Кознов, Д.Н. Зеничев, А.В. Дубровский, А.О. Гарнова и другие. За 2015 год они исполнили много новых ролей в спектаклях московских театров и в кино.

Только в 2015 году количество ролей, сыгранных в театре и кино педагогами кафедры мастерства актера насчитывает *более 10*:

<u>Гребенщикова Л.И - актриса</u>	<u>Спектакль «Нездешний вечер»</u>	<u>г. Москва</u> <u>Театр «Сфера»</u>
<u>Жихарев П.С. - роль Лазаря Подхалюзина</u>	<u>Спектакль «Свои люди - сочтемся»</u>	<u>г. Москва</u> <u>ГАМТ</u>
<u>Зеничев Д.Н. - роль брата Верность</u>	<u>Спектакль «Жизнь и любовь господина де Мольера»</u>	<u>г. Москва</u> <u>ГАМТ</u>

<u>Клюев Б.В. –</u> роль Людовика Великого	<u>Спектакль</u> «Жизнь и любовь господина де Мольера»	г. Москва <u>ГАМТ</u>
<u>Кознов Д.Д. -</u> роль Самсона Силыча	<u>Спектакль «Свои люди - сочтемся»</u>	г. Москва <u>ГАМТ</u>
<u>Коршунов А.В. –</u> роль Сидорчука	<u>Премьера фильма</u> «Территория»	<u>Кинокомпания</u> «Андреевский флаг»
<u>Курочкин П.В. –</u> В роли Гарпагона	<u>Спектакль</u> «Скупой»	г. Зеленоград, «Ведогонь-театр»
<u>Лякина Т.И. –</u> актриса	<u>Спектакль</u> «Кошки - мышки»	г. Москва театр им. А.С. Пушкина
<u>Низовой В.А. –</u> Роль Колодежного	<u>Кинофильм</u> «Господа - товарищи»	г. Москва <u>Компания «Артлайн»</u>
<u>Низовой В.А. –</u> Роль Николая	<u>Кинофильм</u> «Курортный роман»	г. Москва <u>Компания «Артлайн»</u>
<u>Шевченко Е.Ю. –</u> роль секретарши Старченко	<u>Сериал «Провокатор»</u>	г. Москва <u>Студия «Анкор»</u>
<u>Хорлин А.А.</u> актер	<u>Спектакль</u> «Два мужа одной жены»	г. Москва <u>ЦДРИ</u> <u>Театр «Глобус»</u>

В 2015 году было выпущено 4 статьи. Одна из них в издания, рекомендованных ВАК: «Значение обители преподобного Сергия Радонежского в истории древнерусского певческого искусства» // Беседы о преподобном Сергии.

<p><u>Написание и оформление статьи «Монастырская культура</u></p> <p><u>в истории древнерусского певческого искусства (обитель преп. Сергия Радонежского)»</u></p>	<p><u>профессор Пожидаева Г.А</u></p>	<p><u>/Вестник славянских культур, 2015, № 4. С. 157 – 173 (ВАКовский журнал)</u></p>
<p><u>Пожидаева Г.А. «О типологии церковного пения Древней Руси и Византии X – XIV веков» / Тезисы международной научной конференции «Комплексный подход в изучении Древней Руси»</u></p>	<p><u>профессор Пожидаева Г.А</u></p>	<p><u>15 – 18 сентября 2015 г./ «Древняя Русь. Вопросы медиевистики». № 3. С. ВАК</u></p>
<p><u>Русско-византийские параллели в богослужебной певческой книжности XI—XIV вв. // Древняя Русь: Пространство книжного слова. Историко-филологические исследования</u></p>	<p><u>профессор Пожидаева Г.А</u></p>	<p><u>/Отв. ред. В. М. Кириллин. ИМЛИ РАН — М. : изд.Языки славянской культуры, 2015. С. 192 - 221. Российская академия наук</u></p>
<p><u>«Значение обители преп. Сергия Радонежского в истории древнерусского певческого искусства» / Г. А. Пожидаева // Преподобный Сергий Радонежский в русской культуре и искусстве: тезисы научных докладов международной научно-практической конференции (8 – 10 октября 2014, РИИИ) /</u></p>	<p><u>профессор Пожидаева Г.А</u></p>	<p><u>Под. ред. И. А. Чудиновой, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб. : Аврора, 2014. – С. 5.</u></p>

Были изданы 2 учебных пособия:

№ п/п	Год	Наименование дисциплин	Название	Авторы	ВИД		Гриф (Министерства, УМО, НМС, Другие грифы, номер документа)		Объем, п. л.	Тираж Экз.	Издатель Издательство
					Учебник	учебное пособие	вид	дата присвоения			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	2015	Мастерство актера	«Теория музыки и сольфеджио»	Г.А.Пожидаева, доктор искусствоведения, профессор							М., изд. «Летний сад»
	2015	Мастерство актера	«История музыки»	Г.А.Пожидаева, доктор искусствоведения, профессор							М., изд.: «Летний сад»

**Участие преподавателей кафедры мастерства актера
в научной и/или творческой деятельности.**

Специалитет. 52.05.01 (070301) Актерское искусство.

<p>Андрианов В.А. преподаватель дисциплины «Актерское искусство» <i>Творческая деятельность</i> Дипломный спектакль «На бойком месте» А.Н. Островский - режиссер-педагог 2015 год</p>
<p>Бейлис В.М., профессор, засл. деятель искусств РФ, народный артист РФ, преподаватель дисциплины «Актерское искусство». <i>Творческая деятельность</i> Новогодние представления для детей - режиссер 2015 год Концерт «День защитника отечества» - режиссер 2015 год Спектакль «Восемь любящих женщин» Р. Тома - режиссер 2015 год Вечер, посвященный ко дню 8-го Марта - режиссер 2015 год Концерт, посвященный 75-летию Победы над фашисткой Германией режиссер 2015 год Юбилейный вечер, посвященный 80-летию художественного руководителя Малого театра Ю.М. Соломина - режиссер 2015 год Концерт на Поклонной горе «Начало войны» режиссер 2015 год Спектакль «Отелло уездного города» А.Н. Островский - режиссер 2015 год</p>
<p>Велихова М.Е., профессор, засл. артистка Таджикистана, преподаватель дисциплины «Актерское искусство». <i>Творческая деятельность</i> Моноспектакль «Театральные легенды» (II часть) по одноименной книге Е.П. Велиховой режиссер 2015 год</p>

<p>Гранова Е.Ю. засл. артистка России, концертмейстер Творческая деятельность</p> <p>Концерт ГТРК «Культура» концертмейстер 2015 год</p> <p>«Музыкальные вечера в русской усадьбе» - исполнитель 2015 год</p> <p>Вечер романса «Новогодняя мозаика» - исполнитель 2015 год</p> <p>Концертный цикл «Фортепианные вечера в Коломенском» - исполнитель 2015 год</p> <p>«Фортепианные дуэты» - исполнитель 2015 год</p> <p>Концерт фортепианной музыки «Романтический вечер» - исполнитель 2015 год</p> <p>Музыкальный вечер из цикла «Времена года» - «Осень краски пролила» - исполнитель 2015 год</p> <p>Концерт «В вихре вальса» - исполнитель 2015 год</p>
<p>Гребенщикова Л.И., профессор, нар. артистка РФ, преподаватель дисциплины «Актерское искусство». Творческая деятельность</p> <p>Дипломный спектакль «Билокси - Блюз» - режиссер-педагог 2015 год</p> <p>Поэтический спектакль «Нездешний вечер» - актриса 2015 год</p>
<p>Драгунов В.Н., засл. артист РФ, доцент, преподаватель дисциплины «Актерское искусство» Творческая деятельность</p> <p>«Театральный пикник» в коррекционном детском доме в селе Лухтоново - режиссер-постановщик 2015 год</p> <p>Спектакль «Сердце не камень» - режиссер-постановщик 2015 год</p> <p>Спектакль «Жизнь и любовь господина Де Мольера» - режиссер 2015 год</p>
<p>Дубровский А.В. ст. преподаватель дисциплины «Актерское искусство» Творческая деятельность</p> <p>Радиоспектакль «Вечные спутники» Д. Мережковский - актер 2015 год</p> <p>Радиоспектакль «Алмаз Раджи» Р. Стивенсон - актер 2015 год</p> <p>Фильм «Все могут короли» - роль - лже-инженера машины времени 2015 год (Кинокомпания «Марс Медиа»)</p> <p>Радиоспектакль Ф.Достоевский «Повести и рассказы»</p> <p>Радиоспектакль «Декамерон» Бокаччо- актер 2015 год</p> <p>Радиоспектакль А.Грин «Романтический детектив» - актер 2015 год</p> <p>Дипломный спектакль «Класс-концерт» - режиссер-педагог – 2015 год</p>
<p>Жихарев П.С. преподаватель дисциплины «Актерское искусство» Творческая деятельность</p> <p>Спектакль «Свои люди - сочтемся» А.Н. Островский – роль Лазаря Подхалюзина 2015 год</p>
<p>Зеничев Д.Н. ст. преподаватель дисциплины «Актерское искусство» Творческая деятельность</p> <p>Спектакль «Жизнь и любовь господина де Мольера» М. Булгаков - роль брата Верность 2015год</p> <p>Дипломный спектакль «1000 дней Анны Болейн» М. Андерсон - режиссер-педагог 2015 год</p>
<p>Кишилова О.Е., концертный исполнитель, концертмейстер Творческая деятельность</p> <p>Музыкальное оформление к спектаклю «Нас не надо жалеть» концертмейстер 2015 год</p> <p>Музыкальное оформление к спектаклю «Дети» концертмейстер 2015 год</p>
<p>Кознов Д.Г., профессор, засл. деятель искусств РФ, преподаватель дисциплины «Актерское искусство». Творческая деятельность</p> <p>Концертная программа Тывинской студии на открытии выставки «Тыва – фронту» в Центральном музее вооруженных сил, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945; режиссер 2015 год</p>

<p>Коняев В.А. засл. артист РФ, народный артист России, профессор, преподаватель дисциплины «Актерское искусство»</p> <p style="text-align: center;">Творческая деятельность</p> <p>Дипломный спектакль «Лес» А.Н Островский - режиссер - педагог 2015 год</p>
<p>Кознов Д.Д. народный артист России, профессор, преподаватель дисциплины «Актерское искусство»</p> <p style="text-align: center;">Творческая деятельность</p> <p>Спектакль «Свои люди - сочтемся» - роль Самсона Силыча 2015 год Концертная программа Тывинской студии на открытии выставки «Тыва – фронту» в Центральном музее вооруженных сил, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945; режиссер 2015 год</p>
<p>Клюев Б.В., профессор, народный артист РФ, преподаватель дисциплины «Актерское искусство».</p> <p style="text-align: center;">Творческая деятельность</p> <p>Озвучивание в мультфильме «Миньоны» - роль рассказчика. Студия «Пифагор» актен</p> <p>2015 год</p> <p>Спектакль «Жизнь и любовь господина де Мольера» М. Булгаков - роль Людовика Великого. актер 2015 год Проект «Образцы звучащей русской речи» и программа, посвященная 70-летию Великой Победы - актер 2015 год</p>
<p>Коршунов А.В., профессор, нар. артист РФ, преподаватель дисциплины «Актерское искусство».</p> <p style="text-align: center;">Творческая деятельность</p> <p>Телеспектакль «Бедность не порок» А.Н. Островский - режиссер, актер 2015 год Премьера фильма «Территория» - роль Сидорчука - Кинокомпания «Андреевский флаг» 2015 год Радиоспектакль «Алмаз Раджи» Р. Стивенсон - актер 2015 год на «Радио Россия Культура»</p>
<p>Курочкин П.В. засл. артист РФ, доцент, преподаватель дисциплины «Актерское искусство»</p> <p style="text-align: center;">Творческая деятельность</p> <p>Литературно-документальная программа к 70-летию ВОВ «То-то праздник был!» - режиссер - постановщик 2015 год «Праздник конструкторов» посвященный ко Дню защиты детей - режиссер-постановщик 2015 год Спектакль «Сказки кота Мурлыки. Как кот зверей напугал» - режиссер-постановщик 2015 Спектакль «Кошки - мышки» И. Эркень - режиссер-постановщик 2015 Спектакль «Скупой» Ж.Б. Мольер - актер 2015</p>
<p>Лякина Т.И., профессор, нар. артистка РФ, преподаватель дисциплины «Актерское искусство».</p> <p style="text-align: center;">Творческая деятельность</p> <p>Спектакль «Кошки - мышки» И. Эркень - актриса 2015 год</p>
<p>Низовой В.А., засл. артист РФ, преподаватель дисциплины «Актерское искусство»</p> <p style="text-align: center;">Творческая деятельность</p> <p>Кинофильм «Господа - товарищи» - артист 2015 год, Компания «Артлайн» Кинофильм «Курортный роман» - артист 2015 год, Компания «Артлайн»</p>
<p>Новикова Л.Н., профессор, засл. артистка Таджикистана, засл. деятель искусств республики Алтай, Удмуртия, преподаватель дисциплины «Актерское искусство».</p> <p style="text-align: center;">Творческая деятельность</p> <p>Дипломный спектакль «Фарс-мажор по Гольдони» К. Гольдони «Слуга двух господ» - режиссер-постановщик - 2015 год</p>
<p>Петрова Н.А., профессор, засл. деятель искусств РФ, преподаватель дисциплины «Актерское искусство».</p> <p style="text-align: center;">Творческая деятельность</p> <p>Дипломный спектакль «Назначение» А. Володин режиссер – педагог 2015год</p>
<p>Сафронов В.А., профессор, нар. артист РФ, преподаватель дисциплины «Актерское искусство»</p> <p style="text-align: center;">Творческая деятельность</p> <p>Дипломный спектакль «Вишневый сад» А.П. Чехов режиссер-педагог 2015 год</p>

<p>Сафронова Ю.В., актриса, преподаватель дисциплины «Актерское искусство» Творческая деятельность Дипломный спектакль «Генрих. Анна» М. Андерсон 2015 год</p>
<p>Солнцева Р.Г., профессор, засл. деятель искусств РФ, засл. артистка Латвии, преподаватель дисциплины «Актерское искусство». Творческая деятельность Дипломный спектакль «Дети» М. Горький режиссер-педагог - 2015 год</p>
<p>Соломин Ю.М., профессор, член-корреспондент РАО, нар. артист СССР, преподаватель дисциплины «Актерское искусство». Творческая деятельность Телефильм «Юрий Соломин. Власть таланта» - Худ. рук ГАМТ - 2015 год Телефильм «Юрий Соломин. Больше чем артист» на телеканале «Культура» - Худ. рук ГАМТ - 2015 год</p>
<p>Сулимов В.С., профессор, нар. артист РФ, преподаватель дисциплины «Актерское искусство» Творческая деятельность Дипломный спектакль «Наш цирк» - режиссер-педагог – 2015 год Дипломный спектакль «Дама-невидимка» П. Кальдерон - режиссер-педагог – 2015 год</p>
<p>Финаева - Николотова М.А., актриса, преподаватель дисциплины «Актерское искусство» Творческая деятельность Спектакль «Бег» М. Булгаков - режиссер – театр «Содружество актеров на Таганке» - 2015 год</p>
<p>Шевченко Е.Ю., актриса, преподаватель дисциплины «Актерское искусство» Творческая деятельность Сериал «Провокатор» - роль секретарши Старченко – студия «Анкор» - 2015 год Поэтическое представление «Нас не нужно жалеть» - педагог – 2015 год</p>
<p>Хвацкая И.В., профессор, засл. деятель искусств республик Чувашия и Калмыкия, преподаватель дисциплины «Актерское искусство». Творческая деятельность Дипломный спектакль «Феодал» К. Гольдони - режиссер-педагог – 2015 год</p>
<p>Хорлин И.В., актер, преподаватель дисциплины «Актерское искусство» Творческая деятельность Озвучивание в фильме «Супергёрл» - актер – студия «СТС» 2015 год Озвучивание в фильме «Шнайдер против Бакса» - студия «СТС» актер – 2015 год Спектакль «Два мужа одной жены» М. Гавран - актер – театр «Глобус» - 2015 год</p>

Международная деятельность

Понимая нынешнюю необходимость развития и расширения международных отношений в сфере педагогической работы и театральной деятельности, кафедрой мастерства актера проводится ряд мероприятий для достижения данной задачи.

В частности: педагогами разрабатывается и планируется ряд мастер-классов для актеров зарубежных театров, регулярно проводится агитационная работа среди абитуриентов дальнего и ближнего зарубежья с целью их привлечения к обучению в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Кафедра готова к проведению совместных семинаров с иностранными студентами, педагогами и актерами.

9-го и 10-го мая 2015 года в Цюрихе проводилось мероприятие в рамках художественно-образовательного проекта «Образцы звучащей русской речи» и посвященных 70-летию Великой Победы, обе майские программы проходили с участием народного артиста России, заведующего кафедрой актерского мастерства, профессора Б.В. Ключева.

18-го сентября 2015 года состоялась встреча немецкой писательницы Элеоноры Гуммель с педагогами нашего института: профессором Е.А. Ларионовой, профессором М.Е. Велиховой, профессором Л.Н. Новиковой, преподававшими на национальной - немецкой студии.

6-го октября 2015 года в рамках международной научной конференции «Национальные особенности и сохранение традиций в творческой практике национальных театров РФ и в современном театральном процессе», состоялась встреча профессора, проректора по учебно-научной работе А.И. Шуйского и профессора Т.Н. Аносовой и студентов ВТУ им.М.С.Щепкина с основателем и художественным руководителем театра «Современная легенда» (Тайвань КНР) Ву Хсингом - Ку.

Руководство ВТУ (института) им. М.С. Щепкина планирует в 2016 году увеличить количество мест для обучения иностранных студентов, в данном случае, будет проведён набор 10-й корейской студии.

По специальности «актер драматического театра и кино» обучаются студенты национальной студии из Кореи - 22 человека. На бюджетных и контрактных курсах обучаются студенты из Украины (12), Белоруссии (3), Казахстана (2), Армении (1), Латвии (1), Эстонии (1), Хорватии (1), Франции (1), Сирии (1), Германии (1).

В магистратуре кафедры мастерства актера проходят обучение студенты из Украины, Казахстана, Сирии и Кореи, Германии.

В 2015 году, студенты и педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина принимали активное участие во Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах по мастерству актера и вокалу.

<p><u>Фестиваль «Подиум – 2015»</u> <u>ТИ им.Б.Щукина</u> <u>с поэтической композицией</u> <u>«Нас не нужно жалеть...»</u></p>	<p><u>24 октября</u></p>	<p><u>доцент В.Н.Драгунов</u> <u>преподаватель Е.Ю.Шевченко</u> <u>3-й курс, худ. рук. В.Н.</u> <u>Драгунов</u></p>
<p><u>Традиционный вечер ЦДРИ</u></p>	<p><u>24 октября</u></p>	<p><u>ст. преподаватель</u></p>

<u>"На пороге ВУЗа"</u> <u>«Класс-концерт»</u>		<u>А.В.Дубровский</u> <u>3 курс худ. рук. проф.</u> <u>В.М.Бейлис, проф.</u> <u>В.Н.Иванов</u> <u>30 человек</u>
<u>"XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВГИК"</u> <u>Со спектаклем</u> <u>«Билокси - Блюз»</u>	<u>19 ноября</u>	<u>режиссер-педагог профессор</u> <u>Л.И.Гребенщикова</u> <u>4 курс худ. рук. профессор</u> <u>В.И.Коршунов</u>

Учитывая особенности учебного процесса, педагоги кафедры мастерства актера, стараются принимать участие в различных мероприятиях, носящий образовательный и профессионально-развивающий характер.

По сложившейся традиции педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина и кафедры мастерства актера, в частности, берут на себя шефство над общеобразовательными учреждениями, совместно с которыми организуют Театральные классы для учащихся, проводят мастер-классы и обучающие семинары для школьников и абитуриентов.

<u>Мастер-класс</u> <u>дл учеников 9-х</u> <u>классов театральной</u> <u>школы</u> <u>сентябрь</u>	<u>Гребенщикова Л.И -</u> <u>профессор, режиссер-</u> <u>педагог</u>	<u>г. Москва</u> <u>ГБОУ им. Э. Менгеля</u>
<u>Встреча со студентами</u> <u>Новгородского</u> <u>театрального училища</u> <u>октябрь</u>	<u>Гребенщикова Л.И -</u> <u>профессор, режиссер-</u> <u>педагог</u>	<u>г. Новгород</u> <u>Дом актера</u>
<u>Встреча со студентами</u> <u>октябрь</u>	<u>Гребенщикова Л.И -</u> <u>профессор, режиссер-</u> <u>педагог</u>	<u>г. Ярославль</u> <u>ГАДТ им. Ф. Волкова</u>
<u>Мастер-класс для</u> <u>учеников</u> <u>10-х классов</u> <u>театральной школы</u> <u>декабрь</u>	<u>Гребенщикова Л.И -</u> <u>профессор, режиссер-</u> <u>педагог</u>	<u>г. Москва</u> <u>ГБОУ им. Э. Менгеля</u>

<u>Проведение мастер-класса со студентами театральных вузов</u> <u>ноябрь</u>	<u>Коршунов А.В. – профессор, режиссёр-педагог</u>	<u>Академия кинематографического и театрального искусства</u> <u>Н.С.Михалкова</u>
--	--	---

В рамках организации воспитательной работы в Училище, в течение года проводятся традиционные Дни Курсов: на курсах В.М. Бейлиса и В,Н, Иванова, В.И Коршунова, В.А. Сафронова, О.Н. Соломиной и Ю,М. Соломина, Б.В. Ключева.

Еще одной особенностью работы основного состава кафедры мастерства актера является тот факт, что педагоги работают своего рода творческо-педагогическими командами, которые ведут курс от момента вступительных экзаменов, весь период обучения до выпускных экзаменов. Возглавляет такую команду художественный руководитель, который направляет, координирует, организует работу всей группы, в которую помимо нескольких педагогов по мастерству актера еще входят: педагог по сценической речи, педагог по танцу, педагог по сценическому движению, педагог по музыкально-ритмическому воспитанию и педагог по сольному пению. Когда дело касается национальных студий, то к этой творческой бригаде в обязательном порядке добавляются педагоги по родному языку и переводчики.

Таким образом, курс формируется как творческая мастерская со своим художественным почерком, со своей индивидуальностью.

В процессе обучения и общения педагоги общаются со студентами национальных студий через переводчика, но на сцене, будь то учебные отрывки или дипломные спектакли, студенты играют на родном языке. Это одна из принципиальных особенностей школы Малого театра при подготовке национальных студий, поскольку бывали и в настоящее время есть выпуски в других творческих вузах, когда национальные студии и обучались и играли на русском языке. В итоге это размывало национальные особенности курса.

Существенное отличие подготовки будущего актера драматического театра и кино, студентов русских курсов и национальных студий состоит в том, что при работе со студентами из республик, приходится учитывать и их слабое знание русского языка (эта тенденция заметно усиливается в последнее время), и более низкий культурный уровень, и национальные

особенности, такие как темперамент, религия, исторические корни, особенности социального уклада, культурные традиции.

За свою историю училище выпустило 46 национальных студий. В настоящее время в ВТУ им. М.С. Щепкина обучаются две национальные студии из республик РФ: Марий Эл и Тувы и одна - из иностранного государства - Южной Кореи.

Педагогами кафедры накоплен колоссальный опыт работы, как с национальным контингентом студентов, так и русскими курсами. Поэтому было бы, наверное, правильно обобщить и тщательно проанализировать его.

Учитывая значительно усилившуюся в последнее время тягу современного театра к постановке сложных музыкально-пластических спектаклей, а в связи с этим и повышенную требовательность к музыкальной, вокальной и пластической подготовке драматических актеров, были внесены соответствующие коррективы в методику. В частности, почти на каждом выпускном курсе были осуществлены постановки музыкальных дипломных спектаклей, таких как: «Наш цирк», «Нас не нужно жалеть...», «Беда от нежного сердца», «Класс-концерт» (Тыва), «Путешествие мсье Перришона» и другие.

Во всех перечисленных спектаклях имел место органический сплав непрерывного существования в роли, и одновременного исполнения довольно сложных вокальных партий, дуэтов, ансамблей параллельно с танцами или сложнейшим пластическим рисунком.

Огромный вклад в работу кафедры мастерства актера вносят педагоги-вокалисты, среди которых есть уникальные мастера своего дела, такие как: профессор М.П. Никольская и профессор Л.И. Кремнева, доцент Н.М. Зейналова. Без их виртуозной работы по развитию вокального голоса у студентов, причем с учетом той специфики, что это особое пение, не народное и не оперное, а пение драматических актеров, невозможны были бы постановки, о которых говорилось выше.

Помимо этого вокалисты устраивают и свои собственные запоминающиеся вечера, открытые для зрителей, когда студенты-выпускники на сцене поют тот репертуар, который был освоен ими за период обучения.

Нужно отметить, что концертмейстер Кишилова О.Е. нашей кафедры параллельно с работой в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина, участвовала в записи и аранжировке песен Аллы Югановой, работающей на сцене театра Е. Камбуровой.

Традиционно наиболее тесный контакт у кафедры мастерства актера был с кафедрой сценической речи, что вполне понятно - оба предмета специализации теснейшим образом взаимосвязаны. Задача ставилась - всеми силами сохранить высокую речевую культуру, присущую Малому театру и его школе, что в последнее время делать все труднее и труднее, поскольку имеет место общая тенденция к падению речевой культуры, и наиболее это заметно по работе радио и телевидения, по тому как владеют языком видные политики, теле- и радиоведущие.

Другой отличительной чертой работы кафедры мастерства актера в отчетный период следует считать значительное усиление самостоятельной творческой работы студентов. Эта работа проводилась целенаправленно и планомерно на всех курсах. В начале семестра устанавливались сроки, когда студенты должны были показать своим мастерам ту или иную работу. Иногда педагогами определяются тематический или игровой круг этой работы, например, подготовить упражнение «Шумовые картинки» или групповой этюд, где был занят весь курс, или отрывки только из пьес А.Н. Островского, А.П. Чехова, или только В.Шекспира, либо монологи и т.п.

Готовя самостоятельную работу, студенты могут консультироваться у педагогов в выборе репертуара, в разработке подхода к нему, могут показать этап работы и получить замечание на доработку или направление.

Методическое значение такой работ трудно переоценить, поскольку тут имеет место практическая обратная связь, когда реально видно на всех этапах обучения, как студентом поняты и усвоены навыки профессии, как он готов на том или ином этапе обучения самостоятельно применять их в работе над ролью.

Объем самостоятельной работы может быть от этюда, отрывка, монолога до целевого спектакля, который потом с незначительной преподавательской корректировкой может быть доведен до показа кафедре и включения в общий учебный план или даже в дипломный репертуар. Лучшие самостоятельные работы студентов, как поощрение, могут быть показаны кафедре и внутри преподавательского показа, с указанием в программе зачета или экзамена, что данная работа выполнена самостоятельно.

Явно просматривается в последнее время тенденция в работе кафедры мастерства актера, да и специальных кафедр тоже, - усиление индивидуальной работы со студентами. Поскольку вся основная профессиональная работа строится на раскрытии и использовании индивидуальных психоэмоциональных данных студента: его темперамента, реактивности восприятия, исключительной нервной возбудимости и

подвижности, то усиление индивидуальной работы, конечно же, закономерно.

Итоговой задачей, которой должен овладеть студент - «щепкинец» по окончании училища, - это умение самостоятельно работать над ролью любого драматургического материала, любой жанровой окраски и любой сложности. В этом главная перспектива, к постижению которой ведут педагоги кафедры мастерства актера.

Нам могут возразить, что в XX веке почти повсеместно в театре установился приоритет и диктат режиссуры. Это так, но только отчасти, и именно потому, что явно существует дефицит грамотной и талантливой режиссуры. Поэтому наши выпускники должны быть подстрахованы: есть хороший режиссер - они ему надежная творческая подмога, нет - проводят творческую работу по созданию роли сами. И тому, что это кафедре удается, являются свидетельством те факты, когда выпускников берут в наиболее престижные театры страны, такие как: Государственный академический Малый театр России, МХАТ им. А. Чехова, МХАТ им. М. Горького, Ленком, Современник, театр им. Моссовета, театр Российской армии, ТЮЗ, активно снимаются в кино и получают прекрасные отклики московской театральной критики.

Зачастую ребятам сразу поручаются ответственные роли, а училище получает весьма положительные отклики с мест (имеются в виду национальные студии) об успешной творческой работе «щепкинцев» сразу же после окончания вуза.

Работа кафедры мастерства актера носит живой творческий характер. Обсуждение зачетов, экзаменов и дипломных спектаклей проходят на самом высоком уровне, проводится подробный анализ увиденного, все его минусы и плюсы становятся предметом осмысления всех членов кафедры и способствует выработке единых методов и принципов школы Малого театра.

Один из основных принципов - это весьма требовательный подход к выбору драматургического репертуара для учебной работы. Позиция кафедры тут однозначна: учить можно только на первоклассном драматическом и литературном материале, а еще лучше на классике, поэтому весь учебный репертуар на семестры (или на выпускных курсах на весь год) в обязательном порядке обсуждается и утверждается на кафедре.

Второе - творческая индивидуальность студента должна быть в учебном репертуаре раскрыта, и в процессе существования на сценической площадке живая органика студента, его эмоциональное восприятие,

присущий ему темперамент, не могут и не должны подменяться режиссерскими и педагогическими ухищрениями или натаскиванием на уже известные образцы.

Есть еще одна особенность в работе кафедры и курсов - это студийность.

Театральное искусство, как известно, носит коллективный характер, а потому студийность, которая начинает складываться с первого курса, когда студенты все делают совместными усилиями, и даже часы досуга проводят вместе - это большое подспорье в творческой работе. Особенно это важно на национальных студиях и целевых наборах, поскольку этим молодым людям не только вместе учиться 4 года, но затем и работать в одном театре.

Надо сказать, что педагоги кафедры мастерства актера внимательно и пристально следят за тем, как складывается творческая судьба выпускников «Щепки» на профессиональной сцене. Когда возникает необходимость, помогают советом, консультацией. И надо сказать, что эта связь взаимна, потому что все выпускники, когда они бывают в Москве в обязательном порядке приходят в свое училище, они ощущают насущную потребность в этом - опять увидеть эти стены, лица педагогов, глотнуть «щепкинского воздуха».

Внеучебная работа

Внеучебной деятельности студентов с каждым годом уделяется все большее внимание. Например, в конце апреля 2015 года был проведен сначала внутривузовский турнир по футболу, а затем в межвузовском турнире театральных вузов за ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина играл 3 курс (худ. рук. профессор В.А. Сафронов).

8 ноября 2015 года студенты двух национальных студий имели возможность посетить торжественный концерт, посвященный 75-летию выдающейся русской певицы Елены Васильевны Образцовой в Большом театре России. Присутствовали студенты 3-го курса Тывинской студии худ. рук. профессор Д.Г.Кознов и студенты 1-го имени М.С.курса Алтайской студии худ. рук. профессор И.В.Лях.

Для студентов разных курсов были проведены экскурсии в музеи М.С.Щепкина, М.Н.Ермоловой, А.А.Бахрушина, А.С.Пушкина, в государственную Третьяковскую галерею. Студенты 3 курса съездили на экскурсию в Болдино в мемориальный музей А.С.Пушкина.

Посещали спектакли текущего репертуара в Малом театре и МХАТ им.М.Горького.

**ПЕРЕЧЕНЬ МОНОГРАФИЙ, ВЫПУЩЕННЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ ЗА 2015 год
Кафедра мастерства актера**

№ п/п	Наименование дисциплин	Авторы	Название	Объем, п. л.	Тираж Экз.	Издатель и издательство
1	2	3	4	10	11	12
1	Мастерство актера	Андрианов В.А. – режиссер-педагог почас.	<i>Дипломный спектакль «На бойком месте» А.Н. Островский 4 курс (худ. рук. проф. В.А.Сафронов) октябрь</i>			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
2	Мастерство актера	Бейлис В.М. – режиссер совм.	<i>Новогодние представления для детей январь</i>			г. Москва ГАМТ
3	Мастерство актера	Бейлис В.М. – режиссер совм.	<i>Концерт «День защитника отечества» февраль</i>			г. Москва ГАМТ
4	Мастерство актера	Бейлис В.М. – режиссер совм.	<i>Спектакль «Восемь любящих женщин» Р. Том апрель</i>			г. Москва ГАМТ
5	Мастерство актера	Бейлис В.М. – режиссер совм.	<i>Вечер, посвященный ко дню 8-го Марта март</i>			г. Москва ГАМТ
6	Мастерство актера	Бейлис В.М. – режиссер совм.	<i>Концерт, посвященный 75-летию Победы над фашисткой Германией май</i>			г. Москва ГАМТ
7	Мастерство актера	Бейлис В.М. – режиссер совм.	<i>Юбилейный вечер, посвященный 80-летию художественного руководителя Малого театра Ю.М. Соломина июнь</i>			г. Москва ГАМТ
8	Мастерство актера	Бейлис В.М. – режиссер совм.	<i>Концерт на Поклонной горе «Начало войны» июнь</i>			г. Москва

9	Мастерство актера	Бейлис В.М. – режиссер совм.	<i>Спектакль «Отелло уездного города» А.Н. Островский сентябрь</i>			г. Москва МХАТ им. М. Горького
10	Мастерство актера	Велихова М.Е. – Режиссер-педагог штат.	<i>Моноспектакль «Театральные легенды» (II часть) по одноимённой книге Е.П. Велиховой сентябрь</i>			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина
11	Мастерство актера	Гранова Е.Ю. - исполнитель почас.	<i>Концерт ГТРК «Культура» январь</i>			г Москва Телеканал «Россия Культура»
12	Мастерство актера	Гранова Е.Ю. - исполнитель почас.	<i>«Музыкальные вечера в русской усадьбе» январь</i>			Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина
13	Мастерство актера	Гранова Е.Ю. - исполнитель почас.	<i>Вечер романса «Новогодняя мозаика» январь</i>			Государственный музей-усадьба Остафьево
14	Мастерство актера	Гранова Е.Ю. - исполнитель почас.	<i>Концертный цикл «Фортепианные вечера в Коломенском» февраль</i>			Департамент культуры г. Москвы
15	Мастерство актера	Гранова Е.Ю. - исполнитель почас.	<i>«Фортепианные дуэты» апрель</i>			Московский государственный объединенный музей-заповедник в Измайлово
16	Мастерство актера	Гранова Е.Ю. - исполнитель почас.	<i>Концерт фортепианной музыки «Романтический вечер» июнь</i>			Государственный музей-усадьба Остафьево
17	Мастерство актера	Гранова Е.Ю. - исполнитель почас.	<i>Музыкальный вечер из цикла «Времена года» «Осень краски пролила» сентябрь</i>			г. Зеленоград Центральная библиотека

18	Мастерство актера	Гранова Е.Ю. - исполнитель почас.	<i>Концерт</i> <i>«В вихре вальса»</i> <i>ноябрь</i>			г. Зеленоград Центральная библиотека
19	Мастерство актера	Гребенщиков Л.И. – Режиссер-педагог почас.	<i>Дипломный спектакль</i> <i>«Билокси - Блюз» Нил Саймон</i> 3 курс (худ. рук. проф. В.И.Коршунов) <i>май</i>			г. Москва, ВТУ им.М..С.Щепкина
20	Мастерство актера	Гребенщиков Л.И. актриса совмес.	<i>Поэтический спектакль</i> <i>«Нездешний вечер»</i> <i>сентябрь</i>			г. Москва театр «Сфера»
21	Мастерство актера	Драгунов В.Н. – режиссер совм.	<i>Поэтическое представление</i> <i>«Нас не нужно жалеть»</i> 2 курс (худ. рук. доцент В.Н.Драгунов) <i>апрель</i>			г. Москва, ВТУ им.М..С.Щепкина
22	Мастерство актера	Драгунов В.Н. – режиссер-педагог совм.	<i>Театральное представление</i> <i>«Театральный пикник»</i> <i>июнь</i>			Владимирская обл. с. Лухтоново Коррекционный детский дом
23	Мастерство актера	Драгунов В.Н. – режиссер совм.	<i>Спектакль</i> <i>«Сердце не камень»</i> <i>А.Н. Островский</i> <i>октябрь</i>			г. Москва ГАМТ
24	Мастерство актера	Драгунов В.Н. – режиссер совм.	<i>Спектакль</i> <i>«Жизнь и любовь господина Де Мольера» М.Булгаков</i>			г. Москва ГАМТ
25	Мастерство актера	Дубровский А.В. актер совм.	<i>Радиоспектакль</i> <i>«Вечные спутники»</i> <i>Д.Мережковский</i> <i>январь, февраль</i>			г. Москва «Радио Россия Культура»
26	Мастерство актера	Дубровский А.В. актер совм.	<i>Радиоспектакль</i> <i>«Алмаз Раджи»</i> <i>Р. Стивенсон</i>			г. Москва «Радио Россия Культура»

27	Мастерство актера	Дубровский А.В. роль - лже-инженера машины времени совм.	Фильм «Все могут короли» декабрь			г. Москва Кинокомпания «Марс Медиа»
28	Мастерство актера	Дубровский А.В. актер совм.	Радиоспектакль Ф.Достоевский «Повести и рассказы»			г. Москва «Радио Россия Культура»
29	Мастерство актера	Дубровский А.В. актер совм.	Радиоспектакль «Декамерон» Боккачио			г. Москва «Радио Россия Культура»
30	Мастерство актера	Дубровский А.В. актер совм.	Радиоспектакль А.Грин «Романтический детектив»			г. Москва «Радио Россия Культура»
31	Мастерство актера	Дубровский А.В. режиссер-педагог совм.	Дипломный спектакль «Класс-концерт» 3 курс (худ. рук. проф. В.М.Бейлис, проф. В.Н. Иванов) ноябрь			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина»
32	Мастерство актера	Жихарев П.С. – роль Лазаря Подхалюзина почас.	Спектакль «Свои люди - сочтемся» А.Н. Островский октябрь			г. Москва ГАМТ
33	Мастерство актера	Зеничев Д.Н. – роль брата Верность почас.	Спектакль «Жизнь и любовь господина де Мольера» М. Булгаков			г.Москва ГАМТ
34	Мастерство актера	Зеничев Д.Н. – режиссёр-педагог почас.	Дипломный спектакль «1000 дней Анны Бoleйн» М. Андерсон 4 курс (худ. рук. проф. В.И. Коршунов)			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина
35	Мастерство актера	Кишилова О.Е - педагог штат.	Музыкальное оформление к спектаклю «Нас не надо жалеть» апрель			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

36	Мастерство актера	Кишилова О.Е - педагог штат.	<i>Музыкальное оформление к спектаклю «Дети» М. Горький декабрь</i>			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина
37	Мастерство актера	Клюев Б.В. – актер совм.	<i>Проект «Образцы звучащей русской речи» и программа, посвященная 70-летию Великой Победы май</i>			Швейцария г. Цюрих
38	Мастерство актера	Клюев Б.В. – роль рассказчика совм.	<i>Озвучивание в мультпликационном фильме «Миньоны»</i>			Г.Москва Студия «Пифагор»
39	Мастерство актера	Клюев Б.В. – роль Людовика Великого совм.	<i>Спектакль «Жизнь и любовь господина де Мольера» М. Булгаков ноябрь</i>			г. Москва ГАМТ
40	Мастерство актера	Кознов Д.Г. - режиссер-педагог штат.	<i>Концертная программа Тывинской студии на открытии выставки «Тыва – фронту», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. апрель</i>			г. Москва Центральный музей вооруженных сил
41	Мастерство актера	Кознов Д.Д. - режиссер-педагог совм.	<i>Концертная программа Тывинской студии на открытии выставки «Тыва – фронту», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. апрель</i>			г. Москва Центральный музей вооруженных сил
42	Мастерство актера	Кознов Д.Д. - роль Самсона Силыча совм.	<i>Спектакль «Свои люди - сочтемся» А.Н. Островский декабрь</i>			г. Москва ГАМТ
43	Мастерство актера	Коняев В.А. - режиссер-педагог совм.	<i>Дипломный спектакль «Лес» А.Н. Островский июнь</i>			г. Москва Международный Славянский институт
44	Мастерство актера	Коршунов А.В. – режиссер-постановщик, актер совм.	<i>Телеспектакль «Бедность не порок» А.Н. Островский февраль</i>			г. Москва ГАМТ

45	Мастерство актера	Коршунов А.В. – роль Сидорчука совм.	Премьера фильма «Территория» февраль			Кинокомпания «Андреевский флаг»
46	Мастерство актера	Коршунов А.В. – актер совм.	Радиоспектакль «Алмаз Раджи» Р. Стивенсон			г. Москва «Радио Россия Культура»
47	Мастерство актера	Курочкин П.В. – режиссер-постановщик совм.	Литературно-документальная программа к 70-летию ВОВ «То-то праздничек был!» май			г. Зеленоград, «Ведогонь-театр»
48	Мастерство актера	Курочкин П.В. – режиссер-постановщик совм.	«Праздник конструкторов» посвященный ко Дню защиты детей май			г. Зеленоград, «Ведогонь-театр»
49	Мастерство актера	Курочкин П.В. – режиссер-постановщик соам.	Спектакль «Сказки кота Мурлыки. Как кот зверей напугал»			г. Зеленоград, «Ведогонь-театр»
50	Мастерство актера	Курочкин П.В. – режиссер-постановщик совм.	Спектакль «Кошки - мышки» И. Эркенъ октябрь			г. Москва театр им. А.С. Пушкина
51	Мастерство актера	Курочкин П.В. – В роли Гарпагона совм.	Спектакль «Скупой» Ж.Б. Мольер декабрь			г. Зеленоград, «Ведогонь-театр»
52	Мастерство актера	Лякина Т.И. – актриса совм.	Спектакль «Кошки - мышки» И. Эркенъ октябрь			г. Москва театр им. А.С. Пушкина
53	Мастерство актера	Низовой В.А. – Роль Колодежного почас.	Кинофильм «Господа - товарищи»			г. Москва Компания «Артлайн»

54	Мастерство актера	Низовой В.А. – Роль Николая почас.	<i>Кинофильм</i> «Курортный роман»			г. Москва Компания «Артлайн»
55	Мастерство актера	Новикова Л.Н. Режиссер-педагог почас.	<i>Дипломный спектакль «Фарс-мажор по Гольдони»</i> <i>К. Гольдони «Слуга двух господ»</i> <i>декабрь</i>			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
56	Мастерство актера	Петрова Н.А. – режиссер-педагог штат.	<i>Дипломный спектакль «Назначение» А. Володина</i> <i>апрель</i>			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина
57	Мастерство актера	Соломин Ю.М. Худ. рук ГАМТ совм.	<i>Телефильм</i> «Юрий Соломин. Власть таланта» <i>июнь</i>			г. Москва телеканал «Россия»
58	Мастерство актера	Соломин Ю.М. Худ. рук ГАМТ совм.	<i>Телефильм</i> «Юрий Соломин. Больше чем артист» <i>на телеканале «Культура»</i> <i>июнь</i>			г. Москва телеканал «Культура»
59	Мастерство актера	Сафронова Ю.В. режиссер-педагог почас.	<i>Дипломный спектакль «Генрих. Анна» М. Андерсон</i> <i>4 курс (худ. рук. проф. В.А. Сафронов)</i> <i>июнь</i>			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
60	Мастерство актера	Солнцева Р.Г. – режиссер-педагог штат.	<i>Дипломный спектакль «Дети» М. Горький</i> <i>3 курс</i> <i>(худ. рук. проф. В.М. Бейлис, проф. В.Н. Иванов)</i> <i>декабрь</i>			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
61	Мастерство актера	Сулимов В.С. – Режиссер-педагог совм.	<i>Дипломный спектакль «Наши Цирк» совместная работа 4-го курса (худ. рук. проф. В.И. Коршунов) и 2-го курса (худ. рук. проф. В.С. Сулимов)</i> <i>Сентябрь</i>			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
62	Мастерство актера	Сулимов В.С. – Режиссер-педагог совм.	<i>Дипломный спектакль «Дамы-невидимка» П.Кальдерон</i> <i>4 курс (худ. рук. проф. В.И. Коршунов)</i> <i>Ноябрь</i>			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

63	Мастерство актера	Шевченко Е.Ю. – роль секретарши Старченко штат.	Сериял «Провокатор»			г. Москва Студия «Анкор»
64	Мастерство актера	Шевченко Е.Ю. – педагог штат.	Поэтическое представление «Нас не нужно жалеть» апрель			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина
65	Мастерство актера	Финаева-Николотова М.А. - Режиссер почас.	Спектакль «Бег» М. Булгаков декабрь			г. Москва театр «Содружество актеров на Таганке»
66	Мастерство актера	Хвацкая И.В. Режиссер-педагог штат	Дипломный спектакль «Феодал» К. Гольдони 4 курс марийская студия (худ. рук. проф. И.В. Лях) март			г. Москва ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина
67	Мастерство актера	Хорлин А.А. Актёр дубляжа почас.	Озвучивание в фильме «Супергёрл»			Г. Москва Студия «СТС»
68	Мастерство актера	Хорлин А.А. Актёр дубляжа почас.	Озвучивание в фильме «Шнайдер против Бакса»			Г. Москва Студия «СТС»
69	Мастерство актера	Хорлин А.А. актер почас.	Спектакль «Два мужа одной жены» М. Гавран			г. Москва ЦДРИ Театр «Глобус»

Сведения о проведении и участии педагогов и студентов в художественно-творческих мероприятиях (фестивали, конкурсы)

№	Год	Название проекта	Ответственные исполнители и участники (Кол-во педагогов и студентов)	Место проведение	Награды

1.	2015	Участие студентов 4х курсов в шестом международном фестивале сценического фехтования «Серебряная Шпага», (7 человек)	профессор Соломина О.Н. профессор Соломин Ю.М. профессор Сафронов В. А. профессор Коняев В. А. преподаватель Низовой В.А. профессор Хвацкая И.В. профессор Лякина Т.И. профессор Аносова Т.Н. профессор Лях И.В	г. Москва ГИТИС	Гран-При фестиваля в номинации «Лучший бой» за отрывок «Ромео и Джульетта» (Владислав Шинкарев, Евгений Рубцов, Алексей Юнусов), и приз в номинации «Лучшая исполнительница» за отрывок «Изобретательная Влюбленная» (Лариса Федорова)
2.	2015	Участие в международном фестивале «Будущее театральной России» со спектаклем «Русский секрет» по мотивам сказа Н.Лескова «Левша», 4го курса Марийской студии (19 человек)	профессор Лях И.В.	город Ярославль	Диплом участника.
4.	2015	Участие 3 курса худ. рук. профессор Коршунов В.И., в 11 международном фестивале «Твой Шанс» со спектаклем «Назначение» А.Володин (10 человек)	профессор Коршунов В.И. профессор Петрова Н.А.	г. Москва СТД	Диплом участника фестиваля.
5.	2015	Участие 2,3,4, курсов в фестивале «Станиславский. Начало» (40 человек)	профессор Афонин В.Н. профессор Кремнева Л.И. доцент Лобода Н.А. профессор Лях И.В. доцент Скученкова Л.И.	г. Москва ГИТИС	
6.	2015	Участие студентов 4-го им.В.Н. Пашенной, худ. рук. Ю.М. Соломин и О.Н.Соломина в двадцатом международном вокальном конкурсе - фестивале им.А.Петрова «Поющая маска», (5 человек).	доцент Скученкова Л.И. концертмейстер Токмачева Т.Б.	г. Санкт-Петербург, СПбГАТИ	Диплом участника фестиваля получили студенты: Саханенко Карина, Федорова Лариса.
7.	2015	Фестиваль «Подium – 2015» ТИ им.Б.Щукина 3-й курс с поэтической композицией «Нас не нужно жалеть...»Весь курс.	доцент В.Н.Драгунов преподаватель Е.Ю.Шевченко	ТИ им.Б.Щукина	Благодарность

8.	2015	"XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВГИК" 4 курс худ. рук. профессор В.И.Коршунов Со спектаклем «Билокси - Блюз» режиссер-педагог профессор Л.И.Гребенщикова	Профессор Л.И.Гребенщикова	г. Москва ВГИК	Диплом участника фестиваля приз за «Лучшую мужскую роль» получил студент Даниил Толстых.
	2015	<i>Участие в чемпионате России по артистическому фехтованию</i>	Домнин Б.Н. – педагог	г. Москва, Школа-студия «Виват»	Благодарность

**Данные о трудоустройстве выпускников
(по выпускающей кафедре)**

<u>Наименование основной образовательной программы</u>	<u>Общее количество выпускников человек</u>	<u>Количество выпускников, обратившихся в службу занятости в течение одного года после окончания института человек</u>
<u>«Актерское искусство»</u> <u>52.05.01</u>	<u>46</u>	-

Сведения о проведении и участии в научных и научно - практических конференциях, семинарах и т.п. мероприятиях (2015г.)

<u>№ п/п</u>	<u>Год</u>	<u>Название проекта</u>	<u>Ответственные исполнители и участники (Кол-во педагогов и студентов)</u>	<u>Место проведения</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
1	2015	<u>Выступление на конференции «Деминские чтения» (к 80-летию А.С.Демина) в ИМЛИ РАН</u>	<u>Профессор Пожидаева Г.А.</u>	<u>г. Москва</u>
2	2015	<u>Межвузовская научная конференция по проблемам воспитания актера «Начало пути: I семестр. Проблемы и поиски» с участием студентов первого курса (худ. рук. профессор Б.В. Клюев) 20 человек</u>	<u>профессор Пышнова Т.Н.</u> <u>ст.преподаватель Дубровский А.В.</u> <u>профессор Клюев Б.В.</u> <u>профессор Афонин В.Н.</u> <u>профессор Велихова М.Е.</u> <u>доцент Киндинова Н.А.</u> <u>доцент Курочкин П.В.</u> <u>профессор Аносова Т.Н</u>	<u>г. Москва, ГИТИС</u>
3	2015	<u>Встреча студентов 3 курса Тывинской студии и магистрантов 6 курса с министром культуры РФ Мединским В.Р. в рамках цикла встреч "Открытый лекторий" 30 человек</u>	<u>ст.преподаватель Б.Н.Домнин</u>	<u>г.Москва</u> <u>Государственный Исторический музей</u>

4	2015	<u>XIX Всемирный Русский Народный Собор. Секция "Церковь и культура". "Народная культура Святой Руси".</u> <u>Работа «Церковно-певческие традиции в культурно-историческом контексте русского средневековья»</u>	<u>профессор Г.А.Пожидаева</u>	<u>г. Москва</u>
5	2015	<u>Межкультурные связи славянства в истории древнерусского певческого искусства (к проблеме «южнославянских влияний») // I</u> <u>Международные славистические чтения ГАСК «История, культура, религия, современность»</u>	<u>Профессор Пожидаева Г.А.</u>	<u>г.Москва</u> <u>Государственная академия славянской культуры. XIII</u> <u>Международная ассамблея ректоров славянских университетов и</u> <u>духовных учебных заведений</u>
6	2015	<u>Большой распев как феномен духовной культуры средневековой Руси // Славянский мир: координаты истории и культуры. VIII</u> <u>Международная научная комплексная славистическая конференция НИЦ «Эстрика» (Славянские культуры: корни и крона)</u>	<u>Профессор Пожидаева Г.А.</u>	<u>г.Москва</u> <u>Институт Славяноведения РАН,</u> <u>Государственная академия славянской культуры</u>
7.	2015	<u>Научная конференция. Встреча с основателем и худ.рук. театра "Современная легенда" Ву Хсинг-Куо</u> <u>3 курс Тывинской студии,</u> <u>магистранты 6 курс</u>	<u>Профессор А.И.Шуйский</u> <u>Профессор Д.Г.Кознов</u> <u>Профессор Д.Д.Кознов</u> <u>Профессор Т.Н.Аносова</u>	<u>г.Москва</u> <u>ВТУ(институт) им.М.С. Щепкина</u>
8.	2015	<u>Встреча с учениками 10-11 классов и проведение лекции по теме «специальные дисциплины театральных вузов»</u>	<u>Профессор Шуйский А.И.</u> <u>Педагог Домнин Б.В.</u>	<u>г. Москва, СОШ № 2123</u>

**Данные о разработке учебно-методического обеспечения
Сведения об учебниках и учебных пособиях**

№	Год	Наименование дисциплин	Название	Авторы	ВИД		Объем, п. л.	Тираж Экз.		Издатель Издательство	
					Учебник	учебное пособие		вид	дата присвоения		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	2015	Мастерство актера	«Теория музыки и сольфеджио»	Г.А.Пожидаева, доктор искусствоведения, профессор							М., изд. «Летний сад»
	2015	Мастерство актера	«История музыки»	Г.А.Пожидаева, доктор искусствоведения, профессор							М., изд.: «Летний сад»

7.2 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ВТУ (ИНСТИТУТА) ИМ. М.С. ЩЕПКИНА за 2015 год

Аналитическая часть. Общая информация о кафедре.

Кафедра сценической речи ведет активную учебную, методическую, научно-исследовательскую и творческую работу по дисциплинам: «Сценическая речь», «Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)», «История искусства художественного слова», «Специфика работы актера на радио».

Контролируется учебный процесс, качество преподавания, выполнение утверждённой учебной нагрузки. Сотрудники кафедры работают в постоянном творческом контакте с преподавателями мастерства актера.

Для укрепления научно - методического контакта с другими ВУЗами кафедра сценической речи систематически проводит межвузовские семинары, конференции, круглые столы, а также активно участвует в подобных мероприятиях, которые устраивают другие театральные институты. В течении 20 лет по инициативе кафедры в Училище ежегодно проходит, совместно с Малым театром, конкурс студенческих работ по художественному слову им. М. Н. Ермоловой. Педагоги кафедры являются членами жюри разных чтецких конкурсов. В рамках образовательной деятельности, каждый год, ППС проводит мастер – классы в различных высших и средних учебных заведениях и иных государственных структурах. Готовит со студентами литературные концерты и тематические литературные вечера в музеях Москвы (дом – музей А.Н. Островского, дом - музей М.С. Щепкина, Государственный литературный музей А.С. Пушкина, Дом - музей И. С. Тургенева, Дом - музей А. И. Герцена и т. д.). Большинство сотрудников кафедры являются членами Российской общественной академии «Голос», они регулярно принимают участие в Международном междисциплинарном конгрессе, проводимом Академией. По просьбе академии «Голос» показывают и участвуют в мастер

– классах повышения квалификации. Педагоги кафедры работают над подготовкой учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий.

Научно-педагогические кадры.

Кафедру возглавляет кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода. На кафедре работают девять штатных преподавателей: профессор Ларионова Е.А., профессор Максимова Л.С., профессор Макарова Н.А., профессор Штода Н.Н., доцент Иванова Л.А., доцент Бойцова О.Н., доцент Карулина Е.А., старший преподаватель Триполина В.А., старший преподаватель Вдовина Е.А. И два преподавателя на почасовой оплате труда : профессор Никольская Г.Н., преподаватель Меркулова М.В. Каждый педагог ознакомлен со своими правами, обязанностями и сферой ответственности, которые определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденной программой, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора.

План работы кафедры составляется на каждый учебный год и состоит из учебной работы, научно – исследовательской, творческой. Контроль знаний обучающихся проверяется промежуточными и итоговыми зачётами и экзаменами. ППС кафедры совершенствует учебный процесс благодаря постоянному творческому поиску новых методических форм работы со студентами. На кафедре имеется необходимый для работы инвентарь, учебный видео и аудиоматериал, методическая литература.

Образовательная деятельность

Кафедрой сценической речи в 2015 году проведены следующие мероприятия в рамках образовательной деятельности:

- Межвузовская научно-практическая конференция для педагогов и магистрантов театральных институтов «Национальные студии в

театральном ВУЗе» - организаторы профессора кафедры сценической речи Н.А.Макарова и Г.Н.Никольская

- Научно – практический семинар кафедры сценической речи на тему «Искусство озвучивания фильмов. Дубляж. Липсинг. Рекаст. Закадровое озвучивание». В семинаре приняли участие ведущие специалисты в этой области Станислав Стрелков и Иван Калинин. Организатор профессор Н.Н.Штода.
- Научная конференция магистрантов ВТУ им. М.С.Щепкина «Поиски выразительности сценического слова в творчестве мастеров искусства художественного слова». Организатор и ведущая доцент О.Н.Бойцова.
- Внутривузовская межкафедральная конференция (кафедра мастерства актера и сценической речи) магистрантов « Слово в творчестве актера». Организатор доцент Е.А.Карулина
- Межвузовский научно-практический семинар педагогов и магистрантов театральных ВУЗов: «Лексические особенности в текстах классической литературы и драматургии и проблемы современного восприятия». От кафедры с докладами выступили профессор Н.Н. Штода и старший преподаватель В.А. Триполина. Организатор доцент О.Н. Бойцова.
- Творческая встреча с членом Союза Писателей России, педагогом высшей категории, заведующим кафедрой гомилетики Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, заместителем декана факультета Православной культуры Академии ракетных войск стратегического назначения Протоиреем Артемием Владимировым. Тема встречи: «Искусство словесного служения». Организатор профессор Н.Н.Штода
- Учебно-практическая экспедиция-семинар для студентов и магистрантов « В гости к классику» (музей-заповедник А.С.Пушкина в Болдино). Организатор доцент О.Н. Бойцова.

- Семинар для студентов 2 курса (мастерская Б.В. Ключева) на тему: «Русский народный эпос и разновидности его распева».
- Мастер-класс для теле - радиожурналистов: «Практика публичного выступления: навыки рече-голосового поведения в работе с аудиторией» в РГГУ (Российский Государственный Гуманитарный Университет). Провела профессор Л.С.Максимова.
- Мастер-класс «Искусство звучащего слова, в творческой лаборатории в городе Лобня в рамках Театрального Фестиваля. Провела профессор Е.А. Ларионова.
- Мастер-классы по сценической речи в Московском Театре Оперетты для артистов музыкальных театров. Провела профессор Е.А. Ларионова.
- Мастер-классы в детском музыкальном театре «Непоседы». Провела профессор Н.А. Макарова
- В СТД, в рамках Фестиваля «Сценическая речь: взаимосвязь театральной школы и современного общества», проведена лекция. «Речь и голосовой тренинг на материале пьес А.Н.Островского». Прочитана лекция профессором Н.Н.Штода
- На конференции «Болдинские чтения», организованной Нижегородским университетом им. Н.И. Лобачевского, министерствам Культуры Нижегородской области, Государственным литературно-мемориальным Музеем-заповедником А.С. Пушкина «Болдино» выступила с докладом на тему: «Особенности интерпретаций произведений А.С. Пушкина в сценических работах мастеров художественного слова», доцент О.Н. Бойцова.
- В Музее А.Н.Островского старший преподаватель Е.А.Вдовина подготовила и организовала выступление с литературной программой

по произведениям Тэффи «Монологи о смешном и грустном».

- В Государственном литературном музее А.С.Пушкина музее-квартире на Арбате, в рамках XVIII фестиваля «Москва. Пушкин. Февральские вечера на Арбате». Для праздничного концерта в честь встречи с потомками А.С.Пушкина и Н.Н.Гончаровой, старшим преподавателем В.А.Триполиной и студентами 3 курса (худ./рук-ль В.А.Сафронов) подготовлена и исполнена композиция по лирике великого поэта.
- Класс-концерт студентов 3 курса Тывинской студии в ВТУ им. М.С. Щепкина подготовлен и проведен профессором Е.А. Ларионова и доцентом Е.А. Карулиной.
- Вечер, посвященный 70-летию Победы, со студентами 4 курса(худ./рук-ли О.Н.Соломина, Ю.М.Соломин), подготовили и провели в Музее им. М.Н.Ермоловой, доцент Н.К.Аниканова и профессор Н.А.Макарова.
- Вечер «На пороге ВУЗа», в ЦДРИ, с участием студентов вторых и третьих курсов. Подготовила и организовала доцент Е.А. Карулина.
- Запись на радиостанции «Мир» отрывков из произведений русской классической литературы. Автор и исполнитель старший преподаватель В.А. Триполина
- Выступление студентов 3-го курса (худ./рук-ль В.Н. Драгунов) с программой «Фрагменты романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в Доме-музее А.И. Герцена в рамках всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусства 2015», проводившейся под общим девизом «Искусство объединяет». Организатор доцент О.Н. Бойцова.
- Участие в ежегодном Фестивале художественного слова, посвященный 115-ой годовщине со дня рождения н.а. СССР Д.Н. Журавлёва, в ЦДРИ.

Каждый год выпускники Школы Малого театра принимают участие в этом мероприятии. В 2015 года (курс О.Н. Соломиной и Ю.М. Соломина), педагоги профессор Н.А. Макарова и доцент Н.К.Аниканова.

- Стихотворная композиция «Пирующие студенты» (стихи А.С. Пушкина), подготовлена и исполнена студентами 4 курса (худ./рук-ль Сафронов), к «Году литературы в России»(2015 г). Автор – доцент О.Н. Бойцова.
- XX конкурс студенческих работ по художественному слову им.М.Н. Ермоловой.

Необходимо отметить, что профессорско-преподавательский состав кафедры принимает активное участие в конкурсах студенческих работ. Педагоги являются членами жюри всевозможных конкурсов по художественному слову.

Так в 2015 году в конкурсном жюри работали:

- XVIII Международный межвузовский конкурс чтецов имени Я.М. Смоленского (Театральный институт имени Бориса Щукина при поддержке Министерств Культуры РФ). Член жюри профессор Н.Н.Штода.
- VI Международный конкурс чтецких работ имени А.П.Чехова, в Государственном литературном Дом-музеи А.П.Чехова и в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике А.П.Чехова «Мелихово», при поддержке Министерств Культуры РФ и Московской области. Член жюри доцент О.Н.Бойцова.
- Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Созвездие-2015», посвящённого 70-летию Победы в ВОВ.в городе Балашиха. (детская школа искусств им. Свиридова при поддержке управления культуры и администрации городского округа) Член жюри профессор

Н.А.Макарова.

- Международный форум фестиваль детского творчества «FLY STARS». Член жюри профессор Н.Н.Штода. Отмечена благодарностью.
- Конкурс чтецов «Милая Мама» в «Детской концертной студии «Непоседы». Организатор конкурса и член жюри профессор Н.А.Макарова. Отмечена благодарностью.

С целью повышения квалификации профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Участвуют в научных конференциях, конгрессах, фестивалях, семинарах и круглых столах по сценической речи и художественному слову.

В 2015 году ППС принял участие:

- В V юбилейном Международном междисциплинарном конгрессе «Голос и речь», проводимом Общероссийской общественной Академией «Голос» при поддержке Министерства Культуры РФ. Участвовали: старший преподаватель Е.А.Вдовина, старший преподаватель В.А.Триполина, доцент Е.А.Карулина, Вручены сертификатыповышения квалификации.
- В XVI международной научно-практической конференции «Русское культурное пространство» проходившей в институте русского языка и культуры МГУ им. М.В. Ломоносова. Участвовала доцент О.Н.Бойцова.
- В международном студенческом фестивале театрального искусства: «Станиславский. Начало», проходившем на сцене Учебного театра ГИТИСа. В мероприятии принимали участие: доцент О.Н.Бойцова, старший преподаватель Е.А.Вдовина, профессор Н.А.Макарова, доцент Н.К.Аниканова, студенты Марийской студии (худ. рук. профессор И.В.

Лях).

- Во всероссийской научно-практической конференции педагогов и студентов: «Сцена. Слово. Речь»(Санкт-Петербург). Доцент О.Н. Бойцова представила практический показ «Пение, как новое раскрытие ритмической природы стихотворного слова». Профессор Н.А. Макарова провела презентацию литературы по сценической речи, выпущенной ВТУ им. М.С. Щепкина. Вручены сертификаты повышения квалификации.
- В конференции «Сценическое слово и наследие мастеров русского театра» в ГИТИСе. Участвовали магистранты: Алексей Русол, Татьяна Филиных, Мария Подковырова, Аль МунерДжамаль.

Научно-исследовательская деятельность

Последние годы педагоги кафедры сценической речи ведут активную научно-исследовательскую деятельность. В 2015 году при участии педагогов кафедры были выпущены следующие работы:

- Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов театральных ВУЗов «Русское литературное произношение», авторы Е.А.Ларионова, Г.Н.Никольская (Москва, Издательство «ГИТИС», 2014 год, тираж 500 экз.);
- Сборник статей «Сценическая речь. Опыт. Поиск. Методика» (Москва, ООО «Издательство «Согласие», 2015 год, тираж 500 экз.). В сборник вошли статьи всех членов кафедры. Научный редактор профессор Н.Н.Штода, Литературный редактор Г.Н. Никольская. Составители Н.Н.Штода и О.Н.Бойцова. Организатор выхода книги в свет О.Н.Бойцова;
- Хрестоматия «Искусство художественного слова» (серия «Школа Малого театра»).(Москва, ООО «Издательство «Согласие», 2015 год, тираж 500 экз.) Автор и составитель – О.Н.Бойцова

- Готово к печати учебное пособие Е.А. Ларионовой и Г.Н. Никольской «Исправление диалектных недостатков речи студентов театральных ВУЗов»;
- Готова к печати книга Е.А. Ларионовой «История театрального Училища им. М.С. Щепкина или оглядываясь назад»;
- Готовится в печать учебник Е.А. Ларионовой и Г.Н. Никольской «Сценическая речь»;
- Готово к печати методическое пособие «Методические рекомендации для поступающих в магистратуру по направлению «Театральное искусство» по специальности «Сценическая речь» Научной редактор Г.Н. Никольская, составитель и организатор Е.А. Карулина.
- В сборник входят статьи педагогов кафедры:
 - «История искусства художественного слова» - О.Н. Бойцова;
 - Программа «Методика преподавания» - Е.А. Ларионова, Г.Н. Никольская;
 - «Методика преподавания на национальных студиях» - Н.А. Макарова, Л.С. Максимова;
 - «Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)» - Н.А. Макарова;
 - «Специфика работы актёра на радио» - О.Н. Бойцова;
 - «Требования к магистрантам, обучающимся по специальности
 - « Сценическая речь» - Е.А. Ларионова, Г.Н. Никольская;
 - «Требования к выпускной квалификационной работе» - Г.Н. Никольская;

- «Три заповеди молодого специалиста» - Н.Н. Штода;
- «Методические рекомендации по работе над художественными текстами» - Л.С. Максимова.
- Сдана в печать книга О.Н. Бойцовой «Совершенство сценическое слово для тех, кто хочет быть замечательным артистом».Издательство «Согласие».
- Профессором Н.Н.Штода было написано экспертное заключение на работы Ю.А.Васильева «Цикл трудов. Инновационные технологии формирования выразительности сценической речи». Экспертное заключение было написано для Комиссии по созданию высококачественных учебных изданий, системы образования РФНа участвующей в конкурсе на соискание премии Правительства РФ в области образования за 2015 год.

7.3 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВТУ (ИНСТИТУТА) ИМ.

М.С.ЩЕПКИНА за 2015 год.

Общая информация о кафедре.

Кафедра пластического воспитания осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким дисциплинам пластического цикла – «Танец», «Сценическое движение», «Фехтование», и факультативным направлениям «Джаз-танец» и «Степ», в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию творческого и научно-методического контакта с другими вузами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёное звание доцента А.М.Кульков. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом **ФГОС-3** и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре работают семь штатных преподавателя (Васильева Л.В. Смирнова Р.П., Миронова Е.Б., Лещинский А.А. Круглова А.Г., Кульков А.М., Калинин И.М.), один внешний совместитель (Мовшович А.Д.,) и семь преподавателей на почасовой оплате труда (Казьмирук П.С., Борисова Т.М., Хорошилова Д.В., Каплунова О.С., Мариниченко Е.В., Домнин Б.В., Цыбульская Н.В.).

Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год и состоит из учебной работы и творческо-постановочной в экзаменационных показах по мастерству актера и дипломных спектаклях. Лучшие экзаменационные работы по предметам кафедры становятся основой праздничных и отчетных концертов, участвуют в фестивальных и конкурсных программах.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов и экзаменов. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре преподаются практические дисциплины:

«*Сценическое движение*» - (доцент А.М. Кульков, доцент А.Г. Круглова)

«*Танец*» - (профессор Р.П. Смирнова, профессор Е.Б. Миронова, доцент А.А. Лещинский, доцент Л.В. Васильева, доцент Т.М. Борисова, преподаватель Е.В. Мариниченко, преподаватель П.С. Казьмирук, преподаватель Н.В. Цыбульская)

«*Сценическое фехтование*» - (профессор А.Д. Мовшович, старший преподаватель И.М. Калинин, преподаватель Б.В. Домнин)

«*Джаз-танец*» (факультатив) – (преподаватель Д.В. Хорошилова)

«*Степ*» (факультатив) – (преподаватель О.С. Каплунова)

На кафедре проходит обучение магистрантка Сикорская Е. по программе 52.04.03 – «Театральное искусство»

Цели и задачи кафедры.

Цели:

сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;

сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;

выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень

своих психофизических качеств;

воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

Задачи:

всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки:

устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;

совершенствование физических и психофизических качеств;

расширение диапазона двигательных возможностей;

повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;

повышение ритмичности, координации и контрастности движений;

приобретение опыта «продуктивного действия» на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении сложных двигательных задач, воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;

выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;

воспитание творческих качеств:

- быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; - умения

использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;

- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;

- чувства партнёрства и ансамблевости;

- чувства формы и чувство стиля.

освоение основных законов сценической выразительности.

Документальное, техническое и методическое обеспечение кафедры

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, учебные программы по каждой дисциплине. Также имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников.

На кафедре имеется необходимый для полноценного учебного процесса инвентарь и оборудование, видео и аудио техника, собственная костюмерная и реквизиторская. По дисциплинам кафедры имеется необходимая методическая литература, как в библиотечном фонде, так и на самой кафедре:

«Танец»:

Основная литература.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. – 191 с.
2. Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – М-Л.: Искусство, 1939. – 408 с.
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М.: ВТО, 1959. – 467 с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М., 2004.
7. Всеволодская-Голушкевич О.В. Значение дисциплины «Танец» в воспитании актера «школы переживания». // О воспитании актера. – М.: ВТО, 1982. – С. 101-130.
8. Всеволодская-Голушкевич О.В. Танец в театральной школе. // Вопросы театральной педагогики. – М.: ВТО, 1979. – С. 204-245.
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. – М.: МГАХ, 2013. – 336 с.
10. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. / Вступ. ст. В.М. Красовской. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. гуманитар. ун-та профсоюзов, 1997. – 224 с.
11. Гуревич В.В. Роль танца в процессе воспитания драматического актера. – М.: ГИТИС, 2002. – 15 с.
12. Кристерсон Х.Х. Танцевальное образование драматического актера. // Записки о театре. – Л.-М.: Искусство, 1958. – С. 105-118.
13. Кудашева Т.Н. Народный танец. Упражнения и этюды. – М.: ГИТИС, 1980. – 91 с.
14. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1970. – 190 с.
15. Лещинский А.А. Танец в системе профессионального становления актера драматического театра в России: Диссертация. – М., 2012.
16. Лопухов А.В. Основы характерного танца. / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров / Вступ. ст. Ю.О. Слонимского. – Л.-М.: Искусство, 1939. – 187 с.
17. Мессерер А.М. Уроки классического танца. / Асаф Мессерер. – М.: Искусство, 1967. – 552 с.
18. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы.: В 2 частях. – М.: Искусство, 1968. – Часть I: 1891-1917. – 350 с.; Часть II: 1917-1939. – 643 с.
19. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.: Терра. Спорт, 1998. – 240 с.
20. Станиславский Константин Сергеевич. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. О технике актера. / М.А. Чехов; Предисл. О.А. Радищевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2006. – 490 с.
21. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с.
22. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8 т. – М.: Искусство, 1954.

23. Таиров А.Я. Записки режиссера. – М.: Камерный театр, 1921. – 193 с.
24. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
25. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1954. – 684 с.

Дополнительная литература

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.
2. Всеволодская-Голушкевич О.В. Танец и время. // Создание сценического образа и искусство перевоплощения актёра. – М.: Союз театр. деятелей РСФСР, 1989. – С. 227-232.
3. Кристерсон Х.Х. Танец в драматическом спектакле. – Л.-М.: Искусство, 1960. – 134 с.
4. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.-М.: Искусство, 1957. – 175 с.
5. Лещинский А.А. Сценический танец в системе воспитания актёра драматического театра. // Альманах Московской государственной академии хореографии. Вып. № 8. – М.: МГАХ, 2007. – С. 86-93.
6. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Толковый слов. терминов. / Г.В. Морозова. – М.: ГИТИС, 1999. – 315 с.
7. Морозова Г.В. Пластический стиль спектакля: Диссертация. – Л., 1968.
8. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. – М.: Искусство, 1976. – 128 с.
9. Панферов В.И. Балетмейстер в драматическом спектакле. – Ч., 1996.
10. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе. / Сб. научных трудов. – Л.: ЛГИТМиК, 1987. – 117 с.
11. Саулейко В.Ю. Значение танца в воспитании драматического актёра: Автореф. дисс. – М., 1975.
12. Суворова М.Н. Работа балетмейстера в драматическом театре. // ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». – 2007. – № 12 (124). – 144 с.
13. Черноземов К.Н. Формирование пластичности в театре и в театральной школе: Диссертация. – Л., 1976.

«Сценическое движение»:

Теория пластической культуры актёра:

1. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9 томах, т. 3 и 4, М., Искусство, 1989
2. "Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра", М., Искусство, 1952
3. Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО, 1984
4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра М. "Просвещение", 1973
5. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968
6. Островский А. Н. «О театре. Записки, речи и письма». М-Л-д, «Искусство», 1947
7. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., ВТО, 1970
8. Чехов Михаил Литературное наследие в двух томах, М., Искусство, т. 2,

1986

Практика формирования пластической культуры актёра

1. Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». М., ФиС, 1991.
2. Боген М. М. "Обучение двигательным действиям" "ФиС", М., 1985
3. Гротовский Е. «От бедного театра к искусству-проводнику», (глава "Упражнения") М., «Артист Режиссёр Театр», 2003
4. Иванов И. С. и Шишмарева Е. С. Воспитание движения актёра. М., Х. Л. 1937
5. Иванов И. С. «250 гимнастических упражнений» М., Госкиноиздат 1951
6. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 1999
7. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1970, или Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, «Планета музыки», 2010
8. Круглова А. Г. «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра», М., 2008
9. Лесгафт П. Ф. Собрание сочинений, М., ФиС, том 1, 1951, том 4, 1953
10. Миловзорова М. С. Анатомия и физиология человека, Учебник для хореографических училищ, М., "Медицина", 1972
11. Морозова Г. В. Сценический бой. М., Искусство, 1975
12. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., "ГИТИС", 2010
13. Основы сценического движения. Пособие под редакцией Коха И. Э. М., ФиС, 1973
14. Смирнов Б. А. Место "сценического движения" в системе театрального образования. Сборник "О воспитании актёра", Школа-студия им. Немировича-Данченко, М., ВТО, 1982
15. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ 2005
16. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ 2004
17. Филимонова Р. "Культура тела" М. ГИТИС , 1992
18. Шевченко А. А. Перевозчиков Ю. А. Основы физического воспитания, Киев, Высшая школа, 1984

Дополнительные источники и литература:

1. С. Броневский (Боянус) «О форме в сценическом творчестве». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
2. С. М. Волконский «Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)», М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
3. С. М. Волконский «Отклики театра. О естественных законах пластики». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
4. С. М. Волконский «Художественные отклики. Статьи о театре, музыке, пантомиме». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986
6. Дрознин А. Б. Дано мне тело, что мне делать с ним? М., Навона, 2011
7. Эрик Бэнтли "Жизнь драмы", М., Айрис-прес, 2004
8. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М., Терра-спорт, 1998
9. Морозова Г.В «Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX).

«Я вхожу в мир искусств», М., 2007

10. Морозова Г.В. «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). М., «Я вхожу в мир искусств» 2007

11. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе (Сборник). Л., ЛГИТМиК, 1987

12. Ж. д'Удин "Искусство и жест". М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011

Зарубежные методики телесной подготовки актёра

1. "Техника Александра" ("Александр-метод")
2. Ричард Крейз "Александр-метод. К здоровью через естественную осанку", М., "ФАИР-ПРЕСС, 1999
3. Ричард Бреннан "Метод Александра", Киев, "София", 1997
4. "Метод Пилатеса"
5. Линн Робинсон, Гордон Томсон "Управление телом по методу Пилатеса", Минск, Попурри, 2003
6. Линн Робинсон, Гордон Томсон "Пилатес. Путь вперёд", Минск, "Попурри", 2003
7. "Осознание через движение"
8. М. Фельденкрайз "Осознание через движение" ,М., 1994
9. Мойше Фельденкрайз "Искусство движения. Уроки мастера", М., ЭКСМО, 2003

Справочные и информационные издания

1. Морозова Г. В. Пластическая культура актёра. Словарь терминов. М., ГИТИС, 1999
2. Патрис Павис «Словарь театра», М., «ГИТИС», 2003
3. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний
Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
4. Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
5. Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим
доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. –
Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

«Сценическое Фехтование»:

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование.- М.: «Физкультура и спорт», 1948.
2. Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Программа для театральных Вузов, училищ и студий.-М.: ООО «Компания Спутник +», 2004.
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера.-М.: «Искусство», 1988;
4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования.- М.: «СпортАкадемПресс», 2004.
5. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Двигательная подготовка фехтовальщиков.-М.:ООО «Академический проект», 2007.
6. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Пластическое мастерство актера и батальная режиссура.-М.: ООО «Принт Центр», 2007.

Дополнительная литература:

1. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера.-М.: ОАО«Типография новости», 2006.
- 2.Круглов А.Н. Фехтование в западной Европе и Японии. Духовные и философские основы.- М.:ООО Научно-Информационный Производственно-Коммерческий Центр «Восход-А», 2000.
3. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера.-М.: Терра. Спорт,1998.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Участвуют в межвузовских фестивалях и конкурсах. Присутствуют на Советах по защите диссертаций (профессор А.Д. Мовшович). Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах (профессор А.Д. Мовшович). Педагоги кафедры осуществляют постановочную работу танцевальных, пластических и фехтовальных номеров в спектаклях в театрах Москвы и России.(А.А. Лещинский, А.М. Кульков, И.М. Калинин, Е.В. Мариниченко, Т.М. Борисова, Л.В. Васильева, О.С. Каплунова) Среди театров, в которых работали педагоги кафедры, такие театры, как Малый театр, Ленком, МХАТ им. Горького, «Содружество актеров Таганки», театр «Сфера» и «Модерн» и многие другие.

Кафедра сотрудничает с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы, а при необходимости помогает в консультациях или постановках пластических номеров.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ежемесячно представляет индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «Грант».

Рецензии.Отзывы. Мастер-классы . Участие в конференциях.

А.А.Лещинский – доцент

1. Отзыв на диссертацию «Контактная импровизация, становление и развитие в России» -

(в качестве научного руководителя Е.В.Мельниковой (июнь 2015)

2.Отзыв на магистрскую диссертацию Е.Ю.Стегний «Интегративно-сометический подход в работе хореографа современного танца в России. (июнь 2015)

3.Разработка, написание и обсуждение на кафедре современной хореографии и сценического танца – ГИТИС. Рабочей программы по «Сценическому танцу» для студентов актерского факультета и актеров группы режиссерского факультета Гиттиса (ноябрь 2015)

4.Отзыв на автореферат диссертации А.С.Галкиной «Поэтика балетного спектакля конца XIX в.» (Первая петербургская постановка «Лебединого озера» (октябрь 2015)

А.Г.Круглова – профессор

1. Рецензия на программу учебного предмета ПО.О1УП.03 «Гимнастика» МУДО Детская хореографическая школа г.Люберцы Работа Прошиной Ю.Б.. (январь 2015)

2.Рецензия на методическую работу «Историко-бытовой танец в общей системе воспитания детей средней хореографии» - работа Л.Васильевой МУДО Детская хореографическая школа г.Люберцы (ноябрь 2015)

3.проведение мастер-класса по сценическому движению в Дальневосточной Государственной академии искусства г.Владивосток (февраль2015)

Е.Б.Миронова – профессор

1.Рецензия на программу учебного предмета «Ритмика» - дополнительное пред профессионального и общеобразовательного образования «Хореографическое исполнительство» - автор Пронина Ю.Б. (ЯНВАРЬ 2015)

2.Отзыв на работу Е.Л.у

Ушаковой и Т.А.Поляковой «Значение метро-ритмических способностей и знакомство с понятием музыкальные формы, как важнейшей части музыкального развития в младших классах на хореографическом отделении в ДШИ» (апрель 2015)

3.Отзыв на автореферат диссертации Нормы Алиссии де ла Торез Диаз «Стилевая и жанровая специфика творчества мексиканских хореографов

XXв: к проблеме становления творческого метода», представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. (май 2015)

4.Рецензия на программу по народно-сценическому танцу для учащихся МУДО Детская хореографическая школа муниципального образования Люберецкого муниципального района Московской области – работа Г.П.Гусевой (сентябрь 2015)

5.Рецензия на программу по предмету «Бальный танец» для муниципального учреждения дополнительного образования – работа Д.С.Быковой Детская хореографическая школа –Люберецкого района Московской области(сентябрь 2015)

6.Проведение мастер-класса по бальному этикету XIXв. В Губернском театре (февраль 2015)

7.Проведение мастер-класса в рамках Всероссийского конкурса народного танца и фольклора. Работа в составе экспертного совета (октябрь 2015)

Л.В.Васильева – доцент

1.Рецензия на методическую работу по теме «Дополнительное образование, как средство становления и развития творческой активности учащихся. Особенности занятий хореографией с детьми 8-13 лет» - автор составитель Д.С.Быкова (МУДО Детская хореографическая школа г.Люберцы (сентябрь 2015)

2.Рецензия на методическую работу «Эстетическое воспитание детей средствами хореографии» - автор Р.Н.Минеева (МУДО Детская хореографическая школа г.Люберцы) (октябрь 2015)

А.М.Кульков – профессор

1.Проведение мастер-класса по сценическому движению для студентов и преподавателей ДВГАИ г.Владивосток (сентябрь 2015)

А.Д.Мовшович – профессор

1. Проведение мастер-класса по артфехтованию в программе Департамента образования г.Москвы «Университетские субботы» сайт Департамента образования г. Москва (декабрь 2015)

7.4 Самообследование по кафедре искусствоведения за 2015 год

Цели и задачи кафедры

Дисциплины кафедры искусствоведения призваны помочь студенту увидеть и открыть для себя новые возможности познания культурного процесса в целом и в частности. Образованному человеку необходимо ориентироваться в культурном пространстве, уметь почувствовать и оценить качество среды своего обитания. Художественное и театральное образование способствует формированию полноценной современной личности. Все дисциплины искусствоведческого цикла помогают студенту развить в нем навыки самостоятельного мышления, формируют их вкус и умение самостоятельно анализировать и высказывать свое мнение по тем или иным темам лекционных курсов.

Все дисциплины кафедры помогают студенту раскрыть себя, свой потенциал. Обладая базовой подготовкой в области искусства, театра, литературы и иностранного языка, будущий выпускник сможет легче попасть в круг цивилизованного общения. **Цель кафедры** - научить молодых людей понимать и воспринимать искусство и театр, развивать культуру мышления и уважительное отношение к отечественному историческому наследию и культурным традициям других стран.

1. На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:

- «История русского театра» (профессор Н.Е. Королькова)
- «История зарубежного театра» (профессор И.В. Холмогорова)
- «История русской литературы» (доцент С.В. Тихомиров)
- «История изобразительного искусства» (доцент Л.Г. Заовражнова)

«История зарубежной литературы» (профессор Г.В. Якушева)

«Иностранный язык» - Английский язык (доцент И.Ю. Любивая,
Профессор Т.Ю. Вепрецкая)

«История кино» (доцент М.О. Воденко)

Спецкурсы по «Истории Малого театра» (профессор Н.Е. Королькова)

«Проблемы современного театра» (профессор Б.Н. Любимов)

2. Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми

документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры, протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры. Кроме того имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников.

На кафедре подготовлены годовые отчёты по учебно-методической работе и научной работе, по каждой дисциплине кафедры, собран и используется весь накопленный педагогами видео материал по лекционному курсу (на основе усовершенствованной материально-технической базы) по всем предметам искусствоведческого цикла.

История Русского театра – видео- материал по пьесам Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Чехова, Горького, а также театральные постановки режиссеров Эфроса, Товстоногова, Любимова, Фоменко, Додина, Захарова, Туминаса и др.

История Зарубежного театра – видео- материалы по Шекспиру, Лопе де Вега, Шиллеру, Тенесси Уильямсу, Брехту и др., также постановки Стреллера, Барро, Брука, Бутусова.

По Истории Изобразительного Искусства студентам предоставляется полный материал по данному курсу в виде слайд показа и фото репродукций.

По иностранному языку – аудио и видео материалы к учебникам (изд-ва Longman, Oxford, Cambridge); худ. фильмы, документальные фильмы (по Британии), интервью и ТВ передачи, а также спектакли на английском языке с целью практики восприятия английской речи, культуры и быта.

В течение года все педагоги кафедры принимают активное участие в научных конференциях, чтениях, круглых столах, семинарах, проводимых в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России. Педагоги кафедры

являются оппонентами на защите диссертаций различных вузов Москвы и других городов.

Члены кафедры принимают участие в воспитательной работе студентов: организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой) и театры г. Москвы с последующим обсуждением премьерных спектаклей совместно со студентами.

Подготовлены и обсуждены на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам.

В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится обсуждение по итогам зачётно-экзаменационной сессии.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. На кафедре ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры.

В планах работы кафедры предусматриваются отчёты различных категорий преподавателей по различным направлениям деятельности.

На кафедре имеются учебные программы по курсам искусствоведческого цикла, которые ежегодно корректируются в соответствии с новым веянием времени.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся контрольные уроки, тестирования, семинары и устные опросы.

Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной педагогами нагрузки.

Кафедра работает в соответствии с общей образовательной программой и «положением о кафедре».

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсу: **«Проблемы Русской классики на современной сцене»** (Проф. Н.Е. Королькова, проф. И.В.Холмогорова), **«История сценографии»** (доц. Л.Г.Заовражнова)

-В течение года все педагоги кафедры принимают активное участие в научных конференциях, чтениях, круглых столах, семинарах, ТВ и радио передачах. Педагоги кафедры являются оппонентами на защите диссертаций различных вузов Москвы и других городов.

Работа, выполненная педагогами в 2015 году.

Б.Н.Любимов:

- Публикация:** «Солженицынские тетради» (вып.3). Выступление на круглом столе.
- Выступление в Общественной Палате «Проблемы взаимоотношений театра и культуры»
- Лекция на молодежном фестивале «<Будущее театральной России» (г.Ярославль, апрель 2015)
- Выступление на вручении премии им.А.Солженицына С.Женовачу (Апрель 2015, Дом Русского Зарубежья)
- Статья: «Не будите вулкан» (Журнал «Культура»)
- Участие в межвузовском круглом столе по теме «Связь дисциплины «История кино» с другими дисциплинами кафедры» (совместно с коллегами из ГИТИС, ВГИК, МПГУ)
- Статья-интервью «Академия на пяти китах» (Журнал «Свой»)
- Выступление в телепрограмме «Церковь и общество». Беседа с писателем К.Ковалевым-Случевским о состоянии современной театральной жизни. ТК «Союз»
- Выступление в телепрограмме «Церковь и общество». Выступление о Высшем театральном училище (институте) им.М.С.Щепкина, о будущем российского театра, о новом поколении молодых актеров. ТК «Союз»
- Международная научная конференция «Андрей Белый в изменяющемся мире». Выступление на вечере воспоминаний о Клавдии Николаевне Бугаевой, жене А.Белого «Как бьется ее сердце любовью...»
- Выступление в радиопередаче на радио «Москва ФМ»

Участие в программе «Наблюдатель», посвященной 145-летию со дня рождения И.Бунина.

-Участие в ТВ передачи «Академия». Лекция «Александр Солженицын. Вехи пути»

-Документальный видеофильм в трех частях «Капитаны Малого театра. Монологи о руководителях Малого театра»

-Участие в телефильме, посвященном Петру Фоменко

-Публикация выступления, посвященного награждению премией

А.Солженицына режиссера Сергея Женовача

-Проект ТК «Культура» «Война и мир. Читаем роман». Чтение фрагмента и романа.

-ТВ программа «Календарь». Беседа, посвященная 206 годовщине Указ императора Александра I об учреждении Московского театрального училища (ВТУ им.М.С.Щепкина). ТК ОТР

Н.Е.Королькова

- Подготовка материалов к переизданию книги «200 лет Высшему театральному училищу им.М.С.Щепкина»

- Подготовка материалов и проведение выставки, посвященной 70-летию Победы

-Участие межвузовской научно-практической конференции в Гитисе «Классика на сцене на языке оригинала». Выступление с докладом по теме. (ГИТИС,25.05.2015)

-Организация и участие в межвузовском круглом столе по теме «Связь дисциплины «История кино» с другими дисциплинами кафедры» (совместно с коллегами из ГИТИС, ВГИК, МПГУ)

-Подбор материалов (цитаты, высказывания) на тему «Актерское искусство в России» и подготовка текстов по теме русского театра для учебного пособия по английскому языку доц. И.Ю.Любивой

- Подготовка материалов к переизданию книги «200 лет Высшему театральному училищу им.М.С.Щепкина»
- Проведение обзорной лекции для 10-11 классов по теме «История русского театра: История Малого театра России. История ВТУ (института) им.М.С.Щепкина-первой Московской театральной школы»
- Организация и проведение экскурсии в Доме-музее им, М.Н.Ермоловой для 1х курсов
- Организация и проведение межвузовского круглого стола по теме: «Проблемы преподавания гуманитарных дисциплин на актерском факультете» с коллегами из школы-студии МХТ, ГИТИС, ВГИК. (октябрь)
- Подготовка студенческих докладов для конференции по теме «Философия и искусство» (студентка 3 курса Василиса Кузьмина худ.рук.В.Н.Драгунов- тема: «Михаил Чехов и философия Штейнера», студентка 4 курса Яна Фомичева худ.рук. В.С.Сулимов - тема: «Гений и злодейство - две вещи несовместные»).
- Организация и участие в межвузовском круглом столе по теме: «Методология преподавания предмета История русской и история зарубежной литературы на актерском факультете. Взаимосвязь с дисциплинами кафедры». Обмен опытом с коллегами из Школы-Студии МХТ, ВГИКа
- Подготовка материалов для издания книги выпускниками Якутской студии в Якутии, посвященной педагогам. Работа с архивом.
- Подготовка выставки «Школа Малого театра. Выдающиеся педагоги. Выдающиеся актеры»

И.В.Холмогорова:

- Отсмотр спектаклей для театральной премии им. М.Царева
- Работа над статьей: «Гауптман в России» для ИМЛИ РАН
- Работа над приложением к справочнику 205 лет ВТУ им.М.С.Щепкина
- Консультации студентов 2х курсов по репертуару (зарубежная драматургия)
- Организация и проведение семинара театральных критиков России

-Подготовка материалов к переизданию книги «200 лет Высшему театральному училищу им.М.С.Щепкина»

-Л.Г.Заовражнова:

-Статья для журнала «Дом.Интерьер»: «Сад под окном.Париж.Отели» (объем 0.5 п.л., изд-во журнала)

-Работа над каталогом к выставке графики архитектора С.Эстрина

- Участие в открытии выставки архитектора Эстрина и презентации каталога по выставке

- Консультация по выставке пост - модернистов в ГТГ на Крымском валу для 2х курсов.

- Консультация по сценографии и костюмам для отрывка для научно-практической конференции в Гитисе «Как важно быть серьезным» (2 курс х.р.В.Н.Драгунов)

-Составление совместного курса по темам английской живописи для семинарских занятий (совместно с доц. И.Ю.Любивой)

-Участие в межвузовском круглом столе по теме: «Взаимосвязь дисциплины «История кино с другими дисциплинами кафедры»»

-Подготовка текстов по теме зарубежного театра для учебного пособия по английскому языку доц. И.Ю.Любивой

- Участие в межвузовском круглом столе по теме: «Методология преподавания предмета История русской и история зарубежной литературы на актерском факультете. Взаимосвязь с дисциплинами кафедры». Обмен опытом с коллегами из Школы-Студии МХТ, ВГИКа

- Статья для журнала «Дом. Интерьер»: «Австралия. Не ломать, а строить»

- Статья для журнала «Дом. Интерьера» : «В одном экземпляре ««Интерьер Арт-Деко»»

-Участие в межвузовском круглом столе по теме: «Методология преподавания предмета История русской и история зарубежной литературы

на актерском факультете. Взаимосвязь с дисциплинами кафедры.» Обмен опытом с коллегами из Школы-Студии МХТ, ВГИКа

-Подготовка текстов по теме «Искусство Англии» для учебного пособия по английскому языку доц. И.Ю.Любимой

С.В.Тихомиров:

-Выступление на конференции филфака МПГУ: IX Прокофьевские чтения. Древнерусская литература и литература Нового времени. Доклад: «Христос мистический и демократический: вариация образа в русской литературе 19 века»

- Статья в электронной форме по материалам доклада конференции «Христос мистический и демократический: вариация образа в русской литературе 19 века» (сб.научных статей, электронное изд-е)

- Международная конференция: «Ибсен. Гамсун. Чехов: тогда и сейчас». Работа в качестве модератора. Выступление с докладом по теме: «Призрачная жизнь «теоретического человека»: ницшеанский слой в повести Чехова «Скучная история» и рассказе «Человек в футляре»»

-Оппонирование кандидатской диссертации на тему: «Интермедиаальная поэтика Тургенева, Толстого, Чехова в свете интерпретации их произведений оперными либреттистами»

- Работа над статьей «Призрачная жизнь «теоретического человека»: ницшеанский слой в повести Чехова «Скучная история» и рассказе «Человек в футляре» по материалам международной конференции: «Ибсен. Гамсун. Чехов: тогда и сейчас»

- Участие в межвузовском круглом столе по теме: «Взаимосвязь дисциплины «История кино с другими дисциплинами кафедры»»

-Проведение обзорной лекции по русской литературе (приурочена к Году Литературы в России) для 1х курсов

-Редактирование сборника научных статей РГГУ: «Ибсен. Гамсун.Чехов. Тогда и сейчас»

-Участие в межвузовском круглом столе по теме: «методология преподавания предмета История русской и история зарубежной литературы

на актерском факультете. Взаимосвязь с дисциплинами кафедры». Обмен опытом с коллегами из Школы-Студии МХТ, ВГИКа

И.Ю.Любивая:

- Организация лекции-экскурсии в музей им.М.Н.Ермоловой студентам 1х курсов

- Участие в семинаре «Методика преподавания иностранных языков в профессиональной сфере» (Центр изучения английского языка Allada)

- Подготовка материалов и проведение выставки, посвященной 70-летию Победы

- Работа над произношением с песенным материалом к экзамену по вокалу: фонетический и интонационный разбор со студентами 3 курса х.р.В.И.Коршунов, 2 курсом х.р. Бейлис, Иванов

- Организация и проведение практического семинара по материалам английской живописи и театра на 2х курсах совместно с Л.Г.Заовражновой

- Подготовка и показ отрывка «Как важно быть серьезным» О.Уайльд (2 курс х.р. В.Н.Драгунов) на межвузовской научно-практической конференции в Гитисе «Классика на сцене на языке оригинала». Выступление с докладом по теме. (ГИТИС,25.05.2015)

- Организация и проведение межвузовского круглого стола по теме: «Взаимосвязь дисциплины «История кино с другими дисциплинами кафедры»».

- Работа над учебным пособием по английскому языку для студентов ВТУ им.М.С.Щепкина «English Grammar for Drama students» и сдача в печать (изд - во ГИТИС, 8 п.л.).

- Работа над учебным пособием по английскому языку совместно с Н.Е.Корольковой, И.В.Холмогоровой, Л.Г.Заовражновой

- Подготовка материалов к переизданию книги «200 лет Высшему театральному училищу им.М.С.Щепкина»

- Проведение обзорной лекции для 10-11 классов по теме «История русского театра: История Малого театра России. История ВТУ (института) им.М.С.Щепкина-первой Московской театральной школы»
- Организация и проведение межвузовского круглого стола по теме: «Проблемы преподавания гуманитарных дисциплин на актерском факультете» с коллегами из школы-студии МХТ, ГИТИС, ВГИК.
- Подготовка студенческих докладов для конференции по теме «Философия и искусство» (студентка 3 курса Василиса Кузьмина худ.рук.В.Н.Драгунов- тема: «Михаил Чехов и философия Штейнера», студентка 4 курса Яна Фомичева худ. рук. В.С.Сулимов - тема: «Гений и злодейство - две вещи несовместные»»)
- Организация и участие в межвузовском круглом столе по теме: «Методология преподавания предмета История русской и история зарубежной литературы на актерском факультете. Взаимосвязь с дисциплинами кафедры.» Обмен опытом с коллегами из Школы-Студии МХАТ, ВГИКа
- Подготовка материалов для издания книги выпускниками Якутской студии в Якутии, посвященной педагогам. Работа с архивом.
- Подготовка выставки «Школа Малого театра. Выдающиеся педагоги. Выдающиеся актеры»

Г.В.Якушева:

- Организация, в качестве председателя Гетевской комиссии при Научном совете РАН «История мировой культуры», очередного заседания этой комиссии. Доклад: «Национальный гений и\или гражданин мира» (к проблеме патриотизма Гёте)
- Титульный рецензент монографии Е.Петривной «Немецкие баллады 19 века. Клеменс Брентано и Эдуард Мёрике»

- Участие в Круглом столе (в рамках Международной конференции, посвящ. 85-летию академика РАО В.Г.Костомарова) с докладом: «Русский язык в эпоху постмодернизма»
- Международная научная конференция «Диалоги славянских культур: Россия, Белоруссия, Украина». Организатор этой конференции и выступление с докладом: «Три мощных древа Киевского слова»
- Доклад на международной научной конференции: «М.Херасков и Московский университет»
- Выступление с докладом: «Русский гений на Западе и Востоке: К истории восприятия А.С.Пушкина за рубежом»
- Выступление в качестве эксперта на радиостанции «Маяк» в передаче «Восьмое марта» в связи с очередной годовщиной со дня рождения Шарлоты Бронте.
- Статья «К родословной русской басни: Эзоп-Лафонтен-Крылов» в книге: И.А.Крылов и его эпоха (Сборник научных статей, объем 0.5 п.л.)
- Статья: «Георг Форстер-романтический герой эпохи Просвещения» (Сборник научных работ, объем 0.5 п.л.)
- Участие в межвузовском круглом столе по теме «Взаимосвязь дисциплины «История кино» с другими дисциплинами кафедры» (совместно с коллегами из ГИТИС, ВГИК, МПГУ)

Учебно-воспитательная работа:

Члены кафедры активно принимают участие в воспитательной работе студентов: несколько раз в семестр организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская Галерея , ГМИИ им. А.С. Пушкина (доц.Заовражнова Л.Г., доц. И.Ю.Любивая), музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, музей-квартира им.В.Мейерхольда (проф. Королькова Н.Е., доц. И.Ю.Любивая) и театры г. Москвы (проф. Холмогорова И.В., проф. Б.Н.Любимов) с последующими обсуждениями премьерных спектаклей совместно со студентами.

Перед каждой сессией (зимней/летней) обсуждаются на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам.

В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится анализ по итогам зачётно - экзаменационной сессии. В обсуждении сессии принимают участие все педагоги кафедры.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. На кафедре ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры: учебная литература по Русскому театру, зарубежному театру, ИЗО, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку.

В планах работы кафедры предусматриваются отчёты преподавателей по различным направлениям деятельности, проведение межвузовских круглых столов по проблемам преподавания гуманитарных дисциплин в театральном вузе, участие в межвузовском фестивале «Фортуна» (2016 год) (игра на иностранных языках) на сцене Гитиса, участие в межвузовских практических и научных конференциях, написание статей и книг по истории ВТУ им.М.С.Щепкина, переоформление музейной композиции, пополнение видео- и аудиотеки новыми спектаклями, фильмами, телепередачами, интервью и документальными материалами соответственно новым веяниям в театральном и культурном процессе, разработка новых форм межсеместрового контроля знаний по всем дисциплинам кафедры. (тесты, эссе, совместные семинары, обсуждения), чтение лекций магистрантам. (проф. И.В.Холмогорова, проф.Н.Е.Королькова, проф.Заовражнова Л.Г.), выпуск учебно-методического пособия по Английскому языку для студентов ВТУ (института) им.М.С. Щепкина (Практический курс), консультирование студентов по репертуарному материалу (все члены кафедры), организация и проведение практических занятий и экскурсий в музеях г.Москва (ГТГ, ГМИИ им.А.С.Пушкина, музей им.М.Н. Ермоловой, музей им.Вс. Мейерхольда и др.)

На кафедре имеются учебные программы по русскому театру, зарубежному театру, ИЗО, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми ФГОС и требованиями.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся тестирования (устные и письменные), игровые семинары и устные опросы.

Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной нагрузки.

7.5 Самообследование по кафедре философии и культурологии за 2015 год

Общая информация о кафедре.

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким родственным дисциплинам, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию научно-методического контакта с другими вузами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёную степень доктора философских наук и учёное звание профессора Оганов А.А. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре работают три штатных преподавателя (Козьякова М.И., Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А.), два внешних совместителя (Оганов А.А., Золотов А.А.) и два преподавателя на почасовой оплате труда (Просеков С.А., Федотов С.Б.).

На кафедре регулярно проводятся заседания, на которых обсуждаются запланированные вопросы учебной, методической, научно-исследовательской работы. Заседания кафедры оформляются протоколами, которые подписывает заведующий и секретарь. Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов, экзаменов, рефератов, устных и письменных опросов, по преподаваемым кафедрой дисциплинам гуманитарного цикла. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:

«Культурология» (профессор Оганов А.А., профессор Дзикевич Е.А.);
«Философия» (профессор Дзикевич Е.А.);
«Всеобщая история», «История Отечества» (профессор Вепрецкая Т.Ю.);
«Организация театрального дела» (профессор Золотов А.А.);
«Исторический этикет», «История материальной культуры и быта» (профессор Козьякова М.И.);
«Правоведение» (доцент Просеков С.А.) – преподаватель-почасовик;
«Безопасность жизнедеятельности» (доцент Федотов С.Б.) – преподаватель-почасовик.

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсу:

«Психология искусства» (профессор Оганов А.А.);
«Философия XX века» (профессор Дзикевич Е.А.);
«СМИ и художественная культура» (профессор Золотов А.А.);
«Религии и история цивилизаций» (профессор Козьякова М.И.).

Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры философии и культурологии, выполняя, в числе других, культурно-воспитательную функцию, способствуют формированию у студента важных качеств культурной личности, ориентации на истину, красоту. Способствуют подготовке широко образованных, творческих и ясно мыслящих специалистов. Изучение гуманитарных предметов формирует способ целостного объёмного мышления, который помогает всесторонней реализации творческих потенци личности, заставляет студентов задуматься над сложными процессами бытия. Способствует развитию самостоятельной творческой работы студентов, формированию мировоззренческой культуры.

Учебные занятия по таким дисциплинам, как культурология, философия и др. имеют огромное значение как форма необходимости двустороннего общения студента и через преподавателя. Ведь любой дискуссионный момент учебного занятия предполагает воспроизведение и использование знаний, являющихся частью общей культуры. Уровень знаний и общей культуры студентов является в определённой мере отражением социокультурной ситуации в обществе. Поэтому преподавателю гуманитарных дисциплин в вузе необходимо решать сложнейшую задачу, не только способствовать появлению интереса к данным предметам, но и развитию потребности у студентов к дальнейшему самообразованию.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, экзаменационные билеты, вопросы для зачётов и экзаменов, тематика рефератов, методические указания по написанию рефератов; учебные программы по каждой дисциплине. Также имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников.

По дисциплинам кафедры философии и культурологии используются видео- и аудиоматериалы к лекционным и семинарским занятиям:

«Философия»:

- Б. Бертолуччи «Маленький Будда» (отредактировано Дзикевич Е.А), «На десять минут старше: Виолончель»;
- Ким Ки Дук «Весна, лето, осень, зима и снова весна»;
- А. Куросава «Сны»;
- Видеозапись спектакля режиссера А. Васильева «Платон-Государство»;
- фильм «Ницше» (из цикла: «Цивилизации»).

«Культурология»:

- Цикл: «Великие дворцы мира» («Альгамбра», «Собор Св. Петра», «Боробудур»);
- Цикл: «Исчезнувшие цивилизации» («Китай», «Тибет», «Рим»);
- Коллекция Альфреда Хичкока «Завороженный»;
- Фильм по роману Альберта Камю «Чума»;
- Загадки истории: «Семь чудес света» (документальный фильм);

- Монологи Юозаса Мильтиниса (1988 г.);
- Эрмитаж: «Италия. Высокое Возрождение», Нидерландская живопись XV – XVI веков»;
- Стоунхедж, Атлантида (Крито-микенская цивилизация);
- Фильм из коллекции ВВС: «Колизей»;
- Библия (Вавилон, Шумер); Политическая система Великобритании.

«Всеобщая история»:

- Цикл: «Исчезнувшие цивилизации» («Месопотамия», «Древняя Греция»);
- Передача ВВС: «Крестовые походы» (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.);
- Цикл: «Великие дворцы и великие замки Европы» («Вартбург», «Эскориал»);
- Фильм про Испанию (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.);
- Документальный фильм «Замки Луары»;
- Иллюстрированный ряд видеофильмов (как дополнительный материал);
- Фильм режиссера Чарльза Джеррота «Анна на тысячу дней»;
- Фильм режиссера Кена Хьюза «Кромвель»;
- Проведение интерактивного практикума по Всеобщей истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий.

«Организация театрального дела»:

- Цикл из десяти полнометражных документальных фильмов «Искусство С. Рихтера» (автор А.А. Золотов);
- Цикл из десяти полнометражных документальных фильмов «Искусство Евгения Мравинского» (автор А.А. Золотов);
- «Лебединая песня» - фильм о творчестве н. а. СССР О. Борисова (автор Ю. Борисов);
- Ф. Феллини, фильм «Репетиция оркестра»;
- Полнометражный документальный фильм «Чистая музыка бытия. Россия. Свиридов» (автор А.А. Золотов);
- Видеозапись спектаклей Л. Додина «Братья и сестры», Бесы», «Чайка» (Малый драматический театр СП-б);
- Телевизионный фильм «Актеры Малого театра»;
- Видеозапись концерта немецкого баритона Дитриха Фишера-Дискау (Шуберт «Зимний путь»);
- Видеозапись фрагмента спектакля Большого театра «Борис Годунов» Мусоргского: Борис – н. а. СССР. А. Ведерников и др.

«Исторический этикет»:

- «Большая кухня», «Людовик XIV»;
- Фильм режиссера Стивена Фрирза «Опасные связи»;
- Фильм режиссера Мартина Скорсезе «Век невинности»;
- Фильм режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир»;

« История материальной культуры»:

- «Путешествие Одиссея»; «Камо грядеши»; «Карл Великий»;
- Фильм режиссера Серджиу Николаеску «Даки»;
- фильм режиссера Габриэля Паскаля «Цезарь и Клеопатра»;
- Фильм режиссера Жан-Жака Анно «Имя розы»;
- Фильм режиссера Жозе Дайана «Проклятые короли»»
- «Леонардо да Винчи»; «Жанна Д’ Арк»;
- Фильм режиссера Станислава Барабаша «Торквемада»; «Королева Марго»;
- Фильм режиссера Пита Трэвиса «Генрих VIII»;
- Фильм режиссера Геннадия Васильева «Русь изначальная»;
- Фильм режиссера Андрея Тарковского «Андрей Рублев»;
- Фильм «Ермак», режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснопольский;
- Фильм режиссера Ильи Гурина «Россия молодая»;
- Фильм Исидора Анненского «Анна на шее».

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами МГУ им. М.В. Ломоносова и других вузов столицы. Присутствуют на Советах по защите диссертаций. Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах. Профессор Золотов А.А. принимает активное участие в телевизионных программах, посвящённых театру и проблемам современного культурного процесса (документальное кино, интервью, консультирование), выступает на радиопередачах, творческих вечерах и т.д.

Сотрудничают с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы.

Рассматриваются вопросы по подготовке студентов к сессии. В рабочем порядке накануне сессии преподаватели кафедры готовят вопросы и экзаменационные билеты, темы рефератов. Особое внимание уделяется методу стимулирования активности студентов, включению в занятия дискуссионного материала, побуждающего к самостоятельным суждениям.

Ежегодно на кафедре проходит специальное кафедральное заседание, на котором рассматриваются вопросы ГЭК. По завершении экзаменов идёт активное обсуждение итоговых результатов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ежемесячно представляет индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «Грант».

Работа, выполненная педагогами в 2015 году.

Профессор Оганов А.А.

Научные публикации. Статьи:

- статья «Политика и культура в контексте современности». Сборник «Сократовские чтения». Издательство: Международный университет Москвы (1000 экз.);
- статья «Культура в потоке информационно-технологического процесса». Тетрадь «Культура» № 15. Издательство: Международный университет Москвы (500 экз.);
- статья «Эстетические аспекты образовательного процесса». Сборник научных докладов VII Овсянниковской международной эстетической конференции «Felix Aestheticus: Гуманитарная миссия эстетики». Воспоминания и научные доклады. Издательство: «Согласие», Москва (500 экз.).

Научные публикации. Монографии:

- Оганов А.А. и др. Коллективная монография «Управление культурой и современными коммуникациями: предпринимательство в культуре». Том 1. Издательство: Русайнс», Москва 2015 (21,0 п.л., 1000 экз.);
- Оганов А.А. и др. Коллективная монография «Управление культурой и современными коммуникациями: предпринимательство в культуре». Том 2. Издательство: Русайнс», Москва 2015 (12,5 п.л., 1000 экз.);
- Оганов А.А. и др. Коллективная монография «Культура как стратегический ресурс: предпринимательство в культуре». Том 1. Издательство: Русайнс», Москва 2015 (21,0 п.л., 1000 экз.).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- студенческая научно-практическая конференция «Философия: между наукой и искусством». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина;
- участие в круглом столе в Международном университете «Современный мир и бизнес-образование». Международный университет Москвы (3 марта 2015г.);
- «Сократовские чтения – 2015: Проблемы современного информационного пространства. Город. Страна. Культура». Доклад на тему: «Культура в

контексте информационной цивилизации». Международный университет Москвы (17-20 апреля 2015г.);

- участие в XV Международных Лихачевских научных чтениях в Санкт-Петербурге. Доклад на тему: «Потенциал развития национальной культуры в условиях глобализации». Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (14-15 мая 2015г.);

- участие в VII Интерактивной международной научно-практической конференции «Роль науки в развитии общества» (участие в дискуссии). Франция, г. Париж (1-3 октября 2015г.);

- участие в VI Международной научно-практической конференции «Наука. Общество. Бизнес» (участие в дискуссии). РГГПУ (30 октября 2015г.);

- участие в научно-экспертной сессии в Центральном доме журналистов «Проблема формирования гражданина России через инструментарий идентичности (культурная, образовательная, воспитательная, пропагандистская, информационная государственные политики)». Тема доклада: «Культурная идентичность». Мраморный зал Центрального дома журналистов (17 ноября 2015г.);

- участие в VII Овсянниковской международной эстетической конференции (ОМЭК VI) «Felix Aestheticus: гуманитарная миссия эстетики». Тема доклада: «Эстетический фактор в образовательном процессе». МГУ им. М.В. Ломоносова (19-20 ноября 2015г.);

- заочное участие в Международной конференции «Современные научные достижения» (участие в дискуссии). Чехия, г. Прага (22-30 ноября 2015г.);

- участие в XII Международной научной конференции «Высшее образование для XXI века». Тема доклада: «Образование в условиях информатизации и глобализации». МосГУ (3-5 декабря 2015г.).

Кроме того:

- участие в заседании Диссертационного совета в качестве его члена: обсуждение, выступление. МГУ им. М.В. Ломоносова;

- рецензия на докторскую диссертацию Бондаренко Л.К. «Основные адаптивные тенденции в современном отечественном искусстве рубежа веков» (1991 – 2011);

- рецензирование кандидатской диссертации Ханолайнен Д.П. «Компьютерное искусство как проблема морфологии искусства»;

- завершена «Рабочая тетрадь» по культурологии. Методическая разработка для осуществления эффективной самостоятельной работы студентов всех специальностей и форм обучения. Часть 1 (2015г.).

Профессор Козьякова М.И.

Научные публикации. Статьи:

- статья «Традиция в эпоху перемен». Научное рецензируемое электронное издание журнал «Культура культуры» № 1. Издательство: «Согласие», Москва (500 экз.) ISSN: 2311-3723. **РИНЦ**;
- статья «Эстетический комплекс современной культуры». Сборник «Несвоевременность философии?», МГИК (100 экз.);
- статья «Границы культурологии: реальность или миф?». Научное рецензируемое электронное издание журнал «Культура культуры» № 3. Издательство: «Согласие», Москва (500 экз.) ISSN: 2311-3723. **РИНЦ, Цит.: 2**;
- статья «Театральное образование как ресурс развития культуры». Сборник «Гражданская солидарность в реализации государственной культурной политики: взаимодействие власти, общества и бизнеса». Издательство: И.П. Лядов (350 экз.);
- статья «Апотропейные функции культуры как фактора национальной безопасности». Сборник научных трудов «Социокультурные факторы национальной безопасности России». Издательство: МосГУ (80 экз.);
- статья «Ценности и смыслы «национального проекта»: палимпсест и апокриф». Научный журнал «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств» № 4. (500 экз.) ISSN: 1997-0803. **РИНЦ, ВАК**;
- статья «Трое в лодке»: эстетика в эпоху перемен». Сборник научных докладов VII Овсянниковской международной эстетической конференции «Felix Aestheticus: гуманитарная миссия эстетики». Воспоминания и научные доклады. Издательство: «Согласие», Москва (500 экз.);
- статья «Застольный этикет и его история: культурологический аспект». Сборник «Высшее образование для XXI века: XII Международная научная конференция». Издательство: МосГУ, (100 экз.).

Учебно-методические публикации:

- учебное пособие «Исторический этикет» (11 п.л.). Издательство: «Согласие», Москва (250 экз.).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- студенческая научно-практическая конференция «Философия: между наукой и искусством». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина;

- участие в работе экспертного круглого стола «Вопросы кадрового обеспечения в федеральных и региональных структурах управления сферой культуры». РАНХиГС (19 марта 2015г.);
- выступление с докладом на Всероссийской научной конференции «Социальная полезность культуры и культурологии: критерии нового века». МГИК (29 апреля 2015г.);
- выступление с докладом на XV Международных Лихачевских научных чтениях «Современные глобальные вызовы и национальные интересы». Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (14-15 мая 2015г.);
- выступление с докладом на Международной научной конференции «Социокультурные факторы национальной безопасности России». МосГУ (27-29 мая 2015г.);
- участие в конференции «Культурный форум Регионов России» (Якутск-Москва). Выступление на круглом столе. Общественная палата РФ (25 сентября 2015г.);
- выступление с докладом на II Международном симпозиуме «Традиционная культура в современном мире. История еды и традиции питания народов мира». МГУ им. М.В. Ломоносова, ф-т иностранных языков и регионоведения (29-31 октября 2015г.);
- выступление с докладом на Московском форуме культуры «Российская культура как национальный проект». МГИК (19 ноября 2015г.);
- выступление с докладом на VII Овсянниковской международной эстетической конференции (ОМЭК VI) «Felix Aestheticus: гуманитарная миссия эстетики». МГУ им. М.В. Ломоносова (19-20 ноября 2015г.);
- выступление с докладом на XII Международной научной конференции «Высшее образование для XXI века». МосГУ (3-5 декабря 2015г.);
- выступление с докладом на Международной научно-практической конференции «Ночная культура больших городов: опыт прошлого и современность». Государственный институт искусствознания (9-11 декабря 2015г.).

Кроме того:

- сбор нового материала для включения в учебный курс «Религия и история цивилизации» (магистратура). Тема: «Политеизм древнего Египта»;
- участие в заседании Диссертационного совета в качестве его члена: обсуждение, выступление. МГУ им. М.В. Ломоносова;

- внутреннее рецензирование – диссертация Коленовой В.В. «Философско-эстетические основания театральной концепции А.А. Васильева»;
- экспертиза диссертации Екушевской А.С. «Особенности эстетического развития, образования и воспитания детей с ограничениями жизнедеятельности»;
- выступление в качестве неофициального оппонента на защите диссертации Лепехина В.А. «Антропологический подход в исследовании проблемы сущностных признаков Российской цивилизации». МГУ, философский факультет;
- подготовка отзыва на диссертацию Фетисовой И.Г. «Эстетическая специфика невербальных компонентов сценической речи» (в качестве ведущей организации);
- участие в телевизионной передаче «Что делать?» на канале «Культура»;
- запись на Центральном телевидении для программы В.Т. Третьякова на канале «Культура».

Профессор Вепрецкая Т.Ю.

Учебно-методические публикации:

- «Сводная хронологическая таблица по Всемирной истории». Электронная версия учебного пособия. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, 2015 г.;
- редактирование учебного пособия по Английскому языку Любимой И.Ю. «English Grammar for Art Students». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, 2015 г.

Учебно-методическая работа:

- интерактивный практикум по Всеобщей истории и Истории Отечества («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий <http://vk.com/club43371978>; http://vk.com/historia_Schepkin;
- интерактивный практикум по Английскому языку (English for Schepka) с использованием информационных технологий <http://vk.com/club13116412>; http://vk.com/shepka_English

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- студенческая научно-практическая конференция «Философия: между наукой и искусством». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина;
- публичная научная лекция «Тайны и наследие Кордовского халифата» и презентация исторического романа «Сантрелья» с участием студентов 3-го

курса (Довганишина Ю., Астапов А.) под руководством Сафронова В.А. Испанский центр, Институт Сервантеса.

Профессор Дзикович Е.А.

Научные публикации. Статьи:

- статья на английском языке «Could We Understand Shakespeare as an Implicit Philosopher of Intertextuality? (The Case of HAMLET)» в книге конференции «Изменения современной эстетики: Международная научная конференция» (100 экз.). Сербия, г. Белград;
- статья «Интерпретация религиозности у Ницше и религиозные аспекты творческой деятельности в культурном состоянии постмодерна» в сборнике научных трудов Международной конференции «Фридрих Ницше в контексте культуры» (100 экз.). Издательство: ЕГУ, Ереван;
- статья «Гуманитарная миссия современного театра: постмодернизм и катарсис» в сборнике научных докладов VII Овсянниковской международной эстетической конференции «Felix Aestheticus: Гуманитарная миссия эстетики». Воспоминания и научные доклады (500 экз.). Издательство: «Согласие», Москва.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- студенческая научно-практическая конференция «Философия: между наукой и искусством». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина;
- участие в конференции Международной эстетической ассоциации (ИАА) «Переосмысления эстетики» (Revision of Modern Aesthetics»). Тема доклада: «Understand Shakespeare as an Implicit Philosopher of Intertextuality? (The Case of HAMLET)». Сербия, г. Белград (26-28 июня 2015г.);
- участие в VII Овсянниковской международной эстетической конференции (ОМЭК VI) «Felix Aestheticus: гуманитарная миссия эстетики». Тема доклада: «Гуманитарная миссия современного театра: постмодернизм и катарсис». МГУ им. М.В. Ломоносова (19-20 ноября 2015г.).

Кроме того:

- участие в модерации страницы «Российское эстетическое общество» в социальной сети Facebook (пополнение ресурса источников по эстетической проблематике);

- участие в работе Международного виртуального научного сообщества «Эстетика окружающей среды» («Environmental Aesthetics»);
- отзыв на диссертационную работу Тарана В.В. «Культурологический анализ интернет-телевидения в контексте развития информационно-коммуникационных технологий» представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности: 24.00.01 – «Теория и история культуры (культурология)».

Профессор Золотов А.А.

Научные публикации. Статьи:

- статья «О постановке в Венской опере «Хованщины» Мусоргского» (режиссер Лев Додин). Журнал «Сцена» № 1, (1000 экз.). Москва. ISSN: 1817-6542. **ВАК**;
- статья «Разговор с Чайковским» (о новой постановке «Пиковая дама» в Большом театре». Журнал «Сцена» № 2 (94), (1000 экз.). Москва. ISSN: 1817-6542. **ВАК**;
- статья «Зураб Церетели – правда отношений» в 4-х томном издании. Т.1 (стр. 9-15) XXIV Внеочередных Алпатовских чтений «Современное искусство и идентичность художника» к юбилею Президента РАХ З.К. Церетели (1000 экз.).

Научные публикации. Монографии:

- книга «Произведение искусства как документ эпохи. Время. Язык. Образ». Часть 2. (34,83 п.л., 500 экз.). Издательство: «БуксМАрт», Москва (книга вышла в июне 2015 г., помечена 2014 г. в соответствии с издательским планом).

Учебно-методические публикации:

- книга «Чистая музыка из русской жизни. К Свиридову. Избранные страницы» (18,83 п.л.). Издательство: «Планета +», Курск 2015 (200 экз.);
- эссе А.А. Золотова – «Человек культуры – политик, отстаивавший культуру» в «Книге об отце и его времени» (Владимир Иванович Попов), 10,5 п.л. Издательство: «Идрик», Москва 2014 (500 экз.).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- студенческая научно-практическая конференция «Философия: между наукой и искусством». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина;

- выступление на юридической научной конференции по проблемам права в сфере культуры и искусства, организованной Российской академией художеств и академическим юридическим сообществом. Тема доклада: «Творческий труд художника и правовое обеспечение». Российская академия художеств (12 марта 2015г.);
- доклад на конференции по проблемам символизма в искусстве и литературе XX столетия (организаторы ИМЛИ РАН и Институт искусствознания Министерства культуры РФ) на тему: «Реализм символов» (апрель 2015г.);
- выступление с докладом на Международном форуме под эгидой ЮНЕСКО «Мировая культура как ресурс устойчивого развития». Тема доклада: «Искусство и миф: религия *«не войны»* как художественная вера нового творчества». Российская академия художеств (10 мая 2015г.);
- выступление на круглом столе в рамках Международного форума «Мировая культура как ресурс устойчивого развития» на тему: «Военные преступления против искусства: история с продолжением». Российская академия художеств (май 2015г.);
- выступление на обзорной конференции по итогам театрального сезона в Отделении театрально-декорационного и киноискусства Академии художеств (май 2015г.);
- выступление в научной конференции на тему: «Искусство и Победа» (к 70-летию победы в Великой Отечественной войне) в Московском академическом художественном институте им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств (19 мая 2015г.);
- выступление с докладом на Международной научной конференции «Искусство скульптуры в XX-XXI вв.: мастера, тенденции, проблемы». Тема доклада: «Об артистизме и подлинности в произведении скульптуры (художник и герой – к сомасштабности личностей)». Российская академия художеств (27-29 мая 2015г.);
- участие с докладом в XIII Конгрессе международной организации преподавателей русского языка и литературы. Тема доклада: «Язык русской культуры – язык культуры мира». Испания, г. Гранада (сентябрь 2015г.);
- доклад об итогах 2-го Конкурса молодых искусствоведов на Совете по науке Минкультуры РФ (октябрь 2015г.);
- выступление в Музее имени Андрея Рублева на Третьих научных чтениях «Россия-Грузия». Диалог культур», посвященных 110-летию со дня рождения Давида Ильича Арсенишвили (1905-1963), 16-17 ноября 2015г.;

- доклад о жизни и творчестве Георгия Свиридова на творческой конференции в г. Курске (к 100-летию со дня рождения композитора). Центральная библиотека им. Н. Арсеева (14 декабря 2015г.);
- доклад «Георгий Свиридов как явление искусства и русской жизни» в открытии Международной научной межотраслевой конференции «И дышат почва и судьба...». Жизнь и творчество Г.В. Свиридова в контексте русской и мировой культуры. К 100-летию со дня рождения композитора». Государственный институт искусствознания Минкультуры РФ (16-18 декабря 2015г.).

Кроме того:

- авторская радиопрограмм о творчестве Г.В. Свиридова на радиостанции «Вера»;
- интервью о С. Рихтере (накануне 100-летия со дня его рождения – 20 марта) для программы новостей телеканала «Культура»;
- развернутое интервью телеканалу «Культура» о жизни и творчестве народной артистки СССР Нины Дорлиак для документального фильма о ней на канале «Культура»;
- участие в работе Экспертного Совета национальной академии кинематографических искусств и наук России по отбору фильмов для конкурса Национальной кинопремии «Золотой орёл»;
- работа в качестве Председателя жюри 2-го Конкурса работ молодых искусствоведов объявленного Минкультуры РФ;
- творческий вечер «Критик и искусство» к 60-летию художественной деятельности Андрея Андреевича Золотова. Дом-музей М.Н. Ермоловой;
- выступление на обсуждении членами президиумов Российской академии художеств и Российской академии образования актуальных проблем художественного образования в современной высшей и средней школе (с участием президента РАО академика Л.А. Вербицкой);
- участие в открытиях и обсуждениях персональных и юбилейных выставок и т.д.

В планах работы кафедры:

профессор Вепрецкая Т.Ю.:

- работа над составлением сборника учебных текстов по Всеобщей истории и Истории Отечества;
- публикация новой редакции учебно-методического пособия «История России».

профессор Дзикович Е.А.:

- работа над учебно-методическим пособием для магистрантов «Философия XX - начала XXI века»;
- участие в работе Международного виртуального научного сообщества «Эстетика окружающей среды» («Environmental Aesthetics»);
- участие в модерации страницы «Российское эстетическое общество» в социальной сети Facebook (пополнение ресурса источников по эстетической проблематике).

профессор Козьякова М.И.:

- работа над методическими рекомендациями для студентов «История культуры: Западная Европа и Россия»;
- работа над пополнением интернет-портала «Рипедия.РФ - Электронная российская историческая энциклопедия» (статьи);

профессор Золотов А.А.:

- работа над книгой (монография) «Письмо о Святославе Рихтере. К 100-летию со дня рождения великого русского артиста»;
- работа над авторской книгой художественно-критических статей разных лет по вопросам теории и практики искусства (изобразительное искусство, театр, музыка, литература) «Сад Дебюсси, или эпические мгновения из жизни искусства»;
- мастер-класс для студентов щепкинского училища «Современные художники в Российской академии художеств» (обзор и анализ современного выставочного пространства) – первое полугодие 2016 года;

профессор Оганов А.А.:

- работа над переизданием учебника «Теория культуры»;
- работа над коллективной монографией «Культура как стратегический ресурс развития в XXI веке». Том 2;
- работа над пополнением интернет-портала «Рипедия.РФ - Электронная российская историческая энциклопедия» (статьи);

В первом полугодии 2016 года кафедра проведет студенческую конференцию «Искусство рассказа о достопамятных событиях и лицах» - Панорама российской исторической науки XIX в. (к 250-летию Н.М. Карамзина и к 175-летию В.О. Ключевского).

Во втором полугодии 2016 года кафедра проведет круглый стол (конференция) «Художественная критика как инструмент познания и организации художественного процесса» (к 205-летию В.Г. Белинского, к 110-летию со дня кончины В.В. Стасова, к 145-летию И.Э. Грабаря и к 130-летию Н.С. Гумилёва) – с участием деятелей искусства, искусствоведов, критиков из театральных, художественных, литературных научных и образовательных (высшего образования) учреждений.

Профессорско-преподавательский состав кафедры, как и прежде, будет участвовать с докладами на межвузовских научных конференциях, конгрессах, круглых столах, семинарах. Готовить отзывы и рецензии к научным диссертациям. Производить запись адаптированных вариантов фильмов по исторической, философской и культурологической тематике для пополнения учебной фильмографии, работать над слайд-презентациями по темам лекционных курсов. Готовить статьи по культурологической, философской и эстетической проблематике, событий театральной жизни и художественной жизни. Осуществлять отчеты по различным направлениям деятельности. Заполнять журналы учёта проведенных занятий и выполненной нагрузке. Сотрудничать и обмениваться опытом с преподавателями философского факультета, исторического факультета, факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова; НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств; с научными сотрудниками института Искусствознания ИФАН; с Российским НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева; с преподавателями художественных институтов им. И.Е. Репина (СП-б), им. В.И. Сурикова, Академии им. Строгонова (Москва).

Научно-методическая работа преподавателей кафедры ориентирована преимущественно на образовательные программы гуманитарных дисциплин, читаемых студентам нашего вуза. На кафедре имеются программы по следующим учебным дисциплинам:

- «Культурология»;
- «Философия»;
- «Исторический этикет»;
- «Истории материальной культуры и быта»;
- «Всеобщая история»;
- «История Отечества»;
- «Организация театрального дела»;
- «Правоведение»;
- «Безопасность жизнедеятельности».

Программы ежегодно обновляются в соответствии с новыми ФГОС и требованиями.

Итог работы кафедры за 2015 год.

Подводя итог работы кафедры за 2015 год следует отметить:

- учебная и научно-методическая работа преподавателей была нацелена на постоянное обновление вопросов, тематики, проблематики лекционного и научно-исследовательского материала;
- индивидуальная работа со студентами: подготовка к докладам, выступлениям на студенческой конференции, тестирование;
- опубликовано семнадцать статей, из них: две статьи для зарубежного издательства (профессор Дзикевич Е.А.), три статьи опубликованы в научных журналах ВАК (профессор Козьякова М.И., профессор Золотов А.А.), три статьи в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) – библиографическая база данных научных публикаций (профессор Козьякова М.И.);
- четыре монографии (профессор Оганов А.А., профессор Золотов А.А.);
- одно учебное пособие (профессор Козьякова М.И.);
- две книги (профессор Золотов А.А.);
- одна электронная версия учебного пособия (профессор Вепрецкая Т.Ю.).

Профессорско-преподавательский состав кафедры в течение года принимал активное участие в межвузовских научных конференциях. В ноябре кафедра провела в училище студенческую научно-практическую конференцию на тему: «Философия: между наукой и искусством», которая прошла довольно успешно. Студенты с большим вниманием, интересом и ответственностью отнеслись к данной конференции.

Сотрудничество с кафедрой искусствоведения и мастерства актёра стало традиционным, что получило подтверждение в прошедшем году в совместной подготовке конференции, просмотре сценических работ студентов.

Некоторая неудовлетворенность работой кафедры связана с эпизодическим, нерегулярным обменом преподавательским опытом работы со студентами.

8 .Международное сотрудничество.

Можно сказать, что международные контакты за последние пять лет не только значительно укрепились, но и расширилась их география. Наиболее постоянный характер они носят с Республикой Корея и с

Японией. Увеличилось количество студентов и магистрантов – иностранцев.

В последнее время стали активизироваться и связи с европейскими государствами.

9-го и 10-го мая 2015 года в Цюрихе проводилось мероприятие в рамках художественно-образовательного проекта «Образцы звучащей русской речи» и посвященных 70-летию Великой Победы, обе майские программы проходили с участием народного артиста России, заведующего кафедрой актерского мастерства, профессора Б.В. Ключева.

18-го сентября 2015 года состоялась встреча немецкой писательницы Элеоноры Гуммель с педагогами нашего института: профессором Е.А. Ларионовой, профессором М.Е. Велиховой, профессором Л.Н. Новиковой, преподававшими на национальной - немецкой студии.

6-го октября 2015 года в рамках международной научной конференции «Национальные особенности и сохранение традиций в творческой практике национальных театров РФ и в современном театральном процессе», состоялась встреча профессора, проректора по учебно-научной работе А.И. Шуйского и профессора Т.Н. Аносовой и студентов ВТУ им.М.С.Щепкина с основателем и художественным руководителем театра «Современная легенда» (Тайвань КНР) Ву Хсингом - Ку.

В 2015 году доцент кафедры сценической речи О.Н. Бойцова приняла участие в IV Международном форуме «Русский язык через русскую литературу и русское искусство», выступив с докладом «Мы сохраним тебя, русская речь!» (25-29 июня 2015 года города София и Сандански) в Республике Болгария.

Профессор кафедры философии и культурологии Дзикевич Е.А. 25 -29 июня 2015 года выступила с докладом на Международной конференции эстетической ассоциации (ИАА) в городе Белграде Республики Сербия.

9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Финансовое обеспечение в 2015 году

Финансовое обеспечение деятельности Института формируется из двух источников:

- бюджетное финансирование в соответствии с Соглашением с Министерством Культуры Российской Федерации № 6945-01-41/06-14 от 30.12.2014г о порядке и условиях предоставления субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг и решений Министерства культуры Российской Федерации на выделение целевых субсидий;

- средства от предпринимательской деятельности и иной приносящей доход деятельности за счет платных образовательных услуг, сдачи в аренду помещений, возмещения коммунальных услуг от арендаторов помещений, оплаты за проживание в общежитии, оплаты по договорам с правительствами республик на обучение национальных студий.

Финансовая устойчивость и стабильность Института, совершенствование его материально-технической базы, создание благоприятных социальных условий для сотрудников и студентов обеспечивает положительная динамика роста полученных доходов, их рациональное использованием.

Институт составляет план финансово-хозяйственной деятельности в порядке, определенном органом исполнительной власти, осуществляющем функции и полномочия учредителя (Министерство культуры Российской Федерации), в соответствии с Требованиями к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения, утвержденными Приказом Минфина РФ от 27.07.2010 г. №81н.

Согласно п.9 ст 9.2 Закона о некоммерческих организациях имущество Института закрепляется на праве оперативного управления в соответствии с требованиями ГК РФ. Земельный участок, необходимый Институту для выполнения своих уставных задач, предоставляется ему на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Основная деятельность Института осуществляется на основании Государственного задания, формируемого и утверждаемого учредителем.

Финансовое обеспечение выполнения государственного задания Институту осуществляется в виде субсидии, размер которой рассчитывается на основании нормативных затрат на оказание государственных услуг в рамках государственного задания и нормативных затрат на содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного за Институтом, а также на уплату налогов, в качестве объекта обложения которыми признается указанное имущество, в том числе земельные участки. Так же Институту предоставляются субсидии на иные цели.

В 2015 году бюджетное и внебюджетное финансирование составило 78936,0 тыс.руб. и 57018,2 тыс.руб. соответственно. Таким образом, внебюджетные средства Института составляют 36,6% в общей сумме доходов. (рис.1)

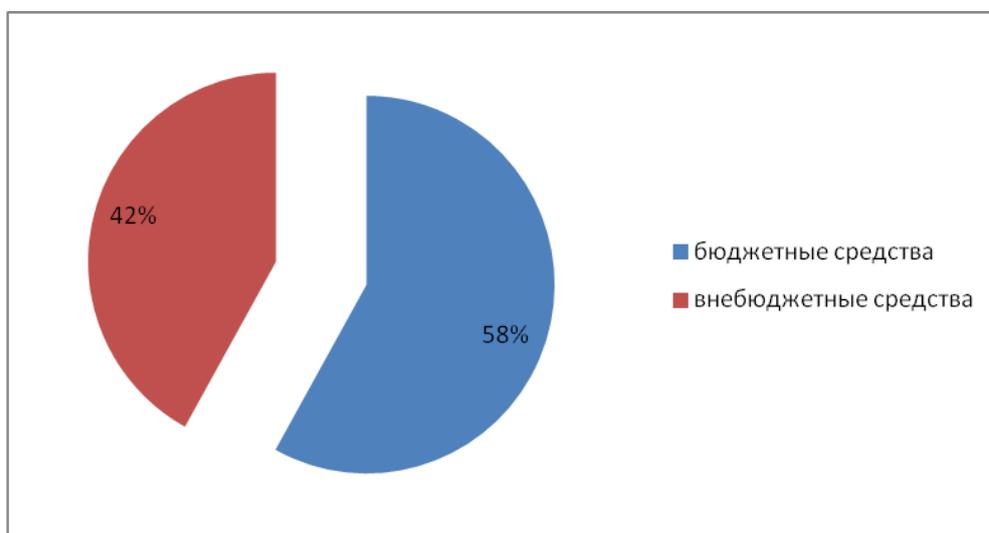


Рис.1

Бюджетное финансирование состоит из субсидии на выполнение государственного задания – 49832,8 тыс.руб. и субсидии на иные цели – 29103,2 тыс.руб. (рис.2)

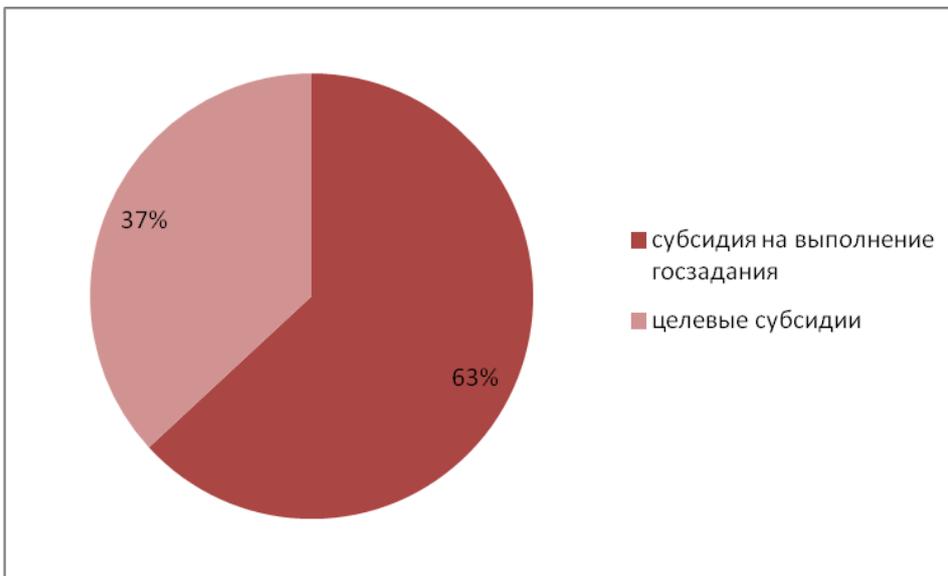


Рис.2

За 2015 год выделены следующие целевые субсидии:

- предоставление стипендий студентам, обучающимся по очной форме обучения (код цели 054/06) – 4834,4 тыс. руб.
- оказание дополнительной государственной поддержки в области науки, культуры, искусства и средств массовой информации (код цели 054/04) – 22650,0 тыс. руб.
- предоставление выплат стимулирующего характера (премий) руководителям учреждений по итогам деятельности за квартал (код цели 054/05) – 1425,8 тыс. руб.

Структура целевых субсидий в общей структуре представлена на рис.3

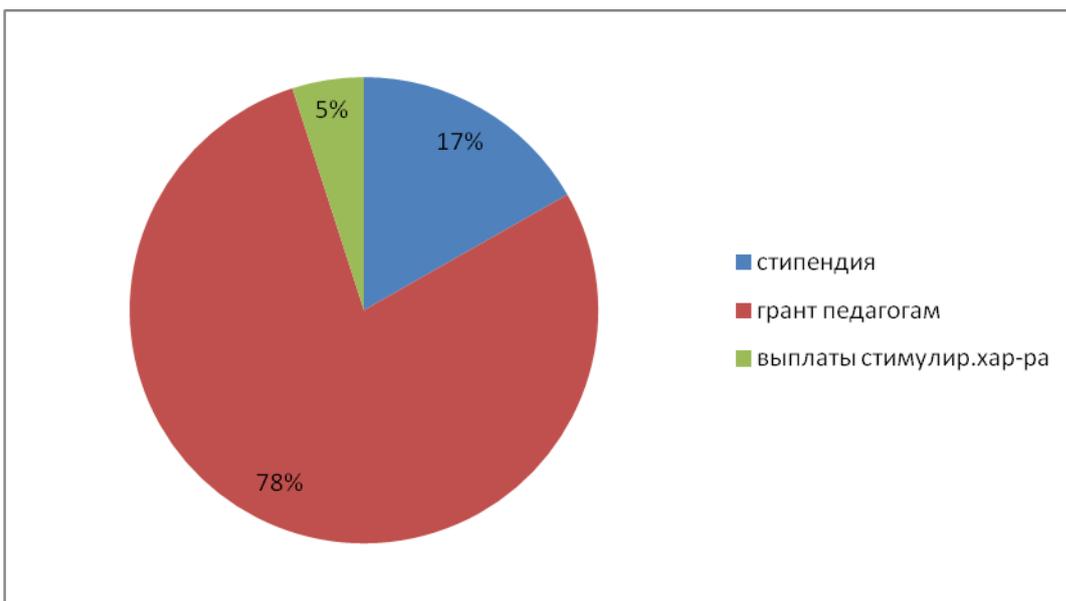


Рис.3

Для осуществления своих задач Институт в соответствии с законодательством Российской Федерации и своим Уставом вправе осуществлять сверх установленных контрольных цифр по приему обучающихся подготовку специалистов соответствующего уровня образования с оплатой стоимости обучения, оказывать платные дополнительные услуги сверх образовательных стандартов, а так же не предусмотренные образовательными программами и государственными образовательными стандартами, по договорам с юридическими и физическими лицами, в том числе со студентами, обучающимися за счет средств бюджетов различного уровня.

Доходы от оказания Институту услуг, предоставление которых для физических и юридических лиц осуществляется на платной основе, за 2015 год составили (рис.4):

- основные образовательные программы на платной основе – 27527,0 тыс .руб.
- оплата за проживание в общежитии –622,2 тыс.руб.
- дополнительные образовательные программы (подготовительные курсы) – 3555,8 тыс. руб.

Доходы от иной приносящей доход деятельности:

- доходы от сдачи в аренду федерального имущества – 22288,1 тыс. руб.
- доходы от возмещения коммунальных услуг – 1220,1 тыс. руб.

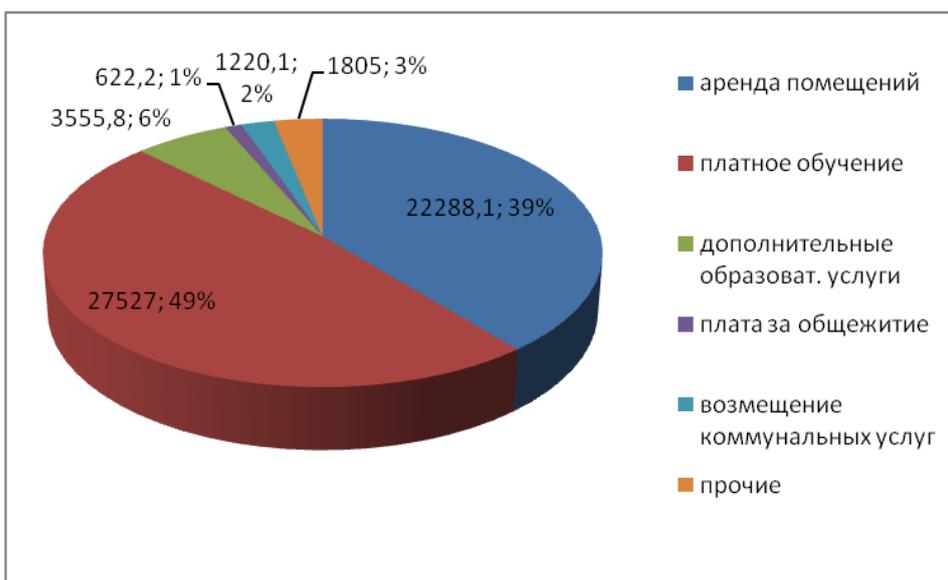


Рис.4

Представленные объёмы финансирования Института позволили в отчетном периоде не только обеспечить рост заработной платы всех категорий персонала, но и совершенствовать систему оплаты труда, активно развивать материально-техническую базу вуза и увеличивать расходы на текущее содержание .

В общей структуре расходов затраты на выплату заработной платы с начислениями составили 71%. (рис.5)

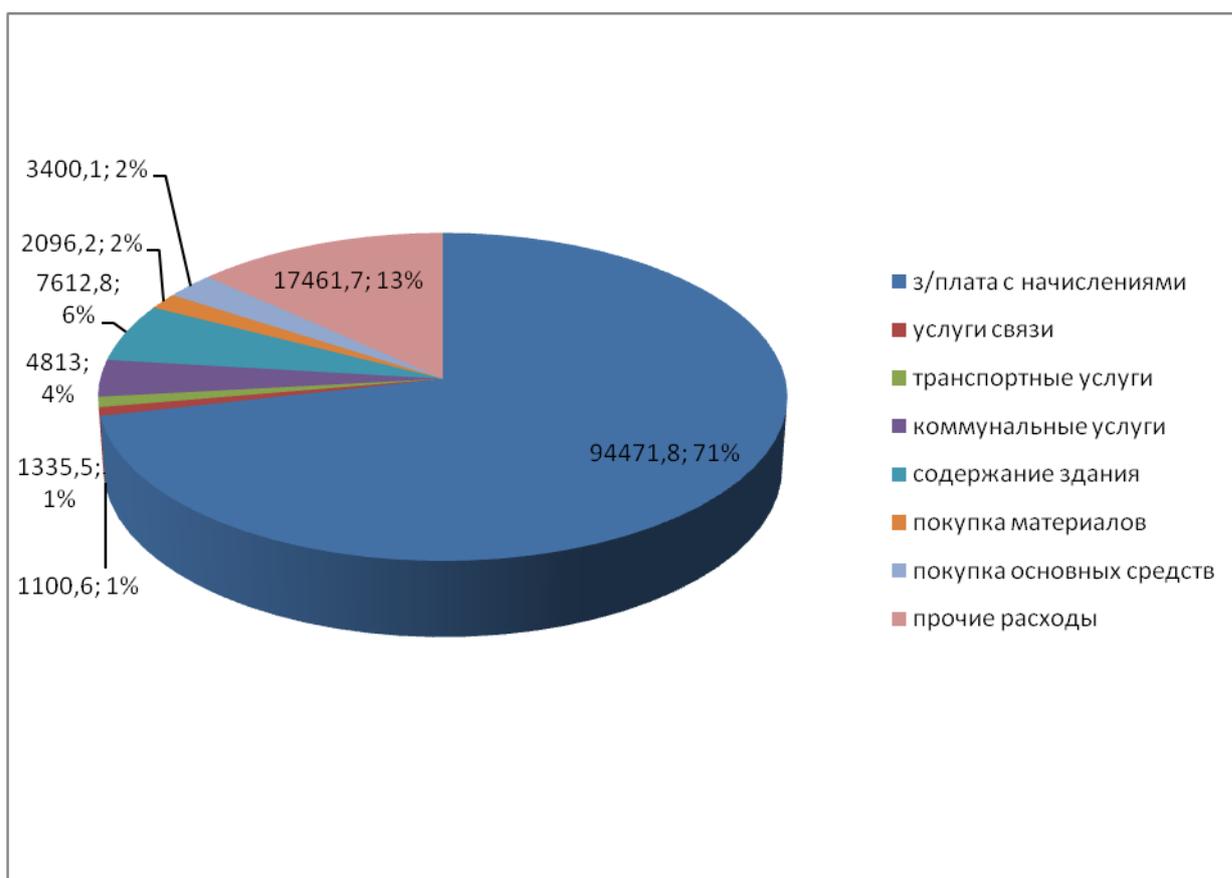


Рис.5

Средняя заработная плата профессорско-педагогического состава сотрудников составила в 2015 году 82,0 тыс.руб.

За отчетный период кредитами и займами Институт не пользовался, долгов по введенным в эксплуатацию объектам не имеет.

Финансовое обеспечение вуза можно признать вполне удовлетворительным.

Материально-техническая база.

ИНФРАСТРУКТУРА

Материально-техническая база института отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и НИР с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ.

Для осуществления образовательной деятельности институт располагает учебными корпусами по адресу: Москва, Неглинная, 6/2, стр.1, 2 общей площадью 7222 кв.м., переданные вузу в оперативное управление Министерством культуры России и государственным комитетом Российской Федерации по управлению государственным имуществом.

Общая площадь помещений по состоянию на 01.04.2016 года в расчете на одного студента составляет 25,9 кв.м.

Часть площадей в соответствии с Постановлением коллегии Министерства культуры РФ арендуется Российской академией театрального искусства для балетмейстерского отделения (494,5 кв.м.) на безвозмездной основе, часть на основании конкурсов сданы ряду других организаций. Общая площадь всех сданных в аренду и безвозмездное пользование площадей составляет 1662,3 кв.м. За вычетом площадей переданных в аренду, ВГУ (институт) им. М.С.Щепкина располагает 5559,7 кв.м. учебной площади.

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями

№ п/п	Адрес объекта (места осуществления образовательной деятельности)	Назначение объекта	Общая площадь объекта кв.м	Копии документов, подтверждающих право собственности или иное законное основание пользования объектом, используемого для осуществления образовательного процесса
1	109012, г. Москва, ул. Неглинная, д.6/2, строения 1,2	Учебно-лабораторное здание (стр. 1, 2), в том числе: 1. Учебно-лабораторные помещения, из них: 1.1. Аудитории для проведения	7222 2686	Оперативное управление (Свидетельства о государственной регистрации права от 27 мая 2009 г. 77 АК

		занятий по дисциплине «Актерское мастерство»: - Ермоловский зал (со зрительным залом на 149 мест – стр. 1) - Аудитория № 81 (со зрительным залом на 50 мест- стр.1) - Аудитория № 58 (со зрительным залом на 40 мест- стр.1) - Камерная сцена (с зрительным залом на 88 мест)(стр.2), - Аудитория № 1 (со зрительным залом на 50 мест- стр.2), - Аудитория № 17 со зрительным залом на 60 мест- стр.2), - Аудитория № 20 со зрительным залом на 50 мест- стр.2), - Аудитория № 21 со зрительным залом на 50 мест- стр.2), 1.2. Спорт-зал - Зал сценического движения и фехтования (стр.2) 2. Учебно-вспомогательные помещения, в т.ч.: - Библиотеки с читальным залом и книгохранилищем(стр.1); - Административные помещения (стр.1)	255,1 104,5 144,8 137 137,7 138,6 108,3 144,4 109,3 1188 148,4 205	384451 и от 27 мая 2009 г. 77АЖ 727949)
		3. Подсобные помещения, в т.ч.: - Буфет-столовая (стр.2), - Медицинский кабинет (стр.1),	3348 120 11	
		Сданные в аренду помещения из общей площади	1168	
		Предоставленные на праве безвозмездного пользования помещения	494,5	
2.	г. Москва, ул. 3-я Тверская-Ямская, д. 58/5	Общежитие	1617	Безвозмездное пользование (Договор № 2/07-БП безвозмездного пользования от 10.03.2007 на неопределенный срок.

Общая стоимость всех основных фондов по состоянию на 1 января 2016 г. составляет **68198** тыс. рублей, балансовая стоимость здания – **34066** тыс. рублей.

Здания соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим нормативам для осуществления образовательной деятельности.

За период 2015г. были проведены работы по замене (капитальному ремонту) окон 2-го этажа здания стр.2 на Пушечной улице, текущий ремонт сцены ауд.№17 и сцены Камерного зала, текущий ремонт мужского туалета цокольного этажа, отремонтирована система отопления цокольного этажа по Неглинной улице, проведён текущий ремонт зала студенческого кафе, коридора цокольного этажа (столовой), отремонтирован подъезд №3 (столовой), выполнен ремонт ауд.№16 с устройством светодиодного освещения, отремонтированы (заменены) внешние дверные блоки трёх подъездов внутреннего двора.

Всего за 2015г. на ремонт было израсходовано свыше 2 300 000 рублей.

За последний год для улучшения качества обучения и проведения общественных мероприятий было, закуплено 2-а видеопроектора и большой экран. Всё вместе это позволило существенно улучшить учебно-постановочный процесс.

В институте функционируют:

- лингафонный класс;
- компьютерный зал с персональными компьютерами, подключенными к сети интернет;
- медицинский кабинет.

Институт полностью оснащён современными персональными компьютерами и оргтехникой (факсами, сканерами, МФУ, плоттером А3, принтерами). За 2015 год была проведена замена мониторов на новые с большей диагональю (7 шт.) Для учебного процесса (для кафедры искусствovedения) имеется видеопроектор и нетбук (для совместной работы). В 2-х корпусах размещаются учебные аудитории, спортзал, танцевальный зал, административные помещения, библиотека, столовая, костюмерные, радио- и электроцеха, реквизиторская, гримёрные, столярная мастерская.

В стр.1 находится музей училища и Малого театра.

Четыре лекционные аудитории оснащены кондиционерами, видеотехникой, специализированной мебелью. Есть аудитории для практических занятий: по музыкально-ритмическому воспитанию – оснащена концертным роялем, музыкальным центром, кондиционером; по сольному пению – фортепиано и необходимым нотным материалом. В аудиториях для занятий по сценической речи есть ковровые покрытия и фортепиано. Аудитория №81 для занятий по мастерству актёра, оборудована свето- и аудио аппаратурой, используется как малая сцена для показа камерных спектаклей.

Зал № 84 оборудован для занятий по сценическому движению и сценическому бою, для факультативных занятий по физическому воспитанию – есть шведская стенка, маты, татами, тренажеры, музыкальный центр, необходимый спортивный инвентарь и рапиры. В Институте имеются душевые кабины.

В фойе учебной части и коридоре возле библиотеки закуплены и смонтированы скамейки, в аудиториях №40, №47 и №48 проведена замена телевизоров (закуплены новые LED-модели), на кафедры философии и искусствоведения закуплены DVD-проигрыватели с USB входами. В 2015 г. в строении №1 первого этажа института полностью выполнено переоборудование системы освещения с энергосберегающих ламп и светильников на более экономные и безопасные светодиодные источники освещения.

5 аудиторий для мастерства актёра (№№ 1, 17, 20, 21, 58) оборудованы сценическими площадками с необходимым электро-, свето- и радиооборудованием, сценическими приспособлениями, театральной мебелью и декорационными конструкциями, фортепиано. Все аудитории имеют одежду сцены, половики.

2 аудитории (Камерная сцена и Ермоловский зал) со сценическими площадками и со зрительными залами соответственно на 100 и 150 зрительских мест постоянно принимают зрителей на дипломные спектакли.

Все зачёты и экзамены по мастерству актёра и специальным дисциплинам фиксируются на видео. Есть современный диапроектор и постоянно пополняющийся набор слайдов. Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина с фондом свыше 50000

единиц хранения с читальным залом на 20 мест и проведена замена 2-х компьютеров на современные новые с подключенными к сети интернет.

Костюмерная и реквизиторский цеха института создают, обновляют и по возможности приобретают театральные костюмы, атрибутику и бутафорию.

Компьютерами с подключением к сети интернет обеспечены кафедры мастерства актера, философии, искусствоведения, лаборатория технических средств обучения, постановочная часть, учебный отдел, а также отдел кадров, бухгалтерия, библиотека – всего 39 компьютеров, при общей оснащённостью компьютерами института - 54 шт.

Все подразделения имеют доступ к сети интернет через оптоволоконную сеть. Имеются локальные сети в бухгалтерии, в учебной части, в компьютерном зале и ректорате.

Наличие информационного и коммуникационного оборудования на 31.12.2015 года

1. Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet (да/нет):
скорость подключения: 50мв
2. Наличие в образовательном учреждении единой вычислительной сети (да/нет): 0
3. Количество Intranet-серверов (если имеются): 0
4. Количество локальных сетей в образовательном учреждении: 5
5. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к сети Internet:
47
6. Количество единиц вычислительной техники (компьютеров): 54
всего:
из них используется в учебном процессе: 28
в т.ч. имеется доступ к сети Internet: 26
7. Количество единиц IBM PC-совместимых компьютеров:54
всего:
с процессором Pentium-II и выше: 54
из них приобретено:
в 2014 году: 0
в 2015 году: 7

из них пригодных для тестирования студентов:
в режиме online: 13
в режиме offline: 13

8. Количество компьютерных классов: 1
всего: 1

9. Количество мультимедийных проекторов: 3

10. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к электронным библиотечным системам: 52

11. Количество принтеров: 25

12. Количество сканеров: 6

13. Количество МФУ: 13

Социально бытовые условия:

При Институте имеется столовая с буфетом, где студенты и персонал института по специальным ценам могут ежедневно приобрести комплексное и горячее питание.

Иногородние студенты, проживающие в общежитии, прикреплены к поликлинике № 3 ЦАО г. Москвы по адресу Ермолаевский пер., д. 22/26. В самом институте оборудован медицинский кабинет для оказания первой доврачебной помощи.

Иногородним студентам, на основании приказа Министерства культуры РФ от 26.01.98г. № 38, предоставляются помещения для проживания в общежитии по адресу: 3-я Тверская-Ямская, дом 58/5, подъезд №2. Общежитие принадлежит МХАТ и предоставляется училищу в безвозмездное пользование. В 2015г. произведена замена дверных блоков коридоров на противопожарные Еі 60. В 2015г. проведена частичная замена мебели в комнатах студентов: закуплены 3-х и 2-х створчатые шкафы, кровати, матрасы, домашние стулья. Проведена замена всех сантехнических приборов (унитазы, умывальники в комплекте с смесителями, кухонные мойки в комплекте с смесителями). В студенческом общежитии имеются спортзал с силовыми тренажёрами, душевые, прачечное

оборудование, кухни с надлежащим оборудованием. В общежитии обустроена комната отдыха с телевизором и другой видеоаппаратурой. Для безопасности и правопорядка к установленной системе видеонаблюдения добавлены дополнительно 3 видеокамеры. Общежитие подключено к сети интернет и все студенты, имеющие персональные компьютеры, имеют возможность подсоединения.

В здании Института имеется помещение студенческой столовой-буфета общей площадью 120 кв.м. с залом на 42 посадочных места, оборудованной кухней для организации (приготовления) горячего питания. Институтом заключен Договор аренды помещений №Д-30/208 от 18 марта 2011г. с ООО «Бон Аппетит», по которому ООО «Бон Аппетит» предоставляются в аренду помещения для приготовления горячего питания для студентов и сотрудников Института.

Техническое оснащение учебного процесса нуждается в дальнейшем улучшении: требуют постоянного пополнения видеотека и фонотека, приобретение современного учебного оборудования, строительство декораций, мебели, инвентаря, специальной формы для занятий танцами и движением, не имеют возможности регулярно пополнять свои фонды костюмерный и бутафорский цеха.

Из внебюджетных источников выплачивается разовая материальная помощь студентам и сотрудникам, оказывается материальная поддержка при командировках в другие вузы страны и на Всероссийские и международные конкурсы, на проведение внутривузовских конкурсов.

Студентам и сотрудникам вуза за счёт дополнительных источников предоставляют бесплатные или льготные путёвки на курортно-санитарное лечение и в профилактории. Оказывается материальная помощь ветеранам войны и труда ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, выделяются дополнительные средства для улучшения жилищных условий студентов, проживающих в общежитии. В честь 70-летия Победы в ВОВ в институте повешена мраморная мемориальная доска «Они сражались за Родину!» с именами 24-х сотрудников и выпускников училища принимавших участие в войне.

Приложение № 1

Показатели деятельности ВГУ (института) им.М.С. Щепкина, подлежащие самообследованию за 2015 год, сформированные из программного модуля формы № 1 мониторинга за 2015 год.

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	294
1.1.1	по очной форме обучения	человек	294
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	0
1.2.1	по очной форме обучения	человек	0
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	0
1.3.1	по очной форме обучения	человек	0
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации и с оплатой стоимости на обучение физическими и юридическими лицами затрат	баллы	70,97
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	63,3
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	65,7
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиады школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0

1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	14 / 25,93
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	10,54
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	1 / 12,5
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	человек	-
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	8,12
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	24,36
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее – НИОКР и творческих проектов)	тыс. руб.	8090,4
2.8	Объем НИОКР и творческих проектов в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	218,06
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	1 / 1,54
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	5,15 / 13,94
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	2,5 / 6,77
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	-/-
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	0
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0

3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	30 / 10,2
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	30 / 10,2
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	18 / 6,12
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	18 / 6,12
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	2 / 4,44
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	133240,4
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	3605,96
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1469,67
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	-
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента	кв. м	24,56

	(курсанта), в том числе:		
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	24,56
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,18
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	36,4
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	186,19
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	150 / 100