

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
(ИНСТИТУТ) им.М.С.ЩЕПКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ»

Утверждено

Решением Ученого совета  
Высшего театрального училища

(института) им.М.С.Щепкина  
апреля 2019г. протокол № 110

Председатель Ученого совета,  
ВРИО ректора института  
Шуйский А.И.



## ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшее театральное училище (институт) им.М.С.Щепкина  
при Государственном академическом Малом театре России»  
за 2018 год

МОСКВА 2019 год

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ</b> .....	стр.3
1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	стр.7
1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ.....	стр.9
<b>2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	
2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ.....	стр.12
2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	стр.21
<b>3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ</b>	
3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ.....	стр.27
3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ.....	стр.27
3.3 КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина .....	стр.30
3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ЧАСТИЧНЫМ И ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ.....	стр.35
<b>4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ</b> .....	стр.36
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ</b> .....	стр.42
5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ.....	стр.42
5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	стр.47
5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ.....	стр.51
<b>6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> .....	стр.57

<b>7.ОТЧЁТЫ КАФЕДР ВТУ (ИНСТИТУТА) ИМ. М.С. ЩЕПКИНА за 2018 год</b>	
7.1 Самообследование кафедры мастерства актёра .....	стр.66
7.2 Самообследование кафедры сценической речи .....	стр.84
7.3 Самообследование по кафедре пластического воспитания.....	стр.98
7.3 Самообследование по кафедре искусствоведения .....	стр.110
7.4 Самообследование по кафедре философии и культурологии .....	стр.129
<b>8.МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО.....</b>	<b>стр.159</b>
<b>9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>стр.161</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», 109012, г.Москва, ул. Неглинная, д.6/2, стр.1,2 телефон/факс 8(495)623-18-80.

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при ГАМТ России - старейшая театральная школа России и Москвы. История его возникновения восходит к Московскому императорскому театральному училищу, официально утвержденному именным указом императора Александра 1 от 28 декабря 1809 года. В училище обучали танцам, музыке и драматическому искусству.

В 40-50 годы XIX века здесь преподавал великий актер, реформатор русской сцены М.С. Щепкин. В 60-70 годы XIX века огромный вклад в развитие школы внес великий русский драматург А.Н. Островский. 80-90 годы XIX века ознаменованы деятельностью великого педагога, актера и режиссера А.П. Ленского. Из стен училища вышли великие трагические актеры Малого театра Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.А. Остужев и целая плеяда замечательных актеров, с именами которых связана двухвековая эпоха развития русского театра. Учеником школы Малого театра, хотя и непродолжительное время, был и К.С. Станиславский.

Среди педагогов школы в середине XX века мы видим выдающихся мастеров русского театра: В.Н. Пашенную, К.А. Зубова, В.И. Цыганкова, Л.А. Волкова, Л.И. Дейкун, А.И. Благодравова, М.И. Царева, М.Н. Гладкова, Г.Н. Дмитриева, Б.М. Казанского, В.К. Смирнова, Н.А. Анненкова, В.Б. Монахова.

В 1938 году училищу было присвоено имя М.С. Щепкина. В 1943 году училище получило статус высшего учебного заведения, в 1988 году - отнесено к первой категории вузов. С 2014 года официальное название – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина при Государственном академическом

Малом театре России» (приказ Министерства культуры РФ от 27.11.2014 г. за № 2029; приказ ВТУ им. М.С.Щепкина от 20.01.2015 г. № 7-ок).

Среди выпускников, составивших славу училища во второй половине XX века и начале XXI века есть такие, всем известные сейчас имена, как Рина Зелёная, Ирина Ликсо, Татьяна Панкова, Евгений Весник, Павел Луспекаев, Никита Подгорный, Юрий Соломин, Виктор Борцов, Роман Филиппов, Алексей Эйбоженко, Виталий Коняев, Светлана Немоляева, Нелли Корниенко, Станислав Любшин, Эдуард Марцевич, Федор Чеханков, Алла Покровская, Олег Даль, Михаил Кононов, Виктор Павлов, Виталий Соломин, Василий Бочкарев, Людмила Полякова, Инна Чурикова, Вячеслав Спесивцев, Валерий Баринов, Борис Клюев, Леонид Серебренников, Евгения Глушенко, Анна Каменкова, Александр Клюквин, Валерий Сторожик, Дмитрий Назаров, Олег Штефанко, Олег Меньшиков, Светлана Аманова, Дмитрий Харатьян, Олег Фомин, Александр Домогаров, Андрей Руденский, Оксана Мысина, Ольга Дроздова, Наталья Вдовина, Алла Клюка, Всеволод Кузнецов, Евгения Дмитриева, Андрей Чернышев, Анатолий Белый, Марат Башаров, Эльвира Болгова, Егор Дронов, Амаду Мамадаков, Егор Бероев, Екатерина Климова, Пётр Красилов, Мария Федосова, Илья Исаев, Ирина Леонова, Игорь Петренко, Екатерина Вуличенко, Сергей Лавыгин, Дмитрий Миллер, Елена Лядова, Тимофей Трибунцев, Алла Юганова, Татьяна и Ольга Арнтгольц, Екатерина Волкова, Алексей и Андрей Чадовы, Дарья Белоусова, Александр Ильин, Иван Колесникова, Клавдия Коршунова, Антон Хабаров, Владимир Жеребцов, Алексей Анищенко, Мария Андреева, Виктория Романенко, Дмитрий Белоцерковский, Полина Долинская, Семён Шкаликов, Максим Керин, Кристина Асмус, Юрий Борисов, Иван Жвакин, Анна Леванова, Дарья Мельникова, Полина Одинцова, Валерия Федорович и многие, многие другие.

В 2018 году, сохраняя преемственность педагогических традиций школы Малого театра, возглавляли педагогический коллектив ВТУ (института) им. М.С. Щепкина такие признанные мастера, как: Лауреат Государственной премии РФ, член-корреспондент РАО, народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.М. Бейлис,

народный артист РФ, профессор Б.В. Ключев, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель культуры Республики Кыргызстан, профессор Д.Г. Кознов, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н. Соломина, народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов, народный артист РФ, профессор В.А. Сафронов, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.А. Петрова, заслуженный артист РФ, доцент В.Н. Драгунов.

Научное руководство студентами магистратуры осуществляли:

по кафедре мастерства актера:

- профессор, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ, Лауреат премии Правительства РФ В.М. Бейлис
- профессор, народная артистка РФ Л.И. Гребенщикова
- профессор, заслуженная артистка РФ Н.А. Киндинова
- профессор, заслуженная артистка Республики Таджикистан, заслуженный деятель искусств Республики Алтай Л.Н. Новикова
- профессор, заслуженный деятель искусств РФ Н.А. Петрова
- профессор А.И. Шуйский

по кафедре сценической речи:

- доцент О.Н. Бойцова
- доцент Л.М. Иванова
- профессор, кандидат искусствоведения Н.Н. Штода

на кафедре пластического воспитания:

- профессор А.М. Кульков

Среди преподавателей училища народный артист РФ, профессор А.В. Коршунов, народная артистка РФ, профессор Т.И. Лякина, народная артистка РФ, профессор Л.И. Гребенщикова, народный артист РФ, доцент В.А. Коняев, заслуженная артистка РФ, профессор Н.А. Киндинова, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор М.Е. Велихова, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств республики Башкортостан, профессор И.В. Лях, заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор Л.Н. Новикова, заслуженный деятель искусств Республики

Саха (Якутия) и Республики Марий-Эл, заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.Н. Аносова, заслуженная артистка Удмуртии, профессор Т.Н. Пышнова, заслуженный артист Республики Удмуртия, профессор В.Н. Афонин, заслуженный артист РФ, Лауреат премии Мэри Москвы в области просветительской деятельности, доцент П.В. Курочкин, заслуженный артист РФ, старший преподаватель В.А. Низовой, заслуженный артист РФ, преподаватель Г.В. Подгородинский, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Е.А. Ларионова, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор М.П. Никольская, кандидат искусствоведения, профессор, доктор педагогических наук А.Д. Мовшович, заслуженный работник культуры РФ, профессор Н.Е. Королькова, заслуженный деятель науки Республики Удмуртия, доктор педагогических наук, профессор Г.Н. Никольская, заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РСФСР и премии Мэри Москвы в области просветительской деятельности, профессор А.А. Золотов, заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, доцент А.А. Лещинский, кандидат искусствоведения, профессор А.Г. Круглова, доктор искусствоведения, профессор Г.А. Пожидаева, кандидат искусствоведения, профессор И.В. Холмогорова, кандидат философских наук, профессор Е.А. Дзикевич, кандидат исторических наук, профессор Т.Ю. Вепрецкая, профессор, доктор филологических наук Г.В. Якушева, доктор философских наук, профессор М.И. Козьякова, доктор философских наук, профессор А.А. Оганов и другие.

## 1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» является образовательным учреждением высшего образования.

Институт находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.05.2008 № 406.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя.

Институт является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность самостоятельно в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом РФ, Федеральными законами, в частности ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации», другими законами и нормативными актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, федеральных органов управления образованием и культурой, относящимися к деятельности высших учебных заведений, Типовым положением об образовательном учреждении высшего образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, Уставом вуза, решениями Ученого совета и внутренними нормативным документами.

Действующий Устав вуза, новая редакция которого была принята общим собранием (конференцией) 27.10.2014 года, утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2029 от 27.11.2014 и зарегистрирован 31.01.2015 Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 2 по г. Москве, серия 77 №016127486, с присвоением ИНН/КПП 7702060613/770201001, ОГРН №1027700456013.

В последний раз переаттестация вуза была проведена в 2015 году, где Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки ВТУ им. М.С. Щепкина было выдано «Свидетельство о государственной аккредитации» за № 1364



от 07 июля 2015 года сроком до 07 июля 2021 года. ОГРН -1027700456013, ИНН – 7702060613. Приложение №1 - по подготовке специалистов (код – 070000, наименование укрупнённой группы – «Культура и искусство» и магистрантов (код – 070000, наименование укрупнённой группы «Культура и искусство») и приложение №2 - по подготовке специалистов (код - 52.00.00, наименование укрупнённой группы – «Сценические искусства и литературное творчество») и по подготовке магистрантов (код - 52.00.00, укрупнённая группа «Сценические искусства и литературное творчество»).

В настоящее время ВТУ им. М.С. Щепкина осуществляет образовательную деятельность на основании Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки серии 90Л01 № 008252 от 05 февраля 2015 года (Регистрационный № 1268). Срок действия Лицензии – бессрочно, она даёт право проведения образовательной деятельности по следующим образовательным программам и программам профессиональной подготовки:

### Профессиональное образование

№ п/п	Коды профес-сий, специаль-ностей, и направле-ний подго-товки	Наименование профессий, специальностей и направлений подготовки	Уровень образования	Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации
-------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------

#### Высшее образование – программы специалитета

1.	070301	Актёрское искусство	высшее образование – специалитет	Специалист
2.	52.05.01	Актёрское искусство	высшее образование – специалист	Артист драматического театра и кино

#### Высшее образование – программы магистратуры

3.	074000	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр
4.	52.04.03	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр

### Дополнительное образование

№ п/п	Подвиды
1.	Дополнительное образование детей и взрослых
2.	Дополнительное профессиональное образование

## 1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Управление Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом и строится на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее руководство Училищем (институтом) осуществляет выборный представительный орган - Ученый совет, который правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим вопросам, направленным на обеспечение его деятельности. В состав Учёного совета входят руководители Училища: ректор и проректоры. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) вуза тайным голосованием. Количественный состав Учёного совета – не более 20 человек, срок полномочий – 5 лет. Досрочные выборы Учёного совета проводятся по требованию не менее половины его членов или ректора, которое поддержано большинством подразделений Института или по решению Общего собрания (конференции) Института. Последний состав учёного Совета был избран на общем собрании трудового коллектива 24 февраля 2015 года и утверждён приказом № 66-ок от 13 марта 2015 года. Заседания Учёного совета правомочны при участии не менее 2/3 его состава, решения принимаются простым большинством голосов и вступают в силу после утверждения их председателем (в случае его отсутствия – заместителем председателя Учёного совета.). Председателем Ученого совета в отчетный период являлся Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Любимов Борис Николаевич (ректор Училища, действующий на основании Устава и трудового договора от 31.05.2012г. № 238-09-55 сроком действия до 29.06.2017 г., после исполняющий обязанности ректора на основании трудового договора № 01-300617-09.03-40 от 30 июня 2017 г.), избранный на Общем собрании (конференции) вуза и осуществляющий непосредственное управление деятельностью Училища (института).

Устав вуза с 2007 года предусматривает возможность избрания на должность президента института. В настоящее время этот пост не занят.

Определенные направления работы возглавляют и контролируют проректоры, которым ректор может передавать исполнение части своих полномочий:

- Проректор по научной и учебной работе – Шуйский Александр Ильич (с 30.06.2017 г. исполняющий обязанности проректора).
- Проректор по организационно-творческой работе – Михайлова Тамара Анатольевна (с 30.06.2017 г. исполняющий обязанности проректора).

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина один факультет – актёрский.

Основным структурным подразделением Института является кафедра.

В составе вуза - 5 кафедр:

1. *Мастерства актёра* (выпускающая по специальностям 52.05.03 «Актёрское искусство» и 52.04.03 «Театральное искусство») – заведующий – народный артист Российской Федерации, профессор Клюев Б.В.
2. *Сценической речи* – заведующая – кандидат искусствоведения, профессор Штода Н.Н.
3. *Пластического воспитания* – заведующий – профессор Кульков А.М.
4. *Искусствоведения* – заведующая – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Королькова Н.Е.
5. *Философии и культурологии* – заведующий – доктор философских наук профессор Оганов А.А.

В состав кафедр входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели. Штат ППС на 01.04.2019 г. – 31,10 единиц (при нормативном показателе на текущий учебный год - 37,00 единиц).

Художественные руководители курсов назначаются ректором из числа ведущих мастеров, имеющих опыт творческой (исполнительской, режиссёрской) и педагогической работы.

Учебно-вспомогательные подразделения ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *учебный отдел* – начальник – доцент кафедры сценической речи Карулина Е.А.

- *библиотека* – заведующая – Оборина И.Б.

- *художественно-постановочная часть* (костюмерный, гримёрный, бутафорско-реквизиторский, монтировочный и декорационный цеха, столярная мастерская, цех технических средств обучения) – заведующий – Караваев В.К.

Административно-управленческие и хозяйственные службы ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *бухгалтерия* – главный бухгалтер Лазуткина И.О.

- *отдел кадров* – начальник Быкова Д.В.

- *служба главного инженера* – главный инженер Золотков В.Ю.

- *канцелярия* – заведующая – Ваганова Э.Б.

- *общезитие* – заведующая – Карпинская О.А.

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

### 2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина – один из ведущих театральных вузов страны, располагает высококвалифицированным педагогическим составом, обеспечивающим качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями программ высшего и дополнительного образования.

По состоянию на 31.12.2018 года численность профессорско-преподавательского состава составляет 71 человек, из них: 39 штатных педагогов основного состава, 3 внутренних совместителя (в т.ч. проректор по научной и учебной работе), 32 внешних совместителей. Педагоги, работающие на штатных должностях, занимают 31,10 штатных единиц (при нормативном показателе 37,00).

Соотношение в кадровом составе Училища штатных преподавателей основного состава (55%), штатных совместителей (45%) и преподавателей, достаточно сбалансировано. Все штатные совместители, привлечённые к педагогической работе в Училище, как старшего, так и молодого поколения, пользуются высоким авторитетом в театральных кругах и в высших учебных заведениях по основному месту работы, что способствует укреплению связей Училища с Малым театром, другими творческими коллективами и учебными заведениями.

#### **Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса.**

*/Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки./*

<i>№ п/п</i>	<i>Характеристика педагогических работников</i>	<i>Число педагогических работников</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	Численность педагогических работников - всего	<b>71/ 73,95</b>
	<i>из них:</i>	

1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	39 / 54,92
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	3 / 4,2
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	32 / 45
2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	44 / 61,97 (с учётом почётных званий федер. значения - 42 / 59,15 )
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	27 / 38 (с учётом почётных званий федер. значения - 25 / 35,21 )
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	27 / 25,3
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	41 / 39,96
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	68
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	71

### ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА.

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
1	2	3
1.	Численность педагогических работников - всего	71/ 73,95
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	39 / 54
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	3 / 1,7
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	32 / 45
2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	

2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	<b>44 / 61,97 (с учётом почётных званий федер. значения - 42 / 59,15 )</b>
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	<b>27 / 38 (с учётом почётных званий федер. значения - 25 / 35,21 )</b>
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	<b>27 / 25,3</b>
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	<b>41 / 39,96</b>
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	<b>68</b>
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	<b>71</b>

## **Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса по магистратуре**

*Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки./*

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
1	2	3
1.	Численность педагогических работников - всего	<b>27 / 13,3</b>
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	<b>17 / 9,65</b>
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	<b>2 / 0,45</b>
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	<b>7 / 2,65</b>
2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	<b>25 / 10,8</b>

2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	<b>13 / 6,85 (или с учётом почётных званий федер. значения - 15 /7,6)</b>
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	<b>12 / 6,00</b>
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	<b>11 / 4,75</b>
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	<b>25 / 10,20</b>
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	<b>27 / 13,3</b>

### **Качественный состав ППС**

Высшее профессиональное образование имеют 99% педагогов.

Педагогов с учёными степенями и званиями – 56 чел. (59%).

Педагогов, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора – 32 чел. (37 %).

Педагогов, имеющих учёную степень кандидата наук и (или) учёное звание доцента – 27 чел. (31 %).

Педагогов, имеющих государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий – 43 чел. (49 %).

#### а) Стаж научно-педагогической работы

<u>среди штатных преподавателей</u>	<u>среди внешних совместителей:</u>
(с учётом внутренних совместителей):	
<i>до 10 лет</i> – 3 человека	5 человек
<i>от 10 до 15 лет</i> - 7 человек	5 человека
<i>от 15 до 20 лет</i> – 5 человек	4 человек
<i>от 20 до 30 лет</i> – 8 человек	8 человек
<i>от 30 до 40 лет</i> – 11 человек	3 человека
<i>от 40 до 50 лет</i> – 5 человек	3 человека
<i>свыше 50 лет</i> – 3 человека	1 человек



б) возрастной состав педагогов:

<u>среди штатных преподавателей</u>	<u>среди внешних совместителей:</u>
(с учётом внутренних совместителей):	
<i>от 25 до 29 лет</i> - 2 человек	
<i>от 30 до 34 лет</i> - 2 человека	5 человека
<i>от 35 до 39 лет</i> - 4 человека	1 человек
<i>от 40 до 44 лет</i> - 3 человека	3 человека
<i>от 45 до 49 лет</i> - 2 человека	---
<i>от 50 до 54 лет</i> - 2 человека	3 человека
<i>от 55 до 59 лет</i> - 4 человека	2 человека
<i>от 60 до 64 лет</i> - 5 человек	2 человека
<i>свыше 65 лет</i> - 20 человек	11 человек

в) Среди штатных педагогов (включая внешних совместителей):

- мужчин – 28 чел.
- женщин – 43 чел., т.е. 59,9% .

***Специальность 52.05.01 – «Актёрское искусство».***

(Выпускающая кафедра «Мастерства актёра»).

Примечание. Информация о штатных педагогах (т.е. без учёта преподавателей, работающих на условиях почасовой оплаты труда).

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями:

- по кафедре философии и культурологии

(цикл общегуманитарных и социально-экономических дисциплин)

5 чел . или 100 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 60%;

- по кафедрам мастерства актёра, сценической речи и пластического воспитания

(циклы общепрофессиональных и специальных дисциплин)

42 чел или 74 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 55,4 %;

- по кафедре искусствоведения

(циклы общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин)

6 чел. или 85,7 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 42,9 %.

Профессорско-преподавательский состав  
выпускающей кафедры «Мастерства актёра»:

всего – 37 педагогов,

из них с учёными (почётными) степенями и званиями 20 чел. (51 %);

доктора наук, профессора - 17 чел. (46 %).

*Специальность 52.04.03 – «Театральное искусство».*

(Выпускающая кафедра «Мастерства актёра»).

Всего педагогических работников – 33 чел., работающих на 12,20 ставки.

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями – 32 чел. или 97%.

**В 2018 году**

- 1) Благодарностью Министра культуры РФ удостоена Раскатова С.В.
- 2) Диплом за активное участие во II Международном студенческом казачьем фестивале «Слава Богу, что мы казаки!» награждены студенты, училище и Бойцова О.Н.
- 3) Благодарственное письмо от II Международного студенческого казачьего фестиваля «Слава Богу, что мы казаки!» отмечен ректор Любимов Б.Н.
- 4) Благодарственным письмом отмечен Кульков А.М. профессор и заведующий кафедрой пластического воспитания за проведение мастер-классов по теме «Лаборатория движения» в Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова.
- 5) Благодарственным письмом отмечена Бойцова О.Н. доцент кафедры сценической речи, за организацию показа спектакля «Этап», созданного по страницам романа А.И. Солженицына «В круге первом» в подлинных интерьерах последнего советского политического лагеря «Пермь-336» для жителей Пермского края.
- 6) Почетной грамотой Государственного бюджетного учреждения Республики Саха (Якутия) «Театр юного зрителя» за заслуги в области педагогической деятельности, большой вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации отмечена профессор кафедры мастерства актёра Т.Н. Аносова, профессор кафедры сценической речи Н.А. Макарова, профессор кафедры сценической речи Л.С. Максимова

7) Благодарностью за участие в межвузовской научно-практической конференции «Особенности и значение преподавания иностранного языка в творческом вузе», отмечены профессор кафедры мастерства, художественный руководитель 3-его курса Сулимов В.С. и доцент кафедры искусствоведения Любивая И.Ю.

8) Благодарственное письмо от Московской областной творческой молодежной общественной организации «Театральная завалинка» за участие в 20-ом Юбилейном ежегодном Межрегиональном молодёжном фестивале-конкурсе любительских театральных коллективов «Театральная завалинка-2018».

Над повышением квалификации работали:

- Педагог кафедры сценической речи Бойцова О.Н. участвовала в ежегодном международном научно-творческом симпозиуме Бражниковские чтения.
- Педагог кафедры мастерства актёра Пожидаева Г.А. участвовала в Международном научно-творческом симпозиуме "Бражниковские чтения - с книгой "Духовная музыка славянского средневековья. Русь, Болгария, Сербия. IX-XVII века".
- Профессор кафедры философии и культурологии Козьякова М.И. повышала квалификацию в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный лингвистический университет» по программе «Духовная культура и современное образование» в объеме 36 часов.
- Специалист по связям с общественностью Маркелчева О.С. прошла курс на форуме театральных менеджеров.
- Начальник отдела кадров Быкова Д.В. получила диплом о профессиональной переподготовке в высшей школе кадровика по курсу «Руководство кадровой службой. Кадровое делопроизводство и трудовое законодательство» в объеме 250 часов.
- Главный бухгалтер Лазуткина И.О. прошла краткосрочный семинар по теме "Актуальные вопросы практической деятельности для казенных, бюджетных и автономных учреждений".

Участие педагогов в различных творческих и научных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, семинарах, конференциях, съездах, конгрессах), в т.ч. организация проведения конкурсов, открытых уроков на базе Училища (института) им. М.С. Щепкина следует особо отметить, т.к. эти формы повышения квалификации в последние годы стали занимать более весомое место, отличаются мобильностью, дают возможность в сравнительно сжатые сроки получить большой объём новой информации, являются действенным средством повышения профессионального мастерства.

Повышение квалификации педагогов – это и их самостоятельная работа над монографиями, научно-методическими статьями, режиссёрскими разработками и концертными программами.

Повышение квалификации административного состава – это организация рабочего процесса, позволяющего решать актуальные проблемы в работе и владеть информацией.

Анализируя все формы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава и административного персонала в Училище можно констатировать, что различными видами их охвачены почти все педагоги вуза и персонал.

Заслуги педагогического и административного состава института в области культуры, искусства и профессионального образования отмечены

**почетными званиями и наградами:**

Лауреаты Государственных премий и премий Правительства РФ - 4 человека

Лауреаты премии г. Москвы в области литературы и искусства

(премия приравнивается к государственной) - 5 человек

Благодарностью Президента РФ – 4 человека

Народный артист СССР - 1 человек

Народные артисты РФ - 8 человек

Заслуженные деятели искусств РФ - 9 человек

Заслуженные артисты РФ - 9 человек

Заслуженные работники культуры РФ - 4 человек

Заслуженные деятели науки РФ	- 1 человек
Заслуженные работники высшей школы РФ	- 2 человека
Заслуженный тренер России	- 1 человек
Почетные звания республик РФ и бывших республик СССР	- 17 человек
Почётные звания стран СНГ	- 2 человека
Заслуженный работник культуры Московской области	- 1 человек

Орденами и медалями награждены:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" I степени	- 1 человек
Орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени	- 1 человек
Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени	- 1 человек
Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени	- 3 человека
Орденом Дружбы	- 14 человек
Орденом Почета	- 10 человек
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени	- 13 человек
Медалями "За трудовую доблесть" и "За трудовое отличие"	- 4 человека
Орденами иностранных государств	- 3 человека

Отраслевыми наградами отмечены:

- значком "За отличную работу" Министерства культуры СССР - 2 человека;
- нагрудным знаком Министерства культуры РФ "За достижения в культуре" - 5 человек;
- Почётными грамотами Министерства культуры РФ - 10 человек;
- Благодарностями Министров культуры СССР и РФ - 17 человек.

**Вывод.** Подытоживая приведённые данные по кадровому обеспечению образовательного процесса, мы видим, что квалификация профессорско-преподавательского состава позволяет качественно осуществлять реализацию профессиональных образовательных программ по специальностям 52.05.01 – «Актёрское искусство»; 52.05.01. – «Театральное искусство».

Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

## **2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Информация о библиотечном фонде и динамике его обновления**

Библиотека ФГБОУ ВО Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина при ГАМТ РФ основана в 1918 году.

Фонд библиотеки состоит из книжного фонда, фонда газет и журналов, фонда электронных изданий, фонда аудио-видео изданий. Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, актерскому мастерству, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, пластическому воспитанию, сценическому движению, фехтованию, режиссуре. В библиотеке имеется отдел нотных изданий. Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем отраслям, необходимым для обучения по специальности «актерское искусство» и по направлению магистратура «театральное искусство». Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года. На конец 2018 года фонд библиотеки насчитывает 57111 экз., из них 55859 – печатные документы, 98 – электронные издания, 1164 – аудиовизуальные издания.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам представленных на аттестацию профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Собственная библиотека удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобробразования России от 27.04.2000 № 1246.

В состав фонда дополнительной литературы входят: официальные издания – 103 названия (по 2-3 экземпляра каждого названия), общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 37 названий (по 1-2 комплекта каждого названия), справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 115 названий (по 1-3 комплекта одного названия), отраслевые словари и справочники – 33 названия (по 1-5 экземпляров одного названия), библиографические пособия - 19 названий (1-3 комплекта каждого названия), фонд научной литературы – 9788 экз.

В библиотеке имеется медиатека - фонд видеофильмов и записей спектаклей. В настоящее время он содержит 868 названий. Медиатека обновляется изданиями на электронных носителях: CD-энциклопедии (14 экз.), более 160 видеокассет и 170 CD по общегуманитарным и специальным дисциплинам, электронные учебники, полные собрания сочинений русской и зарубежной классики – CD диски 52 названия, аудиокниги - CD диски - 23 экз. , музыкальные аудиозаписи – 195 названий, в том числе - более 150 на CD дисках, аудиозаписи чтецких программ русской классики – CD диски 26 названий. Фонд библиотеки включает более 30 названий газет и журналов. Фонд – 56752 ед. хранения, из них – 55503 – печатные издания. На комплектование библиотеки в 2018 году израсходовано 366160 руб.

Учебный фонд библиотеки насчитывает 19035 экземпляров книг, брошюр, аудиовизуальных изданий (1164), электронных изданий (98). На комплектование библиотеки 2018 году потрачено 310125 руб.

Справочно-энциклопедический фонд – это энциклопедии: «Российская энциклопедия», «Православная энциклопедия», «Театральная энциклопедия», «Энциклопедия Брокгауз», «Философская энциклопедия», «Литературная энциклопедия», «Музыкальная энциклопедия» и другие, а так же словари по всем отраслям, необходимым для осуществления образовательного процесса.

Фонд периодических изданий содержит более 31 названий по 1-2 экземпляра. Журнальный фонд содержит 216 экземпляров за год. На приобретение периодических изданий в 2016 году было выделено 186000 рублей. Библиотека

подписывает газеты: «Известия», «Российская газета», «Комсомольская правда», «Литературная газета» и другие. В состав фонда входят официальные издания: «Бюллетень министерства образования и науки РФ Высшее и среднее профессиональное образование», «Официальные документы в образовании». В фонде периодических изданий имеются все необходимые профессиональные издания, такие, как «Культура», «Вопросы театра», «Современная драматургия», «Сцена», «Театрал (театральные новые известия)», «Искусство кино», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Театральная афиша», «Экран и сцена». Большую часть фонда составляют литературные журналы: «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Москва», «Иностранная литература», научные журналы: «Вопросы философии», «Философские науки».

**Комплектование** библиотеки проводится через библиотечный коллектор, книжные магазины и книжные салоны, издательства. С 2011 года библиотека комплектуется электронными изданиями. Совместно с преподавателями кафедр ВУЗа проводится анализ рекомендуемой литературы, проверяется ее наличие в фонде, определяется количество необходимой литературы в соответствии с учебным планом. Выявляется обеспеченность учебной литературой дисциплин, закрепленных за кафедрой. Организуются выставки новой учебной и научной литературы, периодических изданий по профилю образовательной программы. Содержание комплектования библиотеки определяется тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин ВТУ им. М.С. Щепкина и тематику научно-исследовательских работ педагогов и аспирантов. Специфика работы библиотеки театрального института – приобретение книг в помощь выпускающимся спектаклям. По всем циклам образовательных дисциплин представлены учебные пособия с грифами Минобробразования РФ, отраслевых министерств, ведомств и учебно-методических объединений.

Спецификой **работы с читателями** библиотеки театрального ВУЗа является индивидуальная работа. Это подбор литературных и драматургических произведений, подбор литературы по постановкам спектаклей, отрывков, работ по сценической речи и по мастерству актера, для самостоятельных работ студентов.



Подбор литературы по истории и теории театра, кино, работы на телевидении, по костюму, быту, гриму, сценографии, реквизиту и декорациям. В фонде библиотеки хранятся уникальные издания. В учебном процессе используются материалы из профессионально-ориентированных журналов и других периодических изданий.

Сотрудниками библиотеки ведется эффективная работа по подбору литературы, использующейся для создания учебных пособий, в том числе, создание библиографических списков имеющихся в фонде библиотеки изданий.

Читальный зал библиотеки содержит 20 посадочных мест. Количество читателей в библиотеке – 618, из них студенты и магистранты – 478, преподаватели - 79. Функционируют пункты книговыдачи – абонемент и читальный зал. Количество обслуживаемых читателей на двух пунктах книговыдачи – 1229. Количество обращений – 5799. Количество книговыдач – 6324.

В читальном зале библиотеки проводятся тематические выставки, выставки новых поступлений журналов и книг. Постоянно действует выставка, посвященная работам педагогов и выпускников ВТУ им. М.С.Щепкина, и выставка новых поступлений в библиотеку.

Библиотека оборудована специализированной мебелью, имеет два читальных зала.

### **Информационно-библиографическая работа.**

Учебный процесс оснащен библиотечно-информационными ресурсами, обеспечивающими реализацию образовательных программ.

Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащим ежегодному обновлению.

В течение всего периода обучения каждый обучающийся как по программе специалитета, так и по программе магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам: «Лань. Планета музыки» - договор на сумму 25525 руб. с «Рукопт» на сумму 35245 руб., которые содержат все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-

методической литературы, периодики и иной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин в дополнение к имеющимся в библиотеке печатным изданиям. Доступ к ЭБС сформирован на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Предполагается заключить контракты на 2018 год с этими же поставщиками электронной продукции.

Кроме того, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 100 экз. каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

ЭБС обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ как на территории ВТУ им. М.С.Щепкина, так и вне его.

ЭБС обеспечивают доступ одновременно 100% обучающихся по специальности «актерское искусство» и по направлению магистратура «театральное искусство».

С декабря 2011 года Институт принимает участие в формировании национального цифрового ресурса «РУКОНТ» - это электронно-библиотечная система, отвечающая требованиям Приказа №1953 от 05 сентября 2011 г. Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Загружены собственные учебные программы по основным образовательным дисциплинам – формируется собственная легитимная электронная библиотека. В 2018 году заключен Договор с «РУКонтекст» на предоставление услуги сервиса наукометрического анализа, позволяющий преподавателям производить анализ рефератов и научных работ студентов.

В библиотеке существует алфавитный каталог, картотеки: пьес на автора, пьес на название, журнальных статей, театральной критики, мемуаров, по сценической речи, персоналий актеров и режиссеров.

С 1999 года ведется компьютерная библиографическая обработка новых поступлений книг, электронных изданий, "ретро-база" книг, приобретенных до 1999 года. В августе 2016 года установлена автоматизированная информационно-

библиотечная система MARK SQL вариант под Windows (мини-версия), на её приобретение потрачено 79800 руб. (первая версия была куплена в 2008 году), позволяющая вести библиографическую обработку фондов библиотеки в соответствии с современными требованиями. **Электронный каталог** библиотеки насчитывает 39365 записей. Осуществляется компьютерная библиографическая обработка журналов. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические сводные бюллетени для кафедр. Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде.

Рекомендован и обеспечен доступ обучающихся к электронным библиотечным системам (ЭБС), находящимся в бесплатном доступе: Нотный архив Бориса Тараканова, Библиотека Максима Мошкова, Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) – книги в открытом доступе, Мировая цифровая библиотека, Электронная библиотека учебников.

#### **ЭБС по драматургии и театроведению:**

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-studio.ru/library/>

Большая коллекция текстов пьес российских и зарубежных авторов - около 3 500 произведений. Поиск по фамилии автора и по заглавию пьесы; Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Онлайн-библиотека содержит: книги по актерскому мастерству, по истории театра и кино, тексты пьес;

Коллекция пьес современных авторов из разных городов России. Библиотека пьес <http://www.dramaturgiya.narod.ru/> Коллекция текстов пьес (свыше 2000) на персональном сайте вологодского театра.

Сотрудники библиотеки осваивают новые формы работы с электронными документами и базами данных. В 2018 году заведующая библиотекой прошла курс повышения квалификации по теме «Арт-ресурсы: информационный сервис и библиотеках» в РГБИ по искусству.

### 3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

#### 3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина имеет лицензию по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» с нормативным сроком обучения 2 года с присвоением квалификации - «Магистр», по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» с нормативным сроком освоения по очной форме обучения 4 года с присвоением квалификации – Специалист «Артист драматического театра и кино».

Обучение проводится за счет средств бюджета в соответствии с контрольными цифрами приема, установленными Министерством культуры РФ на текущий год, и за счет полного возмещения затрат на обучение на договорной основе.

Из отлицензированных программ дополнительного образования в отчётный период в вузе реализовывалась программа «Подготовительных курсов». В 2018 году по программе «Подготовительных курсов» обучалось –89 слушателей.

#### 3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ

В последние годы наряду с плановыми бюджетными местами увеличивается прием студентов, обучающихся на компенсационной основе, будь то целевые наборы или индивидуальные контракты.

*По состоянию на 1 октября 2018 года в училище обучалось 280 человек:*

- 140 студентов – на бюджетной основе на дневном отделении (из них – 9 по квоте),
- 140 студентов - на хозрасчетных курсах и по индивидуальным контрактам,
- 10 студентов - по программе магистратуры – 5 курс (3 места бюджетных и 5 мест с полным возмещением затрат на обучение и 2 по квоте),
- 8 студентов – по программе магистратуры – 6 курс (5 бюджетных мест и 3 с полным возмещением затрат на обучение),

- 51 студент - иностранные граждане (Беларусь, Украина, Армения, Латвия, Казахстан, Молдова, Республика Корея, Франция, Япония).

*За период с 01.01.2018 года по 01.04.2019 года из состава студентов были отчислены по разным причинам 13 студентов, из них:*

- 7 - по собственному желанию,
- 1 – за академическую неуспеваемость,
- 1 переводом.

В 2018 году 7 студентов за отличные успехи в учёбе были переведены с платного обучения на бюджетные места: Торосян В.А. (3 курс, худ.руководитель Сафронов В.А.), Алексеева Е.В. (2 курс худ. руководитель Кознов Д.Г.), Киселев Г.К. (2 курс, худ.руководитель Бейлис В.М.), Лисина Е.Ю. (2 курс, худ.руководитель Бейлис В.М.), Пронин Н.С. (2 курс, худ.руководитель Драгунов В.Н.), Русин К.С. (2 курс, худ.руководитель Бейлис В.М.), Юшина М.С. (2 курс, худ.руководитель Драгунов В.Н.).

*По состоянию на 1 апреля 2019 года в училище обучается 271 человек, из них:*

- 139 студентов – на бюджетной основе (из них 9 – по квоте)
- 132 студента – на контрактной основе
- 16 студентов – по программе магистратуры – 5 и 6 курсы (9 на бюджетной основе и 7– на контрактной основе).

### **Деление по курсам на 2018 - 2019 учебный год**

- 1 курс (русский) – 28 студентов (25 – на бюджетной основе, 2 – по квоте, 1 – на контрактной основе) худ.руководитель народный артист РФ, профессор Б.В. Ключев.
- 1 курс (русский) – 32 студента (1 – по квоте, 31 – на контрактной основе) худ.руководитель народный артист РФ, профессор Б.В. Ключев.
- 1 курс Корейская студия – 10 чел (все на контрактной основе) - худ.руководитель, профессор В.С. Сулимов.
- 2 курс Башкирская студия – 15 студентов (14 – на бюджетной основе, 1 – на

контрактной основе) – и.о. худ. руководитель заслуженный артист РФ, профессор Д.Д.Кознов.

- 2 курс (русский) - 30 студентов (18 – на бюджетной основе, 2 – по квоте, 10 – на контрактной основе) – худ.руководитель народный артист России, профессор В.М. Бейлис.
  - 2 курс (русский) - 30 студентов (2– на бюджетной основе, 28 – на контрактной основе) – худ.руководитель заслуженный артист РФ, доцент В.Н. Драгунов
  - 3 курс (русский) – 24 студента (22 – на бюджетной основе, 1 - квота, 1 – на контрактной основе) – худ.руководитель народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов
  - 3 курс (русский) – 26 студентов (23 - на контрактной основе, 3 – на бюджетной основе), худ.руководитель профессор, народный артист РФ, профессор В.А.Сафронов
  - 4 курс Корейская студия – 16 студентов (все на контрактной основе) - худ. руководитель заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.А. Петрова
  - 4 курс (русский) – 31 студент (26 – на бюджетной основе, 1 – квота, 4 – на контрактной основе) – худ. руководитель народный артист СССР, профессор Соломин Ю.М.; заслуженный деятель искусств РФ, профессор Соломина О.Н.
  - 4 курс Горно - Алтайская студия - 13 студентов (13 - на бюджетной основе) – и.о. худ. руководитель, доцент Зеничев Д.Н.
  - 5 курс – Магистратура - 9 студентов (3 – на бюджетной основе, 2 квоты, 4 – на контрактной основе)
  - 6 курс - Магистратура - 7 студентов (4 – на бюджетной основе, 3 – на контрактной основе)
- Итого – 12 курсов.

### 3.3 КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

#### Специалитет

Основной контингент поступающих по программе специалитета – «вчерашие» выпускники школ и учреждений СПО с гуманитарным профилем. Около 20 % составляют абитуриенты, окончившие школы и СПО в предыдущие годы. Незначительная часть – выпускники других вузов.

Всего заявлений:		<b>229</b>
В рамках (КЦП 2018)	всего	144
	кол.-во чел. на место	5,8
	зачисление	25
По договорам об оказании платных образовательных услуг	всего	82
	кол.-во чел. на место	1,9
	зачисление	43
По межгосударственной квоте	всего	3
	кол.- во чел. на место	1
	зачисление	3

Приведенные данные не на много отличаются от показателей прошлого года. В данной таблице учтены только те абитуриенты, которые подали документы для прохождения вступительных испытаний. Если говорить об общем количестве абитуриентов, которые в течение трех месяцев посещали предварительные творческие консультации, то это количество в 2018 году достигло 2518 человек. И этот показатель с каждым годом увеличивается, что свидетельствует о стабильности рейтинга института среди абитуриентов на протяжении последних 10 лет. На данный момент средний показатель количества человек на одно место в рамках

КЦП составляет 100 человек. Но тут надо отметить, что, хотя конкурс и достаточно высок, он не одинаков для юношей и девушек.

В 2018 году не был запланирован целевой набор, в училище как правило это происходит раз в два года.

Руководство института в этом году приняло решение о наборе ещё одного курса Корейской студии. Поступили на данный курс 10 человек.

Контингент абитуриентов географически очень широк: вся Российская Федерация и русскоязычное население стран СНГ и ближнего зарубежья. 34% абитуриентов – Москва и Московская область, 60% - граждане РФ из других регионов, 6% - иностранцы. Чтобы все желающие могли попробовать свои силы в актерской профессии, училище проводит отборочные творческие консультации с конца марта (затрагивая даты традиционных весенних школьных каникул) и до 30 июня. В течение трех месяцев профессорско-преподавательский состав училища консультирует и рекомендует или не рекомендует поступать в театральный ВУЗ, проводится три тура консультаций, а далее с 1 июля по 12 июля проходят вступительные творческие испытания.

Училище проводит три творческих испытания («Пластика», «Коллоквиум», «Мастерство актера»). Учитывая требования Министерства образования РФ, еще два вступительных испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме ЕГЭ. Для абитуриентов имеющих право поступать без результатов ЕГЭ, училище проводит вступительные испытания по этим предметам внутри ВУЗа.

Итого на данный момент для поступления в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина необходимо сдать 5 вступительных экзаменов. Все испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

#### **Сведения о баллах зачисленных в 2018 году**

Средний балл ЕГЭ зачисленных на специалитет			
На места в пределах особой квоты	На места в пределах целевой квоты	По общему конкурсу	На места по договорам с полным возмещением затрат на обучение
55,5	0	71,8	70,3



В 2018 году проходной балл на бюджетное место составил 345 баллов, на места с полным возмещением затрат на обучение – 260 балла.

К абитуриентам училища предъявляется высокий уровень требований. При приеме на актерский факультет большое внимание уделяется не только творческим задаткам поступающего, которые позволяют ему овладевать профессиональным мастерством, но и его мировоззрению, общеобразовательной подготовке, широте кругозора, эстетическому облику. Без наличия таких необходимых данных, как легкая эмоциональная возбудимость, фантазия, заразительность темперамента, непосредственность, музыкальность, хороший голос и речь, выразительная внешность. Но многолетний педагогический опыт убеждает, что очень важный фактор при этом – личные качества абитуриента. Из множества творчески одаренных абитуриентов преподаватели стремятся отобрать людей принципиальных, честных, трудоспособных, волевых. Все эти аспекты всегда в центре внимания при наборе студентов на 1 курс.

### Магистратура

Основной контингент поступающих в магистратуру – бывшие выпускники Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина разных лет, и незначительная часть - выпускники других вузов театрального и гуманитарного профиля.

Подготовка магистров может быть направлена на научно-исследовательскую, научно-педагогическую, исполнительскую и творческую деятельность.

Правом поступления в ВТУ (институт) им. М. С. Щепкина по образовательной программе высшего профессионального образования специализированной подготовки магистра пользуются лица, имеющие высшее профессиональное образование в сфере театрального искусства определенной ступени (бакалавра или специалиста), подтвержденное документом государственного образца.

В июне 2018 года в ВТУ им. М.С. Щепкина был осуществлён очередной набор по направлению подготовки магистра 52.04.03 «Театральное искусство» в количестве 10 человек.

В 2018 году количество желающих поступать в магистратуру увеличилось относительно прошлого года. По итогам приемной кампании 2018 года количество человек на место в рамках КЦП 2018 года составило 5,7 человека, тогда как в 2017 году было 3,2.

Всего заявлений:		<b>25</b>
В рамках (КЦП 2018)	всего	17
	кол.-во чел. на место	5,7
	зачисление	3
По договорам об оказании платных образовательных услуг	всего	6
	конкурс	1,2
	зачисление	5
По межгосударственной квоте	всего	2
	кол.- во чел. на место	1
	зачисление	2

Училище проводит два творческих испытания: «Актерское искусство» и «История искусства и культуры». Оба испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

В 2018 году проходной балл на бюджетное место составил 175 баллов, на места с полным возмещением затрат на обучение – 95 баллов.

#### Сведения о баллах зачисленных в 2018 году

Средний балл зачисленных в магистратуру			
На места в пределах особой квоты	На места в пределах целевой квоты	По общему конкурсу	На места по договорам с полным возмещением затрат на обучение
0	0	91,7	83,6

**Итоговые данные приема за 2018 год**

Направление подготовки	Всего принято	Бюджет				Контракт		Квота
		Всего (из гр.2)	В рамках КЦП на русские курсы (из гр.3)	На национа льные студии (из гр.3)	Лица, имеющие особые права по квоте (из гр. 3)	Всего (из гр.2)	Иностран ные граждане (из гр. 7)	Всего (из гр.2)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Специалитет	73	28	24	0	1	45	3	3
Магистратура	10	5	3	0	0	5	3	2
<b>Всего</b>	<b>83</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

### 3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ЧАСТИЧНЫМ И ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ

Данные по приему за 2018 год

#### *1 курс (бюджет)*

(художественный руководитель – профессор Б.В. Клюев)

25 – бюджетные места (по КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,

2 места – по межгосударственной квоте,

1 – на контрактной основе.

#### *1 курс (внебюджет)*

(художественный руководитель – профессор Б.В. Клюев)

34 – на контрактной основе,

1 место – по межгосударственной квоте.

#### *1 курс Корейская студия (внебюджет)*

(художественный руководитель – профессор В.С. Сулимов)

10 – на контрактной основе.

#### *5 курс Магистратура*

3 – бюджетные места, выделенные Министерством культуры РФ,

2 места – по межгосударственной квоте,

4 места – на контрактной основе.

На бюджетные места было зачислено – 28 человек, на контрактную основу – 49 человек, по межправительственной квоте – 5 человек. Всего – 82 человека.

Таким образом, соотношение принятых на бюджетные места к принятым на контрактной основе в этом году составляет - 67 %.

## 4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

### ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Анализ успеваемости студентов за 2018 год по результатам дипломных работ и государственных экзаменов, а также по итогам летней и зимней экзаменационных сессий говорит о хорошем конечном результате и хорошей профессиональной подготовке, и, в целом, о стабильности учебного процесса.

Так, по промежуточному контролю знаний студентов в период двух экзаменационных сессий 2018 года и зимней сессии в 2019 году средний процент успеваемости по курсам составил – 96%,

В период зимней сессии 2017/2018 учебного года составил – 92,6%;

в период летней сессии 2017/2018 учебного года составил - 98,8%;

в период зимней сессии 2018/2019 учебного года составил – 95,3%.

Причём, надо отметить, что это результаты первоначальные, промежуточные, после передачи успеваемость составляет 99,5 %. Качество знаний, таким образом, может быть определено как достаточное. Посещаемость занятий составила в течение года: 97,3%.

Говоря об успеваемости студентов, нельзя не сказать, что уровень общей подготовки абитуриентов, поступающих в вуз после школы, в последние годы катастрофически снижается. Причем, этот печальный факт одинаково касается как выпускников средних школ из национальных республик, из российской глубинки, но также и абитуриентов из столичных средних школ и гимназий. Знания носят поверхностный, неглубокий характер, нет навыков быстрого чтения, логически-последовательного изложения материала, слабо развиты память и способность к смысловому и аналитическому разбору материала, очевидно неумение грамотно работать с литературными первоисточниками и качественно конспектировать лекционный материал. Слабо развиты такие особенности как усидчивость, прилежание, способность к самостоятельному освоению материала. И, к большому сожалению, эта тенденция с течением времени носит все более общий характер.

Всё это не может не усложнять работу преподавательского состава, и особенно педагогов по теоретическим дисциплинам.

К сожалению, госэкзамены по теоретическим дисциплинам не сдали 3 человека. Это первый случай за всю историю существования Училища.

В связи с этим, в 2018 году при наборе было принято решение более внимательно отнестись к абитуриентам медалистам, отличникам и «хорошистам». И хотя при приеме основным критерием является наличие творческих способностей, необходимо предъявлять к абитуриентам требование изучать, познавать, самостоятельно мыслить и прилежно относиться к самому процессу обучения.

Успеваемость студентов национальных студий по теоретическим предметам часто напрямую зависит от знания русского языка. Не секрет, что в национальных республиках после распада СССР, причем даже в республиках, входящих в состав РФ, резко активизировалось национальное самосознание, что привело к сокращению в школах часов, отведенных на изучение русского языка и к сокращению русских школ вообще. Кроме всего прочего, уровень сельских школ, как правило, ниже городских, а студенты национальных студий (как уже говорилось выше) в большинстве своем из глубинки.

Но есть и другая тенденция – более низкая успеваемость на младших курсах и возрастание ее к четвертому курсу, что объясняется поначалу неумением правильно распределить время и силы, перестроиться от школьного уклада к вузовскому.

Низкий уровень стипендий и в связи с этим значительные материальные трудности, которые испытывают большинство нынешних студентов, заставляют совмещать учебу с каким-либо приработком, что, в конечном счете, является объективной причиной влекущей за собой некоторое снижение «отличных» и «хороших» оценок по теоретическим предметам. И, тем не менее, результаты абсолютных и качественных показателей успеваемости свидетельствуют о достаточно хорошей подготовке специалистов. Что подтверждается итогами государственных экзаменов и последующим распределением выпускников по столичным театрам.

Схема выпускных государственных экзаменов в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина состоит из двух экзаменов, которые выносятся на рассмотрение государственной аттестационной комиссии: первый – по профилирующей

дисциплине – «Мастерство актера», второй, в соответствии с ФГОС, - междисциплинарный экзамен по теоретическим дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла и цикла истории и теории мировой художественной культуры – по «Истории и теории мировой художественной культуры».

По первому экзамену на рассмотрение ГЭКа (Государственной экзаменационной комиссии) выносятся роли, исполняемые студентами в дипломных спектаклях. По второму – студенты отвечают в устной форме по билетам с вопросами по широкому кругу проблем, затрагивающих эстетические, философские и искусствоведческие знания, полученные ими на ранних курсах, но теперь более глубоко и системно освоенные.

Нельзя не признать полезности подобного экзамена, поскольку студенты возвращаются ко всему пройденному теоретическому материалу, давая ему философское обоснование. Это, своего рода, закрепление полученных знаний на новом, более зрелом витке.

Еще одним свидетельством высокого качества подготовки «щепкинцев» является факт наличия среди них студентов, получающих именные стипендии училища и СТД.

Главный показатель качества подготовки специалистов – это дальнейшее распределение студентов. Для выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина все складывается весьма благополучно. Большая часть выпускников 2018 года приступила к работе в театрах и принимает участие в киносъёмках.

#### **Анализ выпуска специалистов за 2018 год:**

В 2018 году к сдаче Государственных выпускных экзаменов было допущено 76 студентов трех выпускных курсов:

4 курс, бюджет (худ.рук.профессор Б.В.Клюев) – 24 студента;

4 курс, контракт (худ.рук.профессор Б.В.Клюев) – 31 студент;

4 курс, Корейская студия (худ.рук.профессор В.С.Сулимов) - 21 студент.

В 2018 году общий процент хороших и отличных оценок 76 дипломников составил:

- по дипломным работам («Мастерство актёра») - 98,7%,
- по теоретическому государственному экзамену («История и теория мировой художественной культуры») – 96%.

Таким образом, в 2018 году дипломы об окончании училища были вручены 73 студентам. Из них – 20 получили Дипломы «с отличием», что составляет 27,4 % от общего числа выпускников. Этот показатель выше показателя 2017 года – 26,6%.

Три студента 4 курса, контракт (худ.рук.профессор Б.В.Клюев) не смогли сдать междисциплинарный экзамен по истории и теории мировой художественной культуры, получили неудовлетворительные оценки - Винская А.С., Кавтеладзе А.Д., Татонова Л.Г.

В 2018 году был осуществлён выпуск магистрантов в количестве 5 человек, из них 2 получили Дипломы «с отличием», что составляет 40%. Это не очень высокий показатель.

Тремя выпускными курсами были подготовлены 13 дипломных спектаклей:

**4 курс, бюджет (худ. рук. профессор Б.В.Клюев)**

- «Тень» Е.Шварц – режиссер-педагог профессор Н.А.Киндинова;
- «Забавный случай» К.Гольдони – режиссер-педагог профессор Т.Н.Аносова;
- «Доходное место» А.Н.Островский – режиссер-педагог доцент П.В.Курочкин;
- «Валентина» А.Вампилов – режиссер-педагог профессор М.Е.Велихова.

**4 курс, контракт (худ. рук. профессор Б.В.Клюев)**

- «Дядя Ваня» А.П.Чехов – режиссер-педагог профессор Т.Н.Аносова;
- «Блондинка» А.Володин – режиссер-педагог доцент А.В. Дубровский;
- «Человек и джентльмен» Э. де Филлипо – режиссер-педагог преподаватель П.С.Жихарев;
- «Таланты и поклонники» А.Н.Островский – режиссер-педагог профессор Т.Н.Пышнова;
- «Скамейка» А.Гельман – режиссер-педагог профессор Т.Н.Аносова.



#### **4 курс Корейская студия (худ. рук. профессор В.С.Сулимов)**

«Три сестры» А.П.Чехов – режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова;

«Игроки» Н.В.Гоголь – режиссер-педагог доцент Д.Н.Зеничев;

«Женитьба» П. де Бомарше – режиссер-педагог профессор В.С.Сулимов;

«Обыкновенное чудо» Е. Шварц – режиссер-педагог преподаватель А.О.Гарнова.

Помимо спектаклей выпускных курсов, также был показан на зрительскую аудиторию спектакль «Эвридика» Ж.Ануй 3-го курса Горно-Алтайской студии.

В общей сложности в 2018 году было сыграно 138 спектаклей и творческих программ.

Все спектакли в течение года регулярно проходили на учебных площадках и были тепло приняты зрительской аудиторией. Председатель Государственной аттестационной комиссии народная артистка РФ С.Г. Аманова дала положительную оценку работе выпускников.

Спектакль 4 курса «Доходное место» А.Н.Островский (режиссёр-педагог доцент П.В.Курочкин) был показан в апреле 2018 года на Фестивале «Будущее театральной России» в городе Ярославле и в рамках фестиваля «Твой шанс» на сцене Театрального центра СТД на Страстном бульваре.

По окончании вуза большая часть выпускников получила приглашения на работу в театры и заключила контракты на участие в киносъёмках.

#### **Картина распределения выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина за 2018 год выглядит следующим образом:**

Количество выпускников	Места работы	Количество трудоустроенных по специальности
4 курс (бюджет) худ.рук. профессор Б.В.Клюев 24 человек (4 с отличием)	Театр "Ведогонь"-1 Студия озвучивания фильмов "Пифагор"-1 Арт центр "Эфир"-1 Магистратура-1 Московская студия дубляжа "Wakanim Студийная банда"-1 РАМТ-1 Московский театр Луны-1	19

	Театр "Вишневый сад"-1 Студия озвучивания фильмов "Мосфильм-Мастер"-1 Малый театр-2 Большой театр-1 Театр "У Никитских ворот"-1 Съемки в сериалах-5	
4 курс (контракт) худ.рук. профессор Б.В.Клюев 31 человек (9 с отличием)	ТВ Центр-1 Театр «Бенефис»-2 Театр-Студия 15-2 Театральное шоу «Дядя Толик»-1 Театр "Булгаковский дом"-1 Театр "Сопричастность"-1 Владимирский академический театр драмы-1 Театр-студия под руководством Д.Бикбаева-1 Московский историко-этнографический театр-1 Пражский институт Dami -1 Съемки в сериалах-8 Декрет-1 Служба в рядах российской армии-1	22
4 курс, Корейская студия худ.рук.профессор В.С.Сулимов 21 человек (7 с отличием)	Национальный театр Кореи-3 Театр Кореи "Корё Сарам"-3 Магистратура-2 Съемки в сериалах -13	21

Таким образом, почти 90 % выпускников по окончании училища работают по профессии. Нетрудоустроенными остается весьма незначительная часть бывших студентов, и большей частью по семейным обстоятельствам (декретные отпуска, уход за грудным ребенком, продолжение обучения одного из супругов). Кроме того, часть молодых людей сразу после окончания обучения призывается на службу в ряды Российской Армии.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

Содержание подготовки выпускников отражено в Основных образовательных программах высшего профессионального образования, разработанных на основе ФГОС 3+ и ФГОС 3++ по направлениям подготовки:

**Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»**

**Магистратура - 52.04.03 – «Театральное искусство»**

### **5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ**

В 2018 году обучение проводится по учебным планам ФГОС ВО утвержденных приказами Министерства образования и науки от 07.09.2016 г. № 1146 (Специалитет «Актерское искусство» 52.05.01), утвержденный Учёным советом училища 4 апреля 2017 года, протокол № 101, и от 21.03.2016 № 251 (Магистратура «Театральное искусство» 52.04.03), утвержденный Учёным советом училища 28 июня 2016 года, протокол № 96.

**Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»**

Два учебных года (2017-2018 и 2018-2019) обучение идёт по новому учебному плану в соответствии с ФГОС ВО, в котором произошло увеличение часов на индивидуальные и малогрупповые занятия по предметам специализации: мастерство актёра, сценическая речь, танец, сценическое движение. Данные изменения имеют положительный результат, так как в последнее время резко возросло требование к качеству речевой, вокальной и пластической подготовки актёров. Широкое распространение жанра мюзикла требует от школы качественного улучшения музыкальной подготовки специалистов во всех ее формах, что и достигается за счет увеличения объема часов на указанные дисциплины.

Срок обучения - 4 года. Форма обучения – очная, дневная, присваиваемая квалификация «Артист драматического театра и кино». Общее количество часов по ФГОС составляет: – 8640 часов (240 з.е.).

План включают в себя следующие циклы дисциплин:

Индекс	Наименование дисциплин	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в зачетных единицах
<b>С1</b>	<b>Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>	<b>1440</b>	<b>40</b>
<b>С1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>1368</b>	<b>38</b>
С1.Б.1	История. Всеобщая история	144	4
С1.Б.2	История. История Отечества	144	4
С1.Б.3	Философия	288	8
С1.Б.4	Иностранный язык (английский)	324	9
С1.Б.5	Основы государственной культурной политики РФ	72	2
С1.Б.6	Культурология	108	3
С1.Б.7	История материальной культуры и быта	144	4
С1.Б.8	Правоведение	72	2
С1.Б.9	Организация театрального дела	72	2
<b>С1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>72</b>	<b>2</b>
<i>С1.В.ОД</i>	<i>Обязательные дисциплины</i>		2
С1.В.ОД.1	Исторический этикет	72	2
<b>С2</b>	<b>Цикл истории и теории мировой художественной культуры</b>	<b>1440</b>	<b>40</b>
<b>С2.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>1368</b>	<b>38</b>
<b>С2.БО</b>	<b>Базовая (общепрофессиональная часть)</b>	<b>1224</b>	<b>34</b>
С2.БО.1	История литература. История Зарубежной литературы	180	5
С2.БО.2	История литературы. История русской литературы	180	5
С2.БО.3	История театра. История зарубежного театра	288	8
С2.БО.4	История театра. История русского театра	144	4
С2.БО.5	История кинематографа	108	3
С2.БО.6	История и теория музыки	108	3
С2.БО.7	История изобразительного искусства	216	6
<b>С2.БС</b>	<b>Дисциплины специализаций</b>		4
	<i>Артист драматического театра и кино</i>		4
С2.БС.1	История искусства русского драматического театра	72	2
С2.БС.2	История Малого театра	72	2

<b>С2.В</b>	<i>Вариативная часть. Дисциплины по выбору обучающихся</i>		<b>2</b>
С2.В.1	Новейшая драма	72	2
С2.В.2	Изобразительное искусство XX века		
<b>С3</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>5436</b>	<b>151</b>
<b>С3.Б</b>	<i>Базовая часть</i>	<b>4680</b>	<b>130</b>
<b>С3.БО</b>	<i>Базовая общепрофессиональная часть</i>	<b>4176</b>	<b>116</b>
С3.БО.1	Актёрское искусство	2 232	62
С3.БО.2	Сценическая речь	648	18
С3.БО.3	Пластическое воспитание. Танец	576	16
С3.БО.4	Пластическое воспитание. Сценическое движение	324	9
С3.БО.5	Музыкальное воспитание. Теория музыки (сольфеджио)	72	2
С3.БО.6	Музыкальное воспитание. Сольное пение	180	5
С3.БО.7	Грим	72	2
С3.БО.8	Безопасность жизнедеятельности	72	2
<b>С3.БС</b>	<i>Дисциплины специализаций</i>	<b>504</b>	<b>14</b>
	<i>Артист драматического театра и кино</i>	<b>504</b>	<b>14</b>
С3.БС.1	Мастерство артиста драматического театра и кино	378	10,5
С3.БС.2	Сценическая речь в драматическом театре и кино	126	3,5
<b>С3.В</b>	<i>Вариативная часть</i>	<b>756</b>	<b>21</b>
<b>С3.В.ОД</b>	<i>Обязательные дисциплины</i>	<b>612</b>	<b>17</b>
С3.В.ОД.1	Сценическое фехтование	252	7
С3.В.ОД.2	Дисциплины, вводимые по решению Совета Вуза	360	10
<b>С3.В.ДВ</b>	<i>Дисциплины по выбору обучающихся</i>	<b>144</b>	<b>4</b>
С3.В.ДВ.1	Работа артиста на радио и телевидение	144	4
С3.В.ДВ.2	Русский язык и культура речи		
С3.В.ДВ.3	Родной язык (для национальных студий)		
<b>С4</b>	<b>Физическая культура</b> <i>в объеме более 328 часов</i>		
<b>С5</b>	<b>Практика</b>	<b>216</b>	<b>6</b>
<b>С6</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>108</b>	<b>3</b>
<b>С7</b>	<b>Факультативы</b>	<b>108</b>	<b>3</b>

## Магистратура - 52.04.03 – «Театральное искусство»

В 2018 году существенных изменений в основных образовательных программах и в учебном плане не произошло.

Срок обучения - 2 года. Форма обучения – очная, дневная, присеваемая квалификация «Магистр театрального искусства». Общее количество часов по ФГОС ВО составляет: – 4320 часов (120 з.е.).

Индекс	Наименование дисциплины	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в зачетных единицах
<b>Блок 1</b>		<b>2160</b>	<b>60</b>
<i>Базовая часть</i>		<b>720</b>	<b>20</b>
<b>Общенаучный цикл</b>			
Б1.Б1.	История и методология науки о театре и театрального образования	108	3
Б1.Б2.	Философия XX века	72	2
Б1.Б3.	Иностранный язык (английский)	216	6
Б1.Б4.	Психология искусства	72	2
Б1.Б5.	Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр	72	2
Б1.Б6.	Театр и время. Проблемы эволюции	108	3
Б1.Б7.	Проблемы эволюции сценического пространства	72	2
<i>Вариативная часть</i>		<b>360</b>	<b>40</b>
<b>Общенаучный цикл</b>			
<i>Обязательные дисциплины</i>		<b>216</b>	<b>6</b>
Б1.В1.ОД1.	Религии и история цивилизации	54	1,5
Б1.В1.ОД2.	СМИ и художественная культура	54	1,5
Б1.В1.ОД3.	Методика написания ВКР	108	3
<i>Дисциплины по выбору</i>		<b>108</b>	<b>3</b>
Б1.В1.ДВ1.	История искусства художественного слова	108	3
Б1.В1.ДВ2.	Русский язык (для иностранных студентов)		
<b>Профессиональный цикл</b>			
<i>Обязательные дисциплины</i>		<b>972</b>	<b>27</b>
Б1.В2.ОД1.	Методика преподавания	756	21
Б1.В2.ОД2.	Методика преподавания на национальных студиях	108	3
Б1.В2.ОД3.	История театральной режиссуры	54	1,5

Б1.В2.ОД4.	Основы театральной педагогики	54	1,5
<i>Дисциплины по выбору</i>		<b>144</b>	<b>4</b>
Б1.В2.ДВ1.	Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)	144	4
Б1.В2.ДВ2.	Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)		
Б1.В2.ДВ3.	Специфика работы актера на радио		
<b>Блок 2</b>		<b>1944</b>	<b>54</b>
<b>Практика. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа</b>		<b>1944</b>	<b>54</b>
Б2.П1.	Учебно-методическая практика по дисциплинам специализации	864	24
Б2.П2.	Научно-исследовательская работа	936	26
Б2.П3.	Практика на базе ГАМТ РФ	144	4
<b>Блок 3</b>		<b>216</b>	<b>6</b>
<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>216</b>	<b>6</b>
Б3.	ИГА Защита ВКР	216	6
	<b>Всего:</b>	<b>4320</b>	<b>120</b>

## 5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организационную нагрузку по выполнению рабочих учебных планов осуществляет учебный отдел, составляя еженедельное расписание занятий по каждому курсу на каждый семестр, а также расписания зимней и летней зачётно-экзаменационных сессий, которые проходят в строго установленные сроки.

Организация учебного процесса в ВТУ (институте) им. М.С.Щепкина представляет значительную сложность, которая возникает из самой специфики профилирующей дисциплины «Актёрского искусства», которая требует специально оборудованных учебных аудиторий, дополнительным техническим оснащением (радио и электроаппаратурой), оборудования сценической площадки, элементов декораций, мебели, реквизита, костюмов; специально оборудованных залов для занятий по танцу, сценическому движению, фехтованию, музыкально-ритмическому воспитанию и т.п.

Значительную сложность составляет и организация расписания, поскольку тут приходится координировать учебный процесс и практику на сцене Государственного академического Малого театра, с показом дипломных спектаклей на учебных сценах, с занятостью педагогов-мастеров в текущем репертуаре театров, в которых они служат.

Расписание строится таким образом, чтобы в течение дня у студентов чередовались виды занятий, например: дисциплины с усиленной физической нагрузкой сменялись лекционными занятиями, а затем практическими дисциплинами специализации, и так в разных вариациях. Такая смена способствует меньшей усталости студентов и помогает лучшему усвоению материала.

В течение дня все студенты обязательно имеют перерыв в занятиях от 45 минут до 1 часа. Надо отметить, что ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина ежедневно даёт возможность студентам пообедать в столовой училища по льготной цене (комплексный обед стоит 150 рублей).



Не так просто организовать и проведение зачетов и экзаменов по мастерству актера, поскольку тут надо учитывать все те сложности, о которых говорилось выше. Тем не менее, учебный план реализуется полностью и в строгой последовательности.

### **Годовая учебная нагрузка преподавательского состава:**

Преподаватель – до 920 часов

Старший преподаватель – до 800 часов

Доцент – от 700 до 720 часов

Профессор – от 600 до 630 часов.

Нагрузка педагогов, читающих лекционные циклы, чуть меньше, чем педагогов практических дисциплин, занимающих те же должности, что вполне естественно. В течение учебного года возможна корректировка учебной нагрузки преподавателя, что связано с количеством часов, отведенных для индивидуальных занятий, если происходит изменение в количественном составе курса.

Более подробно о проводимой кафедрами учебно-методической работе кафедр можно посмотреть в отчетах всех кафедр училища за 2018 год.

Все теоретические кафедры, работающие в училище, стараются учитывать специфику вуза и адаптируют свои программы применительно к творческой профессии актера. Кроме того, как общую тенденцию абсолютно всех кафедр нельзя не признать тот факт, что значительно усилилось в учебном процессе применение современных технических средств, таких, как видео - и аудиозаписи, что, безусловно, способствует более качественному усвоению пройденного материала.

Все дисциплины учебного плана обеспечены программами, большая часть из которых составлена преподавателями ВТУ (института) им. М.С. Щепкина, например: «Программа по истории материальной культуры и быта» – профессором М.И. Козьяковой, «Программы по теории и истории музыки» – профессором Г.А. Пожидаевой, по английскому языку – доцентом И.Ю. Любивой и профессором

Т.Ю. Вепрецькой, по истории зарубежного театра – профессором И.В. Холмогоровой, по фехтованию – профессором Мовшовичем А.Д., по танцу – профессором А.А. Лещинским, по гриму – доцентом Н.А. Лободой и т.д. Количество дидактических единиц по всем предметам соответствует требованиям ФГОС.

Стремясь усовершенствовать учебно-методическую работу, кафедра искусствоведения использует новые формы обучения, такие как игровые семинары (по истории зарубежного и русского театра); тестирование по драматургическим текстам под названием «Угадай-ка» (по истории зарубежного театра); сравнительный анализ исполнения разными актерами разных временных периодов одной и той же роли (рисунки, фотографии) на предмете «История русского театра»; видеозаписи этапных спектаклей (история русского и зарубежного театра).

Значительная ответственность лежит на преподавателях родного языка на национальных студиях. Они прививают студентам правильные литературно установленные языковые навыки, избавляя их от местных диалектов. Кроме того, постоянное присутствие педагогов по родному языку оправдывает себя на занятиях по сценической речи и мастерству актера, а иногда является необходимым. Повышенная требовательность к освоению в совершенстве родного языка не есть самоцель, это необходимое условие для освоения профессии, поскольку мастерство актера без сценической речи, а, следовательно, и без знания языка быть не может. Отсюда особые требования педагогического коллектива к студентам по освоению родного национального языка.

Особого внимания и кропотливого труда требует и работа по освоению русского языка со студентами Республики Южная Корея. Весь цикл обучения студентов Корейских студий рассчитан на 4 года, работа ведётся с переводчиком, поскольку студентам не удаётся освоить язык до такой степени, чтобы они свободно могли на нём общаться, понимать педагогов по теоретическим и практическим дисциплинам и, как следствие, быстро усваивать необходимый учебный материал.

Программы и курсы постоянно перерабатываются с учетом социально-политических изменений, произошедших в России в последнее десятилетие.

Все курсы пересматриваются в сторону объективного освещения исторических явлений, очищены от излишней политизации и идеологизации. В них усилены акценты, работающие на специальность, активно введены в оборот, не так давно еще запрещенные имена русских и зарубежных философов конца XIX – начала XX века и их концепции (Н. Бердяев, А. Лосев, Л. Шитов, Н. Лосский, Ф. Ницше, З. Фрейд, Шопенгауэр, Э. Фромм и др.).

Педагоги теоретических кафедр стараются обеспечить высокий уровень гуманитарных знаний будущих актеров.

### 5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ

Большое место в организации учебного процесса занимает производственная практика студентов, без которой было бы немислимо полноценное освоение профессии.

Практика студентов ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина по рабочему учебному плану за все четыре года обучения составляет всего 216 часов и состоит из нескольких разделов:

#### **Производственная практика**

1. Ознакомительная практика – введение в профессию и ознакомления с правилами техники безопасности театра, а также посещение Музея Малого театра, его режиссерского управления и спектаклей текущего репертуара Малого театра с последующим разбором;
2. Специализированная практика – работа по техническому оформлению зачетов и экзаменов по мастерству актера и помощь студентам выпускных курсов в проведении дипломных спектаклей;
3. Производственная практика – участие студентов 2-х и 3-х курсов в спектаклях текущего репертуара и в репетициях новых спектаклей в Малом театре по согласованию с режиссерским управлением; творческие отчеты студентов национальных студий на Родине - в республиках.

**Учебно-творческая практика** – участие студентов старших курсов в еженедельном показе дипломных спектаклей зрительской аудитории на сценах ВТУ (института) им. М.С. Щепкина; участие в концертах, вечерах, фестивалях, проводимых СТД, домами творчества, постоянными представительствами национальных республик в Москве и другими организациями.

В исключительных случаях студентам-выпускникам разрешается совмещать учебу с репетиционной работой в том театре, где выпускник будет работать по окончании вуза.

Наибольшее значение придается практике, проводимой в стенах Малого театра. Она осуществляется регулярно без отрыва от учебного процесса и носит ознакомительный и практический характер. Студенты первых курсов в первые

месяцы обучения ходят в Малый театр, где знакомятся не только с его историей, музеем, но и с техническим устройством сцены, правилами внутреннего распорядка, с работой всех технических служб, принимающих участие в создании спектакля, обеспечивающими нормальное течение творческого процесса.

На протяжении всего периода обучения все студенты бывают допущены на ежегодные «сборы труппы» – торжественные собрания коллектива, посвященные открытию каждого нового театрального сезона, участвуют в юбилейных мероприятиях, становятся первыми зрителями премьер и имеют постоянный доступ на все спектакли текущего репертуара. На этом ознакомительный раздел практики заканчивается.

Как правило, начиная со 2 курса, студенты привлекаются к непосредственному участию в народных и массовых сценах, а также к исполнению небольших ролей в спектаклях Малого театра.

Значение этой практики неопределимо, поскольку студенты становятся непосредственными участниками творческого процесса, работают вместе с ведущими мастерами Малого театра, подчас со своими непосредственными педагогами и художественными руководителями курсов, имеют уникальную возможность, что называется «из первых рук», перенимать профессиональный опыт и мастерство. К практике на сцене Малого театра привлекаются лучшие студенты.

За организацию практики отвечает актёр Малого театра, выпускник училища – С.В. Потапов. Так, в 2018 году студенты 2-4 курсов были заняты в следующих спектаклях Малого театра: «Царь Борис», «Король Лир», «Молодость Людовика», «Ревизор», «СМУТА. 1609-1611гг.», «Таланты и поклонники», «Золушка», «Таинственный ящик», «Женитьба», «Тартюф», «Сердце не камень», «Сказка о Царе Салтане», «Перед заходом солнца» - всего 13 спектаклей. Стоит отметить, что студенты приняли участие и в массовых сценах, и в «кордебалете».

Если отдельные спектакли Малого театра становятся долгожителями и остаются в репертуаре на протяжении многих лет, то постепенно происходит замена одних студентов на других, иногда через один и тот же спектакль проходят студенты 3-х, а то и 4-х выпусков. Так было, например, со спектаклем -

должителем «Таинственный ящик», через который прошло за последние 7 лет уже пять курсов.

Но, к сожалению, у практики в Малом театре есть один изъян: не все студенты могут попасть туда, особенно это касается женского состава, который привлекается в меньшем количестве. Этот недостаток полностью исправляется практикой в стенах училища. Все дипломные спектакли, а в них в обязательном порядке занят весь списочный состав курса, еженедельно играют для зрительской аудитории, театральной общественности и критики на учебных сценах училища весь четвертый, последний год обучения.

Всего за 2018 год было сыграно 138 спектаклей и творческих программ, из них 75 бюджетными курсами и 63 - курсами, обучающимися на контрактной основе.

№	Дипломный спектакль	кол-во	Курс	Курс и худ.рук-ль
1.	«Валентина» А.Вампилов, реж.профессор М.Е.Велихова	11	бюджет	4курс, Б.В.Клюев
	«Забавный случай» К.Гольдони, реж.профессор Т.Н.Аносова	10		
	«Доходное место» А.Н.Островский, реж.доцент П.В.Курочкин	15		
	«Тень» Е.Шварц, реж.профессор Н.А.Киндинова	16		
2.	«Скамейка» А.Гельман, реж.профессор Т.Н.Аносова	10	контракт	4курс, Б.В.Клюев
	«Дядя Ваня» А.П.Чехов, реж.профессор Т.Н.Аносова	11		
	«Таланты и поклонники» А.Н.Островский, реж.профессор Т.Н.Пышнова	6		
	«Блондинка» А.Володин, реж.доцент А.В.Дубровский	10		
	«Новые времена», реж.преподаватель П.С.Казьмирук	6		
	«Человек и джентльмен» Э.де Филлипо, реж.преподаватель П.С.Жихарев	8		

3.	«Наш цирк», реж.профессор В.С.Сулимов	2	контракт	4курс, Корейская студия, В.С.Сулимов
	«Три сестры» А.П.Чехов, реж.профессор Н.А.Петрова	2		
	«Обыкновенное чудо» Е.Шварц, реж.преподаватель А.О.Гарнова	2		
4.	«Женитьба Фигаро» Ж.Мольер, реж.профессор В.С.Сулимов	2	бюджет	4курс, О.Н.Соломина, Ю.М.Соломин
	«Эмилия Галотти» Г.Э.Лессинг, реж.профессор В.А.Сафронов	4		
5.	"Снегурочка" А.Н.Островский, реж.профессор О.Н.Соломина	2	бюджет	3-4курс, Горно- Алтайская студия, И.В.Лях
	«Эвридика» Ж.Ануй, реж.доцент Д.Н.Зеничев	10		
	«Бумбараш» Ю.Ким, реж.доцент Д.Н.Зеничев	5		
6.	«Любовь навсегда», реж.преподаватель Д.В.Аносова	2	контракт	3 курс, В.А.Сафронов
	«Этап» А.И.Солженицын, реж.профессор О.Н.Бойцова	2		
7.	«Класс-концерт», реж.профессор Н.А.Петрова	2	контракт	3 курс, Корейская студия, Н.А.Петрова

Регулярно осуществляется участие студентов училища в концертах, фестивалях, конкурсах. Из ежегодных мероприятий, относящихся к учебно-творческой практике, следует отметить следующие:

- Творческие вечера в ЦДА им. А.А.Яблочкиной: «Здравствуй, 1 курс», «Классные работы», «Вечер шутки, посвященный Дню Смеха», Вечер,

посвящённый Международному дню Театра, а также творческие вечера, посвященные Юбилейным датам Малого театра и ВТУ (института) им. М.С.Щепкина, памяти артистов Малого театра и выдающихся педагогов ВТУ им. М.С.Щепкина;

- Творческие вечера в ЦДРИ, посвященные первокурсникам творческих ВУЗов;

- Фестивали:

1. Международный театральный фестиваль национальных театров «Москва – город мира»;

2. Московский международный фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»;

3. Международный фестиваль во ВГИКе;

4. Фестиваль «Будущее театральной России» (г. Ярославль);

5. Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» (Москва, ГИТИС)

6. Международный фестиваль «Поющая маска» (г. Санкт-Петербург);

- Участие в концертах и других праздничных мероприятиях:

- Концерты в Доме-музее М.С. Щепкина (ежегодно);

- Концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ, чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина;

- Участие в концертах, посвященных Дню Студента;

- Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвященные Дню Победы;

- Участие в конкурсах:

1. «Золотой лист»;

2. Конкурс на соискание театральной премии им. М.И. Царева;

3. Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;



#### 4. Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н. Ермоловой.

Практически каждый курс имеет концертную программу из 10-15 номеров, которую в зависимости от обстоятельств: временных рамок или условий сценической площадки, можно так или иначе трансформировать. Особое внимание к этим концертным программам уделяется на национальных студиях: это вызвано необходимостью сохранения связей с республикой, откуда прибыли студенты, с тем, чтобы не происходило отрыва от национальных корней за период 4-х летнего пребывания в Москве. В связи с этим очень поощряются концерты-встречи с землячеством, фольклорные вечера и тому подобное.

Студенты национальных студий выступают регулярно с концертами в Постоянных представительствах своих республик в Москве, а также принимают участие в массовых сценах текущего репертуара родных национальных театров, когда эти театры приезжают в Москву на гастроли.

При наличии средств, студенты национальных студий в период летних каникул выступают с концертами и творческими отчетами в своих республиках. Став выпускниками, они выезжают в свои республики с репертуаром из дипломных спектаклей и творческим отчетом, которые в течение 10 -12 дней, в виде такой своеобразной декады показываются в столице республики на сцене того театра, где им предстоит работать в дальнейшем.

Студентам старших курсов, при условии, что ими успешно осваивается вся учебная программа, по согласованию с ректоратом разрешается принимать участие в кино- и телесъемках, в массовых культурных мероприятиях.

## 6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Говоря о научно-исследовательской работе в театральном вузе, сразу следует отметить несколько обстоятельств, которые при рассмотрении ее, обязательно должны быть учтены.

Обстоятельство первое – ярко выраженная специфика и неординарность, когда речь заходит об исследованиях в основной дисциплине – мастерстве актера, и в цикле сопровождающих его дисциплин специализации – сценической речи, сценическом движении, танце, сольном пении, музыкально-ритмическом воспитании.

Обстоятельство второе – касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (чисто исследовательское) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских и докторских диссертаций, в научных статьях и литературных переводах. Второе направление (собственно научно-методическое) – связано уже непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов. А контингент театрального вуза, надо сказать, весьма отличен от студенческого контингента иных вузов, будь то технические или гуманитарные вузы.

В подтверждение второго тезиса в качестве примера, логично привести деятельность доктора наук, профессора кафедры мастерства актера Г.А.Пожидаевой. Поле ее преподавательской деятельности – теория музыки (сольфеджио) и история музыки, а в сфере научно-исследовательской, она является одним из ведущих российских специалистов и авторитетов в области демественного (церковного) пения. Она имеет большое количество научных статей и публикаций, как в России, так и за рубежом.

И таких примеров несколько. Но если для преподавателей теоретических кафедр – философии и культурологии, искусствоведения, - научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: докладах на конференциях, статьях и публикациях в разного рода изданиях, - то для педагогов кафедры мастерства актера и специальных кафедр, - это в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются: новые роли, постановки отрывков, актов и спектаклей, причем осуществленные не только в училище, но и в различных театрах и кино, поскольку опыт, приобретенный там, переносится и в театральную педагогику. Тут нет разделяющей границы. Специфика театральной педагогики в том, что – говоря словами поэта: « это – езда в неизвестное». Причем всегда.

Театральное искусство – сиюминутно, несмотря на своё древнейшее происхождение, очень живое, постоянно изменяющееся, зависящее от окружающих его времени и действительности. Тут ранее наработанные технические приемы и навыки, хотя и полезны, но не играют решающей роли, а подчас приносят даже больше вреда, чем пользы, убивая рождение живой эмоции, превращаясь в штамп. Поэтому каждый вновь набранный курс, - это очередной «эксперимент», который требует от педагогов самого тщательного изучения творческой природы каждого студента, его психофизических особенностей. Тут нужен сугубо индивидуальный подход к каждому, чтобы найти именно для этой индивидуальности необходимые упражнения, необходимый ролевой материал, на котором эта индивидуальность смогла бы наиболее полно проявить те природные данные, без которых эта профессия невысказима.

В этом смысле на педагогов по мастерству актера ложится колоссальная ответственность, и их работа, остается, как бы, за скобками, - потому что все новейшие достижения фиксируются только практическим путем, и ценны только для этого коллектива исполнителей, и в этот момент. В этом суть специфики данного вида искусства, его исключительная сложность.

Попытки зафиксировать театральный опыт были и есть, - иногда они, безусловно, познавательны, но, прочитав о том, как Михаил Чехов работал над ролью Хлестакова, нельзя сыграть так же, как он, - ничего из этого не выйдет.

Таким образом, работа педагогов по мастерству актера, постоянно, по сути своей, являясь исследовательской, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, докладов, статей, но пользуются ими педагоги по мастерству актера в меньшей степени. Работа театральных педагогов по выпуску дипломных спектаклей и концертных программ приравнивается к написанию монографий.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С.Щепкина научно-исследовательская и творческая работа ведется в рамках образовательной деятельности и подготовки кадров высшего образования по следующим направлениям:

- актерское искусство: история, теория, практика-анализ новейших практических наработок (упражнений, этюдов и т.п.); влияние национального фактора: исторического и религиозного при обучении мастерству актера;
- искусствоведение: история Малого театра, история ВТУ им. М.С.Щепкина, его национальных студий и отдельных выпускников, история музыкального искусства, история хореографии России XX века, история грима и прически и т.д.;
- культурология: отдельные аспекты теории культуры, эстетический аспект в истории материальной культуры, костюма и быта разных народов;
- новые образовательные технологии в учебных заведениях искусств.

В 2018 г. общий объем финансирования научно-исследовательских работ и творческих проектов Института составил 8065,69 тыс. руб., в том числе за счет средств бюджета 7231,5, за счёт собственных средств 834,19 тыс. руб.

### **Монографии.**

К монографиям в вузах искусств и культуры приравниваются публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей по созданию авторских художественных произведений:

- спектакль, концертная композиция, фильм, цирковое и эстрадное представление (творческая работа режиссёра, хореографа, педагога-хореографа,

педагога-репетитора, оператора, художника-постановщика, звукорежиссёра, музыканта, сценариста, продюсера);

- производство изобразительного искусства;
- производство музыкального искусства;
- производство литературы и драматургии;
- новая программа дирижёра оркестра, хора;
- новая концертная программа музыканта-исполнителя;
- роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме, цирковом и эстрадном представлении.

Год издания	Количество монографий		Объем работ в печатных листах	
	всего	выполненных штатными преподавателями	всего	выполненных штатными преподавателями
1	2	3	4	5
2018	9	9	10	10

В числе указанных монографий постановки дипломных спектаклей.

В 2018 году осуществлена постановка 8 новых дипломных спектаклей:

«Эмилия Галотти» Г.Лессинг

«Бумбараш» Ю. Ким

«Снегурочка» А.Н.Островский

«Тень» Е.Шварц

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше

«Обыкновенное чудо» Е.Шварц

«Эвридика» Ж.Ануй

«Этап» Литературный спектакль

Подготовлен Класс-концерт 3 курса Корейской студии (худ.рук. профессор Н.А. Петрова). В числе творческих работ педагогов подготовлены и публично представлены на базе Института и выездных площадках концерты, творческие

вечера, посвященные юбилейным и памятным датам, литературные и поэтические программы, такие как Концерт ко Дню Победы 9 мая, Городской конкурс чтецов для школьников «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово», Ежегодный конкурс студенческих работ по художественному слову им.Ермоловой, Ежегодный концерт в Доме Актера, Литературно-музыкальный вечер "Листая классики страницы, мы очищаемся душой» и многие другие.

Вне стен Института педагогами было осуществлено 7 постановок спектаклей на различных сценических площадках, сыграно более 130 киноролей и ролей в спектаклях, подготовлено 6 концертных выступлений.

Шесть педагогов института принимали участие в качестве председателей или членов жюри и критиков в 6 творческих конкурсах и фестивалях, в том числе: в XX Межвузовском конкурсе чтецов им.Я.М.Смоленского, в Международном форуме-фестивале детского творчества «Fly Stars», Ежегодном конкурсе студенческих работ по художественному слову им.Ермоловой и др.

В 2018 году педагогами Института опубликована книга «Мозаика времени» Е.А.Ларионовой, профессор кафедры сценической речи (10 усл.- печ.л., 200 экз.)

### **Статьи**

В 2018 году опубликовано 24 статьи в научных изданиях, центральных журналах и газетах, в том числе Журнал «Aesthetica Universalis», Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики», Альманах «Панорама искусств», «Культура культуры» (научное рецензируемое периодическое электронное издание) и др.

Количество публикаций в рецензируемых журналах, в т.ч. в РИНЦ всего - 11. Количество цитирований в РИНЦ в 2018 году не было.

### **Научно-практические и творческие конференции, семинары и круглые столы.**

В течение 2018 года педагоги института приняли участие и выступили с докладами на 40 международных и российских научных, научно-практических и творческих конференциях, семинарах и круглых столах. Провели на базе Института

40 мероприятий, в том числе: Литературно-музыкальный вечер "Листая классики страницы, мы очищаемся душой", Вечер фортепианной музыки, Творческая встреча с кинорежиссером Юрием Быковым, Концерт ко Дню Великой Победы, Творческий вечер, посвященный памяти Солженицына, проведение студенческой научно-практической конференции «Поговорим о странностях любви...», межвузовский семинар-практикум из цикла: «Стань успешным на ТВ» и др.

Педагоги приняли участие и выступали с докладами:

- на Международной научно-практической конференции «Духовная культура и современное образование»;
- на Международной конференции «Экран и зрелище»;
- на Международной научно-практической конференции «Социально-экономические проблемы культуры и искусства»;
- на XX Международной конференции «Россия и Запад: диалог культур»;
- на Международной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: вызовы и возможности»;
- на Международной научно-практической конференции «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества»;
- на «Первом Российском эстетическом конгрессе»;
- на пленарном заседании международной конференции, организованной Группой стратегического развития «Россия – исламский мир» по случаю 90-летия со дня рождения Почетного члена РАХ писателя Чингиза Айтматова;
- на Международной конференции в г.Спб "Лихачевские чтения";
- на конференции в Хельсинки «Современное искусство как эстетический интерфейс человеческого существования в окружающей среде» и др.

### **Учебно-методические материалы**

За 2018 год педагогами Института были подготовлены и опубликованы 4 учебно-методические работы:

- Проведение интерактивного практикума по Истории России ("Historia в доме М.С.Щепкина") с использованием информационных технологий;

- Проведение интерактивного практикума по Английскому языку (Englisch for Schepka) с использованием информационных технологий [http://vk.com/historia\\_Schepkin](http://vk.com/historia_Schepkin);
- Спецкурс "Самодостаточность художественного произведения";
- Проведение интерактивного практикума по Всеобщей истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий.

К числу проводимых **творческих проектов Института** относится подготовка педагогами студентов для участия в Международных, Всероссийских и Межвузовских творческих фестивалях и конкурсах.

Студенты и педагоги вуза приняли участие в 11 международных и российских фестивалях и конкурсах:

- VI Международный студенческий фестиваль театрального искусства «Станиславский. Начало», г.Москва (ГИТИС), театр им.К.С.Станиславского (участвовали студенты 1-х курсов, худ.рук.профессор В.М.Бейлис, доцент В.Н.Драгунов);
- XIV Международный театральный фестиваль «Твой шанс», г.Москва, «Театральный центр на Страстном» (участвовали студенты 4 курса, худ.рук.профессор Б.В.Клюев со спектаклем «Доходное место» А.Н.Островский, режиссер-педагог доцент П.В.Курочкин);
- XV Международный фестиваль-конкурс Национальных театров «Москва – город мира 2018» (участвовали студенты 1 курса Башкирской студии, худ.рук. профессор Д.Г. Кознов), г.Москва;
- XIV Международный театральный конкурс в рамках 38 Международного студенческого фестиваля ВГИК, г.Москва, ВГИК, показан дипломный спектакль «Эвридика» Ж.Ануй, режиссер-педагог доцент Д.Н.Зеничев (студенты 3 курса, ио худ.рук.доцент Д.Н.Зеничев). Приз в номинации "Лучшая женская роль" студентка Онофер Аллы;
- XI Международный студенческий конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики» имени И.Э.Коха, РГИСИ, СПб, (участвовали студенты 3 курса, ио



- худ.рук. доцент Д.Н. Зеничев); Лауреат в номинации «Сценическое фехтование» за сольное исполнение номера «Это любовь» Алла Онофер;
- Международный фестиваль дипломных спектаклей театральных вузов STANISLAVSKY.LV, Латвия, Рига, (участвовали студенты 4 курса, худ.рук.профессор Б.В.Клюев со спектаклем «Блондинка» А. Вампилов, режиссер-педагог доцент А.В. Дубровский);
  - XVIII Международный межвузовский конкурс чтецов имени Я.М. Смоленского, г.Москва, Театральный институт им.Б.Щукина, (участвовали студенты 4 курса, худ.рук. профессор Б.В.Клюев);
  - Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России», г.Ярославль, (участвовали студенты 4 курса, худ.рук.профессор Б.В.Клюев со спектаклем «Доходное место» А.Н.Островский, режиссер-педагог доцент П.В.Курочкин);
  - Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида 2018», Крым. На форуме были показаны: танцевальные номера, мастер-класс по сценической речи и мастер-класс по фехтованию;
  - Чемпионат России – 2018 по арт-фехтованию, г.Москва;
  - Внутривузовский конкурс студенческих работ по художественному слову им.М.Н.Ермоловой, г.Москва, ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина, (участвовали студенты со вторых-четвертых курсов).

Оценочной характеристикой результатов деятельности профессорско-преподавательского состава Института являются достижения выпускников и студентов вуза в сфере искусства, театральной и художественной деятельности.

**Лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей**

- VII Международный конкурсный фестиваль «Театральные ассамблеи». Максим Филатов и Максим Якимов (мастерская Б.В. Клюева) были награждены дипломом Лауреатов I степени в номинации "Театр и время" за свой фехтовальный отрывок по мотивам произведения А.Пушкина "Дон Жуан".

- VII Международный конкурсный фестиваль «Театральные ассамблеи». Мелисса Занемонская и Антон Белянкин (мастерская Б.В. Ключева) Лауреатами II степени в номинации "На шаг впереди" и получили награду за отрывок по мотивам "Романтиков" Э.Ростана.
- Дипломанты Международного конкурса-фестиваля национальных театров «Москва – Город Мира», студенты мастерской профессора И.В.Ляха
- III Международный студенческий фестиваль по сценической пластике "Театр в движении". Призом Президента фестиваля награждены студенты 3-го курса, худ.рук.Соломины.
- Номинация "Лучшая женская роль" на XIV Международном театральном конкурсе ВГИКа. Алла Онофер в роли Эвридики.
- Международный конкурс чтецов им.Я.Смоленского 3 место Добришин Владислав, дипломом награжден Скиданов Александр.
- Отмечена благодарностью организаторов Всероссийского молодёжного образовательного **форума «Таврида-2018»** работа на форуме педагогов нашего института.
- Получены благодарности за проведение творческих мероприятий от ЦДРИ г. Москвы, ВУЗов, школ, ветеранских и др. организаций.

#### **Лауреаты Государственных и других премий**

- Бейлис Владимир Михайлович** – Орден Почета за большой вклад в развитие культуры, искусства и СМИ, многолетнюю плодотворную деятельность
- Каюров Юрий Иванович** - Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени
- Курочкин Павел Викторович** – Почетная грамота МГД за заслуги перед городским сообществом
- Любшин Станислав Андреевич** – премия «ХРУСТАЛЬНАЯ ТУРАНДОТ» за честь и достоинство
- Немоляева Светлана Владимировна** – Почётная грамота Президента РФ
- Петрова Наталия Алексеевна** – Лауреат Международной премии Станиславского в номинации «Театральная педагогика»
- Чурикова Инна Михайловна** — Орден «За заслуги перед Отечеством» I степени

## 7. ОТЧЁТЫ КАФЕДР ВТУ (ИНСТИТУТА)

ИМ. М.С. ЩЕПКИНА за 2018 год.

### 7.1 Самообследование кафедры мастерства актёра

#### ВТУ (института) им. М.С. Щепкина

Основная заслуга в подготовке качественных специалистов в сфере актёрского и театрального искусства, конечно же, принадлежит выпускающей кафедре училища - кафедре мастерства актёра, которая обеспечивает подготовку студентов и магистрантов по профилирующим дисциплинам: мастерство актёра, сольное пение, грим, теория и история музыки.

Это крупнейшая кафедра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по своему составу и по образовательным задачам, которые она решает.

В течении 2018 года на кафедре работал 61 сотрудник, из них: на должности профессора - 26 человек, на должности доцента - 4 человека, 4 старших преподавателя, 18 преподавателей, 9 концертмейстеров, 1 методист, 1 старший лаборант.

Имеют ученое звание профессора – 19 человек, ученое звание доцента – 7 человек, ученую степень доктора искусствоведения – 1 человек.

Почетное звание народного артиста СССР имеет 1 человек, народного артиста РФ - 7 человек, заслуженный артист РФ – 9 человек, заслуженного деятеля искусств РФ - 3 человека, заслуженная артистка Республики Таджикистан - 2, заслуженного деятеля искусств Республики Чувашия - 1, заслуженного деятеля искусств Республики Саха (Якутия) - 1, заслуженного деятеля искусств Республики Горный Алтай - 1, заслуженного деятеля искусств Удмуртии - 1, заслуженного деятеля искусств Башкортостана - 1, заслуженного артиста Республики Удмуртия - 1, заслуженного работника культуры РФ - 2, награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени - 1 человек, заслуженный работник культуры - 1 человек, Лауреат премии Правительства РФ - 1 человек, награждены Орденом Дружбы народов - 2 человека.

С 2013 года кафедрой мастерства актёра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина возглавляет народный артист РФ, профессор Б.В. Ключев.

Педагогами кафедры мастерства актёра в 2018 году выпущено 8 дипломных спектаклей в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина:

«Тень» **Е.Шварц** на 4 курсе, бюджет (худ.рук.профессор Б.В.Ключев)- реж. профессор Н.А.Киндинова;

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» **П.Бомарше** на 4 курсе Корейской студии (худ.рук.профессор В.С.Сулимов)- реж. профессор В.С.Сулимов;

«Обыкновенное чудо» **Е.Шварц** на 4 курсе Корейской студии (худ.рук.профессор В.С.Сулимов)- реж. преподаватель А.О. Гарнова;

«Эвридика» **Ж.Ануй** на 3 курсе Горно-Алтайской студии (ио худ.рук. доцент Д.Н.Зеничев)- реж. доцент Д.Н.Зеничев;

«Эмилия Галотти» **Г.Лессинг** на 4 курсе им.В.Н.Пашенной (худ.рук.профессор О.Н.Соломина, профессор Ю.М.Соломин)- реж. профессор В.А.Сафронов;

«Бумбараш» **Ю. Ким** на 4 курсе Горно-Алтайской студии (ио худ.рук.Д.Н.Зеничев)- реж. доцент Д.Н. Зеничев;

«Класс-концерт» на 3 курсе Корейской студии (худ.рук.профессор Н.А.Петрова);

«Снегурочка» **А.Н.Островский** на 4 курсе им. В.Н.Пашенной (худ.рук.профессор О.Н.Соломина, профессор Ю.М.Соломин) - реж. профессор О.Н. Соломина.

### Концерты в 2018 году

**30 апреля** - Концерт «Три ангела» памяти В.Пожидаева в Московском Доме Композиторов с участием профессора Г.А.Пожидаевой

**9 мая** - Концерт на площади у памятника освободителям в г.Риге (Латвия)

**11 мая** - Концерт ко Дню Великой Победы с участием студентов 3 и 4 курсов

**3 сентября** - Торжественный митинг по случаю «Дня знаний»

**7 сентября** - День курса худ. рук. профессора В.И. Коршунова с привлечением студентов и выпускников прошлых лет мастерской профессора В.И. Коршунова

**3 ноября** - Торжественный вечер «На пороге ВУЗа» в ЦДРИ

**20 ноября** - День первокурсника в Центральном Доме актера им.А.А.Яблочкиной

Важно отметить, что педагоги кафедры мастерства актера параллельно с педагогической деятельностью являются действующими режиссерами и актерами в Московских и Подмосковных театрах. Есть среди педагогов известные режиссеры - Ю.М.Соломин, В.М.Бейлис, А.В. Коршунов, Н.А.Петрова, М.Е.Велихова, Т.И.Лякина, Л.Н.Новикова, В.Н.Драгунов. П.В.Курочкин, А.В.Дубровский, Д.Н.Зеничев, Б.В.Домнин, С.В.Потапов, постановки которых идут в театрах Москвы и других городах Российской Федерации.

В качестве режиссеров-постановщиков, вне училища педагогами кафедры в 2018 году было выпущено:

«**Метель**» А.С.Пушкин, реж. доцент А.В.Дубровский - на сцене Государственного академического Малого театра России;

«**Смута.1609-1611**» В.Р.Мединский, реж. профессор В.М.Бейлис - на сцене Государственного академического Малого театра России;

«**Тартюф**» Ж.Мольер, реж. доцент В.Н.Драгунов - на сцене Государственного академического Малого театра России;

«**На всякого мудреца довольно простоты**» А.Н.Островский, реж. профессор В.М.Бейлис - на сцене МХАТ им.М.Горького;

«**Дядюшкин сон**» Ф.М.Достоевский, реж. профессор Коршунов А.В. - на сцене Театра Сфера;

«**Дачники**» М.Горький, реж. профессор Коршунов А.В. - на сцене Театра Сфера;

«**Спаси Хлестакова**» по мотивам повести «Ревизор» Н.В.Гоголь, реж. преподаватель М.Финаева-Николотова - на сцене театра «Содружество актеров Таганки».

Руководство училища и кафедры мастерства актера, а также весь преподавательский состав училища видят основной смысл своей работы в сохранении традиций и особенностей актерской школы Малого театра, и в дальнейшем развитии и совершенствовании с учетом современных реалий и достижений общего театрального процесса. Главная особенность заключается в том, что непременно, во все времена и при любых обстоятельствах, главенствующим на сцене было и остается искусство актера. Приоритет актера перед всеми другими средствами театральной выразительности непререкаем. Актер школы М.С. Щепкина - творческий партнер и соавтор драматурга и режиссера, а не марионетка в его руках. Актер «щепкинской» школы должен обладать яркой творческой индивидуальностью, быть на сцене воплощением большой жизненной правды, ярких, крупных, самобытных характеров, несущих в себе силу и глубокий психологизм; мастерски владеть отточенной, колоритной, чистой русской речью. Эти традиции передавались, что называется, из рук в руки, великими корифеями Малого театра нынешнему профессорско-преподавательскому составу, а от них, как эстафета, передается до настоящего времени следующему поколению творческой молодежи. И так уже - два века!

Основной груз работы по сохранению традиций и совершенствования процесса обучения ложится на плечи художественных руководителей курсов. Именно они осуществляют преемственность в освоении педагогических приемов, они направляют учебно-методическую работу педагогов, воспитывают педагогическую смену, определяют репертуарную политику курсов, координируют работу педагогов по мастерству актера и преподавателей специальных дисциплин, они несут огромный груз воспитательной работы.

Художественными руководителями курсов ВТУ им. М.С. Щепкина в настоящее время являются признанные мастера театра и театральной педагогики: народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н. Соломина (художественные руководители курса имени В.Н. Пашенной), народный артист России, профессор Б.В. Клюев, заслуженный деятель искусств России, профессор Д.Г. Кознов, народный артист России, профессор В.М.

Бейлис, народный артист России, профессор В.А. Сафронов, заслуженный артист России, доцент В.Н. Драгунов, заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.А.Петрова, народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов, доцент Д.Н.Зеничев.

Уже из перечисления имен художественных руководителей можно сделать вывод еще об одной важной особенности, присущей кафедре мастерства актера ВТУ им. М.С. Щепкина. Преподавательский состав кафедры теснейшим образом связан не только с педагогикой, но и с современным театральным процессом, а это исключительно важно. Говоря спортивным языком, на кафедре много «играющих тренеров», - людей, чья творческая активность проявляется в разных ипостасях.

Среди педагогов есть действующие актеры: Ю.М.Соломин, В.А.Сафронов, Т.И.Лякина, Б.В.Клюев, А.В.Коршунов, П.В.Курочкин, В.А.Низовой, С.В.Потапов, Л.И.Гребенщикова, В.С.Сулимов, Д.Д.Кознов, Д.Н.Зеничев, А.В.Дубровский, О.Г.Жевакина и другие. За 2018 год они исполнили много новых ролей в спектаклях московских театров и в кино.

Только в 2018 году количество ролей, сыгранных в театре и кино педагогами кафедры мастерства актера насчитывает *более 130*:

ФИО	Театр	Спектакль, к/ф	Роли
Соломин Юрий Мефодьевич	Малый театр	"Горе от ума" А.С.Грибоедов	Фамусов
Гарнова Анна Олеговна	Театр Моссовета	"Васса" М.Горький	Рашель
		"Полонез, или Вечер абсурда" И. Вацетис	Лодейнопольская
		"Предбанник" И. Вацетис	Эльвира, она же Магдалена
		"Римская комедия (Дион)" Л. Зорин	Лоллия
		"Царство отца и сына" по произведениям А.К. Толстого	Наталья, дочь Мстиславского
		"Циники" А. Мариенгоф	Марфуша, прислуга

Дергачев Иван Леонидович	МХТ им.А.П.Чехова	«XX век. Бал» А.Сигалова, К.Эрнст	актер
		"Бунтари" А.Молочников	актер
		"Веселые времена" по мотивам фильма Э. Любича «Ниночка»	Гурганов, сосед Ниночки
		"Деревня дураков" Н.Ключарева	Отец Константин
		"Конек-Горбунок" П.Ершов	Старик
		"Мастер и Маргарита" М.А.Булгаков	гость на балу
		Мхатовский вечер "Ваш А.Солженицын"	актер
		Мхатовский вечер "Круг чтения"	актер
		"Светлый путь" А.Молочников	Казак, Солдат
Дривень Александр Евгеньевич	Малый театр	"Таланты и поклонники" А.Н.Островский	Князь Ираклий Стратоныч Дулебов
		"Царь Борис" А.К.Толстой	Христиан, герцог датский
		"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	г. Вейер
		"Дон Жуан" А.К.Толстой	Дон Жуан
		"Маскарад" М.Ю.Лермонтов	Звездич
Андрианов Виктор Алексеевич	Малый театр	"Царь Борис", А.К.Толстой	Салтыков
		"Государственный переворот" С.Рыбас и Е.Рыбас	г. Рузский
		"Золушка" Е.Шварц	Волшебник
		«Тайны мадридского двора» Э.Скриб и Е.Легуве	г. Бабьека
		«Ревизор» Н.В. Гоголя	Уховертов
Дубровский Алексей Владимирович	Малый театр	"Визит старой дамы" Ф.Дюрренматт	Лобби, слепец; Мясник; Горожанин,
		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Епиходов
		"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Сбышек
		"Таланты и поклонники" А.Н.Островский	Гаврило Петрович Мигаев,



		"Король Лир У.Шекспир	Освальд
	МТЮЗ	«Дама с собачкой» А.П.Чехов	Курортный
		«Скрипка Ротшильда» А.П.Чехов	Фельдшер
Подгородинский Глеб Валерьевич	Малый театр	«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Чацкий
		"Таланты и поклонники" А.Н.Островский	Князь Ираклий Стратоныч Дулебов
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Платон
		«Три сестры» А.П. Чехов	Тузенбах Николай Львович
		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Клеант
		«Дети Ванюшина» С.А.Найдёнов	Павел Сергеевич Щёткин
		«Сердце не камень» А.Н.Островский	Константин Лукич Каркунов
		«Не всё коту масленица» А.Н.Островский	Ипполит
		"Тартюф" Ж.-Б.Мольер	Тартюф
		«Король Лир» У.Шекспир	Шут
Жихарев Петр Сергеевич	Малый театр	"Царь Борис" А.К.Толстой	Князь Черкасский
		«Таинственный ящик» П. Каратыгин	Младший писарь
		«Недоросль» Д.И.Фонвизин	Поваренок
		«Волки и овцы» А.Н.Островский	Лакей
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Сурин
		«Вишнёвый сад» А.П.Чехов	Яша
		"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Пальчевский
		«Маскарад» М.Ю.Лермонтов	Игрок
		«Снежная королева» И.Шварц	Разбойник
		«Слуга двух господ» К.Гольдони	Главный слуга
		«Свои люди - сочтёмся!» А.Н.Островский	Подхалюзин
«Молодость Людовика XIV» А.Дюма	Фуке		
"Сказка о царе Салтане" А.С.Пушкин	Королевич		
Клюев Борис	Малый театр	«Маскарад» М.Ю.Лермонтов	Арбенин
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Чекалинский

Владимирович		к/ф "Годунов"	Дионисий
		киносериал "Воронины"	Николай Петрович
Коршунов Александр Викторович	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Любим Торцов
		«День на день не приходится» А.Н. Островский	Досужев
		к/ф "Рубеж"	отец Шурова
	Театр "Сфера"	"Кабала святош" М.А.Булгаков	Мольер
		"Нездешний вечер" Поэзия Б.Пастернака, А.Блока, Г.Адамовича	
		"Маленький принц" А.Сент-Экзюпери	Летчик
Низовой Виктор Алексеевич	Малый театр	«Тартюф» Ж.-Б.Мольер	Оргон
		"Визит старой дамы", Ф.Дюррематт	Полицейский
		«Король Лир» У.Шекспир	Граф Кент
		«Не всё коту масленица» А.Н.Островский	Ермил Зотыч Ахов
		«Ревизор» Н.В. Гоголь	Городничий
		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Скотинин
		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Томас Диафуарус
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П.Чехов	Григорий Степанович Смирнов
		«Три сестры» А.П.Чехов	Соленый
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Барaboшев
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Скалозуб
		«Бешеные деньги» А.Н. Островский	Васильков
		к/ф "Вне игры"	папа Андрея
Сафронов Владимир Алексеевич	Малый театр	к/ф "Большое небо"	техник
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Дворецкий графини
		«Последняя жертва» А.Н.Островский	Салай Салтанович
Кознов Дмитрий Дмитриевич	Малый театр	"Государственный переворот" С.Рыбас и Е.Рыбас	Родзянко
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Колдырев-старший
		«Золушка» Е.Шварц	Лесничий
		«Бедность не порок» А.Н. Островский	Гордей Торцов

		«Бешеные деньги» А.Н. Островский	Васильков
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Горич
		«Бешеные деньги» А.Н. Островский	Василий
Жевакина Ольга Геннадьевна	Малый театр	«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Ханна
		«Васса Железнова - первый вариант» М.Горький	Наталья
		«Восемь любящих женщин» Р.Тома	Сюзон
		«Дети Ванюшина» С.А.Найдёнов	Людмила
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Маша, горничная графини
		«Горе от ума» А.С.Грибоедов	Лиза
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Марья Антоновна
		«Бедность не порок» А.Н. Островский	Лиза
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Наталья Степановна
Жерякова Ирина Александровна	Малый театр	«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Крестьянка
		«Васса Железнова - первый вариант» М.Горький	Липа
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Юнис Хаббел
		«Не всё коту масленица» А.Н.Островский	Дарья Федосеевна Круглова
		«Сердце не камень» А.Н.Островский	Аполлинария Панфиловна
		«Три сестры» А.П.Чехов	Наталья Ивановна
		«Власть тьмы» Л.Н. Толстой	Анисья
		«Вишневый сад» А.П. Чехов	Варя
		«Бедность не порок» А.Н. Островский	Анна Ивановна
		«Свои люди — сочтемся» А.Н. Островский	Олимпиада Самсоновн
Зеничев Дмитрий Николаевич	Малый театр	«Слуга двух господ» К.Гольдони	Панталоне Деи Бизоньози
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Репетиллов
		к/ф "Сухарь"	Олег
		к/ф "Челночницы"	Сан Саныч
Колесникова	Малый театр	«Молодость Людовика XIV» А.Дюма	М-ль де Ла Мотт

Алёна Николаевна		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Варя
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Дама
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Жена Коробкина
		«Горе от ума» А.С.Грибоедов	Княжна Тугоуховская
Сафронова Юлия Владимировна	Малый театр	спектакль "Царь Борис" А.К.Толстой	Клирошанка
		"Перечитывая Чехова" по рассказам А.П.Чехова	Мамаша, Ingenuе, пассажирка
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Авдотья
		«Молодость Людовика XIV» А.Дюма	2-я придворная дама
		«Правда-хорошо, а счастье лучше» А.Н.Островский	Девушка
Сулимов Владимир Сергеевич	Театр Моссовета	спектакль «Р. Р. Р.» по мотивам романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Мармеладов
		"Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" по мотивам повести Р.Л.Стивенсона	Пул
		"Царство отца и сына" по драматическим произведениям А.К. Толстого	Сицкий
Гребенщикова Лариса Ивановна	РАМТ	«Будденброки» Т.Манн	Консульша
		"Вишневый сад" А.П.Чехов	Раневская Любовь Андреевна
		"Сотворившая чудо" У. Гибсон	Кейт
		"Цветы для Элджернона" Е.Исаева	Роза, мать Чарли

В 2018 году профессором Пожидаевой Г.А. было выпущено 3 статьи и 9 рецензий:

Статья «Три ангела»	Музыкальная академия. М., 2018. № 4. С. 342-349.
Статья "Кондакарь как служебная певческая книга: особенности типологии на Руси XI-XIII вв."	
Статья "Духовная музыка славянского Средневековья. Русь, Болгария, Сербия. IX – XVII века"	СПб., 2017. – Анонс презентации книги для сб. материалов научной

	конференции МГК им. Чайковского в октябре 2018г.
Рецензия на статью "У истоков современного этномузыказнания" Е. В. Гиппиус, Ф. А. Рубцов, Л. Л. Христиансен, З. В. Эвальд	
Рецензия на статью «Историческое изменение толкования слова «гудение» в музыкальной терминологии XII-XIX веков»	
Рецензия на статью «Дьявольское каприччио» ор. 85а для гитары соло. Марио Кастельнуово-Тедеско: художественное содержание, композиция и особенности интерпретации	
Рецензия на статью «Элегия в репертуаре русских певцов-исполнителей как проявление национальной ментальности»	
Рецензия на статью «О феномене одиночества в музыке Ф. Шуберта»	
Рецензия на статью «Фольклорные тенденции в современном скрипичном искусстве»	
Рецензия на статью «Славянская музыкальная культура как мантра и соединитель востока и запада»	
Рецензия на статью «Сюита «акварель» для гитары соло Серджио Ассада»	
Рецензия на статью «Отечественный рок 1970-80-х гг. в контексте взаимодействия с академической музыкой»	

В 2018 году профессор кафедры мастерства актера Пожидаева Г.А. принимала участие в конференциях:

Всероссийская научно-практическая конференция	Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского
Международная научно-практическая конференция «Из века в век»	МГИМ им. А.Г. Шнитке

### Международная деятельность

Понимая нынешнюю необходимость развития и расширения международных отношений в сфере педагогической работы и театральной деятельности, кафедрой мастерства актера проводится ряд мероприятий для достижения данной задачи.

Педагогами разрабатывается и планируется ряд мастер-классов для актеров зарубежных театров, регулярно проводится агитационная работа среди абитуриентов дальнего и ближнего зарубежья с целью их привлечения к обучению в

ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Кафедра готова к проведению совместных семинаров с иностранными студентами, педагогами и актерами.

По специальности «актер драматического театра и кино» обучаются студенты национальной студии из Кореи - 28 человек. На бюджетных и контрактных курсах обучаются студенты из Украины (6), Белоруссии (1), Латвии (5), Молдовы (2), Франции (1), Казахстана (1), Японии (1).

### Внеучебная работа

Внеучебной деятельности студентов с каждым годом уделяется все большее внимание. В 2018 году, студенты и педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина принимали активное участие во Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах по мастерству актера и вокалу.

Фестиваль-конкурс национальных театров "Москва-город мира"	4 марта- 31 апреля	студенты 1-х курсов
Фестиваль «Театральные подмостки», Этномир, г.Калуга	25.03.18	студенты 1 курса, Башкирская студия (худ.рук.Д.Г.Кознов)
Фестиваль "Будущее театральной России" в Ярославле, спектакль "Доходное место" А.Н.Островский	14-16.04.2018	студенты 4 курса (худ.рук.Б.В.Клюев)
Фестиваль "Твой шанс". Показ спектакля "Доходное место" А.Н.Островский	23.04.2018	студенты 4 курса (худ.рук.Б.В.Клюев)
Фестиваль театральных ВУЗов Москвы «Станиславский. Начало» ГИТИС	26.04.2018	студенты 1 курса (худ.рук.В.М.Бейлис); студенты 1 курса (В.Н.Драгунов)
Фестиваль Stanislavskiy.Lv. в г.Риге, спектакль	11.05.2018	студенты 4 курса (худ.рук.Б.В.Клюев)

«Блондинка» А.Володин		
Всероссийский молодежный образовательный форум Таврида 2018 год	август	студенты 2 курса (худ.рук.В.М.Бейлис); студенты 2 курса (худ.рук.В.Н.Драгунов); студенты 4 курса (ио худ.рук.Д.Н.Зеничев); студенты 3 курса (худ.рук.В.А.Сафронов; студенты 4 курса (худ.рук.О.Н.Соломина, Ю.М.Соломин)
Международный студенческий фестиваль ВГИК, спектакль "Эвридика" Ж.Ануй	11-16.11.2018	студенты 4 курса (ио худ.рук.Д.Н.Зеничев)

Учитывая особенности учебного процесса, педагоги кафедры мастерства актера, стараются принимать участие в различных мероприятиях, носящий образовательный и профессионально-развивающий характер.

По сложившейся традиции педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина и кафедры мастерства актера, в частности, берут на себя шефство над общеобразовательными учреждениями, совместно с которыми организуют Театральные классы для учащихся, проводят мастер-классы и обучающие семинары для школьников и абитуриентов.

Международный мастер-класс «Музыка театра. Театр музыки»	Кремнева Л.И. профессор	г. Москва ТИ им.Б.Щукина
Межрегиональный молодежный фестиваль-конкурс «Театральная завалинка»	П.С.Жихарев, преподаватель	г. Жуковский подмосковный пансионат «Солнечный»
Межрегиональный молодежный фестиваль-конкурс «Театральная завалинка»	Б.В.Домнин, ст. преподаватель	г. Жуковский подмосковный пансионат «Солнечный»

В рамках организации воспитательной работы в Училище, в течение года проводятся традиционные Дни Курса: на курсах В.М. Бейлиса, В.И Коршунова, В.А.Сафронова, О.Н.Соломиной и Ю.М.Соломина, Б.В.Клюева.

Еще одной особенностью работы основного состава кафедры мастерства актера является тот факт, что педагоги работают своего рода творческо-педагогическими командами, которые ведут курс от момента вступительных экзаменов, весь период обучения до выпускных экзаменов. Возглавляет такую команду художественный руководитель, который направляет, координирует, организует работу всей группы, в которую помимо нескольких педагогов по мастерству актера еще входят: педагог по сценической речи, педагог по танцу, педагог по сценическому движению, педагог по музыкально-ритмическому воспитанию и педагог по сольному пению. Когда дело касается национальных студий, то к этой творческой бригаде в обязательном порядке добавляются педагоги по родному языку и переводчики.

Таким образом, курс формируется как творческая мастерская со своим художественным почерком, со своей индивидуальностью.

В процессе обучения и общения педагоги общаются со студентами национальных студий через переводчика, но на сцене, будь то учебные отрывки или дипломные спектакли, студенты играют на родном языке. Это одна из принципиальных особенностей школы Малого театра при подготовке национальных студий, поскольку бывали и в настоящее время есть выпуски в других творческих вузах, когда национальные студии и обучались, и играли на русском языке. В итоге это размывало национальные особенности курса.

Существенное отличие подготовки будущего актера драматического театра и кино, студентов русских курсов и национальных студий состоит в том, что при работе со студентами из республик, приходится учитывать и их слабое знание русского языка (эта тенденция заметно усиливается в последнее время), и национальные особенности, такие как темперамент, религия, исторические корни, особенности социального уклада, культурные традиции.



За свою историю училище выпустило 47 национальных студий. В настоящее время в ВТУ им. М.С. Щепкина обучаются две национальные студии из республик РФ: Республики Алтай и Республики Башкортостан и две - из иностранного государства - Южной Кореи.

Педагогами кафедры накоплен колоссальный опыт работы, как с национальным контингентом студентов, так и русскоязычными курсами. Поэтому было бы, наверное, правильно обобщить и тщательно проанализировать его.

Учитывая значительно усилившуюся в последнее время тягу современного театра к постановке сложных музыкально-пластических спектаклей, а в связи с этим и повышенную требовательность к музыкальной, вокальной и пластической подготовке драматических актеров, были внесены соответствующие коррективы в методику. В частности, почти на каждом выпускном курсе были осуществлены постановки музыкальных дипломных спектаклей, таких как: «Бумбараш», «Класс-концерт», «Тень», «Обыкновенное чудо», «Безумный день, или Женитьба Фигаро» и другие.

Во всех перечисленных спектаклях имел место органический сплав непрерывного существования в роли, и одновременного исполнения довольно сложных вокальных партий, дуэтов, ансамблей параллельно с танцами или сложнейшим пластическим рисунком.

Огромный вклад в работу кафедры мастерства актера вносят педагоги-вокалисты, среди которых есть уникальные мастера своего дела, такие как: профессор М.П. Никольская, профессор Л.И. Кремнева, профессор В.П. Казбанова и доцент Н.М. Зейналова. Без их виртуозной работы по развитию вокального голоса у студентов, причем с учетом той специфики, что это особое пение, не народное и не оперное, а пение драматических актеров, невозможны были бы постановки, о которых говорилось выше.

Помимо этого вокалисты устраивают и свои собственные запоминающиеся вечера, открытые для зрителей, когда студенты-выпускники на сцене поют тот репертуар, который был освоен ими за период обучения.

Традиционно наиболее тесный контакт у кафедры мастерства актера был с кафедрой сценической речи, что вполне понятно - оба предмета специализации теснейшим образом взаимосвязаны. Задача ставилась - всеми силами сохранить высокую речевую культуру, присущую Малому театру и его школе, что в последнее время делать все труднее и труднее, поскольку имеет место общая тенденция к падению речевой культуры, и наиболее это заметно по работе радио и телевидения, по тому как владеют языком видные политики, теле- и радиоведущие.

Другой отличительной чертой работы кафедры мастерства актера в отчетный период следует считать значительное усиление самостоятельной творческой работы студентов. Эта работа проводилась целенаправленно и планомерно на всех курсах. В начале семестра устанавливались сроки, когда студенты должны были показать своим мастерам ту или иную работу. Иногда педагогами определяются тематический или игровой круг этой работы, например, подготовить групповой этюд, где был занят весь курс, или отрывки только из пьес А.Н. Островского, А.П. Чехова, или только В.Шекспира, либо монологи и т.п.

Готовя самостоятельную работу, студенты могут консультироваться у педагогов в выборе репертуара, в разработке подхода к нему, могут показать этап работы и получить замечание на доработку или направление.

Методическое значение такой работы трудно переоценить, поскольку тут имеет место практическая обратная связь, когда реально видно на всех этапах обучения, как студентом поняты и усвоены навыки профессии, как он готов на том или ином этапе обучения самостоятельно применять их в работе над ролью. Объем самостоятельной работы может быть от этюда, отрывка, монолога до целевого спектакля, который потом с незначительной преподавательской корректировкой может быть доведен до показа кафедре и включения в общий учебный план или даже в дипломный репертуар. Лучшие самостоятельные работы студентов, как поощрение, могут быть показаны кафедре и внутри преподавательского показа, с указанием в программе зачета или экзамена, что данная работа выполнена самостоятельно.

Явно просматривается тенденция в работе кафедры мастерства актера, да и специальных кафедр тоже, - усиление индивидуальной работы со студентами. Поскольку вся основная профессиональная работа строится на раскрытии и использовании индивидуальных психоэмоциональных данных студента: его темперамента, реактивности восприятия, исключительной нервной возбудимости и подвижности, то усиление индивидуальной работы, конечно же, закономерно.

Итоговой задачей, которой должен овладеть студент - «щепкинец» по окончанию училища, - это умение самостоятельно работать над ролью любого драматургического материала, любой жанровой окраски и любой сложности. В этом главная перспектива, к постижению которой ведут педагоги кафедры мастерства актера.

Нам могут возразить, что в XXI веке почти повсеместно в театре установлен приоритет и диктат режиссуры. Это так, но только отчасти, и именно потому, что явно существует дефицит грамотной и талантливой режиссуры. Поэтому наши выпускники должны быть подстрахованы: есть хороший режиссер - они ему надежная творческая подмога, нет - проводят творческую работу по созданию роли сами. И тому, что это кафедре удается, являются свидетельством те факты, когда выпускников берут в наиболее престижные театры страны, такие как: Государственный академический Малый театр России, МХАТ им. М. Горького, Современник, театр им. Моссовета, театр Российской армии, МТЮЗ, активно снимаются в кино и получают прекрасные отклики московской театральной критики.

Зачастую ребятам сразу поручаются ответственные роли, а училище получает положительные отклики с мест (имеются в виду национальные студии) об успешной творческой работе «щепкинцев» сразу же после окончания вуза.

Работа кафедры мастерства актера носит живой творческий характер. Обсуждение зачетов, экзаменов и дипломных спектаклей проходят на самом высоком уровне, проводится подробный анализ увиденного, все его минусы и плюсы становятся предметом осмысления всех членов кафедры и способствует выработке единых методов и принципов школы Малого театра.

Один из основных принципов - это весьма требовательный подход к выбору драматургического репертуара для учебной работы. Позиция кафедры тут однозначна: учить можно только на первоклассном драматическом и литературном материале, а еще лучше на классике, поэтому весь учебный репертуар на семестры (или на выпускных курсах на весь год) в обязательном порядке обсуждается и утверждается на кафедре.

Второе - творческая индивидуальность студента должна быть в учебном репертуаре раскрыта, и в процессе существования на сценической площадке живая органика студента, его эмоциональное восприятие, присущий ему темперамент, не могут и не должны подменяться режиссерскими и педагогическими ухищрениями или натаскиванием на уже известные образцы.

Есть еще одна особенность в работе кафедры и курсов - это студийность. Театральное искусство, как известно, носит коллективный характер, а потому студийность, которая начинает складываться с первого курса, когда студенты все делают совместными усилиями, и даже часы досуга проводят вместе - это большое подспорье в творческой работе. Особенно это важно на национальных студиях и целевых наборах, поскольку этим молодым людям не только вместе учиться 4 года, но затем и работать в одном театре.

Надо сказать, что педагоги кафедры мастерства актера внимательно и пристально следят за тем, как складывается творческая судьба выпускников «Щепки» на профессиональной сцене. Когда возникает необходимость, помогают советом, консультацией. И надо сказать, что эта связь взаимна, потому что все выпускники, когда они бывают в Москве в обязательном порядке приходят в свое училище, они ощущают насущную потребность в этом - опять увидеть эти стены, лица педагогов, глотнуть «щепкинского воздуха».

## 7.2 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ЗА 2018 ГОД

### *Аналитическая часть. Общая информация о кафедре*

Кафедра сценической речи ведет активную учебную, методическую, научно-исследовательскую и творческую работу по дисциплинам: «Сценическая речь», «Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)», «История искусства художественного слова», «Специфика работы актера на радио», «Художественное слово», «Искусство озвучивания фильмов», «Логопедия».

Контролируется учебный процесс, качество преподавания, выполнение утверждённой учебной нагрузки. Сотрудники кафедры работают в постоянном творческом контакте с преподавателями мастерства актера.

Для укрепления научно-методического контакта с другими ВУЗами, кафедра сценической речи систематически проводит межвузовские семинары, конференции, круглые столы, а также активно участвует в подобных мероприятиях, которые устраивают другие театральные институты. Педагоги кафедры являются членами жюри разных чтецких конкурсов. В рамках образовательной деятельности каждый год профессорско-преподавательский состав (далее – ППС) проводит мастер-классы в различных высших и средних учебных заведениях и иных государственных структурах, готовит со студентами литературные концерты и тематические литературные вечера в музеях Москвы (дом-музей А.Н. Островского, дом-музей М.С. Щепкина, Государственный литературный музей А.С. Пушкина, Дом-музей И.С. Тургенева, Дом-музей А.И. Герцена, Дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках). В 2018 году кафедра расширила свои творческие связи. Наши студенты успешно выступили в Музее М.И. Цветаевой и музее В.А. Тропинина и московских художников его времени.

Большинство сотрудников кафедры являются членами Российской общественной академии «Голос», они регулярно принимают участие в Международном междисциплинарном конгрессе, проводимом Академией. По

просьбе академии «Голос» проводят мастер-классы и участвуют в мероприятиях повышения квалификации.

Педагоги кафедры работают над статьями, подготовкой учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий.

В дополнение к основной образовательной программе по сценической речи успешно продолжается работа по трём дисциплинам:

- «Художественное слово» - молодыми педагогами, артистами Малого театра (С.В. Потапов, И.Ю. Леонова, К.М. Юдаев) вместе со студентами 4 курса (худ.рук. Ю.М. Соломин, О.Н. Соломина) был показан замечательный экзамен, который был положительно отмечен кафедрой и всей педагогической бригадой по мастерству актера;
- факультатив «Искусство озвучивания фильмов» - преподает данную дисциплину уникальный специалист в этой области, выпускник нашего училища, известный актер и режиссёром дубляжа, Всеволод Борисович Кузнецов. Актуальность данного факультатива подтверждает то, что многие студенты, прошедшие этот курс обучения в ВТУ им. М.С. Щепкина, уже успешно работают на студиях звукозаписи;
- «Логопедия» - данную дисциплину ведёт Новикова М.С., педагогов кафедры уже много лет волновал вопрос о введении данной дисциплины, так как в основной образовательной программе очень мало уделяется внимание исправлению речевых недостатков, а абитуриентов с такими проблемами с каждым набором становится всё больше и больше.

### *Научно-педагогические кадры.*

Кафедру возглавляет кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода. ППС кафедры в течение 2018 года составляли 19 человек. 12 штатных преподавателей: профессор Ларионова Е.А., профессор Максимова Л.С., профессор Макарова Н.А., профессор Штода Н.Н., доцент Иванова Л.А., доцент Бойцова О.Н., доцент Карулина Е.А., старший преподаватель Триполина В.А., старший

преподаватель Вдовина Е.А., преподаватель Потапов С.В., преподаватель Русол А.В., преподаватель Меркулова М.В.; 7 преподавателей на почасовой оплате труда - преподаватель Леонова И.Ю., преподаватель Юдаев К.М., преподаватель Кузнецов В.М., преподаватель Нуркас С.В., преподаватель Новикова М.С., преподаватель Н.В. Воеводина, преподаватель башкирского языка Искужина Ф.С.. Из них, имеющих ученое звание профессора – 2 человека, ученое звание доцента – 4 человека, ученую степень кандидата искусствоведения – 1 человек; работающих в должности профессора – 5 человек, в должности доцента – 2 человека, старшего преподавателя – 2 человека, преподавателя – 10 человек.

Каждый педагог ознакомлен со своими правами, обязанностями и сферой ответственности, которые определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденной программой, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора.

План работы кафедры составляется на каждый учебный год и состоит из учебной, научно-исследовательской, творческой работы. Контроль знаний обучающихся проверяется промежуточными и итоговыми зачётами и экзаменами. ППС кафедры совершенствует учебный процесс благодаря постоянному творческому поиску новых методических форм работы со студентами. На кафедре имеется необходимый для работы инвентарь, учебный видео- и аудиоматериал, методическая литература.

- В 2018-2019 учебном году произошло изменение в кадровом составе кафедры:
- в штат был принят молодой преподаватель А.В. Русол, который хорошо зарекомендовал себя в предыдущие 2 года;
  - на почасовую работу приняты 2 молодых педагога: С.М. Нуркас (1-ый курс, худ.рук. Б.В. Ключев) и Н.В.Воеводина (1-ый контрактный курс, худ.рук. Б.В. Ключев);
  - на почасовую работу была приглашена логопед М.С. Новикова.

## *Образовательная деятельность*

Весь 2018 учебный год был насыщен мероприятиями, которые организовывали педагоги кафедры речи и в которых они принимали участие. С целью повышения квалификации профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Педагоги и магистранты участвуют в научных конференциях, конгрессах, фестивалях, семинарах и круглых столах по сценической речи и художественному слову.

2018-2019 учебный год является особенным, так как именно в этом году исполняется 75 лет кафедре сценической речи. Наступивший год является для нас юбилейным. Поэтому уже на первых заседаниях кафедры был поставлен вопрос о том, как отметить это событие. Заведующая кафедрой Н.Н. Штода предложила следующие мероприятия:

1. договориться с Центральным Домом Актёра им. А.А. Яблочкиной о проведении юбилейного вечера; сделать стенды с фотографиями для этого вечера.
2. предложить всем членам кафедры написать статьи-воспоминания об ушедших педагогах по сценической речи: Царёве, Аксёнове, Головиной, Вербовой, Урновой, Шароновой, Верещенко, и выпустить сборник воспоминаний;
3. провести ряд литературных вечеров студентов и педагогов в музеях Москвы, посвящённых юбилею кафедры;
4. создать видео- и фотоархив экзаменов и творческих вечеров кафедры;
5. популяризировать юбилей в медиа;
6. со студентами подготовить и провести флэш-моб, на тему сценической речи и посвятить его 230-летию М.С. Щепкина и 75-летию кафедры сценической речи;
7. снять и смонтировать видеомикс, состоящий из высказываний известных выпускников Щепкинского училища о сценической речи.

Все члены кафедры поддержали эти предложения и предлагали свои.

За прошедший период из планов уже осуществлено следующее:



- получено согласие Центрального Дома Актёра им. А.А. Яблочкиной в лице Л.Черновской о проведении там юбилейного вечера. Организатором вечера выступит сама Л.Черновская, переговоры ведёт С.В. Раскатова;

- Н.Н. Штода, О.Н. Бойцовой, Л.С. Максимовой, Н.А.Макаровой, С.В. Раскатовой, С.В. Потаповым, Ф.С. Искужиной, Л.М. Ивановой были написаны статьи-воспоминания. Редактор-составитель сборника Н.Н. Штода, литературный редактор – Г.Н. Никольская, техническая и организационная поддержка Е.А. Вдовина и В.А. Триполина.

В 2018 году педагогами кафедры сценической речи было проведено много интересных и полезных мероприятий, о которых будет написано ниже, но самое знаковое из них – XXIII ежегодный внутриучилищный конкурс студенческих работ по художественному слову им. М.Н.Ермоловой.

Кроме того, почти одновременно с ним, проходил Международный конкурс чтецов им. Я.Смоленского в ТИ им. Б.Щукина. Поэтому подготовка к ним велась с самого начала года.

2 марта состоялось заседание кафедры, на котором обсуждались все важные вопросы, касающиеся этих мероприятий. Было решено, что конкурс им. М.Н.Ермоловой должен проходить после конкурса им. Я.Смоленского, который был назначен на 11-13 апреля. Таким образом, конкурс им. М.Н.Ермоловой было решено провести 16 апреля.

В жюри конкурса им. Я.Смоленского была приглашена Н.Н.Штода. На кафедре было проведено прослушивание работ студентов для представления в ТИ им. Б.Щукина, которое состоялось 20 марта. Для участия в данном конкурсе были выбраны студенты 4 бюджетного курса (худ.рук. Б.В.Клюев, педагог Н.Н.Штода) В.Добришин и А.Скиданов.

Что касается конкурса им. М.Н.Ермоловой – были тщательно обсуждены все детали, до малейших подробностей: жюри конкурса, студенческое жюри, регламент выступающих, участие студентов 3-х, 4-х и частично 2-х курсов. Конкурс должен был быть проведён на Камерной сцене. Награды победителям, а также обязанности по проведению конкурса, были распределены между всеми членами кафедры

сценической речи. Таким образом, кафедра к конкурсам подошла очень подготовленной.

Как и говорилось, 11-13 апреля состоялся конкурс им. Я.Смоленского. Н.Н.Штода являлась членом жюри и была награждена званием Лауреата 3 премии за педагогическую работу за подписью В.С.Ланового. В.Добришин, читавший отрывок из романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы», завоевал 3 место, а А.Скиданов, исполнявший отрывок из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», был удостоен диплома конкурса. Данный конкурс для кафедры прошёл успешно.

16 апреля состоялся XXIII ежегодный внутриучилищный конкурс студенческих работ по художественному слову им. М.Н.Ермоловой.

В жюри конкурса вошли:

- председатель – народный артист РФ, профессор Б.В.Клюев;

Члены жюри:

- профессор А.И.Шуйский,

- актёр Малого театра, народный артист РФ В.А.Дубровский,

- профессор Н.Н.Штода,

- профессор Н.Е.Королькова.

Кроме того, было сформировано студенческое жюри из учащихся первых курсов (худ.рук. курсов: В.М.Бейлис, В.Н.Драгунов, Д.Г.Кознов).

Конкурс проходил на Камерной сцене, участвовало 25 студентов, отобранных педагогами: учащиеся 2-х, 3-х и 4-х курсов. Был установлен регламент – 8-10 минут. Все члены кафедры принимали в мероприятии активное участие. В результате победители были награждены памятными призами (книги). Таким образом, оба эти ежегодные конкурсы прошли на высоком уровне и принесли победителям заслуженные награды.

Значимым мероприятием был литературно-музыкальный вечер выпускников 4-го бюджетного курса (худ.рук. Б.В.Клюев) «Листая классики страницы, мы очищаемся душой», основной темой которого стала тема Любви. Он состоялся 19 апреля в Центральном Доме Актёра им. А.А.Яблочкиной. Чтение отрывков из классических произведений о любви чередовалось с исполнением романсов. Вечер

был подготовлен и поставлен педагогом по речи Н.Н.Штода и педагогом по вокалу Л.И.Кремнева. Организатором вечера была С.В.Раскатова – уполномоченная от Центрального Дома Актёра им. А.А.Яблочкиной. Выступления были очень творческие, эмоциональные и обе стороны остались довольны.

2 марта на Камерной сцене состоялся Международный семинар-практикум «Стань успешным на ТВ!». В его работе принимали участие зав. кафедрой журналистики и сценарного мастерства Института Кино и Телевидения Нина Владимировна Ростова, а также кинорежиссёр, продюсер, руководитель мастерской игрового кино Сергей Мац. Эта встреча, организованная Л.С.Максимовой проходила в Училище второй раз и вызвала огромный интерес у студентов.

27 марта на Камерной сцене Н.Н.Штода и Е.А.Карулиной была организована творческая встреча с выдающимся педагогом, доктором наук, профессором кафедры сценической речи Школы-студии МХАТ, выпускницей театрального училища им. М.С.Щепкина Анной Николаевной Петровой. Эта встреча сыграла огромную роль именно для кафедры сценической речи, т.к. Анна Николаевна всю жизнь ратует за чистую национальную и культурную русскую речь и необходимость бороться против ненормативной лексики.

25 апреля С.В.Потапов на Камерной сцене организовал встречу студентов Училища со скрипачом, искусствоведом, культурологом, педагогом, поэтом, писателем, публицистом, автором и ведущим теле- и радиопередач Михаилом Семёновичем Казиником. Тема: «Тайные знаки культуры». Регалии этого человека говорят сами за себя. Встреча прошла необыкновенно интересно.

Помимо этих мероприятий педагоги устраивали много мастер-классов, акций, экскурсий и конкурсов.

### **Январь:**

- 11 января 2018 года в Училище совместно с Городским методическим центром Департамента образования города Москвы был проведён городской конкурс чтецов для школьников 8-11 классов «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово» в рамках Городского Фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2018». В работе жюри приняли участие: ректор

Училища, профессор Б.Н.Любимов; профессор А.И.Шуйский, педагоги кафедры речи Н.Н.Штода, Н.А.Макарова и Л.С.Максимова. Работа проводилась двумя этапами:

- 1 этап – 8-9 классы;
- 2 этап – 10-11 классы.

В каждой группе были определены 3 диплома, 3 третьи премии, 2 вторые премии, одна первая премия.

Все педагоги получили благодарности от директора Городского методического центра М.В.Лебедевой.

- 11 января М.Меркуловой – запись социального видеоролика «Работа с текстом. Национальная подача материала» (ФГКОУ «Пансион воспитанниц»)

### **Февраль:**

- 19 февраля О.Н.Бойцова организовала со вторым курсом (худ./рук-ль В.А.Сафронов) посещение выставки «Писатель и тайна. А.Н.Солженицын», посвящённой 100-летию со дня рождения Солженицына.

- Л.С.Максимова провела мастер-класс для детей Академии «Детский мюзикл». Тема: «Голос. Дикция. Дыхание».

- Н.Н.Штода и Н.А.Макарова были членами жюри школьного конкурса «Мы сохраним тебя, школьная речь», за что получили благодарности.

- Н.Н.Штода была членом жюри международного творческого Форума «Полёт звёзд».

- С.В.Потапов провёл мастер-класс «Стихи. Стихдействие» 22 января и 12 февраля в Мастерской Фёдоровой.

- Л.М.Иванова организовала прогулки со студентами по пушкинским местам в Москве и совместное чтение стихов у памятника А.С.Пушкину студентов 3 курса (худ./рук-ли О.Н.Соломина, Ю.М.Соломин) и школьников московских школ.

### **Март:**

- Е.А.Вдовина организовала экскурсию в музей Отечественной войны 1812 года для студентов 2 курса (худ./рук-ль В.С.Сулимов). И провела мастер-класс по технике речи для работников регистрации браков.

- 20 марта С.В.Потапов провёл мастер-класс на тему «Поэзия Давида Самойлова» в Институте Театрального Искусства на курсе В.Е.Фёдоровой.
- М.В.Меркулова провела «Самопрезентацию во время защиты практических работ» в ФГКОУ «Пансион воспитанниц».
- В.А.Триполина провела мастер-класс по теме «Ключи к успеху на экране»

### **Апрель:**

- Е.А.Вдовина со студентами 2 курса (худ./рук-ль В.С.Сулимов) принимала участие в презентации книги поэта Меликовой.
- 21 апреля Н.А.Макарова получила благодарность за оказанную помощь в организации и проведении городской акции «Библионочь 2018», «Величие там, где простота, добро и правда» в концертном зале «Tolstoy Hall», приуроченной к году Театра, 200-летию со дня рождения Л.Н.Толстого.
- 26 апреля Е.А.Вдовина организовала мастер-класс профессора А.Н.Петровой со студентами 2 курса (худ./рук-ль В.С.Сулимов) по следующим направлениям:
  - 1) освобождение голоса
  - 2) жест и звук
  - 3) поиск верного звучания
  - 4) освобождение и звучание артикуляционного аппарата

### **Май:**

- О.Н.Бойцова выпустила и показала спектакль «Этап» по роману А.И.Солженицына «В круге первом», приуроченный к 100-летию со дня рождения писателя. Состоялся показ для зрителей ВТУ им. М.С.Щепкина. Исполняли студенты 2 курса (худ./рук-ль В.А.Сафронов), автор композиции, педагог и режиссёр О.Н.Бойцова.
- О.Н.Бойцова организовала и провела в Доме-музее А.И.Герцена выступление студентов 2 курса (худ./рук-ль В.А.Сафронов) с программой «Как у нас было на Руси» в рамках акции «Ночь в музее».
- 15 мая М.В.Меркулова провела мастер-класс «Голос, как источник энергии» (Кузнецкий мост, 12).

- Н.Н.Штода организовала со студентами мастерской Б.В.Клюева процесс записи и работы над текстами переписки И.С.Тургенева с Полиной Виардо. Запись прошла в Государственном историческом музее и была приурочена к открытию и работе выставки «Тургенев. Время московское». Выставка посвящена 200-летию со дня рождения И.С.Тургенева.

- Е.А.Вдовина организовала посещение экскурсии со студентами 2 курса (худ./рук-ль В.С.Сулимов) в Дом-музей М.Муравьёва-Апостола.

### **Август:**

- 29-30 августа в городе Брно (Чехия) проходила международная конференция «Ценности в литературе и искусстве IV». Конференция проходила под покровительством ректора университета им. Масарика профессора Милана Пола. На конференцию была приглашена О.Н. Бойцова. Она выступила с докладом на тему: «Русская литература в зеркале исполнительского искусства художественного слова».

### **Сентябрь:**

- 7 сентября в ВТУ им. М.С. Щепкина прошёл «День курса» им. В.И. Коршунова. Это мероприятие прошло в творческой атмосфере.

- 10 сентября С.В. Потапов провёл мастер-класс в РАТИ (ГИТИСе) на тему: «Действенное слово стихотворной драматургии» (4 курс, худ./рук-ль В.Е. Фёдорова).

- 17 сентября Л.С. Максимова дала мастер-класс в Доме-музее А.П. Чехова для студентов театральных ВУЗов Москвы на материале разных чеховских рассказов, за что получила благодарность от Дома-музея А.П. Чехова.

- 18-20 сентября Государственный литературно-мемориальный и природный Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино», а также научно-исследовательский Нижегородский Государственный Университет им. Н.И. Лобачевского провели международную научную конференцию «Болдинские чтения». С докладом «Сергей Юрский – толкователь «Евгения Онегигна» А.С. Пушкина» выступила О.Н. Бойцова.

- 21 сентября – С.В.Потапов провёл мастер-класс в РАТИ (ГИТИСе) (на курсе худ.рук. Л.О. Хейфеца) на тему: «Работа над словом в пьесе «Бешеные деньги» А.Н. Островского».

- 26 сентября В.А. Триполина провела концерт «Повесть о Петре и Февронии Муромских», посвящённый 75-летию кафедры. Он состоялся в народной школе.

- 28-30 сентября в г. Липецк проходил Международный студенческий фестиваль казачьей культуры «Слава Богу, что мы казаки». На фестивале со студентами 3-го курса (худ./рук-ль В.А. Сафронов) с программой «Как у нас было на Руси» выступила О.Н. Бойцова.

- Е.А. Вдовина организовала вечер художественного слова, посвящённый 75-летию кафедры, в Доме-музее Муравьёвых-Апостолов со студентами 3 курса (худ./рук-ль В.С. Сулимов) и мастер-класс по технике речи для компании «Ректор Club».

11 октября студенты 1 (бюджетного) курса (худ./рук-ль Б.В. Клюев). Провели показ работ по произведениям А.П.Чехова.

19 октября проводился «День курса» (худ.рук.- Б.В. Клюев). Это число совпало с Днём Лицея, и было принято решение проводить День курса ежегодно 19 октября.

### **Октябрь:**

- В октябре, в издательстве ГИТИС, вышел сборник научных статей: «Искусство сценической речи», выпуск 3, в котором была напечатана статья Н.Н.Штода: «Воспитание культуры речи детей – важнейшая проблема современного общества».

- 4 октября Л.М. Иванова дала моно-спектакль «Пушкин. Путь любви» в ВТУ им. М.С. Щепкина для Музея Скребины.

- 8 октября В.А. Триполина провела концерт «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в Московской Международной школе.

- 11-14 октября в г. Уфа состоялся VI конгресс РОПРЯЛ на тему: «Дисциплина языковых и культурных процессов в современной России». О.Н. Бойцова принимала участие в работе секции «Русский язык: актуальные аспекты исследования», а также в работе круглого стола по теме: «Роль русской литературы в развитии европейской общественной мысли».

- С.В. Потапов провёл мастер-класс в РАТИ (ГИТИСе) (на курсе худ./рук-ля Л.Е. Хейфеца) на тему: «Работа над словом в пьесе «Бешеные деньги» А.Н. Островского».

- 28 октября Е.А. Вдовина организовала экскурсию в музей А.С. Пушкина для студентов 3 курса (худ./рук-ль В.С. Сулимов)

### **Ноябрь:**

-6 ноября телеканал ТВЦ для программы «События недели», снимал в Училище репортаж о культуре речи, её эволюции и современном состоянии. Были сняты фрагменты занятий 1,3,4 курсов и интервью заведующей кафедрой сценической речи Н.Н.Штода. Программа вышла в эфир 11.11.2018г.

- 7 ноября в «Голубой гостиной» Центрального Дома Актёра им. А.А. Яблочкиной прошёл Журавлёвский фестиваль (поэзия, проза), в котором принимали участие актёры и студенты театральных ВУЗов. От ВТУ им. М.С. Щепкина выступила выпускница 2018 года А. Минчук с рассказом Л.Н. Толстого «Отец Сергей» педагог Н.Н.Штода.

-17 ноября в день рождения М.С. Щепкина, студенты 1курса (бюджет , мастерская Б.В.Клюева), провели и сняли флеш-моб на тему сценической речи посвященный 230 - летию М. С. Щепкина и 75-летию кафедры сценической речи. Целью данной работы была популяризация Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина и сценической речи. Флеш-моб был выложен в социальные сети и приобрёл большую популярность. Подготовили и организовали акцию педагоги: Н.Н.Штода, С.М.Нуркас и магистрант А.Минчук.

- О.Н. Бойцова организовала и воплотила в жизнь проект к 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына – литературный спектакль «Этап» по роману А.И. Солженицына «В круге первом». В нём заняты студенты 3 курса (худ.рук. В.А.Сафронов). Спектакль был показан 18, 20 и 23 ноября. 23 ноября – в комплексе «Царицыно».

- Е.А. Вдовина выступила на вечере, посвященном 125- летию М.И. Царёва с моноспектаклем «Легенда о театре». В первой части вечера Н.Н.Штода сказала речь о работе Михаила Ивановича в Щепкинском училище, в качестве художественного



руководителя курсов, заведующего кафедрой сценической речи, и о его вкладе в развитие искусства художественного слова.

- Л.М. Иванова провела мастер-класс на материале музыкально-драматической композиции «Пушкин. Путь любви» в рамках мероприятий Москвы «Ночь в музее». Моно-спектакль проходил в Доме-музее А. Скрябина.

- С.В. Потапов провёл мастер-класс в РАТИ (ГИТИСе) (на курсе худ./рук-ля Л.Е. Хейфеца) на тему: «Работа над словом в пьесе «Бешеные деньги» А.Н. Островского».

- 21 ноября в Театральном Центре СТД на Страстном бульваре прошёл традиционный вечер «Здравствуй, первый курс!», в котором принимали участие студенты театральных ВУЗов Москвы. От ВТУ им. М.С. Щепкина выступили студенты двух первых курсов, бюджетного и контрактного (худ./рук-ль курсов Б.В. Клюев). Первокурсников представляли выпускники нашего Училища Н.А. России, актриса Малого театра Светлана Аманова и З.А. России, актёр МХТ им. Чехова Анатолий Белый. От педагогов Училища на вечере присутствовала профессор кафедры сценической речи Л.С. Максимова. Показ наших студентов был ярким и остроумным.

### **Декабрь:**

- 1 декабря в Доме-музее М.С. Щепкина состоялся литературно-музыкальный вечер «Листая классики страницы, мы очищаемся душой», участниками которого были выпускники бюджетного курса (худ./рук-ль Б.В. Клюев). Организатором вечера была Н.Н. Штода. Педагоги по сценической речи – Н.Н. Штода и М.В. Меркулова, педагог по вокалу – Л.И. Кремнева, концертмейстер – Т.Б. Толмачёва. Вечер прошёл с большим успехом, и был посвящён 230-летию со дня рождения Михаила Семёновича Щепкина, и 75-летию кафедры сценической речи.

- О.Н. Бойцова со студентами показала спектакль «Этап» в мемориальном комплексе политических репрессий (Пермь, 36), Пермская область, д. Кучино. Выступление прошло в день рождения А.И. Солженицына.

- О.Н. Бойцова написала рецензию в сборник «Искусство сценической речи» (выпуск 3, издательство ГИТИС).

- Н.Н. Штода написала рецензию для учебника «Сценическая речь» под редакцией И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, издательство ГИТИС.

- 14 декабря началась экзаменационная сессия, которая проходила очень плотно. И зачёты, и экзамены проходили очень ярко и интересно. Помимо педагогов по сценической речи в обсуждениях принимали участие художественные руководители курсов и педагоги по мастерству актёра. Такие совместные обсуждения уже стали традицией, которая укрепляет творческий союз и взаимодействие педагогов по сценической речи и мастеров, так как у всех одна общая цель – воспитание талантливых актёров.

- в этом полугодии издательством «Согласие» была выпущена в свет книга Е.А. Ларионовой «Мозаика времени», которая является очень ценным напоминанием о многих событиях и людях, являющихся гордостью нашего Училища.

### **7.3 Самообследование по кафедре пластического воспитания за 2018 год.**

#### ***Общая информация о кафедре.***

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким дисциплинам пластического цикла, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию творческого и научно-методического контакта с другими вузами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёное звание доцента А.М. Кульков. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре работают шесть штатных преподавателей (Васильева Л.В., Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М., Калинин И.М., Смирнова Р.П.), три внешних совместителя (Казьмирук П.С., Лещинский А.А., Мовшович А.Д.) и восемь преподавателей на почасовой оплате труда (Аносова Д.В., Домнин Б.В., Завьялов Н.А., Иванов Д.А., Каплунова О.С., Лопатин В.М., Сикорская Е.О., Цыбульская Н.В.). Всего 18 сотрудников. Из них, имеющих учёное звание профессора – 2 человека, учёное звание доцента – 4 человека, учёную степень доктора педагогических наук – 1 человек, учёную степень кандидата педагогических наук – 1 человек, учёную степень кандидата искусствоведения – 1 человек; работающих в должности профессора – 6 человек, доцента – 1 человек, старшего преподавателя – 1 человек, преподавателя – 9 человек, старшего лаборанта – 1 человек.

Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год и состоит из учебной работы, научно-методической и творческо-постановочной,

экзаменационных показов по мастерству актера и дипломных спектаклей. Лучшие экзаменационные работы по предметам кафедры становятся основой праздничных и отчетных концертов, участвуют в фестивальных и конкурсных программах.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется посредством зачётов и экзаменов. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала профессорско-преподавательского состава (далее – ППС) кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами. На кафедре имеется необходимый для полноценного учебного процесса инвентарь и оборудование, видео- и аудиотехника, собственная костюмерная и реквизиторская. Доступна методическая литература.

**На кафедре преподаются практические дисциплины:**

«**Сценическое движение**» - (профессор А.М. Кульков, профессор А.Г. Круглова, преподаватель Е.О. Сикорская)

«**Танец**» - (профессор Р.П. Смирнова, профессор Е.Б. Миронова, профессор А.А. Лещинский, доцент Л.В. Васильева, преподаватель В.М. Лопатин, преподаватель П.С. Казьмирук, преподаватель Н.В. Цыбульская)

«**Сценическое фехтование**» - (профессор А.Д. Мовшович, старший преподаватель И.М. Калинин, преподаватель Б.В. Домнин, преподаватель Д.А. Иванов)

«**Джаз-танец**» (факультатив) – (преподаватели Д.В. Аносова, О.С. Каплунова)

В соответствии с учебным планом ведётся работа по направлению «**Магистратура**». В 2018 году профессор А.М. Кульков являлся научным руководителем магистранта В. Бобкова; профессор А.Г. Круглова ведёт две дисциплины «**Практическая педагогика актёрского искусства**» и «**Методика преподавания специальных дисциплин (сценическое движение)**» для всех магистрантов.

Преподаватель Н.А. Завьялов работал на Подготовительных курсах: Годичные, срок обучения (октябрь-апрель): программа подготовки к обучению на основе программы первого курса вуза, подготовка отчетного показа на педагогов, набирающих курс в нынешнем году, подготовка к вступительному испытанию «Пластика»;

Двухмесячные курсы обучение (ноябрь-декабрь, февраль-март): сжатый курс программы индивидуального тренинга и индивидуальной акробатики, подготовка к вступительному испытанию «Пластика».

### **Цели кафедры:**

- сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

### **Задачи кафедры:**

- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;
- совершенствование физических и психофизических качеств;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта «продуктивного действия» на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при

решении сложных двигательных задач, воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;

- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;

- воспитание творческих качеств:

- быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;

- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;

- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;

- чувства партнёрства и ансамбля;

- чувства формы и чувство стиля.

- освоение основных законов сценической выразительности.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, учебные программы по каждой дисциплине. Также имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников.

По дисциплинам кафедры имеется необходимая методическая литература, как в библиотечном фонде, так и на самой кафедре.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Участвуют в межвузовских фестивалях и конкурсах. Присутствуют на Советах по защите диссертаций. Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах. Педагоги кафедры осуществляют постановочную работу танцевальных, пластических и фехтовальных номеров в спектаклях в театрах Москвы и России. Среди театров, в которых работали педагоги кафедры в 2018 году, Малый театр, Ленком, МХАТ им.

Горького, «Содружество актеров Таганки», театр «Сфера», «Модерн», «Геликон-опера» и многие другие.

Кафедра сотрудничает с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы, а при необходимости помогает в консультациях или постановках пластических номеров. Постоянно контролируется работа над уже выпущенными спектаклями.

В декабре 2018 года состоялись заключительные экзамены по танцу на четвёртых курсах, на которых был представлен репертуар из лучших танцевальных номеров, освоенных за всё время обучения студентов. Экзамены получили высокую профессиональную оценку кафедры и мастеров курсов. В репертуар экзаменов вошли следующие танцы: «Полонез», «Испанский танец», «Цыганский танец», «Тарантелла», «Полька», «Мазурка» и др. (профессор Р.П. Смирнова и преподаватель Н.В. Цыбульская); элементы и композиции по джаз-модерну (преподаватель Н.В. Цыбульская). Положительным моментом является тот факт, что экзамен по Танцу на 4 курсе (худ.рук. Ю.М. Соломин, О.Н. Соломина) в дальнейшем стал играть как дипломный спектакль «Танец сквозь время».

По предмету «Сценическое фехтование» так же состоялись финальные экзамены, которые прошли на сценических площадках и состояли из драматических отрывков с батальными сценами. Кафедра оценила экзамены положительно и предложила лучшие работы отправить на Международный Фестиваль по сценическому фехтованию «Серебряная шпага», который проводится кафедрой сценического движения (ГИТИС) и в Санкт-Петербург на Международный фестиваль «Актерское мастерство языком пластики» проводимый кафедрой пластического воспитания РГИСИ. А также поступило предложение, чтобы лучшие работы стали основой курсовых класс-конcertов или самостоятельных фехтовальных вечеров.

Финальный показ по Джаз-танцу на 4 курсе Горно-Алтайской студии так же обрёл форму спектакля «Любовь неосознанно» и вошёл в репертуар курса. В

спектакле так же заняты студенты младших курсов и выпускники разных лет, что является положительным в воспитательном и объединяющем аспекте фактом.

Традиционно участие кафедры во всех мероприятиях института, межвузовских вечерах, конкурсах и фестивалях: Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага», «Здравствуй, 1-ый курс!», «Станиславский. Начало», «Актерское искусство языком пластики», Чемпионат России по арт-фехтованию и многие другие.

### **Работа, выполненная педагогами в 2018 г.**

#### **Преподаватель Д.В. Аносова**

Принимала участие в постановке пластических номеров в дипломных спектаклях и показах по мастерству актера на разных курсах:

- 1) 4 курс Горно-Алтайская студия (ио худ.рук. Д.Н. Зеничев) – дипломный спектакль "Бумбараш", педагог Д.Н. Зеничев;
- 2) 2 курс (худ.рук. В.Н. Драгунов) – зачет по мастерству актера (отрывки из произведения "Над пропастью во ржи"), педагог Новикова Л.Н;
- 3) 4 курс Корейской студии (худ.рук. В.С. Сулимов) – постановка танцев в дипломном спектакле «Обыкновенное чудо» реж.-педагог А.О. Гарнова.

#### **Доцент Л.В. Васильева**

Разработка танцевальных номеров в дипломном спектакле 4 курса Горно-Алтайская студия (ио худ.рук. Д.Н. Зеничев) «Бумбараш» (реж.-педагог Д.Н.Зеничев).

Подготовка танцевальных номеров для отчётного концерта 4 курса Горно-Алтайская студия (ио худ.рук. Д.Н. Зеничев).

Постановка танцевальных номеров для финального зачета по сольному пению 4 курса Горно-Алтайская студия (ио худ.рук. Д.Н. Зеничев).

Постановка танцевальных номеров в дипломном спектакле "Безумный день или женитьба Фигаро" 4 курса Корейской студии (худ.рук. В.С. Сулимов), реж.-педагог В.С. Сулимов.

Постановка танцевальных номеров для класс-концерта 4 курса Корейской студии (худ.рук. В.С. Сулимов).



Хореограф-постановщик в спектакле «Дядюшкин сон», театр «Сфера», режиссер Александр Коршунов.

Репетиционная работа над танцевальными номерами в спектакле «Вишнёвый сад», театр «Сфера».

Постановка танцев в кинофильме "Жизнь после жизни", режиссеры Михаил Вассербаум, Рамиль Сабитов.

Организация посещения студентов первого курса уроков классического танца на балетмейстерском факультете ГИТИСа.

Участие в открытии учебного театра ГИТИС со студентами 4 курса Горно-Алтайская студия (ио худ.рук. Д.Н. Зеничев).

#### **Преподаватель Б.В. Домнин**

Постановка фехтовального номера в дипломном спектакле «Обыкновенное чудо» 4 курса Корейской студии (худ.рук. В.С. Сулимов), реж.-педагог А.О. Гарнова.

#### **Преподаватель П.С. Казьмирук**

Постановка танцев в дипломном спектакле 4 курса (худ.рук. Б.В. Клюев) «Тень» (реж.-педагог Н.А. Киндинова).

Постановка танцев в дипломном спектакле 4 курса (худ.рук. Б.В. Клюев) «Блондинка» (реж.-педагог А.В. Дубровский).

Постановка танцев в дипломном спектакле 4 курса (худ.рук. Б.В. Клюев) «Забавный случай» (реж.-педагог Т.Н. Аносова).

Постановка танцев в дипломном спектакле 4 курса (худ.рук. Б.В. Клюев) «Человек и джентльмен» (реж.-педагог П.С. Жихарев).

Репетиции номеров для класс-концерта 3 курса Корейской студии (худ.рук. Н.А. Петрова).

Большой театр России: Репетиции по подготовке и проведению спектакля «Баядерка» на гастролях в Италии (Милан, театр Ла Скала). Проведение репетиций с учащимися академии балета Ла Скала по подготовке к участию в спектаклях Большого театра. Участие в качестве педагога-репетитора в премьеры балета «Петрушка» в хореографии Э. Клюга.

Малый театр: Разработка и постановка хореографии в спектакле «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана.

МХАТ им. Горького: Балетмейстер юбилейного вечера посвящённого 120-летию театра. Постановка хореографии и решение пластических сцен к спектаклю «Он завещал её нации» («Леди Гамильтон»). Проведение мастер-классов по пластике и хореографии с артистами театра.

Театр «Геликон-опера»: Постановка хореографического номера для юбилейного вечера «Признание в любви» посвящённому 10-летию благотворительного фонда «Артист».

Организация посещения спектаклей Государственного академического Большого театра России.

### **Профессор А.Г. Круглова**

Консультация по пластике в процессе подготовки зачёта по Мастерству актёра 2 курс (худ.рук. В.Н. Драгунов).

### **Профессор А.М. Кульков**

Пластическое решение в дипломном спектакле 4 курса (худ.рук. Б.В. Ключев) «Тень» (реж.-педагог Н.А. Киндинова).

Пластическое решение в дипломном спектакле 4 курса Горно-Алтайская студия (ио худ.рук. Д.Н. Зеничев) – "Бумбараш", педагог Д.Н. Зеничев.

### **Профессор А.А. Лещинский**

Участие в подготовке зачёта и экзамена по Мастерству актёра – консультации по пластике и хореографии на 1 и 2 курсе (худ.рук. В.М. Бейлис).

Разработка танца для раздела экзамена «Кинонаблюдения» – индийское кино.

Хореограф-постановщик музыкальной сказки в 2-х действиях «Царевна-лягушка» по мотивам русской народной сказки; театр «Содружество актёров Таганки», премьера состоялась в феврале 2018 г.

Педагог-балетмейстер спектакля «Фальстаф и принц Уэльский» на темы шекспировских комедий и трагедий; премьера состоялась в апреле 2018 г.

Хореограф-постановщик спектакля «Спасти Хлестакова» по мотивам пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»; театр «Содружество актеров Таганки»; премьера состоялась в ноябре 2018 г.

#### **Преподаватель В.М. Лопатин**

Организация посещения спектаклей Государственного академического Большого театра России.

#### **Профессор Е.Б. Миронова**

Репетиция номеров для класс-концерта 1 курса Башкирская студия (худ.рук. Д.Г.Кознов).

Подготовка танцевальных номеров в дипломном 4 курса (худ.рук. Б.В. Клюев) «Доходное место» (реж.-педагог П.В. Курочкин).

#### **Профессор А.Д. Мовшович**

Консультация по фехтованию в дипломном спектакле «Обыкновенное чудо» 4 курса Корейская студия (худ.рук. В.С. Сулимов), реж.-педагог А.О. Гарнова.

Проведение мастер-класса по фехтованию в Ташкенте по просьбе ФФУ с 10 по 17 июня.

#### **Профессор Р.П. Смирнова**

Разработка танцевальных номеров в дипломном спектакле «Снегурочка» 4 курса (худ.рук. Ю.М. Соломин, О.Н. Соломина), реж.-педагог О.Н. Соломина

#### **Участие в фестивалях и межвузовских мероприятиях**

**Международный пластический конкурс-фестиваль «Актёрское мастерство языком пластики» ( РГИСИ г. Санкт-Петербург) - профессор А.М. Кульков:** подготовка номеров для конкурсной программы (2-е место в номинации «Сценическое движение»)

**Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» (ГИТИС г. Москва) - профессор А.М. Кульков:** отбор номеров и помощь в организации фестиваля; ст.преподаватель И.М. Калинин: подготовка номера для конкурсной программы.

**Международный студенческий фестиваль сценической пластики «Театр в движении» (ТИ им. Бориса Щукина, г. Москва)** – профессор А.М. Кульков: подготовка номера для конкурсной программы (приз в номинации «Яблоко раздора»); профессор А.Г. Круглова: подготовка номера для конкурсной программы (приз в номинации «Лучший дуэт»)

**Театральный фестиваль в «Этномире»** - профессор А.М. Кульков: проведение мастер-класса по сценическому движению; профессор Е.Б. Миронова: подготовка танцевального номера для выступления Башкирской студии.

**Всероссийский образовательный форум «Таврида»** - преподаватель Д.В. Аносова и преподаватель Б.В. Домнин: проведение мастер-классов по сценическому движению, фехтованию и джаз-танцу; подготовка презентации «Школы Малого театра»

**«Здравствуй, Первый курс!» Театральный Центр на Страстном-** профессор А.М. Кульков, преподаватель П.С. Казьмирук – консультации по танцу и пластике студентов первых курсов.

### **Научная работа**

#### **Профессор А.А. Лещинский**

Монография «Танцевальное воспитание драматического актера в России (1738-1888)». Объем 6,25 п.л., Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. Данная работа была представлена на стендах издательства на 31-ой Московской международной книжной выставке-ярмарке на ВДНХ в сентябре 2018 г.; на книжной ярмарке «Театральный роман» в Театральном музее им. А.А. Бахрушина в рамках одноименного фестиваля и II Биеннале театрального искусства в сентябре 2018 г.

Научная статья «Танцевальное воспитание актера в России в конце XVIII – первой трети XIX века». ВАКовская публикация. Объем 0,9 п.л. Статья сдана в редакцию и ожидает публикации в ежеквартальном альманахе Российского института театрального искусства – ГИТИСа «Театр. Живопись. Кино. Музыка» в 2018 г.

Научное руководство работой аспирантки кафедры современной хореографии и сценического танца ГИТИСа:

консультации по написанию 2-й главы диссертации,  
консультации по разработке и написанию двух научных статей.

Научное руководство двумя магистрантами кафедры современной хореографии и сценического танца ГИТИСа:

консультации по определению темы диссертационных исследований,  
консультации по подбору и систематизации источников исследования,  
консультации по разработке Введения,  
консультации по разработке 1-й главы диссертации.

### **Профессор А.Г. Круглова**

Работа по двум образовательным программам по направлению подготовки магистрантов «Театральное искусство»: «Практическая педагогика» и «Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)».

Участие в научно-практической конференции по проблемам преподавания сценического движения, проводимой ТИ им. Бориса Щукина.

### **Профессор А.М. Кульков**

Участие в Международной научно-практической конференции «Современные тенденции развития театрального искусства в контексте реализации программы «Рухани жангыру», проводимой Казахской Национальной Академией Искусств (Казахстан г. Алматы)

Участие в научно-практической конференции по проблемам преподавания сценического движения проводимой ТИ им. Бориса Щукина

Работа по образовательной программе «Методика преподавания» по направлению подготовки магистрантов «Театральное искусство»: научное руководство, подготовка к защите магистерской диссертации В. Бобкова.

### **Профессор Е.Б. Миронова**

Отзыв независимого оппонента о работе Лилии Сергеевны Скрипкиной над магистерской диссертацией на тему: "Работа педагога-репетитора в театре с

классическим и современным репертуаром. (на примере ГБУК. Москвы театра "Балет Москва")

**Профессор А.Д. Мовшович**

«Показатели применения действий в поединках юных фехтовальщиков на рапирах»  
Сб. научных статей 14 Всероссийской научно-практической конференции.  
Смоленск. 10 апреля.

Работ над книгой "Фехтование на рапирах".

## 7.4 Самообследование по кафедре искусствоведения за 2018 год Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры искусствоведения призваны помочь студенту увидеть и открыть для себя новые возможности познания культурного процесса в целом и в частности. Образованному человеку необходимо ориентироваться в культурном пространстве, уметь почувствовать и оценить качество среды своего обитания. Художественное и театральное образование способствует формированию полноценной современной личности. Все дисциплины искусствоведческого цикла помогают студенту развить в нем навыки самостоятельного мышления, формируют их вкус и умение самостоятельно анализировать и высказывать свое мнение по тем или иным темам лекционных курсов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры возглавляет заведующая кафедрой профессор Н.А. Королькова. На кафедре в течении 2018 года работали 7 штатных преподавателей и 4 преподавателя на почасовой оплате труда. Всего 12 сотрудников. Из них, имеющих ученое звание профессора – 3 человека, ученое звание доцента – 5 человек, ученую степень доктора философских наук – 1 человек, ученую степень кандидата философских наук – 1 человек, ученую степень кандидата исторических наук – 1 человек, ученую степень кандидата искусствоведения – 1 человек; работающих в должности профессора – 3 человека, доцента – 6 человек, преподавателя – 2 человека, старшего лаборанта – 1 человек.

Все дисциплины кафедры помогают студенту раскрыть себя, свой потенциал. Обладая базовой подготовкой в области искусства, театра, литературы и иностранного языка, будущий выпускник сможет легче попасть в круг цивилизованного общения. **Цель кафедры** - научить молодых людей понимать и воспринимать искусство и театр, развивать культуру мышления и уважительное отношение к отечественному историческому наследию и культурным традициям других стран.

## **1. На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:**

- ✓ «История русского театра» (профессор Н.Е. Королькова).
- ✓ «История зарубежного театра» (профессор И.В. Холмогорова).
- ✓ «История русской литературы» (доцент С.В. Тихомиров).
- ✓ «ИЗО» (доцент Л.Г. Заовражнова).
- ✓ «История зарубежной литературы» (профессор Г.В. Якушева).
- ✓ «Иностранный язык» - Английский язык (доцент И.Ю. Любивая, профессор Т.Ю. Вепрецкая).
- ✓ «Иностранный язык» - Русский язык для иностранных студентов (преподаватель О.Н. Дымова, преподаватель К.А. Медведкова).
- ✓ «История кинематографа» (доцент М.О. Воденко).
- ✓ Спецкурсы по «Истории Малого театра» (профессор Н.Е. Королькова).
- ✓ «Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр» (профессор Н.Е. Королькова).
- ✓ «Театр и время. Проблемы эволюции» (профессор И.В. Холмогорова).
- ✓ «Проблемы эволюции сценического пространства» (доцент Л.Г. Заовражнова).
- ✓ «История и методология науки о театре и театрального образования» (доцент О.И. Королева).
- ✓ «Методика написания ВКР» (доцент С.В. Тихомиров).
- ✓ «История театральной режиссуры» (доцент О.И. Королева).

## **2. Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами:**

положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры, протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры. Кроме того, имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников.

На кафедре подготовлены годовые отчёты по учебно-методической работе и научной работе, по каждой дисциплине кафедры, собран и используется весь накопленный педагогами видеоматериал по лекционному курсу (на основе усовершенствованной материально-технической базы) по всем предметам искусствоведческого цикла.



**История Русского театра** – видеоматериал по пьесам Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Чехова, Горького, а также театральные постановки режиссеров Эфроса, Товстоногова, Любимова, Фоменко, Додина, Захарова, Туминаса и др.

**История Зарубежного театра** – видеоматериалы по Шекспиру, Лопе де Вега, Шиллеру, Теннесси Уильямсу, Брехту и др., также постановки Стреллера, Барро, Брука, Бутусова.

**По Истории Изобразительного Искусства** студентам предоставляется полный материал по данному курсу в виде слайд показа и фоторепродукций.

**По Иностранному языку** – аудио- и видеоматериалы к учебникам (изд-ва Longman, Oxford, Cambridge); учебное пособие для студентов актёрского факультета «English grammar for Drama students», худ. фильмы, документальные фильмы (по Британии), интервью и ТВ передачи, а также спектакли на английском языке с целью практики восприятия английской речи, культуры и быта.

В течение года все педагоги кафедры принимают активное участие в научных конференциях, чтениях, круглых столах, семинарах, проводимых в Москве и других городах России. Педагоги кафедры являются оппонентами на защите диссертаций различных вузов Москвы и других городов.

Члены кафедры принимают участие в воспитательной работе студентов: организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой) и театры г. Москвы с последующим обсуждением премьерных спектаклей совместно со студентами.

Подготовлены и обсуждены на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам. В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится обсуждение по итогам зачётно-экзаменационной сессии.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. На кафедре ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры.

В планах работы кафедры предусматриваются отчёты различных категорий преподавателей по различным направлениям деятельности.

На кафедре имеются учебные программы по курсам искусствоведческого цикла, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми образовательными стандартами.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся контрольные уроки, тестирования, семинары и устные опросы. Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной педагогами нагрузки. Кафедра работает в соответствии с общей образовательной программой и Положением о кафедре.

В течение года все педагоги кафедры принимают активное участие в научных конференциях, чтениях, круглых столах, семинарах, ТВ и радиопередачах. Педагоги кафедры являются оппонентами на защите диссертаций различных вузов Москвы и других городов.

### **Работа, выполненная педагогами в 2018 году.**

#### **Отчёт за январь-июнь 2018 г.**

##### **Заовражнова Л.Г.:**

- ✓ Консультации студентов 3-го курса (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, О.Н. Соломина) по сценографии и реквизиту к дипломному спектаклю «Снегурочка» (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Дополнительные занятия-семинары со студентами 2-х курсов по художникам «Мир искусства» (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Дополнительные занятия-семинары со студентами 2-х курсов в Третьяковской галерее по теме: «Древнерусское искусство. Русское искусство 18-19 вв».
- ✓ Дополнительное занятие-лекция по теме: «Живопись 17 века и проблемы театра Барокко» (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Консультации по театру Шекспира и театру Мольера (ВТУ им. М.С.Щепкина).

- ✓ Подбор материала для семинара на 2 курсе (худ. рук. В.А. Сафронов) на английском языке по теме: «Английскость английского искусства» (фото, видео, слайды) совместно с И.Ю. Любивой (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) по художественным течениям XX века и их связи с драматургией Ануя и Дюрренматта (ВТУ им. М.С.Щепкина).

### **Королькова Н.Е.:**

- ✓ Консультация студентов 3-го курса (худ. рук. Соломин Ю.М., Соломина О.Н.) по драматургии А.Н. Островского (ВТУ им. М.С. Щепкина).
- ✓ Совместное посещение лекции И.Н.Соловьевой «Маленькие трагедии» со студентами 1-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис), 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) в Доме-музее М.Н. Ермоловой.
- ✓ Дополнительная консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) по драматургии Петрушевской (ВТУ им. М.С. Щепкина).
- ✓ Дополнительная лекция (для дипломного спектакля ) по пьесе «Власть тьмы» Толстого для студентов 3-го курса Алтайской студии (худ. рук. И.В. Лях). ВТУ им. М.С. Щепкина.
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции «Поговорим о странностях любви...». Подготовка материалов со студентами (ВТУ им. М.С. Щепкина) – 5 апреля 2018г.
- ✓ Дополнительная консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) по драматургии Володина (ВТУ им. М.С. Щепкина).
- ✓ Участие в качестве члена жюри конкурса чтецов им. М.Н. Ермоловой (ГИТИС).
- ✓ Подготовка материалов для проведения творческого зачёта на 1 курсе (худ. рук. В.Н. Драгунов). ВТУ им. М.С. Щепкина.
- ✓ Встреча с российским театроведом, специалистом по творчеству Шекспира А.В. Бартошевичем. Тема лекции-беседы: «Лорд Ларри. Актёр Лоуренс Оливье»

(совместно со студентами 2-го курса худ. рук. В.А. Сафронов). Дом-музей им. М.Н. Ермоловой.

### **Любивая И.Ю.:**

- ✓ Дополнительное занятие-консультация по фонетике английского языка на 2 курсе (худ. рук. В.А. Сафронов). ВТУ им. М.С. Щепкина.
- ✓ Совместное посещение лекции И.Н. Соловьевой «Маленькие трагедии» со студентами 1-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис), 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) в Доме-музее М.Н.Ермоловой.
- ✓ Постановка произношения для отрывков на английском языке «Гамлет», «Буря» для фестиваля отрывков на языке оригинала «Фортуна», который состоялся 27.04.2018 г. в ГИТИСе.
- ✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по пьесе «Отелло» на языке оригинала (ВТУ им. М.С. Щепкина).
- ✓ Организация и проведение научно-практической студенческой конференции «Поговорим о странностях любви...». Подготовка материалов со студентами (ВТУ им. М.С. Щепкина) – 5 апреля 2018г.
- ✓ Подбор и перевод на английский материал для семинара на 2 курсе (худ. рук. В.А. Сафронов) на английском языке по теме: «Английскость английского искусства» совместно с Л.Г. Заовражной (ВТУ им. М.С. Щепкина).
- ✓ Дополнительная консультация студентам 3-го курса (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, О.Н.Соломина) по английской поэзии (Байрон, сонеты Шекспира). ВТУ им. М.С. Щепкина.
- ✓ Работа над отрывком «Буря» Шекспира к межвузовскому фестивалю «Фортуна» со 2 курсом (худ. рук. В.А. Сафронов) и участие в фестивале в ГИТИСе.
- ✓ Встреча с российским театроведом, специалистом по творчеству Шекспира А.В. Бартошевичем. Тема лекции-беседы: «Лорд Ларри. Актёр Лоуренс Оливье» (совместно со студентами 2-го курса худ. рук. В.А. Сафронов). Дом-музей им. М.Н. Ермоловой.

✓ Дополнительная консультация отдельных студентов 3-го курса (худ. рук-ли Ю.М.Соломин, О.Н. Соломина) по сонетам Шекспира и лимерикам Эдарда Лира (ВТУ им. М.С. Щепкина).

✓ Дополнительная консультация студентов 1-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по основным драматическим театрам Лондона (Национальный театр, театр Друри Лейн, Барбикан). ВТУ им. М.С. Щепкина.

### **Тихомиров С.В.:**

✓ Консультации студентов 3-го курса (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, О.Н. Соломина) по поэзии Серебряного века (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по поэзии Пастернака (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Подготовка материалов по русской поэзии и участие в подготовке сценария для студенческой конференции «Любовь в искусстве» (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Подготовка материалов и участие в конференции «Поговорим о странностях любви...» (ВТУ им. М.С.Щепкина) – 5 апреля 2018г.

✓ Дополнительная консультация по роману Достоевского «Братья Карамазовы» для студентов 2-го курса (худ. рук. Н.А. Петрова). Подробные характеристики персонажей (ВТУ им. М.С.Щепкина).

### **Холмогорова И.В.:**

✓ Дополнительная лекция для дипломного спектакля по пьесе “Эвридика” Ж. Ануя на 3 курсе Алтайской студии (худ. рук. И.В. Лях). ВТУ им. М.С.Щепкина.

✓ Консультация студентов 3-го курса (худ. рук-ли Ю.М.Соломин, О.Н. Соломина) по драматургии О’Нила (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Подготовка материалов и участие в студенческой научно-практической конференции «Поговорим о странностях любви...» (ВТУ им. М.С.Щепкина) – 5 апреля 2018г.

✓ Организация и проведение семинара для журналистов пишущих о театре (г. Саратов) – апрель 2018г.

✓ Дополнительная консультация студентов 3-го курса (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, О.Н. Соломина) по драматургии Гауптмана (ВТУ им. М.С.Щепкина).

**Якушева Г.В.:**

✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по произведениям Гёте (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Консультация по отрывку из романа Захара Прилепина «Саньака» (1 курс худ. рук. В.Н. Драгунов). ВТУ им. М.С.Щепкина.

✓ Участие в подготовке студенческой конференции («Образы любви в мировой литературе») со 2 курсом (худ. рук. В.С. Сулимов). ВТУ им. М.С.Щепкина.

✓ Мини-лекция для Башкирской студии (худ. рук. Д.Г. Кознов) об английской балладной опере начала 19 века (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) по пьесе «Физики» Дюрренматта (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Подготовка материалов по прочитанному докладу на XXIII Дашковской конференции по теме: «счастливые наследницы Гипатии - ученые женщины России» для студентов Щепкинского института.

✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по теме: «Образы любви в мировой литературе» (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Дополнительная лекция «Поэты большого города: Ф.Вийон, Бомарше, Высоцкий» для 1 курса (худ. рук. В.Н. Драгунов). ВТУ им. М.С.Щепкина.

✓ Обсуждение после просмотра, с участием магистров и аспирантов Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, дипломного спектакля 4-го курса (худ. рук. Б.В. Клюев) «Забавный случай» - реж.-педагог Т.Н. Аносова (среди участников обсуждения студенты А. Белянкин, М. Занемонская, Т.Н. Аносова). ВТУ им. М.С.Щепкина.

✓ Литературная консультация по поводу восприятия магического реализма (Г.Гарсия Маркес) визуально-сценическими искусствами для студентки 2-го курса Панич Татьяны (худ. рук. В.А. Сафронов). ВТУ им. М.С.Щепкина.

✓ Выступление на р/ст. «Маяк» (5 июня) о специфике двуязычия в драматургии.

**Сентябрь-декабрь 2018 г.**

**Заовражнова Л.Г.:**

- ✓ Сбор, систематизация и анализ визуальных материалов для формирования мультимедийных презентаций к курсу лекций по русскому искусству 18 века, (далее – I пол. XIX века, II пол. XIX века, XX века).
- ✓ Подготовка материала к лекции по русскому искусству рубежа 19-20 вв. (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Консультации по изобразительному искусству для работы над этюдами и отрывками (по актерскому мастерству). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ Подготовка к консультации по изобразительному искусству Франции XV – XVI вв. (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Подготовка к семинару по истории изобразительного искусства по теме: «Игра в бисер» со студентами 3-х курсов (худ. рук. В.А. Сафронов, худ. рук. В.С. Сулимов). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ Консультации по истории изобразительного искусства к дипломным спектаклям и самостоятельным отрывкам (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Проведен семинар по истории изобразительного искусства на 2-х курсах (х.р. В.А. Сафронов, х.р. В.С. Сулимов) на тему: «Искусство 19-20в.» по сценарию «Игра в бисер» (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Дополнительная консультация к дипломному спектаклю «Вишнёвый сад» на 3 курсе (х.р. Н.А. Петрова – Корейская студия). ВТУ им. М.С.Щепкина.

**Королькова Н.Е.:**

- ✓ Организация экскурсии в Дом-музей Сумбатова-Южина для студентов 1-го курса (худ. рук. Б.В. Клюев - бюджетный).
- ✓ Организация экскурсии в Дом-музей им. М.Н. Ермоловой для студентов 1-го курса (худ. рук. Б.В. Клюев – контрактный).

- ✓ Подготовка и проведение мини-конференции на тему: «Тургенев в России и на Западе» со студентами 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов), посвященной 200-летию со дня рождения Тургенева (доклады, сообщения и т.д.). ВТУ им. М.С. Щепкина.
- ✓ Консультация для студентов 3-го курса (х.р. В.С. Сулимов - Корейская студия) к спектаклю «Волки и овцы» (ВТУ им. М.С. Щепкина).
- ✓ Работа над книгой «Дома 1-й Московской императорской театральной школы (1809-1856гг)». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Подготовка и проведение творческого зачета по курсу «Истории Малого театра» на 1 курсе (х.р. Б.В. Клюев - контрактный). ВТУ им. М.С.Щепкина.

#### **Любивая И.Ю.:**

- ✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) по творчеству Шекспира (драматургия на языке оригинала). Особенности русских переводов (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Организация экскурсии для студентов 1-го курса (худ. рук. Б.В. Клюев - бюджетный) в Музей-квартиру Сумбатова-Южина.
- ✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по роману Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (разбор отрывка на английском языке). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ Организация экскурсии в Дом-музей Ермоловой для студентов 1-го курса (худ. рук. Б.В. Клюев - контрактный).
- ✓ Консультация 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по материалам Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (текст в оригинале). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ Дополнительные занятия по практике речи английского языка со студентами 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов): В. Анисимова, Д. Кушнерова, Д. Триумфов, Н. Шишкин - для поездки в Люксембург по теме творчества Солженицына (ВТУ им. М.С.Щепкина).



- ✓ Организация экскурсии; занятие для студентов 1-го курса (худ. рук. Б.В. Ключев - контрактный) в Ермоловском музее.
- ✓ Перевод либретто на английском языке для спектакля «Эвридика» для 38-го Международного студенческого фестиваля во ВГИКе.
- ✓ Перевод корреспонденции на русский язык. Международная переписка с Кореей (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Подготовка и проведение мини-конференции на тему: «Тургенев в России и на Западе» со студентами 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов), посвященной 200-летию со дня рождения Тургенева (доклады, сообщения и т.д.). ВТУ им. М.С. Щепкина.
- ✓ Подготовка студентов 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов): В. Анисимова, Н. Шишкин - для выступления на межвузовской конференции в ГИТИСе по теме: «Особенности преподавания иностранного языка в творческом вузе» (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Консультация 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по материалам Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Сравнение русских переводов с текстом оригинала (отдельные студенты). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ Дополнительные консультации по переводам и произношению текстов Солженицына по ходу участия в мастер-классе в Люксембурге со студентами 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов): В. Анисимова, Д. Кушнерова, Д. Триумфов, Н. Шишкин (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Подготовка и проведение творческого зачета по курсу «Истории Малого театра» на 1 курсе (х.р. Б.В. Ключев - контрактный). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ Работа над книгой «Дома 1-й Московской императорской театральной школы (1809-1856гг.)». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Организация посещения творческого вечера режиссера С. Урсуляка студентами разных курсов (Дом-музей Ермоловой).

## **Тихомиров С.В.:**

Консультирование студентов по теме: «Русская литература в контексте мировой культуры»:

2 курс (бюджетный): «Образ блудного сына в литературе и искусстве: Пушкин-Рембрандт-Тарковский»;

3 курс (бюджетный): «Пьеса М. Горького «На дне» в кинематографе XX века: Ж. Ренуар и А. Курасава» (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Консультация студентов 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по творчеству А.И. Солженицына для поездки в Люксембург на мастер класс, посвященного 100-летию со дня рождения писателя (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Дополнительная беседа со студентами 3-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов, Н.А. Петрова) по теме: «Стихотворение в прозе Тургенева «Конец света» в историко-культурном контексте» (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Посещение Лектория «Прямая речь» со студентами 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов). Лекция на тему: Д.Л. Быкова «О современной русской поэзии».

## **Статьи:**

✓ «Чаепитие в усадьбе (о рассказе А.П. Чехова «Крыжовник») // Русская литература в школе: Фольклор. Крылов. Салтыков-Щедрин. Тютчев. Чехов. Составитель В.Я. Коровина. Учебно-методическое пособие с электронным приложением. М., Владос, 2018. С.282-293.

✓ «Неуловимый классик: мир Чехова в русской мысли второй половины XX – XXI века». Статья-рецензия на кн.: А.П. Чехов: proetcontra. Антология. Т. 3. СПб., РХГА, 2016 // Чеховский вестник. № 35. М., 2018. С. 7 – 28.

✓ Крымский эпизод в рассказе Чехова «Дама с собачкой»: к истолкованию сцены в Ореанде // Русское слово в мультикультурном пространстве. Сборник научных трудов к юбилею профессора Г.В. Якушевой. М., Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. 2018. С. 46-50.

✓ Образ Дьявола в творчестве Чехова: «Сапожник и нечистая сила», «Чайка», «Случай из практики» // Семантика народной культуры в литературе. Материалы

международной научно-практической конференции 15-16 марта 2018 г. М., МПГУ. 2018. С. 40-47.

✓ А.П. Чехов // Литература. 10 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Под. ред. В.И. Коровина. В 2-х частях. Часть 2. М., Просвещение. 2018. С. 261-299.

✓ Андрей Белый (с.160-164). Вяч. И. Иванов (с.164-169). Н.С. Гумилев (с.208-221). О.Э. Мандельштам (с.248-259). В.В. Маяковский (с.280-294). Б.Л. Пастернак (в соавт. с Л.Н. Целковой; с.295-317) // Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Под ред. В.И. Коровина. В 2-х частях. Часть 1. М., Просвещение. 2018.

✓ Н.А. Заболоцкий (с.14-25). М.И. Цветаева (с.153-168). И.А. Бродский (с.310-320) // Литература. 11 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Под. ред. В.И. Коровина. В 2-х частях. Часть 2. М., Просвещение. 2018.

### **Конференции:**

✓ Москва, МПГУ. Международная научно-практическая конференция «XXIII Шешуковские чтения» (1-2 февраля 2018г.). Доклад на тему: «Человек – это звучит гордо»: «богостроительские» подтексты в рассказе М. Горького «Рождение человека».

✓ Москва, МПГУ. Международная научно-практическая конференция «Семантика народной культуры в литературе» (15 марта 2018г.). Доклад на тему: «Образ Дьявола в творчестве Чехова: «Сапожник и нечистая сила», «Чайка», «Случай из практики».

✓ Москва, МГУ. Научная конференция «Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: к 150-летию со дня издания (11-12 апреля 2018г.). Доклад на тему: «Сюжет романа Ф.М. Достоевского «Идиот» в европейском кинематографе XX века: усвоение и переосмысление (Л. Висконти, Л. Бунюэль, Р. Брессон, П.П. Пазолини, Л. фон Триер)».

✓ Москва, РГГУ. Международная научная конференция «И.С. Тургенев в межкультурной коммуникации» (21-22 ноября 2018г.). Доклад на тему: «Стихотворение в прозе Тургенева «Конец света» в историко-культурном контексте: от И.В. Гете до Ларса фон Триера».

✓ Москва, МПГУ, X Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная памяти проф. Н.И. Прокофьева «Древнерусская литература и литература Нового времени» (6-7 декабря 2018г.). Доклад на тему: «Образ «демона»-соблазителя в «Повести о Петре и Февронии Муромских» и русской поэзии «серебряного века» (А. Блок, Б. Пастернак, А. Ахматова)».

### **Холмогорова И.В.:**

✓ Обсуждение и разбор зарубежных отрывков для показа на актерском мастерстве (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Организация просмотров лучших фильмов советского и мирового кинематографов для студентов училища (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Работа над расширением курса лекций по XX веку (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Просмотр самостоятельных отрывков 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов), обсуждение их со студентами (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Индивидуальная консультация студентам 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по творчеству Островского «Таланты и поклонники» (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Консультация студентам 3-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) по выбору материала для самостоятельной работы (ВТУ им. М.С.Щепкина).

✓ Работа над статьёй «Творчество Э. Пискатора» (1п.л.). Издательство Государственного института искусствознания.

✓ Проведение семинара для журналистов пишущих о театре (г. Краснодар) – ноябрь 2018г.

### **Конференции:**

✓ Участие с докладом: «Спектакль «Атриды» (по Гауптману) Э. Пискатора» в конференции «Эрвин Пискатор. 125 лет со дня рождения». РГИИ (июнь 2018г.)

- ✓ Участие в конференции «Комплекс Война и мир Эрвина Пискатора». РГГУ (30 ноября 2018г.).

**Якушева Г.В.:**

- ✓ Консультации по ролям (2-й курс под руководством В.Н. Драгунова): студент Теплов А.В. и др. для репетиций в Малом театре (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Мини-лекция по «Истории Пугачёвского бунта» А.С. Пушкина: Пушкин о башкирах (уважение и сочувствие к бедствиям и законному возмущению башкир). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ Публичная лекция (13 сентября) в Центральной библиотеке им. М. Светлова на тему: «Растерянное поколение»: молодой герой современной русской и зарубежной литературы.
- ✓ Выступления с публичными лекциями по различным проблемам культуры гуманитарного знания в Центральных (районных) библиотеках Москвы, в рамках «Университетских суббот», на р/ст. «Маяк» (всего за 2018г. 31 выступление, гл. обр. на «Маяке»).
- ✓ Выступление на р/ст. «Маяк» 04, 11 и 24 сентября по проблемам русского слова (СМИ, Сцена, Публичные выступления).
- ✓ Мини-лекция о японской драме Кабуки и Дзёрури для студентов 2-го курса Башкирской студии (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Обсуждение просмотренного спектакля «Бумбараш» с его исполнителями-студентами 4-го курса Алтайской студии. ВТУ им. М.С.Щепкина (16 октября).
- ✓ Сообщение о проблеме власти и соперничества в творческой судьбе А.С. Пушкина для студентов 1-го курса (худ. рук. Б.В. Клюев - контрактный) – по материалам XXVIII Международных Пушкинских чтений (г. Москва). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ Выступление в культурно-просветительских программах р/ст. «Маяк» 02, 09, 16 и 30 октября о русском слове в современном мире (в т.ч. на сцене).

- ✓ Консультация для подготовки сцен из «Божественной комедии» Данте по современным переводам (М. Лозинский, А. Илюшин) для студентов 1-го курса (худ. рук. Б.В. Ключев - бюджетный). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ Дополнительная консультация по жанрам японской драматургии (Но, Кабуки, Ёкёку, Дзёрури) для студентов 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ Выступление на р/ст. «Маяк» 05, 13 и 27 ноября в программе «Сергей Стиллавин и друзья» с лекциями-беседами о русском слове в книге, обиходной речи и на сцене.
- ✓ Обзор-обсуждение сценических возможностей произведений современной отечественной (З. Прилепин, В. Пелевин и др.) и зарубежной литературы (Дж. Р. Толкин и др.) со студентами 1-го курса (худ. рук. Б.В. Ключев - контрактный). ВТУ им. М.С.Щепкина.
- ✓ «Поэтический минимум» - обсуждение балладного стихотворения-сценки «Солнце» одной из студенток 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) с её одноклассниками (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Информация о зарубежной литературе на современной отечественной сцене, ТВ и кино для студентов 2-го курса (худ. рук. Д.Г. Кознов - Башкирская студия) по страницам газетных и журнальных рецензий (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Консультация по ролям (для отрывков по произведениям зарубежной литературы) студентам 4-го курса Алтайской студии (ВТУ им. М.С.Щепкина).
- ✓ Цикл лекций-бесед о русском слове в современном мире, в т.ч. о возможности нецензурной лексики на сцене в любом (в т.ч. эстрадном) жанре, на р/ст. «Маяк» 08 декабря (программа «Сергей Стиллавин и его друзья»).

#### **Научные статьи:**

- Русский вопрос в Германии: «Что делать?» Н.Г. Чернышевского в немецкой критике // Кирилло-Мефодиевские чтения – XIX: Сб. научных работ. М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2018 (электронная публикация на сайте [www.pushkin.institute](http://www.pushkin.institute)), 0,8 а.л. – РИНЦ.

- Образ России и русского в мировой литературе. // Кирилло-Мефодиевские чтения – XIX: Сб. научных работ. М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2018 (электронная публикация на сайте [www.pushkin.institute](http://www.pushkin.institute)), 1 а.л. - РИНЦ
- Смерть и возрождение искателя истины («Фауст» И.В. Гёте и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова): Тезисы докладов Международной научно-практической конференции «Пересекая границы: Межкультурная коммуникация в глобальном контексте» февраль 2018. // 0,2 а.л. (тезисы на сайте [www.pushkin.ru](http://www.pushkin.ru)).
- Генрих Манн // История литературы Германии XX века. Том первый 1880-1945. Книга вторая. Литература Германии между 1918 и 1945 гг. М.: ИМЛИ РАН, 2018, С. 56-76. (по гранту РФФИ). Статья 1,2 а.л. ВАК.
- Лион Фейхтвангер // История литературы Германии XX века. Том первый 1880-1945. Книга вторая. Литература Германии между 1918 и 1945 гг. М.: ИМЛИ РАН, 2018, С. 211-239. Статья 1,4 а.л. ВАК.
- «Антон Дельвиг – друг Пушкина» // статья на сайте Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 0,3 а.л.
- Дьявольское пари: с немецкого на русский (Фаустовская коллизия в немецкой и русской литературах), 0,4 а.л. Тезисы доклада на Международной научной конференции «Россия – Германия: Литературные встречи» - 2018 на сайте ИМЛИ РАН [www.imli.ran](http://www.imli.ran).

**Участие в конференциях, симпозиумах, «Круглых столах» Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина и др. организаций:**

- ✓ «Счастливые наследницы Гипатии: учёные женщины России». Доклад на XXIII Международных Дашковских чтениях, организованных Дашковским обществом России. М. (28 марта 2018г.).
- ✓ «Лишний человек И.С. Тургенева и современное растерянное поколение». Доклад на Международной юбилейной конференции – форуме «И.С. Тургенев – наш современник» (20 ноября 2018г.) в Московской государственной библиотеке-читальне им. И.С. Тургенева.

- ✓ Доклад на Научно-методическом семинаре, организованном Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина и Домом-музеем М.М. Бахтина «Пафос и мысль в науке о слове Михаила Бахтина».
- ✓ «Москва величавая» (русская столица глазами иностранцев) – доклад на Научно-практической конференции, посвящённой многообразной исторической и сегодняшней роли Москвы в судьбах страны (03 декабря 2018г.), организованной Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина по заданию Департамента образования г. Москвы.
- ✓ Доклад на Международной научной конференции (30-31 мая 2018г.) «Фаусты двух эпох: о трагедиях К. Марло и И.В. Гёте», посвящённой драматургическому творчеству К. Марло – организована Шекспировской и Гётовской Комиссиями при Научном Совете РАН «История мировой культуры» и Московским гуманитарным университетом.

#### **Учебно-воспитательная работа.**

Члены кафедры активно принимают участие в воспитательной работе студентов: несколько раз в семестр организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина (доц. Л.Г. Заовражнова, доц. И.Ю. Любивая), музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, музей-квартира им.В.Мейерхольда (проф. Н.Е. Королькова, доц. И.Ю. Любивая) и театры г. Москвы (проф. И.В. Холмогорова) с последующими обсуждениями премьерных спектаклей совместно со студентами.

Перед каждой сессией (зимней/летней) обсуждаются на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам.

В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится анализ по итогам зачётно-экзаменационной сессии. В обсуждении сессии принимают участие все педагоги кафедры.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. На кафедре ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры: учебная



литература по русскому театру, зарубежному театру, ИЗО, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку.

**В планах работы кафедры** предусматриваются отчёты преподавателей по различным направлениям деятельности, проведение межвузовских круглых столов по проблемам преподавания гуманитарных дисциплин в театральном вузе, участие в межвузовских конференциях и различных мероприятиях в ГИТИСе, участие в межвузовских практических и научных конференциях, написание статей и книг по истории ВТУ им. М.С. Щепкина, переоформление музейной композиции, пополнение видео- и аудиотеки новыми спектаклями, фильмами, телепередачами, интервью и документальными материалами соответственно новым веяниям в театральном и культурном процессе, разработка новых форм межсеместрового контроля знаний по всем дисциплинам кафедры (тесты, эссе, совместные семинары, обсуждения), чтение лекций магистрантам (проф. И.В. Холмогорова, проф. Н.Е. Королькова, проф. Л.Г. Заовражнова), выпуск учебно-методического пособия по Английскому языку для студентов ВТУ (института) им.М.С. Щепкина (Практический курс), консультирование студентов по репертуарному материалу (все члены кафедры), организация и проведение практических занятий и экскурсий в музеях г. Москва (ГТГ, ГМИИ им.А.С. Пушкина, музей им. М.Н. Ермоловой, музей им. Вс. Мейерхольда и др.)

На кафедре имеются учебные программы по русскому театру, зарубежному театру, ИЗО, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми ФГОС и требованиями. Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся тестирования (устные и письменные), игровые семинары и устные опросы.

Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной нагрузки.

## **7.5 Самообследование**

### **по кафедре философии и культурологии за 2018 год**

#### **Общая информация о кафедре.**

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким родственным дисциплинам, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию научно-методического контакта с другими ВУЗами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёную степень доктора философских наук и учёное звание профессора Оганов А.А. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре в течении 2018 года работали 5 штатных преподавателей и 2 преподавателя на почасовой оплате труда. Всего 8 сотрудников. Из них, имеющих ученое звание профессора – 3 человека, ученое звание доцента – 3 человек, ученую степень доктора философских наук – 2 человека, ученую степень кандидата философских наук – 1 человек, ученую степень кандидата исторических наук – 1 человек; работающих в должности профессора – 5 человека, доцента – 1 человек, преподавателя – 1 человека, старшего лаборанта – 1 человек.

На кафедре регулярно проводятся заседания, на которых обсуждаются запланированные вопросы учебной, методической, научно-исследовательской работы. Заседания кафедры оформляются протоколами, которые подписывает

заведующий и секретарь. Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов, экзаменов, рефератов, устных и письменных опросов, по преподаваемым кафедрой дисциплинам гуманитарного цикла. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведётся в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

#### **На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:**

- «Культурология» (профессор Оганов А.А., профессор Дзикевич Е.А.).
- «Философия» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «Всеобщая история», «История Отечества», (профессор Вепрецкая Т.Ю.).
- «Организация театрального дела в России» (профессор Золотов А.А.).
- «Исторический этикет», «История материальной культуры и быта» (профессор Козьякова М.И.).
- «Основы государственной культурной политики РФ» (преподаватель Просеков С.А.).
- «Безопасность жизнедеятельности» (доцент Федотов С.Б.).

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:

- «Психология искусства» (профессор Оганов А.А.).
- «Философия XX века» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «СМИ и художественная культура» (профессор Золотов А.А.).
- «Религии и история цивилизации» (профессор Козьякова М.И.).

## **Цели и задачи кафедры.**

Дисциплины кафедры философии и культурологии, выполняя, в числе других, культурно-воспитательную функцию, способствуют формированию у студента важных качеств культурной личности, ориентации на истину, красоту. Способствуют подготовке широко образованных, творческих и ясно мыслящих специалистов. Изучение гуманитарных предметов формирует способ целостного объёмного мышления, который помогает всесторонней реализации творческих потенции личности, заставляет студентов задуматься над сложными процессами бытия. Способствует развитию самостоятельной творческой работы студентов, формированию мировоззренческой культуры.

Учебные занятия по таким дисциплинам, как культурология, философия и др. имеют огромное значение как форма необходимости двустороннего общения студента и через преподавателя. Ведь любой дискуссионный момент учебного занятия предполагает воспроизведение и использование знаний, являющихся частью общей культуры. Уровень знаний и общей культуры студентов является в определённой мере отражением социокультурной ситуации в обществе. Поэтому преподавателю гуманитарных дисциплин в ВУЗе необходимо решать сложнейшую задачу, не только способствовать появлению интереса к данным предметам, но и развитию потребности у студентов к дальнейшему самообразованию.

**Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами:** положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, экзаменационные билеты, вопросы для зачётов и экзаменов, тематика рефератов, методические указания по написанию рефератов; учебные программы по каждой дисциплине.

По дисциплинам кафедры философии и культурологии используются видеоматериалы к лекционным и семинарским занятиям:

#### **«Философия»:**

- Б. Бертолуччи «Маленький Будда» (отредактировано Дзикевич Е.А), «На десять минут старше: Виолончель».
- Ким Ки Дук «Весна, лето, осень, зима и снова весна».
- А. Куросава «Сны».
- Видеозапись спектакля режиссера А. Васильева «Платон-Государство».
- Фильм «Ницше» (из цикла «Цивилизации»).

#### **«Культурология»:**

- Цикл «Великие дворцы мира» («Альгамбра», «Собор Св. Петра», «Боробудур»).
- Цикл «Исчезнувшие цивилизации» («Китай», «Тибет», «Рим»).
- Коллекция Альфреда Хичкока «Завороженный».
- Фильм по роману Альберта Камю «Чума».
- Загадки истории: «Семь чудес света» (документальный фильм).
- Монологи Юозаса Мильтиниса (1988 г.).
- Эрмитаж: «Италия. Высокое Возрождение», Нидерландская живопись XV – XVI веков».
- Стоунхедж, Атлантида (Крито-микенская цивилизация).
- Фильм из коллекции ВВС «Колизей».
- Библия (Вавилон, Шумер); Политическая система Великобритании.

#### **«Всеобщая история»:**

- Цикл «Исчезнувшие цивилизации» («Месопотамия», «Древняя Греция»).
- Передача ВВС «Крестовые походы» (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.).
- Цикл «Великие дворцы и великие замки Европы» («Вартбург», «Эскориал»).

- Фильм про Испанию (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.).
- Документальный фильм «Замки Луары».
- Иллюстрированный ряд видеофильмов (как дополнительный материал).
- Фильм режиссера Чарльза Джеррота «Анна на тысячу дней».
- Фильм режиссера Кена Хьюза «Кромвель».
- Проведение интерактивного практикума по всеобщей истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий.

#### **«Организация театрального дела в России»:**

- Цикл из десяти полнометражных документальных фильмов «Искусство С. Рихтера» (автор А.А. Золотов).
- Цикл из десяти полнометражных документальных фильмов «Искусство Евгения Мравинского» (автор А.А. Золотов).
- «Лебединая песня» - фильм о творчестве н. а. СССР О. Борисова (автор Ю. Борисов).
- Ф. Феллини, фильм «Репетиция оркестра».
- Полнометражный документальный фильм «Чистая музыка бытия. Россия. Свиридов» (автор А.А. Золотов).
- Видеозапись спектаклей Л. Додина «Братья и сестры», «Бесы», «Чайка» (Малый драматический театр СПб).
- Телевизионный фильм «Актеры Малого театра».
- Видеозапись концерта немецкого баритона Дитриха Фишера-Дискау (Шуберт «Зимний путь»).
- Видеозапись фрагмента спектакля Большого театра «Борис Годунов» Мусоргского: Борис – н. а. СССР. А. Ведерников и др.

#### **«Исторический этикет»:**

- «Большая кухня», «Людовик XIV».
- Фильм режиссера Стивена Фрирза «Опасные связи».

- Фильм режиссера Мартина Скорсезе «Век невинности».
- Фильм режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир».

#### **« История материальной культуры и быта»:**

- «Путешествие Одиссея», «Камо грядеши», «Карл Великий».
- Фильм режиссера Серджиу Николаеску «Даки».
- Фильм режиссера Габриэля Паскаля «Цезарь и Клеопатра».
- Фильм режиссера Жан-Жака Анно «Имя розы».
- Фильм режиссера Жозе Дайана «Проклятые короли».
- «Леонардо да Винчи», «Жанна Д'Арк».
- Фильм режиссера Станислава Барабаша «Торквемада», «Королева Марго».
- Фильм режиссера Пита Трэвиса «Генрих VIII».
- Фильм режиссера Геннадия Васильева «Русь изначальная».
- Фильм режиссера Андрея Тарковского «Андрей Рублев».
- Фильм «Ермак», режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснополюский.
- Фильм режиссера Ильи Гурина «Россия молодая».
- Фильм Исидора Анненского «Анна на шее».

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами МГУ им. М.В. Ломоносова и других ВУЗов столицы. Присутствуют на Советах по защите диссертаций. Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах. Сотрудничают с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов, консультируют по отрывкам и спектаклям. Профессор Золотов А.А. принимает активное участие в телевизионных программах, посвящённых театру и проблемам современного культурного процесса (документальное кино, интервью, консультирование), выступает на радиопередачах, творческих вечерах и т.д.

Рассматриваются вопросы по подготовке студентов к сессии. В рабочем порядке накануне сессии преподаватели кафедры готовят вопросы и

экзаменационные билеты, темы рефератов. Особое внимание уделяется методу стимулирования активности студентов, включению в занятия дискуссионного материала, побуждающего к самостоятельным суждениям.

Ежегодно на кафедре проходит специальное кафедральное заседание, на котором рассматриваются вопросы ГЭК. По завершении экзаменов идёт активное обсуждение итоговых результатов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ежемесячно представляет индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «ГРАНТ».

### **Работа, выполненная педагогами в 2018 году.**

#### **Профессор Вепрецкая Т.Ю.**

##### ***Учебно-методическая работа:***

- проведение интерактивного практикума по дисциплинам «Всеобщая история» и «История Отечества» («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий ([http://vk.com/historia\\_Schepkin](http://vk.com/historia_Schepkin));
- проведение интерактивного практикума по дисциплине «Английский язык» (English for Schepka) с использованием информационных технологий ([http://vk.com/shepka\\_English](http://vk.com/shepka_English)).

***Научные публикации:*** опубликовано семь статей в сборнике «Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений». Издательство Москва: «Индрик», 2018 – 928 с.:ил (тир. 300 экз., 59 п.л.) ISBN 978-5-91674-528-3:

1. «СССР и Испания: первые шаги культурного и научного сотрудничества (1917-1930 гг.)».
2. «Вторая республика и СССР: культурные и научные связи».
3. «Культурная дипломатия СССР и Испании в переходный период».
4. «Дар испанского народа».
5. Мастера культуры: Майя Плисецкая в Испании».



6. «Мастера культуры: Мстислав Ростропович в Испании».
7. «Мастера испанской культуры: Х. Карерас и П. Доминго».

***Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:***

- организация и проведение студенческой конференции «Жить для веков в величии народном...», посвященная 200-летию Александра II. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (16 апреля);
- участие в научной конференции с магистрантами 1-го года обучения «Постмодернизм: философия и искусство». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (14 декабря);
- участие в научной конференции с магистрантами 1-го года обучения «Религия, культура, современность». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (18 декабря).

***Кроме того:***

- работа над составлением сборников учебных текстов по истории Отечества и всеобщей истории;
- работа по подготовке студенческой конференции «Жить для веков в величии народном...», посвященной 200-летию Александра II (разработка концепции и плана, обсуждение и проработка материалов для студенческих выступлений);
- участие в презентации книги «Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха». Автономный университет Мадрида, Испания (1 марта);
- участие в вечере «Россия-Испания: дороги истории». Институт Сервантеса в Москве. (20 марта);
- считывание верстки статей на испанском языке для сборника «Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений»;
- считывание верстки переводов статей испанских авторов для сборника «Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений»;
- лекция-консультация «Исторический контекст пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»» для студентов 3-го курса корейской студии (худ. рук. Петрова Н.А.);

- индивидуальная консультация со студентами 2-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.) по историческому контексту романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»;
- монтирование фото- и видеоотчета по конференции «Жить для веков в величии народном...», посвященной 200-летию Александра II.;
- фото- и видеосъемка, монтирование фото- и видеоотчета июньского, сентябрьского и октябрьского заседаний научно-методологических семинаров «Кафедральные беседы»;
- фото- и видеосъемка (14 декабря), монтирование фото- и видеоотчета научной конференции с магистрантами 1-го года обучения «Постмодернизм: философия и искусство»;
- фото- и видеосъемка (18 декабря), монтирование фото- и видеоотчета студенческой конференции с магистрантами 1-го года обучения «Религия, культура, современность».

### **Профессор Дзикевич Е.А.**

#### ***Научные публикации. Статьи:***

- статья на английском языке «Shakespeare as a philosopher of mind and intertextuality (the case of Hamlet). С. 91-105. Журнал «Aesthetica Universalis» («Всеобщая эстетика»). Vol. 3 (3). 2018: Издательские решения по лицензии Ridero 2018 - 220 с. (ISBN 978-5-4493-7818-7 (т.3)), (ISBN 978-5-4493-3891-4);
- Статья на русском языке «Шекспир как философ сознания и интертекстуальности (случай «Гамлета)». С. 105-121. Журнал «Aesthetica Universalis» («Всеобщая эстетика»). Vol. 3 (3). 2018: Издательские решения по лицензии Ridero 2018 - 220 с. (ISBN 978-5-4493-7818-7 (т.3)) (ISBN 978-5-4493-3891-4);
- «Эстетические элементы образования и становление креативной личности (проблемы преподавания новейшей философии в театральных вузах)». С. 94-97. «Философия образования и современность: к 10-летию кафедры философии

образования в структуре философского факультета МГУ». Материалы научно-практической конференции с международным участием. Ред. и сост. Е.В. Брызгалина, В.А. Прохода, П.Н. Костылев - М.: Философский факультет МГУ, 2018-252 с. (электронное издание, адрес:

<https://drive.google.com/file/d/0B1BbXBZ0bj6heUZHN0M4Yy1nUVZwYXdYN3RFcVdzYUk0MXpZ/view>.

***Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:***

- участие с докладом «Современное искусство как эстетический интерфейс человеческого существования в окружающей среде» в профильной конференции «Поля, перспективы и задачи эстетики» («Margins, Futures and Tasks of Aesthetics»), проводимая Международной эстетической ассоциацией (International Association for Aesthetics), Финским эстетическим обществом (The Finnish Society of Aesthetics) и кафедрой искусства университета Аалто (The Department of Art at Aalto University) в г. Хельсинки, Финляндия (4-8 июля);
- участие с докладом в МГУ им. М.В. Ломоносова (философский факультет) «Эстетические элементы образования и становление креативной личности (проблемы преподавания новейшей философии в театральные вузах)» в Международной научно-практической конференции «Философия образования и современность: к 10-летию кафедры философии образования в структуре философского факультета МГУ» (22 ноября);
- организация и проведение научной конференции с магистрантами 1-го года обучения «Постмодернизм: философия и искусство». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (14 декабря);
- участие в научной конференции с магистрантами 1-го года обучения «Религия, культура, современность». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (18 декабря).

### ***Кроме того:***

- подготовка студенческих выступлений на конференцию «Поговорим о странностях любви...», организованной кафедрой искусствоведения ВТУ (институтом) им. М.С. Щепкина, участие в данной конференции (5 апреля);
- разработка концепции и плана, подготовка материалов докладов и проработка материалов с магистрантами 1-го года обучения для декабрьской научной конференции «Постмодернизм: философия и искусство»;
- подбор литературы для магистерской работы Зуфаровой Л.Р. (магистрантка 2-го года обучения);
- индивидуальная консультация со студентами 3-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.) по теме: «Философские взгляды Солженицына» в преддверии поездки группы в Люксембург с мастер-классом, который был посвящен юбилею Солженицына;
- участие в работе Учёного совета Училища.

### **Профессор Золотов А.А.**

#### ***Научные публикации. Статьи:***

- «Отшельники из одной Действительности. Эгон Шиле и Густав Климт как художественный итог Империи (неоставляющие мысли)». Стр. 87-101 (0,5 авт.л). Книга, посвященная творчеству австрийских художников «Густав Климт и Эгон Шиле в Москве и Вене» (составитель и ответственный редактор проф. И.Е. Светлов). Издательство: М., «Азбуковник», 2018 (336 с.). ISBN 978-5-91172-166-4;
- «Легко ли быть искусствоведом, коль ты поэт. О стихах Дмитрия Сарабьянова». Альманах «Панорама искусств» № 3, 2018. Издательство «Паулсен»;
- «Три ангела» статья-диалог с док. иск. Г.А. Пожидаевой о творчестве композитора Вл. Пожидаева и современном музыкальном процессе (с. 239-246). Журнал «Музыкальная академия» № 4, 2018. Издательство: М., «Композитор» (тир. 500 экз., 17,25 п.л.). ISBN 0131-2383 (ВАК);

- «Посол Отечества, или «потусторонний» Фалин. Русский человек мирового сложения». Книга «Валентин Фалин. Глазами жены и друзей». Сдана в издательство.

*Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:*

- выступление на «Круглом столе», посвященном творчеству театрального режиссера, нар. арт. СССР Бориса Александровича Покровского. Камерный Музыкальный театр им. Б.А. Покровского (27 января);
- слово о философе, культурологе, литературоведе Георгии Гачеве на двух научных конференциях, посвященных его творчеству. Дом-музей Булата Окуджавы в Переделкино, Дом А.Ф. Лосева (24, 29 марта);
- доклад о творческой деятельности Почетного члена РАХ писателя Чингиза Айтматова на Международной конференции в Университете дружбы народов в год 90-летия со дня рождения Айтматова. Университет дружбы народов (30 марта);
- выступление на «Круглом столе», посвященном выходу первых двух выпусков возобновленного альманаха «Панорама искусств». Российская академия художеств (8 июня);
- выступление с докладом на научной конференции в Российской академии образования. Тема доклада: «Художественное образование – реальность, традиции, перспективы». Российская академия образования (27 сентября);
- участие в Международной конференции (в столице Кыргызской Республики, городе Бишкеке) «Третий Иссык-Кульский форум», посвященной 90-летию со дня рождения писателя Чингиза Айтматова: модератор на пленарном заседании (5 октября); доклад на тему: «Чингиз Айтматов как явление искусства» (6 октября);
- участие в подготовке заключительного документа Форума (7 октября) - г. Бишкек, г. Чолпон-Ата на озере Иссык-Куль (4-8 октября);
- участие с докладом в научной конференции к 170-летию со дня рождения В.И. Сурикова, организованной НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ.

Доклад на тему: «В.И. Суриков в искусстве XX столетия». Российская академия художеств (12 октября);

- участие в работе Международного культурного форума в Санкт-Петербурге: участие в работе (вступительное слово, участие в дискуссии) Международного «Круглого стола» по проблемам художественного образования в Институте им. И.Е. Репина при РАХ. Институт им. И.Е. Репина при РАХ (Санкт-Петербург) - 15 ноября;
- выступление на «Круглом столе» в НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ по проблемам отечественного искусства 60-70-х годов XX столетия (г. Москва, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ) - 20 ноября;
- выступление на «Круглом столе» по проблемам художественной анатомии применительно к преподаванию рисунка в художественных вузах. Российская академия художеств (21 ноября);
- доклад «Чингиз Айтматов. Художественность и нравственность в современном искусстве» на пленарном заседании международной конференции, организованной Группой стратегического развития «Россия – исламский мир» по случаю 90-летия со дня рождения Почетного члена РАХ писателя Чингиза Айтматова (г. Москва, Президент-отель) - 22 ноября;
- выступление на «Круглом столе», посвященном современному искусству шпалеры – на материале творчества члена-корреспондента РАХ Гавина. Российская академия художеств (23 ноября).

*Кроме того:*

- подготовка к изданию рукописи книги художественно-критических статей разных лет по вопросам теории и практики искусства (изобразительное искусство, театр, музыка, литература) «Сад Дебюси, или Эпические мгновения из жизни искусства. Книга критика»;
- внешняя рецензия на магистерскую диссертацию «Влияние биомеханики Вс. Э. Мейерхольда на концепции актерского тренинга» магистранта Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина при Малом театре России В.В. Бобкова;

- внешняя рецензия на магистерскую диссертацию «Развитие художественного восприятия в пространстве театральной педагогики: внутри и вне сцены» магистранта Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина при Малом театре России И.Л. Чаплыгиной;
- работа в составе редколлегии коллективной монографии Отдела художественной критики НИИ РАХ «Академия критики» по редактированию материалов и уточнению состава Книги;
- выступление в Камерном зале Московской Филармонии на Авторском вечере, посвященному Дмитрию Шостаковичу и Георгию Свиридову (демонстрация фрагментов из фильмов А.А. Золотова о Шостаковиче и Свиридове с авторским комментарием) - 31 января;
- большое интервью о проблемах современного культурного процесса на радио «Русский мир» (г. Москва) – 17 апреля;
- интервью журналу «Музыкальная академия» о творчестве современного московского композитора Пожидаева – в связи с концертом из его сочинений (в память автора). Российская академия художеств (20 апреля);
- телевизионная съемка на канале «Россия-Культура»: вступительное слово (в четырех частях) к показу четырех документальных фильмов А.А. Золотова 1973-78-82 годов из его авторского цикла в 10 частях «Искусство Евгения Мравинского». Показ приурочен к 115-летию со дня рождения великого русского дирижера (эфир 28, 29, 30, 31 мая);
- телевизионная съемка на канале «Россия-Культура»: участие в литературной программе «Игра в бисер». Тема обсуждения: «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя – 13 мая (эфир в сентябре);
- телевизионная съемка на канале «Россия-Культура»: вступительное слово к показу документального сериала «Слово Андроникова», в создании которого А.А. Золотов принимал непосредственное авторское участие – 18 июня (эфир 28 сентября, в день 110-летия Ираклия Андроникова);
- телеинтервью о творчестве фотохудожника Николая Драчинского в связи с выставкой его работ в залах Музея Москвы (12 сентября);

- вступительное слово перед показом по телевидению (канал «Россия-Культура») фильма Ираклия Андроникова из телевизионного цикла «Слово Андроникова» (эфир 13 сентября);
- эфир программы «Игра в бисер» (канал «Россия-Культура») о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя – с участием проф. А.А. Золотова (эфир 20 сентября);
- слово о творчестве Нар. артиста СССР Олега Ивановича Борисова в телепрограмме об Олеге Борисове на канале «Звезда» (эфир 26 сентября);
- участие в работе Экспертного совета по отбору фильмов на Национальный киноконкурс «Золотой орёл». Дом кино (27 сентября);
- выступление (запись) на радио «Орфей» в программе журналиста Йоси Тавора («Тавор в мажоре») о проблемах современного культурного процесса. Радио-дом на Пятницкой - 24 сентября (эфир 28 сентября);
- съемка на телевидении (канал «Россия-Культура») вступительного слова к пяти телепрограммам из цикла «Исторические концерты» - о выдающихся дирижёрах: Артуро Тосканини, Герберт Караян, Сейджи Озава, Бернард Хайтинк, Евгений Мравинский – 14 октября (эфир в октябре-ноябре, с 29 октября);
- съемка на канале «Россия-Культура» вступительного слова к пяти программам цикла «Исторические концерты», посвященным выдающимся скрипачам: Д. Ойстрах, Л. Коган, И. Стерн, А. Грюмьо, Г. Шеринг (28 октября);
- участие в работе Международного культурного форума в Санкт-Петербурге:
  1. Выступление при открытии выставки «Жажда античности» в Научно-исследовательском музее при РАН (НИИ Музей при РАН) – 14 ноября.
  2. Участие в беседе (совместно со Львом Додиным) с международной театральной делегацией после спектакля «Гамлет» в Малом драматическом театре – театре Европы (постановка Льва Додина) – 14 ноября.
  3. Выступление при открытии выставки из собрания Воронежского музея им. Крамского в НИИ музее при РАН (15 ноября).
  4. Участие в заседании Совета по науке при Министерстве культуры РФ (в качестве члена Совета). Институт культуры (16 ноября).



5. Участие в церемонии вручения европейских театральных премий выдающимся деятелям современного театра из разных стран (Александринский театр) – 17 ноября.

6. Участие в дискуссии по проблемам развития искусства фарфора (в художественном и производственном аспекте) на Императорском фарфоровом заводе (им. М.В. Ломоносова) – 17 ноября.

- запись на телевидении (канал «Россия-Культура») цикла из пяти вступительных слов к подготовленным к эфиру программам «Исторические концерты», посвященным выдающимся пианистам XX-XXI века (декабрь);
- эфир цикла из пяти «Исторических концертов», посвященных творчеству выдающихся скрипачей XX века со вступительным словом А.А. Золотова к каждому из концертов (канал «Россия-Культура») - декабрь;
- участие в работе Совета Российского фонда фундаментальных исследований (выступление с докладом по вопросу издания искусствоведческой литературы на гранты РФФИ). Российская академия художеств (13 декабря);
- участие в открытиях и обсуждениях персональных, юбилейных, художественных выставок; выступления на творческих вечерах и т.д.;
- участие в работе Учёного совета Училища.

## **Профессор Козьякова М.И.**

### ***Научные публикации. Статьи:***

- «Формирование методологии научной экспертизы в условиях модернизационных процессов на территории Евразии» (с. 357). Сборник научных статей (к 70-летию проф. И.В. Кондакова) «Исторические повороты культуры». М.: «Издательство «Согласие», 2018. Общ. ред. и сост. О.Н. Астафьева (530 с.). ISBN 978-5-906709-76-9;
- «Эволюция экрана: мифы современной культуры». Научный электронный журнал «Культура культуры» № 1, 2018. ООО Издательство «Согласие» (Москва).

Издатель: Научная ассоциация исследователей культуры. ISSN 2311-3723 (РИНЦ)  
[http://cult-cult.ru/evolyuciyaekrana-mify-sovremennoj-kulitury/;](http://cult-cult.ru/evolyuciyaekrana-mify-sovremennoj-kulitury/)

- «Магия экранной культуры». Научный альманах «Наука телевидения и экранных искусств». Выпуск 14, 2018 (200 экз., 20,5 усл.печ.л.). ISSN 1994-9529. Государственный институт искусствознания. Институт кино и телевидения (ГИТР);

- «История искусства как культура развлечения: человек развлекающийся». Научный электронный журнал «Культура культуры» № 1, 2018. ООО Издательство «Согласие» (Москва). Издатель: Научная ассоциация исследователей культуры. ISSN 2311-3723 (РИНЦ) [http://cult-cult.ru/istoriya-iskusstva-kak-kulitura-razvlecheniya-chelovek-razvlekayushhijisya/;](http://cult-cult.ru/istoriya-iskusstva-kak-kulitura-razvlecheniya-chelovek-razvlekayushhijisya/)

- «Современность и парадигмы Г.Г. Дадамяна». Научный электронный журнал «Культура культуры» № 3, 2018. ООО Издательство «Согласие» (Москва). Издатель: Научная ассоциация исследователей культуры. ISSN 2311-3723 (РИНЦ) [http://www.cult-cult.ru/modernity-and-g-g-dadamyan-s-paradigms/;](http://www.cult-cult.ru/modernity-and-g-g-dadamyan-s-paradigms/)

- «Эстетизация как повседневный нарратив: семантика Европы» (с. 65). Сборник «Первый Российский эстетический конгресс»-СПб., Российское эстетическое общество, 2018 (435 стр., 220 экз.);

- Статья Повседневность: «terra incognita» или «возвращение домой»? Научный электронный журнал «Культура культуры» № 4, 2018. ООО Издательство «Согласие» (Москва). Издатель: Научная ассоциация исследователей культуры. ISSN 2311-3723 [http://www.cult-cult.ru/povsednevnosti-terra-incognita-ili-vozvrashhenie-domoj/;](http://www.cult-cult.ru/povsednevnosti-terra-incognita-ili-vozvrashhenie-domoj/)

- «Нации и национальные интересы: Цивилизационная презумпция России». Ежегодник «Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество». Выпуск 1. Часть 2 (694 с.) (Уч.-изд.л.82,8). РАН ИНИОН. Отд. науч. сотрудничества. Отв. ред. В.И. Герасимов – М., 2018. ISBN 978-5-248-00904-6;

- «Традиции и инновации искусства в эпоху социальной турбулентности» (с. 43-62). Международный информационно-аналитический журнал «Креативная экономика и социальные инновации». Т.8 № 2 (23), 2018. Издательство: Самарский

институт – высшая школа приватизации и предпринимательства (Самара). ISSN 2221-8270 (РИНЦ).

***Научные публикации. Монографии:***

- выпуск учебно-методического пособия (2-е издание, дополненное) «История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Запад и Россия (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, история религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). Издательство «Согласие», 2018 (с.102; 5,35 п.л.; 500 экз.). ISBN 978-5-906709-98-1.

***Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:***

- участие с докладом в Международной конференции «Экран и зрелище». Государственный институт искусствознания (28-30 марта);
- участие с докладом в Международной научно-практической конференции «Духовная культура и современное образование». Московский государственный лингвистический университет (19-21 марта);
- участие с докладом в Международной научно-практической конференции «Социально экономические проблемы культуры и искусства». Союз Театральных Деятелей РФ. Высшая Школа деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна» (30 марта – 1 апреля);
- участие с докладом в Международной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: вызовы и возможности». Институт государственной службы и управления (14-18 мая);
- участие в XX Международной конференции «Россия и Запад: диалог культур»: выступление с докладом на пленарном заседании. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения (7-8 июня);

- участие с докладом в Международной научно-практической конференции «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества». Москва, Институт мировых цивилизаций (12-13 сентября);
- выступление с докладом на «Первом Российском эстетическом конгрессе». Санкт-Петербургский государственный университет (17-19 октября);
- выступление с докладом в научно-практической конференции «Феномен синестезии в междисциплинарном пространстве научного знания». Культурный центр им. А.П. Чехова (Общественная Академия эстетики и свободных искусств. Научный Совет по истории и мировой культуры РАН. Комиссия «Искусство и духовная жизнь общества» Научного Совета по изучению и охране природного и культурного наследия РАН) - 22 октября;
- участие во Всероссийской научно-практической конференции «Перспективы исторической и региональной культурологии в современной России»: руководство секцией «Культурологическое образование»; выступление с докладом. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург). Научно-образовательное культурологическое общество (16-17 ноября);
- участие с докладом в IV Международном симпозиуме «Традиционная культура в современном мире. История еды и традиции питания народов мира». МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения (15-17 ноября);
- участие с докладом в Международной научной конференции «Развлечение и искусство в России: от XVII века до конца Империи». Государственный институт искусствознания (21-22 ноября);
- участие в научной конференции с магистрантами 1-го года обучения «Постмодернизм: философия и искусство». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (14 декабря);
- организация и проведение научной конференции с магистрантами 1-го года обучения «Религия, культура, современность». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (18 декабря);

- участие с докладом в Межрегиональной конференции IV Культурного форума регионов России «Приоритетные проекты: стратегические линии развития культуры в субъектах Российской Федерации». Москва, Общественная палата РФ (18 декабря).

*Кроме того:*

- рецензия на образовательную программу высшего образования. Направление 51.03.01 – Культурология (профиль – менеджмент арт- и шоу-бизнеса; квалификация – бакалавр). Московский гуманитарный университет (факультет культуры и искусства);
- рецензия на образовательную программу высшего образования. Направление 51.04.01 – Культурология (профиль – культурно-творческие проекты; квалификация – магистр). Московский гуманитарный университет (факультет культуры и искусства);
- рецензирование статьи для научного периодического журнала «Коммуникации. Медиа. Дизайн»;
- сбор материала для темы: «Буддизм» магистранского курса «Религии и история цивилизации». Посещение святого места, центра буддистской культуры – гора Таку (Фантхиет, Вьетнам);
- подготовка студенческих выступлений на конференцию «Поговорим о странностях любви...», организованной кафедрой искусствоведения ВТУ (институтом) им. М.С. Щепкина, участие в данной конференции (5 апреля);
- подготовка декабрьской студенческой научной конференции «Религия, культура, современность»: обсуждение и проработка материалов для докладов магистрантов 1-го года обучения;
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом электронном журнале «Культура культуры» в Москве;
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом журнале ВАКа «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств».

## Профессор Оганов А.А.

### *Научные публикации. Статьи:*

- «Роль выразительной формы в современных образовательных практиках» (с. 269-279). Сборник научных статей «Исторические повороты культуры (к 70-летию проф. И.В. Кондакова). М.: Издательство «Согласие», 2018г. (530с.). Общ. ред. и сост. О.Н. Астафьева. ISBN 978-5-906709-76-9;
- «Образование в эпоху информационно-цифровой цивилизации». Журнал «Учёный совет» № 1, 2018 (с.33-36). Издательский Дом «ПАНОРАМА». Наука и практика (ВАК);
- «Образование: основные вызовы современности» (с. 194-199). Журнал «Проблемы современного педагогического образования». Серия: Педагогика и психология. РИО КГУ № 58 (3), 2018 (РИНЦ, ВАК). ISSN 2311-1305;
- «От синтезии к современным формам художественного синтеза» (с. 78-83). Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики» № 3. Серия «Познание». Издательство: М., ООО «Научные технологии» (РИНЦ, ВАК). ISSN 2500-3682 (подписной индекс 43288);
- «Специфика художественной информации» (с. 27-31). Сборник статей по материалам Международной научной конференции (Владимир-Суздаль) «Эстетика и эстетическое образование в процессе трансформации современной культуры». Издательство Вл.ГУ Владимир;
- «Синтезия и полисинтез современного искусства и технологий». Сдана в издательство;
- «Искусство как информационная система» по материалам конференции «Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности» (СГИК, Самара). Сдана в издательство.

### *Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:*

- участие с докладом в конференции, посвященной юбилею В. Шкловского. Доклад на тему: «Соотношение понятий «остранение», «очуждение»». МГУ им. М.В. Ломоносова (28 февраля);
- участие с докладом в Международной научной конференции «Лихачевские чтения» - «Культура как самоконструирующая система». Санкт-Петербург, Гуманитарный университет профсоюзов (17-18 мая);
- участие с докладом «Творческие индустрии и кластеры – активный инструмент эстетизации современного урбанистического пространства в научно-теоретической конференции «Философские измерения архитектурного творчества в смысловом пространстве современной культуры». Москва, Центральный Дом архитекторов – Белая гостиная (26-27 апреля);
- выступление с докладом на Международных Ломоносовских чтениях «Природа художественной синестезии». МГУ им. М.В. Ломоносова (16 апреля);
- участие в студенческой конференции «Жить для веков в величии народном...», посвященной 200-летию Александра П. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (16 апреля);
- участие с докладом на «Первом Российском эстетическом конгрессе». Доклад на тему: «Альтернативная эстетика». Санкт-Петербургский государственный университет (17-19 октября);
- участие в Международной научной конференции XVI «Лосевские чтения» - «Философ и его время: к 125-летию со дня рождения А.Ф. Лосева». Сообщение на тему: «Язык современного искусства». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (17-20 октября);
- выступление с докладом в научно-практической конференции «Феномен синестезии в междисциплинарном пространстве научного знания». Тема доклада: «Синестезия и полисинтез в контексте современного искусства и технологии». Культурный центр им. А.П. Чехова (Общественная Академия эстетики и свободных искусств. Научный Совет по истории и мировой культуры РАН. Комиссия

«Искусство и духовная жизнь общества» Научного Совета по изучению и охране природного и культурного наследия РАН) - 22 октября;

- участие с докладом в научно-практической конференции «Философия образования и современность: к 10-летию кафедры философии образования в структуре философского факультета МГУ». Доклад на тему: «Философия образования в контексте современной культуры». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (22 ноября);
- участие в научной конференции с магистрантами 1-го года обучения «Постмодернизм: философия и искусство». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (14 декабря);
- участие в научной конференции с магистрантами 1-го года обучения «Религия, культура, современность». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (18 декабря);
- участие в Международной научно-практической конференции «Личность в эпоху перемен: mobilis in mobili» с сообщением о личностном факторе в искусстве. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет психологии (17-18 декабря).

***Кроме того:***

- завершена работа над спецкурсом «Самодостаточность художественного произведения»;
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном журнале «Артэфакт» (г. Минск);
- организация кафедральной работы;
- регулярное проведение заседаний кафедры;
- организация и проведение кафедральных научно-методологических семинаров «Кафедральные беседы»;
- утверждение тематики внутривузовских конференций;
- участие в студенческой конференции «Поговорим о странностях любви...», организованной кафедрой искусствоведения ВТУ (институтом) им. М.С. Щепкина (5 апреля);



- участие в работе Учёного совета Училища.

В первом полугодии 2018 года Государственная экзаменационная комиссия, в лице Е.А. Дзикевич, М.И. Козьяковой, А.А. Оганова, приняла участие в проведении государственных экзаменов по гуманитарным дисциплинам, которые состоялись 10, 11 и 15 мая, у студентов выпускных курсов:

- IV курс (худ. рук. Б.В. Клюев) – бюджетный;
- IV курс (худ. рук. Б.В. Клюев) – контрактный;
- IV курс (худ. рук. В.С. Сулимов) – Корейская студия.

Совместно с преподавателями кафедры искусствоведения комиссия обсудила проблематику экзаменационных вопросов и билетов, по окончании экзаменов подвела итог, обсудила результаты выпускников (с результатами экзаменом можно ознакомиться в папках ГЭК).

Профессор кафедры Вепрецкая Т.Ю. провела ряд мероприятий для студентов 1-х курсов (худ. рук-ли Кознов Д.Г. – Башкирская студия, Драгунов В.Н., Бейлис В.М.):

1. Мероприятие ко Дню славянской письменности и культуры, с участием мл. научного сотрудника РГГУ, участника археологической экспедиции в Гнёздово (Смоленск) (2005-2017гг.) Вепрецкого С.В. (февраль);
2. Гражданско-патриотические мероприятия: «Отечественная война 1812 года» и «Великая Отечественная война» (беседы и доклады студентов) – апрель, май.

Профессор кафедры Дзикевич Е.А. провела ряд мероприятий для студентов:

1. Экскурсия для студентов 2-го курса (худ. рук. проф. Сулимов В.С.) по Москве на тему: «Философская Москва конца 19-20 веков» (29 апреля).
2. Творческие конкурсы на 2-х курсах (худ. рук-ли Сафронов В.А., Сулимов В.С) на тему: «Диалоги в стиле Платона» (13-14 апреля).
3. Конференция (в рамках занятий) силами студентов 3-го курса (худ. рук-ли Соломины Ю.М. и О.Н.) на тему: «Карл-Густав Юнг и искусство» (14 апреля).

4. Лекции студентам 2-х курсов (худ. рук-ли Сулимов В.С., Сафронов В.А. Петрова Н.А. – Корейская студия) на тему: «Эстетические концепции искусства» (6, 7 и 18 апреля), студентам 3-го курса (худ. рук-ли Соломины Ю.М. и О.Н) на тему: «Философия постмодернизма» (7 апреля), а также магистрантам 1-го года обучения на тему: «Постмодернизм» (16 ноября), проведенные с участием доцента, к.ф.н. кафедры эстетики философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Дзикевич С.А.

Профессором кафедры Огановым А.А. для 1-х курсов (худ. рук-ли Кознов Д.Г. – Башкирская студия, Бейлис В.М.) в рамках программы «Воспитательная работа» проведены занятия с просмотром фильма «Обыкновенный фашизм», с его обсуждением (апрель).

По сложившейся традиции преподаватель кафедры Федотов С.Б. провел для студентов 1-х курсов (в ходе плановых занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности») выездные практические занятия на Международную выставку технических средств охраны и оборудования для обеспечения безопасности и противопожарной защиты (ЦВК «Экспоцентр»). В первом полугодии для студентов мастерской доц. В.Н. Драгунова, во втором полугодии для студентов мастерской проф. Ключева Б.В. (контрактный).

### **В планах работы кафедры.**

Профессорско-преподавательский состав кафедры, как и прежде, будет участвовать с докладами на международных научных конференциях, конгрессах, круглых столах, семинарах. Принимать участие в организации проведения студенческих конференций в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Участвовать в регулярных научно-методологических семинарах «Кафедральные беседы». Готовить отзывы и рецензии к научным диссертациям (по мере поступления заявок). Производить запись адаптированных вариантов фильмов по исторической, философской и культурологической тематике для пополнения учебной фильмографии, осуществлять подбор дополнительного видеоматериала к

лекционным и семинарским занятиям, работать над слайд-презентациями по темам лекционных курсов. Работать над статьями по культурологической, философской и эстетической проблематике, событиям театральной жизни и другим художественным событиям. Читать лекции магистрантам. Осуществлять отчеты по различным направлениям деятельности. Заполнять журналы учёта проведенных занятий и выполненной нагрузке. Представлять индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «ГРАНТ». Принимать активное участие в заседаниях кафедры, решать практические вопросы учебного процесса, методики преподавания, форм аттестации студентов, обмениваясь взаимными рекомендациями. Участвовать в просмотрах сценических работ студентов, обсуждая на кафедре их работы.

Сотрудничать и обмениваться опытом с преподавателями философского факультета, исторического факультета, факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова; НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств; ГИИ, ВГИК, РГГУ; с научными сотрудниками ИФАН; с Российским НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва; с преподавателями художественных институтов им. И.Е. Репина (СП-б), им. В.И. Сурикова, Академии им. Строгонова (Москва).

Профессорско-преподавательский состав кафедры, как и прежде, будет разрабатывать учебно-методический материал по преподаваемым на кафедре дисциплинам: профессор Козьякова М.И. продолжит работу по подготовке учебного пособия «История. Культура. Повседневность. Россия»; профессор Вепрецкая Т.Ю. продолжит работу над сборниками учебных текстов по всеобщей истории и истории Отечества»; профессор Дзикевич Е.А. планирует осуществить работу по подготовке сборника учебных текстов по курсам: «Философия», «Философия XX века» (в интернете); профессор Оганов А.А. проведет работу по подготовке спецкурса для магистрантов «Зазеркалье искусства», работу по подготовке дополненного издания учебного пособия по теории искусства. Профессор Золотов А.А. продолжит работу по подготовке к изданию рукописи книги художественно-критических статей разных лет по вопросам теории и практики искусства (изобразительное искусство,

театр, музыка, литература) «Сад Дебюси. Книга критика. Эпические мгновения из жизни искусства».

В апреле 2019 года профессор кафедры Вепрецкая Т.Ю. планирует организовать и провести в Училище студенческую конференцию на тему: «Рукописи не горят...» (предварительное название).

Профессор кафедры Дзикевич Е.А. в первом полугодии 2019 года планирует провести экскурсию для студентов 2-х курсов по Москве на тему: «Культура Москвы в стилях и лицах» (апрель-май).

Профессор Золотов А.А. в течение года будет привлекать студентов к событиям творческой жизни Российской академии художеств.

Доцент кафедры Федотов С.Б. проведет для студентов 1-х курсов очередные выездные практические занятия на Международную выставку технических средств охраны и оборудования для обеспечения безопасности и противопожарной защиты (ЦВК «Экспоцентр»).

Научно-методическая работа преподавателей кафедры ориентирована преимущественно на образовательные программы гуманитарных дисциплин, читаемых студентам нашего ВУЗа. На кафедре имеются программы по следующим учебным дисциплинам:

- «Культурология».
- «Философия».
- «Исторический этикет».
- «Истории материальной культуры и быта».
- «Всеобщая история».
- «История Отечества».
- «Организация театрального дела в России».
- «Основы государственной культурной политики РФ».
- «Безопасность жизнедеятельности».

## Итог работы кафедры за 2018 год.

Подводя итог работы кафедры за 2018 год следует отметить, что учебная и научно-методическая работа преподавателей была нацелена на постоянное обновление вопросов, тематики, проблематики лекционного и научно-исследовательского материала. На индивидуальную работу со студентами: подготовка к докладам, выступлениям на студенческих конференциях, тестирование.

За 2018 год кафедрой опубликовано двадцать девять статей, из них: четыре статьи опубликованы в научных журналах ВАК (проф. Золотов А.А., проф. Оганов А.А.), шесть статей в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) – библиографическая база данных научных публикаций (проф. Козьякова М.И., проф. Оганов А.А.). Разработано: одно учебно-методическое пособие (проф. Козьякова М.И.).

Профессорско-преподавательский состав кафедры в течение года принимал активное участие в международных научных конференциях, круглых столах, научных чтениях.

В первом полугодии 2018 года профессор кафедры Вепрецкая Т.Ю. организовала и провела студенческую конференцию «Жить для веков в величии народном...», которая была посвящена 200-летию Александра II (16 апреля).

Во втором полугодии 2018 года профессор кафедры Дзикевич Е.А. организовала и провела научную конференцию с магистрантами 1-го года обучения на тему: «Постмодернизм: философия и искусство» (14 декабря).

Профессор кафедры Козьякова М.И. организовала и провела научную конференцию для магистрантов 1-го года обучения на тему: «Религия, культура, современность» (18 декабря).

На кафедре был учрежден регулярный научно-методологический семинар «Кафедральные беседы». Профессорско-преподавательский состав принял участие с докладами в 3-х семинарах:

25 июня 2018г.

**Доклады:**

- 1.«Культурные отношения России и Испании: М. Плисецкая в Испании» (Вепрецкая Т.Ю.).
- 2.«Балет «Онегин» в Большом театре: кросс-культурная проблема» (Дзикевич Е.А.).
- 3.«Содержание курса «Организация театрального дела в России» применительно к актерской профессии»» (Золотов А.А.).
- 4.«Духовная культура в современном образовании» (Козьякова М.И.).
- 5.«Вопросы научной методологии» (Оганов А.А.).

25 сентября 2018г.

**Доклады:**

- 1.«СССР и Испания: первые шаги культурного и научного сотрудничества (1917-1930 гг.)» (Вепрецкая Т.Ю.).
- 2.«Концепция конференции по постмодернизму для магистрантов 1-го года обучения» (Дзикевич Е.А.).
- 3.«Подходы к понятию «художественные науки»» (Золотов А.А.).
- 4.«Нации и национальные интересы России» (Козьякова М.И.).
- 5.«Опыт введения в учебную программу дисциплины «Государственная политика в области культуры»» (Оганов А.А.).

29 ноября 2018г.

**Доклады:**

- 1.«Вторая республика и СССР: культурные и научные связи» (Вепрецкая Т.Ю.).
- 2.«Анализ проблем образования» по материалам конференции «Философия образования и современность: к 10-летию кафедры философии образования в структуре философского факультета МГУ» (Дзикевич Е.А.).

3. Доклад Золотова А.А. с анализом материалов ноябрьского международного культурного форума в Санкт-Петербурге (Золотов А.А.).

4. «Обзор научных конференций: Санкт-Петербург–Москва; эстетика-культурология» (Козьякова М.И.).

5. «Гражданско-патриотическое воспитание в системе образования» (Оганов А.А.).

Подводя итог 2018 года, можно считать - общая оценка работы кафедры удовлетворительная.

## 8 .Международное сотрудничество.

Можно сказать, что международные контакты за последние годы укрепились. Наиболее постоянный характер они носят с Республикой Корея. В отчетный период обучаются две корейские студии под руководством профессора В.С. Сулимова и профессора Н.А. Петровой.

Продолжили обучение в магистратуре на русском языке двое выпускников корейской студии.

В последнее время активизировались творческие связи и с европейскими государствами.

**2 апреля** - Участие в мастер-классе с Полом Брауном (преподаватель Нью-Йоркской Академии Киноискусства в Лос-Анджелесе, автор более тридцати сценариев, многократный номинант на премии «Эмми» и «Золотой глобус», а также лауреат премии «Эдгар», присуждаемой ассоциацией авторов детективного жанра Америки (Mystery Writers of America), студенты ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина;

**24 апреля** - Участие в мастер-классе с ведущей артисткой Израильского национального театра "Габима" Евгенией Додиной, студенты ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина;

**9 мая** состоялся Концерт на площади у Памятника Освободителям в г.Риге, Латвия, по личному приглашению мэра г.Риги г-на Н.В.Ушакова (студенты 4 курса, худ.рук. профессор Б.В.Клюев);

**11 мая** - Гастроли дипломного спектакля "Блондинка" А.Володин, режиссер доцент А.В.Дубровский (студенты 4 курса, худ.рук. профессор Б.В.Клюев) в г.Риге, Латвия;

**1 марта**- Презентация книги "Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха", Автономный Университет, г.Мадрид, Испания, профессор кафедры искусствоведения Т.Ю.Вепрецкая;

**Июнь** - Работа в качестве члена редакционной коллегии в научном журнале «Артэфакт», г.Минск, Беларусь, профессор кафедры философии и культурологии А.А.Оганов;



**7 ноября** - Участие в конференции «Mind-образование будущего» совместно с Южно-корейским институтом «IMEI», г.Москва, Бизнес-центр «Авиа-плаза», профессор кафедры мастерства актера А.И.Шуйский;

**17 ноября** - Творческая встреча студентов с ректором Международного института "IMEI" Джо Гю Юн и заключение Соглашения о долгосрочном сотрудничестве, ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина.

**18-24 ноября** - Мастер-класс по сценическому движению и Участие в Международной научно-практической конференции "Современные тенденции развития театрального искусства" в Казахской национальной академии им.Т.Жургенова, г.Алматы, Казахстан, профессор кафедры пластического воспитания А.М.Кульков;

**3-13 декабря** - Участие в мастер-классе, приуроченный к 100-летию со дня рождения А.И. Солженицына, Национальный театр, Люксембург (студенты 3 курса, худ.рук. профессор В.С.Сулимов).

## 9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Финансовое обеспечение

Финансовое обеспечение деятельности Училища формируется из двух источников:

- бюджетное финансирование в соответствии с Соглашением с Министерством Культуры Российской Федерации № 54-03-2018-182 от 22.01.2018г о порядке и условиях предоставления субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг и Соглашений с Министерством культуры Российской Федерации на выделение целевых субсидий;

- средства от предпринимательской деятельности и иной приносящей доход деятельности за счет платных образовательных услуг, сдачи в аренду помещений, возмещения коммунальных услуг от арендаторов помещений, оплаты за проживание в общежитии, оплаты по договорам с правительствами республик на обучение национальных студий.

Финансовая устойчивость и стабильность Училища, совершенствование его материально-технической базы, создание благоприятных социальных условий для сотрудников и студентов обеспечивает положительная динамика роста полученных доходов, их рациональное использование.

Училище составляет план финансово-хозяйственной деятельности в порядке, определенном органом исполнительной власти, осуществляющем функции и полномочия учредителя (Министерство культуры Российской Федерации), в соответствии с Требованиями к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения, утвержденными Приказом Минфина РФ от 27.07.2010 г. №81н.

Согласно п.9 ст 9.2 Закона о некоммерческих организациях имущество Училища закрепляется на праве оперативного управления в соответствии с требованиями ГК РФ. Земельный участок, необходимый Училищу для выполнения своих уставных задач, предоставляется ему на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Основная деятельность Училища осуществляется на основании Государственного задания, формируемого и утверждаемого учредителем.

Финансовое обеспечение выполнения государственного задания Училищу осуществляется в виде субсидии, размер которой рассчитывается на основании нормативных затрат на оказание государственных услуг в рамках государственного задания и нормативных затрат на содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного за Училищем, а также на уплату налогов, в качестве объекта обложения которыми признается указанное имущество, в том числе земельные участки. Так же Училищу предоставляются субсидии на иные цели.

В 2018 году бюджетное и внебюджетное финансирование составило 109652,8 тыс.руб. и 67575,77 тыс.руб. соответственно. Таким образом, внебюджетные средства Училища составляют 38,0% в общей сумме доходов (рис.1).

Бюджетное финансирование в структуре доходов увеличилось на 4% по отношению к 2017 году, в связи с дополнительным финансированием на увеличение з/платы ППС.

Внебюджетные доходы в абсолютных величинах увеличились по сравнению с 2017 годом на 3,9 млн.руб.

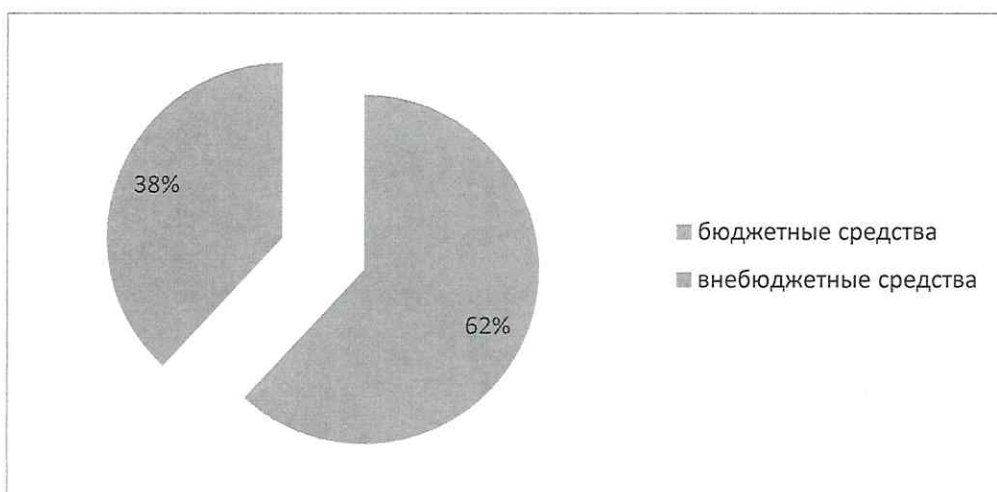


Рис.1

Бюджетное финансирование состоит из субсидии на выполнение государственного задания – 66158,7 тыс.руб. и субсидии на иные цели – 43494,1 тыс.руб. (рис.2)

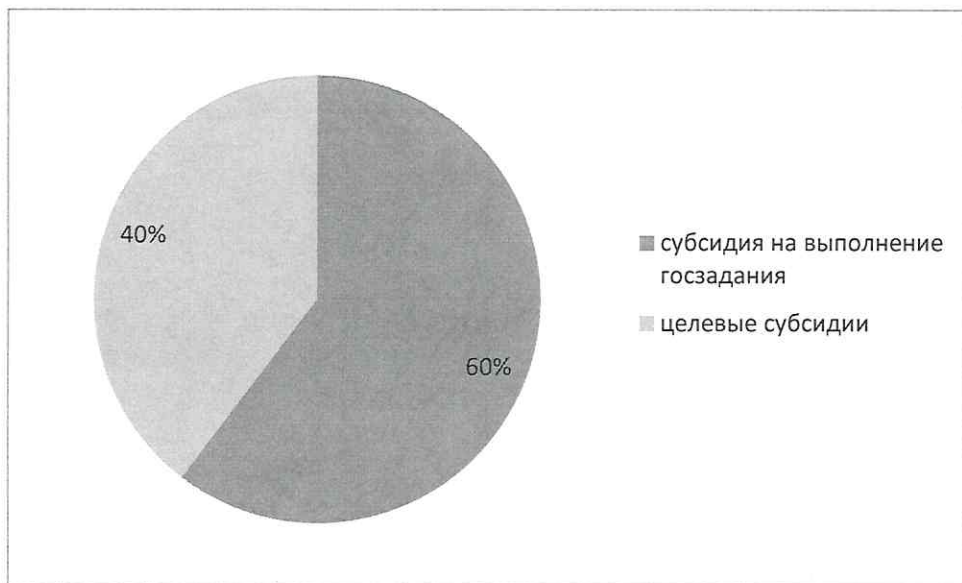


Рис.2

За 2018 год выделены следующие целевые субсидии:

- предоставление стипендий студентам, обучающимся по очной форме обучения (код цели 01-10) – 5069,4 тыс.руб.
- Грант Президента РФ (код цели 08-07) – 33 000,0 тыс.руб.
- Дополнительные средства на Программу развития ВУЗа – (код цели 08-04) – 5424,7 тыс.руб.

Структура целевых субсидий в общей структуре представлена на рис.3

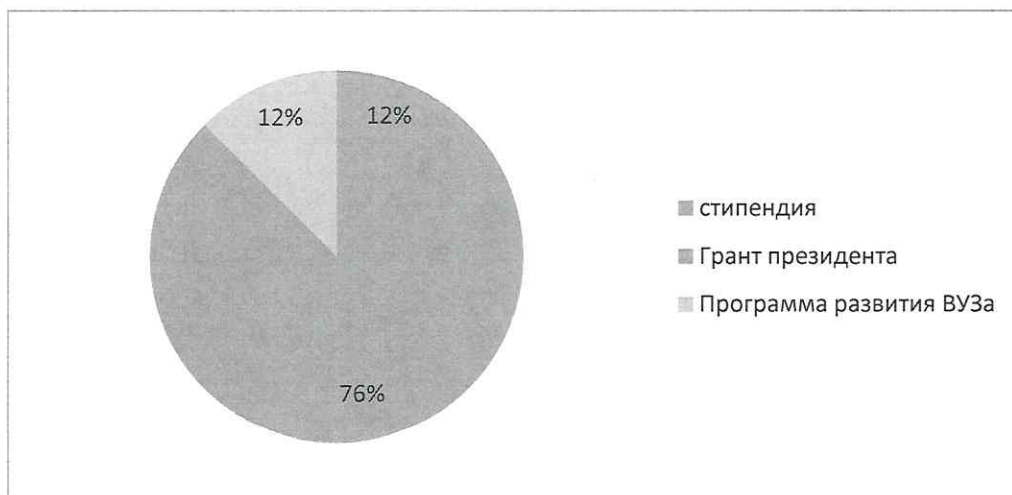


Рис.3

Для осуществления своих задач Училище в соответствии с законодательством Российской Федерации и своим Уставом вправе осуществлять сверх установленных контрольных цифр по приему обучающихся подготовку специалистов соответствующего уровня образования с оплатой стоимости обучения, оказывать платные дополнительные услуги сверх образовательных стандартов, а также не предусмотренные образовательными программами и государственными образовательными стандартами, по договорам с юридическими и физическими лицами, в том числе со студентами, обучающимися за счет средств бюджетов различного уровня.

Доходы от оказания институтом услуг, предоставление которых для физических и юридических лиц осуществляется на платной основе, за 2018 год составили (рис.4):

- основные образовательные программы на платной основе – 39535,4 тыс.руб.
- оплата за проживание в общежитии – 967,77 тыс.руб.
- дополнительные образовательные программы (подготовительные курсы) – 4492,8 тыс.руб.
- доходы от возмещения коммунальных услуг – 989,53 тыс.руб.

Доходы от иной приносящей доход деятельности:

- доходы от сдачи в аренду федерального имущества – 20654,27 тыс.руб.
- прочие доходы (стипендия АПОС) – 936,0 тыс.руб.

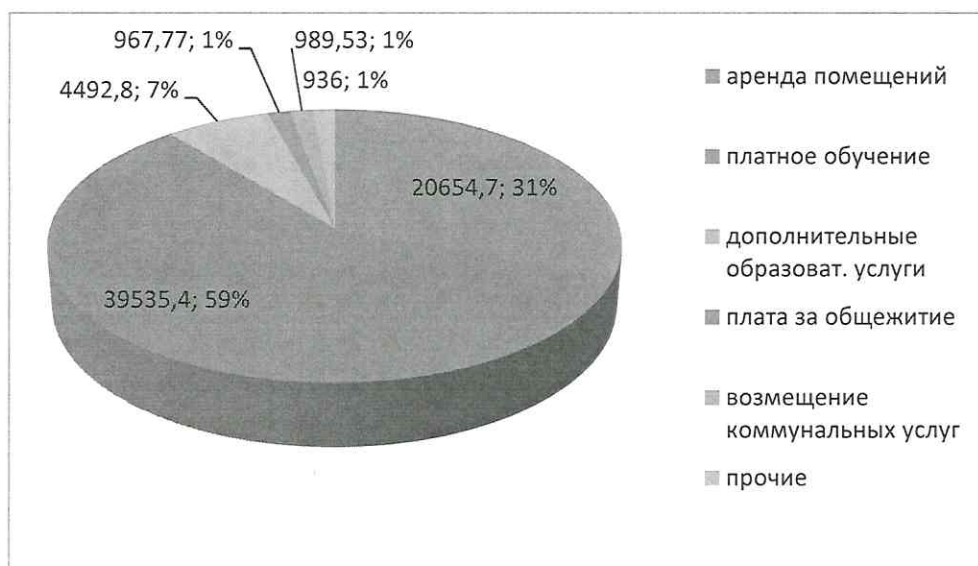


Рис.4

В общей структуре доходов платное обучение в 2018 году составило 59%, на уровне 2017 года.

Представленные объёмы финансирования института позволили в отчетном периоде не только обеспечить рост заработной платы всех категорий персонала, но и совершенствовать систему оплаты труда, активно развивать материально-техническую базу вуза и увеличивать расходы на текущее содержание.

В общей структуре расходов затраты на выплату заработной платы с начислениями составили 72% (рис.5) В 2017 году затраты на заработную плату с начислениями составили 75 %.

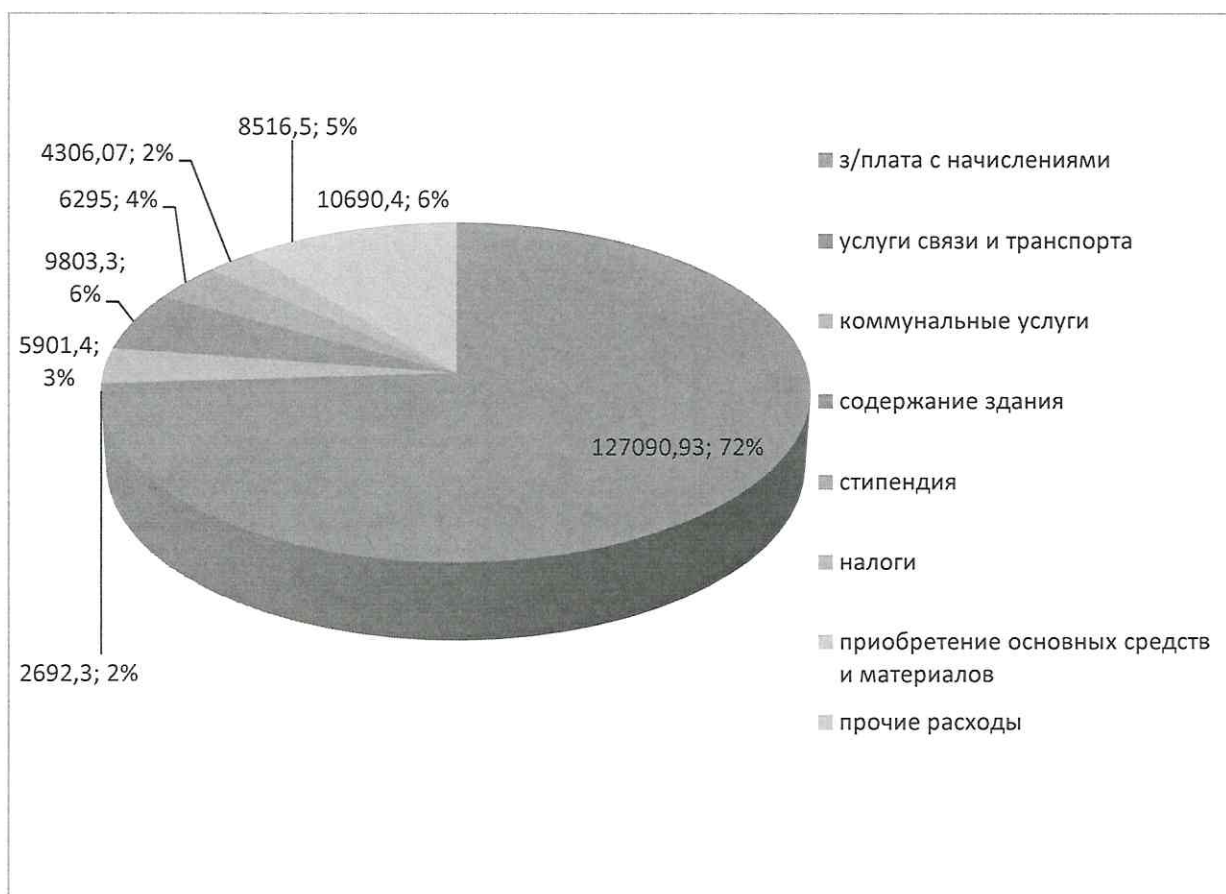


Рис.5

з/плата с начислениями	127090,93
услуги связи и транспорта	2692,3
коммунальные услуги	5901,4
содержание здания	9803,3
стипендия	6295
налоги	4306,07
приобретение основных средств и материалов	8516,5
прочие расходы	10690,4

Средняя заработная плата профессорско-педагогического состава сотрудников составила в 2018 году 141,13 тыс.руб.

За отчетный период кредитами и займами институт не пользовался, долгов по введенным в эксплуатацию объектам не имеет.

Финансовое обеспечение вуза можно признать вполне удовлетворительным.

### **Материально-техническая база.**

#### **ИНФРАСТРУКТУРА**

Материально-техническая база института отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и НИР с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ.

Для осуществления образовательной деятельности институт располагает учебными корпусами по адресу: Москва, Неглинная, 6/2, стр.1, 2 общей площадью 7222 кв.м., переданные вузу в оперативное управление Министерством культуры России и государственным комитетом Российской Федерации по управлению государственным имуществом.

Общая площадь помещений по состоянию на 01.04.2018 года в расчете на одного студента составляет 25 кв.м.

Часть площадей в соответствии с Постановлением коллегии Министерства культуры РФ арендуется Российской академией театрального искусства для балетмейстерского отделения (494,5 кв.м.) на безвозмездной основе, часть на основании конкурсов сданы ряду других организаций. Общая площадь всех сданных в аренду и безвозмездное пользование площадей составляет 1662,3 кв.м. За вычетом площадей переданных в аренду, ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина располагает 5559,7 кв.м. учебной площади.

**Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями,  
сооружениями,  
помещениями и территориями**

N п/п	Адрес объекта (места осуществления образовательной деятельности)	Назначение объекта	Общая площадь объекта кв.м	Копии документов, подтверждающих право собственности или иное законное основание пользования объектом, используемого для осуществления образовательного процесса
1	109012, г. Москва, ул. Неглинная, д.6/2, строения 1,2	<p>Учебно-лабораторное здание (стр. 1, 2), в том числе:</p> <p><b>1. Учебно-лабораторные помещения, из них:</b></p> <p>1.1. Аудитории для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ермоловский зал (со зрительным залом на 149 мест – стр. 1)</li> <li>- Аудитория № 81 (со зрительным залом на 50 мест - стр.1)</li> <li>- Аудитория № 58 (со зрительным залом на 40 мест - стр.1)</li> <li>- Камерная сцена (с зрительным залом на 88 мест) (стр.2),</li> <li>- Аудитория № 1 (со зрительным залом на 50 мест - стр.2),</li> <li>- Аудитория № 17 со зрительным залом на 60 мест - стр.2),</li> <li>- Аудитория № 20 со зрительным залом на 50 мест - стр.2),</li> <li>- Аудитория № 21 со зрительным залом на 50 мест - стр.2),</li> </ul> <p>1.2. Спорт-зал - Зал сценического движения и фехтования (стр.2)</p> <p><b>2. Учебно-вспомогательные помещения, в т.ч.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Библиотеки с читальным залом и книгохранилищем (стр.1);</li> <li>- Административные помещения (стр.1)</li> </ul>	<p>7222</p> <p>2686</p> <p>255,1</p> <p>104,5</p> <p>144,8</p> <p>137</p> <p>137,7</p> <p>138,6</p> <p>108,3</p> <p>144,4</p> <p>109,3</p> <p>1188</p> <p>148,4</p> <p>205</p>	<p>Оперативное управление (Свидетельства о государственной регистрации права от 27 мая 2009 г. 77 АК 384451 и от 27 мая 2009 г. 77АЖ 727949)</p>
		<p><b>3. Подсобные помещения, в т.ч.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Буфет-столовая (стр.2),</li> </ul>	<p>3348</p> <p>120</p>	
		Сданные в аренду помещения из общей площади	1168	



		Предоставленные на праве безвозмездного пользования помещения	494,5	
2.	г. Москва, ул. 3-ья Тверская-Ямская, д. 58/5	Общежитие	1617	Безвозмездное пользование (Договор № 2/07-БП безвозмездного пользования от 10.03.2007 на неопределенный срок.

Общая стоимость всех основных фондов по состоянию на 1 января 2019 г. составляет **78 245 599** руб., балансовая стоимость здания – **34 066** тыс. рублей.

Здания соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим нормативам для осуществления образовательной деятельности.

**За период 2018г. были проведены ремонтные работы:**

**в строении №1:**

- текущий ремонт оконных проёмов (замена оконных блоков) стр.1 на первом этаже по Неглинной улице (20) шт.;
- текущий ремонт дверных проёмов (3) шт. ауд.№58 ;
- текущий ремонт потолка Ермоловского зала;
- текущий ремонт аудиторий № 40, №47, №48;
- текущий ремонт второго этаж;

**в строении №2:**

- текущий ремонт Камерной сцены, её раздевалок и коридора;
- текущий ремонт раздевалок аудитории №17;
- текущий ремонт аудиторий № 14 - №16;
- текущий ремонт сцены аудитории №1;
- текущий (косметический) ремонт лестничной площадки первого этажа подъезда №1;
- текущий ремонт дверного блока Камерной сцены (первый этаж);
- текущий ремонт Большого танцевального зала и его раздевалок.

### **В общежитии**

- текущий ремонт всего пятого этажа.

Всего за 2018 г. на ремонт в училище было израсходовано около 4 399 136 рублей.

### **Закуплено мебели:**

**в общежитие:** шкафов и кроватей на сумму 646 645 руб.;

**в училище:** шкафчиков, стульев, парт и т.д. на сумму 1 010 000 руб.

### **Закуплено сценического светового оборудования (пульт):**

- на сцены аудиторий № 1, №58 и Камерной сцены закуплено и смонтировано новейшее световое сценическое оборудование на сумму 2 456 017 руб.

Для усиления антитеррористической безопасности в училище было закуплено дополнительное количество видеокамер для видеонаблюдения и установлен арочный металлодетектор.

### **В институте функционируют:**

- лингафонный класс с установленным новым современным оборудованием;
- компьютерный зал с персональными компьютерами, подключенными к сети интернет;

Институт полностью оснащён современными персональными компьютерами и оргтехникой (факсами, сканерами, МФУ, плоттером А3, принтерами). В 2-х корпусах размещаются учебные аудитории, спортзал, танцевальные залы, административные помещения, библиотека, столовая, костюмерные, радио- и электроцеха, реквизиторская, гримёрные, столярная мастерская.

В стр.1 находится музей училища и Малого театра.

Лекционные аудитории оснащены видеотехникой, специализированной мебелью. Есть аудитории для практических занятий: по музыкально-ритмическому воспитанию – оснащена концертным роялем, музыкальным центром; по сольному

пению – фортепиано и необходимым нотным материалом. В аудиториях для занятий по сценической речи есть ковровые покрытия и фортепиано.

Зал № 84 (спорт - зал) оборудован для занятий по сценическому движению и сценическому бою, для факультативных занятий по физическому воспитанию - есть шведская стенка, маты, татами, тренажеры, музыкальный центр, необходимый спортивный инвентарь и рапиры. В Институте имеются душевые кабины в мужских и женских туалетах на цокольном и 4-м этажах стр. № 2.

Шесть аудиторий для мастерства актера (№№ 1, 17, 20, 21, 58) оборудованы сценическими площадками с необходимым электро -, свето - и радиооборудованием, сценическими приспособлениями, театральной мебелью и декорационными конструкциями, фортепиано. Все аудитории имеют одежду сцены, половики.

Семь аудиторий (Ермоловский (сцена) зал (на 140 мест), ауд.№1 (50 мест), ауд.№21 (50 мест), №20 (50 мест), ауд.№58 (50 мест), №17 (60 мест) Камерная сцена (установлены новые кресла 99 мест), со сценическими площадками и со зрительными залами постоянно принимают зрителей на дипломные спектакли.

В видеозале проведена замена кресел на новые более удобные.

Все зачёты и экзамены по мастерству актёра и специальным дисциплинам фиксируются на видео. Есть современный видеопроектор и постоянно пополняющийся набор видеофайлов. Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина с фондом свыше 50000 единиц хранения с читальным залом на 10 мест и современными компьютерами подключенными к сети интернет.

Костюмерная и реквизиторский цех института создают, обновляют и по возможности приобретают театральные костюмы, атрибутику и бутафорию.

Компьютерами с подключением к сети интернет обеспечены кафедры мастерства актера, философии, искусствоведения, сценического движения, лаборатория технических средств обучения, постановочная часть, учебный отдел, а также отдел кадров, бухгалтерия, библиотека, компьютерный класс и т. д. – всего 71 компьютера, при общей оснащённостью компьютерами института - 71 шт.

Все подразделения имеют доступ к сети интернет через оптоволоконную сеть. Имеются локальные сети в бухгалтерии, в учебной части, в компьютерном зале и ректорате.

В общей сложности на приобретение новой оргтехники было потрачено 1 581 000 руб.

### **Наличие информационного и коммуникационного оборудования на 31.12.2018 года**

1. Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet (да/нет):  
скорость подключения: 50 мб/с

2. Наличие в образовательном учреждении единой вычислительной сети (да/нет): да

3. Количество Intranet-серверов (если имеются): 0

4. Количество локальных сетей в образовательном учреждении: 1

5. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к сети Internet: 61

6. Количество единиц вычислительной техники (компьютеров): 71

всего:

из них используется в учебном процессе: 41

в т.ч. имеется доступ к сети Internet: 30

7. Количество единиц IBM PC - совместимых компьютеров: 71

всего: 71

с процессором Pentium-IV и выше: 71

из них приобретено:

в 2017 году: 9

в 2018 году: 14

из них пригодных для тестирования студентов:

в режиме online: 13

в режиме offline: 13

8. Количество компьютерных классов: 1

9. Количество мультимедийных проекторов: 6

10. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к электронным библиотечным системам: 61
11. Количество принтеров: 21
12. Количество сканеров: 4
13. Количество МФУ: 20

### **Социально бытовые условия:**

При Институте имеется столовая с буфетом, где студенты и персонал института по специальным ценам могут ежедневно приобрести комплексное и горячее питание.

Иногородные студенты, проживающие в общежитии, прикреплены к поликлинике № 3 ЦАО г. Москвы по адресу Ермолаевский пер., д. 22/26.

Иногородным студентам, на основании приказа Министерства культуры РФ от 26.01.98г. № 38, предоставляются помещения для проживания в общежитии по адресу: 3-я Тверская-Ямская, дом 58/5, подъезд №2. Общежитие принадлежит МХАТ и предоставляется училищу в безвозмездное пользование. В коридорах жилых отсеков на лестничные пролёты общежития стоят противопожарные дверные блоки Еі 60, что значительно улучшает противопожарную обстановку.

В студенческом общежитии имеются душевые, прачечное оборудование, кухни с надлежащим оборудованием. В общежитии обустроена комната отдыха с телевизором и другой видеоаппаратурой. Для безопасности и правопорядка действует система видеонаблюдения. Общежитие подключено к беспроводной сети (Wi-Fi) интернет и все студенты, имеющие персональные компьютеры, имеют возможность подсоединения.

В здании Института имеется помещение студенческой столовой-буфета общей площадью 120 кв.м. с залом на 42 посадочных места, оборудованной кухней для организации (приготовления) горячего питания. Институтом продлён Договор аренды помещений №Д-30/208 от 18 марта 2011г. с ООО «Бон Аппетит», по которому ООО «Бон Аппетит» предоставляются в аренду помещения для приготовления горячего питания для студентов и сотрудников Института.

Техническое оснащение учебного процесса нуждается в дальнейшем улучшении: требуют постоянного пополнения видеотека и фонотека, приобретение современного учебного оборудования, строительство декораций, мебели, инвентаря, специальной формы для занятий танцами и движением, не имеют возможности регулярно пополнять свои фонды костюмерный и бутафорский цеха.

Из внебюджетных источников выплачивается разовая материальная помощь студентам и сотрудникам, оказывается материальная поддержка при командировках в другие вузы страны и на Всероссийские и международные конкурсы, на проведение внутривузовских конкурсов.

Оказывается материальная помощь ветеранам войны и труда ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, выделяются дополнительные средства для улучшения жилищных условий студентов, проживающих в общежитии. В честь 70-летия Победы в ВОВ в институте имеется мраморная мемориальная доска «Они сражались за Родину!» с именами 24-х сотрудников и выпускников училища, принимавших участие в войне.