

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) им. М.С. ЩЕПКИНА  
при ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ»

Утверждён  
Решением Ученого совета  
Высшего театрального училища  
(института) им. М.С. Щепкина  
12 апреля 2021 г. протокол № 119  
по ректора  
Любимов Б.Н.



**ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ**

федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина  
при Государственном академическом Малом театре России»  
за 2020 год

Москва 2021

## Содержание

|  |        |
|--|--------|
| <b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ</b> .....   | стр.3  |
| 1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....  | стр.6  |
| 1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ<br>УЧРЕЖДЕНИЕМ.....  | стр.8  |
| <b>2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>   |        |
| 2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ.....  | стр.11 |
| 2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ<br>УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО<br>ПЛАНА..... | стр.20 |
| <b>3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ</b>  |        |
| 3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ.....   | стр.26 |
| 3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ.....   | стр.26 |
| 3.3 КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина .....   | стр.29 |
| 3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА<br>ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ЧАСТИЧНЫМ И ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ<br>ЗАТРАТ..... | стр.33 |
| <b>4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ</b> .....   | стр.34 |
| <b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ</b> .....  | стр.40 |
| 5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ.....  | стр.40 |
| 5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....   | стр.45 |
| 5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ.....   | стр.48 |
| <b>6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> .....  | стр.54 |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>7.ОТЧЁТЫ КАФЕДР ВТУ (ИНСТИТУТА) ИМ. М.С. ЩЕПКИНА за 2020 год</b> |                |
| 7.1 Самообследование кафедры мастерства актёра .....                | стр.63         |
| 7.2 Самообследование кафедры сценической речи .....                 | стр.82         |
| 7.3 Самообследование по кафедре пластического воспитания.....       | стр.95         |
| 7.3 Самообследование по кафедре искусствоведения.....               | стр.106        |
| 7.4 Самообследование по кафедре философии и культурологии.....      | стр.127        |
| <br>  |                |
| <b>8 .МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО.....</b>                         | <b>стр.153</b> |
| <br>  |                |
| <b>9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>                | <b>стр.153</b> |
| 9.1 Финансовое обеспечение.....                                     | стр.153        |
| 9.2 Материально-техническая база.....                               | стр.160        |

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», 109012, г.Москва, ул. Неглинная, д.6/2, стр.1,2 телефон/факс 8(495)623-18-80.

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при ГАМТ России - старейшая театральная школа России и Москвы. История его возникновения восходит к Московскому императорскому театральному училищу, официально утвержденному именным указом императора Александра 1 от 28 декабря 1809 года. В училище обучали танцам, музыке и драматическому искусству.

В 40-50 годы XIX века здесь преподавал великий актер, реформатор русской сцены М.С. Щепкин. В 60-70 годы XIX века огромный вклад в развитие школы внес великий русский драматург А.Н. Островский. 80-90 годы XIX века ознаменованы деятельностью великого педагога, актера и режиссера А.П. Ленского. Из стен училища вышли великие трагические актеры Малого театра Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.А. Остужев и целая плеяда замечательных актеров, с именами которых связана двухвековая эпоха развития русского театра. Учеником школы Малого театра, хотя и непродолжительное время, был и К.С. Станиславский.

Среди педагогов школы в середине XX века мы видим выдающихся мастеров русского театра: В.Н. Пашенную, К.А. Зубова, В.И. Цыганкова, Л.А. Волкова, Л.И. Дейкун, А.И. Благонравова, М.И. Царева, М.Н. Гладкова, Г.Н. Дмитриева, Б.М. Казанского, В.К. Смирнова, Н.А. Анненкова, В.Б. Монахова.

В 1938 году училищу было присвоено имя М.С. Щепкина. В 1943 году училище получило статус высшего учебного заведения, в 1988 году - отнесено к первой категории вузов. С 2014 года официальное название – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина при Государственном академическом

Малом театре России» (приказ Министерства культуры РФ от 27.11.2014 г. за № 2029; приказ ВТУ им. М.С.Щепкина от 20.01.2015 г. № 7-ок).

Среди выпускников, составивших славу училища во второй половине XX века и начале XXI века есть такие, всем известные сейчас имена, как Рина Зелёная, Ирина Ликсо, Татьяна Панкова, Евгений Весник, Павел Луспекаев, Никита Подгорный, Юрий Соломин, Виктор Борцов, Роман Филиппов, Алексей Эйбоженко, Виталий Коняев, Светлана Немоляева, Нелли Корниенко, Станислав Любшин, Эдуард Марцевич, Федор Чеханков, Алла Покровская, Олег Даль, Михаил Кононов, Виктор Павлов, Виталий Соломин, Василий Бочкарев, Людмила Полякова, Инна Чурикова, Вячеслав Спесивцев, Валерий Баринов, Борис Клюев, Леонид Серебренников, Евгения Глушенко, Анна Каменкова, Александр Клюквин, Валерий Сторожик, Дмитрий Назаров, Олег Штефанко, Олег Меньшиков, Светлана Аманова, Дмитрий Харатьян, Олег Фомин, Александр Домогаров, Андрей Руденский, Оксана Мысина, Ольга Дроздова, Наталья Вдовина, Алла Клюка, Всеволод Кузнецов, Евгения Дмитриева, Андрей Чернышев, Анатолий Белый, Марат Башаров, Эльвира Болгова, Егор Дронов, Амаду Мамадаков, Егор Бероев, Екатерина Климова, Пётр Красилов, Мария Федосова, Илья Исаев, Ирина Леонова, Игорь Петренко, Екатерина Вуличенко, Сергей Лавыгин, Дмитрий Миллер, Елена Лядова, Тимофей Трибунцев, Алла Юганова, Артем Ткаченко, Татьяна и Ольга Арнтгольц, Екатерина Волкова, Алексей и Андрей Чадовы, Дарья Белоусова, Александр Ильин, Иван Колесникова, Клавдия Коршунова, Антон Хабаров, Владимир Жеребцов, Алексей Анищенко, Мария Андреева, Виктория Романенко, Дмитрий Белоцерковский, Полина Долинская, Семён Шкалик, Максим Керин, Кристина Асмус, Юрий Борисов, Иван Жвакин, Анна Леванова, Дарья Мельникова, Полина Одинцова, Валерия Федорович, Анастасия Уколова, Ангелина Стречина, и многие, многие другие.

В 2020 году, сохраняя преемственность педагогических традиций школы Малого театра, возглавляли педагогический коллектив ВТУ (института) им. М.С. Щепкина такие признанные мастера, как: Лауреат Государственной премии РФ, член-корреспондент РАО, народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.М. Бейлис,

народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов, народный артист РФ, профессор В.А. Сафронов, народная артистка РФ Л.В.Титова, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.А. Петрова, заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов, доцент А.В.Дубровский.

Научное руководство студентами магистратуры осуществляли:

по кафедре мастерства актера:

- профессор, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ, Лауреат премии Правительства РФ В.М. Бейлис
- профессор, народная артистка РФ Л.И. Гребенщикова
- профессор, заслуженная артистка Республики Таджикистан, заслуженный деятель искусств Республики Алтай Л.Н. Новикова
- профессор, заслуженный деятель искусств РФ Н.А. Петрова
- профессор А.И. Шуйский

по кафедре сценической речи:

- профессор О.Н. Бойцова
- профессор Л.М. Иванова
- профессор, кандидат искусствоведения Н.Н. Штода

Среди преподавателей училища народный артист РФ, профессор А.В. Коршунов, народная артистка РФ, профессор Т.И. Лякина, народная артистка РФ, профессор Л.И. Гребенщикова, заслуженная артистка РФ, профессор Н.А. Киндинова, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор М.Е. Велихова, заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор Л.Н. Новикова, заслуженная артистка Удмуртии, профессор Т.Н. Пышнова, заслуженный артист Республики Удмуртия, профессор В.Н. Афонин, заслуженный артист РФ, Лауреат премии Мэрии Москвы в области просветительской деятельности, доцент П.В. Курочкин, заслуженный артист РФ, доцент В.А. Низовой, заслуженный артист РФ, преподаватель Г.В. Подгородинский, заслуженная артистка РФ, преподаватель М.А. Финаева-Николотова, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода, кандидат искусствоведения, профессор, доктор педагогических наук А.Д. Мовшович,

заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РСФСР и премии Мэрии Москвы в области просветительской деятельности, профессор А.А. Золотов, заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, профессор А.А. Лещинский, кандидат искусствоведения, профессор А.Г. Круглова, доктор искусствоведения, профессор Г.А. Пожидаева, кандидат искусствоведения, профессор И.В. Холмогорова, кандидат философских наук, профессор Е.А. Дзикевич, кандидат исторических наук, профессор Т.Ю. Вепрецкая, профессор, доктор филологических наук Г.В. Якушева, доктор философских наук, профессор М.И. Козьякова, доктор философских наук, профессор А.А. Оганов и другие.

## **1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» является образовательным учреждением высшего образования.

Институт находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.05.2008 № 406.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя.

Институт является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность самостоятельно в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом РФ, Федеральными законами, в частности ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации», другими законами и нормативными актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, федеральных органов управления образованием и культурой, относящимися к деятельности высших учебных заведений, Типовым положением об образовательном учреждении высшего образования (высшем

учебном заведении) Российской Федерации, Уставом вуза, решениями Ученого совета и внутренними нормативным документами.

Действующий Устав вуза, новая редакция которого была принята общим собранием (конференцией) 27.10.2014 года, утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2029 от 27.11.2014 и зарегистрирован 31.01.2015 Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 2 по г. Москве, серия 77 №016127486, с присвоением ИНН/КПП 7702060613/770201001, ОГРН №1027700456013.

В последний раз переаттестация вуза была проведена в 2015 году, где Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки ВТУ им. М.С. Щепкина было выдано «Свидетельство о государственной аккредитации» за № 1364 от 07 июля 2015 года сроком до 07 июля 2021 года. ОГРН -1027700456013, ИНН – 7702060613. Приложение №1 - по подготовке специалистов (код – 070000, наименование укрупнённой группы – «Культура и искусство» и магистрантов (код – 070000, наименование укрупнённой группы «Культура и искусство») и приложение №2 - по подготовке специалистов (код - 52.00.00, наименование укрупнённой группы – «Сценические искусства и литературное творчество») и по подготовке магистрантов (код - 52.00.00, укрупнённая группа «Сценические искусства и литературное творчество»).

В настоящее время ВТУ им. М.С. Щепкина осуществляет образовательную деятельность на основании Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки серии 90Л01 № 008252 от 05 февраля 2015 года (Регистрационный № 1268). Срок действия Лицензии – бессрочно, она даёт право проведения образовательной деятельности по следующим образовательным программам и программам профессиональной подготовки:

---

### Профессиональное образование

| № п/п | Коды профес-сий, специаль-ностей, и направле-ний подго- | Наименование профессий, специальностей и направлений подготовки | Уровень образования | Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации |
|-------|---|---|---------------------|--|
|-------|---|---|---------------------|--|



### Высшее образование – программы специалитета

|    |          |                     |                                  |                                     |
|----|----------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | 070301   | Актёрское искусство | высшее образование – специалитет | Специалист                          |
| 2. | 52.05.01 | Актёрское искусство | высшее образование – специалист  | Артист драматического театра и кино |

### Высшее образование – программы магистратуры

|    |          |                       |                                   |         |
|----|----------|-----------------------|-----------------------------------|---------|
| 3. | 074000   | Театральное искусство | высшее образование - магистратура | Магистр |
| 4. | 52.04.03 | Театральное искусство | высшее образование - магистратура | Магистр |

### Дополнительное образование

| № п/п | Подвиды                                     |
|-------|---|
| 1.    | Дополнительное образование детей и взрослых |
| 2.    | Дополнительное профессиональное образование |

## 1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Управление Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом и строится на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее руководство Училищем (институтом) осуществляет выборный представительный орган - Ученый совет, который правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим вопросам, направленным на обеспечение его деятельности. В состав Учёного совета входят руководители Училища: ректор и проректоры. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) вуза тайным голосованием. Количественный состав Учёного совета – не более 20 человек, срок полномочий – 5 лет. Досрочные выборы Учёного совета проводятся по требованию не менее половины его членов или ректора, которое поддержано большинством подразделений Института или по решению Общего собрания (конференции) Института. Последний состав учёного Совета был избран на общем собрании трудового коллектива 24 февраля 2015 года и утверждён приказом № 66-ок от 13 марта 2015 года. Заседания Учёного совета правомочны при участии не менее 2/3 его состава, решения принимаются простым большинством

голосов и вступают в силу после утверждения их председателем (в случае его отсутствия – заместителем председателя Учёного совета.). Председателем Ученого совета в отчетный период являлся Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Любимов Борис Николаевич (ио ректора Училища, действующий на основании Приказа Министерства культуры РФ от 30.06.2017г. №01-КФ-300671, избранный на Общем собрании (конференции) вуза и осуществляющий непосредственное управление деятельностью Училища (института).

Устав вуза с 2007 года предусматривает возможность избрания на должность президента института. В настоящее время этот пост не занят.

Определенные направления работы возглавляют и контролируют проректоры, которым ректор может передавать исполнение части своих полномочий:

- Исполняющий обязанности проректора по научной и учебной работе – Шуйский Александр Ильич;
- Исполняющий обязанности проректора по организационно-творческой работе – Михайлова Тамара Анатольевна;
- Исполняющий обязанности проректора по общим вопросам - Горбатова Мария Викторовна.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина один факультет – актёрский.

Основным структурным подразделением Института является кафедра.

В составе вуза - 5 кафедр:

1. *Мастерства актёра* (выпускающая по специальностям 52.05.03 «Актёрское искусство» и 52.04.03 «Театральное искусство»)
2. *Сценической речи* – заведующая – кандидат искусствоведения, профессор Штода Н.Н.
3. *Пластического воспитания* – заведующий – профессор Кульков А.М.
4. *Искусствоведения* – заведующая – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Королькова Н.Е.

5. *Философии и культурологии* – заведующий – доктор философских наук профессор Оганов А.А.

В состав кафедр входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели.

Художественные руководители курсов назначаются ректором из числа ведущих мастеров, имеющих опыт творческой (исполнительской, режиссёрской) и педагогической работы.

Учебно-вспомогательные подразделения ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *учебный отдел* – начальник – доцент кафедры сценической речи Карулина Е.А.

- *библиотека* – заведующая – Оборина И.Б.

- *художественно-постановочная часть* (костюмерный, гримёрный, бутафорско-реквизиторский, монтировочный и декорационный цеха, столярная мастерская, цех технических средств обучения) – заведующий – Караваев В.К.

Административно-управленческие и хозяйственные службы ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *бухгалтерия* – главный бухгалтер Лазуткина И.О.

- *отдел кадров* – начальник Быкова Д.В.

- *служба главного инженера* – главный инженер Золотков В.Ю.

- *канцелярия* – заведующая – Ваганова Э.Б.

- *общезитие* – заведующая – Карпинская О.А.

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

### 2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина – один из ведущих театральных вузов страны, располагает высококвалифицированным педагогическим составом, обеспечивающим качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями программ высшего и дополнительного образования.

По состоянию на 31.12.2020 года численность профессорско-преподавательского состава составляет 68 человек, из них: 35 штатных педагогов основного состава, 6 внутренних совместителя (в т.ч. проректор по научной и учебной работе), 33 внешних совместителей. Педагоги, работающие на штатных должностях, занимают 32,65 штатных единиц (при нормативном показателе 37,00).

Соотношение в кадровом составе Училища штатных преподавателей основного состава (50%), штатных совместителей (50%) и преподавателей, достаточно сбалансировано. Все штатные совместители, привлечённые к педагогической работе в Училище, как старшего, так и молодого поколения, пользуются высоким авторитетом в театральных кругах и в высших учебных заведениях по основному месту работы, что способствует укреплению связей Училища с Малым театром, другими творческими коллективами и учебными заведениями.

#### **Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса.**

*/Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки./*

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Характеристика педагогических работников</i> | <i>Число педагогических<br/>работников</i> |
|------------------|---|--|
| <i>1</i>         | <i>2</i>  | <i>3</i>                                   |
| 1.               | Численность педагогических работников - всего   | 68/ 75,2                                   |
|                  | <i>из них:</i>                                  |  |

|      |  |   |
|------|--|---|
| 1.1. | штатные педагогические работники, за исключением совместителей                                 | 35 / 50,8   |
| 1.2. | педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства                  | 6 / 5,1   |
| 1.3. | педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства                     | 33 / 41   |
| 2.   | <i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>                           |   |
| 2.1. | лица с учёными степенями и (или) учёными званиями  | 46 / 60,90 (с учётом почётных званий федер. значения - 43 / 58,10 ) |
| 2.2. | лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора                     | 28 / 38 (с учётом почётных званий федер. значения - 26 / 34,18 )    |
| 2.3. | лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента                      | 27 / 25,3   |
| 2.4. | лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий  | 41 / 39,96  |
| 2.5. | лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины | 66  |
| 2.6. | лица, имеющие высшее профессиональное образование  | 68  |

### ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА.

| № п/п | Характеристика педагогических работников                                      | Число педагогических работников |
|-------|---|---------------------------------|
| 1     | 2   | 3                               |
| 1.    | Численность педагогических работников - всего                                 | 68/ 75,2                        |
|       | <i>из них:</i>  |                                 |
| 1.1.  | штатные педагогические работники, за исключением совместителей                | 35 / 50,8                       |
| 1.2.  | педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства | 6 / 5,1                         |
| 1.3.  | педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства    | 33/ 41                          |
| 2.    | <i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>          |                                 |

|      |   |   |
|------|---|---|
| 2.1. | лица с учёными степенями<br>и (или) учёными званиями  | 46 / 60,90 (с учётом<br>почётных званий федер.<br>значения - 43 / 58,10 ) |
| 2.2. | лица, имеющие учёную степень доктора наук<br>и (или) ученое звание профессора                     | 28 / 38 (с учётом почётных<br>званий федер. значения -<br>26 / 34,18 )    |
| 2.3. | лица, имеющие ученую степень кандидата наук<br>и (или) ученое звание доцента                      | 27 / 25,3   |
| 2.4. | лица, имеющие государственные почетные звания<br>и (или) звания лауреатов государственных премий  | 41/ 39,96   |
| 2.5. | лица, имеющие стаж практической работы по профилю<br>преподаваемого учебного предмета, дисциплины | 67  |
| 2.6. | лица, имеющие высшее профессиональное образование   | 68  |

## Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса по магистратуре

*Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки./*

| №<br>п/п | Характеристика педагогических работников   | Число педагогических<br>работников |
|----------|--|------------------------------------|
| 1        | 2  | 3                                  |
| 1.       | Численность педагогических работников - всего                                    | 24 / 13,3                          |
|          | <i>из них:</i>   |                                    |
| 1.1.     | штатные педагогические работники, за исключением<br>совместителей                | 14 / 8,45                          |
| 1.2.     | педагогические работники, работающие на условиях<br>внутреннего совместительства | 2 / 0,45                           |
| 1.3.     | педагогические работники,<br>работающие на условиях внешнего совместительства    | 9 / 3,55                           |
| 2.       | <i>Из общей численности педагогических работников<br/>(из строки 1):</i>         |                                    |
| 2.1.     | лица с учёными степенями<br>и (или) учёными званиями                             | 25 / 10,8                          |

|      |   |   |
|------|---|---|
| 2.2. | лица, имеющие учёную степень доктора наук<br>и (или) ученое звание профессора                     | 13 / 6,85 (или с учётом<br>почётных званий<br>федер. значения - 15<br>/7,6) |
| 2.3. | лица, имеющие ученую степень кандидата наук<br>и (или) ученое звание доцента                      | 12 / 6,00   |
| 2.4. | лица, имеющие государственные почетные звания<br>и (или) звания лауреатов государственных премий  | 11 / 4,75   |
| 2.5. | лица, имеющие стаж практической работы по профилю<br>преподаваемого учебного предмета, дисциплины | 27/ 13,3  |
| 2.6. | лица, имеющие высшее профессиональное образование   | 24 / 13,3   |

### **Качественный состав ППС**

Высшее профессиональное образование имеют 100% педагогов.

Педагогов с учёными степенями и званиями – 58 чел. (60%).

Педагогов, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора – 33 чел. (38 %).

Педагогов, имеющих учёную степень кандидата наук и (или) учёное звание доцента – 27 чел. (31 %).

Педагогов, имеющих государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий – 42 чел. (48 %).

#### **а) Стаж научно-педагогической работы**

| <u>среди штатных преподавателей</u>  | <u>среди внешних совместителей:</u> |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (с учётом внутренних совместителей): |                                     |
| <i>до 10 лет</i> – 3 человека        | 6 человек                           |
| <i>от 10 до 15 лет</i> - 5 человек   | 6 человек                           |
| <i>от 15 до 20 лет</i> – 4 человека  | 4 человека                          |
| <i>от 20 до 30 лет</i> – 9 человек   | 9 человек                           |
| <i>от 30 до 40 лет</i> – 7 человек   | 4 человек                           |
| <i>от 40 до 50 лет</i> – 4 человека  | 3 человека                          |
| <i>свыше 50 лет</i> – 2 человека     | 2 человека                          |

б) возрастной состав педагогов:

| <u>среди штатных преподавателей</u>  | <u>среди внешних совместителей:</u> |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (с учётом внутренних совместителей): |                                     |
| от 25 до 29 лет - 1 человек          | 1 человека                          |
| от 30 до 34 лет - 3 человека         | 6 человек                           |
| от 35 до 39 лет - 2 человека         | 4 человека                          |
| от 40 до 44 лет - 3 человека         | 3 человека                          |
| от 45 до 49 лет - 2 человека         | 1 человек                           |
| от 50 до 54 лет - 2 человека         | 4 человека                          |
| от 55 до 59 лет - 4 человека         | 2 человека                          |
| от 60 до 64 лет - 5 человек          | 4 человека                          |
| свыше 65 лет - 14 человек            | 11 человек                          |

в) Среди штатных педагогов (включая внешних совместителей):

- мужчин – 29 чел.

- женщин – 39 чел., т.е. 57,8% .

***Специальность 52.05.01 – «Актёрское искусство».***

(Выпускающая кафедра «Мастерства актёра»).

*Примечание. Информация о штатных педагогах (т.е. без учёта преподавателей, работающих на условиях почасовой оплаты труда).*

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями:

- по кафедре философии и культурологии

(цикл общегуманитарных и социально-экономических дисциплин)

5 чел . или 100 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 60%;

- по кафедрам мастерства актёра, сценической речи и пластического воспитания

(циклы общепрофессиональных и специальных дисциплин)

43 чел или 75 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 56,4 %;



- по кафедре искусствоведения

(циклы общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин)  
6 чел. или 85,7 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 42,9 %.

Профессорско-преподавательский состав

выпускающей кафедры «Мастерства актёра»:

всего – 44 педагогов,

из них с учёными (почётными) степенями и званиями 21 чел. (52 %);

доктора наук, профессора - 22 чел. (51 %).

*Специальность 52.04.03 – «Театральное искусство».*

(Выпускающая кафедра «Мастерства актёра»).

Всего педагогических работников – 24 чел., работающих на 13,3 ставки.

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями – 25 чел. или 97%.

**В 2020 году**

- 1) Благодарственным письмом от XI Международного фестиваля сценического фехтования “Серебряная шпага” за многолетнее сотрудничество и поддержку фестиваля, отмечен ректор Любимов Б.Н.
- 2) Сертификат участника Фонда Русский Мир получила профессор кафедры сценической речи Бойцова О.Н.
- 3) Благодарственным письмом от ГБУК «КЦ»ЛИДЕР» За профессионализм и объективное судейство, отмечен педагог кафедры мастерства актёра Кизилова Аля Андреевна
- 4) Благодарственным письмом от Министерства культуры РФ за организацию образовательного процесса в условиях распространения новой коронавирусной инфекции, отмечены следующие педагоги: доцент кафедры сценической речи Карулина Е.А., профессор кафедры мастерства актёра Сафронов В.А., профессор кафедры мастерства актёра Сулимов В.С.
- 5) Грамотами к памятной медали «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «#МыВместе» награждены: доцент кафедры сценической речи Карулина Е.А., профессор кафедры мастерства актёра Сафронов В.А., профессор кафедры мастерства актёра Сулимов В.С.

- 6) Золотой диплом «За верность традициям русского психологического, реалистического театра» на XVIII Международном театральном форуме «Золотой Витязь» награжден народный артист СССР, профессор Ю.М.Соломин;
- 7) 25-й Международная премия Станиславского в номинации «Театральная педагогика» вручена народному артисту РФ, профессору А.В.Коршунову;
- 8) Благодарностью на XIX Международном Молодежном конкурсе перевода "LitteraScripta"(Уральский Федеральный университет им.Б.Н.Ельцина)удостоена профессор кафедры философии и культурологии Т.Ю.Вепрецкая;
- 9) Свидетельство Российской общественной академии голоса получила доцент кафедры сценической речи Е.А.Карулина;
- 10) Удостоверение о повышении квалификации на VII Российском междисциплинарном межведомственном фонологическом конгрессе получила профессор кафедры сценической речи Н.Н.Штода;
- 11) Благодарственным письмом от Министра культуры Удмуртской Республики В.М.Соловьева за работу в качестве члена Жюри Открытого «КУБКА РОДНИКОВОГО КРАЯ» был отмечен заведующий, профессор кафедры пластического воспитания А.М.Кульков.
- 12) Дипломом 1 степени Окружной открытый фестиваль- конкурс танца "Ах, ты удаль Люберецкая!" удостоена доцент кафедры пластического воспитания Л.В.Васильева;
- 13) Удостоверение о повышении квалификации "Разработка и реализация рабочих программ дисциплин по фин.грамотности для студентов образовательных организаций ВО получила преподаватель кафедры пластического воспитания Н.В.Цыбульская;
- 14) Повышение квалификации в объеме 72 часов по программе «Педагогическая деятельность в современных условиях в образовательной организации», прошел весь профессорско-преподавательский состав Училища.
- 15) Административный состав Училища также повышал свою квалификацию, бухгалтерия, отдел кадров, учебно-вспомогательный персонал и др., проходили

различные курсы, что положительно сказывается на уровне подготовки сотрудников.

Участие педагогов в различных творческих и научных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, семинарах, конференциях, съездах, конгрессах), в т.ч. организация проведения конкурсов, открытых уроков на базе Училища (института) им. М.С. Щепкина следует особо отметить, т.к. эти формы повышения квалификации в последние годы стали занимать более весомое место, отличаются мобильностью, дают возможность в сравнительно сжатые сроки получить большой объём новой информации, являются действенным средством повышения профессионального мастерства и даже в нынешних условиях, проходящих, в дистанционных форматах.

Повышение квалификации педагогов – это и их самостоятельная работа над монографиями, научно-методическими статьями, режиссёрскими разработками и концертными программами.

Повышение квалификации административного состава – это организация рабочего процесса, позволяющего решать актуальные проблемы в работе и владеть информацией.

Анализируя все формы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава и административного персонала в Училище можно констатировать, что различными видами их охвачены почти все педагоги вуза и персонал.

Заслуги педагогического и административного состава института в области культуры, искусства и профессионального образования отмечены

**почетными званиями и наградами:**

Лауреаты Государственных премий и премий Правительства РФ - 4 человека

Лауреаты премии г. Москвы в области литературы и искусства

(премия приравнивается к государственной)

- 5 человек

Благодарностью Президента РФ – 4 человека

Народный артист СССР - 1 человек

Народные артисты РФ - 8 человек

Заслуженные деятели искусств РФ - 8 человек  
Заслуженные артисты РФ - 9 человек  
Заслуженные работники культуры РФ - 4 человек  
Заслуженные деятели науки РФ - 1 человек  
Заслуженные работники высшей школы РФ - 2 человека  
Заслуженный тренер России - 1 человек  
Почетные звания республик РФ и бывших республик СССР - 16 человек  
Почётные звания стран СНГ - 2 человека  
Заслуженный работник культуры Московской области - 1 человек

Орденами и медалями награждены:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" I степени - 1 человек  
Орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени - 1 человек  
Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени - 1 человек  
Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени - 3 человека  
Орденом Дружбы - 13 человек  
Орденом Почета - 10 человек  
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени - 13 человек  
Медалями "За трудовую доблесть" и "За трудовое отличие" - 4 человека  
Орденами иностранных государств - 3 человека

Отраслевыми наградами отмечены:

- значком "За отличную работу" Министерства культуры СССР - 2 человека;  
- нагрудным знаком Министерства культуры РФ "За достижения в культуре" - 5 человек;  
- Почётными грамотами Министерства культуры РФ - 10 человек;  
- Благодарностями Министров культуры СССР и РФ - 18 человек.

**Вывод.** Подытоживая приведённые данные по кадровому обеспечению образовательного процесса, мы видим, что квалификация профессорско-преподавательского состава позволяет качественно осуществлять реализацию профессиональных образовательных программ по специальностям 52.05.01 – «Актёрское искусство»; 52.05.01. – «Театральное искусство».

Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

## **2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Информация о библиотечном фонде и динамике его обновления**

Библиотека ФГБОУ ВО Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина при ГАМТ РФ основана в 1918 году.

Фонд библиотеки состоит из книжного фонда, фонда газет и журналов, фонда электронных изданий, фонда аудио-видео изданий. Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, актерскому мастерству, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, пластическому воспитанию, сценическому движению, фехтованию, режиссуре. В библиотеке имеется отдел нотных изданий. Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем отраслям, необходимым для обучения по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратура «Театральное искусство». Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года. На конец 2020 года фонд библиотеки насчитывает 57424 экз., из них 556111 – печатные документы, 110 – электронные издания, 1162 – аудиовизуальные издания.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам, представленных на аттестацию профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Собственная

библиотека удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 № 1246.

В состав фонда дополнительной литературы входят: официальные издания, общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 31 название (по 1-2 комплекта каждого названия), справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 129 названий (по 1-3 комплекта одного названия), отраслевые словари и справочники – 39 названий (по 1-5 экземпляров одного названия), библиографические пособия - 19 названий (1-3 комплекта каждого названия), фонд научной литературы – 9802 экз.

Специфика работы с читателями в 2020 году - в связи с переводом студентов, педагогов и сотрудников на удаленное обучение, подключение к электронным библиотечным ресурсам было особенно важным и востребованным. Электронные библиотеки, с которыми сотрудничает библиотека ВТУ им.М.С.Щепкина, обеспечили необходимой литературой не только купленной у ресурсов, но и предоставили бесплатный доступ ко всем своим коллекциям во время первой волны карантина. Так, информационный ресурс «РУКОНТ» предоставил ВТУ им. Щепкина открытый доступ ко всем изданиям во время первой волны карантина, ЭБС «Лань» предоставила педагогам ВТУ им. М.С.Щепкина, зарегистрированным на ресурсе, неограниченный постоянный доступ ко всей коллекции ЭБС Лань. Так же в открытом доступе во время первой волны карантина был НЭБ.

В библиотеке имеется медиатека - фонд видеофильмов и записей спектаклей. В настоящее время он содержит 868 названий. Медиатека обновляется изданиями на электронных носителях: CD-энциклопедии (14 экз.), более 160 видеокассет и 170 CD по общегуманитарным и специальным дисциплинам, электронные учебники, полные собрания сочинений русской и зарубежной классики – CD диски 52 названия, аудиокниги - CD диски - 23 экз. , музыкальные аудиозаписи – 195 названий, в том числе - более 150 на CD дисках, аудиозаписи чтецких программ русской классики – CD диски 33 названия. Фонд библиотеки включает более 30 названий газет и журналов.

Учебный фонд библиотеки насчитывает 19031 экземпляров книг, брошюр, аудиовизуальных изданий (1164), электронных изданий (121). Справочно-энциклопедический фонд – это энциклопедии: «Российская энциклопедия», «Православная энциклопедия», «Театральная энциклопедия», «Энциклопедия Брокгауз», «Философская энциклопедия», «Литературная энциклопедия», «Музыкальная энциклопедия» и другие, а так же словари по всем отраслям, необходимым для осуществления образовательного процесса.

Фонд периодических изданий содержит более 31 названий. Журнальный фонд содержит 157 экземпляров за год. Библиотека выписывает газеты: «Российская газета», «Комсомольская правда», «Литературная газета» и другие. В состав фонда входят официальные издания: «Бюллетень министерства образования и науки РФ Высшее и среднее профессиональное образование», «Официальные документы в образовании». В фонде периодических изданий имеются все необходимые профессиональные издания, такие, как «Культура», «Вопросы театра», «Современная драматургия», «Сцена», «Театрал (театральные новые известия)», «Искусство кино», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Театральная афиша», «Экран и сцена». Большую часть фонда составляют литературные журналы: «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Москва», «Иностранная литература», научные журналы: «Вопросы философии», «Философские науки».

**Комплектование** библиотеки проводится через библиотечный коллектор, книжные магазины и книжные салоны, издательства. С 2011 года библиотека комплектуется электронными изданиями. Совместно с преподавателями кафедр ВУЗа проводится анализ рекомендуемой литературы, проверяется ее наличие в фонде, определяется количество необходимой литературы в соответствии с учебным планом. Выявляется обеспеченность учебной литературой дисциплин, закрепленных за кафедрой. Организуются выставки новой учебной и научной литературы, периодических изданий по профилю образовательной программы. Содержание комплектования библиотеки определяется тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин ВТУ им. М.С. Щепкина и тематику научно-исследовательских работ педагогов и аспирантов. Специфика работы

библиотеки театрального института – приобретение книг в помощь выпускающимся спектаклям. По всем циклам образовательных дисциплин представлены учебные пособия с грифами Минобразования РФ, отраслевых министерств, ведомств и учебно-методических объединений.

Спецификой **работы с читателями** библиотеки театрального ВУЗа является индивидуальная работа. Это подбор литературных и драматургических произведений, подбор литературы по постановкам спектаклей, отрывков, работ по сценической речи и по мастерству актера, для самостоятельных работ студентов. Подбор литературы по истории и теории театра, кино, работы на телевидении, по костюму, быту, гриму, сценографии, реквизиту и декорациям. В фонде библиотеки хранятся уникальные издания. В учебном процессе используются материалы из профессионально-ориентированных журналов и других периодических изданий.

Сотрудниками библиотеки ведется эффективная работа по подбору литературы, использующейся для создания учебных пособий, в том числе, создание библиографических списков имеющихся в фонде библиотеки изданий.

Читальный зал библиотеки содержит 20 посадочных мест. Количество читателей в библиотеке – 631, из них студенты и магистранты – 498, преподаватели - 79. Функционируют пункты книговыдачи – абонемент и читальный зал. Количество обслуживаемых читателей на двух пунктах книговыдачи – 1222. Количество обращений – 1805. Количество книговыдач – 2110.

В читальном зале библиотеки проводятся тематические выставки, выставки новых поступлений журналов и книг. Постоянно действует выставка, посвященная работам педагогов и выпускников ВТУ им. М.С.Щепкина, и выставка новых поступлений в библиотеку.

Библиотека оборудована специализированной мебелью, имеет два читальных зала.

### **Информационно-библиографическая работа.**

Учебный процесс оснащен библиотечно-информационными ресурсами, обеспечивающими реализацию образовательных программ.



Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащим ежегодному обновлению.

В течение всего периода обучения каждый обучающийся как по программе специалитета, так и по программе магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам: с «Рукоонт» на сумму 35245 руб., ЭБС Лань на сумму 78580 руб., которые содержат все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической литературы, периодики и иной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин в дополнение к имеющимся в библиотеке печатным изданиям. Доступ к ЭБС сформирован на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Предполагается заключить контракты на 2021 год с этими же поставщиками электронной продукции, а также, рассмотреть сотрудничество с другими ЭБС.

Кроме того, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 100 экз. каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

ЭБС обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ как на территории ВТУ им. М.С.Щепкина, так и вне его.

ЭБС обеспечивают доступ одновременно 100% обучающихся по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратура «Театральное искусство».

С декабря 2011 года Институт принимает участие в формировании национального цифрового ресурса «РУКООНТ» - это электронно-библиотечная система, отвечающая требованиям Приказа №1953 от 05 сентября 2011 г. Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Загружены собственные учебные программы по основным образовательным дисциплинам –

формируется собственная легитимная электронная библиотека. В 2020 году заключен Договор с «РУКонтекст» на предоставление услуги сервиса наукометрического анализа, позволяющий преподавателям производить анализ рефератов и научных работ студентов.

В библиотеке существует алфавитный каталог, картотеки: пьес на автора, пьес на название, журнальных статей, театральной критики, мемуаров, по сценической речи, персоналий актеров и режиссеров.

С 1999 года ведется компьютерная библиографическая обработка новых поступлений книг, электронных изданий, "ретро-база" книг, приобретенных до 1999 года. В августе 2016 года установлена автоматизированная информационно-библиотечная система MARK SQL вариант под Windows (мини-версия), на её приобретение потрачено 79800 руб. (первая версия была куплена в 2008 году), позволяющая вести библиографическую обработку фондов библиотеки в соответствии с современными требованиями. **Электронный каталог** библиотеки насчитывает 41982 записи. Осуществляется компьютерная библиографическая обработка журналов. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические сводные бюллетени для кафедр. Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде.

В 2021 году планируется покупка модуля подключения библиотеки к интернету, что позволит обеспечить доступ к электронному каталогу и заказ книг через интернет. Рекомендован и обеспечен доступ обучающихся к электронным библиотечным системам (ЭБС), находящимся в бесплатном доступе: Нотный архив Бориса Тараканова, Библиотека Максима Мошкова, Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) – книги в открытом доступе, Мировая цифровая библиотека, Электронная библиотека учебников.

#### **ЭБС по драматургии и театроведению:**

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-studio.ru/library/>

Большая коллекция текстов пьес российских и зарубежных авторов - около 3 500 произведений. Поиск по фамилии автора и по заглавию пьесы; Театральная

библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Онлайн-библиотека содержит: книги по актерскому мастерству, по истории театра и кино, тексты пьес;

Коллекция пьес современных авторов из разных городов России. Библиотека пьес <http://www.dramaturgiya.narod.ru/> Коллекция текстов пьес (свыше 2000) на персональном сайте вологодского театра.

Сотрудники библиотеки осваивают новые формы работы с электронными документами и базами данных.

### **3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

#### **3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ**

ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина имеет лицензию по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» с нормативным сроком обучения 2 года с присвоением квалификации - «Магистр театрального искусства», по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» с нормативным сроком освоения по очной форме обучения 4 года с присвоением квалификации – Специалист «Артист драматического театра и кино».

Обучение проводится за счет средств бюджета в соответствии с контрольными цифрами приема, установленными Министерством культуры РФ на текущий год, и за счет полного возмещения затрат на обучение на договорной основе.

Из лицензированных программ дополнительного образования в отчетный период в вузе реализовывалась программа «Подготовительных курсов». В 2020 году по программе «Подготовительных курсов» обучалось –88 слушателя.

#### **3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ**

В последние годы наряду с плановыми бюджетными местами увеличивается прием студентов, обучающихся на компенсационной основе, будь то целевые наборы или индивидуальные контракты.

*По состоянию на 1 октября 2020 года в училище обучалось 277 человек:*

- 127 студентов – на бюджетной основе на дневном отделении (из них – 10 по квоте),
  - 136 студентов - на хозрасчетных курсах и по индивидуальным контрактам,
  - 14 магистрантов на 5 и 6 курсе из них (8 места бюджетных и 2 места с полным возмещением затрат на обучение и 4 по квоте),
- 34 студента - иностранные граждане (Украина – 6 чел, Латвия – 3 чел, Беларусь- 8 чел, Молдова- 2 чел, Узбекистан 1 чел, Франция 1 чел, Казахстан 1 чел, Корея –9 чел, Азербайджан-1 чел, Киргизия-2 чел.).

*За период с 01.01.2020 года по 01.04.2021 года из состава студентов были отчислены по разным причинам 15 студентов, из них:*

- 7 - по собственному желанию,
- 7 – за академическую неуспеваемость,
- 1 переводом.

В 2020 году 3 студента за отличные успехи в учёбе были переведены с платного обучения на бюджетные места, а в 2021 году 1 студент был переведен с платного обучения на бюджетное целевое место за отличные успехи в учебе (2 курс Л.В.Титова).

*По состоянию на 1 апреля 2021 года в училище обучается 271 человек, из них:*

- 126 студента – на бюджетной основе (из них 9– по квоте)
- 131 студента – на контрактной основе
- 14 студентов – по программе магистратуры – 5 и 6 курсы (8 на бюджетной основе и 2– на контрактной основе и 2 по квоте).

#### **Деление по курсам на 2020 - 2021 учебный год**

- 1 курс (русский) – 36 студентов (25 – на бюджетной основе, 5 –целевая квота, 6 – на контрактной основе) – худ.руководитель народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов.
- 1 курс (русский) – 28 студентов (28 - все на контрактной основе), худ.руководитель профессор, народный артист РФ, профессор В.А.Сафронов
- 2 курс (русский) – 34 студента (15 – на бюджетной основе, 2 – по квоте, 1-

соотечественник,16 – на контрактной основе) худ.руководитель народный артист РФ, профессор Ю.М. Соломин.

- 2 курс (Якутская студия) – 22 студента (14 – на бюджетной основе, 8 – на контрактной основе, ) худ.руководитель народный артист РФ, профессор Л.В.Титова
- 3 курс Корейская студия – 7 чел (все на контрактной основе) - худ.руководитель, профессор В.С. Сулимов.
- 3 курс (русский) –24 студента (23 – на бюджетной основе, 1 - по квоте ) худ.руководитель народный артист РФ, профессор В.Н.Драгунов
- 3 курс (русский) –31 студента (2 – на бюджетной основе, 1 - по квоте, 28- на контрактной основе) худ.руководитель народный артист РФ, профессор А.В.Дубровский
- 4 курс Башкирская студия – 15 студентов (14 – на бюджетной основе, 1 – на контрактной основе) – и.о. худ. руководитель заслуженный артист РФ, профессор Д.Д.Кознов.
- 4 курс (русский) - 31 студентов (18 – на бюджетной основе, 3 – по квоте, 10 – на контрактной основе) – худ.руководитель народный артист России, профессор В.М. Бейлис.
- 4 курс (русский) - 29 студентов (2– на бюджетной основе, 27 – на контрактной основе) – худ.руководитель заслуженный артист РФ, доцент В.Н. Драгунов
- 5 курс – Магистратура - 10 студента (5 – на бюджетной основе, 3 по квоте, 2 – на контрактной основе)
- 6 курс - Магистратура - 4 студентов (3 – на бюджетной основе, по квоте 1)

Итого – 12 курсов.

### 3.3 КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

#### Специалитет

Основной контингент поступающих по программе специалитета – «вчерашние» выпускники школ и учреждений СПО с гуманитарным профилем. Около 20 % составляют абитуриенты, окончившие школы и СПО в предыдущие годы. Незначительная часть – выпускники других вузов.

|                  | В рамках КЦП 2020 |              |               | Места по договорам об оказании платных ОУ | Места для иностранных граждан, поступающих по межгосударственной квоте |
|------------------|-------------------|--------------|---------------|---|--|
|                  | общий конкурс     | особые места | целевые места |   |  |
| кол-во заявлений | 326               | 0            | 5             | 231                                       | 1  |
| кол-во мест      | 25                | 0            | 5             | 39  | 1  |
| конкурс          | 13,0              | 0            | 1,0           | 5,9                                       | 1,0  |
| Всего:           | 326               | 0            | 5             | 231                                       | 1  |
| Итого:           | 563               |              |               |   |  |

В данной таблице учтены только те абитуриенты, которые подали документы для прохождения вступительных испытаний.

В 2020 году приемная кампания прошла в необычном формате. Из-за ограничений, вызванных угрозой распространения коронавирусной инфекции (COVID 19), предварительное прослушивание абитуриентов проходило в дистанционном формате. Однако это обстоятельство не помешало всем желающим абитуриентам принять участие в конкурсе. Если говорить об общем количестве абитуриентов, которые в течение четырех месяцев проходили предварительные творческие консультации, то это количество в 2020 году достигло 2816 человек, что больше предыдущего года почти на 400 человек.

Количество желающих поступить с каждым годом увеличивается, что свидетельствует о стабильности рейтинга института среди абитуриентов на протяжении последних 10 лет. На данный момент средний показатель количества человек на одно место в рамках КЦП составляет более 100 человек. Но тут надо

отметить, что, хотя конкурс и достаточно высок, он не одинаков для юношей и девушек.

В 2020 году планировался набор абитуриентов из Республики Корея. Были дистанционно проведены первые прослушивания южно-корейских абитуриентов. Но из-за закрытия границ и сложной эпидемиологической обстановки было принято решение отменить набор южно-корейской студии.

Это решение было нелегко принять, т.к. ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина на протяжении многих лет каждые 2 года осуществляет набор абитуриентов из Республики Корея. Многие наши выпускники стали настоящими мастерами своего дела у себя на Родине, чем мы, безусловно, гордимся.

Контингент абитуриентов географически очень широк: вся Российская Федерация и русскоязычное население стран СНГ и ближнего зарубежья. 56% абитуриентов – Москва и Московская область, 44% - граждане РФ из других регионов и иностранцы. Чтобы все желающие могли попробовать свои силы в актерской профессии, училище проводит отборочные творческие консультации с конца марта (затрагивая даты традиционных весенних школьных каникул) и до 30 июня. В течение четырех месяцев профессорско-преподавательский состав училища консультирует и рекомендует или не рекомендует поступать в театральный ВУЗ, проводится три тура консультаций, а далее с 1 июля по 12 июля проходят вступительные творческие испытания.

Училище проводит три творческих испытания («Пластика», «Коллоквиум», «Мастерство актера»). Учитывая требования Министерства образования РФ, еще два вступительных испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме ЕГЭ. Для абитуриентов имеющих право поступать без результатов ЕГЭ, училище проводит вступительные испытания по этим предметам внутри ВУЗа.

Итого на данный момент для поступления в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина необходимо сдать 5 вступительных экзаменов. Все испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

## Сведения о баллах абитуриентов, зачисленных в 2020 году

| Средний балл ЕГЭ зачисленных на специалитет |                    |   |
|---|--------------------|---|
| На места в пределах целевой квоты           | По общему конкурсу | На места по договорам с полным возмещением затрат на обучение |
| 71  | 76                 | 75,6  |

В 2020 году проходной балл на бюджетное место составил 401 балл, на места с полным возмещением затрат на обучение – 239 баллов.

К абитуриентам училища предъявляется высокий уровень требований. При приеме на актерский факультет большое внимание уделяется не только творческим задаткам поступающего, которые позволяют ему овладевать профессиональным мастерством, но и его мировоззрению, общеобразовательной подготовке, широте кругозора, эстетическому облику. Без наличия таких необходимых данных, как легкая эмоциональная возбудимость, фантазия, заразительность темперамента, непосредственность, музыкальность, хороший голос и речь, выразительная внешность. Но многолетний педагогический опыт убеждает, что очень важный фактор при этом – личные качества абитуриента. Из множества творчески одаренных абитуриентов преподаватели стремятся отобрать людей принципиальных, честных, трудоспособных, волевых. Все эти аспекты всегда в центре внимания при наборе студентов на 1 курс.

### Магистратура

Основной контингент поступающих в магистратуру – бывшие выпускники Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина разных лет, и незначительная часть - выпускники других вузов театрального и гуманитарного профиля. Но в 2020 году среди абитуриентов были в основном выпускники других вузов, имеющих диплом бакалавра. Это объясняется тем, что стоимость обучения в магистратуре очень сильно возросла и наши нынешние выпускники не могут себе позволить



обучение в магистратуре. Этот факт сейчас находится на повестке дня Ученого совета. Безусловно, этот вопрос стоит очень остро и требует решения.

Подготовка магистров может быть направлена на научно-исследовательскую, научно-педагогическую, исполнительскую и творческую деятельность.

Правом поступления в ВТУ (институт) им. М. С. Щепкина по образовательной программе высшего образования специализированной подготовки магистра пользуются лица, имеющие высшее профессиональное образование в сфере театрального искусства определенной ступени (бакалавра или специалиста), подтвержденное документом государственного образца.

В сентябре 2020 года в ВТУ им. М.С. Щепкина был осуществлён очередной набор по направлению подготовки магистра 52.04.03 «Театральное искусство» в количестве 11 человек.

|   |                       |           |
|---|-----------------------|-----------|
| Всего заявлений:  |                       | <b>15</b> |
| В рамках<br>КЦП 2020  | всего                 | 9         |
|   | кол.-во чел. на место | 1,8       |
|   | зачисление            | 5         |
| По<br>межгосударственной<br>квоте                               | всего                 | 4         |
|   | конкурс               | 4         |
|   | зачисление            | 4         |
| По договорам об<br>оказании платных<br>образовательных<br>услуг | всего                 | 2         |
|   | конкурс               | 2         |
|   | зачисление            | 2         |

Училище проводит два творческих испытания: «Актерское искусство» и «История искусства и культуры». Оба испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

В 2020 году проходной балл на бюджетное место составил 130 баллов.

### Итоговые данные приема за 2020 год

| Направление подготовки | Всего принято | Бюджет          |                        |                            |  | Контракт        |                                | Квота           |
|------------------------|---------------|-----------------|------------------------|----------------------------|--|-----------------|--------------------------------|-----------------|
|                        |               | Всего (из гр.2) | В рамках КЦП (из гр.3) | По целевой квоте (из гр.3) | Лица, имеющие особые права по квоте (из гр. 3) | Всего (из гр.2) | Иностраные граждане (из гр. 7) | Всего (из гр.3) |
| 1                      | 2             | 3               | 4                      | 5                          | 6  | 7               | 8                              | 9               |
| Специалитет            | 69            | 30              | 25                     | 5                          | 0  | 39              | 0                              | 0               |
| Магистратура           | 11            | 9               | 5                      | 0                          | 0  | 2               | 2                              | 4               |
| <b>Всего</b>           | <b>80</b>     | <b>39</b>       | <b>30</b>              | <b>5</b>                   | <b>0</b>                                       | <b>41</b>       | <b>2</b>                       | <b>4</b>        |

### 3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ЧАСТИЧНЫМ И ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ

Данные по приему за 2020 год

*1 курс (бюджетный курс)*

(художественный руководитель – профессор В.С.Сулимов)

30 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,

из них: 25 – по общему конкурсу и 5 – по целевой квоте;

6 – на контрактной основе.

*1 курс (контрактный курс)*

(художественный руководитель – профессор В.А.Сафронов)

33 – на контрактной основе.

*5 курс Магистратура*

5 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,

4 – по международной квоте,

2 - на контрактной основе.

На бюджетные места было зачислено – 35 человека, на контрактную основу – 41 человек, по международной квоте – 4 человек. Всего – 80 человека.

Таким образом, соотношение количества абитуриентов, принятых на бюджетные места, к общему количеству всех принятых абитуриентов, в этом году составляет - 49 %.

#### **4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

##### **ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ**

Анализ успеваемости студентов за 2020 год по результатам дипломных работ и государственных экзаменов, а также по итогам летней и зимней экзаменационных сессий говорит о хорошем конечном результате и хорошей профессиональной подготовке, и, в целом, о стабильности учебного процесса.

Так, по промежуточному контролю знаний студентов в период двух экзаменационных сессий 2020 года и зимней сессии в 2021 году средний процент успеваемости по курсам составил – 98%,

в период зимней сессии 2019/2020 учебного года составил – 97,4%.

в период летней сессии 2019/2020 учебного года составил – 98,6%.

в период зимней сессии 2020/2021 учебного года составил – 98,1%.

В 2020 году многие занятия в институте были переведены в онлайн режим. Все теоретические занятия проводились по расписанию.

Говоря об успеваемости студентов, уже какой год мы говорим, что уровень общей подготовки абитуриентов, поступающих в вуз после школы, в последние годы катастрофически снижается. Причем, этот печальный факт одинаково касается как выпускников средних школ из национальных республик, из российской глубинки, но также и абитуриентов из столичных средних школ и гимназий. Знания носят поверхностный, неглубокий характер, нет навыков быстрого чтения, логически-последовательного изложения материала, слабо развиты память и способность к смысловому и аналитическому разбору материала, очевидно неумение грамотно работать с литературными первоисточниками и качественно конспектировать лекционный материал. Слабо развиты такие особенности как усидчивость, прилежание, способность к самостоятельному освоению материала. И,

к большому сожалению, эта тенденция с течением времени носит все более общий характер.

Всё это не может не усложнять работу преподавательского состава, и особенно педагогов по теоретическим дисциплинам. Приходится вносить изменения в рабочие программы дисциплин, добавляя материал школьной программы. В 2019 году были обновлены все рабочие программы дисциплин.

Очень непросто давались студентам итоговые государственные экзамены. И хотя все студенты сдали экзамены и получили дипломы, трудности были очевидны.

В связи с этим, в 2020 году, как и при наборе прошлого года было принято решение более внимательно отнестись к абитуриентам медалистам, отличникам и «хорошистам». И хотя при приеме основным критерием является наличие творческих способностей, необходимо предъявлять к абитуриентам требование изучать, познавать, самостоятельно мыслить и прилежно относиться к самому процессу обучения.

Успеваемость студентов национальных студий по теоретическим предметам часто напрямую зависит от знания русского языка. Не секрет, что в национальных республиках после распада СССР, причем даже в республиках, входящих в состав РФ, резко активизировалось национальное самосознание, что привело к сокращению в школах часов, отведенных на изучение русского языка и к сокращению русских школ вообще. Кроме всего прочего, уровень сельских школ, как правило, ниже городских, а студенты национальных студий (как уже говорилось выше) в большинстве своем из глубинки.

Но есть и другая тенденция – более низкая успеваемость на младших курсах и возрастание ее к четвертому курсу, что объясняется поначалу неумением правильно распределить время и силы, перестроиться от школьного уклада к вузовскому.

Низкий уровень стипендий и в связи с этим значительные материальные трудности, которые испытывают большинство нынешних студентов, заставляют совмещать учебу с каким-либо приработком, что, в конечном счете, является объективной причиной влекущей за собой некоторое снижение «отличных» и «хороших» оценок по теоретическим предметам. И, тем не менее, результаты

абсолютных и качественных показателей успеваемости свидетельствуют о достаточно хорошей подготовке специалистов. Что подтверждается итогами государственных экзаменов и последующим распределением выпускников по столичным театрам.

Схема выпускных государственных экзаменов в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина состоит из двух экзаменов, которые выносятся на рассмотрение государственной аттестационной комиссии: первый – по профилирующей дисциплине – «Мастерство актера», второй, в соответствии с ФГОС, – междисциплинарный экзамен по теоретическим дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла и цикла истории и теории мировой художественной культуры – по «Истории и теории мировой художественной культуры».

По первому экзамену на рассмотрение ГЭКа (Государственной экзаменационной комиссии) выносятся роли, исполняемые студентами в дипломных спектаклях. По второму – студенты отвечают в устной форме по билетам с вопросами по широкому кругу проблем, затрагивающих эстетические, философские и искусствоведческие знания, полученные ими на ранних курсах, но теперь более глубоко и системно освоенные.

Нельзя не признать полезности подобного экзамена, поскольку студенты возвращаются ко всему пройденному теоретическому материалу, давая ему философское обоснование. Это, своего рода, закрепление полученных знаний на новом, более зрелом витке.

Еще одним свидетельством высокого качества подготовки «щепкинцев» является факт наличия среди них студентов, получающих именные стипендии училища и СТД.

Главный показатель качества подготовки специалистов – это дальнейшее распределение студентов. Для выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина все складывается весьма благополучно. Несмотря на сложную ситуацию, вызванной пандемией из-за коронавирусной инфекции, большая часть выпускников 2020 года приступила к работе в театрах и принимает участие в киносъёмках.

## Анализ выпуска специалистов за 2020 год

В 2020 году к сдаче Государственных выпускных экзаменов было допущено 64 студента трех выпускных курсов:

4 курс (худ.рук.профессор В.С.Сулимов) – 24 студента;

4 курс (худ.рук.профессор В.А.Сафронов) – 24 студента;

4 курс Южно-Корейская студия (худ.рук.профессор Н.А.Петрова) – 16 студентов.

В 2020 году общий процент хороших и отличных оценок 64 дипломников составил:

- по дипломным работам («Мастерство актёра») - 100%,

- по теоретическому государственному экзамену («История и теория мировой художественной культуры») – 95%.

Таким образом, в 2020 году дипломы об окончании училища были вручены 64 студентам. Из них – 24 получили Дипломы «с отличием», что составляет 37,5 % от общего числа выпускников. Этот показатель выше показателя 2019 года – 29,5%.

В 2020 году был осуществлён выпуск магистрантов в количестве 8 человек, из них 7 получили Дипломы «с отличием», что составляет 87,5%. Это очень хороший показатель.

Выпускными курсами были подготовлены 18 дипломных спектаклей:

### **4 курс (худ.рук.профессор В.С.Сулимов)**

- «Гартюф» Ж.Б.Мольер, режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова;

- «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, режиссер-педагог профессор В.С.Сулимов;

- «Вестсайдская история» А.Лоуренс, режиссер-педагог профессор Л.И.Гребенщикова;

- «В поисках радости» В.Розов, режиссер-педагог профессор А.В.Коршунов;

- «Таланты и поклонники» А.Н.Островский, режиссер-педагог преподаватель А.Е.Дривень;

- «Каменный гость» А.С.Пушкин, режиссер-педагог преподаватель С.В.Каплунов.

### **4 курс (худ.рук.профессор В.А.Сафронов)**

- «Этап» А.И.Солженицын, режиссер-педагог профессор О.Н.Бойцова;

- «Ситуация» В.С.Розов, режиссер-педагог преподаватель А. А. Хорлин;
- «Физики» Ф.Дюррематт, режиссер-педагог преподаватель В.А.Андрианов;
- «Шут» Гр.Горин, режиссер-педагог преподаватель Ю.В.Сафронова;
- «Последние» М.Горький, режиссер-педагог профессор В.А.Сафронов;
- «IF» В.Кулыгин, Г.Соскин, И.Дульцев, Ю.В.Сафронова, режиссер-педагог преподаватель Ю.В.Сафронова.

#### **4курс Южно- Корейская студия (худ.рук.профессор Н.А.Петрова)**

- «Плутни Скапена» Ж.-Б.Мольер, режиссер-педагог преподаватель С.В.Каплунов;
- «Волки и овцы» А.Н.Островский, режиссер-педагог преподаватель А.Е.Дривень;
- «Братья Карамазовы. Эскизы» Ф.М.Достоевский, режиссер-педагог профессор Л.Н.Новикова;
- «Вишневый сад» А.П.Чехов, режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова;
- «Наш замороженный герой» Ли Мун Ёл, режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова (при участии магистранта Ли Гон Хи);
- «Класс- концерт», режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова.

Помимо спектаклей выпускных курсов зрительской аудитории были показаны следующие учебные спектакли:

- "Над пропастью во ржи" Дж.Сэлинджер, режиссер - педагог профессор Л.Н.Новикова, преподаватель И.Л.Дергачев, 3 курс, худ.рук.профессор В.Н.Драгунов;
- «Синематека», драматические и танцевальные кинонаблюдения, режиссер - педагог профессор А.А. Лещинский, доцент А.В. Дубровский, 3 курс, худ.рук.профессор В.М.Бейлис;
- «Русский крест» Ф.Абрамов, режиссер - педагог профессор Т.Н.Пышнова, 3 курс, худ.рук.профессор В.Н.Драгунов.

В связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции и рекомендацией Министерства науки и высшего образования РФ относительно проведения массовых мероприятий было принято решение об отмене спектаклей с 13 марта 2020 года.

Поэтому в общей сложности в 2020 году было сыграно всего лишь 41 спектакль и творческих программ. Для сравнения в 2019 году было сыграно более 120 дипломных спектаклей и творческих программ.

Все сыгранные спектакли были тепло приняты зрительской аудиторией. Председатель Государственной аттестационной комиссии народный артист РФ В.А.Дубровский дал положительную оценку работе выпускников.

Спектакль «Вестсайдская история» А.Лоуренс, режиссер-педагог профессор Л.И.Гребенщикова был показан в марте 2020 года на Международном театральном фестивале Stanislavsky.lv.(Латвия, г.Рига);

Спектакль «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, режиссер-педагог профессор В.С.Сулимов был показан в марте 2020 года на Международном театральном фестивале Stanislavsky.lv.(Латвия, г.Рига);

Спектакль «Над пропастью во ржи» Дж.Д.Сэлинджер, реж.Л.Н.Новикова, И.Л.Дергачев, Г.В.Быстрицкий был показан в ноябре 2020 года на 40 Международном театральном фестивале ВГИК, студенты Малафеев Олег и Наумов Николай были награждены Премией «За лучшую мужскую роль».

По окончании вуза большая часть выпускников получила приглашения на работу в театры и заключила контракты на участие в киносъемках.

**Картина распределения выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина**  
**2020 года выглядит следующим образом:**

| Количество выпускников   | Места работы  | Количество трудоустроенных по специальности |
|--|---|---|
| 4 курс худ.рук.<br>профессор<br>В.С.Сулимов<br>24 человек<br>(13 с отличием) | Государственный академический Малый театр<br>России - 1<br>Академия кинематографии Н.С.Михалкова -1<br>МДТ «Сфера» - 5<br>Московский театр мюзикла -1<br>МТЦ «Вишневы сад» под руководством А.М.<br>Вилькина -1<br>МХАТ им.Горького -1<br>Российский академический Молодежный театр<br>(РАМТ) -1<br>Русский духовный театр "ГЛАС" - 3 | 24  |



|   |   |    |
|---|---|----|
|   | Театр на Малой Бронной -1<br>съемки в кино – 9  |    |
| 4 курс худ.рук.<br>профессор<br>В.А.Сафронов<br>24 человек<br>(5 с отличием)                          | Иммерсивный театр РАССВЕТ XXI – 3<br>МДТ им. С. Есенина-1<br>Норильский театр драмы им.В.Маяковского-1<br>Русский духовный театр "ГЛАС"-1<br>съемки в кино - 9<br>Творческая лаборатория «ARONIN SPACE  <br>ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СЕРГЕЯ<br>АРОНИНА» -3<br>Театр Живого Действия -1<br>Московский Армянский Театр под рук. Славы<br>Степаняна -1<br>ТРУ ТЕАТР -2 | 22 |
| 4 курс Южно-<br>Корейская студия<br>худ.рук. профессор<br>Н.А.Петрова<br>16 человек<br>(6 с отличием) | Театр Кореи "Корё Сарам" -2<br>Национальный театр Кореи -2<br>Магистратура -2<br>съемки в кино -10  | 16 |

Таким образом, 97 % выпускников по окончании училища работают по профессии.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Содержание подготовки выпускников отражено в Основных образовательных программах высшего образования, разработанных на основе ФГОС 3+ и ФГОС 3++ по направлениям подготовки:

**Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»**

**Магистратура - 52.04.03 – «Театральное искусство»**

### 5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

С 1 сентября 2019 года обучение проводилось по основным профессиональным образовательным программам в соответствии с ФГОС ВО нового поколения, утвержденных приказами Министерства образования и науки от

16.11.2017 г. № 1128 (Специалитет «Актерское искусство» 52.05.01) и от 21.03.2016 № 251 (Магистратура «Театральное искусство» 52.04.03). Учебные планы были утверждены Учёным советом училища 1 июля 2019 года, протокол № 111.

### Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»

С 1 сентября 2019 года вступил в силу новый учебный план. Основные параметры остались без изменений:

- Срок обучения - 4 года.
- Форма обучения – очная, дневная,
- присваиваемая квалификация «Артист драматического театра и кино».
- Общее количество часов по ФГОС составляет: – 8640 часов (240 з.е.).

Но произошли существенные изменения в самой структуре учебного плана. Ушло деление по циклам, добавились новые дисциплины, особое внимание было уделено Блоку «Практики».

| Индекс      | Наименование дисциплин                                       | Трудоемкость,<br>ЗЕ | Трудоемкость,<br>часы |             |             |
|-------------|--|---------------------|-----------------------|-------------|-------------|
|             |  |                     | Всего                 | АР          | СР          |
| <b>Б1</b>   | <b>Блок 1 "Дисциплины (модули)"</b>                          | <b>221</b>          | <b>7956</b>           | <b>5556</b> | <b>2400</b> |
| <b>Б1.О</b> | <b>Обязательная часть Блока 1</b>                            | <b>164</b>          | <b>5904</b>           | <b>4298</b> | <b>1606</b> |
| Б1.О.Д1     | Иностранный язык (английский)                                | 9                   | 324                   | 234         | 90          |
| Б1.О.Д2     | История (Всеобщая история, История России, Новейшая история) | 6                   | 216                   | 144         | 72          |
| Б1.О.Д3     | Философия  | 6                   | 216                   | 144         | 72          |
| Б1.О.Д4     | Психология и педагогика                                      | 3                   | 108                   | 36          | 72          |
| Б1.О.Д5     | История русской литературы                                   | 6                   | 216                   | 144         | 72          |
| Б1.О.Д6     | История зарубежной литературы                                | 6                   | 216                   | 144         | 72          |
| Б1.О.Д7     | История русского театра                                      | 6                   | 216                   | 144         | 72          |
| Б1.О.Д8     | История зарубежного театра                                   | 7                   | 252                   | 180         | 72          |
| Б1.О.Д9     | История изобразительного искусства                           | 7                   | 252                   | 180         | 72          |
| Б1.О.Д10    | Актерское мастерство   | 60                  | 2160                  | 1584        | 576         |
| Б1.О.Д11    | Сценическая речь   | 17                  | 612                   | 458         | 154         |

|                |   |           |             |             |            |
|----------------|---|-----------|-------------|-------------|------------|
| Б1.О.Д12       | Сценический танец   | 14        | 504         | 472         | 32         |
| Б1.О.Д13       | Сценическое движение  | 8         | 288         | 212         | 76         |
| Б1.О.Д14       | Вокал (сольное пение)   | 3         | 108         | 78          | 30         |
| Б1.О.Д15       | Основы государственной культурной политики  | 2         | 72          | 36          | 36         |
| Б1.О.Д16       | Безопасность жизнедеятельности  | 2         | 72          | 36          | 36         |
| Б1.О.Д17       | Физическая культура   | 2         | 72          | 72          | 0          |
| <b>Б1.В</b>    | <b>Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений</b>   | <b>57</b> | <b>2052</b> | <b>1258</b> | <b>794</b> |
|                | <b>Обязательные дисциплины</b>  | <b>42</b> | <b>1512</b> | <b>806</b>  | <b>706</b> |
| Б1.В.Д1        | Культурология   | 4         | 144         | 72          | 72         |
| Б1.В.Д2        | История Малого театра   | 2         | 72          | 36          | 36         |
| Б1.В.Д3        | Исторический этикет   | 3         | 108         | 36          | 72         |
| Б1.В.Д4        | История материальной культуры и быта  | 5         | 180         | 108         | 72         |
| Б1.В.Д5        | Организация театрального дела   | 2         | 72          | 36          | 36         |
| Б1.В.Д6        | Теория музыки (сольфеджио)  | 2         | 72          | 66          | 6          |
| Б1.В.Д7        | История музыки  | 4         | 144         | 72          | 72         |
| Б1.В.Д8        | История кинематографа   | 5         | 180         | 72          | 108        |
| Б1.В.Д9        | Художественное слово  | 5         | 180         | 64          | 116        |
| Б1.В.Д10       | Грим  | 2         | 72          | 36          | 36         |
| Б1.В.Д11       | Сценическое фехтование  | 8         | 288         | 208         | 80         |
| <b>Б1.В.Э1</b> | <b>Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)</b>  | <b>15</b> | <b>540</b>  | <b>452</b>  | <b>88</b>  |
| Б1.В.Э1.Д1     | Мастерство артиста в драматическом театре и кино  | 15        | 540         | 452         | 88         |
| Б1.В.Э1.Д2     | Сценическая речь в драматическом театре и кино  | 15        | 540         | 452         | 88         |
| Б1.В.Э1.Д3     | Танец в драматическом театре и кино   | 15        | 540         | 452         | 88         |
| Б1.В.Э1.Д4     | Сценическое движение в драматическом театре и кино  | 15        | 540         | 452         | 88         |
| Б1.В.Э1.Д5     | Фехтование в драматическом театре и кино  | 15        | 540         | 452         | 88         |
| <b>Б1.В.Э3</b> | <b>Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)</b>  |           |             |             |            |
| Б1.В.Э3.Д1     | Дисциплины по физической культуре и спорту: функциональный физический тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3) |           | 328         | 180         | 148        |
| Б1.В.Э3.Д2     | Дисциплины по физической культуре и спорту: силовой тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)                   |           | 328         | 180         | 148        |

|               |   |            |             |             |             |
|---------------|---|------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>Б1.В.Ф</b> | <b>Факультативные дисциплины</b>  | <b>12</b>  | <b>432</b>  | <b>228</b>  | <b>204</b>  |
| Б1.В.Ф.Д1     | Искусство озвучивания фильмов   | 6          | 216         | 126         | 90          |
| Б1.В.Ф.Д2     | Джаз-танец  | 3          | 108         | 72          | 36          |
| Б1.В.Ф.Д3     | Логопедический тренинг  | 3          | 108         | 30          | 78          |
| <b>Б2</b>     | <b>Блок 2 "Практика"</b>  | <b>10</b>  | <b>360</b>  | <b>257</b>  | <b>103</b>  |
| <b>Б2.Б</b>   | <b>Обязательная часть Блока 2</b>                                       | <b>5</b>   | <b>180</b>  | <b>129</b>  | <b>51</b>   |
| Б2.Б.У1       | Учебная практика: исполнительская практика                              | 3          | 108         | 69          | 39          |
| Б2.Б.П1       | Производственная практика: исполнительская практика                     | 2          | 72          | 60          | 12          |
| <b>Б2.В</b>   | <b>Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений</b> | <b>5</b>   | <b>180</b>  | <b>128</b>  | <b>52</b>   |
| Б2.В.У1       | Учебная практика: ознакомительная практика                              | 2          | 72          | 32          | 40          |
| Б2.В.П1       | Производственная практика: преддипломная практика                       | 3          | 108         | 96          | 12          |
| <b>Б3</b>     | <b>Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"</b>                     | <b>9</b>   | <b>324</b>  | <b>24</b>   | <b>300</b>  |
| Б3.Г1         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена                    | 2          | 72          | 4           | 68          |
| Б3.Г2         | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                   | 7          | 252         | 20          | 232         |
| <b>ВСЕГО:</b> |   | <b>240</b> | <b>8640</b> | <b>5837</b> | <b>2803</b> |

### Магистратура - 52.04.03 – «Театральное искусство»

Срок обучения - 2 года. Форма обучения – очная, дневная, присеваемая квалификация «Магистр театрального искусства». Общее количество часов по ФГОС ВО составляет: – 4320 часов (120 з.е.).

| Индекс      | Наименование дисциплин  | Трудоемкость, ЗЕ | Трудоемкость, часы |             |             |
|-------------|---|------------------|--------------------|-------------|-------------|
|             |   |                  | Всего              | АР          | СР          |
| <b>Б1</b>   | <b>Блок 1 "Дисциплины (модули)"</b>                             | <b>73</b>        | <b>2520</b>        | <b>1276</b> | <b>1244</b> |
| <b>Б1.О</b> | <b>Обязательная часть Блока 1</b>                               | <b>18</b>        | <b>648</b>         | <b>288</b>  | <b>360</b>  |
| Б1.О.Д1     | История и методология науки о театре и театрального образования | 6                | 216                | 72          | 144         |
| Б1.О.Д2     | Философия XX и начала XXI века                                  | 3                | 108                | 36          | 72          |
| Б1.О.Д3     | Иностранный язык (английский)                                   | 6                | 216                | 144         | 72          |
| Б1.О.Д4     | Психология искусства  | 3                | 108                | 36          | 72          |

|                |  |           |             |             |            |
|----------------|--|-----------|-------------|-------------|------------|
| <b>Б1.В</b>    | <b>Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений</b>                      | <b>55</b> | <b>1980</b> | <b>1060</b> | <b>920</b> |
|                | <b>Обязательные дисциплины</b>   | <b>46</b> | <b>1656</b> | <b>888</b>  | <b>768</b> |
| Б1.В.Д1        | Религии и история цивилизации  | 3         | 108         | 36          | 72         |
| Б1.В.Д2        | СМИ и художественная культура  | 2         | 72          | 36          | 36         |
| Б1.В.Д3        | Методика написания ВКР   | 3         | 108         | 36          | 72         |
| Б1.В.Д4        | Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр | 2         | 72          | 36          | 36         |
| Б1.В.Д5        | Театр и время. Проблемы эволюции   | 4         | 144         | 72          | 72         |
| Б1.В.Д6        | Проблемы эволюции сценического пространства  | 2         | 72          | 36          | 36         |
| Б1.В.Д7        | Методика преподавания  | 20        | 720         | 464         | 256        |
| Б1.В.Д8        | Методика преподавания на национальных студиях  | 6         | 216         | 100         | 116        |
| Б1.В.Д9        | История театральной режиссуры  | 2         | 72          | 36          | 36         |
| Б1.В.Д10       | Основы театральной педагогики  | 2         | 72          | 36          | 36         |
|                |  |           |             |             |            |
| <b>Б1.В.Э1</b> | <b>Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)</b>   | <b>6</b>  | <b>216</b>  | <b>100</b>  | <b>116</b> |
| Б1.В.Э1.Д1     | Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)                    | 6         | 216         | 100         | 116        |
| Б1.В.Э1.Д2     | Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)                | 6         | 216         | 100         | 116        |
| Б1.В.Э1.Д3     | Специфика работы актера на радио   | 6         | 216         | 100         | 116        |
| <b>Б1.В.Э2</b> | <b>Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)</b>   | <b>3</b>  | <b>108</b>  | <b>72</b>   | <b>36</b>  |
| Б1.В.Э2.Д1     | История искусства художественного слова  | 3         | 108         | 72          | 36         |
| Б1.В.Э2.Д2     | Русский язык (для иностранных студентов)   | 3         | 108         | 72          | 36         |
| <b>Б1.В.Ф</b>  | <b>Факультативные дисциплины</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>    | <b>0</b>   |
| <b>Б2</b>      | <b>Блок 2 "Практика"</b>   | <b>40</b> | <b>1440</b> | <b>664</b>  | <b>776</b> |
| <b>Б2.Б</b>    | <b>Обязательная часть Блока 2</b>  | <b>32</b> | <b>1152</b> | <b>448</b>  | <b>704</b> |
| Б2.Б.У1        | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков                            | 25        | 900         | 288         | 612        |
| Б2.Б.П1        | Научно-исследовательская работа  | 7         | 252         | 160         | 92         |
| <b>Б2.В</b>    | <b>Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений</b>                      | <b>8</b>  | <b>288</b>  | <b>216</b>  | <b>72</b>  |
| Б2.В.П1        | Педагогическая практика  | 8         | 288         | 216         | 72         |

|           |   |            |             |             |             |
|-----------|---|------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>БЗ</b> | <b>Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"</b>   | <b>7</b>   | <b>252</b>  | <b>20</b>   | <b>232</b>  |
| БЗ.Г1     | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | 7          | 252         | 20          | 232         |
|           | <b>ВСЕГО:</b>   | <b>120</b> | <b>4320</b> | <b>2032</b> | <b>2288</b> |

## 5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организационную нагрузку по выполнению рабочих учебных планов осуществляет учебный отдел, составляя еженедельное расписание занятий по каждому курсу на каждый семестр, а также расписания зимней и летней зачётно-экзаменационных сессий, которые проходят в строго установленные сроки.

Организация учебного процесса в ВТУ (институте) им. М.С.Щепкина представляет значительную сложность, которая возникает из самой специфики профилирующей дисциплины «Актёрского искусства», которая требует специально оборудованных учебных аудиторий, дополнительным техническим оснащением (радио и электроаппаратурой), оборудования сценической площадки, элементов декораций, мебели, реквизита, костюмов; специально оборудованных залов для занятий по танцу, сценическому движению, фехтованию, музыкально-ритмическому воспитанию и т.п.

Значительную сложность составляет и организация расписания, поскольку тут приходится координировать учебный процесс и практику на сцене Государственного академического Малого театра, с показом дипломных спектаклей на учебных сценах, с занятостью педагогов-мастеров в текущем репертуаре театров, в которых они служат.

Расписание строится таким образом, чтобы в течение дня у студентов чередовались виды занятий, например: дисциплины с усиленной физической нагрузкой сменялись лекционными занятиями, а затем практическими дисциплинами специализации, и так в разных вариациях. Такая смена способствует меньшей усталости студентов и помогает лучшему усвоению материала.

В течение дня все студенты обязательно имеют перерыв в занятиях от 45 минут до 1 часа. Надо отметить, что ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина ежедневно даёт возможность студентам пообедать в столовой училища по льготной цене (комплексный обед стоит 150 рублей).

Не так просто организовать и проведение зачетов и экзаменов по мастерству актера, поскольку тут надо учитывать все те сложности, о которых говорилось выше. Тем не менее, учебный план реализуется полностью и в строгой последовательности.

### **Годовая учебная нагрузка преподавательского состава:**

Преподаватель – до 920 часов

Старший преподаватель – до 800 часов

Доцент – от 720 часов

Профессор – от 600 часов.

Нагрузка педагогов, читающих лекционные циклы, чуть меньше, чем педагогов практических дисциплин, занимающих те же должности, что вполне естественно. В течение учебного года возможна корректировка учебной нагрузки преподавателя, что связано с количеством часов, отведенных для индивидуальных занятий, если происходит изменение в количественном составе курса.

Более подробно о проводимой кафедрами учебно-методической работе кафедр можно посмотреть в отчетах всех кафедр училища за 2020 год.

Все теоретические кафедры, работающие в училище, стараются учитывать специфику вуза и адаптируют свои программы применительно к творческой профессии актера. Кроме того, как общую тенденцию абсолютно всех кафедр нельзя не признать тот факт, что значительно усилилось в учебном процессе применение современных технических средств, таких, как видео - и аудиозаписи, что, безусловно, способствует более качественному усвоению пройденного материала.

Все дисциплины учебного плана обеспечены программами, большая часть из которых составлена преподавателями ВТУ (института) им. М.С. Щепкина, например: «Программа по истории материальной культуры и быта» – профессором М.И. Козьяковой, «Программы по теории и истории музыки» – профессором Г.А. Пожидаевой, по английскому языку – доцентом И.Ю. Любимой и профессором Т.Ю. Вепрежкой, по истории зарубежного театра – профессором И.В. Холмогоровой, по фехтованию – профессором Мовшовичем А.Д., по танцу – профессором А.А. Лещинским, по гриму – доцентом Н.А. Лободой и т.д. Количество дидактических единиц по всем предметам соответствует требованиям ФГОС.

Стремясь усовершенствовать учебно-методическую работу, кафедра искусствоведения использует новые формы обучения, такие как игровые семинары (по истории зарубежного и русского театра); тестирование по драматургическим текстам под названием «Угадай-ка» (по истории зарубежного театра); сравнительный анализ исполнения разными актерами разных временных периодов одной и той же роли (рисунки, фотографии) на предмете «История русского театра»; видеозаписи этапных спектаклей (история русского и зарубежного театра).

Значительная ответственность лежит на преподавателях родного языка на национальных студиях. Они прививают студентам правильные литературно установленные языковые навыки, избавляя их от местных диалектов. Кроме того, постоянное присутствие педагогов по родному языку оправдывает себя на занятиях по сценической речи и мастерству актера, а иногда является необходимым. Повышенная требовательность к освоению в совершенстве родного языка не есть самоцель, это необходимое условие для освоения профессии, поскольку мастерство актера без сценической речи, а, следовательно, и без знания языка быть не может. Отсюда особые требования педагогического коллектива к студентам по освоению родного национального языка.

Особого внимания и кропотливого труда требует и работа по освоению русского языка со студентами Республики Южная Корея. Весь цикл обучения студентов Корейских студий рассчитан на 4 года, работа ведётся с переводчиком,



поскольку студентам не удаётся освоить язык до такой степени, чтобы они свободно могли на нём общаться, понимать педагогов по теоретическим и практическим дисциплинам и, как следствие, быстро усваивать необходимый учебный материал.

Программы и курсы постоянно перерабатываются с учетом социально-политических изменений, произошедших в России в последнее десятилетие.

Все курсы пересматриваются в сторону объективного освещения исторических явлений, очищены от излишней политизации и идеологизации. В них усилены акценты, работающие на специальность, активно введены в оборот, не так давно еще запрещенные имена русских и зарубежных философов конца XIX – начала XX века и их концепции (Н. Бердяев, А. Лосев, Л. Шитов, Н. Лосский, Ф. Ницше, З. Фрейд, Шопенгауэр, Э. Фромм и др.).

Педагоги теоретических кафедр стараются обеспечить высокий уровень гуманитарных знаний будущих актеров.

### **5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ**

Большое место в организации учебного процесса занимает учебная и производственная практики студентов, без которых было бы немыслимо полноценное освоение профессии.

Практика студентов ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина по рабочему учебному плану за все четыре года составляет 360 часов. Начиная со второго курса студенты сталкиваются со всей сложностью выбранной ими профессии.

#### **Производственная практика**

1. Исполнительская практика – участие студентов 2-х и 3-х курсов в спектаклях текущего репертуара и в репетициях новых спектаклей в Малом театре по согласованию с режиссерским управлением; творческие отчеты студентов национальных студий на Родине - в республиках;
2. Преддипломная практика – участие студентов старших курсов в еженедельном показе дипломных спектаклей зрительской аудитории на сценах ВТУ (института) им. М.С. Щепкина; участие в концертах, вечерах, фестивалях,

проводимых СТД, домами творчества, постоянными представительствами национальных республик в Москве и другими организациями.

В исключительных случаях студентам-выпускникам разрешается совмещать учебу с репетиционной работой в том театре, где выпускник будет работать по окончании вуза.

### **Учебная практика**

1. Ознакомительная практика – введение в профессию и ознакомления с правилами техники безопасности театра, а также посещение Музея Малого театра, его режиссерского управления и спектаклей текущего репертуара Малого театра с последующим разбором;
2. Исполнительская практика – работа по техническому оформлению зачетов и экзаменов по мастерству актера и помощь студентам выпускных курсов в проведении дипломных спектаклей.

Наибольшее значение придается практике, проводимой в стенах Малого театра. Она осуществляется регулярно без отрыва от учебного процесса и носит ознакомительный и практический характер. Студенты первых курсов в первые месяцы обучения ходят в Малый театр, где знакомятся не только с его историей, музеем, но и с техническим устройством сцены, правилами внутреннего распорядка, с работой всех технических служб, принимающих участие в создании спектакля, обеспечивающими нормальное течение творческого процесса.

На протяжении всего периода обучения все студенты бывают допущены на ежегодные «сборы труппы» – торжественные собрания коллектива, посвященные открытию каждого нового театрального сезона, участвуют в юбилейных мероприятиях, становятся первыми зрителями премьер и имеют постоянный доступ на все спектакли текущего репертуара. На этом ознакомительный раздел практики заканчивается.

Как правило, начиная со 2 курса, студенты привлекаются к непосредственному участию в народных и массовых сценах, а также к исполнению небольших ролей в спектаклях Малого театра.

Значение этой практики неоценимо, поскольку студенты становятся непосредственными участниками творческого процесса, работают вместе с ведущими мастерами Малого театра, подчас со своими непосредственными педагогами и художественными руководителями курсов, имеют уникальную возможность, что называется «из первых рук», перенимать профессиональный опыт и мастерство. К практике на сцене Малого театра привлекаются лучшие студенты.

За организацию практики отвечает актёр Малого театра, выпускник училища – С.В. Потапов. Так, в 2020 году студенты 2-4 курсов были заняты в следующих спектаклях Малого театра: «Царь Борис», «Король Лир», «Молодость Людовика XIV», «Ревизор», «Варвары», «Физики», «СМУТА. 1609-1611гг.», «Золушка», «Таинственный ящик», «Тартюф», «Сказка о Царе Салтане», «Перед заходом солнца», «Всегда зовите Долли» - всего 13 спектаклей. Стоит отметить, что студенты приняли участие и в массовых сценах, и в «кордебалете», и в сольных ролях.

Если отдельные спектакли Малого театра становятся долгожителями и остаются в репертуаре на протяжении многих лет, то постепенно происходит замена одних студентов на других, иногда через один и тот же спектакль проходят студенты 3-х, а то и 4-х выпусков. Так происходит, например, со спектаклем - долгожителем «Таинственный ящик», через который прошло за последние 9 лет уже семь курсов.

Но, к сожалению, у практики в Малом театре есть один изъян: не все студенты могут попасть туда, особенно это касается женского состава, который привлекается в меньшем количестве. Этот недостаток полностью исправляется практикой в стенах училища. Обычно все дипломные спектакли, а в них в обязательном порядке занят весь списочный состав курса, еженедельно играют для зрительской аудитории, театральной общественности и критики на учебных сценах училища весь четвертый, последний год обучения. Но в 2020 году из-за ограничений, вызванных угрозой распространения коронавирусной инфекции (COVID 19), руководством института было принято решение об отмене спектаклей с 13 марта 2020 года.

Поэтому в 2020 году в период с января по 13 марта год было проведено всего лишь 41 мероприятие (спектакли и творческие программы).

| №  | Дипломный спектакль   | кол-во | Курс     | Курс и худ.рук-ль                            |
|----|---|--------|----------|--|
| 1. | «Гартюф» Ж.Б.Мольер, реж. Н.А.Петрова   | 2      | бюджет   | 4 курс,<br>В.С.Сулимов                       |
|    | «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, реж.В.С.Сулимов                            | 2      |          |  |
|    | «Вестсайдская история» А.Лоуренс, реж.Л.И.Гребенщикова                                | 4      |          |  |
|    | «В поисках радости» В.Розов, реж.А.В.Коршунов   | 2      |          |  |
| 2. | «Ситуация» В.С.Розов, реж.А.А.Хорлин  | 5      | контракт | 4 курс<br>В.А.Сафронов                       |
|    | «Физики» Ф.Дюррематт, реж.В.А.Андрианов   | 4      |          |  |
|    | «Шут» Гр.Горин, реж.Ю.В.Сафронова   | 2      |          |  |
|    | «Последние» М.Горький, реж.В.А.Сафронов   | 5      |          |  |
| 3. | «Плутни Скапена» Ж.-Б.Мольер, реж.С.В.Каплунов  | 2      | контракт | 4 курс Южно-Корейская студия,<br>Н.А.Петрова |
|    | «Волки и овцы» А.Н.Островский, реж.А.Е.Дривень  | 2      |          |  |
|    | «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевский, реж.Л.Н.Новикова                                 | 3      |          |  |
|    | Класс- концерт, реж.Н.А.Петрова   |        |          |  |
| 4. | «Синематека», реж.А.В.Дубровский, А.А. Лещинский                                      | 1      | бюджет   | 3 курс,<br>В.М.Бейлис                        |
| 5. | «Над пропастью во ржи» Дж.Д.Сэлинджер, реж.Л.Н.Новикова, И.Л.Дергачев, Г.В.Быстрицкий | 3      | контракт | 3 курс,<br>В.Н.Драгунов                      |
|    | «Русский крест» Ф.Абрамов, реж.Т.Н.Пышнова  | 4      |          |  |

Для сравнения, в 2019 году было более 120 подобных мероприятий.

Регулярно осуществляется участие студентов училища в концертах, фестивалях, конкурсах. Из ежегодных мероприятий, относящихся к учебно-творческой практике, следует отметить следующие:

- Творческие вечера в ЦДА им. А.А.Яблочкиной: «Здравствуй, 1 курс», «Классные работы», «Вечер шутки, посвященный Дню Смеха», Вечер,

посвящённый Международному дню Театра, а также творческие вечера, посвященные Юбилейным датам Малого театра и ВТУ (института) им. М.С.Щепкина, памяти артистов Малого театра и выдающихся педагогов ВТУ им. М.С.Щепкина;

- Творческие вечера в ЦДРИ, посвященные первокурсникам творческих ВУЗов;

- Фестивали:

1. Международный театральный фестиваль национальных театров «Москва – город мира»;

2. Московский международный фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»;

3. Международный фестиваль во ВГИКе;

4. Фестиваль «Будущее театральной России» (г. Ярославль);

5. Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» (Москва, ГИТИС);

6. Международный фестиваль «Поющая маска» (г. Санкт-Петербург);

7. Фестиваль студенческих спектаклей "Сцена – Молодость - Крым";

8. Открытый фестиваль кинокомедии «Улыбнись, Россия!».

- Участие в концертах и других праздничных мероприятиях:

- Концерты в Доме-музее М.С. Щепкина (ежегодно);

- Концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ, чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина;

- Участие в концертах, посвященных Дню Студента;

- Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвящённые Дню Победы;

- Участие в конкурсах:

1. Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;

2. Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н. Ермоловой;

3. Межвузовский творческий конкурс иностранных языков «Fortuna»;
4. Международный Фестиваль-конкурс национальных театров "Москва – город мира";
5. Международный вокальный конкурс-фестиваль «Поющая маска».

Практически каждый курс имеет концертную программу из 10-15 номеров, которую в зависимости от обстоятельств: временных рамок или условий сценической площадки, можно так или иначе трансформировать. Особое внимание к этим концертным программам уделяется на национальных студиях: это вызвано необходимостью сохранения связей с республикой, откуда прибыли студенты, с тем, чтобы не происходило отрыва от национальных корней за период 4-х летнего пребывания в Москве. В связи с этим очень поощряются концерты-встречи с землячеством, фольклорные вечера и тому подобное.

Студенты национальных студий выступают регулярно с концертами в Постоянных представительствах своих республик в Москве, а также принимают участие в массовых сценах текущего репертуара родных национальных театров, когда эти театры приезжают в Москву на гастроли.

При наличии средств, студенты национальных студий в период летних каникул выступают с концертами и творческими отчетами в своих республиках. Став выпускниками, они выезжают в свои республики с репертуаром из дипломных спектаклей и творческим отчетом, которые в течение 10-12 дней, в виде такой своеобразной декады показываются в столице республики на сцене того театра, где им предстоит работать в дальнейшем.

Студентам старших курсов, при условии, что ими успешно осваивается вся учебная программа, по согласованию с ректоратом разрешается принимать участие в кино- и телесъемках, в массовых культурных мероприятиях.

К числу проводимых творческих проектов Института относится подготовка педагогами студентов для участия в Международных, Всероссийских и Межвузовских творческих фестивалях и конкурсах.

Но в 2020 году из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки многие фестивали и конкурсы отменились. Студенты и педагоги вуза приняли участие только в следующих фестивалях:

- Международный театральный фестиваль Stanislavsky.lv. (Латвия, г.Рига), показаны дипломные спектакли «Вестсайдская история» А.Лоуренс, режиссер-педагог профессор Л.И.Гребенщикова и «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, режиссер-педагог профессор В.С.Сулимов, 4 курс, худ.рук.профессор В.С.Сулимов;
- 40 Международный фестиваль ВГИК, показан дипломный спектакль «Над пропастью во ржи» Дж.Д.Сэлинджер, реж.Л.Н.Новикова, И.Л.Дергачев, Г.В.Быстрицкий, студенты Малафеев Олег и Наумов Николай были награждены Премией «За лучшую мужскую роль»;
- Межвузовский конкурс поэзии на языке оригинала «ARSPOETIKA – videoproject» (онлайн), студентка Арина Суровцева награждена Дипломом I степени, а работа Антона Шпигоцкого были отмечена как лучшее исполнение поэзии Лорда Байрона на языке оригинала.

Оценочной характеристикой результатов деятельности профессорско-преподавательского состава Института являются достижения выпускников и студентов вуза в сфере искусства, театральной и художественной деятельности.

## **6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Говоря о научно-исследовательской работе в театральном вузе, сразу следует отметить несколько обстоятельств, которые при рассмотрении ее, обязательно должны быть учтены.

Обстоятельство первое – ярко выраженная специфика и неординарность, когда речь заходит об исследованиях в основной дисциплине – мастерстве актера, и в цикле сопровождающих его дисциплин специализации – сценической речи, сценическом движении, танце, сольном пении, музыкально-ритмическом воспитании.

Обстоятельство второе – касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (чисто исследовательское) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских и докторских диссертаций, в научных статьях и литературных переводах. Второе направление (собственно научно-методическое) – связано уже непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов. А контингент театрального вуза, надо сказать, весьма отличен от студенческого контингента иных вузов, будь то технические или гуманитарные вузы.

В подтверждение второго тезиса в качестве примера, логично привести деятельность доктора наук, профессора кафедры мастерства актера Г.А.Пожидаевой. Поле ее преподавательской деятельности – теория музыки (сольфеджио) и история музыки, а в сфере научно-исследовательской, она является одним из ведущих российских специалистов и авторитетов в области демественного (церковного) пения. Она имеет большое количество научных статей и публикаций, как в России, так и за рубежом.

И таких примеров несколько. Но если для преподавателей теоретических кафедр – философии и культурологии, искусствоведения - научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: докладах на конференциях, статьях и публикациях в разного рода изданиях, - то для педагогов кафедры мастерства актера и специальных кафедр - это в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются новые роли, постановки отрывков, актов и спектаклей, причем осуществленные не только в училище, но и в различных театрах и кино, поскольку опыт, приобретенный там, переносится и в театральную педагогику. Тут нет разделяющей границы. Специфика театральной педагогики в том, что – говоря словами поэта: «это – езда в незнаемое». Причем всегда.



Театральное искусство – сиюминутно, несмотря на своё древнейшее происхождение, очень живое, постоянно изменяющееся, зависящее от окружающих его времени и действительности. Тут ранее наработанные технические приемы и навыки, хотя и полезны, но не играют решающей роли, а подчас приносят даже больше вреда, чем пользы, убивая рождение живой эмоции, превращаясь в штамп. Поэтому каждый вновь набранный курс, - это очередной «эксперимент», который требует от педагогов самого тщательного изучения творческой природы каждого студента, его психофизических особенностей. Тут нужен сугубо индивидуальный подход к каждому, чтобы найти именно для этой индивидуальности необходимые упражнения, необходимый ролевой материал, на котором эта индивидуальность смогла бы наиболее полно проявить те природные данные, без которых эта профессия немислима.

В этом смысле на педагогов по мастерству актера ложится колоссальная ответственность, и их работа, остается, как бы, за скобками, - потому что все новейшие достижения фиксируются только практическим путем, и ценны только для этого коллектива исполнителей, и в этот момент. В этом суть специфики данного вида искусства, его исключительная сложность.

Попытки зафиксировать театральный опыт были и есть, - иногда они, безусловно, познавательны, но, прочитав о том, как Михаил Чехов работал над ролью Хлестакова, нельзя сыграть так же, как он, - ничего из этого не выйдет.

Таким образом, работа педагогов по мастерству актера, постоянно, по сути своей, являясь исследовательской, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, докладов, статей, но пользуются ими педагоги по мастерству актера в меньшей степени. Работа театральных педагогов по выпуску дипломных спектаклей и концертных программ приравнивается к написанию монографий.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С.Щепкина научно-исследовательская и творческая работа ведется в рамках образовательной деятельности и подготовки кадров высшего образования по следующим направлениям:

- актерское искусство: история, теория, практика-анализ новейших практических наработок (упражнений, этюдов и т.п.); влияние национального фактора: исторического и религиозного при обучении мастерству актера;
- искусствоведение: история Малого театра, история ВТУ им. М.С.Щепкина, его национальных студий и отдельных выпускников, история музыкального искусства, история хореографии России XX века, история грима и прически и т.д.;
- культурология: отдельные аспекты теории культуры, эстетический аспект в истории материальной культуры, костюма и быта разных народов;
- новые образовательные технологии в учебных заведениях искусств.

### **Монографии.**

К монографиям в вузах искусств и культуры приравниваются публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей по созданию авторских художественных произведений:

- спектакль, концертная композиция, фильм, цирковое и эстрадное представление (творческая работа режиссёра, хореографа, педагога-хореографа, педагога-репетитора, оператора, художника-постановщика, звукорежиссёра, музыканта, сценариста, продюсера);
- произведение изобразительного искусства;
- произведение музыкального искусства;
- произведение литературы и драматургии;
- новая программа дирижёра оркестра, хора;
- новая концертная программа музыканта-исполнителя;
- роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме, цирковом и эстрадном представлении.

| Год издания | Количество монографий |                                      |
|-------------|-----------------------|--------------------------------------|
|             | всего                 | выполненных штатными преподавателями |
|             |                       |                                      |

| 1    | 2  | 3  |
|------|----|----|
| 2020 | 18 | 12 |

В числе указанных монографий постановки дипломных спектаклей. В 2020 году осуществлена постановка 18 новых дипломных спектаклей:

1. «Тартюф» Ж.Б.Мольер;
2. «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега;
3. «Вестсайдская история» А.Лоуренс;
4. «В поисках радости» В.Розов;
5. «Таланты и поклонники» А.Н.Островский;
6. «Каменный гость» А.С.Пушкин;
7. «Этап» А.И.Солженицын;
8. «Ситуация» В.С.Розов;
9. «Физики» Ф.Дюррематт;
- 10.«Шут» Гр.Горин;
- 11.«Последние» М.Горький;
- 12.«IF» В.Кулыгин, Г.Соскин, И.Дульцев, Ю.В.Сафронова;
- 13.«Плутни Скапена» Ж.-Б.Мольер;
- 14.«Волки и овцы» А.Н.Островский;
- 15.«Братья Карамазовы. Эскизы» Ф.М.Достоевский;
- 16.«Вишневый сад» А.П.Чехов;
- 17.«Наш замороженный герой» Ли Мун Ёл;
- 18.«Класс- концерт».

Вне стен Института педагогами было осуществлено 4 постановки вне стен училища, сыграно более 120 киноролей и ролей в спектаклях.

Пять педагогов института принимали участие в качестве председателей или членов жюри и критиков в 5 творческих конкурсах и фестивалях, в том числе в онлайн конкурсах.

### **Статьи**

В 2020 году опубликовано 32 статьи в научных изданиях, центральных журналах и газетах, в том числе Журнал «Aesthetica Universalis», Журнал «Обсерватория культуры», Журнал «Философия и общество» и др.

Количество публикаций в рецензируемых журналах, в т.ч. в РИНЦ всего - 21.

## **Научно-практические и творческие конференции, семинары и круглые столы.**

В течение 2020 года педагоги института приняли участие и выступили с докладами на 30 международных и российских научных, научно-практических и творческих конференциях, семинарах и круглых столах. К сожалению, из-за сложившейся ситуации, связанной с угрозой распространения коронавирусной инфекции, многие мероприятия были отменены. Тем не менее, некоторые удалось провести в онлайн формате.

На базе Института было проведено 22 мероприятия, в том числе в онлайн формате: Межвузовская научно-методическая конференция «Сценическая речь: опыт дистанционного преподавания в театральном институте» (онлайн), День курса им.В.Н.Пашенной, Городской конкурс для школьников "Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!" (онлайн), Студенческий семинар, посвященный художникам- авангардистам, Студенческая конференция (онлайн) по Щепкину: «Он память славную оставил...», Студенческий интернет-проект к 75-летию Победы об участии советских актёров и режиссёров в Великой Отечественной войне на базе интерактивного практикума «Historia в доме М.С. Щепкина» и др.

Педагоги приняли участие и выступали с докладами:

- На Общероссийской (национальной) научной конференции «Моисеевские чтения. Культура и гуманитарные проблемы современной цивилизации»;
- На Международной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: глобальные угрозы и структурные изменения» (заочное участие);
- на V Всероссийской научной конференц-сессии «Крым в общероссийском культурном пространстве: реалии, проблемы и перспективы» (заочное участие);
- на научной конференции по проблемам символизма в искусстве Англии. Тема доклада: «Владимир Стасов и Джон Рёскин. Современники»;

- на Международной научной конференции «Наука без границ: синергия теорий, методов и практик»;
- на II Международном коллоквиуме «Ибероамерика и Россия: дипломатия и дипломаты». Тема доклада: «Посол Испании в Российской империи Анибал Морильо и Перес и его "Воспоминания"»;
- на V Международном симпозиуме «Традиционная культура в современном мире. История еды и традиции питания народов мира» (дистанционно);
- на Международной научной конференции «Высшее образование для XXI века. Цифровая трансформация общества: новые возможности и новые вызовы»;
- на IX Чертковских чтениях «Российская Империя: властные структуры, общество, историческая память». Тема доклада: «Внешняя политика Российской Империи глазами испанского посла А. Морильо»;
- на конференции «Эстетика и герменевтика» в честь 60-летия кафедры эстетики философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Тема доклада: «Эстетическая герменевтика: парадигмальная сеть»;
- на заседании Отдела художественной критики НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств о структуре и рабочих материалах научной монографии А.А. Золотова «В.В. Стасов как явление искусства»;
- XLVIII международной научной конференции "Болдинские чтения" и др.

### **Учебно-методические материалы**

За 2020 год педагогами Института были подготовлены и опубликованы 2 учебно-методические работы:

- интерактивный практикум по истории России («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий;
- интерактивный практикум по английскому языку (English for Schepka) с использованием информационных технологий.

К числу проводимых творческих проектов Института относится подготовка педагогами студентов для участия в Международных, Всероссийских и Межвузовских творческих фестивалях и конкурсах. Но в 2020 году, как известно, многие творческие мероприятия отменились.

В связи с чем, студенты и педагоги вуза приняли участие лишь в 8 международных и российских фестивалях и конкурсах:

- Международный театральный фестиваль Stanislavsky.lv., Латвия, г.Рига (участвовали студенты 4-го курса, худ.рук.профессор В.С.Сулимов);
- XIII Международный студенческий конкурс- фестиваль "Актерское искусство языком пластики" РГИСИ, г.Спб (участвовали студенты 4-го курса, худ.рук.профессор В.А.Сафронов);
- Межвузовский конкурс поэзии на языке оригинала «ARSPŌETIKA – videoproject», ГИТИС (участвовали студенты 3-их курсов, худ.рук.профессор Б.В.Клюев, худ.рук.профессор В.Н.Драгунов);
- Межвузовский творческий конкурс иностранных языков драматических отрывков на языке оригинала «FORTUNA» ГИТИС (участвовали студенты 4-го курса, худ.рук.профессор В.А.Сафронов);
- 40 Международный фестиваль ВГИК (участвовали студенты 4-го курса, худ.рук.профессор В.Н.Драгунов);
- XI Международный фестиваль «Серебряная шпага» им. Н.В. Карпова ГИТИС (участвовали выпускники курса, худ.рук.профессор В.А.Сафронов);
- Межвузовский песенный онлайн конкурс, Школа-студия МХАТ (участвовали студенты 3-их курсов, худ.рук.профессор В.Н.Драгунов, худ.рук.доцент А.В.Дубровский);
- Межвузовский онлайн-конкурс «Monologue. Video Project».

Оценочной характеристикой результатов деятельности профессорско-преподавательского состава Института являются достижения выпускников и студентов вуза в сфере искусства, театральной и художественной деятельности.

**Лауреаты и дипломанты международных и всероссийских  
конкурсов и фестивалей**

- II Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке #ILOVESONG, Школа-студии МХАТ, 2 место - Таис Лонгвиненко;
- Межвузовский конкурс поэзии на языке оригинала «ARSPHOETIKA – videoproject», Арина Суровцева - Диплом I степени, Антон Шпигоцкий - лучшее исполнение поэзии Лорда Байрона на языке оригинала;
- XV сессия Международного фестиваля дипломных спектаклей театральных вузов Stanislavsky.lv, 4 курс, худ.рук.профессор В.С.Сулимов, дипломные спектакли «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега и «Вестсайдская история» Леонардо Бернстайн.

**Лауреаты Государственных и других премий**

- Соломин Ю.М. - Президент России вручил Золотую звезду Героя труда России;
- Соломин Ю.М. - XVIII Международный театральный форум «Золотой Витязь» - Золотой диплом «За верность традициям русского психологического, реалистического театра»;
- Немоляева С.В. – Национальная Академия кинематографических искусств и наук России «Золотой орел» - Премия «Лучшая женская роль на телевидении»;
- Домогаров А.Ю. – Национальная Академия кинематографических искусств и наук России «Золотой орел» - Премия «Лучшая мужского роль второго плана»;
- Борисов Ю.А. – Национальная Академия кинематографических искусств и наук России «Золотой орел» - Премия «Лучшая мужская роль в кино»;
- Трибунцев Т. – XIII зрительская премия «Звезда театрала» - Премия «Лучшая мужская роль»;
- Коршунов А.В. – Лауреат Премии Станиславского 2020;
- Сафронов В.А. – Памятная медаль от Президента и Благодарственное письмо от Министра культуры РФ за активную работу во время пандемии;

Сулимов В.С. - Памятная медаль от Президента и Благодарственное письмо от  
Министра культуры РФ за активную работу во время пандемии;  
Карулина Е.А. - Памятная медаль от Президента и Благодарственное письмо от  
Министра культуры РФ за активную работу во время пандемии;  
Красилов П.А. - Почетное звание "Заслуженный артист РФ".

## **7.ОТЧЁТЫ КАФЕДР ВТУ (ИНСТИТУТА)**

### **ИМ. М.С. ЩЕПКИНА ЗА 2020 ГОД**

#### **7.1 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА ЗА 2020 ГОД**

Основная заслуга в подготовке качественных специалистов в сфере актёрского и театрального искусства, конечно же, принадлежит выпускающей кафедре училища – кафедре мастерства актёра, которая обеспечивает подготовку студентов и магистрантов по профилирующим дисциплинам: мастерство актёра, сольное пение, грим, теория и история музыки.

Это крупнейшая кафедра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по своему составу и по образовательным задачам, которые она решает.

В течение 2020 года на кафедре работало 56 сотрудников, из них: на должности профессора - 19 человека, на должности доцента - 6 человек, 2 старших преподавателя, 21 преподавателей, 6 концертмейстеров, 1 методист, 1 старший лаборант.

Имеют ученое звание профессора – 13 человек, ученое звание доцента – 6 человек, ученую степень доктора искусствоведения – 1 человек.

Почетное звание имеют:

народный артист СССР - 1 человек,

народный артист РФ - 7,

заслуженный артист РФ – 8,

заслуженный деятель искусств РФ - 2,



заслуженный артист Республики Таджикистан - 2,  
заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай - 1,  
заслуженный деятель искусств Республики Чувашия- 1,  
заслуженный артист Республики Удмуртия - 2,  
академик Государственной академии славянской культуры- 1,  
член-корреспондент Российской Академии образования-1.

Награждены:

Золотая звезда Героя Труда России -1,  
Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени - 2,  
Орден «За заслуги перед отечеством» II и IV степени-1,  
Орден «Русской православной церкви «Святого благоверного князя Даниила Московского»-1,  
Ордены Японии – «За вклад в мировую культуру» и «Восходящего солнца»-1,  
Орден Дружбы -1,  
Орден Почета – 1,  
Орден Дружбы народов - 1,  
Лауреат Государственной премии России - 1,  
Лауреат премии Правительства -1,  
Лауреат Международной премии Станиславского в номинации «Театральная педагогика» -1,  
Медаль и грамота «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи #МыВместе» от Президента России В.В. Путина – 1.

С 2013 года по 1 сентября 2020 года кафедру мастерства актёра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина возглавлял народный артист РФ, профессор Б.В. Клюев.

Педагогами кафедры мастерства актёра в 2020 году выпущено 18 дипломных спектаклей в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина:

- «Тартюф» Ж.Б.Мольер, режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова;
- «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, режиссер-педагог профессор В.С.Сулимов;

- «Вестсайдская история» А.Лоуренс, режиссер-педагог профессор Л.И.Гребенщикова;
- «В поисках радости» В.Розов, режиссер-педагог профессор А.В.Коршунов;
- «Таланты и поклонники» А.Н.Островский, режиссер-педагог преподаватель А.Е.Дривень;
- «Каменный гость» А.С.Пушкин, режиссер-педагог преподаватель С.В.Каплунов.
- «Этап» А.И.Солженицын, режиссер-педагог профессор О.Н.Бойцова;
- «Ситуация» В.С.Розов, режиссер-педагог преподаватель А. А. Хорлин;
- «Физики» Ф.Дюррематт, режиссер-педагог преподаватель В.А.Андрианов;
- «Шут» Гр.Горин, режиссер-педагог преподаватель Ю.В.Сафронова;
- «Последние» М.Горький, режиссер-педагог профессор В.А.Сафронов;
- «IF» В.Кулыгин, Г.Соскин, И.Дульцев, Ю.В.Сафронова, режиссер-педагог преподаватель Ю.В.Сафронова.
- «Плутни Скапена» Ж.-Б.Мольер, режиссер-педагог преподаватель С.В.Каплунов;
- «Волки и овцы» А.Н.Островский, режиссер-педагог преподаватель А.Е.Дривень;
- «Братья Карамазовы. Эскизы» Ф.М.Достоевский, режиссер-педагог профессор Л.Н.Новикова;
- «Вишневый сад» А.П.Чехов, режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова;
- «Наш замороженный герой» Ли Мун Ёл, режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова (при участии магистранта Ли Гон Хи);
- «Класс- концерт», режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова.

### Концерты в 2020 году

- 2 марта** - День курса под руководством Заслуженного артиста РФ, профессора Д.Д.Кознова;
- 7 мая** - Студенческий интернет-проект к 75-летию Победы об участии советских актёров и режиссёров в Великой Отечественной войне на базе интерактивного практикума «Historia в доме М.С. Щепкина»;
- 1 сентября** - Торжественный митинг по случаю «Дня знаний»;
- 25 сентября** - Концерт, посвященный Дню государственности Республики Саха (Якутия);
- 27 сентября** - День курса им.В.Н.Пашенной под руководством Народного артиста СССР, профессора Ю.М.Соломина.

Важно отметить, что педагоги кафедры мастерства актера параллельно с педагогической деятельностью являются действующими режиссерами и актерами в Московских и Подмосковных театрах. Есть среди педагогов известные режиссеры - Ю.М.Соломин, В.М.Бейлис, А.В.Коршунов, Н.А.Петрова, П.С.Жихарев, Л.Н.Новикова, В.Н.Драгунов. П.В.Курочкин, А.В.Дубровский, Д.Н.Зеничев, М.А.Финаева-Николотова, С.В.Потапов, постановки которых идут в театрах Москвы и других городах Российской Федерации.

В качестве режиссеров-постановщиков, вне училища педагогами кафедры в 2020 году было выпущено:

- «**Физики**» **Ф.Дюррематт**, режиссер А.В.Дубровский, на сцене Государственного академического Малого театра России;
- «**Варвары**» **М.Горький**, режиссер В.М.Бейлис, на сцене Государственного академического Малого театра России;
- «**Сиротливый Запад**» **Макдонах**, режиссер П.С.Жихарев - в театре Булгакова;
- «**Летающий доктор**» **Ж-П Мольер**, режиссер Л.Н.Новикова, в студии "Отдел кадров 451".

Руководство училища и кафедры мастерства актера, а также весь преподавательский состав училища видят основной смысл своей работы в сохранении традиций и особенностей актерской школы Малого театра, и в дальнейшем развитии и совершенствовании с учетом современных реалий и достижений общего театрального процесса. Главная особенность заключается в том, что непременно, во все времена и при любых обстоятельствах, главенствующим на сцене было и остается искусство актера. Приоритет актера перед всеми другими средствами театральной выразительности непререкаем. Актер школы М.С. Щепкина - творческий партнер и соавтор драматурга и режиссера, а не марионетка в его руках. Актер «щепкинской» школы должен обладать яркой творческой индивидуальностью, быть на сцене воплощением большой жизненной правды, ярких, крупных, самобытных характеров, несущих в себе силу и глубокий психологизм; мастерски владеть отточенной, колоритной, чистой русской речью.

Эти традиции передавались, что называется, из рук в руки, великими корифеями Малого театра нынешнему профессорско-преподавательскому составу, а от них, как эстафета, передается до настоящего времени следующему поколению творческой молодежи. И так уже два века!

Основной груз работы по сохранению традиций и совершенствования процесса обучения ложится на плечи художественных руководителей курсов. Именно они осуществляют преемственность в освоении педагогических приемов, они направляют учебно-методическую работу педагогов, воспитывают педагогическую смену, определяют репертуарную политику курсов, координируют работу педагогов по мастерству актера и преподавателей специальных дисциплин, они несут огромный груз воспитательной работы.

Художественными руководителями курсов ВТУ им. М.С. Щепкина в настоящее время являются признанные мастера театра и театральной педагогики: народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист России, профессор В.М. Бейлис, народный артист России, профессор В.А. Сафронов, народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов, народная артистка России, преподаватель Л.В.Титова, заслуженный артист России, профессор В.Н. Драгунов, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.А.Петрова, заслуженный артист России, профессор Д.Д.Кознов, доцент А.В.Дубровский.

Уже из перечисления имен художественных руководителей можно сделать вывод еще об одной важной особенности, присущей кафедре мастерства актера ВТУ им. М.С. Щепкина. Преподавательский состав кафедры теснейшим образом связан не только с педагогикой, но и с современным театральным процессом, а это исключительно важно. Говоря спортивным языком, на кафедре много «играющих тренеров», - людей, чья творческая активность проявляется в разных ипостасях.

Среди педагогов есть действующие актеры: Ю.М.Соломин, В.А.Сафронов, Т.И.Лякина, А.В.Коршунов, П.В.Курочкин, В.А.Низовой, Л.И.Гребенщикова, В.С.Сулимов, Д.Д.Кознов, Д.Н.Зеничев, А.В.Дубровский, О.Г.Жевакина и многие другие. За 2020 год они исполнили много ролей в спектаклях московских театров и в кино.

Только в 2020 году количество ролей, сыгранных в театре и кино педагогами кафедры мастерства актера насчитывает около 200 ролей:

| ФИО                          | Театр             | Спектакль, к/ф  | Роли  |
|------------------------------|-------------------|---|---|
| Андрианов Виктор Алексеевич  | Малый театр       | "Государственный переворот" С.Рыбас и Е.Рыбас           | Рузский Николай Владимирович                            |
|                              |                   | «День на день не приходится»                            | Харлампий Гаврилыч Мудров                               |
|                              |                   | "Золушка" Е.Шварц                                       | Волшебник   |
|                              |                   | «Ревизор» Н.В. Гоголя                                   | Уховертов   |
|                              |                   | «Последняя жертва» А.Н.Островский                       | Сакердон  |
|                              |                   | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов                  | Лука  |
|                              |                   | «Снежная королева» Е.Шварц                              | Разбойник   |
|                              |                   | «Тайны мадридского двора» Э.Скриб и Е.Легуве            | г. Бабьека  |
|                              |                   | "Царь Борис", А.К.Толстой                               | Салтыков  |
| Гарнова Анна Олеговна        | Театр Моссовета   | "Васса" М.Горький                                       | Рашель  |
|                              |                   | "Римская комедия (Дион)" Л. Зорин                       | Лоллия  |
|                              |                   | "Царство отца и сына" по произведениям А.К. Толстого    | Наталья, дочь Мстиславского                             |
|                              |                   | "Циники" А. Мариенгоф                                   | Марфуша, прислуга                                       |
| Гребенщикова Лариса Ивановна | РАМТ              | «Горе от ума» А.С.Грибоедов                             | Княгиня Тугоуховская                                    |
|                              |                   | «Сотворившая чудо» У.Гибсон                             | Кейт  |
|                              |                   | «Цветы для Элджернона» Д.Киз                            | Роза, мать Чарли  |
| Дергачев Иван Леонидович     | МХТ им.А.П.Чехова | «XX век. Бал» А.Сигалова, К.Эрнст                       | актер   |
|                              |                   | "Бег" М.А.Булгаков                                      | Солдат  |
|                              |                   | "В окопах Сталининграда" В.Некрасов                     | Гаркуша   |
|                              |                   | "Веселые времена" по мотивам фильма Э. Любича «Ниночка» | Гурганов  |
|                              |                   | "Деревня дураков" Н.Ключарева                           | Отец Константин   |
|                              |                   | «Заговор чувств» Ю.Олеша                                | Муж   |
|                              |                   | "Конек-Горбунок" П.Ершов                                | Старик; Ерш; Крестьянин; Продавец                       |
|                              |                   | "Мастер и Маргарита" М.А.Булгаков                       | Гость на балу   |
|                              |                   | «Последняя жертва» А.Н.Островский                       | Сергей  |
|                              |                   | «Ювенильное море» А.Платонов                            | Верещасный, ответственный исполнитель; Тишкин, счетовод |
|                              |                   | "Бедность не порок" А.Н.Островский                      | Гриша Разлюляев   |
|                              |                   | «БОЛЬШАЯ ТРОЙКА (ЯЛГА-45)» Л.Свенссон                   | Генри   |
|                              |                   | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер                        | Рудольф   |

|  |                            |  |                                 |
|--|----------------------------|--|---------------------------------|
| Дривень<br>Александр<br>Евгеньевич       | Малый театр                | «Горе от ума» А.С.Грибоедов              | Алексей Степанович Молчалин     |
|  |                            | "Дальше- тишина" Вина Дельмар            | Гарвей                          |
|  |                            | "Маскарад" М.Ю.Лермонтов                 | Звездич                         |
|  |                            | «Месяц в деревне» И.С.Тургенев           | Михайла Александрович Ракитин   |
|  |                            | «Метель» А.С.Пушкин                      | Владимир                        |
|  |                            | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер            | Слуга                           |
|  |                            | «Недоросль» Д.И.Фонвизин                 | Милон                           |
|  |                            | «Пиковая дама» А.С.Пушкин                | Германн                         |
|  |                            | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов   | Лодочник                        |
|  |                            | "Смута.1609-1611" В.Р.Мединский          | г. Вейер                        |
|  |                            | "Таланты и поклонники"<br>А.Н.Островский | Князь Ираклий Стратоныч Дулебов |
|  |                            | "Царь Борис" А.К.Толстой                 | Христиан, герцог датский        |
|  |                            | Дубровский<br>Алексей<br>Владимирович    | Малый театр                     |
| «Вишневый сад» А.П.Чехов                 | Епиходов                   |  |                                 |
| "Смута.1609-1611" В.Р.Мединский          | Сбышек                     |  |                                 |
| "Таланты и поклонники"<br>А.Н.Островский | Гаврило Петрович Мигаев,   |  |                                 |
| "Король Лир У.Шекспир                    | Освальд                    |  |                                 |
| "Бешенные деньги" А.Н.Островский         | Григорий Борисович Кучумов |  |                                 |
| «Золушка» Е.Шварц                        | Король                     |  |                                 |
| "Игроки" Н.В.Гоголь                      | Замухрышкин Псой Стахич    |  |                                 |
| «Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо | Доктор                     |  |                                 |
| «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс            | Пабло Гонзалес             |  |                                 |
| Жевакина Ольга<br>Геннадьевна            | Малый театр                | «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс            | Ханна                           |
|  |                            | «Восемь любящих женщин» Р.Тома           | Сюзон; Пьеретта                 |
|  |                            | «Снежная королева» И.Шварц               | Маленькая разбойница            |
|  |                            | «Дети Ванюшина» С.А.Найдёнов             | Людмила                         |
|  |                            | «Пиковая дама» А.С.Пушкин                | Маша, горничная графини         |
| «Горе от ума» А.С.Грибоедов              | Лиза                       |  |                                 |

|   |                   |   |                              |
|---|-------------------|---|------------------------------|
|   |                   | «День на день не приходится»                          | Александра Петровна          |
|   |                   | «Правда — хорошо, а счастье лучше»<br>А.Н. Островский | Поликсена                    |
|   |                   | «Ревизор» Н.В.Гоголь                                  | Марья Антоновна              |
|   |                   | «Буратино» А.Н.Толстой                                | Лиса Алиса                   |
|   |                   | «Бедность не порок» А.Н. Островский                   | Лиза                         |
|   |                   | «Бедность не порок» А.Н. Островский                   | Анна Ивановна                |
|   |                   | «Варвары» М.Горький                                   | Анна Федоровна               |
|   |                   | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов                | Наталья Степановна           |
|   |                   | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер                      | Кухарка Эльза                |
|   |                   | «День на день не приходится»<br>А.Н.Островский        | Александра Петровна          |
| Жерякова Ирина<br>Александровна             | Малый театр       | «Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский                  | Крестьянка                   |
|   |                   | «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс                         | Юнис Хаббел                  |
|   |                   | «Не всё коту масленица»<br>А.Н.Островский             | Дарья Федосеевна<br>Круглова |
|   |                   | "Красавец мужчина" А.Н.Островский                     | Аполлиария Антоновна         |
|   |                   | «Сердце не камень» А.Н.Островский                     | Аполлиария Панфиловна        |
|   |                   | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов                | Девка                        |
|   |                   | «Три сестры» А.П.Чехов                                | Наталья Ивановна             |
|   |                   | «Власть тьмы» Л.Н. Толстой                            | Анисья                       |
|   |                   | «Вишневый сад» А.П. Чехов                             | Варя                         |
|   |                   | «Бедность не порок» А.Н. Островский                   | Анна Ивановна                |
|   |                   | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер                      | Кухарка Эльза                |
|   |                   | «Рождество в доме Купьелло» Э.Де<br>Филиппо           | Ольга Пасторелли             |
| Жихарев Петр<br>Сергеевич                   | Малый театр       | "Царь Борис" А.К.Толстой                              | Князь Черкасский             |
|   |                   | «Таинственный ящик» П. Каратыгин                      | Младший писарь               |
|   |                   | «Недоросль» Д.И.Фонвизин                              | Поваренок                    |
|   |                   | «Волки и овцы» А.Н.Островский                         | Лакей                        |
|   |                   | «Пиковая дама» А.С.Пушкин                             | Сурин                        |
|   |                   | «Вишнёвый сад» А.П.Чехов                              | Яша                          |
|   |                   | «Тайны мадридского двора» Э.Скриб и<br>Е.Легуве       | Паж                          |
|   |                   | "Смута.1609-1611" В.Р.Мединский                       | Пальчевский                  |
|   |                   | «Маскарад» М.Ю.Лермонтов                              | Игрок                        |
|   |                   | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер                         | Слуга                        |
|   |                   | «Снежная королева» И.Шварц                            | Разбойник                    |
|   |                   | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов                | Слуга Чубукова               |
|   |                   | «Слуга двух господ» К.Гольдони                        | Главный слуга                |
|   |                   | «Молодость Людовика XIV» А.Дюма                       | Маркиз де Монгла; Фуке       |
|   |                   | «Недоросль» Д.И. Фонвизин                             | Поваренок                    |
| «Рождество в доме Купьелло» Э.Де<br>Филиппо | Луиджи Пасторелли |   |                              |

|  |                      |  |                                |
|--|----------------------|--|--------------------------------|
|  |                      | "Сказка о царе Салтане" А.С.Пушкин                             | Королевич                      |
| Зеничев<br>Дмитрий<br>Николаевич               | Малый театр          | «Слуга двух господ» К.Гольдони                                 | Панталоне Деи Бизоньози        |
|  |                      | «День на день не приходится»<br>А.Н.Островский                 | Василиск Перцов                |
|  |                      | «Недоросль» Д.И.Фонвизин                                       | Кутейкин                       |
|  |                      | «Горе от ума» А.С. Грибоедов                                   | Репетиллов                     |
|  |                      | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер                               | Таксист Джо                    |
| Кознов Дмитрий<br>Дмитриевич                   | Малый театр          | "Государственный переворот" С.Рыбас и<br>Е.Рыбас               | Родзянко                       |
|  |                      | "Красавец мужчина" А.Н.Островский                              | Наум Федотыч Лотохин           |
|  |                      | «Недоросль» Д.И. Фонвизин                                      | Скотинин                       |
|  |                      | «Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский                           | Колдырев-старший               |
|  |                      | «Золушка» Е.Шварц  | Лесничий                       |
|  |                      | «Бедность не порок» А.Н. Островский                            | Гордей Торцов                  |
|  |                      | «Бешеные деньги» А.Н. Островский                               | Васильков                      |
|  |                      | «Горе от ума» А.С. Грибоедов                                   | Горич                          |
|  |                      | «День на день не приходится»<br>А.Н.Островский                 | Тит Титыч Брусков              |
| "Перед заходом солнца" Г.Гауптман              | Гюнтер               |  |                                |
| Колесникова<br>Алёна<br>Николаевна             | Малый театр          | «Молодость Людовика XIV» А.Дюма                                | М-ль де Ла Мотт                |
|  |                      | «Вишневый сад» А.П.Чехов                                       | Варя                           |
|  |                      | «Пиковая дама» А.С.Пушкин                                      | Дама                           |
|  |                      | "Последний срок" В.Г.Распутин                                  | Старуха Анна                   |
|  |                      | «Ревизор» Н.В.Гоголь   | Жена Коробкина                 |
|  |                      | «Власть тьмы» Л.Н. Толстой                                     | Девка                          |
|  |                      | "Дальше- тишина" Вина Дельмар                                  | Кора                           |
|  |                      | "Золушка" Е.Шварц  | Марианна                       |
|  |                      | "Красавец мужчина" А.Н.Островский                              | Аполлинария Антоновна          |
|  |                      | "Красавец мужчина" А.Н.Островский                              | Сусанна Сергеевна<br>Лундышева |
| Коршунов<br>Александр<br>Викторович            | Малый театр          | «Бедность не порок» А.Н. Островский                            | Любим Торцов                   |
|  |                      | «День на день не приходится»<br>А.Н.Островский                 | Василий Дмитрич<br>Досужев     |
|  | Театр "Сфера"        | "Живой театр Екатерины Еланской"                               |                                |
|  |                      | "Раскрас" В.Шукшин   | Раскрас                        |
|  |                      | "Кабала святош" М.А.Булгаков                                   | Мольер                         |
|  |                      | "Нездешний вечер" Поэзия<br>Б.Пастернака, А.Блока, Г.Адамовича |                                |
| "Маленький принц" А.Сент-Экзюпери              | Летчик               |  |                                |
| к/ф "Зелёный фургон. Совсем другая<br>история" | полковник Чернышенко |  |                                |
| Леонова Ирина<br>Юрьевна                       | Малый театр          | "Перед заходом солнца" Г.Гауптман                              | Инкен Петерс                   |
|  |                      | "Царь Борис" А.К.Толстой                                       | Царица Ирина                   |
|  |                      | «Король Лир» У.Шекспир   | Регана                         |



|  |                                |  |                                 |
|--|--------------------------------|--|---------------------------------|
|  |                                | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер                   | Миссис Ирэн Моллой              |
|  |                                | «Тартюф» Ж.-Б.Мольер                               | Эльмира                         |
|  |                                | «Физики» Ф.Дюрренматт                              | Доктор Матильда фон Цанд        |
| Лякина Тамара Ивановна                             | Театр им.А.С.Пушкина           | «Влюбленный Шекспир» Т.Стоппард                    | Королева Елизавета              |
|  |                                | «Повести Белкина» А.С.Пушкин                       | К.И.Т.                          |
| Низовой Виктор Алексеевич                          | Малый театр                    | «Тартюф» Ж.-Б.Мольер                               | Оргон                           |
|  |                                | "Визит старой дамы", Ф.Дюррематт                   | Полицейский                     |
|  |                                | «Король Лир» У.Шекспир                             | Граф Кент                       |
|  |                                | «Не всё коту масленица» А.Н.Островский             | Ермил Зотыч Ахов                |
|  |                                | «Ревизор» Н.В. Гоголь                              | Городничий                      |
|  |                                | «Недоросль» Д.И. Фонвизин                          | Скотинин                        |
|  |                                | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер                      | Томас Диафуарус                 |
|  |                                | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П.Чехов              | Григорий Степанович Смирнов     |
|  |                                | «Волки и овцы» А.Н.Островский                      | Клавдий Горецкий                |
|  |                                | «Три сестры» А.П.Чехов                             | Солёный                         |
|  |                                | «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский | Барабошев                       |
|  |                                | «Горе от ума» А.С. Грибоедов                       | Скалозуб                        |
|  |                                | «Бешеные деньги» А.Н. Островский                   | Васильков                       |
|  |                                | «Власть тьмы» Л.Н. Толстой                         | Митрич                          |
|  |                                | «Тайны мадридского двора» Э.Скриб, Е.Легуве        | Бабьека                         |
|  |                                |  | к/ф "Дипломат"                  |
|  |                                | к/ф "Полярный"                                     | Гена- палец                     |
|  |                                | сериал "Ивановы Ивановы"                           | Василич                         |
|  |                                | к/ф "Большое небо"                                 | техник                          |
|  | Подгородинский Глеб Валерьевич | Малый театр  | «Горе от ума» А.С. Грибоедов    |
| «Женитьба» Н.В.Гоголь                              |                                |  | Анучкин                         |
| "Таланты и поклонники" А.Н.Островский              |                                |  | Князь Ираклий Стратоныч Дулебов |
| «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский |                                |  | Платон                          |
| «Три сестры» А.П. Чехов                            |                                |  | Тузенбах Николай Львович        |
| «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер                      |                                |  | Клеант                          |
| «Дети Ванюшина» С.А.Найдёнов                       |                                |  | Павел Сергеевич Щёткин          |
| «Сердце не камень» А.Н.Островский                  |                                |  | Константин Лукич Каркунов       |
| «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов             |                                |  | Иван Васильевич Ломов           |
|  |                                |  | "Тартюф" Ж.-Б.Мольер            |

|                                       |                     |   |                                   |
|---------------------------------------|---------------------|---|-----------------------------------|
|                                       |                     | "Игроки" Н.В.Гоголь                           | Утешительный Степан Иванович      |
|                                       |                     | «Король Лир» У.Шекспир                        | Шут                               |
|                                       |                     | сериал "Адвокат Ардашев. Маскарад со смертью" | Ефим Поляничко                    |
|                                       |                     | к/ф "Фантом"                                  | врач                              |
|                                       |                     | сериал "Дылды"                                | врач                              |
|                                       |                     | к/ф "Чернов"                                  | Попов                             |
| Сафронов Владимир Алексеевич          | Малый театр         | «Пиковая дама» А.С.Пушкин                     | Дворецкий графини                 |
|                                       |                     | «Последняя жертва» А.Н.Островский             | Салай Салтанович                  |
|                                       |                     | «Недоросль» Д.И.Фонвизин                      | Стародум                          |
| Сафронова Юлия Владимировна           | Малый театр         | "Царь Борис" А.К.Толстой                      | Клирошанка                        |
|                                       |                     | "Дальше- тишина" Вина Дельмар                 | Игрок в бридж                     |
|                                       |                     | «Бешеные деньги» А.Н. Островский              | Горничная Чебоксаровых            |
|                                       |                     | «Золушка» Е.Шварц                             | Придворная дама                   |
|                                       |                     | «Молодость Людовика XIV» А.Дюма               | 2-я придворная дама               |
|                                       |                     | «Ревизор» Н.В.Гоголь                          | Авдотья                           |
|                                       |                     | «Вишневый сад» А.П.Чехов                      | Прислуга                          |
| Соломин Юрий Мефодьевич               | Малый театр         | "Горе от ума" А.С.Грибоедов                   | Фамусов                           |
| Сошников Станислав Глебович           | Малый театр         | «Бешеные деньги» А.Н. Островский              | Василий, камердинер Василькова    |
|                                       |                     | «Буратино» А.Н.Толстой                        | Начальник полиции                 |
|                                       |                     | «Женитьба» Н.В.Гоголь                         | Степан                            |
|                                       |                     | «Золушка» Е.Шварц                             | Придворный                        |
|                                       |                     | «Игроки» Н.В.Гоголь                           | Алексей                           |
|                                       |                     | «Король Лир» У.Шекспир                        | Музыкант                          |
|                                       |                     | «Недоросль» Д.И.Фонвизин                      | Правдин                           |
|                                       |                     | «Недоросль» Д.И.Фонвизин                      | Милон                             |
|                                       |                     | «Поздняя любовь» А.Н.Островский               | Дормедонт                         |
|                                       |                     | «Последний срок» В.Г.Распутин                 | Илья                              |
|                                       |                     | «Последняя жертва» А.Н.Островский             | Василий                           |
|                                       |                     | «Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо      | Луиджи Пасторелли                 |
|                                       |                     | «Сердце не камень» А.Н.Островский             | Человек Потапа Потапыча Каркунова |
|                                       |                     | «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин            | Леший                             |
|                                       |                     | «Снежная королева» Е.Шварц                    | Сказочник; Разбойник              |
| «Таланты и поклонники» А.Н.Островский | Вася, молодой купец |   |                                   |

|                                    |                 |  |                                    |
|------------------------------------|-----------------|--|------------------------------------|
|                                    |                 | "Тартюф" Ж.-Б.Мольер   | Господин Лояль                     |
|                                    |                 | «Царь Борис» А.К.Толстой   | Ричард Ли                          |
| Сулимов<br>Владимир<br>Сергеевич   | Театр Моссовета | спектакль «Р. Р. Р.» по мотивам романа<br>Ф.М.Достоевского «Преступление и<br>наказание»   | Мармеладов                         |
|                                    |                 | "Странная история доктора Джекила<br>и мистера Хайда" по мотивам повести<br>Р.Л.Стивенсона | Пул                                |
|                                    |                 | "Царство отца и сына" по<br>драматическим произведениям А.К.<br>Толстого                   | Сицкий                             |
| Титова<br>Людмила<br>Владимировна  | Малый театр     | "Визит старой дамы", Ф.Дюррематт   | Клара, миллиардерша                |
|                                    |                 | «Волки и овцы» А.Н.Островский  | Глафира Алексеевна                 |
|                                    |                 | «Восемь любящих женщин» Р.Тома   | Сьюзон                             |
|                                    |                 | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер  | Туанетта                           |
|                                    |                 | «Пиковая дама» А.С.Пушкин  | Графиня                            |
|                                    |                 | «Последний срок» А.Н.Островский  | Юлия Павловна Тугина               |
| Филатов<br>Максим<br>Игоревич      | Малый театр     | «Бедность не порок» А.Н. Островский  | Егорушка                           |
|                                    |                 | "Визит старой дамы", Ф.Дюррематт   | Карл; Врач                         |
|                                    |                 | «Вишневый сад» А.П.Чехов   | Прислуга                           |
|                                    |                 | «Власть тьмы» Л.Н. Толстой   | 1-ый парень                        |
|                                    |                 | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер   | Эмброс Кемпер                      |
|                                    |                 | "Золушка" Е.Шварц  | 2-й придворный                     |
|                                    |                 | "Игроки" Н.В.Гоголь  | Глов Александр<br>Михайлович       |
|                                    |                 | БОЛЬШАЯ ТРОЙКА (ЯЛТА-45)   | Официант                           |
|                                    |                 | «Доходное место» А.Н.Островский  | Онисим Панфилович<br>Белогубов     |
|                                    |                 | "Король Лир У.Шекспир  | Дворецкий                          |
|                                    |                 | "Маленькие трагедии "А.С.Пушкин  | 2-й Молодой человек                |
|                                    |                 | «Месяц в деревне» И.С.Тургенев   | Алексей Николаевич<br>Беляев       |
|                                    |                 | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер  | Слуга                              |
|                                    |                 | "Перед заходом солнца" Г.Гауптман  | Эгмонт                             |
|                                    |                 | «Правда — хорошо, а счастье лучше»<br>А.Н. Островский                                      | Платон                             |
|                                    |                 | «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин   | Кот                                |
|                                    |                 | «Слуга двух господ» К.Гольдони   | 1-й слуга                          |
|                                    |                 | «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс  | Пабло Гонзалес; Молодой<br>человек |
|                                    |                 | «Физики» Ф.Дюрренматт  | Адольф-Фридрих; Йорг-<br>Лукас     |
|                                    |                 | Финаева-<br>Николотова<br>Мария<br>Александровна   | Содружество<br>актеров Таганки     |
| «Четыре тоста за победу» Н.Губенко | Ольга           |  |                                    |
| «Репетиция концерта»               | Татьяна         |  |                                    |
| «Мисс и мафия» Н.Птушкина          | Оксана          |  |                                    |

|                                   |             |  |                                 |
|-----------------------------------|-------------|--|---------------------------------|
|                                   |             | «Нечистая сила» В.Пикуль   | Вырубова                        |
|                                   |             | «Картины из московской жизни или Женитьбы Бальзамина» А.Н.Островский | Красавина                       |
|                                   |             | «Забуть Геростата» Гр.Горин  | Ангел                           |
|                                   |             | «Любовь до потери памяти» В.Красногоров                              | Марина                          |
| Шевченко<br>Евгения<br>Юрьевна    |             | к/ф «Горячая точка 2»  | Вера                            |
|                                   |             | к/ф «Pardone Padre»  | Настя                           |
|                                   |             | к/ф «Телохранитель»  | Евгения                         |
|                                   |             | к/ф «Корвенгерция»   | Наталья                         |
| Юдаев<br>Константин<br>Михайлович | Малый театр | «Вишневый сад» А.П.Чехов   | Прислуга                        |
|                                   |             | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер                                     | Рудольф                         |
|                                   |             | "Государственный переворот" С.Рыбас и Е.Рыбас                        | Протопопов Александр Дмитриевич |
|                                   |             | «Маскарад» М.Ю.Лермонтов   | Игрок                           |
|                                   |             | "Метель" А.С.Пушкин  | Владимир                        |
|                                   |             | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер  | Слуга                           |
|                                   |             | «Пиковая дама» А.С.Пушкин  | Катов                           |
|                                   |             | «Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо                             | Витторио Элиа                   |
|                                   |             | «Слуга двух господ» К.Гольдони                                       | Сильвио                         |
|                                   |             | "Смута.1609-1611" В.Р.Мединский                                      | Савватий                        |
|                                   |             | «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс  | Пабло Гонзалес                  |
|                                   |             | «Физики» Ф.Дюрренматт  | Оскар Розе                      |
|                                   |             | "Царь Борис" А.К.Толстой   | Логау                           |

В 2020 году было выпущено 3 статьи и 1 рецензия:

|   |                            |
|---|----------------------------|
| Современное духовно-музыкальное творчество: сочинения Владимира Пожидаева (1946–2009) // Славянский мир в третьем тысячелетии. Т. 14 №3-4. Институт Славяноведения РАН, М.,2019, с. 263-276   | профессор<br>Г.А.Пожидаева |
| Творчество Владимира Пожидаева для оркестра русских народных инструментов: своеобразие в трактовке жанра // Учителя – ученики: сборник научных статей / Отв. ред. И. А. Корсакова. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2020. С. 135-146.  | профессор<br>Г.А.Пожидаева |
| Значение духовной музыки русского Средневековья для отечественной музыкальной классики // Выступление на II международной научной конференции «Древнеславянские литературы и книжность: новейшие исследования и научные проекты». М., Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. 11-12 сентября 2020 года. | профессор<br>Г.А.Пожидаева |
| Рецензия на статью «Цифровые технологии в музыкально-инструментальном и вокальном искусстве XXI в. Первый международный фестиваль «DIGITAL OPERA 2.0. ОПЕРА   | профессор<br>Г.А.Пожидаева |

В 2020 году педагоги кафедры мастерства актера принимали участие в конференциях:

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| II международная научная конференция<br>«Древнеславянские литературы и книжность:<br>новейшие исследования и научные проекты» | Институт российской истории РАН |
| I научно- практическая конференция<br>"Кнебелевские чтения". Тема "Этюд и школа"  | ГИТИС                           |

### Международная деятельность

Понимая нынешнюю необходимость развития и расширения международных отношений в сфере педагогической работы и театральной деятельности, кафедрой мастерства актера проводится ряд мероприятий для достижения данной задачи.

Педагогами разрабатывается и планируется ряд мастер-классов для актеров зарубежных театров, регулярно проводится агитационная работа среди абитуриентов дальнего и ближнего зарубежья с целью их привлечения к обучению в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Кафедра готова к проведению совместных семинаров с иностранными студентами, педагогами и актерами.

В феврале 2020 года состоялась встреча с представителями Министерства Республики Кыргызстан, на которой обсуждались условия набора национальной студии в 2021/2022 учебном году.

В 2020 году планировался набор национальной студии студентов из Республики Корея. Но из-за закрытия границ прием корейских абитуриентов, к сожалению, был отменен.

В настоящее время в институте обучаются студенты из Кореи - 9 человек. На бюджетных и контрактных курсах обучаются студенты из Украины (6), Белоруссии (8), Латвии (3), Молдовы (2), Казахстана (1), Узбекистана (1), Кыргызстана (2), Азербайджана (1), Франции (1).

## Внеучебная работа

Внеучебной деятельности студентов с каждым годом уделяется все большее внимание. Но в 2020 году из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки многие фестивали и конкурсы отменились. Студенты и педагоги вуза смогли принять участие только в следующих фестивалях:

|   |            |   |
|---|------------|---|
| Международный театральный фестиваль Stanislavsky.lv. (Латвия, г.Рига) | 9-12 марта | Показ спектаклей:<br>«Вестсайдская история» А.Лоуренс,<br>«Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, студенты 4 курса,<br>худ.рук.В.С.Сулимов |
| 40 Международный фестиваль ВГИК                                       | ноябрь     | «Над пропастью во ржи»<br>Дж.Д.Сэлинджер, студенты 4 курса,<br>худ.рук.В.Н.Драгунов   |

Учитывая особенности учебного процесса, педагоги кафедры мастерства актера стараются принимать участие в различных мероприятиях, носящий образовательный и профессионально-развивающий характер.

По сложившейся традиции педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина и кафедры мастерства актера, в частности, берут на себя шефство над общеобразовательными учреждениями, совместно с которыми организуют Театральные классы для учащихся, проводят мастер-классы и обучающие семинары для школьников и абитуриентов.

В рамках организации воспитательной работы в Училище, в течение года проводятся традиционные Дни Курса: на курсах В.М. Бейлиса, В.С.Сулимова, В.А.Сафронова, Ю.М.Соломина, В.Н.Драгунова, Д.Д.Кознова.

Еще одной особенностью работы основного состава кафедры мастерства актера является тот факт, что педагоги работают своего рода творческо-педагогическими командами, которые ведут курс от момента вступительных экзаменов весь период обучения до выпускных экзаменов. Возглавляет такую команду художественный руководитель, который направляет, координирует, организует работу всей группы, в которую помимо нескольких педагогов по мастерству актера еще входят: педагог по сценической речи, педагог по танцу, педагог по сценическому движению, педагог по музыкально-ритмическому воспитанию и педагог по сольному пению. Когда дело касается национальных

студий, то к этой творческой бригаде в обязательном порядке добавляются педагоги по родному языку и переводчики.

Таким образом, курс формируется как творческая мастерская со своим художественным почерком, со своей индивидуальностью.

В процессе обучения и общения педагоги общаются со студентами национальных студий через переводчика, но на сцене, будь то учебные отрывки или дипломные спектакли, студенты играют на родном языке. Это одна из принципиальных особенностей школы Малого театра при подготовке национальных студий, поскольку бывали и в настоящее время есть выпуски в других творческих вузах, когда национальные студии и обучались, и играли на русском языке. В итоге это размывало национальные особенности курса.

Существенное отличие подготовки будущего актера драматического театра и кино студентов русских курсов и национальных студий состоит в том, что при работе со студентами из республик, приходится учитывать и их слабое знание русского языка (эта тенденция заметно усиливается в последнее время), и национальные особенности, такие как темперамент, религия, исторические корни, особенности социального уклада, культурные традиции.

За свою историю училище выпустило более 50 национальных студий. В настоящее время в ВТУ им. М.С. Щепкина обучаются две национальные студии из республик РФ: Республики Саха (Якутия) и Республики Башкортостан и одна - из иностранного государства - Южной Кореи.

Педагогами кафедры накоплен колоссальный опыт работы, как с национальным контингентом студентов, так и русскоязычными курсами. Поэтому было бы, наверное, правильно обобщить и тщательно проанализировать его.

Учитывая значительно усилившуюся в последнее время тягу современного театра к постановке сложных музыкально-пластических спектаклей, а в связи с этим и повышенную требовательность к музыкальной, вокальной и пластической подготовке драматических актеров, были внесены соответствующие коррективы в методику. В частности, почти на каждом выпускном курсе были осуществлены

постановки музыкальных дипломных спектаклей, таких как: «Класс-концерт», «Вестсайдская история» и другие.

Во всех перечисленных спектаклях имел место органический сплав непрерывного существования в роли, и одновременного исполнения довольно сложных вокальных партий, дуэтов, ансамблей параллельно с танцами или сложнейшим пластическим рисунком.

Огромный вклад в работу кафедры мастерства актера вносят педагоги-вокалисты, среди которых есть уникальные мастера своего дела, такие как: профессор Л.И. Кремнева, доцент Н.М. Зейналова, преподаватель Т.Б.Токмачева. Без их виртуозной работы по развитию вокального голоса у студентов, причем с учетом той специфики, что это особое пение, не народное и не оперное, а пение драматических актеров, невозможны были бы постановки, о которых говорилось выше.

Помимо этого вокалисты устраивают и свои собственные запоминающиеся вечера, открытые для зрителей, когда студенты-выпускники на сцене поют тот репертуар, который был освоен ими за период обучения.

Традиционно наиболее тесный контакт у кафедры мастерства актера был с кафедрой сценической речи, что вполне понятно - оба предмета специализации теснейшим образом взаимосвязаны. Задача ставилась - всеми силами сохранить высокую речевую культуру, присущую Малому театру и его школе, что в последнее время делать все труднее и труднее, поскольку имеет место общая тенденция к падению речевой культуры, и наиболее это заметно по работе радио и телевидения, по тому как владеют языком видные политики, теле- и радиоведущие.

Другой отличительной чертой работы кафедры мастерства актера в отчетный период следует считать значительное усиление самостоятельной творческой работы студентов. Эта работа проводилась целенаправленно и планомерно на всех курсах. В начале семестра устанавливались сроки, когда студенты должны были показать своим мастерам ту или иную работу. Иногда педагогами определяются тематический или игровой круг этой работы, например, подготовить групповой



этиод, где был занят весь курс, или отрывки только из пьес А.Н. Островского, А.П. Чехова, или только В.Шекспира, либо монологи и т.п.

Готовя самостоятельную работу, студенты могут консультироваться у педагогов в выборе репертуара, в разработке подхода к нему, могут показать этап работы и получить замечание на доработку или направление.

Методическое значение такой работы трудно переоценить, поскольку тут имеет место практическая обратная связь, когда реально видно на всех этапах обучения, как студентом поняты и усвоены навыки профессии, как он готов на том или ином этапе обучения самостоятельно применять их в работе над ролью.

Объем самостоятельной работы может быть от этиода, отрывка, монолога до целевого спектакля, который потом с незначительной преподавательской корректировкой может быть доведен до показа кафедре и включения в общий учебный план или даже в дипломный репертуар. Лучшие самостоятельные работы студентов, как поощрение, могут быть показаны кафедре и внутри преподавательского показа, с указанием в программе зачета или экзамена, что данная работа выполнена самостоятельно.

Явно просматривается тенденция в работе кафедры мастерства актера, да и специальных кафедр тоже, - усиление индивидуальной работы со студентами. Поскольку вся основная профессиональная работа строится на раскрытии и использовании индивидуальных психоэмоциональных данных студента: его темперамента, реактивности восприятия, исключительной нервной возбудимости и подвижности, то усиление индивидуальной работы, конечно же, закономерно.

Итоговой задачей, которой должен овладеть студент - «щепкинец» по окончанию училища, - это умение самостоятельно работать над ролью любого драматургического материала, любой жанровой окраски и любой сложности. В этом главная перспектива, к постижению которой ведут педагоги кафедры мастерства актера.

Нам могут возразить, что в XXI веке почти повсеместно в театре установлен приоритет и диктат режиссуры. Это так, но только отчасти, и именно потому, что явно существует дефицит грамотной и талантливой режиссуры. Поэтому наши

выпускники должны быть подстрахованы: есть хороший режиссер - они ему надежная творческая подмога, нет - проводят творческую работу по созданию роли сами. И тому, что это кафедре удается, являются свидетельством те факты, когда выпускников берут в наиболее престижные театры страны, такие как: Государственный академический Малый театр России, МХАТ им. М. Горького, Современник, театр им. Моссовета, театр Российской армии, МТЮЗ, активно снимаются в кино и получают прекрасные отклики московской театральной критики.

Зачастую ребятам сразу поручаются ответственные роли, а училище получает положительные отклики с мест (имеется в виду национальные студии) об успешной творческой работе «щепкинцев» сразу же после окончания вуза.

Работа кафедры мастерства актера носит живой творческий характер. Обсуждение зачетов, экзаменов и дипломных спектаклей проходят на самом высоком уровне, проводится подробный анализ увиденного, все его минусы и плюсы становятся предметом осмысления всех членов кафедры и способствует выработке единых методов и принципов школы Малого театра.

Один из основных принципов - это весьма требовательный подход к выбору драматургического репертуара для учебной работы. Позиция кафедры тут однозначна: учить можно только на первоклассном драматическом и литературном материале, а еще лучше на классике, поэтому весь учебный репертуар на семестры (или на выпускных курсах на весь год) в обязательном порядке обсуждается и утверждается на кафедре.

Второе - творческая индивидуальность студента должна быть в учебном репертуаре раскрыта, и в процессе существования на сценической площадке живая органика студента, его эмоциональное восприятие, присущий ему темперамент, не могут и не должны подменяться режиссерскими и педагогическими ухищрениями или натаскиванием на уже известные образцы.

Есть еще одна особенность в работе кафедры и курсов - это студийность. Театральное искусство, как известно, носит коллективный характер, а потому студийность, которая начинает складываться с первого курса, когда студенты все

делают совместными усилиями, и даже часы досуга проводят вместе - это большое подспорье в творческой работе. Особенно это важно на национальных студиях и целевых наборах, поскольку этим молодым людям не только вместе учиться 4 года, но затем и работать в одном театре.

Надо сказать, что педагоги кафедры мастерства актера внимательно и пристально следят за тем, как складывается творческая судьба выпускников «Щепки» на профессиональной сцене. Когда возникает необходимость, помогают советом, консультацией. И надо сказать, что эта связь взаимна, потому что все выпускники, когда они бывают в Москве в обязательном порядке приходят в свое училище, они ощущают насущную потребность в этом - опять увидеть эти стены, лица педагогов, глотнуть «щепкинского воздуха».

## **7.2 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ЗА 2020 ГОД**

### *Аналитическая часть. Общая информация о кафедре.*

Кафедра сценической речи ведет активную учебную, методическую, научно-исследовательскую и творческую работу по дисциплинам: «Сценическая речь», «Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)», «Художественное слово», «История искусства художественного слова», «Искусство озвучивания фильмов», «Логопедия».

Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденным планом, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора.

Контролируется учебный процесс, качество преподавания, выполнение утверждённой учебной нагрузки. Сотрудники кафедры работают в постоянном творческом контакте с преподавателями мастерства актера. Для укрепления научно-методического контакта с другими ВУЗами, кафедра сценической речи систематически проводит межвузовские семинары, конференции, круглые столы, а также активно участвует в подобных мероприятиях, которые устраивают другие

театральные институты. Педагоги кафедры являются членами жюри разных чтецких конкурсов. В рамках образовательной деятельности каждый год профессорско-преподавательский состав (далее – ППС) проводит мастер-классы в различных высших и средних учебных заведениях и иных государственных структурах, готовит со студентами литературные концерты и тематические литературные вечера в музеях Москвы (дом-музей А.Н. Островского, дом-музей М.С. Щепкина, Государственный литературный музей А.С. Пушкина, Дом-музей И.С. Тургенева, Дом-музей А.И. Герцена, Дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках). В 2020 году кафедра расширила свои творческие связи. Наши студенты успешно выступили в Музее М.С. Щепкина, А.Н. Островского, А.П. Чехова, М.Н. Ермоловой, М.И. Цветаевой, А.С. Пушкина, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына. Большинство сотрудников кафедры являются членами Российской общественной академии «Голос», они регулярно принимают участие в Международном междисциплинарном конгрессе, проводимом Академией. По просьбе академии «Голос» проводят мастер-классы и участвуют в мероприятиях повышения квалификации.

#### ***Научно-педагогические кадры.***

Кафедру возглавляет кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода. ППС кафедры в течение 2020 года составляли 16 человек. 11 штатных педагогов: профессор Штода Н.Н., профессор Максимова Л.С., профессор Макарова Н.А., профессор Бойцова О.Н.(избрана на должность профессора в декабре 2019 г.), профессор Иванова Л.М.(избрана на должность профессора в мае 2019 г.), доцент Карулина Е.А., старший преподаватель Триполина В.А., старший преподаватель Вдовина Е.А., старший преподаватель Потапов С.В., преподаватель Русол А.В., преподаватель Нуркас С.В.; 4 преподавателя на почасовой оплате труда - преподаватель Леонова И.Ю., преподаватель Юдаев К.М., преподаватель Новикова М.С., преподаватель башкирского языка Искужина Ф.С.. Из них, имеющих ученое звание профессора – 1 человек, ученое звание доцента – 4 человека, ученую степень кандидата искусствоведения – 1 человек; работающих в должности профессора – 5 человек, в должности доцента – 1 человек, старшего преподавателя – 3 человека, преподавателя – 7 человек. Каждый педагог ознакомлен со своими правами,

обязанностями и сферой ответственности, которые определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах. Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденной программой, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора. План работы кафедры составляется на каждый учебный год и состоит из учебной, научно-исследовательской, творческой работы. Контроль знаний обучающихся проверяется промежуточными и итоговыми зачётами и экзаменами. ППС кафедры совершенствует учебный процесс благодаря постоянному творческому поиску новых методических форм работы со студентами. На кафедре имеется необходимый для работы инвентарь, учебный видео- и аудиоматериал, методическая литература.

### ***Образовательная деятельность.***

Весь 2020 учебный год был насыщен мероприятиями, которые организовывали педагоги кафедры речи и в которых они принимали участие. Сложившаяся эпидемиологическая обстановка внесла существенные коррективы в работу не только кафедры, но и всего училища. Многие мероприятия проводились в новом для кафедры формате – онлайн. С целью повышения квалификации профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Педагоги и магистранты участвуют в научных конференциях, конгрессах, фестивалях, семинарах и круглых столах по сценической речи и художественному слову, как в очном, так и онлайн формате.

### ***Кафедрой сценической речи в 2020 году проведены следующие мероприятия в рамках образовательной деятельности:***

#### **Январь:**

- 13 января 2020 г. в Высшем Театральном Училище им. М.С. Щепкина (институт) состоялся Городской конкурс чтецов для школьников «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». В конкурсе принимали участие 50 лауреатов

Городского Фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2020» в номинации «Художественное чтение». Конкурс проводился в двух возрастных группах: первыми выступали школьники 8 – 9 классов, во второй группе обучающиеся в 10–11 классах. Участники исполняли поэтические прозаические произведения отечественных авторов. По итогам городского конкурса чтецов «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово» лауреатами стали 6 человек, дипломантами 4 человека. Победителям и призёрам, в каждой возрастной категории, вручили дипломы, а педагогам благодарности. Все участники получили сертификаты. Члены жюри, в состав которого входили: ио ректора ВТУ (институт) им. М. С. Щепкина, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Борис Николаевич Любимов, актриса Малого театра, народная артистка РФ Ольга Леонидовна Пашкова; заведующая кафедрой сценической речи, кандидат искусствоведения, профессор Наталья Николаевна Штода; профессор кафедры сценической речи Наталия Алексеевна Макарова; преподаватель кафедры сценической речи, актриса театра «Ленком» Светлана Михайловна Нуркас. Члены жюри отметили ежегодный рост уровня подготовки учащихся образовательных организаций города Москвы.

В январе этого года В.А. Триполиной в стенах Государственного музея А.С. Пушкина был проведен мастер-класс «Я-Дубровский» (студенты 3 курса худ. рук. В. М. Бейлис).

### **Февраль:**

- Серьезную работу провели педагоги кафедры сценической речи при подготовке дипломных спектаклей. В феврале Театральный центр «На Страстном» стал площадкой для дипломных спектаклей ведущих театральных вузов Москвы. В преддверии ежегодного студенческого международного фестиваля «Твой шанс», свои постановки на профессиональной сцене представили мастерские из ВГИКа, ГИТИСа, Театральной школы Константина Райкина и Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина.

В программу вошли три спектакля двух 4 курсов нашего Училища: «Вестсайдская история», «Изобретательная влюбленная» (педагоги по сценической речи – Е.А. Вдовина и С.В. Потапов) Мастерской Владимира Сергеевича Сулимова и спектакль «Шут» (педагог по сценической речи – О.Н. Бойцова) Мастерской Владимира Алексеевича Сафронова.

Спектакли прошли 4, 5, 6 и 18 февраля с большим успехом.

### **Март – Апрель:**

- Велись отборочные прослушивания студенческих работ для участия в конкурсе им. М.Н. Ермоловой и Международном конкурсе им. Якова Смоленского.

Подготовка к проведению ежегодного внутриучилищного конкурса студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой.

- В соответствии с указом Мэра Москвы от 05.03.2020 №12-УМ «О введении режима повышенной готовности» в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции ВТУ (институт) имени М.С. Щепкина был закрыт до 30 апреля и далее до получения иных распоряжений со стороны органов, осуществляющих государственный контроль.

Педагогам кафедры сценической речи, пришлось спешно осваивать онлайн платформу Zoom, WhatsApp и разрабатывать новые формы дистанционной работы со студентами. Занятия не всегда проходили гладко, в связи с недостаточной скоростью домашнего интернета возникали проблемы с запаздыванием картинки или звука. По причине технических сложностей увеличивалось время индивидуальных и групповых занятий, что существенно повысило нагрузку преподавателей. Благодаря усиленной и кропотливой работе педагогов и студентов, к итоговым зачётам подошли хорошо подготовленными. Несмотря на то, что до определённого момента студенты неплохо воспринимают материал и выполняют необходимые творческие задачи, наступает момент, когда в силу особенностей актёрской профессии, для дальнейшего творческого развития материала нужен личный контакт, сцена и зритель.

Невзирая на все трудности и технические проблемы, с которыми столкнулись наши

педагоги в процессе перехода на дистанционное обучение, необходимая программа была выполнена, экзамены и зачёты были проведены на достойном творческом уровне.

### Май- Июнь:

Студенты разных курсов в удаленном режиме обучения совместно с педагогами по сценической речи подготовили концертные программы, посвящённые 75 -летию Победы в Великой отечественной войне. -

Первокурсники Мастерской Ю.М. Соломина в онлайн-режиме подготовили самостоятельную работу, посвящённую 75-летию Победы и открытию памятника героям войны под Ржевом, которое состоялось 30 июня 2020 года. Студенты прочли стихотворение Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом». В подготовке принимали участие педагоги по сценической речи: профессор Л.М. Ивановна и профессор Н.А. Макарова.

Видеоролик доступен к просмотру по ссылке: <https://youtu.be/X1zIUr-sg2s>

- «Ко Дню Победы». Стихи о войне. Самостоятельная работа первокурсников 6-ой Якутской студии (САХА). Художественный руководитель студии Народный артист России Б.В.Клюев. Помогала студентам в этой работе их педагог по сценической речи профессор Н.А.Макарова. [https://youtu.be/2MA\\_xeWQKLk](https://youtu.be/2MA_xeWQKLk)

- Студенты 2 бюджетного курса Мастерской Б.В. Клюева, при участии педагогов по сценической речи: Н.Н. Штода, С.М. Нуркас, магистрант А.К. Минчук, в онлайн-режиме подготовили поэтическую программу по стихам военных лет.

- Студенты 3 коммерческого курса Мастерской В. Н. Драгунова, педагог по сценической речи О.Н. Бойцова, подготовили в формате онлайн читку фрагментов книги народного артиста СССР Евгения Весника «Записки артиста». В готовый фильм вошли главы, многие из которых посвящены воспоминаниям Евгения Яковлевича Весника о щепкинцах, артистах Малого театра, выступавших в составе фронтовых бригад. <https://youtu.be/fljU2Nse4RE>



- Студенты 3 бюджетного курса Мастерской Д.Д. Кознова совместно с преподавателем сценической речи, профессором Л.С. Максимовой, подготовили видеоролик «Баллада о зенитчицах» Р. Рождественского

<https://youtu.be/5QV5biet2Do>

- 6 мая Русол Алексей Валентинович прошел курс повышения квалификации в Российском институте театрального искусства – ГИТИС по программе: «Сценическая речь. Практика сценической речи», получив соответствующее удостоверение.

- 18 мая в рамках существующего соглашения между ВТУ имени М.С. Щепкина и Государственным литературно-мемориальным и природным музеем-заповедником А.С.Пушкина «Болдино» студенты третьего курса Мастерской Владимира Николаевича Драгунова подготовили чтения поэтических произведений Александра Сергеевича Пушкина.

Студенты были приглашены выступить в Болдино в рамках проведения ежегодной акции «Ночь музеев», но в связи с эпидемиологической ситуацией поездка не состоялась.

Для участия в акции, но уже в онлайн - формате, был подготовлен видеоролик, который студенты подготовили совместно с педагогом по речи О.Н. Бойцовой.

Драгуновцы прочли стихи и отрывки из поэтических произведений Пушкина, в том числе несколько - в музыкальном исполнении. <https://youtu.be/RUoc1IRf77A>

- 6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, студенты Высшего театрального училища М.С. Щепкина приняли участие в онлайн-программе празднования.

- Студенты 3 курса Мастерской В. Н. Драгунова (педагог по речи Ольга Николаевна Бойцова) с программой произведений, написанных поэтом в Болдино, в Международном Пушкинском марафоне «Большое Болдино-2020». На сайте Музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино».

[boldinomuzey.ru](http://boldinomuzey.ru)

- Студенты 3 курса Мастерской Владимира Михайловича Бейлиса (педагоги по речи: Е.А. Карулина, В.А. Триполина, А.В. Русол) - с литературной композицией

«Дубровский» на сайте Государственного музея им. А.С. Пушкина. [pushkinmuseum.ru](http://pushkinmuseum.ru).

- Студенты 2 бюджетного курса под руководством Б.В. Ключева, при участии педагогов по речи: Н.Н. Штода, С.М. Нуркас, магистрант А.К. Минчук, подготовили, записали и выложили в социальные сети самостоятельную работу над «Сказкой о царе Салтане» А.С. Пушкина.

[https://www.instagram.com/tv/CBGnUFRDZXu/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CBGnUFRDZXu/?utm_source=ig_web_copy_link)

### **Сентябрь:**

- 15 сентября состоялось первое, в новом учебном году, заседание кафедры сценической речи. На заседании были подведены итоги прошлого, непростого, учебного года. Составлялся и утверждался план работы кафедры на предстоящий 2020-2021 учебный год.

- 15-17 сентября Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С.Пушкина «Болдино», а так же Национальный научно-исследовательский Нижегородский Государственный Университет им. Н.И. Лобачевского провели XLVIII международную научную конференцию «Болдинские чтения». С докладом на тему: «Произведения А.С.Пушкина на сцене Малого театра» выступила О.Н. Бойцова.

- В. А. Триполина занималась подготовкой к публикации в научном Альманахе РГИСИ «Театрон» статьи: «Слово в творчестве М.И. Царёва» (аннотации на русском и английском языках).

- Е. А. Вдовина провела мастер-класс для выпускников ВТУ им. М.С. Щепкина 2016 года – И. Можейко (педагог кафедры сценической речи ИТИ) и С.Сахарова (педагог театра-студии «Постскриптум») по вопросам методики преподавания сценической речи.

- 25 сентября в Российской Академии Живописи Ваяния и Зодчества им. И.С.Глазунова (РАЖВиЗ) С.В. Потаповым проведена встреча с ректором И.И.Глазуновым в рамках семинара на тему: «Взаимодействие художника и актера».

- 26 сентября в ШТИЗ (школа телевидения и интернета им. В.К. Зворыкина) прошёл семинар по технике речи, в котором принимала участие В.А. Триполина.

**Октябрь:**

- 6 октября в рамках модного показа фонда «Русский силуэт» в Российской Академии Живописи Ваяния и Зодчества им. И.С.Глазунова (РАЖВиЗ) С.В. Потаповым был проведен мастер-класс на тему: «Описание костюма в русских классических произведениях».

- 19 октября Н.Н. Штода провела беседы со студентами Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова, на тему: «Поэзия И.А.Бунина», приуроченная к 150-летию поэта.

- 22 октября О.Н. Бойцовой было организовано посещение Государственного музея истории ГУЛАГА для студентов 4 курса (худ. рук. В.Н.Драгунов), в рамках подготовки творческого материала для совместного проекта училища и Мемориального музея политических репрессий «Пермь36».

- 28 октября 2020 года на базе ВТУ им. М.С. Щепкина в формате онлайн состоялась Межвузовская научно-методическая конференция «Сценическая речь: опыт дистанционного преподавания в театральном институте». Конференцию организовала и провела кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина. Ответственной за мероприятие и ведущей была назначена профессор О.Н. Бойцова, куратором конференции заведующая кафедрой сценической речи ВТУ им. М.С.Щепкина, профессор Н.Н.Штода. насыщено и плодотворно прошла конференция. Со вступительным словом выступила заведующая кафедрой сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина Н.Н. Штода. Было много интересных выступлений. Полезным и любопытным был доклад кандидата искусствоведения, профессора, Засл. деятеля искусств РФ И.Ю.Промптовой: «Опыт работы в условиях пандемии» (ГИТИС). От нашей кафедры с докладом выступили: заведующая кафедрой сценической речи, профессор, кандидат искусствоведения Н.Н.Штода на тему: «Плюсы и минусы дистанционных занятий по сценической речи», профессора кафедры сценической речи Н. А. Макарова «Сценическая речь на «удалёнке» со студентами «за тридевять земель», Л. С. Максимова «Как обучить будущего актёра искусству чтеца, используя

дистанционное обучение» и О. Н. Бойцова «Дистанционное обучение: размышление об этикете на групповых занятиях», старшие преподаватели кафедры Е.А. Вдовина «Приёмные экзамены в условиях пандемии: определение речевых данных студентов по видеозаписи» и В. А. Триполина «Подготовка к зачёту по технике речи в дистанционном формате». Хотелось бы отметить познавательный доклад кандидата искусствоведения, профессора Л.Д. Алфёровой на тему: «Опыт исправления говоров» (РГИСИ г. Санкт-Петербург). В рамках конференции педагоги делились своим наработанным опытом. Обсуждались все плюсы и минусы дистанционных занятий, роль технического обеспечения, максимального использования технических возможностей ZOOM. На конференции присутствовали: педагоги кафедры сценической речи ВТУ (института) им.М.С. Щепкина, РАТИ-ГИТИС, Театрального института им.Б.Щукина, РГСАИ (Российская государственная специализированная академия искусств), ИСИ (институт сценических искусств), Санкт-Петербургский РГИСИ (Российский государственный институт сценических искусств), ЕГТИ (Екатеринбургский государственный театральный институт), ЯГТИ (Ярославский государственный институт искусств). Янко Мария Михайловна (актриса, МХАТ им. М.Горького). После окончания конференции состоялся «круглый стол», где все участники конференции обменялись мнениями. Было принято решение, на основе имеющегося богатого материала, организовать на базе ВТУ им. М.С. Щепкина онлайн фестиваль по сценической речи. В программу фестиваля войдут работы, выполненные в условиях дистанционной работы в период карантина марта – июня 2020 года. В связи с введением ограничительных мер, дистанционное обучение занимает всё большую роль в нашем учебном процессе, поэтому тема конференции заинтересовала многих педагогов. Запись Межвузовской научно-методической конференции «Сценическая речь: опыт дистанционного преподавания в театральном институте» можно посмотреть, пройдя по ссылке - <https://youtu.be/LT61jv-cWw8>

- Е.А. Вдовина продолжает обучение на онлайн курсе «Голосовые практики в телесно-ориентированной психологии» Института практической психологии Иматон (СПб), дистанционный курс.

- В октябре месяце под руководством О.Н. Бойцовой была организована запись информационного текста Роспотребнадзора «О необходимости соблюдать противоэпидемиологические меры». Работа выполнена студентами 4 курса Логвиненко Т. и Шуваловым Н. (худ.рук. В.Н. Драгунов).

### **Ноябрь:**

- 1-5 ноября в Мемориальном музее-заповеднике политических репрессий «Пермь36» (Пермская область, пос. Кучино), прошёл показ литературного спектакля «Интонация времени» по произведениям В.Шаламова «Вишера» и Е.Гинзбург «Крутой маршрут» в рамках актерских чтоток Проекта «Код памяти». Совместный проект нашего института и Мемориального музея-заповедника политических репрессий «Пермь 36» (режиссер-педагог – О.Н. Бойцова, участники - студенты 4 курса худ. рук. В.Н. Драгунов).

- 7-10 ноября О.Н. Бойцова приняла участие в XIV Международной ассамблеи Русского мира. Организатор Фонд «Русский мир». Ассамблеи Русского мира традиционно проводятся с 2007 года накануне Дня народного единства. Эти ежегодные международные форумы направлены на поддержку и популяризацию русского языка, культуры, истории России, обсуждение вопросов жизни и деятельности российских соотечественников за рубежом, проблем преподавания русского языка и обучения на русском языке.

- 16 ноября С.В. Потапов в стенах РАЖВиЗ провёл мастер-класс по сценической речи на тему: «Описание природы в русских классических произведениях».

- 17 ноября в день рождения М.С. Щепкина, Н.Н. Штода совместно со студентами 3 курса (худ./рук. Драгунов В.Н), организовала чтения: «Простые истории о Щепкине», посвященные 232-летию со дня рождения М.С. Щепкина.

- 23 ноября в РАТИ «ГИТИС» прошла конференции на тему: "140 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.БЛОКА", в которой приняла участие старший педагог кафедры сценической речи - Е.А.Вдовина.

- 28 ноября О.Н. Бойцовой был проведён мастер-класс «Мастерство актера при работе в аудиоформате» для выпускников нашего института.

- 28-29 ноября состоялся «VII РОССИЙСКИЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ ФОНИОЛОГИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС», приуроченный международному дню голоса, который организовала и провела Общероссийская общественная организация «Российская общественная академия голоса». В рамках конгресса с докладом и мастер-классом на тему: «Артикуляционный тренинг в системе формирования профессиональной речи на сцене» выступила кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой сценической речи ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, профессор Н.Н. Штода. 29 ноября состоялось заседание президиума РОАГ, в состав которого входит профессор Н.Н. Штода. Кроме того, с 20-по 29 ноября 2020 года Наталья Николаевна Штода проходила курс повышения квалификации в общероссийской общественной организации «РОАГ» по программе «Голос и речь в свете междисциплинарных аспектов. В качестве слушателя приняла участие в конгрессе член Академии Голоса, профессор - Л.С. Максимова.

### Декабрь:

- 4-7 декабря в онлайн – формате прошёл VII Международный педагогический форум «Язык, общество, человек» в котором приняла участие О.Н. Бойцова. В работе форума приняли участие представители 40 стран мира и 62 регионов России – более 600 участников из 330 научных, образовательных и культурно-просветительских учреждений. Тематика форума была связана с вопросами функционирования языка в обществе и государстве, взаимосвязью языка и мышления, а также с социолингвистическими и педагогическими проблемами, обусловленными пандемией. Учредителями и организаторами форума выступают фонд «Русский мир», Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Российское общество преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ), Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), Российская академия образования.

- 21 декабря состоялось открытие Всероссийского межвузовского фестиваля по сценической речи «Первая волна», который продлится до 21 марта 2021 года. В программу фестиваля вошли работы, выполненные по дисциплине «сценическая речь» в условиях дистанционной работы в период карантина марта – июня 2020 года. Организатором Фестиваля «Первая волна» выступила кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина. Куратор Фестиваля, заведующая кафедрой сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина, профессор Н.Н. Штода, а главная задача – организовать и провести Фестиваль, была предложена О.Н. Бойцовой. В «Первой волне» приняли участие помимо московских, театральные ВУЗы и из разных городов РФ. Подробности о фестивальной программе и ссылки на просмотр творческих работ можно найти на официальном сайте <http://shepkinskoe.ru/news/pervaya-volna/>

YouTube канал <https://www.youtube.com/channel/UCrS3gkzibxmWNfQIXk2RY2A/playlists>

- В декабре 2020 года ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина в рамках совместного проекта с Мемориальным музеем-заповедником истории политических репрессий «Пермь-36», был подготовлен ряд видеоматериалов, посвященных Дню памяти жертв политических репрессий:

- По мотивам читок романа Варлама Шаламова "Вишера" был снят документальный фильм "Дверь Шаламова". В съемках приняли участие студенты ВТУ им. М.С.Щепкина (4 курс худ. рук. Драгунов В.Н) и Пермского института культуры. ([https://vk.com/museumperm36?w=wall-95380508\\_1019](https://vk.com/museumperm36?w=wall-95380508_1019))

- «Интонация времени». Серия видеосюжетов, фрагментов романа Евгении Гинзбург «Крутой маршрут», выполненных студентами 4 курса (худ. рук. Драгунов В.Н.) (<http://perm36.com/events/projects/930/>)

Режиссёром и организатором выступила педагог курса – О.Н. Бойцова.

- 26 декабря С.В. Потаповым в стенах Российской Академии Живописи Ваяния и Зодчества им. И.С.Глазунова (РАЖВиЗ) была проведена литературно-сценическая композиция. Тема: «Рождество в произведениях И.С.Шмелева и А.И.Куприна». (Принимали участие выпускники ВТУ им. М.С.Щепкина: В. Анисимова, К. Кобба, Д. Затева, А. Губанов, А. Затиев).

- 26 декабря в Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова, Н.Н. Штода провела мастер-класс (онлайн) со студентами 1 курса на тему: «Звукопись в поэзии Серебряного века».
- Елена Андреевна Карулина занималась организационной работой по проведению онлайн-трансляции дипломных спектаклей и заседаний кафедры мастерства актера.
- В течение всего первого семестра педагогами кафедры сценической речи велась активная работа над текстом в дипломных спектаклях, подготовкой к участию в конкурсах, подбором и размещением видеоматериала для онлайн фестивалей.
- 8 декабря началась экзаменационная сессия, которая проходила творчески, насыщенно и ярко! На экзаменах проходили подробные обсуждения, в связи с новыми методиками онлайн преподавания. Так же велись профессиональные беседы с педагогами и художественными руководителями курсов на тему задач и перспектив дальнейшей продуктивной работы курсов.

### **7.3 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЗА 2020 ГОД**

#### ***Общая информация о кафедре***

Кафедра *Пластического воспитания* осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким дисциплинам пластического цикла – *«Сценическое движение», «Танец», «Фехтование»* и факультативным направлениям *«Джаз-танец»*, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию творческого и научно-методического контакта с другими вузами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёное звание доцента А.М. Кульков. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом 52.05.01 «Актерское искусство» и 52.04.03 «Театральное искусство» и другими нормативными документами Российского



законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре работают шесть штатных педагога:

*Смирнова Р.П., Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М., Калинин И.М. Васильева Л.В.*

три внешних совместителя:

*Мовшович А.Д., Казьмирук П.С., Лещинский А.А.*

один внутренний совместитель:

*Домнин Б.В.*

четыре преподавателя на почасовой оплате труда:

*Аносова Д.В., Иванов Д.А., Цыбульская Н.В., Каплунова О.С.*

Старший лаборант кафедры Амирханова К.Ю. Всего 15 сотрудников.

Из них, имеющих ученое звание профессора – 3 человека (Лещинский А.А., Мовшович А.Д., Смирнова Р.П.); ученое звание доцента – 3 человека (Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М.), ученую степень доктора педагогических наук – 1 человек (Мовшович А.Д.), ученую степень кандидата педагогических наук – 1 человек (Круглова А.Г.), ученую степень кандидата искусствоведения – 1 человек (Лещинский А.А.); работающих в должности профессора – 6 человек (Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М., Смирнова Р.П., Лещинский А.А., Мовшович А.Д.); доцента – 1 человек (Васильева Л.В.); старшего преподавателя – 1 человек (Калинин И.М.); преподавателя – 5 человек, старшего лаборанта – 1 человек.

Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год и состоит из учебной работы и творческо-постановочной в экзаменационных показах по мастерству актера и дипломных спектаклях. Лучшие экзаменационные работы по предметам кафедры становятся основой праздничных и отчетных концертов, участвуют в фестивальных и конкурсных программах.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов и экзаменов. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведётся в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами. Во время вынужденной самоизоляции, связанной с пандемией новой коронавирусной инфекции, сотрудники кафедры скорректировали программы своих дисциплин и нашли возможность не прекращать учебный процесс, а перевести его в онлайн формат, используя интернет платформу ZOOM.

На кафедре имеется необходимый для полноценного учебного процесса инвентарь и оборудование, видео- и аудиотехника, собственная костюмерная и реквизиторская. Доступна методическая литература.

На кафедре преподаются практические дисциплины:

*«Сценическое движение» и «Физическая культура»* - (профессор А.М. Кульков, профессор А.Г. Круглова)

*«Танец»* - (профессор Р.П. Смирнова, профессор Е.Б. Миронова, профессор А.А. Лещинский, доцент Л.В. Васильева, преподаватель П.С. Казьмирук, преподаватель Н.В. Цыбульская)

*«Сценическое фехтование»* - (профессор А.Д. Мовшович, старший преподаватель И.М. Калинин, преподаватель Б.В. Домнин, преподаватель Иванов Д.А.)

*«Джаз-танец»* (факультатив) – (преподаватель Д.В. Аносова, О.С. Каплунова)

В соответствии с учебным планом ведётся работа по направлению

**«Магистратура»:**

профессор А.Г. Круглова ведёт дисциплину **«Методика преподавания специальных дисциплин (сценическое движение)»** для всех магистрантов.

Преподаватель Б.В. Домнин работал на Подготовительных курсах: зимние курсы - сжатая программа подготовки к обучению на основе программы первого курса вуза,

подготовка отчетного показа на педагогов, набирающих курс в нынешнем году, подготовка к вступительному испытанию «Пластика».

### **Цели кафедры:**

- сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

### **Задачи кафедры:**

- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;
- совершенствование физических и психофизических качеств;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта «продуктивного действия» на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении сложных двигательных задач, воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание творческих качеств:

- быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
  - умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
  - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;
  - чувства партнёрства и ансамблевости;
  - чувства формы и чувство стиля.
- освоение основных законов сценической выразительности.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, расписание занятий, учебные программы по каждой дисциплине.

На кафедре имеется необходимый для полноценного учебного процесса инвентарь и оборудование, видео и аудио техника, собственная костюмерная и реквизиторская.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Участвуют в межвузовских фестивалях и конкурсах. Присутствуют на Советах по защите диссертаций (профессор А.Д. Мовшович, профессор А.А. Лещинский). Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах (профессор А.Д. Мовшович). Педагоги кафедры осуществляют постановочную работу танцевальных, пластических и фехтовальных номеров в спектаклях театров Москвы и России, таких, как Малый театр, Ленком, МХАТ им. Горького, «Содружество актеров Таганки», театр «Сфера» и «Модерн», «Геликон-опера» и многие другие.

Кафедра сотрудничает с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы, а при необходимости помогает в консультациях или постановках пластических номеров.

В период сессий состоялись зачёты и экзамены по предметам кафедры и некоторые из них стали основой для будущих дипломных спектаклей:

На 3 курсе (худ.рук. профессор В.М. Бейлис) 16 композиций по теме “Танцевальные кинонаблюдения” стали основой для курсового дипломного спектакля «Синематека» (профессор А.А.Лещинский совместно с доцентом А.В. Дубровским).

По предмету «Сценическое фехтование» состоялись финальные экзамены, которые прошли на сценических площадках и состояли из драматических отрывков с батальными сценами. Кафедра оценила экзамены положительно и предложила лучшие работы отправить на Международный Фестиваль по сценическому фехтованию «Серебряная шпага», который проводится кафедрой сценического движения (ГИТИС) и в Санкт-Петербург на Международный фестиваль «Актерское мастерство языком пластики» проводимый кафедрой пластического воспитания РГИСИ. А также поступило предложение, чтобы лучшие работы стали основой курсовых класс-концертов или самостоятельных фехтовальных вечеров. В связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции, фестивали проходили в онлайн формате.

Традиционно участие кафедры во всех мероприятиях института, межвузовских вечерах, конкурсах и фестивалях: Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага», «Здравствуй, 1-ый курс!», «Станиславский. Начало», «Актерское искусство языком пластики», Чемпионат России по арт-фехтованию и многие другие.

### **Работа, выполненная педагогами в 2020 г.**

#### **Постановочная работа:**

Педагоги кафедры традиционно принимали участие в подготовке зачетов по предмету «Мастерство Актера», в постановке дипломных спектаклей, участвовали в различных мероприятиях, в частности:

**Профессор А.М. Кульков**

– Консультация по трюковой пластике, акробатике и жонглированию в процессе подготовки экзамена по Мастерству актёра студентов Якутской студии в разделе «Цирк»;

- Организация и проведение творческой экскурсии для студентов Якутской студии в Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева (Карандаш).

### **Профессор А.Г. Круглова**

– Консультация по пластике в процессе подготовки зачёта по Мастерству актёра (х/р В.Н. Драгунов);

- Консультация по пластике в процессе подготовки зачёта по Мастерству актёра (х/р Ю.М. Соломин);

- Помощь и консультация по пластическому решению открытого показа по сценической речи на 3 курсе (х/р Б.В. Ключев).

### **Профессор А.А. Лещинский**

– Режиссер-педагог (совместно с А.В. Дубровским) дипломного спектакля «Синематека», х/р В.М.Бейлис;

- Постановка хореографии и пластики в дипломных спектаклях мастерской В.М. Бейлиса: «Стеклянный зверинец» Т. Уильямс, «Ромео и Джульетта» В. Шекспир, «Восемь любящих женщин» Р. Тома, «Гроза» А.Н. Островский, Концерт, посвященного Дню Победы;

- Постановка хореографии танцевально-пластического спектакля «ДИВЕРТИСМЕНТ|Сны Вакулы» на темы повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», 4 курс (х/р В.М. Бейлис).

### *Московский театр «Сфера»*

- Репетиционная работа в качестве балетмейстера-постановщика спектакля «Живой театр Екатерины Еланской»;

### *Театр «Содружество актеров Таганки»*

- Постановка хореографии для спектакля «Поединок» по одноименной повести А.И. Куприна;

-Репетиционная работа в качестве хореографа-постановщика спектакля «Спасти Хлестакова» по мотивам пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» и спектакля «Дурак - это хорошо!» Н. Тэффи;

*Московский театр «Ленком имени Марка Захарова»*

-Педагог-балетмейстер спектакля «Под одной крышей» Л. Разумовской;

- Репетиционная работа в качестве педагога-хореографа спектакля «Капкан»

В.Сорокин.

### **Профессор Е.Б. Миронова**

- Репетиция номеров для класс-концерта (Башкирская студия, х/р Д.Д. Кознов).

### **Профессор Р.П. Смирнова**

- Консультация по пластике в процессе подготовки зачёта по Мастерству актёра (х/р Ю.М. Соломин).

### **Доцент Л.В. Васильева**

– Работа над танцевальными сценами в дипломном спектакле «Над пропастью во ржи» Д.Д. Сэлинджер, режиссер-педагог Л.Н. Новикова ,4 курс (х/р В.Н. Драгунов);

-Работа над танцевальными сценами в дипломном спектакле «Поздняя любовь» А.Н.Островский, режиссер-педагог М.А. Финаева- Николотова, 4 курс (х/р В.Н. Драгунов);

-Репетиционная работа педагога-балетмейстера в спектаклях «Вишневый сад» и «Дядюшкин сон» Московского Драматического театра «Сфера», х/р А.В. Коршунов.

### **Преподаватель П.С. Казьмирук**

– Постановка хореографии и пластики дипломного спектакля «Таланты и поклонники» А.Н. Островский, режиссёр-педагог А.Е. Дривень,4 курс (х/р В.С. Сулимов);

-Разработка хореографии к дипломным спектаклям: «Осенняя скука» Н.А. Некрасов, педагог-режиссёр А.В. Дубровский, «Оглянись во гневе» Д. Осборн, педагог-режиссёр Т.Н. Аносова (3курс, х/р А.В. Дубровский);

-Участие в качестве педагога-репетитора в постановке балета «Времена года» в хореографии А. Белякова в Государственном академическом Большом театре России;

- Организация и проведение записи и онлайн трансляции спектакля «Айседора» (музей С.А.Есенина).

**Преподаватель Д.В. Аносова**

– Разработка и постановка танцевальных номеров для открытого показа по джаз-танцу студентов Башкирской студии (х/р Д.Д. Кознов).

**Ст.преподаватель И.М. Калинин, Преподаватель Д.А.Иванов –**

-Постановка и репетиция фехтовальных номеров для участия в Международном фестивале «Актерское мастерство языком пластики», РГИСИ (г.Санкт-Петербург).

**Преподаватель Н.В. Цыбульская**

*ГАМТ России:*

- Постановка танцевальных и пластических номеров в спектакле «Буратино» режиссер Ю.М. Соломин, С. Сошников;

-Репетиционная работа над танцевальными и пластическими номерами в спектакле «Красавец мужчина» по пьесе А. Н. Островского, режиссер В.Е.Федоров

-Репетиционная работа над танцевальными и пластическими номерами в спектакле по пьесе Гоголя Н.В «Игроки», режиссер В.Н.Драгунов;

-Репетиционная работа в спектакле «Варвары» М. Горький «Варвары.

Также педагогами кафедры А.А. Лещинским и П.С. Казьмируком традиционно организованы посещения спектаклей Государственного академического Большого театра России. А также посещение студентов первого курса с педагогом Л.В.Васильевой уроков классического танца на балетмейстерском факультете ГИТИСа.

**Участие в фестивалях и межвузовских мероприятиях**

**Международный пластический конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики» (РГИСИ г. Санкт-Петербург) - ст.преподаватель И.М.**

**Калинин, Преподаватель Д.А.Иванов**



–Диплом лауреатов второй степени в номинации «Сценическое фехтование» за номер «Учитель фехтования» студенты мастерской В.А. Сафронова

### **Научная работа**

#### **Профессор А.А. Лещинский:**

- Работа по подбору и систематизации источников исследования и написание 1-й главы монографии для монографии «Танцевальное воспитание драматического актера в России и СССР (1888-1950)»;
- Научное руководство работой аспирантки кафедры современной хореографии и сценического танца ГИТИС О.Е. Тимошенко;
- Научное руководство работой двух магистрантов кафедры современной хореографии и сценического танца ГИТИС;
- Отзыв на выпускную квалификационную работу и участие в качестве научного руководителя в процедуре защиты магистерской диссертации Доржиевой Г.С. по теме «Становление и развитие современного балета в Бурятии» (ГИТИС);
- Выступление с докладом научного руководителя и участие в обсуждении кандидатской диссертации на предзащите диссертации по специальности искусствоведение выпускницы аспирантуры ГИТИС О.Е. Тимошенко, тема работы «Импровизация как инструмент постановочной работы хореографа в contemporary dance».

#### **Профессор А.Г. Круглова**

- Работа над образовательной программой «Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)» по направлению подготовки магистрантов «Театральное искусство»;
- Редакция рабочих образовательных программ по дисциплинам «Сценическое Движение» и «Физическая Культура»;
- Участие в научно-практической конференции по проблемам преподавания сценического движения, проводимой ТИ им. Бориса Щукина

#### **Профессор А.Д. Мовшович (написание монографий и научных статей)**

- Воробец С.В., Мовшович А.Д. «ПРИМЕНЕНИЕ АТАК В ПОЕДИНКАХ ФЕХТОВАЛЬЩИКОВ НА РАПИРАХ 17-19 ЛЕТ И ПОКАЗАТЕЛИ ВЕРОЯТНОСТНОГО ПРОГНОЗИРОВАНИЯ», стр. 86. Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. (Москва, 15 ноября 2020 года);
- Мовшович А.Д. «АТАКИ И ИХ РАЗНОВИДНОСТИ В ПОЕДИНКАХ НАЧИНАЮЩИХ РАПИРИСТОВ 9-10 ЛЕТ», стр. 172. Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. (Москва, 15 ноября 2020 года);
- Мовшович А.Д., Сидорова В.В. «ОТДЕЛЬНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРИМЕНЯЕМЫХ В ПОЕДИНКАХ ДЕЙСТВИЙ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ И НАЧИНАЮЩИМИ ВЗРОСЛЫМИ ФЕХТОВАЛЬЩИЦАМИ НА ШПАГАХ», стр. 177. Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. (Москва, 15 ноября 2020 года);
- С.В. Воробец, А.Д. Мовшович. «Динамика показателей вероятностного прогнозирования у юных фехтовальщиков на рапирах на этапах спортивной тренировки.» Ж. Живая психология, том 7, № 2, 2020, Москва, стр. 28 (апрель);
- Е.А. Зыков, А.Д. Мовшович. «Артистическое фехтование. Векторы Развития». Альманах «Фехтование» № 1 (38) / 2020 Москва, стр.68. (март);
- Подготовка программы по фехтованию на рапирах для групп начальной подготовки ДЮСШ (январь-февраль);
- Подготовка программы по фехтованию на шпагах для групп начальной подготовки ДЮСШ (июнь-октябрь);
- Работа над программой по фехтованию на саблях для групп начальной подготовки для ДЮСШ (декабрь).

### **Преподаватель П.С. Казьмирук**

- Проведение творческих семинаров с магистрантами 2 курса кафедры современной хореографии и сценического танца ГИТИС (мастерская А.М. Сигаловой).

### **Профессор А.М. Кульков**

- Редакция рабочих образовательных программ по дисциплинам «Сценическое Движение» и «Физическая Культура»;

-Участие в научно-практической конференции по проблемам преподавания сценического движения проводимой ГИ им. Бориса Щукина;

-Прохождение онлайн курса «Инструктор по растяжке. Базовый уровень» с получением сертификата от студии циркового искусства «AIRDANCE» (г. Санкт-Петербург).

## **7.3 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ЗА 2020 ГОД**

### **Цели и задачи кафедры.**

Дисциплины кафедры искусствоведения призваны помочь студенту увидеть и открыть для себя новые возможности познания культурного процесса в целом и в частности. Образованному человеку необходимо ориентироваться в культурном пространстве, уметь почувствовать и оценить качество среды своего обитания. Художественное и театральное образование способствует формированию полноценной современной личности. Все дисциплины искусствоведческого цикла помогают студенту развить в нем навыки самостоятельного мышления, формируют их вкус и умение самостоятельно анализировать и высказывать свое мнение по тем или иным темам лекционных курсов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры возглавляет заведующая кафедрой профессор Н.А. Королькова. На кафедре в течение 2020 года работали 10 педагогов: 4 штатных педагога, 1 внутренний совместитель, 2 совместителя и 3 педагога на почасовой оплате труда. Из них, имеющих ученое звание профессора - 3 человека, ученое звание доцента - 3 человека, ученую степень доктора наук - 1

человек, ученую степень кандидата наук - 4 человека; работающих в должности профессора - 3 человека, доцента - 5 человек, преподавателя - 1 человек и старшего лаборанта - 1 человек.

Все дисциплины кафедры помогают студенту раскрыть себя, свой потенциал. Обладая базовой подготовкой в области искусства, театра, литературы и иностранного языка, будущий выпускник сможет легче попасть в круг цивилизованного общения.

**Цель кафедры** - научить молодых людей понимать и воспринимать искусство и театр, развивать культуру мышления и уважительное отношение к отечественному историческому наследию и культурным традициям других стран.

**На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:**

- ✓ «История русского театра» (профессор Н.Е. Королькова).
- ✓ «История зарубежного театра» (профессор И.В. Холмогорова).
- ✓ «История русской литературы» (доцент С.В. Тихомиров).
- ✓ «История изобразительного искусства» (доцент Л.Г. Заовражнова).
- ✓ «История зарубежной литературы» (профессор Г.В. Якушева).
- ✓ «Иностранный язык» (английский) (доцент И.Ю. Любивая, доцент Т.Ю. Вепрецкая).
- ✓ «История кинематографа» (доцент М.О. Воденко).
- ✓ Спецкурсы по «Истории Малого театра» (профессор Н.Е. Королькова).
- ✓ «Иностранный язык» - русский язык для иностранных студентов (преподаватель О.Н. Дымова).

**Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами:** положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры, протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры. Кроме того, имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников. На кафедре подготовлены годовые отчёты по учебно-методической работе и научной работе.

По лекционному курсу по всем предметам искусствоведческого цикла собран и используется весь накопленный педагогами видеоматериал (на основе усовершенствованной материально-технической базы):

1. **«История русского театра»** – видеоматериал по пьесам Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Советской драматургии, а также театральные постановки режиссеров Эфроса, Товстоногова, Любимова, Фоменко, Додина, Захарова, Туминаса и др.
2. **«История зарубежного театра»** – видеоматериалы по Шекспиру, Лопе де Вега, Шиллеру, Теннесси Уильямсу, Брехту и др., также постановки Стреллера, Барро, Брука, Бутусова.
3. **«Истории изобразительного искусства»** – студентам предоставляется полный материал по данному курсу в виде слайд показа и фоторепродукций.
4. **«Иностранный язык» (английский)** – аудио- и видеоматериалы к учебникам (изд-ва Longman, Oxford, Cambridge); учебное пособие для студентов актёрского факультета «English grammar for Drama students», художественные фильмы, документальные фильмы (по Британии), интервью и ТВ передачи, а также спектакли на английском языке с целью практики восприятия английской речи, культуры и быта.

В течение года педагоги кафедры принимают активное участие в научных конференциях, чтениях, круглых столах, семинарах, проводимых в Москве и других городах России, ТВ и радиопередачах. Являются оппонентами на защите диссертаций различных ВУЗов Москвы и других городов.

Члены кафедры принимают участие в воспитательной работе студентов: организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, Мемориальная квартира А.И. Сумбатова-Южина, Музей-квартира В.Э. Мейерхольда) и театры г. Москвы с последующим обсуждением премьерных спектаклей совместно со студентами.

Подготовлены и обсуждены на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам. В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится обсуждение по её итогам.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. Ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры.

В планах работы кафедры предусматриваются отчёты различных категорий преподавателей по различным направлениям деятельности. Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной педагогами нагрузки.

На кафедре имеются учебные программы по курсам искусствоведческого цикла, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми образовательными стандартами и требованиями.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся контрольные уроки, тестирования, семинары и устные опросы.

Кафедра работает в соответствии с общей образовательной программой и Положением о кафедре.

**В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:**

- ✓ «Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр» (проф. Н.Е. Королькова).
- ✓ «Театр и время. Проблемы эволюции» (проф. И.В. Холмогорова).
- ✓ «Проблемы эволюции сценического пространства» (доц. Л.Г. Заовражнова).
- ✓ «Методика написания ВКР» (доц. С.В. Тихомиров).
- ✓ «История и методология науки о театре и театрального образования», «История театральной режиссуры» (доц. О.И. Королёва).
- ✓ «Иностранный язык» (английский) (доц. Т.Ю. Вепрецкая).

## Работа, выполненная педагогами в 2020 году.

Отчёт за январь-июнь 2020 г.

**Заовражнова Л.Г.:**

- ✓ Семинары со студентами 2-х и 3-х курсов (худ. рук-ли Б.В. Ключев, В.М. Бейлис, В.Н. Драгунов) на тему: «Деятели мировой культуры в изобразительном искусстве. Юбиляры в 2019-2020 гг.»: Отто Дикс – Г. Скворцевич; Френсис Бэкон – А. Тарасенко; К. Сомов – А. Семенова; В. Кандинский – М. Юшина; П. Сезанн, Бенуар, А. Матисс – И. Итикеева; А. Щусев – Л. Сагитова; М. Шагал – А. Чегодаев; Фрида Калло – А. Хачатурова; М. Лермонтов. Графика - М. Ушурелу; А. Дейнека – И. Царев; В. Шукшин – М. Афремов. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Доклады с обсуждением художников-авангардистов со студентами училища (худ. рук-ли В.М. Бейлис, В.Н. Драгунов, Б.В. Ключев): Кубо-футуризм - А. Удодов; Сюрреализм – А. Хромова; Григорьев «Союз молодежи» - О. Акимов; Лотрек – О. Ковалева; Сутин – Д. Шустов. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Организация совместного занятия с Любимой И.Ю. по английской живописи, приуроченного к выставке Томаса Гейнсборо в Пушкинском музее (подготовка терминологии на двух языках, подготовка видеоматериалов, фотоматериалов и практическая работа со студентами). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Семинар со студентами 2-х курсов (худ. рук-ли Б.В. Ключев – бюдж. и контр., В.С. Сулимов – Корейская студия) на тему: «История авангарда в искусстве XX века (кубизм, экспрессионизм, физическая живопись, сюрреализм, гиперреализм (фотореализм), фовизм и т.д.)». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Беседы (дистанционные) о современном искусстве со студентами 2-х курсов (худ. рук-ли Б.В. Ключев – бюдж. и контр., В.С. Сулимов – Корейская студия) на тему: «Влияние западноевропейского авангарда XX века на развитие советского и русского искусства XX-XXI вв.».

- ✓ Беседы (дистанционные) со студентами 1-х курсов (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, Б.В. Клюев – Якутская студия) на тему: «Д. Вазари о мастерах кватроченто».
- ✓ Беседы (дистанционные) со студентами 2-х курсов (худ. рук. Б.В. Клюев – контрактный, бюджетный) на тему: «Живопись передвижников в Третьяковской галерее и Русском музее. Сравнительная история коллекций».
- ✓ Подготовка к семинару на тему: «Французские и русские импрессионисты». Проработка историографии вопроса. Чтение основной литературы по теме с последующим обсуждением.

### **Королькова Н.Е.:**

- ✓ Организация и проведение занятия с 1-м курсом (худ. рук. Ю.М. Соломин) в мемориальной квартире А.И. Сумбатова-Южина.
- ✓ Участие в вечере со студентами 2-го курса (худ. рук. Б.В. Клюев – контрактный): Д. Подопригора, А. Суровцева, Д. Турова, посвящённому М.Н. Ермоловой (письма Ермоловой, стихотворение Щепкиной-Куперник и участие в обсуждении). Дом-музей М.Н. Ермоловой (12 марта 2020 г.).
- ✓ Участие в онлайн-обсуждении (в качестве члена жюри) в межвузовском конкурсе поэзии на иностранных языках «Arspoetica-video project». Организатор: ГИТИС (на платформе ZOOM).
- ✓ Пересмотр экзаменационного материала к проведению государственного экзамена у студентов 4-х курсов.

### **Статья:**

- ✓ «Феномен личности Т.Л. Щепкиной-Куперник в контексте театрального процесса конца 19 века – первой половины 20 века». Журнал Российской академии наук «Философия и культура». № 6, 2020 (в соавторстве с Любимой И.Ю.). Ст. 1-8. ВАК, ISSN: 2454-0757.



### **Любивая И.Ю.:**

- ✓ Организация и проведение занятия с 1-м курсом (худ.рук. Ю.М. Соломин) в мемориальной квартире А.И. Сумбатова-Южина.
- ✓ Организация совместного занятия с Заовражной Л.Г. по английской живописи, приуроченного к выставке Томаса Гейнсборо в Пушкинском музее (подготовка терминологии на двух языках, подготовка видеоматериалов, фотоматериалов и практическая работа со студентами). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Участие в вечере со студентами 2-го курса (худ. рук. Б.В. Ключев – контрактный): Д. Подопригора, А. Суровцева, Д. Турова, посвящённому М.Н. Ермоловой (письма Ермоловой, стихотворение Щепкиной-Куперник и участие в обсуждении). Дом-музей М.Н. Ермоловой (12 марта 2020 г.).
- ✓ Подготовка номеров для межвузовского конкурса поэзии на иностранных языках онлайн «Arspoetica-video project» (Шпигоцкий Антон, Суровцева Арина). Организатор: ГИТИС (на платформе ZOOM) – с 25 по 30 апреля 2020 г.
- ✓ Подготовка актерских видеовизиток (отработка произнесения текста на камеру в условиях тайминга: не менее 1,5-2 мин. непрерывной речи на английском языке) со всеми студентами 3-х курсов (худ. рук-ли В.М. Бейлис, В.Н. Драгунов).
- ✓ Помощь (дистанционная) в подготовке к кастингу (английский язык) студентке 4-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) В. Анисимовой.

### **Статьи:**

- ✓ «Роль перевода в театральной постановке: о работе Т.Л. Щепкиной-Куперник с драматическим текстом». Сборник статей по материалам в XXXVII международной научно-практической конференции «Научный форум: филология, искусствоведение и культурология» - № 6 (37). Ст. 49-56 (М.: Издательство: «МЦНО», 2020). ISSN: 2542-1271.
- ✓ «Феномен личности Т.Л. Щепкиной-Куперник в контексте театрального процесса конца 19 века – первой половина 20 века». Журнал Российской академии

наук «Философия и культура». № 6, 2020 (в соавторстве с Корольковой Н.Е.). Ст. 1-8. ВАК, ISSN: 2454-0757.

### **Тихомиров С.В.:**

- ✓ Лекция-собеседование (в дистанционном формате) со студентами 2-го курса (худ. рук. Б.В. Ключев - бюджетный) на тему: «Переписка русских писателей 19 в. с европейскими деятелями искусства».
- ✓ Лекция-собеседование (в дистанционном формате) со студентами 2-го курса (худ. рук. Б.В. Ключев - бюджетный) на тему: «Образы и мотивы романа Достоевского «Идиот» в отечественном и зарубежном кинематографе XX века».
- ✓ Лекция-собеседование (в дистанционном формате) со студентами 2-го курса (худ. рук. Б.В. Ключев - контрактный) на тему: «Сценический потенциал романов Достоевского "Идиот" и "Братья Карамазовы"».
- ✓ Лекция-собеседование (в дистанционном формате) со студентами 2-го курса (худ. рук. Б.В. Ключев - бюджетный) на тему: «Женщина как творческая личность в русской культуре и литературе рубежа 19-20 вв.: Мария Башкирцева и Зинаида Гиппиус».

### **Холмогорова И.В.:**

- ✓ Беседа с преподавателем В.А. Андриановым и студентами-участниками дипломного спектакля «Физики» (худ. рук. В.А. Сафронов). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Просмотр нескольких фильмов и спектаклей по трагедии У. Шекспира «Гамлет» со студентами 1-х курсов (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, Б.В. Ключев – Якутская студия) и последующее обсуждение. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Онлайн-просмотр нескольких фильмов и спектаклей по трагедии У. Шекспира «Гамлет» со студентами 1-х курсов (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, Б.В. Ключев – Якутская студия) и последующее онлайн-обсуждение.
- ✓ Онлайн-просмотр двух спектаклей Э. Някрошюса «Гамлет» со студентами 1-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) и последующее онлайн-обсуждение.

- ✓ Дистанционное обсуждение с магистрантами 1-го года обучения темы: «Жизнь архетипа в веках под пером драматургов разных веков».
- ✓ Пересмотр экзаменационного материала к проведению государственного экзамена у студентов 4-х курсов.

**Якушева Г.В.:**

- ✓ Выступление на р/ст. «Маяк» в диалоге с актером А. Веселкиным (обсуждение проблемы «образа» и «факта» и, в том числе, игры в радиоспектаклях А. Веселкина – младшего) – 09 января 2020 г.
- ✓ Организация и проведение (в качестве председателя Комиссии) очередного заседания Гётевской комиссии при Научном совете РАН «История мировой культуры» (доклады и сообщения на литературные и театральные темы. Сообщение о Гётевских торжествах на базе учебных заведений и театров). Институт Искусствознания (07 февраля 2020 г.).
- ✓ Мини-лекция для студентов 1-го курса (худ.рук. Б.В. Клюев, Якутская студия) на тему: «Культура Арабского халифата: Первые шаги» (29 февраля 2020 г.).
- ✓ Мини-лекция 2-му курсу (худ. рук. Б.В. Клюев - бюджетный) на тему: «Молодой герой современной зарубежной литературы наедине с собой и с обществом» (24 января 2020 г.). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Мини-лекция в электронном формате для студентов 1-го курса (худ. рук. Б.В.Клюев – Якутская студия) о специфике якутского эпоса «Олонхо» по сравнению с европейскими произведениями того же жанра («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», Песнь о моём Сиде») – 04 апреля 2020 г.
- ✓ Мини-лекция в электронном формате о драматургической составляющей прозы экзистенциалистов Ж-П Сартра («Тошнота»; «Стена») и А. Камю («Посторонний» / «Чужой»; «Чума») для студентов 2-х курсов (худ. рук. Б.В.Клюев – бюдж. и конт.) – 11 апреля 2020 г.

## Консультации, проведенные педагогами кафедры.

### **Королькова Н.Е.:**

- ✓ Консультация студентам 2-го курса (худ. рук. Б.В. Ключев) по драматургии А.Н. Островского (для подготовки отрывков). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Дистанционная консультация отдельных студентов 3-х курсов (худ. рук-ли Кознов Д.Д. – Башкирская студия, Драгунов В.Н, Бейлис В.М.) по русской драматургии XX века.
- ✓ Дистанционная консультация магистрантке 2-го года обучения А. Минчук о значении слова в спектаклях великих режиссёров XX века (для кафедры сценической речи).
- ✓ Дистанционная консультация отдельным студентам 2-го курса Корейской студии (худ. рук. В.С. Сулимов) по драматургии А.Н. Островского и Л.Н. Толстого.
- ✓ Дистанционная консультация отдельным студентам 4-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) по режиссуре XX века.

### **Любивая И.Ю.:**

- ✓ Консультации отдельным студентам 4-х курсов по подготовке актерского шоурила и видеовизиток на английском языке. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Дополнительная лекция-консультация для студентов 1-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) по театру «Глобус» (особенности игры на английском языке) – 03 марта 2020 г. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
- ✓ Дистанционная консультация отдельным студентам 2-го курса (худ. рук. Б.В. Ключев – контрактный) по английской и американской поэзии (XX в.).
- ✓ Дистанционные консультации отдельным студентам 3-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по речевому практикуму (рекомендации по самостоятельной работе с пересказами текстов на английском языке).

### **Тихомиров С.В.:**

✓ Беседа-консультация со студентами 1-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) на тему: «Языческие элементы в древнерусской литературе и русском искусстве XXI века (театр и кинематограф)». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.

✓ Лекция-консультация со студентами 4-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) (в рамках обсуждения спектакля «Вестсайдская история») на тему: «Мотив Любовь / Смерть в мюзикле "Вестсайдская история" и русской классической литературе: параллели и переключки». ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.

### **Холмогорова И.В.:**

✓ Консультации студентам выпускных курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) по поводу возможных отрывков для показа в театры. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.

### **Якушева Г.В.:**

✓ Консультации по стихотворному материалу студентам 3 к. Щепкинского училища (В. Алексеев и др.) – 22 и 29 февраля 2020 г.

✓ Консультация по роли Д. Карамазова 2-му курсу (худ. рук. Б.В. Клюев - контрактный) – 28 января 2020 г. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.

✓ Консультации по ролям для студентов 1-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин): Захарян Роберт, Ожерельев Дмитрий. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.

✓ Дистанционные консультации в виде тезисов (через электронную почту) для студентов 2-х курсов (худ. рук. Б.В. Клюев – конт. и бюдж.).

### **Сентябрь-декабрь 2020 г.**

### **Заовражнова Л.Г.:**

✓ Переработка курса по изобразительному искусству с учётом преподавания в дистанционном режиме.

- ✓ Подготовка для студентов 1-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) тем к семинарам по искусству Древнего мира.
- ✓ Подготовка и организация дистанционной студенческой конференции для 3-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский) к 110-летнему юбилею объединения русских художников «Бубновый валет» (предполагаемый месяц – январь 2021 г.).
- ✓ Подготовка и организация дистанционной студенческой конференции для 3-х курсов по зарубежному и русскому искусству XX века (предполагаемый месяц – февраль 2021 г.).
- ✓ Подготовка семинара для студентов 3-х курсов на тему: «Западноевропейское и русское искусство 19-20 в.» (предполагаемый месяц – март 2021 г.).
- ✓ Работа со студентами 3-х курсов: консультации, распределение тем, литература, подготовка визуального материала.

#### **Королькова Н.Е.:**

- ✓ Работа над обновлением видеоматериала по русской классике для всех курсов.
- ✓ Работа над корректировкой программы для всех курсов для дистанционных занятий.
- ✓ Подготовка семинара для студентов 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по дисциплине «История Малого театра».
- ✓ Подготовка к конференции с 1-м курсом (худ. рук. В.С. Сулимов), посвященной 232-летию со дня рождения М.С. Щепкина (1788 г.р.).
- ✓ Организация и проведение студенческой конференции (онлайн) по Щепкину: «Он память славную оставил...» (посвященная ко дню рождения) со студентами 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) – 03 декабря 2020 г.
- ✓ Работа над корректировкой программы для 3-го курса Корейской студии (худ. рук. В.С. Сулимов) для дистанционных занятий.

## **Статья:**

- «Феномен личности Т.Л. Щепкиной-Куперник в контексте театрального процесса конца 19 века – первой половины 20 века». Журнал Российской академии наук «Философия и культура». № 6, 2020 (в соавторстве с Любовью И.Ю.). Ст. 1-8. ВАК, РИНЦ. ISSN: 2454-0757.

## **Любивая И.Ю.:**

- ✓ Обновление программы для дистанционных семинаров (видеоматериал, аудиоматериал и разработка заданий) для всех курсов.
- ✓ Работа над корректировкой программы для всех курсов для дистанционных занятий.
- ✓ Подготовка студентов (постановка произношения) к Межвузовскому песенному онлайн-конкурсу – В. Поплинский, Р. Вавилов (худ. рук. А.В. Дубровский); Т. Логвиненко (худ. рук. В.Н. Драгунов). Школа-студия МХАТ (с 03 по 05 ноября 2020 г.).
- ✓ Участие в качестве члена жюри в Межвузовском конкурсе исполнителей песен на английском языке «#ILOVESONG». Участие студентов с номерами конкурса – Т. Логвиненко (худ. рук. В.Н. Драгунов.), В. Поплинский. (худ. рук. А.В. Дубровский). Школа-студия МХАТ (10 ноября 2020 г.).
- ✓ Подготовка студентов (с 1 по 4 курсы) и участие в Межвузовском конкурсе монологов на иностранном языке «Monologue/VideoProject». ГИТИС (23 ноября 2020 г.).
- ✓ Подготовка и отбор студентов (с 1 по 3 курсы) для участия в Межвузовском онлайн-конкурсе «Monologue. Video Project». ГИТИС (26 ноября 2020 г.).
- ✓ Участии в качестве члена жюри и участие студентов Щепкинского училища (с 1 по 4 курсы) в Межвузовском конкурсе (онлайн) монологов на иностранном языке «Monologue/VideoProject» (03 декабря 2020 г.).
- ✓ Подготовка доклада к студенческой конференции (онлайн) по Щепкину: «Он память славную оставил...» со студентами 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов).

Доклад на тему: «Мой прадед Щепкин. Т.Л. Щепкина-Куперник о Щепкине» (03 декабря 2020 г.).

### **Статьи:**

- «Современные методы обучения английскому языку будущих актеров и режиссеров с использованием интернет-ресурсов и цифровых технологий» (в соавторстве с Туминой Е.А.). Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики», серия «Гуманитарные науки», 2020 г., № 1. Ст. 100-105. ВАК, РИНЦ. ISSN: 2223-2982.
- «Междисциплинарные связи в достижении универсальных и общепрофессиональных компетенций при обучении английскому языку будущих актеров и режиссеров» (в соавторстве с Туминой Е.А.). Журнал «Проблемы современного педагогического образования», 2020 г., № 66-2. Ст. 215-218. ВАК, РИНЦ. ISSN: 2311-1305.
- «Роль перевода в театральной постановке: о работе Т.Л. Щепкиной-Куперник с драматическим текстом». Сборник статей по материалам в XXXVII международной научно-практической конференции «Научный форум: филология, искусствоведение и культурология» - № 6 (37). Ст. 49-56 (М.: Издательство: «МЦНО», 2020). ISSN: 2542-1271.
- «Феномен личности Т.Л. Щепкиной-Куперник в контексте театрального процесса конца 19 века – первой половина 20 века». Журнал Российской академии наук «Философия и культура». № 6, 2020 (в соавторстве с Корольковой Н.Е.). Ст. 1-8. ВАК, РИНЦ. ISSN: 2454-0757.

### **Конференция:**

- ✓ Дистанционное участие с докладом в XXXVII Международной научно-практической конференции «Научный форум: филология, искусствоведение и культурология» (21 - 23 июня 2020 г.).

### **Тихомиров С.В.:**



✓ Лекция-собеседование (дистанционно) со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) на тему: Мотивы ветхозаветных книг «Экклесиаст» и «Песнь Песней» в творчестве И. Бунина и А. Куприна.

✓ Лекция-собеседование (дистанционно) со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) на тему: «Эпиграфы из Евангелия к поздним произведениям Л. Толстого и Достоевского: смысл, функция, «театральный» потенциал».

#### **Статья:**

✓ «Все движется любовью...»: опыт прочтения стихотворения О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Журнал «Литература в школе» № 1. 2020. Учредители: Московский педагогический государственный университет (Москва). Ст. 45-51. ВАК. РИНЦ. ISSN: 0130-3414 (0,3 а.л.).

#### **Конференции:**

✓ Дистанционное участие в IX Международной научной конференции по эстетике экранизации «Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино». Доклад на тему: «Стихотворения Арсения Тарковского о любви в образной структуре фильма Андрея Тарковского "Зеркало": опыт понимания». ВГИК им. С.А. Герасимова (24 – 26 ноября 2020 г.

✓ Дистанционное участие с докладом в XI Всероссийской конференции, посвященной памяти проф. Н.И. Прокофьева «Древнерусская литература и литература Нового времени». Доклад на тему: «Мотивы "Книги Иова" в русской литературе 18 – 20 вв.: опыт избирательной типологии». Московский педагогический государственный университет (МПГУ) (03 – 04 декабря 2020 г.).

✓ Дистанционное участие с докладом во Всероссийской конференции к 200-летию со дня рождения А.А. Фета «Здесь утонченной жизни цвет...». Доклад на тему: «Мотивы "Песни Песней" в стихотворении А. Фета "Шепот, робкое дыханье...": опыт свободной интерпретации». Московский педагогический государственный университет (МПГУ) (12 декабря 2020 г.).

**Холмогорова И.В.:**

✓ Помощь в подборе репертуарного материала (отрывков) для показов выпускникам.

**Якушева Г.В.:**

✓ Мини-лекция для студентов 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) на тему: «Образ Фауста в трагедии Кристофера Марло и её постановка Московским драматическим театром на Малой Бронной (2000 г.)».

✓ Мини-лекция по истории европейского Просвещения (Славная революция в Англии, Великая французская революция и её идеологи) для студентов 2-х курсов (худ. рук. Ю.М. Соломин, Л.В. Титова – Якутская студия).

✓ Мини-лекция по истории Крестовых походов и их отражение в легендах европейского Средневековья для студентов 1-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов).

✓ Дистанционное обсуждение со студентами Щепкинского училища вышедшего в октябре 2020 г. нового сборника переводов из Гёте (в т.ч. 23-х вариантов семи фрагментов из трагедии «Фауст»; сост. Н.И. Лопатина).

✓ Публичная онлайн-лекция (в рамках проекта Министерства науки и образования РФ «Университетские субботы») на тему: «Женщины о любви: от Сафо до Ахматовой» - 14 ноября 2020 г.

✓ Участие в качестве члена жюри в конкурсе среди старшеклассников РФ на лучшее сочинение, организованным Институтом им. А.С. Пушкина. Ознакомление с ним студентов Якутской студии Щепкинского училища в связи с убедительной победой в данном конкурсе учащихся из Якутии, и организация приветственного слова победителям от старосты курса Н. Никитина (09 - 23 ноября 2020 г.).

✓ Мини-лекция для студентов 2-го курса (худ. рук. Л.В. Титова – Якутская студия) о полемике Вольтера и Ж.Ж. Руссо - о театральных зрелищах (тезис первого о театре как «учебнике жизни») – 05 декабря 2020 г.

- ✓ Мини-лекция для студентов 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) о популярном в XVIII в. драматурге эпохи французского просвещения Ж. Палиссо (комедия «Философы») – 12 декабря 2020 г.
- ✓ Рецензия на сборник «Кого не покидает гений...» (Гёте в переводах русских поэтов XIX века). М., 2019 г.

### Статьи:

- «Позывные Москвы: Русская литература (в том числе драматургия) в восприятии Запада и Востока (18 – нач. 21 в.)». Опубликовано на сайте Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (1,3 а.л.). Опубликовано в сборнике «Русская литература в полилингвальном мире. Вопросы аксиологии, поэтики и методики», по материалам научно-методической конференции от 25.02.2020 г. Ст. 12-31. (М.: Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2020г.). РИНЦ.
- Публикация на портале «Год литературы РФ» (при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям) «Любовь и жизнь женщины сквозь тысячелетия» (писатели, в том числе драматурги, о любви от Античности до начала XXI в.) – 0,6 а.л.
- Публикация статьи «Многоточие Сократа, открытый финал Генриха Ибсена и полифония Михаила Бахтина» (к проблеме сотворчества читателя и зрителя с автором произведения, главным образом драматургического). Научный журнал «Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты» № 4 (39). Ст. 122-132 (М.: Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019 г. – по плану в электронном формате, 2020 г. – фактический выпуск). РИНЦ. ISSN: 1728-9319.
- Публикация статьи «Навеки – девятнадцатилетние. Молодёжь в литературе о войне». Культурно-просветительский журнал «Читаем вместе: Навигатор в мире книг». Ст. 34-37 (М.: Издатель: [ГУП «Объединенный центр «Московский Дом Книги»](#), 2020 г.).

- Публикация статьи «Вот стихи, а всё понятно, всё на русском языке...». К 110-летию со дня рождения А.Т. Твардовского. Культурно-просветительский журнал «Читаем вместе: Навигатор в мире книг». Ст. 38 (М.: Издатель: [ГУП «Объединенный центр «Московский Дом Книги»](#), июнь 2020 г.).
- Публикация на портале «Год литературы РФ» «Заметки с линии "дистанта"».
- Публикация на портале журнала «Читаем вместе. Навигатор в мире книг» расширенного варианта статьи об А.Т. Твардовском (краткий «бумажный» вариант опубл. в июньском номере журнала). М.: Издатель: [ГУП «Объединенный центр «Московский Дом Книги»](#), 2020 г.
- «Счастливые наследницы Гипатии: учёные женщины России. Сборник научных статей по итогам конференции в 2019г. «Дашковские чтения - XX» в Санкт-Петербурге - «Княгиня Е.Р. Дашкова и русская словесность». Ст. 28-53. Издание музея «Нарвская застава», СПб. (1 а.л.), 2020 г.
- «Мощь русского языка эпохи постмодернизма: Тревога и Надежда». Сборник статей Международной научной конференции, посвященной 90-летию юбилею академика В.Г. Костомарова «Горизонты современной русистики». Ст.725-727. (М.: Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2020 г.). РИНЦ.
- «Зарубежная литература XIX века». Сборник по учебным курсам теории и истории литературы для бакалавриата филологического факультета (в соавторстве с Агратиным А.Е.) «Тесты и лектуры как форма работы с художественным текстом». Ст. 66-76. (М.: Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2020 г.). РИНЦ.
- «Зарубежная литература конца XIX-XX века». Сборник по учебным курсам теории и истории литературы для бакалавриата филологического факультета (в соавторстве с Агратиным А.Е.) «Тесты и лектуры как форма работы с художественным текстом». Ст. 77-89. (М.: Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2020 г.). РИНЦ.
- «Современная зарубежная литература». Сборник по учебным курсам теории и истории литературы для бакалавриата филологического факультета (в соавторстве с

Агратиным А.Е.) «Тесты и лектуры как форма работы с художественным текстом». Ст. 90-94. (М.: Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2020 г.). РИНЦ.

- «Пространство со смыслами». Журнал «Вестник культурологии» № 4 (95), 2020. Учредители: Институт научной информации по общественным наукам РАН (Москва). Ст. 248-256. РИНЦ. ISSN: 2658-3291.

### **Конференции:**

- ✓ Онлайн-участие в научно-методической конференции, посвященной 90-летию профессора Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина Б.И. Фоминых (проблемы изучения русского языка иностранцами) - 22 октября 2020 г.
- ✓ Онлайн-участие с докладом в XXX Международной конференции «Пушкинские чтения», проводимой Государственным институтом русского языка им. А.С. Пушкина. Тема доклада: «Пушкинские "знаки" в контексте мировой культуры» (27 ноября 2020 г.).

### **Консультации, проведенные педагогами кафедры.**

#### **Заовражнова Л.Г.:**

- ✓ Дистанционные консультации и рекомендации в рамках дисциплины «Изобразительное искусство» к занятиям по профильным дисциплинам с использованием визуального материала в режиме дистанционного обучения.

#### **Королькова Н.Е.:**

- ✓ Дистанционная консультация студентов 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по истории Малого театра по заветам Щепкина, для монолога на английском языке.

#### **Любивая И.Ю.:**

- ✓ Дистанционная консультация студентам 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) по рассказам О. Генри (по американским диалектам).

✓ Дистанционные консультации отдельных студентов 4-х курсов по английскому языку (тексты для видеовизиток и общие вопросы, связанные с применением английского языка).

#### **Тихомиров С.В.:**

✓ Лекция-консультация в дистанционном формате для студентов 3-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Тема столкновения поколений в пьесе М. Рошина "Валентин и Валентина" и европейском и американском кинематографе 40-70-х годов XX века: параллели и переклички».

✓ Беседа-консультация в дистанционном формате со студентами 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) на тему: "Гротеск в литературе и кинематографе".

#### **Холмогорова И.В.:**

✓ Дистанционная консультация студентам 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) о «молодых рассерженных» в Англии 1950-х гг., в связи с работой курса над пьесой Осборна «Оглянись во гневе».

#### **Учебно-воспитательная работа.**

Члены кафедры активно принимают участие в воспитательной работе студентов: несколько раз в семестр организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина (доц. Л.Г. Заовражнова, доц. И.Ю. Любивая), музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, музей-квартира им. В. Мейерхольда (проф. Н.Е. Королькова, доц. И.Ю. Любивая). А также студенты совместно с педагогами кафедры принимают участие в различных межвузовских конференциях.

Перед каждой сессией (зимней/летней) обсуждаются на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам. В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится анализ по её итогам, в обсуждении принимают участие все педагоги кафедры.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. Ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры: учебная литература по русскому театру, зарубежному театру, истории изобразительного искусства, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку.

### **В планах работы кафедры.**

Предусматриваются отчёты преподавателей по различным направлениям деятельности, проведение межвузовских круглых столов по проблемам преподавания гуманитарных дисциплин в театральном ВУЗе, участие в межвузовских конференциях и различных мероприятиях в ГИТИСе, участие в межвузовских практических и научных конференциях, в межкафедральных конференциях и семинарах, написание статей и книг по истории ВТУ им. М.С. Щепкина.

Переоформление музейной композиции, пополнение видео- и аудиотеки новыми спектаклями, фильмами, телепередачами, интервью и документальными материалами соответственно новым веяниям в театральном и культурном процессе.

Разработка новых форм межсеместрового контроля знаний по всем дисциплинам кафедры (тесты, эссе, совместные семинары, обсуждения), чтение лекций магистрантам, консультирование студентов по репертуарному материалу (все члены кафедры).

Организация и проведение практических занятий и экскурсий в музеях г. Москвы (ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.Н. Ермоловой, музей им. Вс. Мейерхольда, Мемориальная квартира А.И. Сумбатова-Южина и др.).

Сбор материалов и консультативная работа по подготовке студенческой научно-практической конференции с Бахрушинским музеем, посвященной 130-летию со дня рождения М.Чехова (работа с архивами) – все члены кафедры.

Работа по подготовке студенческой научно-практической конференции к 130-летию со дня рождения А.Н. Булгакова (Королькова Н.Е., Любивая И.Ю.).

Работа по организации конференции, посвященной английской живописи (на двух языках – русско-английском) - Любивая И.Ю., Заовражнова Л.Г.

Участие со вторым курсом мастерской Ю.М. Соломина в пешей студенческой экскурсии по Москве на тему: «Культура Москвы в стилях и лицах». Подготовка студентов к устным докладам на английском языке (описание домов, зданий, история и т.д.).

На кафедре имеются учебные программы по русскому театру, зарубежному театру, истории изобразительного искусства, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми ФГОС и требованиями.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся тестирования (устные и письменные), игровые семинары и устные опросы.

Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной нагрузки.

## **7.4 ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ ЗА 2020 ГОД**

### **Общая информация о кафедре**

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким родственным дисциплинам, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию научно-методического контакта с другими ВУЗами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёную степень доктора философских наук и учёное звание профессора Оганов А.А. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.



Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре в течение 2020 года работали 5 штатных педагога и 2 педагога на почасовой оплате труда и 1 старший лаборант. Всего 8 сотрудников. Из них, имеющих ученое звание профессора – 3 человека, ученое звание доцента – 3 человека, ученую степень доктора философских наук – 2 человека, ученую степень кандидата философских наук – 1 человек, ученую степень кандидата исторических наук – 1 человек, ученую степень кандидата юридических наук – 1 человек; работающих в должности профессора – 5 человек, доцента – 1 человек, преподавателя – 1 человек, старшего лаборанта – 1 человек.

На кафедре регулярно проводятся заседания, на которых обсуждаются запланированные вопросы учебной, методической, научно-исследовательской работы. Заседания кафедры оформляются протоколами, которые подписывает заведующий и секретарь. Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов, экзаменов, рефератов, устных и письменных опросов, по преподаваемым кафедрой дисциплинам гуманитарного цикла. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

#### **На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:**

- «Культурология» (профессор Оганов А.А., профессор Дзикович Е.А.).

- «Философия» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «История» («Всеобщая история», «История России», «Новейшая история») (профессор Вепрецкая Т.Ю.).
- «Организация театрального дела в России» (профессор Золотов А.А.).
- «Исторический этикет», «История материальной культуры и быта», Основы государственной культурной политики» (профессор Козьякова М.И.).
- «Психология и педагогика» (преподаватель Суханова А.В.).
- «Безопасность жизнедеятельности» (доцент Федотов С.Б.).

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:

- «Психология искусства» (профессор Оганов А.А.).
- «Философия XX века» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «СМИ и художественная культура» (профессор Золотов А.А.).
- «Религии и история цивилизации» (профессор Козьякова М.И.).

### **Цели и задачи кафедры.**

Дисциплины кафедры философии и культурологии, выполняя, в числе других, культурно-воспитательную функцию, способствуют формированию у студента важных качеств культурной личности, ориентации на истину, красоту. Способствуют подготовке широко образованных, творческих и ясно мыслящих специалистов. Изучение гуманитарных предметов формирует способ целостного объёмного мышления, который помогает всесторонней реализации творческих потенции личности, заставляет студентов задуматься над сложными процессами бытия. Способствует развитию самостоятельной творческой работы студентов, формированию мировоззренческой культуры.

Учебные занятия по таким дисциплинам, как культурология, философия и др. имеют огромное значение как форма необходимости двустороннего общения студента и через преподавателя. Ведь любой дискуссионный момент учебного

занятия предполагает воспроизведение и использование знаний, являющихся частью общей культуры. Уровень знаний и общей культуры студентов является в определённой мере отражением социокультурной ситуации в обществе. Поэтому преподавателю гуманитарных дисциплин в ВУЗе необходимо решать сложнейшую задачу, не только способствовать появлению интереса к данным предметам, но и развитию потребности у студентов к дальнейшему самообразованию.

**Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами:** положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, экзаменационные билеты, вопросы для зачётов и экзаменов, тематика рефератов, методические указания по написанию рефератов; учебные программы по каждой дисциплине.

По дисциплинам кафедры философии и культурологии используются видеоматериалы к лекционным и семинарским занятиям:

#### **«Философия»:**

- Б. Бертолуччи «Маленький Будда» (отредактировано Дзикевич Е.А.), «На десять минут старше: Виолончель».
- Ким Ки Дук «Весна, лето, осень, зима и снова весна».
- А. Куросава «Сны».
- Видеозапись спектакля режиссера А. Васильева «Платон-Государство».
- Фильм «Ницше» (из цикла «Цивилизации»).

#### **«Культурология»:**

- Цикл «Великие дворцы мира» («Альгамбра», «Собор Св. Петра», «Боробудур»).
- Цикл «Исчезнувшие цивилизации» («Китай», «Тибет», «Рим»).

- Коллекция Альфреда Хичкока «Завороженный».
- Фильм по роману Альберта Камю «Чума».
- Загадки истории: «Семь чудес света» (документальный фильм).
- Монологи Юозаса Мильтиниса (1988 г.).
- Эрмитаж: «Италия. Высокое Возрождение», Нидерландская живопись XV – XVI веков».
- Стоунхендж, Атлантида (Крито-микенская цивилизация).
- Фильм из коллекции ВВС «Колизей».
- Библия (Вавилон, Шумер); Политическая система Великобритании.

#### **«Всеобщая история»:**

- Цикл «Исчезнувшие цивилизации» («Месопотамия», «Древняя Греция»).
- Передача ВВС «Крестовые походы» (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.).
- Цикл «Великие дворцы и великие замки Европы» («Вартбург», «Эскориал»).
- Фильм про Испанию (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.).
- Документальный фильм «Замки Луары».
- Иллюстрированный ряд видеофильмов (как дополнительный материал).
- Фильм режиссера Чарльза Джеррота «Анна на тысячу дней».
- Фильм режиссера Кена Хьюза «Кромвель».
- Проведение интерактивного практикума по всеобщей истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий.

#### **«Организация театрального дела в России»:**

- Цикл из десяти полнометражных документальных фильмов «Искусство С. Рихтера» (автор А.А. Золотов).
- Цикл из десяти полнометражных документальных фильмов «Искусство Евгения Мравинского» (автор А.А. Золотов).
- «Лебединая песня» - фильм о творчестве н. а. СССР О. Борисова (автор Ю. Борисов).

- Ф. Феллини, фильм «Репетиция оркестра».
- Полнометражный документальный фильм «Чистая музыка бытия. Россия. Свиридов» (автор А.А. Золотов).
- Видеозапись спектаклей Л. Додина «Братья и сестры», «Бесы», «Чайка» (Малый драматический театр СП-б).
- Телевизионный фильм «Актеры Малого театра».
- Видеозапись концерта немецкого баритона Дитриха Фишера-Дискау (Шуберт «Зимний путь»).
- Видеозапись фрагмента спектакля Большого театра «Борис Годунов» Мусоргского: Борис – н. а. СССР. А. Ведерников и др.

#### **«Исторический этикет»:**

- «Большая кухня», «Людовик XIV».
- Фильм режиссера Стивена Фрирза «Опасные связи».
- Фильм режиссера Мартина Скорсезе «Век невинности».
- Фильм режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир».

#### **«История материальной культуры и быта»:**

- «Путешествие Одиссея», «Камо грядеши», «Карл Великий».
- Фильм режиссера Серджиу Николаеску «Даки».
- Фильм режиссера Габриэля Паскаля «Цезарь и Клеопатра».
- Фильм режиссера Жан-Жака Анно «Имя розы».
- Фильм режиссера Жозе Дайана «Проклятые короли».
- «Леонардо да Винчи», «Жанна Д'Арк».
- Фильм режиссера Станислава Барабаша «Торквемада», «Королева Марго».
- Фильм режиссера Пита Трэвиса «Генрих VIII».
- Фильм режиссера Геннадия Васильева «Русь изначальная».
- Фильм режиссера Андрея Тарковского «Андрей Рублев».
- Фильм «Ермак», режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснопольский.

- Фильм режиссера Ильи Гурина «Россия молодая».
- Фильм Исидора Анненского «Анна на шее».

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами МГУ им. М.В. Ломоносова и других ВУЗов столицы. Присутствуют на Советах по защите диссертаций. Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах. Сотрудничают с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов, консультируют по отрывкам и спектаклям. Профессор Золотов А.А. принимает активное участие в телевизионных программах, посвящённых театру и проблемам современного культурного процесса (документальное кино, интервью, консультирование), выступает на радиопередачах, творческих вечерах и т.д.

Рассматриваются вопросы по подготовке студентов к сессии. В рабочем порядке накануне сессии преподаватели кафедры готовят вопросы и экзаменационные билеты, темы рефератов. Особое внимание уделяется методу стимулирования активности студентов, включению в занятия дискуссионного материала, побуждающего к самостоятельным суждениям.

Ежегодно на кафедре проходит специальное кафедральное заседание, на котором рассматриваются вопросы ГЭК. По завершении экзаменов идёт активное обсуждение итоговых результатов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ежемесячно представляет индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «ГРАНТ».

Научно-методическая работа преподавателей ориентирована преимущественно на образовательные программы гуманитарных дисциплин, читаемых студентам нашего ВУЗа. На кафедре имеются программы по следующим учебным дисциплинам:

- «Культурология».
- «Философия».

- «Исторический этикет».
- «Истории материальной культуры и быта».
- «История» («Всеобщая история», «История России», «Новейшая история»).
- «Организация театрального дела в России».
- «Основы государственной культурной политики».
- «Психология и педагогика».
- «Безопасность жизнедеятельности».

## **Работа, выполненная педагогами в 2020 году**

### **Профессор Вепрецкая Т.Ю.**

#### ***Учебно-методическая работа:***

Проведение интерактивного практикума по дисциплине «История» («Всеобщая история», «История России») («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий ([http://vk.com/historia\\_Schepkin](http://vk.com/historia_Schepkin)).

- Проведение интерактивного практикума по дисциплине «Английский язык» (English for Schepka) с использованием информационных технологий ([http://vk.com/shepka\\_English](http://vk.com/shepka_English)).
- Студенческий интернет-проект к 75-летию Победы об участии советских актеров и режиссеров в Великой Отечественной войне на базе интерактивного практикума «Historia в доме М.С. Щепкина» ([http://vk.com/historia\\_Schepkin](http://vk.com/historia_Schepkin)).
- Участие студентов с песнями о Великой Отечественной войне, чтение стихов и рассказы о своих героях на базе интерактивного практикума «Historia в доме М.С. Щепкина» ([http://vk.com/historia\\_Schepkin](http://vk.com/historia_Schepkin)).

#### ***Научные публикации. Статьи:***

- «Россия и Испания в конце XX века: от культурных контактов к культурной дипломатии» (на испанском языке). Сборник «Россия и Испания во время

глобальной нестабильности» (стр. с 272 по 284). Москва: ИЛА РАН, 2020 – 321 с. (0,75 а. л.). ISBN 978-5-6043459-2-4.

***Научные публикации. Монографии:***

- Публикация литературно-художественного издания (историко-приключенческий роман) «Рута Майя 2012, или конец света отменяется». М.: «РИПОЛ классик», 2020 – 594 стр. (32,75 усл. п. л., 500 экз.). ISBN 978-5-386-13754-0.

***Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:***

- Участие (в качестве независимого члена жюри) в XIX Международном молодежном конкурсе перевода «LITTERA SCRIPTA» (испанская секция). Уральский федеральный университет (март, апрель, май 2020 г.).
- Организация и проведение виртуальной студенческой конференции ко Дню славянской письменности и культуры, в связи с 200-летием со дня рождения Забелина И.Е. и Соловьева С.М. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (23, 24, 25 апреля 2020 г.).
- Участие в круглом столе (в дистанционном формате) «Вторая мировая война и исторические судьбы Ибероамерики» (13 мая 2020 г.).
- Выступление с докладом (в дистанционном формате) на II Международном конгрессе «Россия и Испания: политика, экономика, культура». Тема доклада: «Влияние перестройки в СССР на культурное взаимодействие с Испанией: по материалам испанской прессы». НИУ «Высшая школа экономики» (26 ноября 2020 г.).
- Выступление с докладом (в дистанционном формате) на II Международном коллоквиуме «Ибероамерика и Россия: дипломатия и дипломаты». Тема доклада: «Посол Испании в Российской империи Анибал Морильо и Перес и его "Воспоминания"». НИУ «Высшая школа экономики» (27 ноября 2020 г.).
- Выступление с докладом (в дистанционном формате) на Международной научной конференции - IX Чертковских чтениях «Российская Империя: властные структуры, общество, историческая память». Тема доклада: «Внешняя политика



Российской Империи глазами испанского посла А. Морильо». Государственная публичная историческая библиотека (ГПИБ) – 4 декабря 2020 г.

***Кроме того:***

- работа над статьями:
  - 1) «Посол Испании в Российской империи Анибал Морильо и Перес и его "Воспоминания"».
  - 2) «Внешняя политика Российской Империи глазами испанского посла А. Морильо» для сборника по материалам IX Чертковских чтений».
  - 3) «Влияние перестройки в СССР на культурное взаимодействие с Испанией: по материалам испанской прессы» (подготовка к публикации).
- подготовка к презентации историко-приключенческого романа «Рута Майя 2012, или конец света отменяется» в Государственной публичной исторической библиотеке (ГПИБ);
- осуществлялась работа по подготовке к студенческой конференции ко Дню славянской письменности и культуры, в связи с 200-летием со дня рождения Забелина И.Е. и Соловьева С.М.;
- проводились индивидуальные консультации по истории со студентами разных курсов;
- разрабатывались и внедрялись новые формы работы со студентами (в условиях дистанционного обучения): подготовка и запись видеолекций по истории России, проведение онлайн-семинаров и т.д.

**Профессор Дзикевич Е.А.**

***Учебно-методическая работа:***

- Модерация электронной библиотеки текстов по философии и культурологии (<https://disk.yandex.ru/client/disk?source=tab-mail>).
- Введение инновационной формы дистанционного обучения, как единый тематический чат на платформе Skype «Лекции Е.А. Дзикевич. Виртуальная аудитория», куда по расписанию приглашаются студенты всех лекционных потоков,

а также и все, кто заинтересован в контакте с этими лекциями (<https://join.skype.com/mR1vXk7iv1Jk>).

### ***Научные публикации. Статьи:***

- «Предварительные замечания к публикации перевода текста Курда Лассвигца об эстетических взглядах Густава Теодора Фехнера». Ежеквартальный теоретический журнал кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова «Aesthetica Universalis» («Всеобщая эстетика»). Vol. 1 (9), 2020.

### ***Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:***

- Участие в дистанционном заседании постоянного теоретического семинара кафедры эстетики философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Тема заседания: «Эстетика и семиотика: пересечение дискурсов» (28 мая 2020 г.).
- Участие в круглом столе «Что такое эстетический медиум?», в рамках секции эстетики ежегодной научной конференции «Ломоносовские чтения» на платформе Skype (<https://join.skype.com/gVfgRgZ51Xmb>). МГУ имени М.В. Ломоносова, философский факультет (28 октября 2020 г.).
- Выступление с докладом на конференции (в дистанционном формате) «Эстетика и герменевтика» в честь 60-летия кафедры эстетики философского факультета МГУ. Тема доклада: «Эстетическая герменевтика: парадигмальная сеть». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (11 декабря 2020 г.).

### ***Кроме того:***

- подготовка рецензий на статьи в новый номер теоретического журнала кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова «Aesthetica Universalis» («Всеобщая эстетика»);
- проводилась работа по подготовке студентов 2-х курсов к творческому семинару «Диалоги в стиле Платона»;
- осуществлялась подготовка двух конференций для студентов 3-х курсов:

1) «"Философский пароход" и судьба русской философской мысли после революции»;

2) «Русская философия конца XIX – XX вв.»;

- разрабатывались и внедрялись новые формы работы и отчётности для студентов (в условиях дистанционного обучения);
- участие в работе Учёного совета Училища.

### **Профессор Золотов А.А.**

#### ***Научные публикации. Статьи***

- Статья-память об известном журналисте Станиславе Викторовиче Сергееве. Опубликовано в социальной сети «Facebook».

#### ***Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:***

- Доклад на круглом столе в НИИ РАХ "И.Е. Репин и его время в свете новых исследований и выставочных проектов" (в связи с масштабной выставкой его произведений в Москве и Санкт-Петербурге – в Третьяковской галерее и Русском музее). Тема доклада: «Искусство в современности и Илья Репин. К проблеме единства личности художника» (19 февраля 2020 г.).
- Выступление на круглом столе по проблемам «космизма» в искусстве и литературе. РАХ, НИИ РАХ (4 марта 2020 г.).
- Доклад на научной конференции по проблемам символизма в искусстве Англии. Тема доклада: «Владимир Стасов и Джон Рёскин. Современники». Культурный центр «Особняк купца Носова», г. Москва (21 октября 2020 г.).
- Выступление на круглом столе, приуроченном к подписанию соглашения о сотрудничестве между Российской академией наук и Российской академией художеств (в связи с подготовкой к празднованию 300-летия Указа Петра I об учреждении в России Академии искусств и наук). Здание Президиума Академии наук (3 ноября 2020 г.).

- Выступление на дистанционной конференции, памяти известного журналиста Станислава Викторовича Сергеева, - по проблемам нравственных оснований в современной практике средств массовой информации и коммуникации. Клуб выпускников факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (15 ноября 2020 г.).
- Выступление на дистанционной творческой конференции, памяти выдающегося литературоведа и философа Светланы Григорьевны Семеновой (9 декабря 2020 г.).
- Выступление в открытии Международной научной конференции «IV Толстовские чтения» (в память известных искусствоведов – Владимира Павловича Толстого и Андрея Владимировича Толстого). Тема: «Сети до интернета. Глобализация мирового искусства на рубеже XIX-XX вв.». Также рассматривалась вторая тема – «Мир искусства». Мастера. История. Проблемы» (конференция проходила дистанционно). Российская академия художеств (23 декабря 2020 г.).

***Кроме того:***

- подготовка к изданию рукописи книги художественно-критических этюдов разных лет по вопросам теории и практики искусства (изобразительное искусство, театр, музыка, литература, кино и телевидение) - «Сад Дебюсси. Книга критика. Эпические мгновения из жизни искусства» (Издательство «Прогресс-Традиция», Москва - 75,5 а. л.);
- участие в подготовке к изданию коллективной монографии Отдела художественной критики НИИ РАХ «АКАДЕМИЯ КРИТИКИ» (автор концепции книги, предисловия и трех статей в составе книги: "В.В.Стасов как явление искусства"; "Грустные песни, или легко ли быть искусствоведом, коль ты поэт. О стихах Дмитрия Сарабьянова"; "Академик Дмитрий Жилинский");
- работа над плановой монографией «В.В. Стасов как явление искусства» (НИИ РАХ);
- работа над статьями:

- 1) «Таинства Ильи Репина – о творчестве И.Е. Репина по материалам Выставки его произведений (март-август 2019) в Третьяковской галерее на Крымском валу – для интернет-журнала Российской академии художеств «Academia».
  - 2) «Реальность и Действительность. В художественном пространстве символизма» – для научного Сборника «Связь времен: история искусств в контексте символизма».
  - 3) «Александр Георгиевич Гавричевский – выдающийся искусствовед и художественный мыслитель. Взгляд на Рафаэля и Шостаковича» – для книги по материалам научной конференции о трудах Государственной академии художественных наук (ГАХН).
  - 4) «Сорок Декабрьских вечеров» - статья к 40-летию Международного фестиваля искусств «Декабрьские вечера Святослава Рихтера в ГМИИ им. А.С. Пушкина». Для готовящегося издания.
  - 5) «Памяти Заслуженного деятеля искусств, дирижёра Александра Александровича Ведерникова». Для готовящегося издания памяти выдающегося музыканта. Обсуждение с близкими и коллегами А.А. Ведерникова родившегося замысла специального издания памяти выдающегося дирижера. В качестве составителя и автора головного текста – профессор А.А. Золотов.
- выступление в Женевском дворце ООН при открытии персональной выставки Народного художника СССР З.К. Церетели (16 января 2020 г.);
  - эфир на ТВ «Россия-Культура» четырех программ цикла «Исторические концерты» со вступительным словом А.А. Золотова: выдающиеся пианисты XX века – Артуро Бенедетти – Микеладжели; Артур Рубинштейн; Фридрих Гулда; Альфред Брендель (13, 14, 15, 16 января 2020 г.);
  - выступление на творческом вечере по случаю 75-летия Народного артиста РФ, Почётного члена РАХ, кинорежиссёра Вадима Абдрашитова. Российская академия художеств (24 января 2020 г.);
  - участие в просмотре и обсуждении студенческих работ (Отделения графики, живописи, театральной декорации) художественного Института им. В.И. Сурикова при РАХ (27 января 2020 г.);

- рецензирование (в качестве эксперта РАН) искусствоведческих и музыковедческих тем Государственного института искусствознания;
- выступление в программе «Энигма» (ТВ «Россия-Культура») – «Андрей Золотов. Беседа о Мравинском». Ведущая – Ирина Никитина (27 февраля 2020 г.);
- слово о Народном артисте СССР Иннокентии Смоктуновском для телевизионного документального фильма производства «ТВ Центр» (18 марта 2020 г.);
- вступительное слово А.А. Золотова к новым пяти «Историческим концертам» на ТВ «Россия-культура»: Владимир Спиваков – Мария Пиреш; И.С. Козловский; Николай Петров; Святослав Рихтер; Мстислав Ростропович – Леонард Бернстайн (23-27 марта 2020 г.);
- слово о Народном артисте СССР Олеге Борисове для двух выпусков программы «Тайны кино» (телеканал «Москва. Доверие»): о фильме «По главной улице с оркестром» - эфир 26 мая 2020 г. и фильме «Женитьба» (по Н.В. Гоголю) – эфир 28 мая 2020 г.;
- выступление на ТВ «Россия-Культура» в программе «Новости» - о персональной выставке в Российской академии художеств академика П.Ф. Никонова (эфир 10 сентября 2020 г.);
- цикл «Исторические концерты» на ТВ «Россия-Культура». Вступительное слово профессора А.А. Золотова. Тема: «Выдающиеся дирижёры XX столетия» (Герберт Караян, Серджиу Челибидаке, Даниэль Баренбойм, Карло-Мария Джулини, Клаудио Аббадо) – эфир 14-18 сентября 2020 г.;
- выступление на презентации первых томов академического полного собрания сочинений М.П. Мусорского (труды Государственного института искусствознания). Большой театр, Конференц-зал (3 ноября 2020 г.);
- съёмка интервью для телевидения Киргизии по случаю даты рождения Чингиза Айтматова (12 декабря 1928 г.) и 55-летия с момента создания кинофильма «Первый учитель» (по одноименной повести Чингиза Айтматова) – режиссёр Андрон Михалков-Кончаловский, оператор Георгий Рерберг. Данное интервью

показано на специальном вечере в Бишкеке 10 декабря). Двор Института мировой литературы РАН, Москва (9 декабря 2020 г.);

- творческая беседа с руководителем Студии художников при МВД РФ О.А. Леоновым (членом РАХ) о творческих вопросах работы студии. Российская академия художеств (15 декабря 2020 г.);
- доклад на заседании Отдела художественной критики НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств о структуре и рабочих материалах научной монографии А.А. Золотова «В.В. Стасов как явление искусства». НИИ РАХ (22 декабря 2020 г.);
- участие в открытиях и обсуждениях персональных, юбилейных, художественных выставок; выступления на творческих вечерах и т.д.;
- разрабатывались и внедрялись новые формы работы со студентами (в условиях дистанционного обучения) с учетом предложенной им литературы и прочитанных лекций;
- участие в работе Учёного совета Училища.

### **Профессор Козьякова М.И.**

#### ***Научные публикации. Статьи***

- «Экранные медиа и ценности отечественной культуры». Журнал «Ученый совет» № 11 (179), 2019. Издательский Дом «ПАНОРАМА». Наука и практика (Москва). ISSN 2074-9953 (ВАК).
- «Синестезия в эпоху постмодерна: эстетика déjà'vu». Научный электронный журнал «Культура культуры» № 1, 2020. Издательство «Согласие» (Москва). Издатель: Научная ассоциация исследователей культуры. ISSN 2311-3723 (РИНЦ, Цит. в РИНЦ: 1) (<http://cult-cult.ru/synesthesia-in-the-postmodern-era-aesthetics-d-233-j-224-vu/>).
- «Театр эпохи перемен: quovadis?». Журнал «Ярославский педагогический вестник» № 3 (114), 2020 (стр. 215-221). Учредители: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского (Ярославль). ISSN 1813-145X (ВАК, РИНЦ).

- «Гуманитарные проблемы современной цивилизации и цивилизационная роль России». Сборник «III Моисеевские чтения: Культура и гуманитарные проблемы современной цивилизации: доклады и материалы Общероссийской (национальной) научной конференции» (Москва, 11-12 марта 2020 г.), стр. 198-205. Под редакцией А.В. Костиной, В.А. Лукова – М.: Издательство Московского гуманитарного университета, 2020. – III–VII, 654 с. Электронное издание (РИНЦ) (<http://publications.mosgu.ru/index.php/main/catalog/book/21>).
- «Античность в современном мире – вечное возвращение». Сборник «Наука без границ: синергия теорий, методов и практик: материалы Международной научной конференции» (28-30 октября 2020 г.), стр. 432-435. Ответственный редактор д. филол. наук, проф. О.К. Ирисханова – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2020 – 553 с. (РИНЦ).
- «Музей в истории культуры: постмодернистский дискурс». Журнал «Культура культуры» № 3, 2020 – научное рецензируемое периодическое электронное издание. Издательство «Согласие» (Москва). Издатель: Научная ассоциация исследователей культуры. ISSN 2311-3723 (РИНЦ) (<http://www.cult-cult.ru/archive-2020-3/>; <http://cult-cult.ru/museum-in-the-history-of-culture-postmodern-discourse/>).
- «Прогресс экранных медиа и ренессанс архаики: новые вызовы образованию XXI века». Сборник XV Международной научной конференции «Высшее образование для XXI века: роль гуманитарного образования в контексте технологических и социокультурных изменений», стр. 554-560 (14-16 ноября 2019 г.). Под общей редакцией И.М. Ильинского. Издательство Московского гуманитарного университета (РИНЦ).

### ***Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях***

- Выступление с докладом на Общероссийской (национальной) научной конференции «Моисеевские чтения. Культура и гуманитарные проблемы современной цивилизации». Мос ГУ (11-12 марта 2020 г.).
- Доклад на Международной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: глобальные угрозы и структурные изменения» (заочное участие).



Москва, РАНХиГИ, Институт государственной службы и управления (18-22 мая 2020 г.).

- Доклад на V Всероссийской научной конференц-сессии «Крым в общероссийском культурном пространстве: реалии, проблемы и перспективы» (заочное участие). ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», г. Симферополь (28-30 июня 2020 г.).
- Выступление с докладом на III Международной научно-практической конференции «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества». НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Институт научной информации по общественным наукам РАН, Евразийский информационно-аналитический консорциум (14-15 октября 2020 г.).
- Выступление с докладом (в дистанционном формате) на Международной научной конференции «Наука без границ: синергия теорий, методов и практик». Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет» (28-30 октября 2020 г.).
- Выступление с докладом (в дистанционном формате) на V Международном симпозиуме «Традиционная культура в современном мире. История еды и традиции питания народов мира». МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения, г. Москва (12-14 ноября 2020 г.).
- Выступление с докладом (в дистанционном формате) на Международной научной конференции «Высшее образование для XXI века. Цифровая трансформация общества: новые возможности и новые вызовы». МосГУ, Национальный институт бизнеса, Международная академия наук (IAS, Инсбрук), АНО «Центр образовательных технологий», г. Москва (18-19 ноября 2020 года).
- Выступление с докладом (в дистанционном формате) на конференции к 60-летию кафедры эстетики философского факультета МГУ «Эстетика и герменевтика». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (11 декабря 2020 г.).

*Кроме того:*

- работа в качестве Председателя комиссии по проведению государственных итоговых испытаний по защите научного доклада, по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (16 октября 2020 г.). ФГБОУ ВО МКИКа (эстетика);
- отзыв ведущей организации на диссертацию Коханой О.В. на тему: «Диалектика сакрального и профанного в иконописной культуре России», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология);
- рецензия на Сборник научных трудов «Материалы международной научно-практической конференции МГЛУ "Диалог культур и цивилизаций" (15-16 марта 2019 г.)» - М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2019;
- рецензия на научно-квалификационную работу (диссертацию) и научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранта Сапожниковой В.С. на тему: «Трансформация функций моды в социокультурном пространстве»; 24.00.01. – Теория и история культуры;
- рецензия на монографию А.С. Запесоцкого «Становление глобальной культуры и конфликты цивилизаций» (по материалам Международных Лихачевских научных чтений). Опубликовано в научном электронном журнале «Культура культуры» № 2, 2020. Издательство «Согласие» (Москва). Издатель: Научная ассоциация исследователей культуры. ISSN 2311-3723 (РИНЦ) (<http://cult-cult.ru/review-of-the-book-by-a-s-zapesotsky-the-formation-of-global-culture-and-conflic/>);
- работа над статьями:
  - 1) «Культурные доминанты социального государства: история и современность».
  - 2) «Герменевтика как эстетический дискурс медиасреды».
  - 3) «Национальная идентичность и национальная безопасность в контексте диалога культур».
  - 4) «Медийное пространство и его парадоксы».

- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом электронном журнале «Культура культуры» в Москве;
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом журнале ВАКа «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств»;
- осуществлялась работа по сбору и подготовке нового материала для магистерского курса «Религии и история цивилизации». Темы: «Христианство» (разделение конфессий, православие, Византия); «Ислам» (мечети);
- разрабатывались и внедрялись новые формы работы со студентами (в условиях дистанционного обучения):
  - 1) подготовка заданий для студенческих работ;
  - 2) отбор рекомендованного материала к студенческим работам;
  - 3) онлайн-консультации по индивидуальным студенческим работам.

**Профессор Оганов А.А.**

***Научные публикации. Статьи:***

- «Природа театра в художественно-эстетическом контексте». Журнал «Философия и общество» № 2 (95), 2020 (стр. 110-123). Издательство: «Учитель» (Москва). ISSN 1681-4339 (ВАК, РИНЦ).
- «Философско-эстетическая рефлексия на феномен пандемии». Журнал «Обсерватория культуры». Том 17, № 5, 2020 (стр. 452-461). Издательство: Российская государственная библиотека (Москва). ISSN 2072-3156, ISSN 2588-0047 (ВАК, РИНЦ).
- Завершена статья «Самодостаточность произведения искусства» по итогам состоявшейся онлайн-конференции по случаю юбилея Пермского Университета (14 октября 2020 г.), отправлена в Пермский государственный университет для опубликования.

### *Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:*

- Участие-дискуссия в семинаре «Пост-театр или не театр. Перформативные практики эпохи постмодернизма». МГУ им. М.В. Ломоносова (21 мая 2020 г.).
- Участие (в дистанционном формате) в V Всероссийской научной конферен- сии «Крым в общероссийском культурном пространстве: реалии, проблемы и перспективы». ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», г. Симферополь (28-30 июня 2020 г.).
- Участие с докладом (в дистанционном формате) в конференции по случаю юбилея Пермского Университета (г. Пермь). Тема доклада: «Самодостаточность произведения искусства» (14 октября 2020 г.). Текст доклада отправлен в Пермский государственный университет для опубликования.
- Участие с докладом (в дистанционном формате) в конференции «Эстетика и герменевтика» в честь 60-летия кафедры эстетики философского факультета МГУ. Тема доклада: «Смысловые интенции художественного текста». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (11 декабря 2020 г.).
- Участие с докладом (в дистанционном формате) в Международной научной конференции «Асмусовские чтения» по теме: «Гегель и современность». Тема доклада: «Предмет эстетики у Гегеля». МГУ им. М.В. Ломоносова (15 декабря 2020 г.).
- Выступление за круглым столом (в дистанционном формате) на семинаре «Дескриптивная эстетика». МГУ им. М.В. Ломоносова (17 декабря 2020 г.).

### *Кроме того:*

- прочитана онлайн-лекция на тему: «Философско-эстетическая рефлексия на феномен пандемии» (аудитория Общероссийская) – август 2020 г.;
- завершена работа по включению и расширению нового материала в магистерский курс «Психология искусства»;
- отзыв и рекомендации по кандидатской диссертации Домнина Б.В. «Специфика пластического воспроизведения образа на занятиях актерским мастерством» (ВТУ им. М.С. Щепкина);

- отзыв на выпускную квалификационную работу студентки Цинь Шао Юнь «Значение символики традиционного китайского костюма "У Юм"» (МГУ им. М.В. Ломоносова);
- научное руководство аспирантом Склянкиным В.А. Рекомендации по плану и структуре диссертации (МГУ им. М.В. Ломоносова);
- отзыв на выпускную квалификационную работу студентки Цинцабадзе С.З. «Трансформация телесности как эстетическая категория» (МГУ им. М.В. Ломоносова);
- два внешних оппонирования и рецензирования квалификационных работ:
  - 1) А. Козлова «Методологический анализ психологических концепций творчества».
  - 2) А. Титова «Арт-группа «Митьки» в контексте искусства ленинградского нонконформизма 1980 г.».
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научных журналах «Артэфакт», «Философия и общество»;
- работа над статьёй «Канон понимания искусства» (предварительное название) для сборника по материалам конференции в МГУ им. М.В. Ломоносова (11 декабря 2020 г.) в честь 60-летия кафедры эстетики;
- осуществлялась работа над проектами программ и форм онлайн-преподавания (в условиях дистанционного обучения).

***Кроме этого:***

- организация кафедральной работы;
- регулярное проведение заседаний кафедры;
- утверждение тематики внутривузовских конференций;
- разработка и утверждение плана работы кафедрального научно-методологического семинара «Кафедральные беседы»;
- участие в работе Учёного совета Училища.

В первом полугодии 2020 года Государственная экзаменационная комиссия, в лице Е.А. Дзикевич, М.И. Козьяковой, А.А. Оганова, приняла участие в проведении

государственных экзаменов по гуманитарным дисциплинам у студентов 4-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов, Н.А. Петрова - Корейская студия). Совместно с преподавателями кафедры искусствovedения Комиссия обсудила проблематику экзаменационного материала, были разработаны и предложены формальные и содержательные критерии итоговых работ студентов. Члены комиссии проводили индивидуальные консультации выпускникам, вели работу над проверкой аттестационных работ. По окончании экзаменов были подведены итоги, с результатами которых можно ознакомиться в папках ГЭК.

### **Планы работы кафедры**

Профессорско-преподавательский состав кафедры, как и прежде, будет участвовать с докладами на международных научных конференциях, конгрессах, круглых столах, семинарах. Принимать участие в организации проведения студенческих конференций в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Участвовать в регулярных научно-методологических семинарах «Кафедральные беседы». Готовить отзывы и рецензии к научным диссертациям (по мере поступления заявок). Производить запись адаптированных вариантов фильмов по исторической, философской и культурологической тематике для пополнения учебной фильмографии, осуществлять подбор дополнительного видеоматериала к лекционным и семинарским занятиям, работать над слайд-презентациями по темам лекционных курсов. Работать над статьями по культурологической, философской и эстетической проблематике, событиям театральной жизни и другим художественным событиям. Разрабатывать учебно-методический материал по преподаваемым на кафедре дисциплинам. Читать лекции магистрантам. Осуществлять отчеты по различным направлениям деятельности. Заполнять журналы учёта проведенных занятий и выполненной нагрузке. Представлять индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «ГРАНТ». Принимать активное участие в заседаниях кафедры, решать практические вопросы учебного процесса, методики преподавания,

форм аттестации студентов, обмениваясь взаимными рекомендациями. Участвовать в просмотрах сценических работ студентов, обсуждая на кафедре их работы.

Сотрудничать и обмениваться опытом с преподавателями философского факультета, исторического факультета, факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова; НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств; ГИИ, ВГИК, РГГУ; с научными сотрудниками ИФАН; с Российским НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва; с преподавателями художественных институтов им. И.Е. Репина (СП-б), им. В.И. Сурикова, Академии им. Строгонова (Москва).

В первом полугодии 2021 года профессор кафедры **Вепрецкая Т.Ю.** для студентов 1-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) планирует организовать и провести в Училище очередную творческую студенческую конференцию по истории (апрель-май 2021 г.).

Профессор кафедры **Дзикевич Е.А.** в первом полугодии 2021 года планирует организовать для студентов ряд мероприятий:

1. Конференция для студентов 2-х курсов (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, Л.В. Титова – Якутская студия) на тему: «Диалоги в стиле Платона» (апрель 2021 г.).
2. Конференция для студентов 3-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский) на тему: «Русская философия конца XIX-XX века» (май 2021 г.).
3. Экскурсия для студентов 2-х курсов (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, Л.В. Титова – Якутская студия) на тему: «Культура Москвы в стилях и лицах».

Профессор **Золотов А.А.**, по сложившейся традиции, в течение года будет приобщать студентов к событиям творческой жизни Российской академии художеств.

Преподаватель кафедры **Федотов С.Б.** планирует организовать для студентов 1-х курсов (в ходе плановых занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности») выездные практические занятия:

1. Международный салон средств обеспечения безопасности «Комплексная безопасность – 2021» - «ВДНХ» (первое полугодие 2021 г.).

2. Выступление с концертом перед курсантами Академии гражданской защиты МЧС России – участниками Военного Парада на Красной площади в Москве 9 мая 2021 г. (первое полугодие 2021 г.).
3. Международная выставка средств обеспечения безопасности государства «INTERPOLITECH – 2021» - «ВДНХ» (второе полугодие 2021 г.).

### **Итог работы кафедры за 2020 год**

Подводя итог работы кафедры за 2020 год, следует отметить, что учебная и научно-методическая работа преподавателей была нацелена на постоянное обновление вопросов, тематики, проблематики лекционного и научно-исследовательского материала. На индивидуальную работу со студентами: подготовка к докладам, выступлениям на студенческих конференциях, тестирование.

В 2020 году издано и принято к публикации тринадцать статей, из них: четыре статьи опубликованы в научных журналах ВАК (Козьякова М.И., Оганов А.А.), восемь статей в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) – библиографическая база данных научных публикаций (Козьякова М.И., Оганов А.А.), одна статья опубликована в социальной сети «Facebook» (Золотов А.А.). Разработано: одна монография (Вепрецкая Т.Ю.).

Профессорско-преподавательский состав кафедры в течение года принимал активное участие в международных научных конференциях, круглых столах, научных чтениях.

Профессор кафедры **Вепрецкая Т.Ю.** в первом полугодии 2020 года организовала и провела для студентов 1-х курсов (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, Б.В. Ключев – Якутская студия) виртуальную студенческую конференцию ко Дню славянской письменности и культуры, в связи с 200-летием со дня рождения Забелина И.Е. и Соловьева С.М. (23, 24, 25 апреля 2020 г.). День первый – 23 апреля, посвящен замечательному русскому историку Ивану Егоровичу Забелину. День



второй – 24 апреля, посвящен великолепному русскому историку Сергею Михайловичу Соловьеву. День третий – 25 апреля, посвящен культуре Якутии (Саха). Результаты проведенной работы можно увидеть в учебной группе «Historia в доме М.С. Щепкина» ([http://vk.com/historya\\_Schepkin](http://vk.com/historya_Schepkin)).

Профессором кафедры **Дзикевич Е.А.** со студентами 3-х курсов (худ. рук-ли В.М. Бейлис, В.Н. Драгунов, Д.Д. Кознов – Башкирская студия) были запланированы две конференции на темы: «"Философский пароход" и судьба русской философской мысли после революции», «Русская философия конца XIX – XX вв.». С уходом на дистанционное обучение студенты все равно вели работу над рефератами по темам, связанным с этим процессом. Был запланирован творческий семинар для 2-х курсов (худ. рук. Б.В. Ключев – бюджетный и контрактный) на тему «Диалоги в стиле Платона». Также студентам были даны творческие задания и подготовка конспектов на данную тематику. Каждая работа комментировалась преподавателем устно или письменно. Студенты находились в постоянном контакте через электронную почту или через мессенджер WhatsApp.

Профессор **Оганов А.А.** провел занятие в форме собеседования для студентов 1-го курса Якутской студии на определённую тематику: «Понятие национального достояния в Российской культуре» (март 2020 г.).

По сложившейся традиции преподаватель кафедры **Федотов С.Б.** во втором полугодии (в ходе плановых занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности») ознакомил студентов 1-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) с Международной выставкой средств обеспечения безопасности государства «INTERPOLITEХ - 2020» («ВДНХ»), в дистанционном формате продемонстрировал им видеофильмы (октябрь 2020 г.).

Подводя итог 2020 года, можно считать - общая оценка работы кафедры удовлетворительная. Введено в практику обсуждение методик и форм проведения онлайн-занятий и дистанционной работы.

## **8 .Международное сотрудничество.**

Можно сказать, что международные контакты за последние годы укрепились. Наиболее постоянный характер они носят с Республикой Корея. В отчетный период обучались две корейские студии под руководством профессора В.С. Сулимова и профессора Н.А. Петровой. В 2020 году закончили обучение 16 южно- корейских выпускников, 6 из которых с красным дипломом.

Продолжили обучение в магистратуре на русском языке двое выпускников корейской студии.

В феврале состоялась творческая встреча с представителями Министерства культуры Республики Кыргызстан, на которой обсуждались возможность и условия набора национальной студии в 2021/2022 учебном году.

В 2020 году сложилась непростая ситуация, связанная с угрозой распространения коронавирусной инфекции (COVID 19). В связи с чем, в отчетном периоде прошло гораздо меньше творческих мероприятий, чем обычно.

**9-12 марта** - Международный театральный фестиваль Stanislavsky.lv. (Латвия, г.Рига);

**16 января** - Выступление в Женевском дворце ООН при открытии персональной выставки Народного художника СССР З.К. Церетели;

**26 февраля** - Творческая встреча с представителями Министерства культуры Республики Кыргызстан

**В течение года** - Работа в качестве члена редакционной коллегии в научном журнале «Артэфакт», г.Минск, Беларусь.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **9.1. Финансовое обеспечение**

Финансовое обеспечение деятельности Училища формируется из двух источников:

- бюджетное финансирование в соответствии с Соглашением с Министерством Культуры Российской Федерации № 54-03-2020-123 от 17.01.2020г. о порядке и условиях предоставления субсидии на финансовое обеспечение

выполнения государственного задания на оказание государственных услуг и Соглашений с Министерством культуры Российской Федерации на выделение целевых субсидий;

- средства от предпринимательской деятельности и иной приносящей доход деятельности за счет платных образовательных услуг, сдачи в аренду помещений, возмещения коммунальных услуг от арендаторов помещений, оплаты за проживание в общежитии, оплаты по договорам с правительствами республик на обучение национальных студий.

Финансовая устойчивость и стабильность Училища, совершенствование его материально-технической базы, создание благоприятных социальных условий для сотрудников и студентов обеспечивает положительная динамика роста полученных доходов, их рациональное использованием.

Училище составляет план финансово-хозяйственной деятельности в порядке, определенном органом исполнительной власти, осуществляющем функции и полномочия учредителя (Министерство культуры Российской Федерации), в соответствии с Требованиями к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения, утвержденными Приказом Минфина РФ от 27.07.2010 г. №81н.

Согласно п.9 ст 9.2 Закона о некоммерческих организациях имущество Училища закрепляется на праве оперативного управления в соответствии с требованиями ГК РФ. Земельный участок, необходимый Училищу для выполнения своих уставных задач, предоставляется ему на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Основная деятельность Училища осуществляется на основании Государственного задания, формируемого и утверждаемого учредителем.

Финансовое обеспечение выполнения государственного задания Училищу осуществляется в виде субсидии, размер которой рассчитывается на основании нормативных затрат на оказание государственных услуг в рамках государственного задания и нормативных затрат на содержание недвижимого

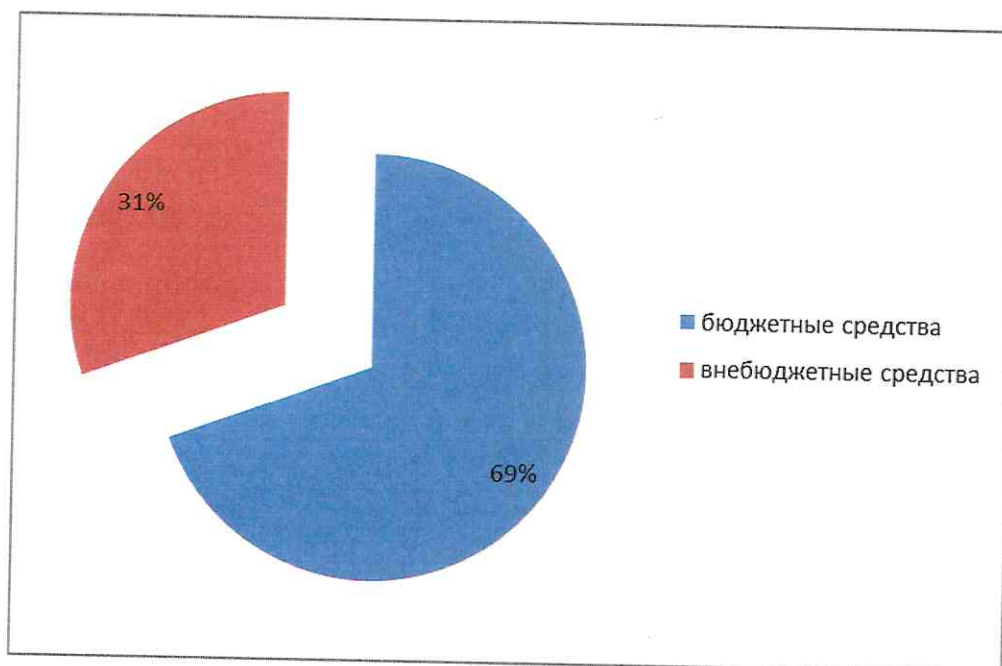
и особо ценного движимого имущества, закрепленного за Училищем, а также на упла-

ту налогов, в качестве объекта обложения которыми признается указанное имущество, в том числе земельные участки. Так же Училищу предоставляются субсидии на иные цели.

В 2020 году бюджетное и внебюджетное финансирование составило 134487,47 тыс.руб. и 59205,768 тыс.руб. соответственно. Таким образом, внебюджетные средства Училища составляют 31,0% в общей сумме доходов. (рис.1).

Внебюджетные доходы в общей структуре доходов уменьшились на 8% по отношению к 2019 году.

Внебюджетные доходы в абсолютных величинах уменьшились по сравнению с 2019 годом на 12383,1 млн.руб., что составляет 17,5 %.



**Рис.1**

Бюджетное финансирование состоит из субсидии на выполнение государственного задания – 67534,4 тыс.руб. и субсидии на иные цели – 66953,1 тыс.руб. (рис.2)

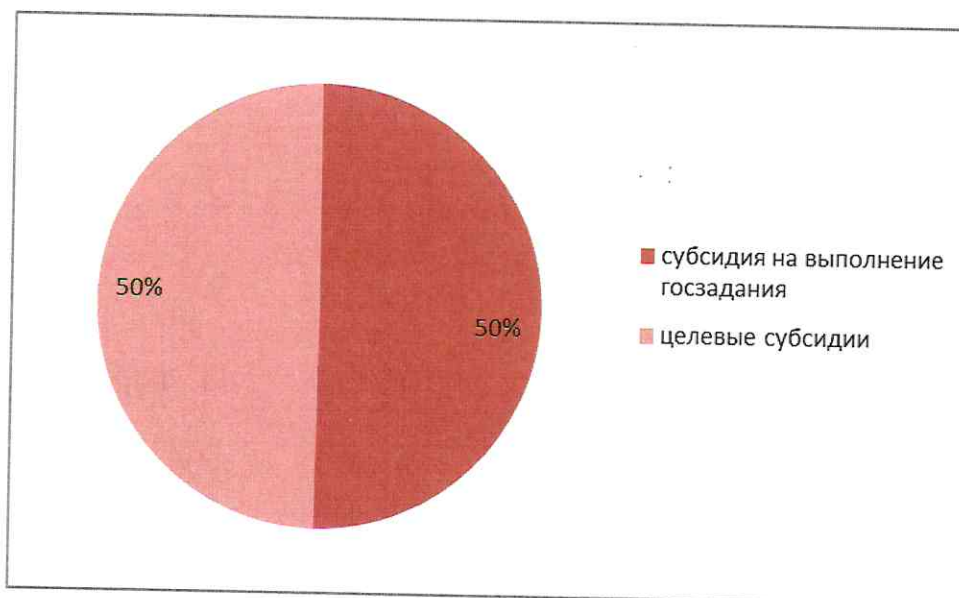


Рис.2

За 2020 год выделены следующие целевые субсидии:

- предоставление стипендий студентам, обучающимся по очной форме обучения (код цели 01-10) – 6701,2 тыс.руб.
- Грант Президента РФ (код цели 08-07) – 33 000,0 тыс.руб.
- Дополнительные средства на Программу развития ВУЗа (код цели 08-04) – 7000,00 тыс.руб.
- Государственная поддержка учреждений, при реализации ограничительных мер, направленных на предотвращение распространения эпидемии Covid19 (код цели 05-08) – 5169,34 тыс.руб.
- Субсидия выделенная на подготовку проектной документации, а также проведение государственной экспертизы указанной проектной документации (код цели 02-10) – 15070,93

Структура целевых субсидий в общей структуре представлена на рис.3



Рис.3

Для осуществления своих задач Училище в соответствии с законодательством Российской Федерации и своим Уставом вправе осуществлять сверх установленных контрольных цифр по приему обучающихся подготовку специалистов соответствующего уровня образования с оплатой стоимости обучения, оказывать платные дополнительные услуги сверх образовательных стандартов, а так же не предусмотренные образовательными программами и государственными образовательными стандартами, по договорам с юридическими и физическими лицами, в том числе со студентами, обучающимися за счет средств бюджетов различного уровня.

Доходы от оказания институтом услуг, предоставление которых для физических и юридических лиц осуществляется на платной основе, за 2020 год составили (рис.4):

- основные образовательные программы на платной основе – 47900,7 тыс.руб.
- оплата за проживание в общежитии – 444,4 тыс.руб.
- дополнительные образовательные программы (подготовительные курсы) – 2909,6 тыс.руб.

- доходы от возмещения коммунальных услуг – 698,9 тыс.руб.

Доходы от иной приносящей доход деятельности:

- доходы от сдачи в аренду федерального имущества – 7894,44 тыс.руб.

- прочие доходы (стипендия АПОС)– 936,0 тыс.руб.

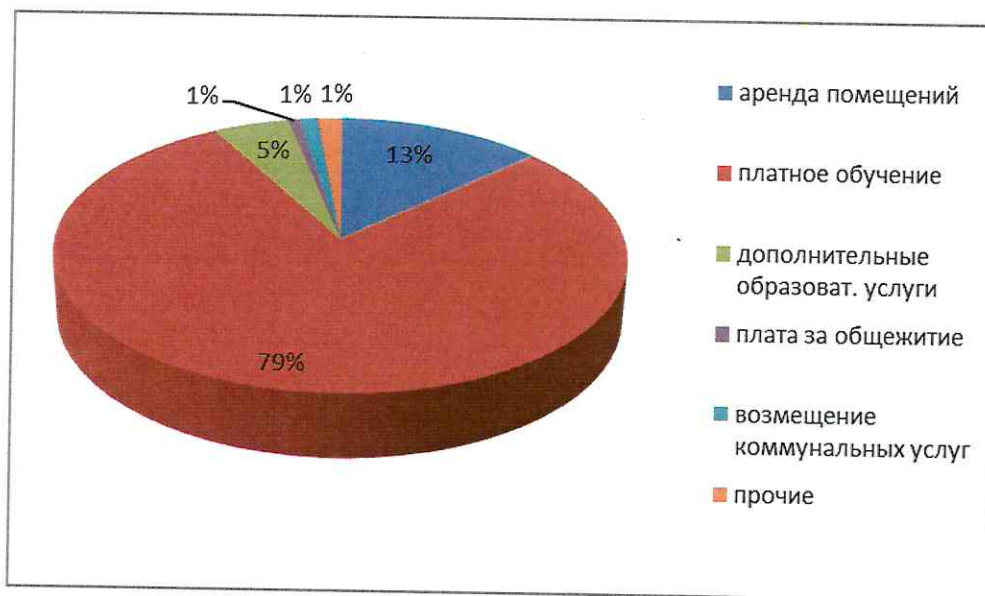


Рис.4

В общей структуре доходов платное обучение в 2020 году составило 79%, на 20% больше 2019 года

Представленные объёмы финансирования института позволили в отчетном периоде не только обеспечить рост заработной платы всех категорий персонала, но и совершенствовать систему оплаты труда, активно развивать материально-техническую базу вуза и увеличивать расходы на текущее содержание .

В общей структуре расходов затраты на выплату заработной платы с начислениями составили 65% (рис.5)

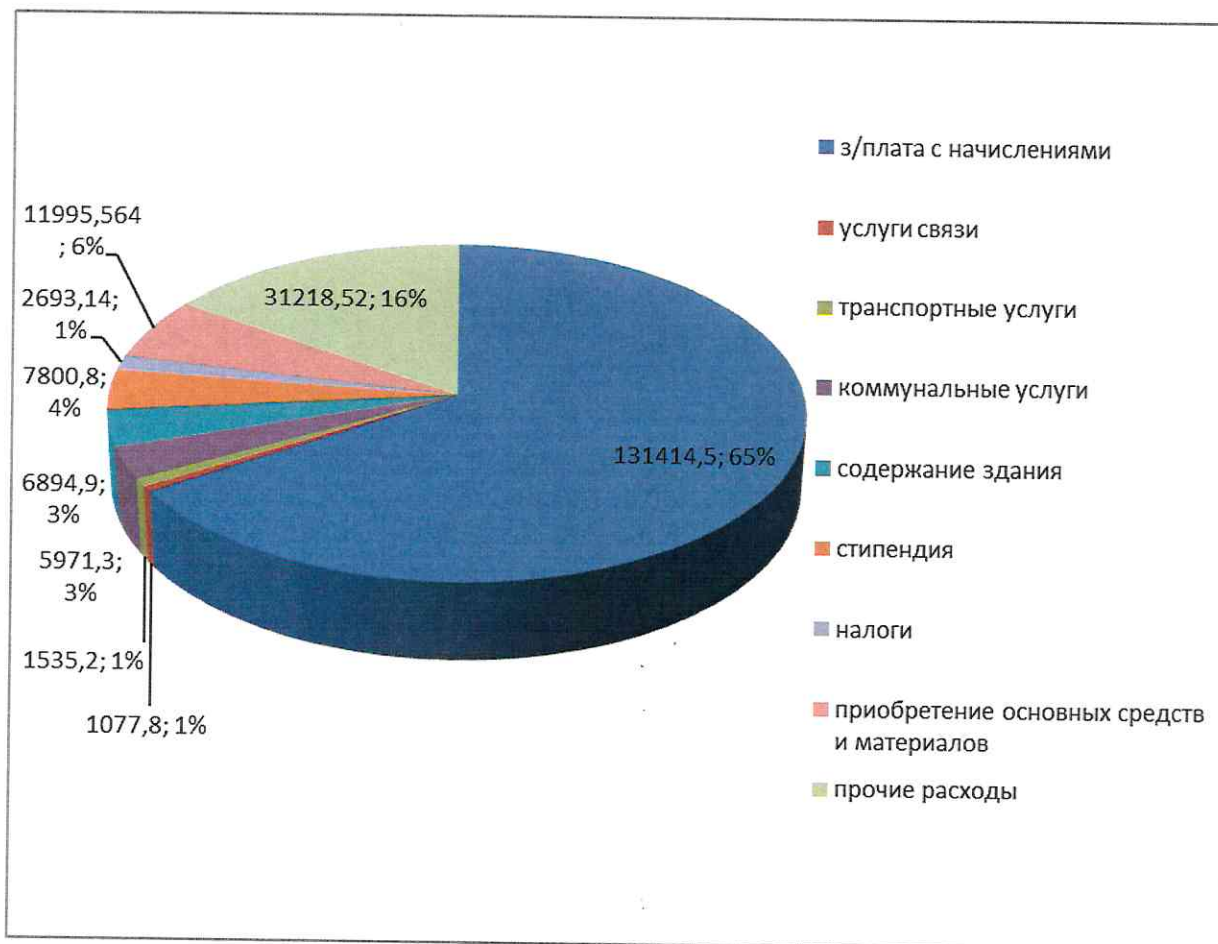


Рис.5

|  |           |
|--|-----------|
| з/плата с начислениями                     | 131414,5  |
| услуги связи                               | 1077,8    |
| транспортные услуги                        | 1535,2    |
| коммунальные услуги                        | 5971,3    |
| содержание здания                          | 6894,9    |
| стипендия                                  | 7800,8    |
| налоги                                     | 2693,14   |
| приобретение основных средств и материалов | 11995,564 |
| прочие расходы                             | 31218,52  |

Средняя заработная плата профессорско-педагогического состава сотрудников составила в 2020 году 157,2 тыс.руб.

За отчетный период кредитами и займами институт не пользовался, долгов по введенным в эксплуатацию объектам не имеет.

Финансовое обеспечение вуза можно признать вполне удовлетворительным.



## 9.2. Материально-техническая база

### ИНФРАСТРУКТУРА

Материально-техническая база института отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и НИР с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ.

Для осуществления образовательной деятельности институт располагает учебными корпусами по адресу: Москва, Неглинная, 6/2, стр.1, 2 общей площадью 7222 кв.м., переданные вузу в оперативное управление Министерством культуры России и государственным комитетом Российской Федерации по управлению государственным имуществом.

Общая площадь помещений по состоянию на 31.12.2020 года в расчете на одного студента составляет 22,17 кв.м.

Часть площадей в соответствии с Постановлением коллегии Министерства культуры РФ арендуется Российской академией театрального искусства для балетмейстерского отделения (490 кв.м.) на безвозмездной основе, часть на основании конкурсов сданы ряду других организаций. Общая площадь всех сданных в аренду и безвозмездное пользование площадей составляет 1080,36 кв.м. За вычетом площадей переданных в аренду, ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина располагает площадью 6141,64 кв.м.

#### Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями

| N п/п | Адрес объекта (места осуществления образовательной деятельности) | Назначение объекта | Общая площадь объекта кв.м | Копии документов, подтверждающих право собственности или иное законное основание пользования объектом, используемого для осуществления |
|-------|--|--------------------|----------------------------|--|
|-------|--|--------------------|----------------------------|--|

|    |   |  |   |   |
|----|---|--|---|---|
|    |   |  |   | образовательного процесса   |
| 1  | 109012, г. Москва, ул. Неглинная, д.6/2, строения 1,2 | Учебно-лабораторное здание (стр. 1, 2),<br>в том числе:<br><b>1. Учебно-лабораторные помещения, из них:</b><br>1.1. Аудитории для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство»:<br>- Ермоловский зал (со зрительным залом на 149 мест – стр. 1)<br>- Аудитория № 81 (со зрительным залом на 50 мест - стр.1)<br>- Аудитория № 58 (со зрительным залом на 40 мест - стр.1)<br>- Камерная сцена (с зрительным залом на 88 мест) (стр.2),<br>- Аудитория № 1 (со зрительным залом на 50 мест - стр.2),<br>- Аудитория № 17 со зрительным залом на 60 мест - стр.2),<br>- Аудитория № 20 со зрительным залом на 50 мест - стр.2),<br>- Аудитория № 21 со зрительным залом на 50 мест - стр.2),<br>1.2. Спорт-зал - Зал сценического движения и фехтования (стр.2)<br><b>2. Учебно-вспомогательные помещения, в т.ч.:</b><br>- Библиотеки с читальным залом и книгохранилищем (стр.1);<br>- Административные помещения (стр.1) | 7222<br><br>2686<br><br>255,1<br>104,5<br>144,8<br>137<br>137,7<br>138,6<br>108,3<br>144,4<br>109,3<br><br>1188<br>148,4<br>568 | Оперативное управление (Свидетельства о государственной регистрации права от 27 мая 2009 г. 77 АК 384451 и от 27 мая 2009 г. 77АЖ 727949) |
|    |   | <b>3. Подсобные помещения, в т.ч.:</b><br>- Буфет-столовая (стр.2),  | 3348<br>120   |   |
|    |   | Сданные в аренду помещения из общей площади  | 590,36  |   |
|    |   | Предоставленные на праве безвозмездного пользования помещения  | 490   |   |
| 2. | г. Москва, ул. 3-я Тверская-Ямская, д. 58/5           | Общежитие  | 1617  | Безвозмездное пользование (Договор № 2/07-БП безвозмездного пользования от 10.03.2007 на неопределенный срок.                             |

Общая стоимость всех основных фондов по состоянию на 1 января 2021 г. составляет **89 792 тыс. руб.**, балансовая стоимость здания – **34 066 тыс. рублей.**

Здания соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим нормативам для осуществления образовательной деятельности.

**За период 2020г. были проведены ремонтные работы:**

**в строении №1:**

- текущий ремонт цоколя;

**в строении №2:**

- текущий ремонт помещений первого этажа возвращенных от арендаторов.

Всего за 2020 г. на ремонт в училище было израсходовано около 483 тыс. рублей.

**Закуплено мебели:**

**в общежитие:** кроватей 2-х ярусных на сумму 170 266 руб.;

**в училище:** стульев (70 скл.стульев) для новых аудиторий и шкафы в мужскую раздевалку ауд.№81, на сумму 193 730 руб..

**Закуплено сценического светового и звукового оборудования (пульты, прожектора и акустические системы):**

В аудитории для мастерства актера закуплено и смонтировано новейшее световое и звуковое сценическое оборудование на сумму 4 202 796 руб.

**Для усиления антитеррористической безопасности** в училище дополнительно был закуплен более мощный видеорегистратор с возможностью подключения большего количества видеокамер для видеонаблюдения, на проходной установлена система антипаника для более быстрой эвакуации из здания.

**В институте функционируют:**

- лингафонный класс с установленным новым современным оборудованием;

- компьютерный зал с персональными компьютерами, подключенными к сети интернет;

Институт полностью оснащён современными персональными компьютерами и оргтехникой (факсами, сканерами, МФУ, плоттером А3, принтерами). В 2-х корпусах размещаются учебные аудитории, спортзал, танцевальные залы, административные помещения, библиотека, столовая, костюмерные, радио- и электроцеха, реквизиторская, гримёрные, столярная мастерская.

В стр.1 находится музей училища и Малого театра.

Лекционные аудитории оснащены видеотехникой, специализированной мебелью. Есть аудитории для практических занятий: по музыкально-ритмическому воспитанию – оснащена концертным роялем, музыкальным центром; по сольному пению – фортепиано и необходимым нотным материалом. В аудиториях для занятий по сценической речи есть ковровые покрытия и фортепиано.

Зал № 84 (спорт - зал) оборудован для занятий по сценическому движению и сценическому бою, для факультативных занятий по физическому воспитанию - есть шведская стенка, маты, татами, тренажеры, музыкальный центр, необходимый спортивный инвентарь и рапиры. В Институте имеются душевые кабины в мужских и женских туалетах на цокольном и 4-м этажах стр. № 2, а так же в мужской и женской раздевалках Камерной сцены.

Шесть аудиторий для мастерства актера (№№ 1, 17, 20, 21, 58) оборудованы сценическими площадками с необходимым электро -, свето - и радиооборудованием, сценическими приспособлениями, театральной мебелью и декорационными конструкциями, фортепиано. Все аудитории имеют одежду сцены, половики.

Семь аудиторий (Ермоловский (сцена) зал (на 140 мест), ауд.№1 (50 мест), ауд.№21 (50 мест), №20 (50 мест), ауд.№58 (50 мест), №17 (60 мест) Камерная сцена (99 мест), со сценическими площадками и со зрительными залами постоянно принимают зрителей на дипломные спектакли.

Все зачёты и экзамены по мастерству актёра и специальным дисциплинам фиксируются на видео. Есть современный видеопроектор и постоянно пополняющийся набор видеофайлов. Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина с фондом свыше 50000 единиц хранения с читальным залом на 10 мест и современными компьютерами, подключенными к сети интернет.

Костюмерная и реквизиторский цех института создают, обновляют и по возможности приобретают театральные костюмы, атрибутику и бутафорию.

Компьютерами с подключением к сети интернет обеспечены кафедры мастерства актёра, сценической речи, философии, искусствоведения, сценического движения, лаборатория технических средств обучения, постановочная часть, учебный отдел, а также отдел кадров, бухгалтерия, кабинеты администрации, библиотека, компьютерный класс и т. д. – всего 97 компьютеров, при общей оснащённости компьютерами института - 97 шт. Из них 26 шт. были закуплены в 2020г., в том числе 22 ноутбука для возможности работатать на удалённом доступе, на общую сумму 1 244 389 руб..

Все подразделения имеют доступ к сети интернет через оптоволоконную и Wi-Fi сеть. Имеются локальные сети в бухгалтерии, в учебной части, в компьютерном зале и ректорате.

В общей сложности на приобретение новой оргтехники (компьютеры, ноутбуки, МФУ, проекторы, экраны) было потрачено 1 900 089 руб.

#### **Наличие информационного и коммуникационного оборудования на 31.12.2020 года**

1. Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet (да/нет): скорость подключения: 100 мб/с для администрации и 200 мб/с для учебного процесса.
2. Наличие в образовательном учреждении единой вычислительной сети (да/нет): да
3. Количество Intranet-серверов (если имеются): 0
4. Количество локальных сетей в образовательном учреждении: 2
5. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к сети Internet: 97

6. Количество единиц вычислительной техники (компьютеров): 97

всего:

из них используется в учебном процессе: 53

в т.ч. имеется доступ к сети Internet: 53

7. Количество единиц IBM PC - совместимых компьютеров: 97

всего: 97

с процессором Pentium-IV и выше: 97

из них приобретено:

в 2020 году: 26

из них пригодных для тестирования студентов:

в режиме online: 13

в режиме offline: 13

8. Количество компьютерных классов: 1

9. Количество мультимедийных проекторов: 8

10. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к электронным библиотечным системам: 97

11. Количество принтеров: 22

12. Количество сканеров: 4

13. Количество МФУ: 24

### **Социально бытовые условия:**

При Институте имеется столовая с буфетом, где студенты и персонал института по специальным ценам могут ежедневно приобрести комплексное и горячее питание.

Иногородные студенты, проживающие в общежитии, прикреплены к поликлинике № 3 ЦАО г. Москвы по адресу Ермолаевский пер., д. 22/26.

Иногородным студентам, на основании приказа Министерства культуры РФ от 26.01.98г. № 38, предоставляются помещения для проживания в общежитии по адресу: 3-я Тверская-Ямская, дом 58/5, подъезд №2. Общежитие принадлежит МХАТ и предоставляется училищу в безвозмездное пользование. В коридорах жилых отсеков на

лестничные пролёты общежития стоят противопожарные дверные блоки Еі 60, что значительно улучшает противопожарную обстановку.

В студенческом общежитии имеются душевые, прачечное оборудование, кухни с надлежащим оборудованием. Для профилактики коронавирусной инфекции в общежитие закуплены и установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 11 шт. В общежитии обустроена комната отдыха с телевизором и другой видеоаппаратурой. Для безопасности и правопорядка действует система видеонаблюдения. Общежитие подключено к беспроводной сети (Wi-Fi) интернет со скоростью подключения 200 мб/с и все студенты, имеющие персональные компьютеры, имеют возможность подсоединения.

В здании Института имеется помещение студенческой столовой-буфета общей площадью 120 кв.м. с залом на 42 посадочных места, оборудованной кухней для организации (приготовления) горячего питания. Институтым заключен Договор аренды помещений с ООО «Мангуст», по которому ООО «Мангуст» предоставляются в аренду помещения для приготовления горячего питания для студентов и сотрудников Института.

Для профилактики коронавирусной инфекции в помещения института закуплены и установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 18 шт.

Для улучшения качества работы ХПЧ и сотрудников ремонтной службы эксплуатации зданий закуплены инструменты на сумму 99 109 руб.

Техническое оснащение учебного процесса нуждается в дальнейшем улучшении: требуется постоянное пополнение учебной литературы, приобретение современного учебного оборудования, строительство декораций, мебели, инвентаря, специальной формы для занятий танцами и движением, не имеют возможности регулярно пополнять свои фонды костюмерный и бутафорский цеха.

Из внебюджетных источников выплачивается разовая материальная помощь студентам и сотрудникам, оказывается материальная поддержка при командировках в другие вузы страны и на Всероссийские и международные конкурсы, на проведение внутривузовских конкурсов.

Оказывается материальная помощь ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, выделяются дополнительные средства для улучшения жилищных условий студентов, проживающих в общежитии.