

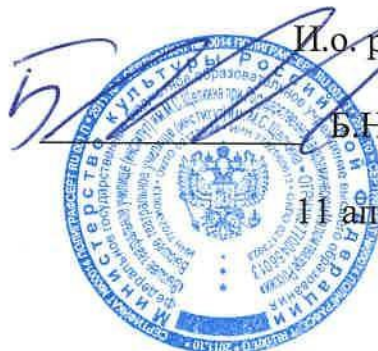
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) им. М.С. ЩЕПКИНА
при ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ
РОССИИ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Б.Н. Любимов

11 апреля 2022г.



ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»
за 2021 год

Москва 2022

Содержание

| | стр. |
|---|-------------|
| 1. Общие сведения | 3 |
| 1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности | 7 |
| 1.2. Система управления образовательным учреждением | 10 |
| 2. Условия реализации образовательного процесса | 13 |
| 2.1. Научно-педагогические кадры | 13 |
| 2.2. Определение достаточности и современности источников учебной информации по всем дисциплинам учебного плана | 22 |
| 3. Структура подготовки специалистов | 29 |
| 3.1. Перечень направлений подготовки студентов | 29 |
| 3.2. Контингент студентов | 30 |
| 3.3. Конкурс при приеме | 33 |
| 3.4. Соотношение государственного плана и приема на договорных условиях с полным возмещением затрат | 37 |
| 4. Качество подготовки специалистов | 38 |
| 5. Содержание подготовки выпускников | 44 |
| 5.1. Структура учебных планов | 44 |
| 5.2. Организация учебного процесса | 50 |
| 5.3. Организация практической подготовки студентов | 53 |
| 6. Научно-исследовательская деятельность | 59 |
| 7. Отчёты по кафедрам | 67 |
| 7.1. Отчёт кафедры мастерства актёра | 67 |

| | |
|--|------------|
| 7.2. Отчёт кафедры сценической речи | 89 |
| 7.3. Отчёт кафедры пластического воспитания | 111 |
| 7.4. Отчёт кафедры искусствоведения | 131 |
| 7.5. Отчёт кафедры философии и культурологии | 152 |
| 8 . Профессиональные достижения в рамках всероссийских и международных мероприятий, государственные награды | 182 |
| 9 . Внеучебная и воспитательная работа | 185 |
| 10 . Международное сотрудничество | 195 |
| 11. Материально - техническое обеспечение | 196 |
| 11.1. Финансовое обеспечение | 196 |
| 11.2. Материально-техническая база | 202 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», 109012, г.Москва, ул. Неглинная, д.6/2, стр.1,2 телефон/факс 8(495)623-18-80.

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при ГАМТ России - старейшая театральная школа России и Москвы. История его возникновения восходит к Московскому императорскому театральному училищу, официально утвержденному именным указом императора Александра I от 28 декабря 1809 года. В училище обучали танцам, музыке и драматическому искусству.

В 40-50 годы XIX века здесь преподавал великий актер, реформатор русской сцены М.С. Щепкин. В 60-70 годы XIX века огромный вклад в развитие школы внес великий русский драматург А.Н. Островский. 80-90 годы XIX века ознаменованы деятельностью великого педагога, актера и режиссера А.П. Ленского. Из стен училища вышли великие актеры Малого театра Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.А. Остужев и целая плеяда замечательных актеров, с именами которых связана двухвековая эпоха развития русского театра. Учеником школы Малого театра, хотя и непродолжительное время, был и К.С. Станиславский.

Среди педагогов школы в середине XX века мы видим выдающихся мастеров русского театра: В.Н. Пашенную, К.А. Зубова, В.И. Цыганкова, Л.А. Волкова, Л.И. Дейкун, А.И. Благодирова, М.И. Царева, М.Н. Гладкова, Г.Н. Дмитриева, Б.М. Казанского, В.К. Смирнова, Н.А. Анненкова, В.Б. Монахова, В.И. Коршунова.

В 1938 году училищу было присвоено имя М.С. Щепкина. В 1943 году училище получило статус высшего учебного заведения, в 1988 году - отнесено к первой категории вузов. С 2014 года официальное название – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина при Государственном академическом

Малом театре России» (приказ Министерства культуры РФ от 27.11.2014 г. за № 2029; приказ ВТУ им. М.С.Щепкина от 20.01.2015 г. № 7-ок).

Среди выпускников, составивших славу училища во второй половине XX века и начале XXI века числятся Рина Зелёная, Ирина Ликсо, Татьяна Панкова, Евгений Весник, Павел Луспекаев, Никита Подгорный, Юрий Соломин, Виктор Борцов, Роман Филиппов, Алексей Эйбоженко, Виталий Коняев, Светлана Немоляева, Нелли Корниенко, Станислав Любшин, Эдуард Марцевич, Федор Чеханков, Алла Покровская, Олег Даль, Михаил Кононов, Виктор Павлов, Виталий Соломин, Василий Бочкарев, Людмила Полякова, Инна Чурикова, Вячеслав Спесивцев, Валерий Баринов, Борис Клюев, Леонид Серебренников, Евгения Глушенко, Анна Каменкова, Александр Клюквин, Валерий Сторожик, Дмитрий Назаров, Олег Штефанко, Олег Меньшиков, Светлана Аманова, Дмитрий Харатьян, Олег Фомин, Александр Домогаров, Андрей Руденский, Оксана Мысина, Ольга Дроздова, Наталья Вдовина, Алла Клюка, Всеволод Кузнецов, Максим Дахненко, Глеб Подгородинский, Евгения Дмитриева, Андрей Кайков, Андрей Чернышев, Анатолий Белый, Владислав Маленко, Виктор Низовой, Марат Башаров, Эльвира Болгова, Егор Дронов, Амаду Мамадаков, Егор Бероев, Илья Древнов, Алексей Дубровский, Владимир Завикторин, Екатерина Климова, Пётр Красилов, Мария Федосова, Илья Исаев, Ирина Леонова, Игорь Петренко, Екатерина Вуличенко, Сергей Лавыгин, Дмитрий Миллер, Елена Лядова, Тимофей Трибунцев, Алла Юганова, Артем Ткаченко, Татьяна и Ольга Арнтгольц, Екатерина Волкова, Алексей и Андрей Чадовы, Дарья Белоусова, Александр Ильин, Иван Колесникова, Клавдия Коршунова, Антон Хабаров, Владимир Жеребцов, Алексей Анищенко, Денис Шведов, Мария Андреева, Виктория Романенко, Дмитрий Белоцерковский, Полина Долинская, Митя Лабуш, Семён Шкаликов, Роман Галюченко, Елена Лотова, Полина Максимова, Максим Керин, Кристина Асмус, Юрий Борисов, Иван Жвакин, Анна Леванова, Дарья Мельникова, Полина Одинцова, Валерия Федорович, Анастасия Уколова, Ангелина Стречина, и многие, многие другие.

В 2021 году, сохраняя преемственность педагогических традиций школы Малого театра, возглавляли педагогический коллектив ВТУ (института) им. М.С.

Щепкина такие признанные мастера, как: Лауреат Государственной премии РФ, член-корреспондент РАО, народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.М. Бейлис, народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов, народный артист РФ, профессор В.А. Сафронов, народная артистка РФ Л.В.Титова, заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов, заслуженный артист РФ, доцент А.В.Дубровский.

Научное руководство студентами магистратуры осуществляли:

по кафедре мастерства актера:

- профессор, заслуженный артист Удмуртии, В.Н. Афонин
- профессор, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ, Лауреат премии Правительства РФ В.М. Бейлис
- заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор М.Е. Велихова
- профессор, народная артистка РФ Л.И. Гребенщикова
- профессор, заслуженный артист РФ В.Н. Драгунов
- профессор, заслуженная артистка РФ Н.А. Киндинова
- профессор, заслуженный артист РФ Д.Д. Кознов
- профессор, народная артистка РФ Т.И. Лякина
- профессор, заслуженная артистка Таджикистана, Л.Н. Новикова
- профессор, заслуженный деятель искусств РФ Н.А. Петрова

по кафедре сценической речи:

- профессор Н.А. Макарова
- профессор, кандидат искусствоведения Н.Н. Штода

по кафедре пластического воспитания:

- профессор А.М. Кульков

Среди преподавателей училища народный артист РФ, профессор А.В. Коршунов, народная артистка РФ, профессор Т.И. Лякина, народная артистка РФ, профессор Л.И. Гребенщикова, заслуженная артистка РФ, профессор Н.А. Киндинова, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор М.Е. Велихова, заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай, заслуженная артистка

Республики Таджикистан, профессор Л.Н. Новикова, заслуженная артистка Удмуртии, профессор Т.Н. Пышнова, заслуженный артист Республики Удмуртия, профессор В.Н. Афонин, заслуженный артист РФ, Лауреат премии Мэрии Москвы в области просветительской деятельности, доцент П.В. Курочкин, заслуженный артист РФ, доцент В.А. Низовой, заслуженный артист РФ, преподаватель Г.В. Подгородинский, заслуженная артистка РФ, преподаватель М.А. Финаева-Николотова, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода, кандидат искусствоведения, профессор, доктор педагогических наук А.Д. Мовшович, заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РСФСР и премии Мэрии Москвы в области просветительской деятельности, профессор А.А. Золотов, заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, профессор А.А. Лещинский, кандидат искусствоведения, профессор А.Г. Круглова, доктор искусствоведения, профессор Г.А. Пожидаева, кандидат искусствоведения, профессор И.В. Холмогорова, кандидат философских наук, профессор Е.А. Дзикевич, кандидат исторических наук, профессор Т.Ю. Вепрецкая, профессор, доктор филологических наук Г.В. Якушева, доктор философских наук, профессор М.И. Козьякова, доктор философских наук, профессор А.А. Оганов и другие.

1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» является образовательным учреждением высшего образования.

Институт находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.05.2008 № 406.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя.

Институт является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность самостоятельно в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом РФ, Федеральными законами, в частности ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации», другими законами и нормативными актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, федеральных органов управления образованием и культурой, относящимися к деятельности высших учебных заведений, Типовым положением об образовательном учреждении высшего образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, Уставом вуза, решениями Ученого совета и внутренними нормативным документами.

Действующий Устав вуза, утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 545, с внесенными изменениями утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.04.2012 № 451, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2014 № 2029 и Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2132 от 16.12.2021.

В последний раз переаттестация вуза была проведена в 2015 году, где Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки ВТУ им. М.С. Щепкина было выдано «Свидетельство о государственной аккредитации» за № 1364

от 07 июля 2015 года сроком до 07 июля 2021 года. ОГРН -1027700456013, ИНН – 7702060613. Приложение №1 - по подготовке специалистов (код – 070000, наименование укрупнённой группы – «Культура и искусство» и магистрантов (код – 070000, наименование укрупнённой группы «Культура и искусство») и приложение №2 - по подготовке специалистов (код - 52.00.00, наименование укрупнённой группы – «Сценические искусства и литературное творчество») и по подготовке магистрантов (код - 52.00.00, укрупнённая группа «Сценические искусства и литературное творчество»). В связи с ситуацией, связанной с распространением коронавирусной инфекции, действие «Свидетельства о государственной аккредитации» пролонгировано до 07 июля 2022 года.

В настоящее время ВТУ им. М.С. Щепкина осуществляет образовательную деятельность на основании Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки серии 90Л01 № 008252 от 05 февраля 2015 года (Регистрационный № 1268). Срок действия Лицензии – бессрочно, она даёт право проведения образовательной деятельности по следующим образовательным программам и программам профессиональной подготовки:

Профессиональное образование

| № п/п | Коды профес- сий, специаль- ностей, и направле- ний подго- товки | Наименование профессий, специальностей и направлений подготовки | Уровень образования | Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации |
|-------|--|---|---------------------|--|
|-------|--|---|---------------------|--|

Высшее образование – программы специалитета

| | | | | |
|----|----------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | 070301 | Актёрское искусство | высшее образование – специалитет | Специалист |
| 2. | 52.05.01 | Актёрское искусство | высшее образование – специалист | Артист драматического театра и кино |

Высшее образование – программы магистратуры

| | | | | |
|----|----------|-----------------------|-----------------------------------|---------|
| 3. | 074000 | Театральное искусство | высшее образование - магистратура | Магистр |
| 4. | 52.04.03 | Театральное искусство | высшее образование - магистратура | Магистр |

Дополнительное образование

| № п/п | Подвиды |
|-------|---|
| 1. | Дополнительное образование детей и взрослых |
| 2. | Дополнительное профессиональное образование |

1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Управление Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом и строится на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее руководство Училищем (институтом) осуществляет выборный представительный орган - Ученый совет, который правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим вопросам, направленным на обеспечение его деятельности. В состав Учёного совета входят руководители Училища: ректор и проректоры. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) вуза тайным голосованием. Количественный состав Учёного совета – не более 20 человек, срок полномочий – 5 лет. Досрочные выборы Учёного совета проводятся по требованию не менее половины его членов или ректора, которое поддержано большинством подразделений Института или по решению Общего собрания (конференции) Института. Последний состав учёного Совета был избран на общем собрании трудового коллектива 16 марта 2020 года и утверждён приказом № 51-ок от 19 марта 2020 года. Заседания Учёного совета правомочны при участии не менее 2/3 его состава, решения принимаются простым большинством голосов и вступают в силу после утверждения их председателем (в случае его отсутствия – заместителем председателя Учёного совета.). Председателем Ученого совета в отчетный период являлся Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Любимов Борис Николаевич, ио ректора Училища, действующий на основании Приказа Министерства культуры РФ от 30.06.2017г. №01-КФ-300671, избранный на Общем собрании (конференции) вуза и осуществляющий непосредственное управление деятельностью Училища (института).

Устав вуза с 2007 года предусматривает возможность избрания на должность президента института. В настоящее время этот пост не занят.

Определенные направления работы возглавляют и контролируют проректоры, которым ректор может передавать исполнение части своих полномочий:

- Исполняющая обязанности проректора по учебной и воспитательной работе – Тарасова Вера Валерьевна;
- Исполняющая обязанности проректора по организационно-творческой работе – Михайлова Тамара Анатольевна;
- Исполняющая обязанности проректора по общим вопросам – Горбатова Мария Викторовна.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина один факультет – актёрский.

Основным структурным подразделением Института является кафедра.

В составе вуза - 5 кафедр:

1. *Мастерства актёра* (выпускающая по специальностям 52.05.03 «Актёрское искусство» и 52.04.03 «Театральное искусство») - заведующий - заслуженный артист Российской Федерации, доцент А.В. Дубровский
2. *Сценической речи* – заведующая – кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода
3. *Пластического воспитания* – заведующий – профессор Кульков А.М.
4. *Искусствоведения* – заведующая – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Королькова Н.Е.
5. *Философии и культурологии* – заведующий – доктор философских наук профессор Оганов А.А.

В состав кафедр входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели.

Художественные руководители курсов назначаются ректором из числа ведущих мастеров, имеющих опыт творческой (исполнительской, режиссёрской) и педагогической работы.

Учебно-вспомогательные подразделения ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *учебный отдел* – начальник – доцент кафедры сценической речи Карулина Е.А.
- *библиотека* – заведующая – Оборина И.Б.

- *художественно-постановочная часть* (костюмерный, гримёрный, бутафорско-реквизиторский, монтировочный и декорационный цеха, столярная мастерская, цех технических средств обучения) – заведующий – Караваев В.К.

Административно-управленческие и хозяйственные службы ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *бухгалтерия* – главный бухгалтер Лазуткина И.О.

- *отдел кадров* – начальник Быкова Д.В.

- *служба главного инженера* – главный инженер Золотков В.Ю.

- *канцелярия* – заведующая – Ваганова Э.Б.

- *общежитие* – заведующая – Карпинская О.А.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина – один из ведущих театральных вузов страны, располагает высококвалифицированным педагогическим составом, обеспечивающим качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями программ высшего и дополнительного образования.

По состоянию на 31.12.2021 года численность профессорско-преподавательского состава составляет 68 человек, из них: 34 штатных педагогов основного состава (среди них 4 внутренних совместителя) и 34 внешних совместителей. Педагоги, работающие на штатных должностях, занимают 32,85 штатных единиц (при нормативном показателе 37,00).

Соотношение в кадровом составе Училища штатных преподавателей основного состава (50%), штатных совместителей (50%) и преподавателей, достаточно сбалансировано. Все штатные совместители, привлечённые к педагогической работе в Училище, как старшего, так и молодого поколения, пользуются высоким авторитетом в театральных кругах и в высших учебных заведениях по основному месту работы, что способствует укреплению связей Училища с Малым театром, другими творческими коллективами и учебными заведениями.

Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса.

/Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки./

| <i>№ п/п</i> | <i>Характеристика педагогических работников</i> | <i>Число педагогических работников</i> |
|------------------|--|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| 1. | Численность педагогических работников - всего | 68/ 74,8 |
| | <i>из них:</i> | |
| 1.1. | штатные педагогические работники, за исключением совместителей | 34 / 51,8 |

| | | |
|------|---|--|
| 1.2. | педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства | 4 / 5,5 |
| 1.3. | педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства | 34 / 40 |
| 2. | <i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i> | |
| 2.1. | лица с учёными степенями и (или) учёными званиями | 46 / 60,90 (с учётом почётных званий федер. значения - 43 / 58,10) |
| 2.2. | лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора | 28 / 38 (с учётом почётных званий федер. значения - 26 / 34,18) |
| 2.3. | лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента | 27 / 25,3 |
| 2.4. | лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий | 41 / 39,96 |
| 2.5. | лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины | 67 |
| 2.6. | лица, имеющие высшее профессиональное образование | 68 |

ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА.

| № п/п | Характеристика педагогических работников | Число педагогических работников |
|----------|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Численность педагогических работников - всего | 68/ 74,8 |
| | <i>из них:</i> | |
| 1.1. | штатные педагогические работники, за исключением совместителей | 34 / 45,5 |
| 1.2. | педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства | 4 / 5,5 |
| 1.3. | педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства | 34/ 41 |
| 2. | <i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i> | |
| 2.1. | лица с учёными степенями и (или) учёными званиями | 46 / 60,90 (с учётом почётных званий федер. значения - 43 / 58,10) |

| | | |
|------|---|---|
| 2.2. | лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора | 28 / 38 (с учётом почётных званий федер. значения - 26 / 34,18) |
| 2.3. | лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента | 27 / 25,3 |
| 2.4. | лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий | 41/ 39,96 |
| 2.5. | лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины | 67 |
| 2.6. | лица, имеющие высшее профессиональное образование | 68 |

Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса по магистратуре

Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки./

| № п/п | Характеристика педагогических работников | Число педагогических работников |
|----------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Численность педагогических работников - всего | 24 / 13,3 |
| | <i>из них:</i> | |
| 1.1. | штатные педагогические работники, за исключением совместителей | 14 / 8,45 |
| 1.2. | педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства | 2 / 0,45 |
| 1.3. | педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства | 9/ 3,55 |
| 2. | <i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i> | |
| 2.1. | лица с учёными степенями и (или) учёными званиями | 25 / 10,8 |
| 2.2. | лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора | 13 / 6,85 (или с учётом почётных званий федер. значения - 15 /7,6) |

| | | |
|------|---|------------------|
| 2.3. | лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента | 12 / 6,00 |
| 2.4. | лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий | 11 / 4,75 |
| 2.5. | лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины | 27/ 13,3 |
| 2.6. | лица, имеющие высшее профессиональное образование | 24 / 13,3 |

Качественный состав ППС

Высшее профессиональное образование имеют 100% педагогов.

Педагогов с учёными степенями и званиями – 58 чел. (60%).

Педагогов, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора – 33 чел. (38 %).

Педагогов, имеющих учёную степень кандидата наук и (или) учёное звание доцента – 27 чел. (31 %).

Педагогов, имеющих государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий – 42 чел. (48 %).

а) Стаж научно-педагогической работы

| <u>Стаж, год</u> | Штатные преподаватели (с учётом внутренних совместителей), чел. | Внешние совместители, чел. |
|------------------------|---|-------------------------------|
| <i>до 10 лет</i> | 3 | 7 |
| <i>от 10 до 15 лет</i> | 5 | 6 |
| <i>от 15 до 20 лет</i> | 4 | 4 |
| <i>от 20 до 30 лет</i> | 9 | 9 |
| <i>от 30 до 40 лет</i> | 7 | 4 |
| <i>от 40 до 50 лет</i> | 4 | 3 |
| <i>свыше 50 лет</i> | 2 | 2 |

б) возрастной состав педагогов:

| <u>Возраст, год</u> | Штатные преподаватели (с учётом внутренних совместителей), чел. | Внешние совместители, чел. |
|------------------------|---|-------------------------------|
| <i>от 25 до 29 лет</i> | 1 | 1 |
| <i>от 30 до 34 лет</i> | 3 | 6 |
| <i>от 35 до 39 лет</i> | 2 | 4 |
| <i>от 40 до 44 лет</i> | 3 | 3 |
| <i>от 45 до 49 лет</i> | 2 | 1 |
| <i>от 50 до 54 лет</i> | 2 | 4 |
| <i>от 55 до 59 лет</i> | 4 | 2 |
| <i>от 60 до 64 лет</i> | 4 | 4 |
| <i>свыше 65 лет</i> | 14 | 10 |

в) Среди штатных педагогов (включая внешних совместителей):

- мужчин – 30 чел.
- женщин – 39 чел., т.е. 56,8% .

Специальность 52.05.01 – «Актёрское искусство».

(Выпускающая кафедра «Мастерства актёра»).

Примечание. Информация о штатных педагогах (т.е. без учёта преподавателей, работающих на условиях почасовой оплаты труда).

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями:

- по кафедре философии и культурологии

(цикл общегуманитарных и социально-экономических дисциплин)

5 чел . или 100 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 60%;

- по кафедрам мастерства актёра, сценической речи и пластического воспитания

(циклы общепрофессиональных и специальных дисциплин)

43 чел или 75 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 56,4 %;

- по кафедре искусствоведения

(циклы общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин)

6 чел. или 85,7 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 42,9 %.

Профессорско-преподавательский состав
выпускающей кафедры «Мастерства актёра»:

всего – 44 педагогов,

из них с учёными (почётными) степенями и званиями 21 чел. (52 %);

доктора наук, профессора - 22 чел. (51 %).

Специальность 52.04.03 – «Театральное искусство».

(Выпускающая кафедра «Мастерства актёра»).

Всего педагогических работников –24 чел., работающих на 13,3 ставки.

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями – 25 чел. или 97%.

В 2021 году

- 1) 6 апреля 2021 года состоялось торжественное вручение академических регалий почетным членам Российской академии художеств. Борис Николаевич Любимов стал почетным академиком Российской академии художеств;
- 2) Указом президента России педагогу Щепкинского училища, заведующему кафедрой мастерства актёра, художественному руководителю курса Алексею Владимировичу Дубровскому присвоено звание «Заслуженный артист РФ»;
- 3) Благодарственное письмо "Академии гражданской защиты МЧС России" мастерской В.С.Сулимова за содействие в организации и проведения праздничного мероприятия для курсантов командно-инженерного факультета Академии;
- 4) Лауреат премии г. Москва 2021 года в области литературы и искусства в номинации "Театральное искусство" педагог Подгородинский Г.В.
- 5) Благодарственное письмо профессору О.Н. Бойцовой за поддержку музейных проектов, личный вклад в сохранение и развитие Пушкинского наследия;
- 6) Приз "За созидательную преданность своей театральной школе", дипломный спектакль "Свои люди- сочтемся" А.Н. Островский, ГИТИС, I Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest»;

- 7) Приз лучшему актерскому коллективу по мнению зрителей, дипломный спектакль "Свои люди- сочтемся" А.Н. Островский, 17-й Международный театральный фестиваль ВГИК;
- 8) Присвоено звание Почётного члена Российского общества академии голоса» профессору Н.Н. Штода и выдано соответствующее свидетельство и нагрудный Знак почёта № П-21;
- 9) Удостоверение о повышении квалификации "Новые методики обучения иностранным языкам" доценту И.Ю. Любивой;
- 10) Удостоверение о повышении квалификации "Голос и речь в свете междисциплинарных аспектов" профессору Н.Н. Штода;
- 11) Удостоверение о повышении квалификации "Голос и речь в свете междисциплинарных аспектов" профессору Л.С. Максимовой;
- 12) Удостоверение о повышении квалификации "Голос и речь в свете междисциплинарных аспектов" профессору Н.А. Макаровой.

Участие педагогов в различных творческих и научных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, семинарах, конференциях, съездах, конгрессах), в т.ч. организация проведения конкурсов, открытых уроков на базе Училища (института) им. М.С. Щепкина следует особо отметить, т.к. эти формы повышения квалификации в последние годы стали занимать более весомое место, отличаются мобильностью, дают возможность в сравнительно сжатые сроки получить большой объём новой информации, являются действенным средством повышения профессионального мастерства и даже в нынешних условиях, проходящих, в дистанционных форматах.

Повышение квалификации педагогов – это и их самостоятельная работа над монографиями, научно-методическими статьями, режиссёрскими разработками и концертными программами.

Повышение квалификации административного состава – это организация рабочего процесса, позволяющего решать актуальные проблемы в работе и владеть информацией.

Анализируя все формы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава и административного персонала в Училище можно констатировать, что различными видами их охвачены почти все педагоги вуза и персонал.

Заслуги педагогического и административного состава института в области культуры, искусства и профессионального образования отмечены

почетными званиями и наградами:

Лауреаты Государственных премий и премий Правительства РФ - 4 человека

Лауреаты премии г. Москвы в области литературы и искусства

(премия приравнивается к государственной) - 5 человек

Благодарностью Президента РФ – 4 человека

Народный артист СССР - 1 человек

Народные артисты РФ - 8 человек

Заслуженные деятели искусств РФ - 8 человек

Заслуженные артисты РФ - 11 человек

Заслуженные работники культуры РФ - 4 человек

Заслуженные деятели науки РФ - 1 человек

Заслуженные работники высшей школы РФ - 2 человека

Заслуженный тренер России – 1 человек

Почетные звания республик РФ и бывших республик СССР - 16 человек

Почётные звания стран СНГ - 2 человека

Заслуженный работник культуры Московской области – 1 человек

Орденами и медалями награждены:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" I степени - 1 человек

Орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени - 1 человек

Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени - 1 человек

Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени - 3 человека

Орденом Дружбы - 13 человек

Орденом Почета - 10 человек

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени - 13 человек

Медалями "За трудовую доблесть" и "За трудовое отличие" - 4 человека

Орденами иностранных государств - 3 человека

Отраслевыми наградами отмечены:

- значком "За отличную работу" Министерства культуры СССР - 2 человека;

- нагрудным знаком Министерства культуры РФ "За достижения в культуре" - 5 человек;

- Почётными грамотами Министерства культуры РФ - 10 человек;

- Благодарностями Министров культуры СССР и РФ - 18 человек.

Отраслевыми наградами отмечены:

- значком "За отличную работу" Министерства культуры СССР - 2 человека;

- нагрудным знаком Министерства культуры РФ "За достижения в культуре" - 5 человек;

- Почётными грамотами Министерства культуры РФ - 10 человек;

- Благодарностями Министров культуры СССР и РФ - 19 человек.

Вывод. Подытоживая приведённые данные по кадровому обеспечению образовательного процесса, мы видим, что квалификация профессорско-преподавательского состава позволяет качественно осуществлять реализацию профессиональных образовательных программ по специальностям 52.05.01 – «Актёрское искусство»; 52.05.01. – «Театральное искусство».

Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Информация о библиотечном фонде и динамике его обновления

Согласно документам из архива Малого театра, библиотека Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина основана в 1921 году. Формирование библиотеки было поручено профессору Фомину и актеру Малого театра Южину.

Фонд библиотеки состоит из книжного фонда, фонда газет и журналов, фонда электронных изданий, фонда аудио-видео изданий. Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, актерскому мастерству, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, пластическому воспитанию, сценическому движению, фехтованию, режиссуре. В библиотеке имеется отдел нотных изданий. Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем направлениям, необходимым для обучения по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратура «Театральное искусство». Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года. На конец 2021 года фонд библиотеки насчитывает; 556446 – печатные документы, 190 – электронные издания, 1164 – аудиовизуальные издания.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам, представленных на аттестацию профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Собственная библиотека удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

В состав фонда дополнительной литературы входят: официальные издания, общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 31 название (по 1-2 комплекта каждого названия), справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 129 названий (по 1-3 комплекта одного названия), отраслевые словари и справочники – 39 названий (по 1-5 экземпляров одного названия), библиографические пособия - 19 названий (1-3 комплекта каждого названия), фонд научной литературы – 9802 экз.

Специфика работы с читателями в 2021 году - в связи с переводом студентов, педагогов и сотрудников на удаленное обучение, подключение к электронным библиотечным ресурсам было особенно важным и востребованным. ЭБС «Лань» предоставила педагогам ВТУ им. М.С.Щепкина, зарегистрированным на ресурсе, неограниченный постоянный доступ ко всей коллекции ЭБС Лань. В библиотеке имеется медиатека - фонд видеофильмов и записей спектаклей. В настоящее время он содержит 868 названий. Медиатека обновляется изданиями на электронных носителях: CD-энциклопедии (14 экз.), более 160 видеокассет и 170 CD по общегуманитарным и специальным дисциплинам, электронные учебники, полные собрания сочинений русской и зарубежной классики – CD диски 52 названия, аудиокниги - CD диски - 23 экз. , музыкальные аудиозаписи – 195 названий, в том числе - более 150 на CD дисках, аудиозаписи чтецких программ русской классики – CD диски 33 названия. Фонд библиотеки включает более 30 названий газет и журналов.

Учебный фонд библиотеки насчитывает 19315 экземпляров книг, брошюр, аудиовизуальных изданий (1164), электронных изданий (190). Справочно-энциклопедический фонд – это энциклопедии: «Российская энциклопедия», «Православная энциклопедия», «Театральная энциклопедия», «Энциклопедия Брокгауз», «Философская энциклопедия», «Литературная энциклопедия», «Музыкальная энциклопедия» и другие, а так же словари по всем отраслям, необходимым для осуществления образовательного процесса.

Фонд периодических изданий содержит более 31 названий. Журнальный фонд содержит 157 экземпляров за год. Библиотека выписывает газеты: «Российская

газета», «Комсомольская правда», «Литературная газета» и другие. В состав фонда входят официальные издания: «Бюллетень министерства образования и науки РФ Высшее и среднее профессиональное образование», «Официальные документы в образовании». В фонде периодических изданий имеются все необходимые профессиональные издания, такие, как «Культура», «Вопросы театра», «Современная драматургия», «Сцена», «Театрал (театральные новые известия)», «Искусство кино», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Театральная афиша», «Экран и сцена». Большую часть фонда составляют литературные журналы: «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Москва», «Иностранная литература», научные журналы: «Вопросы философии», «Философские науки».

Комплектование библиотеки проводится через библиотечный коллектор, книжные магазины и книжные салоны, издательства. С 2011 года библиотека комплектуется электронными изданиями. Совместно с преподавателями кафедр ВУЗа проводится анализ рекомендуемой литературы, проверяется ее наличие в фонде, определяется количество необходимой литературы в соответствии с учебным планом. Выявляется обеспеченность учебной литературой дисциплин, закрепленных за кафедрой. Организуются выставки новой учебной и научной литературы, периодических изданий по профилю образовательной программы. Содержание комплектования библиотеки определяется тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин ВТУ им. М.С. Щепкина и тематику научно-исследовательских работ педагогов и аспирантов. Специфика работы библиотеки театрального института – приобретение книг в помощь выпускающимся спектаклям. По всем циклам образовательных дисциплин представлены учебные пособия с грифами Минобробразования РФ, отраслевых министерств, ведомств и учебно-методических объединений.

Спецификой **работы с читателями** библиотеки театрального ВУЗа является индивидуальная работа. Это подбор литературных и драматургических произведений, подбор литературы по постановкам спектаклей, отрывков, работ по сценической речи и по мастерству актера, для самостоятельных работ студентов. Подбор литературы по истории и теории театра, кино, работы на телевидении, по

костюму, быту, гриму, сценографии, реквизиту и декорациям. В фонде библиотеки хранятся уникальные издания. В учебном процессе используются материалы из профессионально-ориентированных журналов и других периодических изданий.

Сотрудниками библиотеки ведется эффективная работа по подбору литературы, используемой для создания учебных пособий, в том числе, создание библиографических списков имеющихся в фонде библиотеки изданий.

Читальный зал библиотеки содержит 20 посадочных мест. Количество читателей в библиотеке – 531, из них студенты и магистранты – 356, преподаватели – 88. Функционируют пункты книговыдачи – абонемент и читальный зал. Количество обслуживаемых читателей на двух пунктах книговыдачи – 841. Количество обращений – 2222. Количество книговыдач – 3158.

В читальном зале библиотеки проводятся тематические выставки, выставки новых поступлений журналов и книг. Постоянно действует выставка, посвященная работам педагогов и выпускников ВТУ им. М.С.Щепкина, и выставка новых поступлений в библиотеку.

Библиотека оборудована специализированной мебелью, имеет два читальных зала.

Информационно-библиографическая работа.

Учебный процесс оснащен библиотечно-информационными ресурсами, обеспечивающими реализацию образовательных программ.

Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежат ежегодному обновлению.

В течение всего периода обучения каждый обучающийся как по программе специалитета, так и по программе магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам: с «Руконт» на сумму 35245 руб. – 64 электронных издания и ЭБС Лань на сумму 170 167 руб. – 126 электронных издания, которые содержат все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической литературы, периодики и иной литературы,

перечисленной в рабочих программах дисциплин в дополнение к имеющимся в библиотеке печатным изданиям. Доступ к ЭБС сформирован на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Предполагается заключить контракты на 2022 год с этими же поставщиками электронной продукции, а также, рассмотреть сотрудничество с другими ЭБС. Так же читателям библиотеки рекомендуется использовать открытые информационные системы для изучения учебной обязательной и дополнительной литературы.

Кроме того, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 100 экз. каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

ЭБС обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ как на территории ВТУ им. М.С.Щепкина, так и вне его.

ЭБС обеспечивают доступ одновременно 100% обучающихся по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратура «Театральное искусство».

С декабря 2011 года Институт принимает участие в формировании национального цифрового ресурса «РУКОНТ» - это электронно-библиотечная система, отвечающая требованиям Приказа №1953 от 05 сентября 2011 г. Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Загружены собственные учебные программы по основным образовательным дисциплинам – формируется собственная легитимная электронная библиотека. В 2021 году заключен Договор с «РУКонтекст» на предоставление услуги сервиса наукометрического анализа, позволяющий преподавателям производить анализ рефератов и научных работ студентов.

В библиотеке существует алфавитный каталог, картотеки: пьес на автора, пьес на название, журнальных статей, театральной критики, мемуаров, по сценической речи, персоналий актеров и режиссеров.

С 1999 года ведется компьютерная библиографическая обработка новых поступлений книг, электронных изданий, "ретро-база" книг, приобретенных до 1999 года. В августе 2016 года установлена автоматизированная информационно-библиотечная система MARK SQL вариант под Windows (мини-версия), на её приобретение потрачено 79800 руб. (первая версия была куплена в 2008 году), позволяющая вести библиографическую обработку фондов библиотеки в соответствии с современными требованиями. **Электронный каталог** библиотеки насчитывает 43068 записей. Осуществляется компьютерная библиографическая обработка журналов. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические сводные бюллетени для кафедр. Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде.

В 2022 году планируется покупка модуля подключения библиотеки к интернету, что позволит обеспечить доступ к электронному каталогу и заказ книг через интернет. Рекомендован и обеспечен доступ обучающихся к электронным библиотечным системам (ЭБС), находящимся в бесплатном доступе: Нотный архив Бориса Тараканова, Библиотека Максима Мошкова, Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) – книги в открытом доступе, Мировая цифровая библиотека, Электронная библиотека учебников.

ЭБС по драматургии и театроведению:

Театральная библиотека Сергеева

<http://www.teatr-lib.ru/Library/>

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-studio.ru/library/>

Большая коллекция текстов пьес российских и зарубежных авторов - около 3 500 произведений. Поиск по фамилии автора и по заглавию пьесы; Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Онлайн-библиотека содержит: книги по актерскому мастерству, по истории театра и кино, тексты пьес;

Коллекция пьес современных авторов из разных городов России. Библиотека пьес

<http://www.dramaturgiya.narod.ru/> Коллекция текстов пьес (свыше 2000) на персональном сайте вологодского театра.

Сотрудники библиотеки осваивают новые формы работы с электронными документами и базами данных.

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина имеет лицензию по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» с нормативным сроком обучения 2 года с присвоением квалификации - «Магистр театрального искусства», по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» с нормативным сроком освоения по очной форме обучения 4 года с присвоением квалификации – «Артист драматического театра и кино».

Обучение проводится за счет средств бюджета в соответствии с контрольными цифрами приема, установленными Министерством культуры РФ на текущий год, и за счет полного возмещения затрат на обучение на договорной основе.

Из лицензированных программ дополнительного образования в отчётный период в вузе реализовывалась программа «Подготовительных курсов». В 2021 году по программе «Подготовительных курсов» обучалось – 41 слушатель.

3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ

В последние годы наряду с плановыми бюджетными местами увеличивается прием студентов, обучающихся на компенсационной основе, будь то целевые наборы или индивидуальные контракты.

По состоянию на 1 октября 2021 года в училище обучалось 280 человек:

| | | |
|--|-----------------------------|------------|
| специалитет "Актерское искусство" - всего: | | 265 |
| в рамках КЦП | всего | 139 |
| | на основных местах | 84 |
| | по целевому договору | 24 |
| | по межгосударственной квоте | 31 |
| по договорам об оказании платных ОУ | | 126 |
| магистратура "Театральное искусство" - всего: | | 15 |
| в рамках КЦП | всего | 14 |
| | на основных местах | 10 |
| | по целевому договору | 0 |
| | по межгосударственной квоте | 4 |
| по договорам об оказании платных ОУ | | 1 |
| Всего студентов: | | 280 |

Из них 50 студентов – иностранные граждане:

| | | | Азербайджан | Беларусь | Бельгия | Болгария | Корея | Кыргызстан | Латвия | Польша | Сербия | Узбекистан | Украина |
|--|-----------------------------|-----------|-------------|----------|---------|----------|-------|------------|--------|--------|--------|------------|---------|
| специалитет "Актерское искусство" - всего: | | 46 | | | | | | | | | | | |
| в рамках КЦП | всего | 37 | | | | | | | | | | | |
| | на основных местах | 6 | | 4 | | | | | | | | | 2 |
| | по межгосударственной квоте | 31 | | 1 | | 1 | | 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| по договорам об оказании платных ОУ | | 9 | | 1 | 1 | | 6 | | | | | | 1 |
| магистратура "Театральное искусство" - всего: | | 4 | | | | | | | | | | | |
| в рамках КЦП | всего | 4 | | | | | | | | | | | |
| | на основных местах | 0 | | | | | | | | | | | |
| | по межгосударственной квоте | 4 | 1 | | | | | 1 | 1 | | | | 1 |
| по договорам об оказании платных ОУ | | 0 | | | | | | | | | | | |
| Всего студентов: | | 50 | | | | | | | | | | | |

За период с 01.01.2021 года по 01.04.2022 года из состава студентов были отчислены по разным причинам 15 студентов, из них:

- 10 - по собственному желанию,
- 4 – за академическую неуспеваемость,
- 1 переводом

В отчётный период 4 студента за отличные успехи в учёбе были переведены с платного обучения на бюджетные места, 1 студент был переведен с платного обучения на бюджетное целевое место (3 курс Якутская студия, худ.рук. Л.В. Титова).

По состоянию на 1 апреля 2022 года в училище обучается 275 человек, из них:

| Данные на апрель 2022 года | | 1 курс Бейлис | 1 курс Драгунов | 1 курс Кознов | 2 курс Сулимов | 2 курс Сафронов | 3 курс Соломин | 3 курс Титова | 4 курс Драгунов | 4 курс Дубровский | 4 курс Сулимов | 5 курс | 6 курс | |
|--|-----------------------------|---------------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|----------------|---------------|-----------------|-------------------|----------------|----------|----------|----------|
| специалитет "Актерское искусство" - всего: | | 260 | 36 | 31 | 21 | 34 | 28 | 31 | 18 | 24 | 31 | 6 | 0 | 0 |
| в рамках КЦП | всего | 138 | 30 | 0 | 21 | 30 | 0 | 18 | 12 | 24 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| | на основных местах | 79 | 13 | | | 26 | | 15 | | 23 | 2 | | | |
| | по целевому договору | 29 | 12 | | | 4 | | 1 | 12 | | | | | |
| | по межгосударственной квоте | 30 | 5 | | 21 | | | 2 | | 1 | 1 | | | |
| по договорам об оказании платных ОУ | | 122 | 6 | 31 | | 4 | 28 | 13 | 6 | | 28 | 6 | | |
| магистратура "Театральное искусство" - всего: | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 7 |
| в рамках КЦП | всего | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 7 |
| | на основных местах | 10 | | | | | | | | | | | 5 | 5 |
| | по целевому договору | 0 | | | | | | | | | | | | |
| | по межгосударственной квоте | 4 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| по договорам об оказании платных ОУ | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | |
| Всего студентов: | | 275 | | | | | | | | | | | | |

Деление по курсам на 2021-2022 учебный год, с указанием художественных руководителей

- 1 курс – народный артист РФ, профессор В.М. Бейлис
- 1 курс – заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов
- 1 курс Киргизская студия – заслуженный артист РФ, профессор Д.Д. Кознов
- 2 курс – народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов
- 2 курс – народный артист РФ, профессор В.А. Сафронов
- 3 курс – народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин.
- 3 курс Якутская студия – народная артистка РФ, преподаватель Л.В. Титова
- 4 курс – заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов
- 4 курс – заслуженный артист РФ, доцент А.В. Дубровский
- 4 курс Корейская студия – народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов
- 5 курс – Магистратура
- 6 курс - Магистратура

Итого – 12 курсов.

3.3 КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

Специалитет

Основной контингент поступающих по программе специалитета – «вчерашние» выпускники школ и учреждений СПО с гуманитарным профилем. Около 20 % составляют абитуриенты, окончившие школы и СПО в предыдущие годы. Незначительная часть – выпускники других вузов.

| | В рамках КЦП 2021 | | | Места по договорам об оказании платных ОУ | Места для иностранных граждан, поступающих по межгосударственной квоте |
|------------------|-------------------|-----------------|------------------|---|--|
| | общий конкурс | особые места | целевые места | | |
| кол-во заявлений | 175 | 1 | 13 | 81 | 61 |
| кол-во мест | 25 | 1 | 13 | 38 | 30 |
| конкурс | 7 | 1 | 1 | 2,1 | 2 |

В данной таблице учтены только те абитуриенты, которые подали документы для прохождения вступительных испытаний.

В 2021 году приемная кампания прошла в необычном формате. Из-за ограничений, вызванных угрозой распространения коронавирусной инфекции (COVID 19), предварительное прослушивание абитуриентов проходило в дистанционном формате. Однако это обстоятельство не помешало всем желающим абитуриентам принять участие в конкурсе. Если говорить об общем количестве абитуриентов, которые в течение четырех месяцев проходили предварительные творческие консультации, то это количество в 2021 году достигло 2580 человек.

Количество желающих поступить с каждым годом увеличивается, что свидетельствует о стабильности рейтинга института среди абитуриентов на протяжении последних 10 лет. На данный момент средний показатель количества человек на одно место в рамках КЦП составляет более 100 человек. Но тут надо отметить, что, хотя конкурс и достаточно высок, он не одинаков для юношей и девушек.

В 2021 году планировался набор абитуриентов из Республики Корея. Но из-за закрытия границ и сложной эпидемиологической обстановки, было принято решение отменить набор южно-корейской студии. Это решение было нелегко принять, т.к. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина на протяжении многих лет каждые 2 года осуществляет набор абитуриентов из Республики Корея. Многие наши выпускники стали настоящими мастерами своего дела у себя на Родине, чем мы, безусловно, гордимся.

Контингент абитуриентов географически очень широк: вся Российская Федерация и русскоязычное население стран СНГ и ближнего зарубежья. Почти 50% абитуриентов – Москва и Московская область, 50% - граждане РФ из других регионов и иностранцы. Чтобы все желающие могли попробовать свои силы в актерской профессии, училище проводит отборочные творческие консультации с конца марта (затрагивая даты традиционных весенних школьных каникул) и до конца июня. В течение четырех месяцев профессорско-преподавательский состав училища консультирует и рекомендует или не рекомендует поступать в театральный ВУЗ, проводится три тура консультаций, а далее с 1 июля по 12 июля проходят вступительные творческие испытания.

Училище проводит три творческих испытания («Пластика», «Коллоквиум», «Мастерство актера»). Учитывая требования Министерства образования РФ, еще два вступительных испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме ЕГЭ. Для абитуриентов имеющих право поступать без результатов ЕГЭ, училище проводит вступительные испытания по этим предметами внутри ВУЗа.

Итого на данный момент для поступления в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина необходимо сдать 5 вступительных экзаменов. Все испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Сведения о баллах абитуриентов, зачисленных в 2021 году

| Средний балл ЕГЭ зачисленных на специалитет | | |
|---|--------------------|---|
| На места в пределах целевой квоты | По общему конкурсу | На места по договорам с полным возмещением затрат на обучение |
| 74,91 | 71,35 | 69,93 |

В 2021 году проходной балл на бюджетное место составил 330 баллов, на места с полным возмещением затрат на обучение – 323 балла.

К абитуриентам училища предъявляется высокий уровень требований. При приеме на актерский факультет большое внимание уделяется не только творческим задаткам поступающего, которые позволяют ему овладевать профессиональным мастерством, но и его мировоззрению, общеобразовательной подготовке, широте кругозора, эстетическому облику. Без наличия таких необходимых данных, как легкая эмоциональная возбудимость, фантазия, заразительность темперамента, непосредственность, музыкальность, хороший голос и речь, выразительная внешность. Но многолетний педагогический опыт убеждает, что очень важный фактор при этом – личные качества абитуриента. Из множества творчески одаренных абитуриентов преподаватели стремятся отобрать людей принципиальных, честных, трудоспособных, волевых. Все эти аспекты всегда в центре внимания при наборе студентов на 1 курс.

Магистратура

Основной контингент поступающих в магистратуру – бывшие выпускники Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина разных лет, и незначительная часть - выпускники других вузов театрального и гуманитарного профиля.

Подготовка магистров может быть направлена на научно-исследовательскую, научно-педагогическую, исполнительскую и творческую деятельность.

Правом поступления в ВТУ (институт) им. М. С. Щепкина по образовательной программе высшего образования «Театральное искусство» пользуются лица, имеющие высшее профессиональное образование в сфере театрального искусства определенной ступени (бакалавра или специалиста), подтвержденное документом государственного образца.

В сентябре 2021 года в ВТУ им. М.С. Щепкина был осуществлён очередной набор по направлению подготовки магистра 52.04.03 «Театральное искусство» в количестве 8 человек.

| | | |
|--|-----------------------|-----------|
| Всего заявлений: | | 21 |
| В рамках КЦП 2021 | всего | 18 |
| | кол.-во чел. на место | 3,6 |
| | зачисление | 5 |
| По межгосударственной квоте | всего | 2 |
| | конкурс | 1 |
| | зачисление | 2 |
| По договорам об оказании платных образовательных услуг | всего | 1 |
| | конкурс | 1 |
| | зачисление | 1 |

Училище проводит два творческих испытания: «Актерское искусство» и «История искусства и культуры». Оба испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

В 2021 году проходной балл на бюджетное место составил 120 баллов.

Итоговые данные приема за 2021 год

| Направление подготовки | Всего принято | Бюджет | | | | Контракт | | Межгосударственная квота |
|------------------------|---------------|-----------------|------------------------|----------------------------|--|-----------------|--------------------------------|--------------------------|
| | | Всего (из гр.2) | В рамках КЦП (из гр.3) | По целевой квоте (из гр.3) | Лица, имеющие особые права по квоте (из гр. 3) | Всего (из гр.2) | Иностранцы граждане (из гр. 7) | Всего (из гр.3) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Специалитет | 93 | 55 | 25 | 13 | 0 | 38 | 1 | 30 |
| Магистратура | 8 | 7 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| Всего | 101 | 62 | 30 | 13 | 0 | 39 | 1 | 32 |

3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ

Данные по приему за 2021 год

1 курс (бюджетный курс)

(художественный руководитель – профессор В.М. Бейлис)

25 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,

из них: 12 – по общему конкурсу и 13 – по целевой квоте;

5 – по международной квоте,

6 – на контрактной основе.

1 курс (бюджетный курс), Киргизская студия

(художественный руководитель – профессор Д.Д.Кознов)

25 – по международной квоте.

1 курс (контрактный курс)

(художественный руководитель – профессор В.Н. Драгунов)

32 – на контрактной основе.

5 курс Магистратура

5 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,

2 – по международной квоте,

1 - на контрактной основе.

На бюджетные места (КЦП) было зачислено – 30 человек, на контрактную основу – 39 человек, по международной квоте – 32 человека. Всего – 101 человек.

Таким образом, соотношение количества абитуриентов, принятых на бюджетные места, к общему количеству всех принятых абитуриентов, в этом году составляет - 61%.

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Анализ успеваемости студентов за 2021 год по результатам дипломных работ и государственных экзаменов, а также по итогам летней и зимней экзаменационных сессий, говорит о хорошем конечном результате и хорошей профессиональной подготовке, и, в целом, о стабильности учебного процесса.

Так, по промежуточному контролю знаний студентов в период двух экзаменационных сессий 2021 года и зимней сессии в 2022 году средний процент успеваемости по курсам составил – 98%,
в период зимней сессии 2020/2021 учебного года составил – 98,2%.
в период летней сессии 2020/2021 учебного года составил – 99,2%.
в период зимней сессии 2021/2022 учебного года составил – 96,7%.

В 2021 году многие занятия в институте были переведены в онлайн режим, но при этом все занятия проводились по расписанию.

Говоря об успеваемости студентов, уже который год мы говорим, что уровень общей подготовки абитуриентов, поступающих в вуз после школы, катастрофически снижается. Причем, этот печальный факт одинаково касается как выпускников средних школ из национальных республик, из российской глубинки, но также и абитуриентов из столичных средних школ и гимназий. Знания носят поверхностный, неглубокий характер, нет навыков быстрого чтения, логически-последовательного изложения материала, слабо развиты память и способность к смысловому и аналитическому разбору материала, очевидно неумение грамотно работать с литературными первоисточниками и качественно конспектировать лекционный материал. Слабо развиты такие особенности как усидчивость, прилежание, способность к самостоятельному освоению материала. И, к большому сожалению, эта тенденция с течением времени носит все более общий характер.

Всё это не может не усложнять работу преподавательского состава, и особенно педагогов по теоретическим дисциплинам. Приходится вносить изменения

в рабочие программы дисциплин, добавляя материал школьной программы. В 2021 году были обновлены все рабочие программы дисциплин.

Очень непросто давались студентам итоговые государственные экзамены. И хотя все студенты сдали экзамены и получили дипломы, трудности были очевидны.

В связи с этим, в 2021 году, как и при наборе прошлого года было принято решение более внимательно отнестись к абитуриентам медалистам, отличникам и «хорошистам». И хотя при приеме основным критерием является наличие творческих способностей, необходимо предъявлять к абитуриентам требование изучать, познавать, самостоятельно мыслить и прилежно относиться к самому процессу обучения.

Успеваемость студентов национальных студий по теоретическим предметам часто напрямую зависит от знания русского языка. Не секрет, что в национальных республиках после распада СССР, причем даже в республиках, входящих в состав РФ, в школах резко сократилось количество часов, отведенных на изучение русского языка и количество русских школ вообще. Кроме всего прочего, уровень сельских школ, как правило, ниже городских, а студенты национальных студий (как уже говорилось выше) в большинстве своем из сельской местности.

Но есть и другая тенденция – более низкая успеваемость на младших курсах и возрастание ее к четвертому курсу, что объясняется поначалу неумением правильно распределить время и силы, перестроиться от школьного уклада к вузовскому.

Низкий уровень стипендий и в связи с этим значительные материальные трудности, которые испытывают большинство нынешних студентов, заставляют совмещать учебу с каким-либо приработком, что, в конечном счете, является объективной причиной влекущей за собой некоторое снижение «отличных» и «хороших» оценок по теоретическим предметам. И, тем не менее, результаты абсолютных и качественных показателей успеваемости свидетельствуют о достаточно хорошей подготовке специалистов. Что подтверждается итогами государственных экзаменов и последующим распределением выпускников по театрам.

Схема выпускных государственных экзаменов в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина состоит из двух экзаменов, которые выносятся на рассмотрение государственной аттестационной комиссии: первый – выпускная квалификационная работа (дипломный спектакль), второй – междисциплинарный экзамен по теоретическим дисциплинам.

По первому экзамену на рассмотрение ГЭКа (Государственной экзаменационной комиссии) выносятся роли, исполняемые студентами в дипломных спектаклях. По второму – студенты отвечают в устной форме по билетам с вопросами по широкому кругу проблем, затрагивающих эстетические, философские и искусствоведческие знания, полученные ими на ранних курсах, но теперь более глубоко и системно освоенные.

Нельзя не признать полезности подобного экзамена, поскольку студенты возвращаются ко всему пройденному теоретическому материалу, давая ему философское обоснование. Это, своего рода, закрепление полученных знаний на новом, более зрелом витке.

Еще одним свидетельством высокого качества подготовки «щепкинцев», является факт наличия среди них студентов, получающих именные стипендии училища и СТД.

Главный показатель качества подготовки специалистов – это дальнейшее распределение студентов. Для выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина все складывается весьма благополучно. Несмотря на сложную ситуацию, вызванной пандемией из-за коронавирусной инфекции, большая часть выпускников 2021 года приступила к работе в театрах и принимает участие в киносъёмках.

Анализ выпуска специалистов за 2021 год

В 2021 году к сдаче Государственных выпускных экзаменов было допущено 75 студента трех выпускных курсов:

4 курс (худ.рук.профессор В.М.Бейлис) – 31 студент;

4 курс (худ.рук.профессор В.Н.Драгунов) – 29 студентов;

4 курс Башкирская студия (худ.рук.профессор Д.Д.Кознов) – 15 студентов.

В 2021 году общий процент хороших и отличных оценок 75 выпускников составил:

- по ВКР (дипломные спектакли) – 100%,
- по междисциплинарному экзамену по теоретическим дисциплинам – 88%.

Таким образом, в 2021 году дипломы об окончании училища были вручены 75 студентам. Из них – 25 получили Дипломы «с отличием», что составляет 33,3 % от общего числа выпускников. Этот показатель несколько ниже показателя 2020 года – 37,5%.

В 2021 году был осуществлён выпуск магистрантов в количестве 4 человек. Все выпускники получили Дипломы «с отличием». Это очень хороший показатель.

Выпускными курсами были подготовлены 14 дипломных спектаклей:

4 курс (худ.рук.профессор В.М.Бейлис)

- «Стеклянный зверинец» Т. Уильямс, руководитель ст.преподаватель Е.Ю. Шевченко;
- «Восемь любящих женщин» Р. Тома, руководитель профессор В.М.Бейлис;
- «Гроза» А.Н.Островский, руководитель доцент А.В.Дубровский;
- «Сны Вакулы», хореографическая фантазия на темы повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», руководитель профессор А.А.Лещинский;
- «Жестокие игры» А.Н. Арбузов, преподаватель Г.В. Подгородинский;
- «Синематека», драматические и танцевальные кинонаблюдения, руководители профессор А.А. Лещинский, доцент А.В. Дубровский.

4 курс Башкирская студия (худ.рук.профессор Д.Д.Кознов)

- Класс-концерт, руководитель профессор Д.Д.Кознов;
- «Эти свободные бабочки» Л.Герш, руководитель доцент Д.Н.Зеничев;
- «В поисках счастья» по пьесам А.Н. Островского, руководитель профессор Л.Н.Новикова;
- «Шампанского!» А.П.Чехов, руководитель профессор В.Н.Афонин.

4курс (худ.рук.профессор В.Н.Драгунов)

- «Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэлинджер, руководитель профессор Л.Н.Новикова;
- «Русский крест» Ф.Абрамов, руководитель профессор Т.Н.Пышнова;
- «Поздняя любовь» А.Н.Островский, руководитель преподаватель М.А.Финаева-Николотова;
- «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехт, ст.преподаватель Е.Ю.Шевченко.

Помимо спектаклей выпускных курсов зрительской аудитории были показаны следующие учебные спектакли:

- «Свои люди – сочтемся» А.Н.Островский, режиссер-педагог профессор Т.Н.Пышнова;
- «Страх номер один» Э.де Филиппо, режиссер-педагог преподаватель С.Г.Сошников;
- «Оглянись во гневе» Дж.Осборн, режиссер-педагог профессор Т.Н.Аносова;
- «Валентин и Валентина» М. Рощин, режиссер-педагог преподаватель И.Ю.Леонова;
- «С любимыми не расставайтесь» А.Володин, режиссер-педагог преподаватель П.С.Жихарев;
- «Иванов» А.П.Чехов, режиссер-педагог профессор Т.Н.Аносова, преподаватель С.Г.Сошников;
- «Играем Теннесси Уильямса», режиссер-педагог профессор Н.А.Киндинова.

В связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции и рекомендацией Министерства науки и высшего образования РФ относительно проведения массовых мероприятий было принято решение о заполняемости зрительского зала только на 70%. А также в период повышенной заболеваемости были отменен ряд спектаклей.

В общей сложности в 2021 году было сыграно 78 спектаклей и творческих программ. Для сравнения в 2020 году - 41 дипломных спектаклей и творческих программ, а в 2019 году более 120.

Все сыгранные спектакли были тепло приняты зрительской аудиторией. Председатель Государственной аттестационной комиссии народный артист РФ А.В.Клюквин дал положительную оценку работе выпускников.

Картина распределения выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина

2021 года выглядит следующим образом:

| Количество выпускников | Места работы | Количество трудоустроенных по специальности |
|---|--|---|
| 4 курс худ.рук. профессор В.М.Бейлис 31 человек (9 с отличием) | Государственный академический Малый театр России - 2 Московский Губернский театр – 2 Московский государственный театр Ленком - 1 Магистратура - 2 съемки в кино – 22 | 29 |
| 4 курс Башкирская студия худ.рук. профессор Д.Д.Кознов 15 человек (7 с отличием) | Академический театр им.Мажита Гафури - 15 | 15 |
| 4 курс худ.рук. профессор В.Н.Драгунов 29 человек (9 с отличием) | Театр у Никитских ворот – 2 Московский театр Вячеслава Спесивцева – 1 Московский театр "Школа современной пьесы" – 1 съемки в кино – 23 | 27 |

Таким образом, 94 % выпускников по окончании училища работают по профессии.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Содержание подготовки выпускников отражено в Основных образовательных программах высшего образования, разработанных на основе ФГОС 3++ по направлениям подготовки:

Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»

Магистратура - 52.04.03 – «Театральное искусство»

5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

Обучение проводилось по основным профессиональным образовательным программам в соответствии с ФГОС ВО нового поколения, утвержденных приказами Министерства образования и науки от 16.11.2017 г. № 1128 (Специалитет «Актерское искусство» 52.05.01) и от 21.03.2016 № 251 (Магистратура «Театральное искусство» 52.04.03).

Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»

- Срок обучения - 4 года.
- Форма обучения – очная, дневная,
- присваиваемая квалификация «Артист драматического театра и кино».
- Общее количество часов по ФГОС составляет: – 8640 часов (240 з.е.).

| Индекс | Наименование дисциплин | Формы промежуточной аттестации по семестрам | | Трудоемкость, ЗЕ | Трудоемкость, часы |
|-------------|-------------------------------------|---|----------|------------------|--------------------|
| | | зачеты | экзамены | | |
| Б1 | Блок 1 "Дисциплины (модули)" | | | 219 | 7884 |
| Б1.О | Обязательная часть Блока 1 | | | 170 | 6120 |
| Б1.О.Д1 | Иностранный язык (английский) | 12345 | 6 | 12 | 432 |

| | | | | | |
|-------------|---|------|------|-----------|-------------|
| Б1.О.Д2 | История (Всеобщая история, История России, Новейшая история) | | 12 | 7 | 252 |
| Б1.О.Д3 | Философия | 35 | 46 | 8 | 288 |
| Б1.О.Д4 | Психология и педагогика | 6 | | 2 | 72 |
| Б1.О.Д5 | История русской литературы | 24 | 35 | 8 | 288 |
| Б1.О.Д6 | История зарубежной литературы | 23 | 4 | 8 | 288 |
| Б1.О.Д7 | История русского театра | 4 | 356 | 8 | 288 |
| Б1.О.Д8 | История зарубежного театра | 1 | 245 | 9 | 324 |
| Б1.О.Д9 | История изобразительного искусства | 134 | 25 | 10 | 360 |
| Б1.О.Д10 | Актерское мастерство | 1357 | 2468 | 54 | 1944 |
| Б1.О.Д11 | Сценическая речь | 13 | 246 | 14 | 504 |
| Б1.О.Д12 | Сценический танец | 2356 | 47 | 14 | 504 |
| Б1.О.Д13 | Сценическое движение | 23 | 4 | 6 | 216 |
| Б1.О.Д14 | Вокал (сольное/ансамблевое пение) | | 7 | 4 | 144 |
| Б1.О.Д15 | Основы государственной культурной политики РФ | 7 | | 2 | 72 |
| Б1.О.Д16 | Безопасность жизнедеятельности | 1 | | 2 | 72 |
| Б1.О.Д17 | Физическая культура и спорт | 2 | | 2 | 72 |
| Б1.В | Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений | | | 49 | 1764 |
| | Обязательные дисциплины | | | 47 | 1692 |
| Б1.В.Д1 | Культурология | 2 | 3 | 4 | 144 |
| Б1.В.Д2 | Актерская выразительность в театре и кино | 7 | | 10 | 360 |
| Б1.В.Д3 | Исторический этикет в работе над спектаклем | | 3 | 2 | 72 |

| | | | | | |
|----------------|---|----|----|----------|------------|
| Б1.В.Д4 | История материальной культуры и быта | 4 | 56 | 6 | 216 |
| Б1.В.Д5 | Организация театрального дела в России | 1 | | 2 | 72 |
| Б1.В.Д6 | Музыкальное воспитание артиста театра и кино | 24 | | 4 | 144 |
| Б1.В.Д7 | История кинематографа | 7 | | 5 | 180 |
| Б1.В.Д8 | Искусство сценического слова | 56 | 8 | 5 | 180 |
| Б1.В.Д9 | Грим в театре и кино | 5 | | 2 | 72 |
| Б1.В.Д10 | Сценическое фехтование | 6 | 7 | 7 | 252 |
| Б1.В. | Элективные дисциплины (по выбору обучающихся) | | | 2 | 72 |
| Б1.В.Э1 | Элективные профильные дисциплины | | | 2 | 72 |
| Б1.В.Э1.Д1 | История Малого театра | 2 | | 2 | 72 |
| Б1.В.Э1.Д2 | Проблемы режиссуры в бывших императорских театрах XX-XXI вв. | 2 | | 2 | 72 |
| Б1.В.Э2 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | | | |
| Б1.В.Э2.Д1 | Дисциплины по физической культуре и спорту: функциональный физический тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3) | 7 | | | 328 |
| Б1.В.Э2.Д2 | Дисциплины по физической культуре и спорту: силовой тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3) | 7 | | | 328 |
| Б1.В.Ф | Факультативные дисциплины | | | 9 | 324 |

| | | | | | |
|-------------|---|----|---|------------|-------------|
| Б1.В.Ф.Д1 | Джаз-танец | 67 | | 6 | 216 |
| Б1.В.Ф.Д2 | Логопедический тренинг | 6 | | 3 | 108 |
| Б1.В.Ф.Д3 | Грим в национальном театре | 6 | | 2 | 72 |
| Б2 | Блок 2 "Практика" | | | 12 | 432 |
| Б2.Б | Обязательная часть Блока 2 | | | 6 | 216 |
| Б2.Б.У1 | Учебная практика: исполнительская практика | 8 | | 4 | 144 |
| Б2.Б.П1 | Производственная практика: исполнительская практика | 8 | | 2 | 72 |
| Б2.В | Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений | | | 6 | 216 |
| Б2.В.У1 | Учебная практика: ознакомительная практика | 5 | | 2 | 72 |
| Б2.В.П1 | Производственная практика: преддипломная практика | 8 | | 4 | 144 |
| Б3 | Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" | | | 9 | 324 |
| Б3.Г1 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | 8 | 2 | 72 |
| Б3.Г2 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | 8 | 7 | 252 |
| | ВСЕГО: | | | 240 | 8640 |

Магистратура - 52.04.03 – «Театральное искусство»

Срок обучения - 2 года. Форма обучения – очная, дневная, присеваемая квалификация «Магистр театрального искусства». Общее количество часов по ФГОС ВО составляет: – 4320 часов (120 з.е.).

| Индекс | Наименование дисциплин | Формы промежуточной аттестации по семестрам | | Трудоемкость, ЗЕ | Трудоемкость, часы |
|----------------|--|---|----------|------------------|--------------------|
| | | зачеты | экзамены | | |
| Б1 | Блок 1 "Дисциплины (модули)" | | | 73 | 2628 |
| Б1.О | Обязательная часть Блока 1 | | | 18 | 648 |
| Б1.О.Д1 | История и методология науки о театре и театрального образования | 1 | 2 | 6 | 216 |
| Б1.О.Д2 | Философия XX и начала XXI века | | 1 | 3 | 108 |
| Б1.О.Д3 | Иностранный язык (английский) | | 4 | 6 | 216 |
| Б1.О.Д4 | Психология искусства | | 1 | 3 | 108 |
| Б1.В | Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений | | | 55 | 1980 |
| | Обязательные дисциплины | | | 46 | 1656 |
| Б1.В.Д1 | Религии и история цивилизации | 1 | | 3 | 108 |
| Б1.В.Д2 | СМИ и художественная культура | 1 | | 2 | 72 |
| Б1.В.Д3 | Методика написания ВКР | 3 | | 3 | 108 |
| Б1.В.Д4 | Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр | 2 | | 2 | 72 |
| Б1.В.Д5 | Театр и время. Проблемы эволюции | 2 | | 4 | 144 |
| Б1.В.Д6 | Проблемы эволюции сценического пространства | | 2 | 2 | 72 |
| Б1.В.Д7 | Методика преподавания | 2 | 4 | 20 | 720 |
| Б1.В.Д8 | Методика преподавания на национальных студиях | | 3 | 6 | 216 |
| Б1.В.Д9 | История театральной режиссуры | 1 | | 2 | 72 |
| Б1.В.Д10 | Основы театральной педагогики | 2 | | 2 | 72 |
| Б1.В.Э1 | Элективные дисциплины (по выбору обучающихся) | | | 6 | 216 |
| Б1.В.Э1.Д1 | Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь) | 2 | | 6 | 216 |
| Б1.В.Э1.Д2 | Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика) | 2 | | 6 | 216 |
| Б1.В.Э1.Д3 | Специфика работы актера на радио | 2 | | 6 | 216 |
| Б1.В.Э2 | Элективные дисциплины (по выбору обучающихся) | | | 3 | 108 |
| Б1.В.Э2.Д1 | История искусства художественного слова | 1 | 2 | 3 | 108 |
| Б1.В.Э2.Д2 | Русский язык (для иностранных студентов) | 1 | 2 | 3 | 108 |
| Б2 | Блок 2 "Практика" | | | 40 | 1440 |
| Б2.Б | Обязательная часть Блока 2 | | | 32 | 1152 |

| | | | | |
|-------------|--|---|------------|-------------|
| Б2.Б.У1 | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | 4 | 25 | 900 |
| Б2.Б.П1 | Научно-исследовательская работа | 4 | 7 | 252 |
| Б2.В | <i>Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений</i> | | 8 | 288 |
| Б2.В.П1 | Педагогическая практика | 4 | 8 | 288 |
| Б3 | Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" | | 7 | 252 |
| Б3.Г1 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | 4 | 7 | 252 |
| | ВСЕГО: | | 120 | 4320 |

5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организационную нагрузку по выполнению рабочих учебных планов осуществляет учебный отдел, составляя еженедельное расписание занятий по каждому курсу на каждый семестр, а также расписания зимней и летней зачётно-экзаменационных сессий, которые проходят в строго установленные сроки.

Организация учебного процесса в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина представляет значительную сложность, которая возникает из самой специфики профилирующей дисциплины «Актёрского искусства», которая требует специально оборудованных учебных аудиторий, дополнительным техническим оснащением (радио и электроаппаратурой), оборудования сценической площадки, элементов декораций, мебели, реквизита, костюмов; специально оборудованных залов для занятий по танцу, сценическому движению, фехтованию, музыкально-ритмическому воспитанию и т.п.

Значительную сложность составляет и организация расписания, поскольку тут приходится координировать учебный процесс и практику на сцене Государственного академического Малого театра, с показом дипломных спектаклей на учебных сценах, с занятостью педагогов-мастеров в текущем репертуаре театров, в которых они служат.

Расписание строится таким образом, чтобы в течение дня у студентов чередовались виды занятий, например: дисциплины с усиленной физической нагрузкой сменялись лекционными занятиями, а затем практическими дисциплинами специализации, и так в разных вариациях. Такая смена способствует меньшей усталости студентов и помогает лучшему усвоению материала.

В течение дня все студенты обязательно имеют перерыв в занятиях от 45 минут до 1 часа. Надо отметить, что ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина ежедневно даёт возможность студентам пообедать в столовой училища по льготной цене (комплексный обед стоит 200 рублей).

Не так просто организовать и проведение зачетов и экзаменов по мастерству актера, поскольку тут надо учитывать все те сложности, о которых говорилось

выше. Тем не менее, учебный план реализуется полностью и в строгой последовательности.

Годовая учебная нагрузка преподавательского состава:

Преподаватель – до 920 часов

Старший преподаватель – до 800 часов

Доцент – от 720 часов

Профессор – от 600 часов.

Нагрузка педагогов, читающих лекционные циклы, чуть меньше, чем педагогов практических дисциплин, занимающих те же должности, что вполне естественно. В течение учебного года возможна корректировка учебной нагрузки преподавателя, что связано с количеством часов, отведенных для индивидуальных занятий, если происходит изменение в количественном составе курса.

Более подробно о проводимой кафедрами учебно-методической работе кафедр можно посмотреть в отчетах всех кафедр училища за 2021 год.

Все теоретические кафедры, работающие в училище, стараются учитывать специфику вуза и адаптируют свои программы применительно к творческой профессии актера. Кроме того, как общую тенденцию абсолютно всех кафедр нельзя не признать тот факт, что значительно усилилось в учебном процессе применение современных технических средств, таких, как видео - и аудиозаписи, что, безусловно, способствует более качественному усвоению пройденного материала.

Все дисциплины учебного плана обеспечены программами, большая часть из которых составлена преподавателями ВТУ (института) им. М.С. Щепкина, например: «Программа по истории материальной культуры и быта» – профессором М.И. Козьяковой, «Программы по Музыкальному воспитанию артиста театра и кино» – профессором Г.А. Пожидаевой, по английскому языку – доцентом И.Ю. Любивой и профессором Т.Ю. Вепрецкой, по истории зарубежного театра – профессором И.В. Холмогоровой, по фехтованию – профессором Мовшовичем А.Д.,

по танцу – профессором А.А. Лещинским, по гриму – доцентом Н.А. Лободой и т.д. Количество дидактических единиц по всем предметам соответствует требованиям ФГОС.

Стремясь усовершенствовать учебно-методическую работу, кафедра искусствоведения использует новые формы обучения, такие как игровые семинары (по истории зарубежного и русского театра); тестирование по драматургическим текстам под названием «Угадай-ка» (по истории зарубежного театра); сравнительный анализ исполнения разными актерами разных временных периодов одной и той же роли (рисунки, фотографии) на предмете «История русского театра»; видеозаписи этапных спектаклей (история русского и зарубежного театра).

Значительная ответственность лежит на преподавателях родного языка на национальных студиях. Они прививают студентам правильные литературно установленные языковые навыки, избавляя их от местных диалектов. Кроме того, постоянное присутствие педагогов по родному языку оправдывает себя на занятиях по сценической речи и мастерству актера, а иногда является необходимым. Повышенная требовательность к освоению в совершенстве родного языка не есть самоцель, это необходимое условие для освоения профессии, поскольку мастерство актера без сценической речи, а, следовательно, и без знания языка быть не может. Отсюда особые требования педагогического коллектива к студентам по освоению родного национального языка.

Особого внимания и кропотливого труда требует и работа по освоению русского языка со студентами Республики Южная Корея. Весь цикл обучения студентов Корейских студий рассчитан на 4 года, работа ведётся с переводчиком, поскольку студентам не удаётся освоить язык до такой степени, чтобы они свободно могли на нём общаться, понимать педагогов по теоретическим и практическим дисциплинам и, как следствие, быстро усваивать необходимый учебный материал.

Педагоги теоретических кафедр стараются обеспечить высокий уровень гуманитарных знаний будущих актеров.

5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Большое место в организации учебного процесса занимает учебная и производственная практики студентов, без которых было бы немислимо полноценное освоение профессии.

Практика студентов ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по рабочему учебному плану за все четыре года составляет 432 часа. Начиная со второго курса, студенты сталкиваются со всей сложностью, выбранной ими профессии.

Учебная практика

1. Ознакомительная практика. Целями практики являются:

- развитие у студентов навыков системного подхода к будущей профессиональной деятельности,
- формирование методов и путей ее совершенствования;
- подготовка студентов к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения;
- знакомство студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

2. Исполнительская практика. Целью практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения. На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Производственная практика

1. Исполнительская практика. Цель практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление

знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях.

2. Преддипломная практика. Целями практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения дисциплин образовательной программы, совершенствования навыков и умений, приобретенных в ходе учебной исполнительской практики, производственной исполнительской практики;
- обеспечить готовность студента к художественно-творческому виду деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта: исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

Наибольшее значение придается практической подготовке, проводимой в стенах Малого театра. Она осуществляется регулярно без отрыва от учебного процесса и носит ознакомительный и практический характер. Студенты первых курсов в первые месяцы обучения ходят в Малый театр, где знакомятся не только с его историей, музеем, но и с техническим устройством сцены, правилами внутреннего распорядка, с работой всех технических служб, принимающих участие в создании спектакля, обеспечивающими нормальное течение творческого процесса.

На протяжении всего периода обучения все студенты бывают допущены на ежегодные «сборы труппы» – торжественные собрания коллектива, посвященные открытию каждого нового театрального сезона, участвуют в юбилейных мероприятиях, становятся первыми зрителями премьер и имеют постоянный доступ на все спектакли текущего репертуара, а также на репетиции и прогоны. На этом ознакомительный раздел практики заканчивается.

Как правило, начиная со 2 курса, студенты привлекаются к непосредственному участию в народных и массовых сценах, а также к исполнению небольших ролей в спектаклях Малого театра.

Значение этой практики неопределимо, поскольку студенты становятся непосредственными участниками творческого процесса, работают вместе с ведущими мастерами Малого театра, подчас со своими непосредственными

педагогами и художественными руководителями курсов, имеют уникальную возможность перенимать профессиональный опыт и мастерство. К практике на сцене Малого театра привлекаются все студенты.

За организацию практики отвечает актёр Малого театра, выпускник училища – А.М.Наумов. Так, в 2021 году студенты 2-4 курсов были заняты в следующих спектаклях Малого театра: «Молодость Людовика XIV», «Ревизор», «Варвары», «Физики», «СМУТА. 1609-1611гг.», «Золушка», «Таинственный ящик», «Тартюф», «Сказка о Царе Салтане», «Перед заходом солнца», «Всегда зовите Долли», «Буратино» - всего 12 спектаклей. Стоит отметить, что студенты приняли участие и в массовых сценах, и в «кордебалете», и в сольных ролях.

Если отдельные спектакли Малого театра становятся долгожителями и остаются в репертуаре на протяжении многих лет, то постепенно происходит замена одних студентов на других, иногда через один и тот же спектакль проходят студенты 3-х, а то и 4-х выпусков. Так происходит, например, со спектаклем - долгожителем «Таинственный ящик», через который прошло за последние 9 лет уже восемь курсов.

На учебных сценах училища еженедельно для зрительской аудитории, театральной общественности и критики играют дипломные спектакли, а в них в обязательном порядке занят весь списочный состав курса. В 2021 году из-за непростой эпидемиологической обстановки, вызванной распространением коронавирусной инфекции (COVID 19), руководством института было принято решение не отменять спектакли, а дать возможность играть, но с условием соблюдения ограничений.

| № | Дипломный спектакль | кол-во | Курс | Курс и худ.рук-ль |
|----|--|--------|--------|-------------------|
| 1. | "Восемь любящих женщин" Р.Тома ,В.М.Бейлис | 4 | бюджет | 4 курс В.М.Бейлис |
| | "Стекланный зверинец" Т.Вильямс, Е.Ю.Шевченко | 5 | | |
| | "Гроза" А.Н.Островский, А.В.Дубровский | 5 | | |

| | | | | |
|----|---|---|----------|---|
| | "Жестокие игры" А.Н.Арбузов Г.В.Подгородинский | 5 | | |
| | "ДИВЕРТИСМЕНТ СНЫ ВАКУЛЫ" А.А.Лещинский | 4 | | |
| 2. | "Добрый человек из Сезуана" Б.Брехт, Е.Ю.Шевченко | 7 | контракт | 4 курс В.Н. Драгунов |
| | "Над пропастью во ржи" Дж.Сэлинджер, Л.Н.Новикова | 7 | | |
| | "Поздняя любовь" А.Н.Островский, М.А.Финаева-Николотова | 8 | | |
| 3. | "Эти свободные бабочки" Л.Герш Д.Н.Зеничев | 7 | бюджет | 4 курс Башкирская студия, Д.Д.Кознов |
| | «В поисках счастья» по пьесам А.Н. Островского, Л.Н.Новикова | 4 | | |
| | "Шампанского!" А.П.Чехова | 4 | | |
| | Класс-концерт (пластическое отделение) Д.В.Аносова | 1 | | |
| 4. | "Свои люди - сочтёмся" А.Н.Островский , Т.Н.Пышнова | 5 | контракт | 4 курс, А.В.Дубровский |
| | "Оглянись во гневе" Дж.Осборн, Т.Н. Аносова | 3 | | |
| | "С любимыми не расставайтесь" А.Володин , П.С.Жихарев | 2 | | |
| 5. | "Валентин и Валентина" М.Рощин, И.Ю.Леонова | 7 | бюджет | 3 курс, В.Н.Драгунов |
| | "Иванов" А.П.Чехов, С.Г.Сошников | 2 | | |

В итоге в 2021 было сыграно 80 дипломных спектаклей.

Также дипломные спектакли играют в рамках фестивалей, гастролей, обменов на других театральных и музейных площадках Москвы и других городов РФ.

В апреле месяце в рамках программы «Большие гастроли» при поддержке ФГБУК «Федеральной дирекции музыкальных и фестивальных программ «РОСКОНЦЕРТ» 4 курс под худ.рук. профессора В.М.Бейлиса сыграли дипломный

спектакль «Стеклянный зверинец», режиссер-педагог Е.Ю.Шевченко, в Оренбурге на сцене Государственного областного драматического театра им. М.Горького

Регулярно осуществляется участие студентов училища в концертах, фестивалях, конкурсах. Из ежегодных мероприятий, относящихся к учебно-творческой практике, следует отметить следующие:

- Творческие вечера в ЦДА им. А.А.Яблочкиной, творческие вечера, посвященные Юбилейным датам Малого театра и ВТУ (института) им. М.С.Щепкина, памяти артистов Малого театра и выдающихся педагогов ВТУ им. М.С.Щепкина;

- Творческие вечера в ЦДРИ, посвященные первокурсникам творческих ВУЗов;

- Фестивали:

1. Московский международный фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»;

2. Международный фестиваль во ВГИКе;

3. Фестиваль «Будущее театральной России» (г. Ярославль);

4. Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» (Москва, ГИТИС);

5. Международный фестиваль «Поющая маска» (г. Санкт-Петербург);

6. 2-ой открытый Фестиваль студенческих спектаклей "Сцена – Молодость - Крым";

7. Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest»

8. Театральный фестиваль им. Н.Х.Рыбакова

- Участие в концертах и других праздничных мероприятиях:

- Концерты в Доме-музее М.С. Щепкина (ежегодно);

- Концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ, чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина;

- Участие в концертах, посвященных Дню Студента;

- Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвященные Дню Победы;

- Участие в конкурсах:

1. Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;
2. Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н. Ермоловой;
3. Межвузовский творческий конкурс иностранных языков «Fortuna»;
4. Международный Фестиваль-конкурс национальных театров "Москва – город мира";
5. 3-й Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке;
6. Международный вокальный конкурс-фестиваль «Поющая маска».

Практически каждый курс имеет концертную программу из 10-15 номеров, которую в зависимости от обстоятельств: временных рамок или условий сценической площадки, можно так или иначе трансформировать. Особое внимание к этим концертным программам уделяется на национальных студиях: это вызвано необходимостью сохранения связей с республикой, откуда прибыли студенты, с тем, чтобы не происходило отрыва от национальных корней за период 4-х летнего пребывания в Москве. В связи с этим очень поощряются концерты-встречи с землячеством, фольклорные вечера и тому подобное.

Студенты национальных студий выступают регулярно с концертами в Постоянных представительствах своих республик в Москве, а также принимают участие в массовых сценах текущего репертуара родных национальных театров, когда эти театры приезжают в Москву на гастроли.

При наличии средств, студенты национальных студий в период летних каникул выступают с концертами и творческими отчетами в своих республиках. Став выпускниками, они выезжают в свои республики с репертуаром из дипломных спектаклей и творческим отчетом, которые в течение 10-12 дней, в виде такой своеобразной декады показываются в столице республики на сцене того театра, где им предстоит работать в дальнейшем.

Студентам старших курсов, при условии, что ими успешно осваивается вся учебная программа, по согласованию с ректоратом разрешается принимать участие в кино- и телесъемках, в массовых культурных мероприятиях.

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Говоря о научно-исследовательской работе в театральном вузе, сразу следует отметить несколько обстоятельств, которые при рассмотрении ее, обязательно должны быть учтены.

Обстоятельство первое – ярко выраженная специфика и неординарность, когда речь заходит об исследованиях в основной дисциплине – мастерстве актера, и в цикле сопровождающих его дисциплин специализации – сценической речи, сценическом движении, танце, сольном пении, музыкально-ритмическом воспитании.

Обстоятельство второе – касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (исследовательское) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских и докторских диссертаций, в научных статьях и литературных переводах. Второе направление (научно-методическое) – связано уже непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов. А контингент театрального вуза отличен от студенческого контингента иных вузов, будь то технические или гуманитарные вузы.

В подтверждение второго тезиса в качестве примера, логично привести деятельность доктора наук, профессора кафедры мастерства актера Г.А. Пожидаевой. Поле ее преподавательской деятельности – Музыкальное воспитание артиста театра и кино, а в сфере научно-исследовательской, она является одним из ведущих российских специалистов и авторитетов в области демежественного (церковного) пения. Она имеет большое количество научных статей и публикаций, как в России, так и за рубежом.

И таких примеров несколько. Но если для преподавателей теоретических кафедр – философии и культурологии, искусствоведения - научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: докладах на конференциях, статьях и публикациях в разного рода изданиях, - то для педагогов кафедры мастерства актера и специальных кафедр - это в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются новые роли, постановки отрывков, актов и спектаклей, причем осуществленные не только в училище, но и в различных театрах и кино, поскольку опыт, приобретенный там, переносится и в театральную педагогику.

Театральное искусство – сиюминутно, несмотря на своё древнейшее происхождение, очень живое, постоянно изменяющееся, зависящее от окружающих его времени и действительности. Тут ранее наработанные технические приемы и навыки, хотя и полезны, но должны постоянно видоизменяться, развиваться, приспособляясь к новым веяниям и тенденциям современного театра. Поэтому каждый вновь набранный курс, - это очередной «эксперимент», который требует от педагогов самого тщательного изучения творческой природы каждого студента, его психофизических особенностей. Тут нужен сугубо индивидуальный подход к каждому, чтобы найти именно для этой индивидуальности необходимые упражнения, необходимый ролевой материал, на котором эта индивидуальность смогла бы наиболее полно проявить те природные данные, без которых эта профессия невысказима.

В этом смысле на педагогов по мастерству актера ложится колоссальная ответственность, и их работа, остается, как бы, за скобками, - потому что все новейшие достижения фиксируются только практическим путем, и ценны только для этого коллектива исполнителей, и в этот момент. В этом суть специфики данного вида искусства, его исключительная сложность.

Попытки зафиксировать театральный опыт были и есть, - иногда они, безусловно, познавательны, но, прочитав о том, как Михаил Чехов работал над ролью Хлестакова, нельзя сыграть так же, как он, - ничего из этого не выйдет.

Таким образом, работа педагогов по мастерству актера, постоянно, по сути своей, являясь исследовательской, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, докладов, статей, но пользуются ими педагоги по мастерству актера в меньшей степени. Работа театральных педагогов по выпуску дипломных спектаклей и концертных программ приравнивается к написанию монографий.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина научно-исследовательская и творческая работа ведется в рамках образовательной деятельности и подготовки кадров высшего образования по следующим направлениям:

- актерское искусство: история, теория, практика-анализ новейших практических наработок (упражнений, этюдов и т.п.); влияние национального фактора: исторического и религиозного при обучении мастерству актера;
- искусствоведение: история Малого театра, история ВТУ им. М.С. Щепкина, его национальных студий и отдельных выпускников, история музыкального искусства, история литературы, изобразительного искусства, история хореографии России XX века, история грима и прически и т.д.;
- культурология: отдельные аспекты теории культуры, эстетический аспект в истории материальной культуры, костюма и быта разных народов;
- новые образовательные технологии в учебных заведениях искусств.

Монографии.

К монографиям в вузах искусств и культуры приравниваются публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей по созданию авторских художественных произведений:

- спектакль, концертная композиция, фильм, цирковое и эстрадное представление (творческая работа режиссёра, хореографа, педагога-хореографа, педагога-репетитора, оператора, художника-постановщика, звукорежиссёра, музыканта, сценариста, продюсера);

- произведение изобразительного искусства;
- произведение музыкального искусства;
- произведение литературы и драматургии;
- новая программа дирижёра оркестра, хора;
- новая концертная программа музыканта-исполнителя;
- роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме, цирковом и эстрадном представлении.

| Год издания | Количество монографий | |
|-------------|-----------------------|--------------------------------------|
| | всего | выполненных штатными преподавателями |
| 1 | 2 | 3 |
| 2021 | 12 | 11 |

В числе указанных монографий постановки дипломных спектаклей.

В 2021 году осуществлена постановка 11 новых дипломных спектаклей:

1. «Жестокие игры» А.Н.Арбузов;
2. «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехт;
3. «Шампанского!» А.П.Чехов;
4. «Свои люди – сочтемся» А.Н.Островский;
5. «Класс-концерт»;
6. «Страх номер один» Э.де Филиппо;
7. «Оглянись во гневе» Дж.Осборн;
8. «Валентин и Валентина» М. Рошин;
9. «С любимыми не расставайтесь» А.Володин;
10. «Иванов» А.П.Чехов;
11. «Играем Теннесси Уильямса».

Вне стен Института педагогами было осуществлено 11 постановок, сыграно более 200 киноролей и ролей в спектаклях.

Пять педагогов института принимали участие в качестве председателей или членов жюри и критиков в 5 творческих конкурсах и фестивалях, в том числе в онлайн конкурсах.

Статьи

В 2021 году опубликовано более 50 статей в научных изданиях, центральных журналах и газетах, в том числе Журнал «Aesthetica Universalis», Журнал «Обсерватория культуры», Журнал «Философия и общество» и др.

Количество публикаций в рецензируемых журналах, в т.ч. в РИНЦ всего - 18.

Научно-практические и творческие конференции, семинары и круглые столы.

В течение 2021 года педагоги института приняли участие и выступили с докладами на 40 международных и российских научных, научно-практических и творческих конференциях, семинарах и круглых столах. К сожалению, из-за сложившейся ситуации, связанной с угрозой распространения коронавирусной инфекции, многие мероприятия были отменены. Тем не менее, некоторые удалось провести в онлайн формате.

На базе Института было проведено 32 мероприятия, в том числе в онлайн формате:

- Городской конкурс для школьников "Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!",
- семинар «Преодоление дистанции при дистанционном обучении: традиции и новаторство» по итогам Всероссийского онлайн-фестиваля по сценической речи «Первая волна»,
- студенческая конференция «СССР в 1953–1991 гг.: ВЗЛЕТЫ И КРУШЕНИЕ (к 30-летию распада СССР)»,
- Выставка работ молодых художников «Читаем Солженицына» и др.

Педагоги приняли участие и выступали с докладами:

- Международный научный конгресс «Некрасов в XXI веке» (г.Ярославль);
- XLIX Международная конференция «Болдинские чтения» (село Большое Болдино, Нижегородской области);
- Научно-практическая конференции «Работа с текстом. Методология. Методика. Практика»;
- Международная научная конференция (в дистанционном формате) «Асмусовские чтения» по теме: «Гегель и современность»;
- IV Общероссийская (национальная) научная конференция «Моисеевские чтения»;
- Международная конференция «Искусство и машинная цивилизация»;
- Всероссийская конференция «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы (к 100-летию М.С. Кагана)»;
- Международная конференц-сессия «Государственное управление и развитие России: проектирование будущего»;
- Научная конференция «Наивные и аутсайдеры в искусстве»;
- Научно-практическая конференция «XLII Сервантесовские чтения»;
- Международная научная конференция «Ф.М. Достоевский и изобразительное искусство» и др.

Учебно-методические материалы

За 2021 год педагогами Института были подготовлены и опубликованы 5 учебно-методических работ:

- - «Программа подготовки юных арт-фехтовальщиков. Первый год обучения. Методические рекомендации»;
- - «Программа подготовки юных арт-фехтовальщиков. Второй год обучения»;
- - «Атаки в поединках фехтовальщиков на рапирах на этапе совершенствования спортивного мастерства и показатели вероятностного прогнозирования»;
- - «Показатели применения нападений в различные секторы поражаемой поверхности у квалифицированных фехтовальщиков на шпагах»;

- - «Тактические характеристики ведения схватки и уровни их взаимосвязей с показателями опережающей подготовки к реагированию на сигналы у фехтовальщиков на рапирах тренировочного этапа (14-15 лет)».

К числу проводимых **творческих проектов Института** относится подготовка педагогами студентов для участия в Международных, Всероссийских и Межвузовских творческих фестивалях и конкурсах.

Но в 2021 году из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки некоторые фестивали и конкурсы отменились или проводились в онлайн формате.

Студенты и педагоги вуза приняли участие в следующих фестивалях:

- в рамках XIV Межрегионального театрального фестиваля им. Н.Х. Рыбакова 4 курс под худ.рук. профессора В.М. Бейлиса сыграли дипломный спектакль «Жестокие игры» А.Н. Арбузова в постановке режиссера-педагога Г.В. Подгородинского на сцене ТОГАУК «Тамбовтеатр»;
- в рамках Международного Студенческого Кинофестиваля ВГИК приняли участие в 17 Международном Театральном конкурсе дипломных спектаклей российских и зарубежных кино- и театральных вузов с дипломным спектаклем «Свои люди – сочтемся» режиссер-педагог, профессор Т.Н. Пышнова, 3-го курса мастерской Народного артиста РФ, профессора Б.В. Клюева под художественным руководством заведующего кафедры мастерства актера, доцента Дубровского А.В.;
- 2-ой Открытый фестиваль студенческого театрального искусства «Сцена-Молодость-Крым», показан дипломный спектакль «Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджер, режиссер-педагог профессор Л.Н. Новикова;
- на **I Международном студенческом фестивале дипломных спектаклей «GITIS-fest»** был представлен дипломный спектакль «Свои люди сочтемся» режиссера-педагога, профессора Т.Н. Пышновой, 3-го курса мастерской Народного артиста РФ, профессора Б.В. Клюева под художественным руководством доцента Дубровского А.В.

- на XVII Московском международном фестивале студенческих спектаклей «Твой шанс» был представлен спектакль «Гроза» А.Н. Островского в постановке режиссёра-педагога А.В. Дубровского, 4 курса мастерской профессора В.М. Бейлиса

- на XII Молодежном фестивале «Будущее театральной России» в городе Ярославль, наш институт представлял спектакль «Жестокие игры» А.Н. Арбузова в постановке режиссера-педагога Г.В. Подгородинского, 4 курс под худ. рук. профессора В.М. Бейлиса;

- Международный фестиваль «Поющая маска» (г. Санкт-Петербург);

- Концерты в Доме-музее М.С. Щепкина;

- Концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ, чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина (Якутская и Киргизская студии);

- Участие в концертах, посвященных Дню Студента;

- Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвящённые Дню Победы;

- Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;

- Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н. Ермоловой;

- Межвузовский творческий конкурс иностранных языков «Fortuna»;

- 3-й Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке.

Оценочной характеристикой результатов деятельности профессорско-преподавательского состава Института являются достижения выпускников и студентов вуза в сфере искусства, театральной и художественной деятельности.

7. ОТЧЁТЫ ПО КАФЕДРАМ

7.1. ОТЧЁТ КАФЕДРЫ МАСТЕРСТВА АКТЁРА

Основная заслуга в подготовке качественных специалистов в сфере актёрского и театрального искусства, конечно же, принадлежит выпускающей кафедре училища – кафедре мастерства актёра, которая обеспечивает подготовку студентов и магистрантов по профилирующим дисциплинам: Актерское мастерство, Вокал (сольное/ансамблевое пение), Грим в театре и кино, Музыкальное воспитание артиста театра и кино, Актерская выразительность в театре и кино.

Это крупнейшая кафедра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по своему составу и по образовательным задачам, которые она решает.

В течение 2021 года на кафедре работал 61 сотрудник, из них: на должности профессора - 19 человека, на должности доцента - 7 человек, 2 старших преподавателя, 25 преподавателей, 6 концертмейстеров, 1 методист, 1 старший лаборант.

Имеют ученое звание профессора – 13 человек, ученое звание доцента – 5 человек, ученую степень доктора искусствоведения – 1 человек.

Почетное звание имеют:

народный артист СССР - 1 человек,

народный артист РФ - 8,

заслуженный артист РФ – 7,

заслуженный деятель искусств РФ - 2,

заслуженный артист Республики Таджикистан - 2,

заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай - 1,

заслуженный деятель искусств Республики Чувашия- 1,

заслуженный артист Республики Удмуртия - 2,

академик Государственной академии славянской культуры- 1,

член-корреспондент Российской Академии образования-1.

Награждены:

Золотая звезда Героя Труда России -1,

Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени - 2,
Орден «За заслуги перед отечеством» II и IV степени-1,
Орден «Русской православной церкви «Святого благоверного князя Даниила Московского»-1,
Ордены Японии – «За вклад в мировую культуру» и «Восходящего солнца»-1,
Орден Дружбы -1,
Орден Почета – 1,
Орден Дружбы народов - 1,
Лауреат Государственной премии России - 1,
Лауреат премии Правительства -1,
Лауреат Международной премии Станиславского в номинации «Театральная педагогика» -1.

С 2021 года кафедру мастерства актёра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина возглавляет заслуженный артист РФ, доцент А.В.Дубровский.

Педагогами кафедры мастерства актёра в 2021 году выпущено 11 дипломных спектаклей в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина:

- «**Жестокие игры**» **А.Н.Арбузов**, режиссер-педагог преподаватель Г.В.Подгородинский;
- «**Добрый человек из Сезуана**» **Б.Брехт**, режиссер-педагог ст.преподаватель Е.Ю.Шевченко;
- «**Шампанского!**» **А.П.Чехов**, режиссер-педагог профессор В.Н.Афонин;
- «**Свои люди – сочтемся**» **А.Н.Островский**, режиссер-педагог профессор Т.Н.Пышнова;
- «**Класс-концерт**», режиссер-педагог профессор Д.Д.Кознов;
- «**Страх номер один**» **Э.де Филиппо**, режиссер-педагог преподаватель С.Г.Сошников;
- «**Оглянись во гневе**» **Дж.Осборн**, режиссер-педагог профессор Т.Н.Аносова;
- «**Валентин и Валентина**» **М. Роцин**, режиссер-педагог преподаватель И.Ю.Леонова;
- «**С любимыми не расставайтесь**» **А.Володин**, режиссер-педагог преподаватель П.С.Жихарев;
- «**Иванов**» **А.П.Чехов**, режиссер-педагог преподаватель С.Г.Сошников;
- «**Играем Теннесси Уильямса**», режиссер-педагог профессор Н.А.Киндинова.

Концерты в 2021 году

- 25 марта** – Класс-концерт в Представительстве Республики Башкирии;
- 3 апреля** - Концертом для курсантов Академии гражданской защиты МЧС России
- 14 мая**- Концерт, посвященный 150-летию окончания М.Н.Ермоловой училища им.М.С.Щепкина;
- 27 мая** - Концерт в Театральном музее им.А.А.Бахрушина в г.Зарайске;
- 7 сентября** - День курса им.В.И.Коршунова под руководством Народного артиста РФ, профессора В.С.Сулимова;
- 27 сентября** - День курса им.В.Н.Пашенной под руководством Народного артиста СССР, профессора Ю.М.Соломина;
- 19 октября** - Литературно- музыкальный вечер «Поэзия Серебряного века» при поддержке благотворительного фонда SoundOut.

Важно отметить, что педагоги кафедры мастерства актера параллельно с педагогической деятельностью являются действующими режиссерами и актерами в Московских и Подмосковных театрах. Есть среди педагогов известные режиссеры - Ю.М.Соломин, В.М.Бейлис, А.В.Коршунов, Г.В.Подгородинский, Л.Н.Новикова, В.Н.Драгунов. П.В.Курочкин, А.В.Дубровский, Д.Н.Зеничев, М.А.Финаева-Николотова, С.В.Потапов, постановки которых идут в театрах Москвы и других городах Российской Федерации.

В качестве режиссеров-постановщиков, вне училища педагогами кафедры в 2021 году было выпущено:

- **«Буратино» А.Н.Толстой**, режиссер Ю.М.Соломин, С.Г.Сошников, Государственный академический Малый театр;
- **«Месяц в деревне» И.С.Тургенев**, режиссер Г.В.Подгородинский, Государственный академический Малый театр;
- **«Продавец дождя» Н. Ричард Нэш**, режиссер А.В.Коршунов, Театр Сфера;
- **«Мертвые души» Н.В.Гоголь**, режиссер А.В.Дубровский, Государственный академический Малый театр;
- **«Петр 1» Д.С.Мережковский**, режиссер В.Н.Драгунов, Государственный академический Малый театр;
- **«1900-й. ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ» А.Барикко**, режиссер И.Ю.Леонова, Государственный академический Малый театр;

- «Двенадцатая ночь, или Что угодно» У.Шекспир, режиссер П.В.Курочкин, Театр Ведогонь;
- «Правда - хорошо, а счастье лучше» А.Н.Островский, режиссер П.В.Курочкин, Театр Ведогонь;
- «Без вины виноватые А.Н.Островский, режиссер А.В.Коршунов, Театр Сфера;
- «Летающий доктор» Жан-Батист Мольер, режиссер Л.Н.Новикова, Студия-Отдел кадров 451

Руководство училища и кафедры мастерства актера, а также весь преподавательский состав училища видят основной смысл своей работы в сохранении традиций и особенностей актерской школы Малого театра, и в дальнейшем развитии и совершенствовании с учетом современных реалий и достижений общего театрального процесса. Главная особенность заключается в том, что непременно, во все времена и при любых обстоятельствах, главенствующим на сцене было и остается искусство актера. Приоритет актера перед всеми другими средствами театральной выразительности непререкаем. Актер школы М.С. Щепкина - творческий партнер и соавтор драматурга и режиссера, а не марионетка в его руках. Актер «щепкинской» школы должен обладать яркой творческой индивидуальностью, быть на сцене воплощением большой жизненной правды, ярких, крупных, самобытных характеров, несущих в себе силу и глубокий психологизм; мастерски владеть отточенной, колоритной, чистой русской речью. Эти традиции передавались, что называется, из рук в руки, великими корифеями Малого театра нынешнему профессорско-преподавательскому составу, а от них, как эстафета, передается до настоящего времени следующему поколению творческой молодежи. И так уже два века!

Основной груз работы по сохранению традиций и совершенствования процесса обучения ложится на плечи художественных руководителей курсов. Именно они осуществляют преемственность в освоении педагогических приемов, они направляют учебно-методическую работу педагогов, воспитывают педагогическую смену, определяют репертуарную политику курсов, координируют работу педагогов по мастерству актера и преподавателей специальных дисциплин, они несут огромный груз воспитательной работы.

Художественными руководителями курсов ВТУ им. М.С. Щепкина в настоящее время являются признанные мастера театра и театральной педагогики: народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист России, профессор В.М. Бейлис, народный артист России, профессор В.А. Сафронов, народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов, народная артистка России, преподаватель Л.В.Титова, заслуженный артист России, профессор В.Н. Драгунов, заслуженный артист России, профессор Д.Д.Кознов, заслуженный артист России, доцент А.В.Дубровский.

Уже из перечисления имен художественных руководителей можно сделать вывод еще об одной важной особенности, присущей кафедре мастерства актера ВТУ им. М.С. Щепкина. Преподавательский состав кафедры теснейшим образом связан не только с педагогикой, но и с современным театральным процессом, а это исключительно важно. Говоря спортивным языком, на кафедре много «играющих тренеров», - людей, чья творческая активность проявляется в разных ипостасях.

Среди педагогов есть действующие актеры: В.А.Сафронов, Т.И.Лякина, А.В.Коршунов, П.В.Курочкин, В.А.Низовой, Л.И.Гребенщикова, В.С.Сулимов, Д.Д.Кознов, Д.Н.Зеничев, А.В.Дубровский, О.Г.Жевакина и многие другие. За 2021 год они исполнили много ролей в спектаклях московских театров и в кино.

Только в 2021 году количество ролей, сыгранных в театре и кино педагогами кафедры мастерства актера насчитывает около 200 ролей:

| ФИО | Театр | Спектакль, к/ф | Роли |
|-----------------------------------|--------------|---|------------------------------|
| Андреанов Виктор Алексеевич | Малый театр | «Вишневый сад» А.П.Чехов | Фирс |
| | | «Варвары» М.Горький | Ивакин |
| | | "Дальше- тишина" Вина Дельмар | Игрок в бридж |
| | | «День на день не приходится» | Харлампий Гаврилыч Мудров |
| | | "Золушка" Е.Шварц | Волшебник |
| | | «Мертвые души» Н.В.Гоголь | Мужик |
| | | «Ревизор» Н.В. Гоголя | Уховертов |
| | | «Последняя жертва» А.Н.Островский | Сакердон |
| | | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов | Лука |

| | | | |
|------------------------------|-------------------|---|---|
| | | «Снежная королева» Е.Шварц | Разбойник |
| | | «Тайны мадридского двора» Э.Скриб и Е.Легуве | г. Бабьека |
| Гарнова Анна Олеговна | Театр Моссовета | "Васса" М.Горький | Рашель |
| | | "8 любящих женщин" Р.Тома | Габи |
| | | "Машенька" В.Набоков | Клара |
| | | "Циники" А. Мариенгоф | Марфуша, прислуга |
| Гребенщикова Лариса Ивановна | РАМТ | «Горе от ума» А.С.Грибоедов | Княгиня Тугоуховская |
| | | "Душа моя Павел" П.Бабушкина | Муза |
| | | «Сотворившая чудо» У.Гибсон | Кейт |
| | | «Цветы для Элджернона» Д.Киз | Роза, мать Чарли |
| Дергачев Иван Леонидович | МХТ им.А.П.Чехова | «XX век. Бал» А.Сигалова, К.Эрнст | актер |
| | | "Бег" М.А.Булгаков | Солдат |
| | | "В окопах Сталинграда" В.Некрасов | Гаркуша |
| | | "Веселые времена" по мотивам фильма Э. Любича «Ниночка» | Гурганов |
| | | "Деревня дураков" Н.Ключарева | Отец Константин |
| | | «Заговор чувств» Ю.Олеша | Муж |
| | | "Конек-Горбунок" П.Ершов | Старик; Ерш; Крестьянин; Продавец |
| | | "Мастер и Маргарита" М.А.Булгаков | Гость на балу |
| | | "Моя жизнь" А.П.Чехов | Маляр, Чепраков |
| | | «Последняя жертва» А.Н.Островский | Сергей |
| | | «Ювенильное море» А.Платонов | Верещасный, ответственный исполнитель; Тишкин, счетовод |
| Дривень Александр Евгеньевич | Малый театр | «1900-й. ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ» А.Барикко, | Трубач |
| | | "Бедность не порок" А.Н.Островский | Гриша Разлюляев |
| | | «Варвары» М.Горький | Притыкин Архип Фомич |
| | | «БОЛЬШАЯ ТРОЙКА (ЯЛТА-45)» Л.Свенссон | Генри |
| | | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер | Рудольф |
| | | «Горе от ума» А.С.Грибоедов | Алексей Степанович Молчалин |

| | | | |
|---------------------------------------|-------------|---|--|
| | | "Дальше- тишина" Вина Дельмар | Гарвей |
| | | «Идиот» Ф.М.Достоевский | Князь Мышкин |
| | | "Маскарад" М.Ю.Лермонтов | Звездич |
| | | «Месяц в деревне» И.С.Тургенев | Михайла Александрович Ракитин |
| | | «Метель» А.С.Пушкин | Владимир |
| | | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер | Слуга |
| | | «Недоросль» Д.И.Фонвизин | Милон |
| | | «Пиковая дама» А.С.Пушкин | Германн |
| | | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов | Лодочник |
| | | "Смута.1609-1611" В.Р.Мединский | г. Вейер |
| | | «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс | Пабло Гонзалес |
| Дубровский Алексей Владимирович | Малый театр | "Бешенные деньги" А.Н.Островский | Григорий Борисович Кучумов |
| | | "Визит старой дамы" Ф.Дюрренматт | Лобби, слепец; Мясник; Горожанин |
| | | «Вишневый сад» А.П.Чехов | Епиходов |
| | | «Золушка» Е.Шварц | Король |
| | | "Игроки" Н.В.Гоголь | Замухрышкин Псой Стахич |
| | | "Король Лир У.Шекспир | Освальд |
| | | «Мертвые души» Н.В.Гоголь | Губернатор |
| | | «Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо | Доктор |
| | | "Смута.1609-1611" В.Р.Мединский | Сбышек |
| | | «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс | Пабло Гонзалес |
| Жевакина Ольга Геннадьевна | Малый театр | «Бедность не порок» А.Н. Островский | Лиза |
| | | «Бедность не порок» А.Н. Островский | Анна Ивановна |
| | | «Буратино» А.Н.Толстой | Лиса Алиса |
| | | «Варвары» М.Горький | Анна Федоровна |
| | | «Восемь любящих женщин» Р.Тома | Пьеретта |
| | | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер | Кухарка Эльза |

| | | | |
|---------------------------------|-------------|--|---------------------------|
| | | «Горе от ума» А.С.Грибоедов | Лиза |
| | | «День на день не приходится» | Александра Петровна |
| | | «Дети Ванюшина» С.А.Найдёнов | Людмила |
| | | «Мертвые души» Н.В.Гоголь | Софья Ивановна |
| | | «Пиковая дама» А.С.Пушкин | Маша, горничная графини |
| | | «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский | Поликсена |
| | | «Ревизор» Н.В.Гоголь | Марья Антоновна |
| | | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов | Наталья Степановна |
| | | «Снежная королева» И.Шварц | Маленькая разбойница |
| | | «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс | Ханна |
| Жерякова Ирина Александровна | Малый театр | «Бедность не порок» А.Н. Островский | Анна Ивановна |
| | | «Вишневый сад» А.П. Чехов | Варя |
| | | «Варвары» М.Горький | Веселкина |
| | | «Власть тьмы» Л.Н. Толстой | Анисья |
| | | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер | Кухарка Эльза |
| | | "Красавец мужчина" А.Н.Островский | Аполлинаруя Антоновна |
| | | «Не всё коту масленица» А.Н.Островский | Дарья Федосеевна Круглова |
| | | «Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо | Ольга Пасторелли |
| | | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов | Девка |
| | | «Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский | Крестьянка |
| | | «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс | Юнис Хаббел |
| Жихарев Петр Сергеевич | | «Три сестры» А.П.Чехов | Наталья Ивановна |
| | | «Варвары» М.Горький | Гогин Матвей |
| | | «Вишнёвый сад» А.П.Чехов | Яша |
| | | «Волки и овцы» А.Н.Островский | Лакей |
| | | «Маскарад» М.Ю.Лермонтов | Игрок |
| | | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер | Слуга |
| | | «Молодость Людовика XIV» А.Дюма | Маркиз де Монгла |
| «Молодость Людовика XIV» А.Дюма | Фуке | | |

| | | | |
|------------------------------|-------------|--|-----------------------------|
| | | «Недоросль» Д.И.Фонвизин | Поваренок |
| | | «Пиковая дама» А.С.Пушкин | Сурин |
| | | «Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо | Луиджи Пасторелли |
| | | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов | Слуга Чубукова |
| | | "Сказка о царе Салтане" А.С.Пушкин | Королевич |
| | | «Снежная королева» И.Шварц | Разбойник |
| | | "Смута. 1609-1611" В.Р.Мединский | Пальчевский |
| | | «Таинственный ящик» П. Каратыгин | Младший писарь |
| | | «Гайны мадридского двора» Э.Скриб и Е.Легуве | Паж |
| Зеничев Дмитрий Николаевич | Малый театр | "Визит старой дамы", Ф.Дюррематт | Бургомистр |
| | | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер | Малачи Стэк, Таксист Джо |
| | | «Горе от ума» А.С. Грибоедов | Репетиллов |
| | | «День на день не приходится» А.Н.Островский | Василиск Перцов |
| | | «Недоросль» Д.И.Фонвизин | Кутейкин |
| Кознов Дмитрий Дмитриевич | Малый театр | «Бедность не порок» А.Н. Островский | Гордей Торцов |
| | | «Горе от ума» А.С. Грибоедов | Горич |
| | | «День на день не приходится» А.Н.Островский | Тит Титыч Брусков |
| | | «Золушка» Е.Шварц | Лесничий |
| | | "Красавец мужчина" А.Н.Островский | Наум Федотыч Лотохин |
| | | «Недоросль» Д.И. Фонвизин | Скотинин |
| | | "Перед заходом солнца" Г.Гауптман | Гюнтер |
| | | «Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский | Колдырев-старший |
| Колесникова Алёна Николаевна | Малый театр | «Бедность не порок» А.Н. Островский | Любим Торцов |
| | | «Вишневый сад» А.П.Чехов | Варя |
| | | «Власть тьмы» Л.Н. Толстой | Девка |
| | | "Дальше- тишина" Вина Дельмар | Кора |
| | | "Золушка" Е.Шварц | Марианна |
| | | "Красавец мужчина" А.Н.Островский | Аполлинаруя Антоновна |
| | | "Красавец мужчина" А.Н.Островский | Сусанна Сергеевна Лундышева |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|
| | | «Молодость Людовика XIV» А.Дюма | М-ль де Ла Мотт |
| | | «Пиковая дама» А.С.Пушкин | Дама |
| | | "Последний срок" В.Г.Распутин | Старуха Анна |
| | | «Ревизор» Н.В.Гоголь | Жена Коробкина |
| | | «Ретро» А.Галин | Людмила |
| | | «Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский | Крестьянка |
| Коршунов Александр Викторович | Малый театр | «День на день не приходится» А.Н.Островский | Василий Дмитрич Досужев |
| | Театр Сфера | "Живой театр Екатерины Еланской" | |
| | | "Кабала святош" М.А.Булгаков | Мольер |
| | | "Маленький принц" А.Сент- Экзюпери | Летчик |
| | | "Нездешний вечер" Поэзия Б.Пастернака, А.Блока, Г.Адамовича | |
| | | "Раскрас" В.Шукшин | Раскрас |
| | | к/ф "Собор" | Священник Николай |
| | | к/ф "Седьмая симфония" | командир в прожекторном батальоне |
| | к/ф "Зелёный фургон. Совсем другая история" | полковник Чернышенко | |
| Леонова Ирина Юрьевна | Малый театр | «Варвары» М.Горький | Лидия Павловна |
| | | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер | Миссис Ирэн Моллой |
| | | «Король Лир» У.Шекспир | Регана |
| | | "Перед заходом солнца" Г.Гауптман | Инкен Петерс |
| | | «Тартюф» Ж.-Б.Мольер | Эльмира |
| | | «Физики» Ф.Дюрренматт | Доктор Матильда фон Цанд |
| Лякина Тамара Ивановна | Театр им.А.С.Пушкина | "Влюбленный Шекспир" Т.Стоппард | Королева Елизавета |
| Низовой Виктор Алексеевич | Малый театр | «Бешеные деньги» А.Н. Островский | Васильков |
| | | "Визит старой дамы", Ф.Дюррематт | Полицейский |
| | | "Дальше- тишина" Вина Дельмар | Гарвей |
| | | «Власть тьмы» Л.Н. Толстой | Митрич |
| | | «Волки и овцы» А.Н.Островский | Клавдий Горецкий |
| | | «Горе от ума» А.С. Грибоедов | Скалозуб |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------|---|-------------------------------------|
| | | «Король Лир» У.Шекспир | Граф Кент |
| | | «Мертвые души» Н.В.Гоголь | Ноздрев |
| | | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер | Томас Диафуарус |
| | | «Не всё коту масленица» А.Н.Островский | Ермил Зотыч Ахов |
| | | «Недоросль» Д.И. Фонвизин | Скотинин |
| | | «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский | Барабосhev |
| | | «Ревизор» Н.В. Гоголь | Городничий |
| | | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П.Чехов | Григорий Степанович Смирнов |
| | | «Тайны мадридского двора» Э.Скриб, Е.Легуве | Бабьска |
| | | «Тартюф» Ж.-Б.Мольер | Оргон |
| | | «Три сестры» А.П.Чехов | Соленый |
| | | к/ф "Кольская сверхглубокая" | Батя |
| | | к/ф "Полярный" | Гена- Палец |
| | | к/ф "Пассажир из Сан-Франциско" | Сергеев |
| | | к/ф "Дипломат" | Виталий Лютый |
| | | к/ф "Полярный" | Гена- палец |
| | | сериал "Ивановы Ивановы" | Василич |
| | | к/ф "Большое небо" | техник |
| Подгородинский Глеб Валерьевич | Малый театр | «Горе от ума» А.С. Грибоедов | Чацкий |
| | | "Игроки" Н.В.Гоголь | Утешительный Степан Иванович |
| | | «Варвары» М.Горький | Монахов Маврикий Осипович |
| | | «Дети Ванюшина» С.А.Найдёнов | Павел Сергеевич Щёткин |
| | | «Король Лир» У.Шекспир | Шут |
| | | «Месяц в деревне» И.С.Тургенев | Михайла Александрович Ракитин |
| | | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер | Клеант |
| | | «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский | Платон |
| | | «Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов | Иван Васильевич Ломов |

| | | | |
|------------------------------|-------------|---|--------------------------------|
| | | "Тартюф" Ж.-Б.Мольер | Тартюф |
| | | «Три сестры» А.П. Чехов | Тузенбах Николай Львович |
| | | сериал "Адвокат Ардашев. Кровь на палубе" | Ефим Поляничко |
| | | к/ф "Балабол-5" | Владимир Изотов |
| | | к/ф "Кукловод" | психотерапевт |
| | | к/ф "Подарок" | Сергей |
| | | к/ф "Склифософский" | Михаил Ханин |
| Сафронов Владимир Алексеевич | Малый театр | «Варвары» М.Горький | Редозубов Василии Иванович |
| | | «Недоросль» Д.И.Фонвизин | Стародум |
| | | «ПЕТР I» Д.С.Мережковский | Отец Яков |
| | | «Пиковая дама» А.С.Пушкин | Дворецкий графини |
| | | «Последняя жертва» А.Н.Островский | Салай Салтаных |
| Сафронова Юлия Владимировна | Малый театр | "Дальше- тишина" Вина Дельмар | Игрок в бридж |
| | | «Бешеные деньги» А.Н. Островский | Горничная Чебоксаровых |
| | | «Золушка» Е.Шварц | Придворная дама |
| | | «Молодость Людовика XIV» А.Дюма | 2-я придворная дама |
| | | «Ревизор» Н.В.Гоголь | Авдотья |
| | | «Вишневый сад» А.П.Чехов | Прислуга |
| | | «Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский | Крестьянка |
| Соломин Юрий Мефодьевич | Малый театр | "Горе от ума" А.С.Грибоедов | Фамусов |
| Сошников Станислав Глебович | Малый театр | «Бешеные деньги» А.Н. Островский | Василий, камердинер Василькова |
| | | «Буратино» А.Н.Толстой | Начальник полиции |
| | | «Варвары» М.Горький | Гогин Матвей |
| | | «Женитьба» Н.В.Гоголь | Степан |
| | | «Золушка» Е.Шварц | Придворный |
| | | «Игроки» Н.В.Гоголь | Алексей |
| | | «Король Лир» У.Шекспир | Музыкант |
| | | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер | Слуга |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------|--|-------------------------------------|
| | | «Недоросль» Д.И.Фонвизин | Правдин |
| | | «Недоросль» Д.И.Фонвизин | Милон |
| | | "Перед заходом солнца" Г.Гауптман | Фотограф |
| | | «ПЕТР I» Д.С.Мережковский | Алексей |
| | | «Поздняя любовь» А.Н.Островский | Дормедонт |
| | | «Последний срок» В.Г.Распутин | Илья |
| | | «Последняя жертва» А.Н.Островский | Наблюдатель, Василий |
| | | «Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо | Доктор |
| | | «Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо | Луиджи Пасторелли |
| | | «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин | Леший, Кот |
| | | "Смута. 1609-1611" В.Р.Мединский | Жолкевский |
| | | «Снежная королева» Е.Шварц | Сказочник; Разбойник |
| | | спектакль «Р. Р. Р.» по мотивам романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | Мармеладов |
| | | "Тартюф" Ж.-Б.Мольер | Господин Лояль |
| Сулимов Владимир Сергеевич | Театр Моссовета | "Волки и овцы" А.Н.Островский | Чугунов |
| | | "Р.Р.Р." Ф.М.Достоевский | Мармеладов |
| | | "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" по мотивам повести Р.Л.Стивенсона | Пул |
| Титова Людмила Владимировна | Малый театр | «Варвары» М.Горький | Богаевская Татьяна Николаевна |
| | | "Визит старой дамы", Ф.Дюррематт | Клара, миллиардерша |
| | | «Восемь любящих женщин» Р.Тома | Огюстина |
| | | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер | Туанетта |
| | | «Пиковая дама» А.С.Пушкин | Графиня |
| | | «Последний срок» А.Н.Островский | Юлия Павловна Тугина |
| | | к/ф "Как мы любили друг друга" | Теща |
| Филатов Максим Игоревич | Малый театр | «Бедность не порок» А.Н. Островский | Егорушка |
| | | БОЛЬШАЯ ТРОЙКА (ЯЛТА-45) | Официант |
| | | «Варвары» М.Горький | Лукин Степан |

| | | | |
|--|--------------------------------|---|------------------------------------|
| | | "Визит старой дамы", Ф.Дюррематт | Карл; Врач |
| | | «Вишневый сад» А.П.Чехов | Прислуга |
| | | «Власть тьмы» Л.Н. Толстой | 1-ый парень |
| | | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер | Эмброз Кемпер; Рудольф |
| | | «Доходное место» А.Н.Островский | Онисим Панфилович Белогубов |
| | | "Золушка" Е.Шварц | Придворный |
| | | "Игроки" Н.В.Гоголь | Глов Александр Михайлович |
| | | "Король Лир У.Шекспир | Дворецкий |
| | | «Месяц в деревне» И.С.Тургенев | Алексей Николаевич Беляев |
| | | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер | Слуга |
| | | "Перед заходом солнца" Г.Гауптман | Эгмонт |
| | | «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский | Платон |
| | | «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин | Кот |
| | | "Смута.1609-1611" В.Р.Мединский | Ерошка |
| | | «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс | Пабло Гонзалес; Молодой человек |
| | | «Физики» Ф.Дюрренматт | Адольф-Фридрих; Йорг-Лукас |
| Финаева- Николотова Мария Александровна | Содружество актеров Таганки | «Арена жизни» М. Салтыков-Щедрин | Рыжий клоун |
| | | «Афган» Ж. Болотова, Н. Губенко | медсестра Света |
| | | «Две Бабы Яги» Р. Сеф, Т. Карелина | Дуня |
| | | «Дикарка» Ж. Ануй | Жанетта |
| | | «Женитьбы Бальзамина» А.Н. Островский | Красавина |
| | | «Жили были три козы» О. Юрьев | Мириам |
| | | «Забыть Герострата» Г. Горин | Ангел |
| | | «Иванов» А.П.Чехов | Шурочка Лебедева |
| | | «Конёк-Горбунок» Н. Ершов | Царь-девица, Кобылица |
| | | «Любовь до потери памяти» В. Красногоров | Марина |
| | | «Мисс и мафия» Н. Птушкина | Оксана |
| | | «Нечистая сила» В. Пикуль | Анна Вырубова |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------|---|--------------------|
| | | «Обыкновенное чудо» Е. Шварц | хозяйка Эмилия |
| | | «Очень простая история» М. Ладо | Даша |
| | | «Принцесса и свинопас» Г.Х. Андерсон | Принцесса |
| | | «Репетиция концерта по случаю конца света» Н. Губенко | Ведущая |
| | | «Цветок аленький» Н. Аксаков | Алёнушка |
| | | «Четыре тоста за победу» Н. Губенко | Ольга |
| | | «Чайка» А.П.Чехов | Нина Заречная |
| | | «Эй, живая душа, отзовись» Е. Шварц | Кот |
| Шевченко Евгения Юрьевна | | к/ф «Телохранитель» | Евгения |
| | | к/ф «Корвенгерция» | Наталья |
| | | к/ф «Perdonami, Padre» | Настя |
| | | к/ф «Краски осени» | Настя |
| | | к/ф «Идеалист» Реж | Анна Уколова |
| | | к/ф «Чудо» | Виктория Сергеевна |
| | | к/ф «Гадалка» | Нина Васильевна |
| Юдаев Константин Михайлович | Малый театр | "Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер | Рудольф |
| | | «Маскарад» М.Ю.Лермонтов | Игрок |
| | | «Мертвые души» Н.В.Гоголь | Прокурор |
| | | "Метель" А.С.Пушкин | Владимир |
| | | «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер | Слуга |
| | | «ПЕТР I» Д.С.Мережковский | Блюментрост |
| | | «Пиковая дама» А.С.Пушкин | Катов |
| | | «Ретро» А.Галин | Леонид |
| | | «Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо | Витторио Элиа |
| | | "Смута. 1609-1611" В.Р.Мединский | Савватий |
| | | «Трамвай «Желание»» Т.Уильямс | Пабло Гонзалес |
| «Физики» Ф.Дюрренматт | Оскар Розе | | |

В 2021 году было выпущено 4 статьи и 3 рецензии:

| | |
|---|----------------------------|
| Современное звучание народного оркестра: Симфония "Усвятские шлемоносцы" Владимира Пожидаева // ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2021, № 1(36). с. 64-79. | профессор Г.А.Пожидаева |
| Значение духовной музыки русского Средневековья для отечественной музыкальной классики // Герменевтика древнерусской литературы. Сборник 20 / Ин-т мировой литературы РАН; гл. ред. О.А. Туфанова. М.: ИМЛИ РАН, 2021. С. 579–591 | профессор Г.А.Пожидаева |
| Духовная музыка Руси в ее связях с отечественной музыкальной классикой // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 9: Новые направления в современной музыкальной медиэвистике: в поисках метода: Сборник статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2020 г. / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. Древнерусского певч. искусства. — СПб.: Амирит, 2021. С. 256-272 | профессор Г.А.Пожидаева |
| ХРИСТИАНСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ВЛАДИМИРА ПОЖИДАЕВА (1946-2009) // СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ В СЛАВЯНО-РУССКОЙ ТРАДИЦИИ: сборник статей / ред.-сост. А.К. Коненкова, С.И. Михайлова. – Вып. 5. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2021. С. 96-103 | профессор Г.А.Пожидаева |
| Рецензия на статью «Музыкальный фольклоризм в творчестве А. Нижника: современные формы актуализации фольклора | профессор Г.А.Пожидаева |
| Рецензия на статью «Смысловые константы в прелюдиях ор. 32 С.В. Рахманинова» | профессор Г.А.Пожидаева |
| Рецензия на статью «Черты массовой культуры в произведениях для гитары отечественных композиторов XX века» | профессор Г.А.Пожидаева |

В 2021 году педагоги кафедры мастерства актера принимали участие в конференциях:

| | |
|---|--|
| Международная научная конференция «Святые жены славянского мира» к 1100-летию со дня мученической смерти святой Людмилы Чешской | Центр славянских культур Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино |
| Международная научная конференция «ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И КНИЖНОСТЬ: НОВЕЙШИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И НАУЧНЫЕ ПРОЕКТЫ» | Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН |

Международная деятельность

Понимая нынешнюю необходимость развития и расширения международных отношений в сфере педагогической работы и театральной деятельности, кафедрой мастерства актера проводится ряд мероприятий для достижения данной задачи.

Педагогами разрабатывается и планируется ряд мастер-классов для актеров зарубежных театров, регулярно проводится агитационная работа среди абитуриентов дальнего и ближнего зарубежья с целью их привлечения к обучению в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Кафедра готова к проведению совместных семинаров с иностранными студентами, педагогами и актерами.

В декабре 2021 года состоялась выездная приемная комиссия в Абхазию, в результате которой была набрана национальная студия. После окончания института все выпускники абхазской студии будут работать в Государственном русском театре драмы им.Ф.А.Искандера.

В 2021 году планировался набор национальной студии студентов из Республики Корея. Но из-за закрытия границ прием корейских абитуриентов, к сожалению, был отменен.

В настоящее время в институте на бюджетных и контрактных курсах обучаются студенты из Украины (6), Болгарии (1), Белоруссии (6), Сербии (1), Польши (1), Бельгии (1), Кыргызстана (23), Латвии (2), Узбекистана (1), Южной Кореи (6), Азербайджана (1).

Внеучебная работа

Внеучебной деятельности студентов с каждым годом уделяется все большее внимание.

Учитывая особенности учебного процесса, педагоги кафедры мастерства актера стараются принимать участие в различных мероприятиях, носящий образовательный и профессионально-развивающий характер.

По сложившейся традиции педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина и кафедры мастерства актера, в частности, берут на себя шефство над общеобразовательными учреждениями, совместно с которыми организуют Театральные классы для учащихся, проводят мастер-классы и обучающие семинары для школьников и абитуриентов.

В рамках организации воспитательной работы в Училище, в течение года проводятся традиционные Дни Курса: на курсах В.М. Бейлиса, В.С.Сулимова, В.А.Сафронова, Ю.М.Соломина, В.Н.Драгунова, Д.Д.Кознова.

Еще одной особенностью работы основного состава кафедры мастерства актера является тот факт, что педагоги работают своего рода творческо-педагогическими командами, которые ведут курс от момента вступительных экзаменов весь период обучения до выпускных экзаменов. Возглавляет такую команду художественный руководитель, который направляет, координирует, организует работу всей группы, в которую помимо нескольких педагогов по мастерству актера еще входят: педагог по сценической речи, педагог по танцу, педагог по сценическому движению, педагог по музыкально-ритмическому воспитанию и педагог по сольному пению. Когда дело касается национальных студий, то к этой творческой бригаде в обязательном порядке добавляются педагоги по родному языку и переводчики.

Таким образом, формируется творческая мастерская со своим художественным почерком, со своей индивидуальностью.

В процессе обучения и общения педагоги общаются со студентами национальных студий через переводчика, но на сцене, будь то учебные отрывки или дипломные спектакли, студенты играют на родном языке. Это одна из принципиальных особенностей школы Малого театра при подготовке национальных студий, поскольку бывали и в настоящее время есть выпуски в других творческих вузах, когда национальные студии и обучались, и играли на русском языке. В итоге это размывало национальные особенности.

Существенное отличие подготовки будущего актера драматического театра и кино студентов русских курсов и национальных студий состоит в том, что при работе со студентами из республик, приходится учитывать и их слабое знание русского языка (эта тенденция заметно усиливается в последнее время), и национальные особенности, такие как темперамент, религия, исторические корни, особенности социального уклада, культурные традиции.

За свою историю училище выпустило более 50 национальных студий. В настоящее время в ВТУ им. М.С. Щепкина обучаются 1 национальная студия из Республики Саха (Якутия), 1 - из Южной Кореи, 1- из Республики Кыргызстан.

Педагогами кафедры накоплен колоссальный опыт работы, как с национальным контингентом студентов, так и русскоязычными курсами. Поэтому было бы, наверное, правильно обобщить и тщательно проанализировать его.

Учитывая значительно усилившуюся в последнее время тягу современного театра к постановке сложных музыкально-пластических спектаклей, а в связи с этим и повышенную требовательность к музыкальной, вокальной и пластической подготовке драматических актеров, были внесены соответствующие коррективы в методику. В частности, почти на каждом выпускном курсе были осуществлены постановки музыкальных дипломных спектаклей, таких как: «Класс-концерт», «Стеклянный зверинец», ДИВЕРТИСМЕНТ |СНЫ ВАКУЛЫ и другие.

Во всех перечисленных спектаклях имел место органический сплав непрерывного существования в роли, и одновременного исполнения довольно сложных вокальных партий, дуэтов, ансамблей параллельно с танцами или сложнейшим пластическим рисунком.

Огромный вклад в работу кафедры мастерства актера вносят педагогико-вокалисты, среди которых есть уникальные мастера своего дела, такие как: профессор Л.И. Кремнева, доцент Н.М. Зейналова, преподаватель Т.Б.Токмачева. Без их виртуозной работы по развитию вокального голоса у студентов, причем с учетом той специфики, что это особое пение, не народное и не оперное, а пение драматических актеров, невозможны были бы постановки, о которых говорилось выше.

Помимо этого вокалисты устраивают и свои собственные запоминающиеся вечера, открытые для зрителей, когда студенты-выпускники на сцене поют тот репертуар, который был освоен ими за период обучения.

Традиционно наиболее тесный контакт у кафедры мастерства актера есть с кафедрой сценической речи, что вполне понятно - оба предмета специализации теснейшим образом взаимосвязаны. Задача ставилась - всеми силами сохранить высокую речевую культуру, присущую Малому театру и его школе, что в последнее время делать все труднее и труднее, поскольку имеет место общая тенденция к

падению речевой культуры, и наиболее это заметно по работе радио и телевидения, по тому как владеют языком видные политики, теле- и радиоведущие.

Другой отличительной чертой работы кафедры мастерства актера в отчетный период следует считать значительное усиление самостоятельной творческой работы студентов. Эта работа проводилась целенаправленно и планомерно на всех курсах. В начале семестра устанавливались сроки, когда студенты должны показать своим мастерам ту или иную работу. Иногда педагогами определяются тематический или игровой круг этой работы, например, подготовить групповой этюд, где занят весь курс, или отрывки только из пьес А.Н. Островского, А.П. Чехова, или только У.Шекспира, либо монологи и т.п.

Готовя самостоятельную работу, студенты могут консультироваться у педагогов относительно репертуара, в разработке подхода к нему, могут показать этап работы и получить замечание на доработку или направление.

Методическое значение такой работы трудно переоценить, поскольку тут имеет место практическая обратная связь, когда реально видно на всех этапах обучения, как студентом поняты и усвоены навыки профессии, как он готов на том или ином этапе обучения самостоятельно применять их в работе над ролью.

Объем самостоятельной работы может варьироваться от этюда, отрывка, монолога до целевого спектакля, который потом с незначительной преподавательской корректировкой может быть доведен до показа кафедре и включения в общий учебный план или даже в дипломный репертуар. Лучшие самостоятельные работы студентов, как поощрение, могут быть показаны кафедре и внутри преподавательского показа, с указанием в программе зачета или экзамена, что данная работа выполнена самостоятельно.

Явно просматривается тенденция в работе кафедры мастерства актера, да и специальных кафедр тоже, усиления индивидуальной работы со студентами. Поскольку вся основная профессиональная работа строится на раскрытии и использовании индивидуальных психоэмоциональных данных студента: его темперамента, реактивности восприятия, исключительной нервной возбудимости и подвижности, то усиление индивидуальной работы, конечно же, закономерно.

Итоговой задачей, которой должен овладеть студент-«щепкинец» по окончании училища, - это умение самостоятельно работать над ролью любого драматургического материала, любой жанровой окраски и сложности. В этом главная перспектива, к постижению которой ведут педагоги кафедры мастерства актера.

Даже в условиях современного режиссерского театра самостоятельная работа артиста над ролью не теряет своей значимости, а зачастую приобретает новый масштаб. И то, что кафедре удается дать навыки такой работы студенту, являются свидетельством тех фактов, когда выпускников берут в наиболее престижные театры страны, такие как: Государственный академический Малый театр России, МХАТ им. М. Горького, Современник, театр им. Моссовета, театр Российской армии, МТЮЗ, активно снимаются в кино и получают прекрасные отклики московской театральной критики.

Зачастую ребятам сразу поручаются ответственные роли, а училище получает положительные отклики с мест (имеется в виду национальные студии) об успешной творческой работе «щепкинцев» сразу же после окончания вуза.

Работа кафедры мастерства актера носит живой творческий характер. Обсуждение зачетов, экзаменов и дипломных спектаклей проходят на самом высоком уровне, проводится подробный анализ увиденного, все его минусы и плюсы становятся предметом осмысления всех членов кафедры и способствует выработке единых методов и принципов школы Малого театра.

Один из основных принципов - это весьма требовательный подход к выбору репертуара для учебной работы. Позиция кафедры тут однозначна: учить можно только на первоклассном литературном материале, поэтому весь учебный репертуар на семестры (или на выпускных курсах на весь год) в обязательном порядке обсуждается и утверждается на кафедре.

Второе - творческая индивидуальность студента должна быть в учебном репертуаре раскрыта, и в процессе существования на сценической площадке живая органика студента, его эмоциональное восприятие, присущий ему темперамент, не

могут и не должны подменяться режиссерскими и педагогическими ухищрениями или натаскиванием на уже известные образцы.

Есть еще одна особенность в работе кафедры и курсов - это студийность. Театральное искусство, как известно, носит коллективный характер, а потому студийность, которая начинает складываться с первого курса, когда студенты все делают совместными усилиями, и даже часы досуга проводят вместе - это большое подспорье в творческой работе. Особенно это важно на национальных студиях и целевых наборах, поскольку этим молодым людям не только вместе учиться 4 года, но затем и работать в одном театре.

Надо сказать, что педагоги кафедры мастерства актера внимательно и пристально следят за тем, как складывается творческая судьба выпускников «Щепки» на профессиональной сцене. Когда возникает необходимость, помогают советом, консультацией. И надо сказать, что эта связь взаимна, потому что все выпускники, когда они бывают в Москве в обязательном порядке приходят в свое училище, они ощущают насущную потребность в этом - опять увидеть эти стены, лица педагогов, глотнуть «щепкинского воздуха».

7.2 ОТЧЕТ КАФЕДРЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Аналитическая часть. Общая информация о кафедре.

Кафедра сценической речи ведет активную учебную, методическую, научно-исследовательскую и творческую работу по дисциплинам: «Сценическая речь», «Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)», «Искусство сценического слова», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Искусство озвучивания фильмов», «Логопедия», «Актерская выразительность в театре и кино».

Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденным планом, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора.

Контролируется учебный процесс, качество преподавания, выполнение утверждённой учебной нагрузки. Сотрудники кафедры работают в постоянном творческом контакте с преподавателями мастерства актера. Для укрепления научно-методического контакта с другими ВУЗами, кафедра сценической речи систематически проводит межвузовские семинары, конференции, круглые столы, а также активно участвует в подобных мероприятиях, которые устраивают другие театральные институты. Педагоги кафедры являются членами жюри разных чтецких конкурсов. В рамках образовательной деятельности каждый год профессорско-преподавательский состав (далее – ППС) проводит мастер-классы в различных высших и средних учебных заведениях и иных государственных структурах, готовит со студентами литературные концерты и тематические литературные вечера в музеях Москвы (дом-музей А.Н. Островского, дом-музей М.С. Щепкина, Государственный литературный музей А.С. Пушкина, Дом-музей И.С. Тургенева, Дом-музей А.И. Герцена, Дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках). В 2021 году кафедра продолжает расширять свои творческие связи. Наши студенты успешно выступили в Музее М.С. Щепкина, А.Н. Островского, А.П. Чехова, М.Н. Ермоловой, М.И. Цветаевой, А.С. Пушкина, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына. Большинство сотрудников кафедры являются членами Российской общественной

академии «Голос», они регулярно принимают участие в Международном междисциплинарном конгрессе, проводимом Академией. По просьбе академии «Голос» проводят мастер-классы и участвуют в мероприятиях повышения квалификации.

Научно-педагогические кадры.

Кафедру возглавляет кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода. ППС кафедры в течение 2021 года составляли 12 человек. 11 штатных преподавателей: профессор Штода Н.Н., профессор Максимова Л.С., профессор Макарова Н.А., профессор Бойцова О.Н., профессор Иванова Л.М., доцент Карулина Е.А., старший преподаватель Триполина В.А., старший преподаватель Вдовина Е.А., старший преподаватель Потапов С.В., преподаватель Русол А.В., преподаватель Нуркас С.В.; 1 преподаватель на почасовой оплате труда - преподаватель Новикова М.С.

Из них, имеющих ученое звание профессора – 1 человек, ученое звание доцента – 4 человека, ученую степень кандидата искусствоведения – 1 человек;

работающих в должности профессора – 5 человек, в должности доцента – 1 человек, старшего преподавателя – 3 человека, преподавателя – 3 человек. Каждый педагог ознакомлен со своими правами, обязанностями и сферой ответственности, которые определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах. План работы кафедры составляется на каждый учебный год и состоит из учебной, научно-исследовательской, творческой работы. Контроль знаний обучающихся проверяется промежуточными и итоговыми зачётами и экзаменами. ППС кафедры совершенствует учебный процесс благодаря постоянному творческому поиску новых методических форм работы со студентами. На кафедре имеется необходимый для работы инвентарь, учебный видео- и аудиоматериал, методическая литература.

Образовательная деятельность.

Весь 2021 учебный год был насыщен мероприятиями, которые организовывали педагоги кафедры сценической речи, и в которых они принимали участие. С целью повышения квалификации профессорско-преподавательский

состав кафедры обменивается опытом работы с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Педагоги и магистранты участвуют в научных конференциях, конгрессах, фестивалях, семинарах и круглых столах по сценической речи и художественному слову, как в очном, так и онлайн формате.

Кафедрой сценической речи в 2021 году проведены следующие мероприятия в рамках образовательной деятельности:

Январь

Продолжение зимней экзаменационной сессии.

В течение первых трёх месяцев 2021 года проводился Всероссийский межвузовский фестиваль по сценической речи «Первая волна», открытие которого состоялось 21 декабря 2020г. В программу фестиваля вошли работы, выполненные по дисциплине «Сценическая речь» в условиях дистанционной работы в период карантина марта – июня 2020 года. Организатором Фестиваля «Первая волна» выступила кафедра сценической речи ВГУ им. М.С. Щепкина. В «Первой волне» приняли участие помимо московских, театральные ВУЗы и из разных городов РФ. Всероссийский межвузовский фестиваль по сценической речи «Первая волна» вызвал небывалый интерес, мы получили огромное количество заявок на участие. Педагоги кафедры активно работали над просмотром и анализом студенческих работ (фестиваль продлился до 21 марта 2021г.).

11 января – Открытие Городского конкурса чтецов для школьников «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». Организаторами Конкурса являются «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» совместно с ГБОУ Городской методический центр Департамента образования города Москвы. В 2021 году, в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией, конкурс проходил в онлайн формате и продлился до середины февраля. В конкурсе принимали участие 50 лауреатов городского Фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021» в номинации «Художественное чтение». Участники исполняли

поэтические и прозаические произведения отечественных и зарубежных авторов на русском языке индивидуально.

В состав жюри конкурса вошли:

- и.о. ректора ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Борис Николаевич Любимов;

- и.о. проректора по учебной и научной работе, профессор, преподаватель мастерства актера Александр Ильич Шуйский;

- заведующая кафедрой сценической речи, кандидат искусствоведения, профессор Наталья Николаевна Штода;

- актриса Малого театра, народная артистка РФ Светлана Геннадьевна Аманова;

- профессор кафедры сценической речи Наталия Алексеевна Макарова.

24 и 26 января А.В. Русол провёл мастер-класс по сценической речи в Театральной школе-студии "Булгаковский дом" (г. Москва, ул. Большая Садовая 10), а 28 января в детской театральной студии "Алмаз" (г. Москва, ул. Введенского 27).

26-29 января Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово» при поддержке Министерства культуры Московской области организовал проведение традиционного Международного конкурса чтецких работ имени Антона Павловича Чехова. Конкурс проводится ежегодно среди молодых актеров и студентов театральных вузов России и других стран. ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина в этом году представляла Маргарита Мезина (выпуск 2019 года, худ./рук. курса Ю.М. Соломин), с рассказом А.П.Чехова «Детвора». Подготовкой к конкурсу занимались педагоги по сценической речи: профессор Н.А. Макарова и профессор Л.М. Иванова. Отборочные туры проходили в несколько этапов в Москве, а кульминацией стал гала-концерт с награждением победителей конкурса в музее-заповеднике «Мелихово» в день рождения писателя.

В этом году в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой, конкурс проводился в формате онлайн. Для каждого конкурса определяется специальная тема. В этом году тема конкурса – «Чехов и Достоевский» (в 2021 году

мировое сообщество отмечает 200-летний юбилей Федора Михайловича Достоевского).

Февраль

В феврале были подведены итоги городского конкурса чтецов «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». Жюри конкурса просмотрело видеозаписи работ 50 лауреатов городского Фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2021» в номинации «Художественное чтение». Конкурс проводился в двух возрастных группах. Это школьники 8 – 9 классов, во второй группе – обучающиеся 10–11 классов. Участники исполняли поэтические и прозаические произведения отечественных и зарубежных авторов.

По итогам городского конкурса чтецов «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово» лауреатами стали 9 человек, дипломантами 6. Победителям и призёрам в каждой возрастной категории были вручены дипломы. Все участники получили сертификаты.

05 февраля в «РОССИЙСКОМ ИНСТИТУТЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС» прошел VII Межвузовский фестиваль, посвящённый творчеству У.Шекспира, в котором приняли участие (онлайн) студенты 1 курса: Горячев Л., Шувалов Ф., Фасхутдинов В. (Мастерская им.В.И. Коршунова, худ./рук. В.С. Сулимов, педагог по сценической речи С.В. Потапов)

07 февраля А.В. Русол провел мастер-класс по сценической Речи в Театральной школе-студии "Булгаковский дом" (г. Москва, ул. Большая Садовая д. 10).

04-25 февраля А.В. Русолом проведена серия мастер-классов по сценической речи в детской театральной студии "Алмаз" (г. Москва, ул. Введенского 27).

в феврале С.М. Нуркас принимала участие в концерте «Здравствуй сказка!» в Московской Государственной Академической Филармонии.

Начиная с февраля месяца, педагогами кафедры сценической речи, велась активная подготовка студентов для участия в ежегодном внутривузовском конкурсе студенческих работ по художественному слову им. М. Н. Ермоловой и Международном конкурсе чтецов им. Я.М. Смоленского.

Март

Педагогами кафедры продолжалась работа над речью в дипломных спектаклях, подготовка к проведению запланированных мероприятий.

С 18 по 25 марта в ТИ им. Б. Щукина прошел цикл обучающих семинаров на тему: «Психология и методика преподавания сценической речи». Педагоги нашей кафедры приняли участие в данном мероприятии.

13 марта старший преподаватель В.А. Триполина принимала участие в концерте «Театра АВТОРА». Вспоминая классику - А.П. Чехов «Скверная история».

15 марта С.В. Потапов провёл мастер-класс для студентов РАЖВиЗ на тему «Описание у актёра и художника».

17 марта студенты 4 курса (худ.рук. В.М. Бейлис) под руководством педагога кафедры сценической речи Триполиной В.А. провели для учеников Московской международной школы литературный концерт - «Евгений Онегин» (главы из романа).

20 марта С.М. Нуркас принимала участие в концерте «Сказки Ганса Христиана Андерсена» в Государственном центральном музее современной истории России.

23 марта в Представительстве Республики Башкортостан прошел «Класс-концерт», который был подготовлен профессором Л.С. Максимовой, педагогом по башкирскому языку Ф.С. Искужиной совместно со студентами 4 курса (худ.рук. Д.Д. Кознов).

31 марта О.Н. Бойцовой была организована ознакомительная экскурсия по Малому театру и экскурсия в Дом-музей М.Н. Ермоловой для магистрантов 5-6 курса (в рамках подготовки к вечеру, посвященному 150-летию окончания училища М.Н.Ермоловой).

Апрель

Приемная комиссия начала свою работу, уже в начале апреля начались отборочные консультации, которые проводились в онлайн формате.

02 апреля состоялось заседание Круглого стола на тему «Преодоление дистанции при дистанционном обучении: традиции и новаторство» по итогам Всероссийского межвузовского онлайн - фестиваля (на базе платформы zoom) по сценической речи «Первая волна».

Специалисты в области сценической речи, преподающие в театральных вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Екатеринбурга, Красноярска, подвели итоги Всероссийского межвузовского онлайн - фестиваля по сценической речи «Первая волна».

Участниками Круглого стола было отмечено, что кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина сумела в условиях самоизоляции прорвать информационную блокаду и соединить педагогов в своих научных проектах. Мероприятие было подготовлено педагогами кафедры сценической речи Училища: заведующей кафедрой, профессором Натальей Николаевной Штода и профессором Ольгой Николаевной Бойцовой, которая координировала эти проекты.

<http://shepkinskoe.ru/news/sostoyalsya-kruglyy-stol-po-itogam-festivalya-pervaya-volna/>

С 06 по 08 апреля 2021 года в ТИ им. Б. Щукина прошёл XXIII международный межвузовский ежегодный конкурс чтецов им. Я.М.Смоленского. Конкурс этого года был посвящен памяти народного артиста СССР Василия Семеновича Ланового, который долгие годы был бессменным председателем жюри Конкурса им. Я.М. Смоленского.

Учащиеся ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина были приглашены к участию в конкурсе. В жюри конкурса была приглашена заведующая кафедрой сценической речи профессор Н.Н. Штода.

По итогам конкурса студент 4 курса Мастерской В.Н. Драгунова Николай Шувалов получил II премию (педагог – профессор О.Н. Бойцова). Николай подготовил и прочел отрывок из романа Виктора Астафьева «Прокляты и убиты».

III премию разделили – Сафия Яруллина и Денис Корнух (4 курс, Мастерская В.М. Бейлиса). Они прочли рассказ Андрея Платонова «Фро». Педагоги – доцент Е.А. Карулина и преподаватель А.В. Русол.

Основным событием второго полугодия 2020-2021 учебного года стал ежегодный внутриучилищный Конкурс студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой, прошедший 12 апреля. В Конкурсе этого года приняли участие 20 студентов трех выпускных курсов Училища – Мастерской В.Н. Драгунова, Мастерской В.М. Бейлиса и Мастерской Д.Г. Кознова. Программа Конкурса включала произведения русской и зарубежной литературы, в том числе несколько произведений на башкирском языке, прочитанные студентами Башкирской студии (Мастерская Д.Д. Кознова).

В этом году в жюри Конкурса вошли:

- ио ректора ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина Б. Н. Любимов;
- ио проректора по научной и учебной работе А.И. Шуйский;
- заведующая кафедрой сценической речи, профессор Н.Н. Штода;
- педагог сценической речи, профессор Н.А. Макарова;
- ведущие актеры Малого театра, народные артисты России Светлана Геннадьевна Аманова и Владимир Бенедиктович Носик.

Помимо главных членов жюри, конкурсантов обсуждали и непосредственно студенты нынешних первых курсов ВТУ им. М.С. Щепкина. Перед оглашением результатов жюри отметило, что все выступления были на очень высоком уровне, и выбрать победителей оказалось нелегкой задачей. Лауреатами конкурса стали:

I премия – Кипнис Глеб (студент 4курса, художественный руководитель курса - засл. деятель искусств РФ, народный артист РФ, профессор В.М. Бейлис, педагоги по сценической речи – доцент Е.А. Карулина, преподаватель А.В. Русол).

I премия – Леонова Валерия (студентка 3 курса, художественный руководитель курса - засл. артист РФ, профессор В.Н. Драгунов, педагог по сценической речи - кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода).

II премия – Мерзликин Константин (студент 4 курса, художественный руководитель курса - засл. артист РФ, профессор В.Н. Драгунов, педагог по сценической речи - профессор О.Н. Бойцова).

III премия – Рыкова Анна (студентка 4 курса, художественный руководитель курса - засл. деятель искусств РФ, народный артист РФ, профессор В.М. Бейлис, педагог по сценической речи – старший преподаватель В.А. Триполина).

III премия – Удодов Александр (студент 4 курса, художественный руководитель курса - засл. деятель искусств РФ, народный артист РФ, профессор В.М. Бейлис, педагоги по сценической речи – доцент Е.А. Карулина, преподаватель А.В. Русол).

III премия – Сагитова Лилия (студентка 4 курса, художественный руководитель курса - засл. артист РФ, профессор Д.Д. Кознов, педагог по сценической речи - профессор Л.С. Максимова.

13 апреля в онлайн-формате на базе платформы zoom РГИСИ (г. Санкт-Петербург) провел XII Всероссийскую научно-практическую конференцию педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь». Темой конференции 2021 года стала «Современная педагогическая практика сценической речи: опыт, проблемы, перспективы».

В конференции приняли участие педагоги и студенты театральных вузов и вузов культуры и искусств страны.

На конференции выступили:

- кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода с презентацией сборника статей преподавателей кафедры сценической речи ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России - «Сценическая речь в Школе Малого театра» и сборника воспоминаний выпускников - «Щепкинцев», посвященный 75-летию кафедры сценической речи - «Минувших дней воспоминания»;

- с докладом на тему «Год на дистанционном обучении: предварительные итоги» выступила профессор Н.А. Макарова;

- творческий видеопокказ «Упражнения для самостоятельной работы студентов при освоении раздела «Логика речи»» подготовила профессор О.Н. Бойцова.

Все педагоги, принимавшие участие в XII Всероссийской научно-практической конференции педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь.» получили соответствующие сертификаты.

16 апреля старший преподаватель В.А. Триполина совместно со студентами 4 курса (худ./рук. В.М. Бейлис) провела для учеников Московской Международной школы концерт «Русская классическая проза старшеклассникам».

19 апреля в РАЖВиЗ Потаповым С.В. был проведён мастер-класс на тему: «Перспектива. Сюжет. Русская классика. Актёр и художник».

28 апреля профессор О.Н. Бойцова провела мастер-класс для магистрантов «Работа у микрофона» на материале фрагментов из книг о Марии Николаевне Ермоловой (Москва, студия звукозаписи «Чемоданов - Продакшн»).

Май

06 мая в здании Библиотеки № 152 (г. Москва ул. Воронежская д.10) студенты 2 курса VI Якутской студии читали стихи военных лет. Литературная композиция «Сороковые роковые.... А мы такие молодые!» подготовлена профессором Н.А. Макаровой.

10-11 мая профессор Н.Н. Штода принимала участие в онлайн семинаре доктора искусствоведения, профессора А.Н. Петровой на тему «Вопросы. Есть ли сегодня речевые трудности у артистов?».

С 12 - 22 мая в Башкирском Драматическом театре г. Уфы с большим успехом прошёл творческий отчёт студентов 4 курса Башкирской студии (худ.рук.профессор Д.Д. Кознов, педагог по сценической речи – профессор Л.С. Максимова, преподаватель башкирского языка – доцент Ф.С. Искужина). Зрителям были показаны дипломные спектакли, класс-концерт, а также педагогами проведены мастер-классы и творческие встречи.

14 мая на территории ВТУ им. М.С. Щепкина (Ермоловской сцене) прошёл «Литературный концерт, посвящённый 150-летию со дня окончания М.Н. Ермоловой театрального училища и поступления в труппу Малого театра (1871-2021)». Программа концерта была составлена из чтецких работ лауреатов XXV конкурса студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой и

XXIII Международного межвузовского конкурса чтецов им. Я.М. Смоленского. В рамках подготовки к мероприятию была создана магистрантами 5 курса (Д. Морозовым, А. Вартановой, Е. Мелия) аудиозапись отрывков из дневников и писем актрисы, а также фрагменты книги Т.Л. Щепкиной-Куперник «Ермолова». Всем участникам концерта, зрителям были подарены, специально подготовленные к этой дате, блокноты с логотипом училища и с изображением на титульном листе портрета М.Н. Ермоловой в годы её ученичества.

Мероприятие разрабатывалось и проводилось кафедрой сценической речи. Автор и ответственный за мероприятие – профессор О.Н. Бойцова. В оргкомитет мероприятия вошли: заведующая кафедрой сценической речи, профессор Н.Н. Штода, доцент Е.А. Карулина, старший преподаватель В.А. Триполина, преподаватель А.В. Русол, методист кафедры Н.В. Чаплыгина.

<http://shepkinskoe.ru/news/literaturnyy-kontsert-posvyashchenny-150-letiyu-sodnyaokonchaniya-m-n-ermolovoy-uchilishcha-i-pos/>

15 мая в Доме-музее А.И. Герцена в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев» состоялся литературно-музыкальный вечер, приуроченный к 150-летию со дня окончания Марией Ермоловой театрального училища и зачисления в труппу Малого театра. В нем приняли участие студенты 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса и Мастерской В.Н. Драгунова: Софья Крюк, Ольга Ковалева, Александра Гладкова и Таис Полонская. В вечере принимали участие педагоги по сценической речи: профессор О.Н. Бойцова, доцент Е.А. Карулина, старший преподаватель В.А. Триполина, преподаватель А.В. Русол. Музей Герцена много лет сотрудничает с Щепкинским училищем, наши студенты выступают на сцене герценовского дома с 2015 года. <http://shepkinskoe.ru/news/vecher-ermolovoy-v-dome-gertsena/>

С 24 по 28 мая в Государственном институте русского языка им. А.С. Пушкина прошёл Костомаровский форум, в котором приняла участие (онлайн) профессор О.Н. Бойцова. Основной задачей форума является: обсуждение проблем русского языка во всех сферах общественной жизни и поиск их решения. Ключевой темой в этом году было осмысление роли русского языка и его функционирования в новых условиях, созданных информационной революцией и

технологическим прорывом последних десятилетий. Участники форума: ученые, писатели, педагоги, представители органов власти, образовательных учреждений, IT-индустрии, фондов и ассоциаций, в том числе русскоязычных организаций за рубежом.

22 мая в Государственном центральном музее современной истории России (ул. Тверская д.21) прошел Концерт «Сказки Братьев Grimm» в котором принимала участие преподаватель кафедры сценической речи С.М. Нуркас.

27 мая С.В. Потапов провёл для студентов РАЖВиЗ мастер-класс на тему: «Древнерусское певческое искусство» Сказки Бажова П.П.

27 мая студенты 4 курса (худ.рук. В.М. Бейлис, педагоги по сценической речи доцент Е.А. Карулина, старший преподаватель В.А. Триполина, преподаватель А.В. Русол) приняли участие в XVII Бахрушинском благотворительном фестивале, который проходил в Кино - концертном комплексе «Победа» г. Зарайск. Основной целью фестиваля является сохранение, развитие, популяризация бахрушинского наследия, пропаганда идей меценатства и благотворительности на примере Бахрушиных и других достойных сынов Отечества. Действенная помощь малым городам, их культуре, духовности; поиск новых направлений, способных повлиять на культурный климат городов, привлечение для участия в программе фестиваля лучших исполнителей и творческих людей, повышение зрительской и исполнительской культуры, вовлечение в культурный процесс большего числа участников фестиваля.

Июнь

06 июня в рамках празднования 222-й годовщины со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина студенты 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса (педагоги по речи Е.А. Карулина, В.А. Триполина, А.В. Русол) приняли участие в литературном концерте «Здравствуй, племя младое незнакомое...». Мероприятие проводилось в главном здании Государственного музея А.С. Пушкина на Пречистенке (ул. Пречистенка, 12/2,) и в филиале музея на Старой Басманной улице («Дом-музей В.Л. Пушкина» ул. Старая Басманная д.36).

<http://www.pushkinmuseum.ru/?q=event/prazdnichnyy-koncert-zdravstvuy-plemya-mladoe-neznakomoe>

11 июня состоялось заседание круглого стола «Сценическая речь в условиях новой реальности 2020-2021» на тему «Голос и Я», организованного профессором А.Н.Петровой. В заседании круглого стола принимали участие все педагоги кафедры сценической речи (СТД, г. Москва, Страстной бульвар, д.10).

17 июня на территории Государственного музея А.С. Пушкина (г. Москва ул. Пречистенка, 12\2) проведено мероприятие Литературный вечер «Собрание пёстрых глав». В литературном вечере принимали участие студенты 3 курса ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (Мастерская Народного артиста РФ Б.В. Ключева, художественный руководитель курса – Заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов). Студентами были прочитаны отрывки из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Мероприятие разрабатывалось и проводилось кафедрой сценической речи. Автор и ответственный за мероприятие – профессор Н.Н. Штода. В оргкомитет мероприятия вошли заведующая кафедрой сценической речи, профессор Н.Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас, методист кафедры Н.В. Чаплыгина. <http://shepkinskoe.ru/news/shchepkintsy-na-literaturnom-vechere-v-muzee-pushkina-/>

22 июня 2021 года в День памяти и скорби студенты ВТУ им.М.С. Щепкина присоединились к Всероссийской акции «Марафон памяти». Студенты 3 курса (худ.рук.курса – профессор В.Н. Драгунов, педагоги по сценической речи профессор Н.Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас,) выступили на Соборной площади Главного храма Вооруженных сил России, приняв участие в большом сборном концерте, посвящённом 80-летию со дня начала Великой Отечественной Войны. Студенты читали стихи военных лет (Московская обл. д. Кубинка, Минское ш.55км. парк «Патриот»).

<http://shepkinskoe.ru/news/marafon-pamyati-/>

Е.А. Вдовина провела мастер-класс по развитию речи для подростков в «Performance Club».

Педагогом А.В. Русолом проведена серия мастер-классов по сценической речи в детской театральной студии "Алмаз" и Театральной школе-студии "Булгаковский дом"

Сентябрь

16 сентября состоялось первое в 2021-2022 учебном году, заседание кафедры сценической речи. На заседании были подведены итоги прошлого учебного года. Составлялся и утверждался план работы кафедры на предстоящий 2021-2022 учебный год.

7 - 9 сентября Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино», а также Национальный научно-исследовательский Нижегородский Государственный Университет им. Н.И. Лобачевского провели XLIX международную научную конференцию «Болдинские чтения». С докладом на тему «Добро пожаловать, или Артистам вход воспрещён!» /Сочинения А.С. Пушкина в исполнении драматических артистов первой четверти XXI века/ выступила профессор нашей кафедры О.Н. Бойцова (выдан сертификат и благодарственное письмо).

К 200-летию со дня рождения поэта Н.А. Некрасова профессор О.Н. Бойцова занималась подготовкой к печати книги «Стихотворения Николая Алексеевича Некрасова из репертуара народного артиста СССР Михаила Ивановича Царёва». Также она приняла участие в Международном научном конгрессе «Некрасов в XXI веке», который проходил в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н.А. Некрасова «Карабиха» (Ярославская обл., д. Карабиха, ул. Школьная, д.2а).

27 сентября на Ермоловской сцене весело и ярко прошел «День курса» у студентов 3 курса Мастерской народного артиста СССР, профессора Ю.М. Соломина. Подготовкой данного мероприятия занимались педагоги кафедры сценической речи профессор Л.М. Иванова и профессор Н.А. Макарова.

30 сентября на Ермоловской сцене училища прошёл «Мастер-класс по сценической речи» доктора искусствоведения, профессора Школы-студии МХАТ им.А.П.Чехова-А.Н.Петровой. На мастер-класс были приглашены студенты и

педагоги училища. Перед началом мероприятия с приветственной речью выступила заведующая кафедрой сценической речи, профессор Н.Н.Штода, которая также является организатором данного мероприятия.

<https://youtu.be/H8vf0d1iSUI>

Октябрь

06 октября на территории Высшего театрального училища (институт) им. М.С. Щепкина был проведен Мастер-класс актёра и режиссёра дубляжа Всеволода Борисовича Кузнецова – «Дубляж и озвучивание. Работа с микрофоном – как одна из самых востребованных сторон актёрской профессии». Мероприятие состоялось на Камерной сцене. На мастер-класс были приглашены студенты и педагоги училища. Программа мастер-класса состояла из интерактивной лекции, работы с наглядными видео- и аудиоматериалами, ответами на вопросы студентов. Перед началом встречи с приветственной речью выступила заведующая кафедрой сценической речи, профессор Н.Н. Штода. По окончании мастер-класса В.Б. Кузнецову и его помощнику А.Ю. Скиданову (выпускнику ВТУ им. М.С. Щепкина) были вручены памятные подарки (ежедневник с логотипом училища) и букет живых цветов. Мероприятие (цикл мастер-классов 06.10.21г.; 24.11.21г.; 21.02.22г. актёра театра, кино и озвучивания, педагога, режиссёра дубляжа и диктора - В.Б. Кузнецова) разрабатывалось и проводилось кафедрой сценической речи, организатор и ответственный за мероприятие – профессор Н.Н. Штода. Информация о мероприятии публиковалась на официальном сайте училища и официальных страницах в соцсетях.

<https://youtu.be/lJaXXEAbiL4>

19 октября в концертном зале Дома-музея Марины Цветаевой (Борисоглебский пер., д. 6, стр.1) кафедрой сценической речи совместно с Фондом культурно-просветительских проектов и поддержки талантливых музыкантов «Саунд Аут» («Звучать») был организован и проведён литературно-музыкальный концерт «Поэзия Серебряного века». В концертную программу вечера вошли работы студентов выпускного курса мастерской Народного артиста Б.В. Клюева, художественный руководитель Заслуженный артист России, профессор

В.Н.Драгунов. Педагоги по сценической речи профессор Н.Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас. Исполнители музыкальной части программы – стипендиаты фонда «СаундАут» и пианистка, учредитель фонда Елена Мойсеенко.

Мероприятие разрабатывалось и проводилось кафедрой сценической речи. Организатор и ответственный за мероприятие – профессор Н.Н. Штода. В оргкомитет мероприятия вошли преподаватель И. Ю. Леонова, преподаватель С.М. Нуркас, методист кафедры сценической речи Н.В. Чаплыгина.

<http://shepkinskoe.ru/news/v-muzee-tsvetaevoy-v-den-litseista/>

22 октября в Ломоносовской школе «ИнТек» прошёл концерт, посвящённый творчеству Н.С. Лескова. Педагог нашей кафедры С.М. Нуркас принимала участие в этом мероприятии, она читала отрывки из произведения Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

27 октября профессор Н.Н. Штода провела мастер-класс для студентов Академии кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова (г. Москва, ул. Часовая 5Б).

27 октября в Большом зале Центрального Дома кинематографистов, по адресу г. Москва, ул. Васильевская, д.13, состоялась Всероссийская премьера якутского художественного фильма «Тыгын Дархан». В данном мероприятии принимала участие профессор кафедры сценической речи Н.А. Макарова и студенты 3 курса Якутской студии (худ.рук. Титова Л.В.).

А.В. Русол в октябре провёл серию мастер-классов по сценической речи в детской театральной студии "Алмаз" (г. Москва, ул. Введенского, д.27) и в Театральной школе-студии "Булгаковский дом" (г. Москва, ул. Большая Садовая, д.10).

Педагоги нашей кафедры профессор Н.Н. Штода, профессор Л.С. Максимова, старший преподаватель В.А. Триполина и преподаватель С.М. Нуркас занимались отбором и подготовкой студентов для участия во II ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ «ЧИТАЕМ КЛАССИКУ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ».

Е.А. Карулина занималась подготовкой документации по проводимым мероприятиям, а также организационной работой по подключению и проведению занятий в онлайн режиме.

Ноябрь

02 ноября старший преподаватель С.В. Потапов в стенах РАЖВиЗ провёл мастер-класс по сценической речи на тему: «Сказки А. С. Пушкина в живописи, разбор».

11-13 ноября профессор О. Н. Бойцова выступила с докладом на тему «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве Народного артиста СССР М.И. Царёва» на Международном съезде учителей и преподавателей русской словесности, который проходил в Ярославском государственном педагогическом университете им. К.Д. Ушинского.

17 ноября прошёл 2 тур Фестиваля-конкурса «Читаем классику в Третьяковской галерее». Закрытие Фестиваля-конкурса и награждение лауреатов прошло 18 ноября в зале Врубеля Третьяковской галереи. В этом году дипломантом в номинации «Золотой век русской литературы» стала студентка (магистрант) Богданова Арина (педагог по речи старший преподаватель Виктория Александровна Триполина)

19 ноября в Театральном институте им. Бориса Щукина прошла Научно-практическая конференции «Работа с текстом. Методология. Методика. Практика», в которой приняли участие педагоги нашей кафедры (О.Н. Бойцова, Н.А. Макарова, Н.Н. Штода, В.А. Триполина). В конференции участвовали около ста преподавателей, магистрантов, аспирантов и стажеров российских театральных школ. Участники из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Саратова, Екатеринбурга, Казани, Перми и Оренбурга прослушали 15 научных сообщений, и посмотрели три мастер-класса. От нашей кафедры с докладом на тему «Особенности работы по Художественному слову на литературном материале 19-го и первой половины 20-го века» выступила кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой сценической речи, профессор Н.Н. Штода. В завершении конференции прошёл Круглый стол по обсуждению актуальных вопросов преподавания сценической речи, а также

презентация книг, выпущенных кафедрой сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина, из серии «Школа Малого театра»: «Сценическая речь в Школе Малого театра», «Минувших дней воспоминания» и книги, выход которой приурочен к 200-летию со дня рождения поэта Н.А. Некрасова - «Стихотворения Н.А. Некрасова из репертуара Народного артиста СССР М.И. Царева».

24 ноября на территории Высшего театрального училища (институт) им. М.С.Щепкина был проведён мастер-класс актёра и режиссёра дубляжа В.Б. Кузнецова – «Дубляж и озвучивание. Работа с микрофоном – как одна из самых востребованных сторон актёрской профессии». Мероприятие состоялось на Камерной сцене училища. На мастер-класс были приглашены студенты и педагоги училища. Программа мастер-класса состояла из интерактивной лекции, работы с наглядными видео- и аудиоматериалами, подробного разбора и анализа самостоятельных работ студентов, высланных предварительно на электронную почту. Перед началом встречи с приветственной речью выступила заведующая кафедрой сценической речи, профессор Н.Н. Штода. По окончании мастер-класса В.Б. Кузнецову и его помощнику А.Ю. Скиданову (выпускнику ВТУ им. М.С. Щепкина) были вручены памятные подарки (новый сборник 2021г., выпущенный кафедрой сценической речи - «Стихотворения Н.А. Некрасова из репертуара народного артиста СССР М.И. Царёва») и букет живых цветов (композиция из роз, орхидей и гербер). Мероприятие (цикл мастер-классов 06.10.21г./ 24.11.21г./ 21.02.22г. актёра театра, кино и озвучивания, педагога, режиссёра дубляжа и диктора - В.Б. Кузнецова) разрабатывалось и проводилось кафедрой сценической речи: организатор и ответственный за мероприятие – профессор Н.Н. Штода. В оргкомитет мероприятия вошли: заместитель начальника цеха ТСО Е.В. Павлов, методист кафедры сценической речи Н.В. Чаплыгина.

25 ноября в рамках III Международного фестиваля «Диалоги» (который проходил 19-25 ноября 2021г.), при поддержке Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Союза театральных деятелей Республики Саха, в Московском Драматическом театре «Человек» (г. Москва, Скатертный пер., 23А) состоялся показ спектакля «Скоты» (по пьесе «Ночь Гельвера» - режиссер Василий

Борисов) Саха академический театр им. П. А. Ойунского. В фестивале приняла участие профессор кафедры сценической речи Н.А. Макарова.

Актный день Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса» проводится 30 ноября каждого года в день создания Академии и в его честь. Этот год, несмотря на сложную эпидемиологическую обстановку, не стал исключением. Актный день - торжественное мероприятие, проходящее в годы между очередными Съездами Академии. Оно включает в себя очередное заседание президиума Академии (закрытая часть) с решением текущих вопросов и определением Лауреата Всероссийских национальных премий «За служение голосу» или «За изучение голоса», торжественную часть, актный доклад о деятельности Академии за прошедший год и предварительного плана на следующий, творческие встречи, научные доклады, круглые столы, мастер-классы, награждения, публичное объявление Лауреата Всероссийской национальной премии «За служение голосу» или «За изучение голоса». В этом году на очередном заседании президиума РОАГ Наталье Николаевне Штода было присвоено звание «Почетный член Российской общественной академии голоса» и вручен нагрудный «Знака Почёта» так же выдано соответствующее свидетельство. Кроме того, 30 ноября 2021 года Наталья Николаевна Штода и педагоги кафедры сценической речи (Н.А. Макарова, Л.С. Максимова, А.В. Русол, В.А. Триполина) проходили курс повышения квалификации на базе Учебного центра при общероссийской общественной организации «РОАГ» по программе «Голос и речь в свете междисциплинарных аспектов». Всем прошедшим курс выдано удостоверение установленного образца о повышении квалификации в объёме 16 академических часов.

Е.А. Карулина занималась подготовкой документации для осуществления выездной приемной кампании по набору национальной студии в Республику Абхазия.

Е.А. Вдовина продолжала работу над статьёй «Волконский – режиссёр радио».

А.В. Русол в ноябре провёл очередную серию мастер-классов по сценической речи в детской театральной студии "Алмаз" (г. Москва, ул. Введенского, д.27) и в Театральной школе-студии "Булгаковский дом" (г. Москва, ул. Большая Садовая, д.10).

Декабрь

4 декабря в Доме-музее А. И. Герцена (пер. Сивцев Вражек, д.27) состоялся премьерный показ литературно-музыкальной программы "Она была красива и умна..." В центре композиции — два женских образа Булгакова: Маргарита ("Мастер и Маргарита") и Елена ("Белая гвардия"). Фрагменты из романов прочла старший преподаватель кафедры сценической речи Виктория Александровна Триполина.

https://vk.com/public125156831?z=photo-125156831_457239943%2Falbum125156831_00%2Frev

С 30 ноября по 14 декабря Щепкинское училище стало площадкой выставочного проекта «Читаем Солженицына...», на котором были представлены работы молодых пермских художников, участников пленэра Мемориального музея-заповедника истории политических репрессий «Пермь-36» к 100 летию А.И. Солженицына и посвященные его творчеству. На закрытии 13 декабря 2021 года ио ректора Борис Николаевич Любимов прочитал лекцию о творчестве писателя. Рассказал об основных периодах его жизни, о том, как они отразились в его произведениях, об историко-политическом контексте, в котором жил автор, о судьбе пьесы «Пир победителей», поставленной впервые в Малом театре и других фактах творческой биографии выдающегося русского писателя. Выставка «Читаем Солженицына...» размещалась в 39-й аудитории, где ее могли посмотреть студенты, педагоги, магистранты и сотрудники Щепкинского училища, а также зрители (родственники и друзья студентов, пришедшие на показы дипломных спектаклей выпускных курсов). Мероприятие разрабатывалось и проводилось кафедрой сценической речи: ответственный за мероприятие – профессор О.Н. Бойцова.

<http://shepkinskoe.ru/news/vystavka-chitaem-solzhenitsyna/>

<http://shepkinskoe.ru/news/leksiya-rektora-b-n-lyubimova-o-tvorchestve-a-i-solzhenitsyna/>

<https://perm36.com/events/news/1156/>

14 декабря профессор Л.С. Максимова совместно со студентами 1 курса Киргизской студии (худ.рук. Д. Д. Кознов) приняли участие в юбилейном концерте, посвященном 95-летию ветерана ВОВ 1941-45 годов, полковника, кавалериста, почетного ветерана г. Москвы Мамралиева Ороз Мамралиевича. Мероприятие проходило в Коворкинг-центре НКО комитета общественных связей и молодежной политики по адресу: г. Москва, 4-й Вешняковский пр., 1, корп. 1.

22 декабря профессором Н.А. Макаровой была подготовлена и проведена встреча с доцентом кафедры художественного перевода Литературного института им. А.М. Горького, Заслуженным работником культуры Республики Саха (Якутия), Членом Союза писателей и журналистов России А. Е. Шапошниковой. Тема «Художественный перевод Г.И. Макарова (Дьуон Дьанылы) на якутский язык романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». На встрече присутствовали педагоги нашего Училища, студенты 3 курса Якутской студии (худ.рук. Титова Л.В.).

23 декабря Российской академией в дистанционной форме был проведен II Международный методический семинар «Театральная дидактика», организованный Отделением образования и культуры Российской академии образования совместно с Высшей школой перевода (факультетом) Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. От кафедры сценической речи в семинаре принимала участие профессор О.Н. Бойцова.

24 декабря С. М. Нуркас принимала участие в концерте «Рождественские истории», где она читала отрывки из произведений И.С. Шмелева и А.И. Куприна. (ЧОУ СОШ Ломоносовская школа).

В течение декабря месяца заведующая кафедрой сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина, профессор Н.Н. Штода вела переговоры с Городским методическим центром Департамента образования и науки города Москвы об организации и проведении Городского конкурса чтецов для школьников «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». Проведение конкурса намечено на 18 января 2022 года. Целью и задачей конкурса чтецов для школьников «Мы сохраним тебя русская речь, великое русское слово» является:

- популяризация среди школьников русской и зарубежной литературы;
- сохранение и развитие лучших традиций чтещкой культуры, формирование у школьников навыков выразительного чтения;
- воспитание положительного эмоционального отношения к литературным поэтическим произведениям;
- содействие формированию духовной культуры личности обучающегося через освоение и исполнение лучших образцов литературы;
- выявление и поддержка одарённых детей.

Решался вопрос формирования состава членов жюри конкурса и многие другие организационные моменты (список участников, жеребьёвка, система поощрения, награждения, макеты дипломов).

Е.А. Вдовина продолжила работу над статьёй «Кино, радио, телевидение в контексте отечественного искусства 1920-30х гг.» (диссертация).

В течение всего первого семестра педагогами кафедры сценической речи велась активная работа над текстом в дипломных спектаклях, подготовкой к участию в конкурсах.

В декабре началась экзаменационная сессия, которая проходила творчески, динамично и ярко! На экзаменах проходили подробные обсуждения и профессиональные беседы с педагогами и художественными руководителями курсов на тему задач и перспектив дальнейшей продуктивной работы курсов.

Работа над печатными изданиями:

- Н.Н. Штода - рецензия к сборнику статей «Искусство сценической речи» Выпуск IV Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2021. .

- В ноябре 2021г. вышла в свет книга кафедры сценической речи ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина из серии «Школа Малого театра» - «Стихотворения Н.А. Некрасова из репертуара Народного артиста СССР М.И. Царева» - составитель профессор О.Н. Бойцова (выход книги приурочен к 200-летию со дня рождения поэта Н.А. Некрасова). Книга необычна, ее можно не только читать, но и слушать. Если пройти по ссылке, отсканировав QR-код, можно услышать напечатанные на страницах стихотворения в исполнении Михаила Ивановича Царёва.

7.3. ОТЧЕТ КАФЕДРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Общая информация о кафедре

Кафедра *Пластического воспитания*

- осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким дисциплинам пластического цикла – «*Сценическое движение*», «*Сценический танец*», «*Сценическое фехтование*», «*Физическая культура и спорт*», «*Актерская выразительность в театре и кино*» и факультативным направлениям «*Джаз-танец*» в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры;

- осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки;

- обеспечивает организацию творческого и научно-методического контакта с другими вузами.

Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёное звание доцента А.М. Кульков. В своей работе кафедра руководствуется ФГОС ВО и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с утвержденной ОПОП, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре работают шесть штатных преподавателя:

Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М., Калинин И.М. Васильева Л.В.

три внешних совместителя:

Мовшович А.Д., Казьмирук П.С., Лецинский А.А.

один внутренний совместитель:

Домнин Б.В.

три преподавателя на почасовой оплате труда на условиях договора ГПХ:

Аносова Д.В., Иванов Д.А., Цыбульская Н.В.

Старший лаборант кафедры Амирханова К.Ю. Всего 15 сотрудников.

Из них, имеющих ученое звание профессора – 2 человека (Лещинский А.А., Мовшович А.Д.); ученое звание доцента – 3 человека (Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М.), ученую степень доктора педагогических наук – 1 человек (Мовшович А.Д.), ученую степень кандидата педагогических наук – 1 человек (Круглова А.Г.), ученую степень кандидата искусствоведения – 1 человек (Лещинский А.А.); работающих в должности профессора – 5 человек (Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М., Лещинский А.А., Мовшович А.Д.); доцента – 2 человек (Васильева Л.В, Домнин Б.В.); старшего преподавателя – 1 человек (Калинин И.М.); преподавателя – 4 человек, старшего лаборанта – 1 человек.

Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год и состоит из учебной работы и творческо-постановочной в экзаменационных показах по мастерству актера и дипломных спектаклях. Лучшие экзаменационные работы по предметам кафедры становятся основой праздничных и отчетных концертов, участвуют в фестивальных и конкурсных программах.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов и экзаменов. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре имеется необходимый для полноценного учебного процесса инвентарь и оборудование, видео- и аудиотехника, собственная костюмерная и реквизиторская. Доступна методическая литература.

На кафедре преподаются практические дисциплины:

«Сценическое движение» и *«Физическая культура и спорт»* - (профессор А.М. Кульков, профессор А.Г. Круглова);

«*Сценический танец*» - (профессор Е.Б. Миронова, профессор А.А. Лещинский, доцент Л.В. Васильева, преподаватель П.С. Казьмирук, преподаватель Н.В. Цыбульская);

«*Сценическое фехтование*» - (профессор А.Д. Мовшович, старший преподаватель И.М. Калинин, преподаватель Б.В. Домнин, преподаватель Иванов Д.А.);

«*Джаз-танец*» (факультатив) – (преподаватель Д.В. Аносова);

В соответствии с учебным планом ведётся работа по направлению «**Магистратура**»:

профессор А.Г. Круглова ведёт дисциплину «**Методика преподавания специальных дисциплин (сценическое движение)**» для всех магистрантов.

Профессор А.М. Кульков является научным руководителем двух магистрантов и ведет у них такие дисциплины как: «Методика преподавания» и «Методика преподавания в национальных студиях».

Преподаватель Б.В. Домнин работал на Подготовительных курсах: зимние курсы - сжатая программа подготовки к обучению на основе программы первого курса вуза, подготовка отчетного показа на педагогов, набирающих курс в нынешнем году, подготовка к вступительному испытанию «Пластика».

Цели кафедры:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

Задачи кафедры:

- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки:

- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;
- совершенствование физических и психофизических качеств;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта «продуктивного действия» на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении сложных двигательных задач, воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание творческих качеств:
 - быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
 - умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
 - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;
 - чувства партнёрства и ансамблевости;
 - чувства формы и чувство стиля.
- освоение основных законов сценической выразительности.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры, протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, расписание занятий, учебные программы по каждой дисциплине.

По дисциплинам кафедры имеется необходимая методическая литература, как в библиотечном фонде, так и на самой кафедре:

«Сценический танец»:

Основная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. – 191 с.
2. Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – М-Л.: Искусство, 1939. – 408 с.
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М.: ВТО, 1959. – 467 с.
6. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1970. – 190 с.
7. Лещинский А.А. Танец в системе профессионального становления актёра драматического театра в России: Диссертация. – М., 2012.
8. Мессерер А.М. Уроки классического танца. / Асаф Мессерер. – М.: Искусство, 1967. – 552 с.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы.: В 2 частях. – М.: Искусство, 1968. – Часть I: 1891-1917. – 350 с.; Часть II: 1917-1939. – 643 с.
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М.: Терра. Спорт, 1998. – 240 с.
11. Станиславский Константин Сергеевич. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. О технике актёра. / М.А. Чехов; Предисл. О.А. Радищевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2006. – 490 с.
12. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с.
13. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8 т. – М.: Искусство, 1954.
14. Таиров А.Я. Записки режиссера. – М.: Камерный театр, 1921. – 193 с.
15. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
16. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1954. – 684 с.

Литература для дополнительного чтения

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.
2. Лецинский А.А. Сценический танец в системе воспитания актера драматического театра. // Альманах Московской государственной академии хореографии. Вып. № 8. – М.: МГАХ, 2007. – С. 86-93.
3. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Толковый слов. терминов. / Г.В. Морозова. – М.: ГИТИС, 1999. – 315 с.
4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976. – 128 с.

«Сценическое движение»

Основная литература:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения, учебное пособие. - 2020 г. - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту), 2-е изд., 2012 г." - коллекция "Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки" ЭБС ЛАНЬ
3. Волконский С.М. Человек на сцене, 2019 г." - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
4. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. учебное пособие М., "ГИТИС", 2010
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: Монография / К.С. Станиславский. —: [Б.и.], — 194 с. ЭБС РУКОНТ
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: / К.С. Станиславский. —: [Б.и.], .— 276 с. ЭБС РУКОНТ
7. Островский, А.Н. Статьи о театре. Записки. Речи [Электронный ресурс]: Статья / А.Н. Островский. —: [Б.и.], 1886. — 166 с.
8. Чехов Михаил Литературное наследие в двух томах, М., Искусство, т. 2, 1986
9. Гротовский «От бедного театра к искусству-проводнику», (глава "Упражнения") М., «Артист Режиссёр Театр», 2003

Литература для дополнительного чтения:

1. Теория пластической культуры актёра
2. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9 томах, т. 3 и 4, М., Искусство, 1989
3. "Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра", М., Искусство, 1952
4. Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО, 1984
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра М. "Просвещение", 1973
6. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968
7. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., ВТО, 1970
8. Практика формирования пластической культуры актёра
9. Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». М., ФиС, 1991.
10. Боген М. М. "Обучение двигательным действиям" "ФиС", М., 1985
11. Готовский «От бедного театра к искусству-проводнику», (глава "Упражнения") М., «Артист Режиссёр Театр», 2003
12. Иванов И. С. и Шишмарева Е. С. Воспитание движения актёра. М., Х. Л. 1937
13. Иванов И. С. «250 гимнастических упражнений» М., Госкиноиздат 1951
14. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 1999
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1970, или Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, «Планета музыки», 2010
16. Круглова А. Г. «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра», М., 2008
17. Лесгафт П. Ф. Собрание сочинений, М., ФиС, том 1, 1951, том 4, 1953
18. Миловзорова М. С. Анатомия и физиология человека, Учебник для хореографических училищ, М., "Медицина", 1972
19. Морозова Г. В. Сценический бой. М., Искусство, 1975
20. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., "ГИТИС", 2010
21. Основы сценического движения. Пособие под редакцией Коха И. Э. М., ФиС, 1973
22. Смирнов Б. А. Место "сценического движения" в системе театрального образования. Сборник "О воспитании актёра", Школа-студия им. Немировича-Данченко, М., ВТО, 1982

23. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ 2005
24. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ 2004
25. Филимонова Р. "Культура тела" М. ГИТИС, 1992
26. Шевченко А. А. Перевозчиков Ю. А. Основы физического воспитания, Киев, Высшая школа, 1984
27. С. Броневский (Боянус) «О форме в сценическом творчестве». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
28. С. М. Волконский «Отклики театра. О естественных законах пластики». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
29. С. М. Волконский «Художественные отклики. Статьи о театре, музыке, пантомиме». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
30. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986
31. Дрознин А. Б. Дано мне тело, что мне делать с ним? М., Навона, 2011
32. Эрик Бэнтли "Жизнь драмы", М., Айрис-прес, 2004
33. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М., Терра-спорт, 1998
34. Морозова Г.В «Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX). «Я вхожу в мир искусств», М., 2007
35. Морозова Г.В. «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIXвв.). М., «Я вхожу в мир искусств» 2007
36. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе (Сборник). Л., ЛГИТМиК, 1987
37. Ж. д'Удин "Искусство и жест». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
38. Зарубежные методики телесной подготовки актёра
39. "Техника Александра" ("Александр-метод")
40. Ричард Крейз "Александр-метод. К здоровью через естественную осанку", М., "ФАИР-ПРЕСС, 1999
41. Ричард Бреннан "Метод Александра", Киев, "София", 1997
42. "Метод Пилатеса"

43. Линн Робинсон, Гордон Томсон "Управление телом по методу Пилатеса", Минск, Попурри, 2003
44. Линн Робинсон, Гордон Томсон "Пилатес. Путь вперёд", Минск, "Попурри", 2003
45. "Осознание через движение"
46. М. Фельденкрайз "Осознание через движение" ,М., 1994
47. Мойше Фельденкрайз "Искусство движения. Уроки мастера", М., ЭКСМО,2003
48. "Биоэнергетика"
49. А. Лоуэн "Биоэнергетика", Санкт-Петербург, "Ювента"1998
50. Александр Лоуэн, Лесли Лоуэн "Сборник биоэнергетических опытов", М., Издательство АСТ, 2003
51. "Метод Лабана"
52. Laban, R. The mastery of movement (2nd ed.). (L.Ullman, Ed.). London : MacDonald & Evans, 1960.

«Сценическое Фехтование»

Основная литература:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения, 2020 г." - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
2. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Пластическое мастерство актера и батальная режиссура. -М.: ООО «Принт Центр»,
3. 2007. ЭБС РУКОНТ Собственная коллекция
4. Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Программа для театральных Вузов, училищ и студий. -М.: ООО «Компания Спутник +», 2004; ЭБС РУКОНТ Собственная коллекция
5. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. -М.: «СпортАкадемПресс», 2004. ЭБС РУКОНТ Собственная коллекция
6. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Двигательная подготовка фехтовальщиков. -М.: ООО «Академический проект», 2007. ЭБС РУКОНТ Собственная коллекция

Литература для дополнительного чтения:

1. Ловино Д. А. Трактат о фехтовании, 2019 г." - коллекция "Музыка и театр - Издательство Планета Музыки" ЭБС ЛАНЬ.
2. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - М.: «Физкультура и спорт», 2008
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. -М.: «Искусство», 1988, 2010, 2013
4. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. -М.: ОАО«Типография новости», 2006.
5. Круглов А.Н. Фехтование в западной Европе и Японии. Духовные и философские основы. - М.: ООО Научно-Информационный Производственно-Коммерческий Центр «ВосходА», 2000.
6. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. -М.: Терра. Спорт,1998.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Участвуют в межвузовских фестивалях и конкурсах. Присутствуют на Советах по защите диссертаций (профессор А.Д. Мовшович, профессор А.А. Лещинский). Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах (профессор А.Д. Мовшович). Педагоги кафедры осуществляют постановочную работу танцевальных, пластических и фехтовальных номеров в спектаклях в театрах Москвы и России.

Среди театров, в которых работали педагоги кафедры, такие театры, как Малый театр, Большой театр, Ленком, театр «Сфера» и многие другие.

Кафедра сотрудничает с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы, а при необходимости помогает в консультациях или постановках пластических номеров.

В период сессий состоялись зачёты и экзамены по предметам кафедры.

По предмету «Сценическое фехтование» состоялись финальные экзамены, которые прошли на сценических площадках и состояли из драматических отрывков с батальными сценами.

Традиционно участие кафедры во всех мероприятиях института, и межвузовских вечерах.

Работа, выполненная педагогами в 2021 г.

Постановочная работа:

Педагоги кафедры традиционно принимали участие в подготовке зачетов по предмету «Актерское мастерство», в постановке дипломных спектаклей, участвовали в различных мероприятиях, в частности:

Профессор А.М. Кульков:

- Консультация по трюковой пластике, акробатике и жонглированию в процессе подготовки экзамена по Мастерству актёра студентов 1 курса (х/р профессор В.С. Сулимов) в разделе «Цирк»;
- Консультации в подготовке зачёта по Мастерству студентов 1 курса (х/р профессор В.С. Сулимов) в разделе «Наблюдения за животными»;
- Подготовка и проведение пластического тура в рамках приёмной комиссии для целевых абитуриентов от Киргизской республики г. Бишкек;
- Подготовка и проведение пластического тура в рамках приёмной комиссии для целевых абитуриентов от республики Абхазия, г. Сухум, театр «Русдрам» им. Ф. Искандера;
- Постановка батальной сцены в дипломном спектакле «Каменный гость» 4 курса Корейской студии (х/р В.С. Сулимов), реж. -педагог Н.А. Петрова;
- Консультация по пластике в дипломном спектакле «Играем Теннесси Уильямса» 4 курса (х/р В.Н. Драгунов) реж. -педагог Н.А. Киндинова;
- Подготовка и проведение открытых показов по предмету «Сценическое Движение» со студентами 1 курса Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов); 2-го курса (х/р В.С. Сулимов); 3-го курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова).
- Съёмка в сериале «Спецбат» для т/к НТВ. Режиссер В.Шевельков с участием в трюковых и батальных сценах.

Профессор А.Г. Круглова:

- Консультация по пластике в процессе подготовки зачёта по Мастерству актёра (х/р В.А. Сафронов);
- Консультация по пластике в процессе подготовки зачёта по Мастерству актёра (х/р Ю.М. Соломин);
- Открытый показ по сценическому движению на 2-ом курсе (х/р профессор Ю.М. Соломин). Подбор музыкального и пластического материала к данному показу;
- Подготовка и проведение открытых показов по предмету «Сценическое Движение» со студентами двух 1-ых курсов (х/р В.М. Бейлис и х/р В.Н. Драгунов); 2-го курса (х/р В.А. Сафронов).

Профессор А.А. Лещинский:

- Постановка хореографии и пластики для дипломного спектакля 4 курса «Жестокие игры» А. Арбузова (х/р В.М. Бейлис);
- Постановка хореографии и пластики для дипломного спектакля 4 курса «Восемь любящих женщин» Р. Тома (х/р В.М. Бейлис);
- Постановка хореографии и пластики для дипломного спектакля 4 курса «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса (х/р В.М. Бейлис);
- Подбор танцевального материала для показов студентов 4-го курса (х/р В.М. Бейлис);
- Разработка авторских композиций танцев эпохи средневековья со студентами 1-го курса (х/р В.М. Бейлис);
- Тренинг по основам танцевальной импровизации со студентами 1-го курса (х/р В.М. Бейлис);
- Подготовка и проведение контрольного урока по Танцу со студентами 1-го курса (х/р В.М. Бейлис);
- Хореографические тренинги по подготовке к участию в постановочной работе в Малом театре (группа студентов 1-го курса, мастерская В.М. Бейлиса);
- Режиссер-хореограф пластического спектакля – «Сны Вакулы». Хореографическая фантазия на темы повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; Арт-кластер

«Таврида» (участники – выпускники 2021 г. ВТУ им. М.С. Щепкина, мастерская В.М. Бейлиса).

Государственный академический Малый театр России

- Постановка хореографии для спектакля «Женитьба Бальзамина» А.Н. Островский.

Московский театр «Ленком имени Марка Захарова»

- Реконструкция хореографии спектакля «Поминальная молитва» Г. Горина; постановка М.А. Захарова, режиссер новой версии А.А. Лазарев;

- Проведение тренажных классов с артистами театра;

- Репетиционная работа по хореографии и пластике спектаклей:

- «Юнона и Авось»
- «Поминальная молитва»
- «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
- «Женитьба»
- «Шут Балакирев»
- «Фальстаф и принц Уэльский»
- «Королевские игры»
- «Вишневый сад»
- «Под одной крышей»
- «Ложь во спасение»
- «Аквитанская львица»
- «Любовь» – премьера запланирована на март 2022 г.

Профессор Е.Б. Миронова:

- Постановка танцевальных сцен в дипломном спектакле «Шампанского!» 4 курс, Башкирская студия. Реж. - педагог профессор В.Н. Афонин;

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 1-го курса, Киргизская студия (х/р Д.Д. Кознов);

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 2 курса (х/р В.А. Сафронов).

Профессор А.Д. Мовшович:

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р Ю.М. Соломин);
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов).

Доцент Л.В. Васильева:

- Разработка танцевально-лексического материала для студентов 1 курса им. В.И. Коршунова (х/р В.С. Сулимов);
- Подбор музыкального и танцевального материала для открытого показа студентов 2 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова);
- Подготовка танцевального материала и репетиции открытого показа студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов);
- Подбор музыкального и танцевального материала для открытого показа студентов 2 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова);
- Подготовка танцевального материала и репетиции открытого показа студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов);
- Подготовка и проведение открытого показа студентов 1 курса (х/р. В.Н. Драгунов);
- Подготовка и проведение открытого показа студентов 2 курса (х/р В.С. Сулимов);
- Подготовка и проведение открытого показа студентов 3 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова);
- Участие в постановке новогоднего детского представления «Золотая рыбка» в Люберецком Дворце Культуры.

Московский театр «Сфера»

- Работа балетмейстера-репетитора над танцевальными сценами в спектаклях «Вишневый сад» и «Дядюшкин сон».

Доцент Б.В. Домнин:

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р Ю.М. Соломин);
- Работа на 4 корейском курсе (х/р. В.С. Сулимов);

- Работа со студентами 3 курса (х/р Ю.М. Соломин). Постановка фехтовального поединка для педагогического отрывка «Ромео и Джульетта»;
- Постановка фехтовального поединка в спектакле «Каменный гость» в Оратор Клуб;
- постановка боевых сцен в шоу-спектакле «Казачи в Париже», Театр казачьего танца «Казачи России» г. Липецк;
- Серия мастер-классов «Основы исторического этикета» на театральном фестивале–лаборатории «Пока горит свеча»;
- Серия мастер-классов по сценическому движению и сценическому бою без оружия на Всероссийском молодёжном фестивале – лаборатории «Театральные игры».

Ст. преподаватель И.М. Калинин:

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р В.М. Бейлис);
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов);
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов)
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р Л.В. Титова);
- Репетиции фехтовальных сцен по вводу в спектакль «Сирано де Бержерак» в Омском драматическом театре;
- Постановка сцен фехтования в спектакле «Русская муза Сальвадора Дали» на Выставке Дали & Пикассо в Сад им. Баумана.
- Репетиция боя в мюзикле «Золушка», Театр мюзикла МДМ
Режиссёр и актёр дубляжа студия звукозаписи «Пифагор».

Художественные фильмы от студии Netflix:

- «Армия мертвецов»;
- «Красное уведомление»;
- «Сколько стоит жизнь»;
- «Армия воров»;

- «Неожиданная удача»;
- «Имя наше - Адам»;
- «Энола Холмс».

Сериалы от студии Netflix:

- «Люпен»;
- «Элита»;
- «Молодые монархи»;
- «Полуночная месса»;
- «Лок и ключ»;
- «Ты»;
- «Бумажный дом»;
- «Ведьмак»;
- «Игра в кальмара».

Режиссёр и актёр дубляжа студия звукозаписи «НЕВА». Художественный фильм от студии Columbia Pictures:

- «Анчартед: На картах не закончится».

Преподаватель П.С. Казьмирук:

- Разработка хореографии к дипломному спектаклю «Осенняя скука» Н.А. Некрасова, педагог-режиссёр А.В. Дубровский;
- Разработка хореографии к дипломному спектаклю «Оглянись во гневе» Д. Осборна, педагог-режиссёр Т.Н. Аносова;
- Разработка хореографии к дипломному спектаклю «Любовное письмо лорда Байрона» / «Растоптанные петунии» Т. Уильямса, педагог-режиссёр Н.А. Киндинова.

РАТИ-ГИГИС:

- Подготовка и проведение зачёта по сценическому танцу студентов 3-го курса (х/р М.С. Кисляров, заочники муз. театр).

Государственный академический Малый театр России

- Постановка хореографии в спектакле «1900. Легенда о пианисте» А. Барикко режиссёр И.Ю. Леонова;

- Участие в качестве педагога-репетитора в постановке балета «Орландо» хор. К. Шпук.

Государственный академический Большой театр России

- Участие в качестве педагога-репетитора в постановке балета «Орландо» хор. К. Шпук;

- Подготовка и проведение (педагог - репетитор) спектакля «Ромео и Джульетта» к 75-летию;

- Педагог-репетитор мировой премьеры балета «Мастер и Маргарита». Хор. Э.Клюг;

- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Спартак» хор. Ю.Н. Григорович для прямой трансляции;

- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балетов «Щелкунчик», «Спартак», «Лебединое озеро», «Раймонда» в рамках фестиваля балета к юбилею Ю.Н. Григоровича, первой постановки в Большом театре.

ЧГАТОБ им. М.И. Глинки.

Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Жизель» на гастролях в г. Челябинск в рамках программы «Большие гастроли».

Преподаватель Н.В. Цыбульская:

Работа балетмейстером-постановщиком в Государственном академическом Малом театре России:

- Спектакль «Физики», режиссер А. В. Дубровский;

- Спектакль «Буратино», режиссёр Ю.М. Соломин;

- Спектакль «Мертвые души», режиссёр А. В. Дубровский;

- Спектакль «Ретро», режиссёр Фёдоров В. Е.

Преподаватель Д.А. Иванов

- Подготовка к показу по Фехтованию студентов 4 курса (х/р А.В. Дубровский);

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р Л.В. Титова);

- Подготовка студентов к участию в мероприятии по сценическому движению "Вечер пластики".

Принимал участие как исполнитель трюков и фехтовальных сцен в проектах

- «Елизавета» реж. Дмитрий Иосифов;
- «Художник» реж. Тимур Алпатов;
- «Либерия»;
- «Этерна» реж. Евгений Невский.

Постановка фехтовальных сцен:

- Х.ф. "Гардемарины - 5" реж. Светлана Дружина;
- Спектакль "Сирано" театр ОКОЛО дома Станиславского реж. Александра Толстошева.

Преподаватель Д.В. Аносова:

- Подготовка и проведение открытого показа по «основам современной пластики» студентов 3 курса (х/р Л.В. Титова).

Участие в фестивалях и межвузовских мероприятиях

Профессор А.А. Лещинский:

- Участие в качестве судьи (жюри России) в Конкурсе мобильной фотографии HONOR Magic Moments Awards; интернет ресурс HONOR Magic Moments Awards.

Доцент Л.В. Васильева:

- Участие в международном фестивале-конкурсе «Во имя жизни на Земле» в качестве балетмейстера-постановщика танцевальных номеров Историко-бытового танца, г. Москва;
- Участие в качестве балетмейстера-постановщика номеров в фестивале русского народного танца «Карусель Московии». Московская область.

Доцент Б.В. Домнин:

- Член жюри на театральном фестивале - лаборатории «Пока горит свеча»;
- Член жюри на Всероссийском молодёжном фестивале-лаборатории «Театральные игры».

Преподаватель П.С. Казьмирук:

- Член жюри всероссийского конкурса детских рисунков «Если бы я был иллюстратором», школьный мемориальный музей Нади Рушевой.

Научная работа

Профессор А.А. Лещинский:

- Проведение занятий на курсах повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» по программе «Методика преподавания сценического танца» Российский институт театрального искусства – ГИТИС, кафедра современной хореографии и сценического танца;

Научное руководство работой аспирантами в Российском институте театрального искусства – ГИТИС, кафедра современной хореографии и сценического танца:

- Консультации по разработке и написанию научной статьи;
- Консультации по подготовке к защите диссертации;
- Консультации научного руководителя по написанию научной статьи аспирантки 2-го года обучения ГИТИСа.

Профессор А.Г. Круглова:

- Редакция Рабочих программ по дисциплинам «Физическая культура и спорт» и «Сценическое Движение» ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.

Профессор А.Д. Мовшович (написание монографий и научных статей):

- «Фехтование спортивное и артистическое. Общность и различия олимпийских и неолимпийских дисциплин вида спорта «фехтование» Москва, учебное пособие 1 п\л, 200 экз. «Издательские решения». По лицензии Ridero 2021 г.;
- «Программа подготовки юных арт-фехтовальщиков. Первый год обучения. Методические рекомендации» в соавторстве с В.М.Лихтаренко. Москва, методическое пособие, 1 п\л, 200 экз. «Издательские решения». По лицензии Ridero 2021 г.;
- Книга «Программа подготовки юных арт-фехтовальщиков. Второй год обучения»;
- Книга «Атаки в поединках фехтовальщиков на рапирах на этапе совершенствования спортивного мастерства и показатели вероятностного прогнозирования». Москва. Материалы научной конференции «Рудиковские чтения» № 3, с. 26.;
- Книга «Показатели применения нападений в различные секторы поражаемой поверхности у квалифицированных фехтовальщиков на шпагах»;

- Книга «Тактические характеристики ведения схватки и уровни их взаимосвязей с показателями опережающей подготовки к реагированию на сигналы у фехтовальщиков на рапирах тренировочного этапа (14-15 лет)»;
- Материалы научно-практической конференции Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. (Москва, 14 ноября 2021 года);
- Статья на конференцию: показатели нанесения ударов в атаках в поединках начинающих и квалифицированных фехтовальщиков на саблях.

Профессор А.М. Кульков:

- Прохождение повышения квалификации по направлению «Виньяса Фло» с получением сертификата Международного Йога Альянса. «Anadi Yoga Centr» г. Краснодар;
- Редакция Рабочих программ по предметам «Физическая культура и спорт» и «Сценическое Движение» ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.

7.4. ОТЧЕТ КАФЕДРЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры искусствоведения призваны помочь студенту увидеть и открыть для себя новые возможности познания культурного процесса в целом и в частности. Образованному человеку необходимо ориентироваться в культурном пространстве, уметь почувствовать и оценить качество среды своего обитания. Художественное и театральное образование способствует формированию полноценной современной личности. Все дисциплины искусствоведческого цикла помогают студенту развить в нем навыки самостоятельного мышления, формируют их вкус и умение самостоятельно анализировать и высказывать свое мнение по тем или иным темам лекционных курсов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры возглавляет заведующая кафедрой профессор Н.А. Королькова. На кафедре в течение 2021 года работали 10 преподавателей: 4 штатных преподавателя, 1 внутренний совместитель, 2 внешних совместителя и 3 преподавателя на почасовой оплате труда на условиях договора ГПХ. Из них, имеющих ученое звание профессора - 3 человека (Королькова Н.Е., Холмогорова И.В., Якушева Г.В), ученое звание доцента - 4 человека (Вепрецкая Т.Ю., Королёва О.И., Заовражнова Л.Г., Тихомиров С.В.), ученую степень доктора наук - 1 человек (Якушева Г.В.), ученую степень кандидата наук - 4 человека (Вепрецкая Т.Ю., Королёва О.И., Тихомиров С.В., Холмогорова И.В.); работающих в должности профессора - 3 человека (Королькова Н.Е., Холмогорова И.В., Якушева Г.В), доцента - 5 человека (Вепрецкая Т.Ю., Заовражнова Л.Г., Королёва О.И., Любивая И.Ю., Тихомиров С.В.), преподавателя - 2 человека (Клименко Н.В., Дымова О.Н.) и старшего лаборанта - 1 человек.

Все дисциплины кафедры помогают студенту раскрыть себя, свой потенциал. Обладая базовой подготовкой в области искусства, театра, литературы и иностранного языка, будущий выпускник сможет легче попасть в круг цивилизованного общения.

Цель кафедры - научить молодых людей понимать и воспринимать искусство и театр, развивать культуру мышления и уважительное отношение к отечественному историческому наследию и культурным традициям других стран.

На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:

- ✓ «История русского театра» (профессор Н.Е. Королькова).
- ✓ «История зарубежного театра» (профессор И.В. Холмогорова).
- ✓ «История русской литературы» (доцент С.В. Тихомиров).
- ✓ «История изобразительного искусства» (доцент Л.Г. Заовражнова).
- ✓ «История зарубежной литературы» (профессор Г.В. Якушева).
- ✓ «Иностранный язык» (английский) (доцент И.Ю. Любивая, доцент Т.Ю. Вепрецкая).
- ✓ «История кинематографа» (доцент Н.В. Клименко).
- ✓ Спецкурс «История Малого театра» (профессор Н.Е. Королькова).
- ✓ «Иностранный язык» - русский язык для иностранных студентов (преподаватель О.Н. Дымова).

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами:

положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры, протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры. Кроме того, имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников. На кафедре подготовлены годовые отчёты по учебно-методической работе и научной работе.

По лекционному курсу по всем предметам искусствоведческого цикла собран и используется весь накопленный педагогами видеоматериал (на основе усовершенствованной материально-технической базы):

1. **«История русского театра»** – видеоматериал по пьесам Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Советской драматургии, а также театральные постановки режиссеров Эфроса, Товстоногова, Любимова, Фоменко, Додина, Захарова, Туминаса и др.

2. **«История зарубежного театра»** – видеоматериалы по Шекспиру, Лопе де Вега, Шиллеру, Теннесси Уильямсу, Брехту и др., также постановки Стреллера, Барро, Брука, Бутусова.

3. **«Истории изобразительного искусства»** – студентам предоставляется полный материал по данному курсу в виде слайд показа и фоторепродукций.

4. **«Иностранный язык (английский)»** – аудио- и видеоматериалы к учебникам (изд-ва Longman, Oxford, Cambridge); учебное пособие для студентов актёрского факультета «English grammar for Drama students», художественные фильмы, документальные фильмы (по Британии), обучающие интернет ресурсы, интервью и ТВ передачи, а также спектакли на английском языке с целью практики восприятия английской речи, культуры и быта.

В течение года педагоги кафедры принимают активное участие в научных конференциях, чтениях, круглых столах, семинарах, проводимых в Москве и других городах России, ТВ и радиопередачах. Являются оппонентами на защите диссертаций различных ВУЗов Москвы и других городов.

Члены кафедры принимают участие в воспитательной работе студентов: организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, Мемориальная квартира А.И. Сумбатова-Южина, Музей-квартира В.Э. Мейерхольда) и театры г. Москвы с последующим обсуждением премьерных спектаклей совместно со студентами.

Подготовлены и обсуждены на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам. В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится обсуждение по её итогам.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. Ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры.

В планах работы кафедры предусматриваются отчёты различных категорий преподавателей по различным направлениям деятельности. Сотрудники кафедры

постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной педагогами нагрузки.

На кафедре имеются учебные программы по курсам искусствоведческого цикла, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми образовательными стандартами и требованиями.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся контрольные уроки, тестирования, семинары и устные опросы.

Кафедра работает в соответствии с общей образовательной программой и Положением о кафедре.

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:

- ✓ «Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр» (проф. Н.Е. Королькова).
- ✓ «Театр и время. Проблемы эволюции» (проф. И.В. Холмогорова).
- ✓ «Проблемы эволюции сценического пространства» (доц. Л.Г. Заовражнова).
- ✓ «Методика написания ВКР» (доц. С.В. Тихомиров).
- ✓ «История и методология науки о театре и театрального образования», «История театральной режиссуры» (доц. О.И. Королёва).
- ✓ «Иностранный язык» (английский) (доц. Т.Ю. Вепрецкая).

Работа, выполненная педагогами в 2021 году.

Отчёт за январь-июнь 2021 г.

Заовражнова Л.Г.:

- ✓ Проведение семинара для студентов 3-х курсов на тему: «Западноевропейское и русское искусство XIX-XX вв.».
- ✓ Работа по созданию текстов по истории искусства (английская архитектура «Палладианство»).

✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференций, посвященной 130-летию со дня рождения М.Чехова на тему: «Я художник – вот мое общественное лицо» (30 апреля 2021 г.).

✓ Подготовка материалов к предстоящей в новом учебном году конференции по английскому искусству, по творчеству Прерафаэлитов (совместно с Любивой И.Ю.).

Конференции, проведенные в рамках занятий:

✓ Подготовка и проведение конференции со студентами 3-х курсов (худ. рук-ли А.В. Дубровский, В.Н. Драгунов) к 110-летнему юбилею объединения русских художников «Бубновый валет».

✓ Подготовка и проведение конференции со студентами 3-х курсов по зарубежному и русскому искусству XX века.

✓ Подготовка и проведение конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) по истории английской живописи от Хогарта до XX века «Английскость английской живописи», «The Englishness of English Art» (на двух языках – русско-английском) совместно с Любивой И.Ю. (13 марта 2021г.).

Королькова Н.Е.:

✓ Сбор материалов и консультативная работа по подготовке студенческой научно-практической конференции, посвященной 130-летию со дня рождения М.Чехова (работа с архивами).

✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции, посвященной 130-летию со дня рождения М. Чехова на тему: «Я художник – вот мое общественное лицо» (30 апреля 2021 г.).

✓ Беседа со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) по поводу предстоящей студенческой научно-практической конференции к юбилею А.Н. Булгакова.

✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференций, посвященной 130-летию со дня рождения М.А. Булгакова на тему: «... так кто же

ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) – 21 мая 2021 г.

✓ Разработка нового спецкурса по драматургии А. Островского (для студентов 3-х курсов).

✓ Составление списка литературы по истории русского театра XX-XXI вв. для студентов 1-х, 2-х и 3-х курсов.

✓ Подготовка материала к предстоящей в новом учебном году конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Ф. Достоевского (запланирована в сентябре 2021 г.).

Статья:

✓ Вступительная статья в книге В.А. Киприна «История первой Московской театральной школы». Издательство: Прогресс-Традиция, Москва 2020 г.

Любимая И.Ю.:

✓ Работа над произношением для записи актерской видеовизитки с отдельными студентами 4-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов).

✓ Сравнение драматургии А. Островского (отдельные переводы на английском языке). Особенности переводов и звучание пьес.

✓ Английский язык через поэзию (чтение и работа с подстрочником стихов - У. Шекспир, Д.Г. Байоран, Г.У. Лонгфелло).

✓ Подготовка студентов 1-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) – М. Белова, М. Нестер, Е. Юшкевич к Межвузовскому конкурсу скороговорок на иностранных языках «BreakYourJaw» (апрель) – Школа студия МХАТ.

✓ Дополнительные индивидуальные занятия с отдельными студентами 2-го курса мастерской Ю.М. Соломина (повышенный уровень английского языка).

✓ Сбор материалов и консультативная работа по подготовке студенческой научно-практической конференции, посвященной 130-летию со дня рождения М.Чехова (работа с архивами).

- ✓ Организация и проведение научно-практической конференции, посвященной 130-летию со дня рождения М. Чехова на тему: «Я художник – вот мое общественное лицо» (30 апреля 2021 г.).
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференций, посвященной 130-летию со дня рождения М.А. Булгакова на тему: «... так кто же ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) – 21 мая 2021 г.
- ✓ Подготовка материала к предстоящей в новом учебном году конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского (запланирована в сентябре 2021 г.).
- ✓ Подготовка материалов к предстоящей в новом учебном году конференции на русском и английском языках по творчеству Прерафаэлитов (совместно с Заовражной Л.Г.).

Конференция:

- ✓ Участие в Межвузовской онлайн-конференции «Особенности дистанционного обучения иностранному языку студентов творческих вузов». Выступление с докладом на тему: «Дистанционное обучение английскому языку студентов актерского факультета» - ГИТИС (25 марта 2021 г.).

Конференция, проведенная в рамках занятий:

- ✓ Подготовка и проведение конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) по истории английской живописи от Хогарта до XX века «Английскость английской живописи», «The Englishness of English Art» (на двух языках – русско-английском) совместно с Л.Г. Заовражной (22 марта 2021 г.).

Тихомиров С.В.:

- ✓ Беседа-диалог со студентами 3-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Лирика Ахматовой и других поэтов Серебряного века в современных видеоклипах».

- ✓ Беседа-диалог со студентами 1-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) на тему: «Евангельские мотивы в древнерусской литературе и европейском кинематографе».
- ✓ Лекция-собеседование для студентов 1-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) на тему: «Физики и лирики в русской поэзии и кинематографе эпохи хрущевской оттепели».
- ✓ Лекция-собеседование со студентами 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Готические мотивы в прозе Н.М. Карамзина и кинематографе XX века».
- ✓ Лекция-собеседование со студентами 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) на тему: «Мотив танца в русской классической литературе: от Пушкина до Толстого».

Холмогорова И.В.:

- ✓ Обсуждение со студентами дипломного спектакля 4-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) «Добрый человек из Сезуана» - Б. Брехт.
- ✓ Беседа о современном театре с магистрантами 1-го и 2-го года обучения.
- ✓ Помощь студентам-выпускникам в подборе репертуарного материала (отрывков) для показов в театры.
- ✓ Анализ пьесы магистранта 1-го года обучения Д. Морозова на тему: «Театральный Голем».
- ✓ Список произведений (рекомендуемых на лето) для студентов 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов).

Якушева Г.В.:

- ✓ Рекомендации по дополнительному чтению для студентов Якутской студии (зарубежная литература Запада и Востока XX в., в том числе Кобо Абэ, Киндзабуро Оэ, Мо Янь; мировое фэнтези).
- ✓ Онлайн-беседа с активистами Литературно-театрального кружка из Щепкинского училища и Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина: юность Олега Табакова – 27 января 2021 г.
- ✓ Организация и проведение очередного заседания Гётовской комиссии (в качестве председателя) при Научном совете РАН «История мировой культуры».

Доклад о сценической специфике трагедии И.В. Гёте «Фауст» («Вначале был процесс, а не финал») – 05 февраля 2021 г.

✓ Мини-лекция о шведском драматурге А.В. Стриндберге для студентов 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) – 20 февраля 2021 г.

✓ Мини-лекция для студентов 1-х курсов (худ. рук-ли В.А. Сафронов, В.С. Сулимов) «Ж.Ж. Руссо о театральных зрелищах» (Проблема: неприятие со стороны Руссо театрального искусства, как токового; полемика с ним Вольтера и др.) – 27 марта 2021 г.

✓ Мини-лекция для студентов 1-го и 2-го курсов «Красота, спасающая мир»: от Шиллера к А.Н. Майкову и Ф.М. Достоевскому, к 200-летию обоих русских писателей.

✓ Мини-лекции для студентов 1-х курсов (худ. рук-ли В.А. Сафронов, В.С. Сулимов) о споре ведущих деятелей эпохи Просвещения относительно социальной роли театра (Ж.Ж. Руссо: «Открытое письмо Д'Аламберу о театральных зрелищах»; «Парадокс об актере» Д. Дидро и его переключки с теорией «эпического театра» Б. Брехта и др.).

✓ Подготовка и участие в научно-практической конференции, посвященной 130-летию со дня рождения М. Чехова на тему: «Я художник – вот мое общественное лицо» (30 апреля 2021 г.).

✓ Зрение и слух в восприятии художественного образа: дискуссия в отношении художественного прочтения трагедии «Фауст», как замены сценического воплощения (в рамках очередного заседания Гётовской комиссии при Научном совете РАН «История мировой культуры»; организация данного заседания в качестве председателя Комиссии). Институт искусствознания (07 июня 2021 г.).

Статьи:

• «Философские вопросы в творчестве Нины Садур (по пьесам «Чудная баба», «Ехай!», «Панночка»), совместно с М.Д. Ковалеску (Румыния). Сборник научных статей по теме: «Русская литература в полилингвальном мире». Электронное издание Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, 2021 г.

- «Музыка, как мотив в литературных произведениях» (на материале прозаических и драматических произведений, в том числе в комедиях Л. Тика, драмах и трагедиях Ф. Шиллера, «Вишнёвом саде» А.П. Чехова) – в соавторстве с Дудаковой Т.О. Сборник научных статей по теме: «Русская литература в полилингвальном мире». Электронное издание Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, 2021 г. Стр. 87-91.
- «Красота, спасающая мир: к 200-летию со дня рождения А.Н. Майкова и Ф.М. Достоевского». Электронное издание Государственного института им. А.С. Пушкина, 2021 г.
- «Шарль Бодлер: к 200-летию со дня рождения». Электронное издание Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, 2021 г.
- «Кого не покидает гений...» Гёте в переводах русских поэтов XIX века». Журнал «Вопросы литературы» № 3, 2021 г. Стр. 274-279. ISSN 0042 – 8795 (ВАК, РИНЦ).

Конференции:

- ✓ Участие в Круглом столе, выступление на тему: «С Пушкиным и Абам – через века: диалог народов и культур» (принимали участие деятели из Министерства обоих государств, в то числе театральные). Посольство Казахстан в Москве (в дистанционном формате) - 24 февраля 2021 г.
- ✓ Участие в Международной конференции Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Русская литература в полилингвальном мире» (в дистанционном формате) - 25 февраля 2021 г.:
 1. Публичная лекция «Русское слово в России и мире».
 2. Выступление на планерном заседании «Русский язык – страж, учитель и друг».
- ✓ Участие с докладом в Международной конференции («Круглого стола») на тему: «Россия и Германия: Литературные встречи» (в т.ч. переключки в творчестве современных драматургов). Институт мировой литературы им. М. Горького (29 марта 2021 г.).
- ✓ Работа (в качестве эксперта и члена жюри) во Всероссийском конкурсе «Шаг в будущее» на лучшее сочинение среди старшеклассников и учащихся колледжей,

проводимом Министерством просвещения (с итоговыми заседаниями 06, 13, 20 апреля 2021 г.).

✓ Участие с докладом в научно-практической конференции «Кирилло-Мефодиевские чтения». Доклад на тему: «Воскрешение словом о переводах и переводчиках» - на базе Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (26 мая 2021 г.).

Консультации, проведенные педагогами кафедры.

Заовражнова Л.Г.:

✓ Консультация по педагогическим отрывкам студентам 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин).

Любивая И.Ю.:

✓ Индивидуальная консультация с отдельными студентами 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по произношению (американский вариант и британский вариант) на примере фильмов и интервью.

✓ Индивидуальная консультация отдельным студентам 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) по грамматике английского языка по учебнику “Language to go” (уровень Upper- Intermediate), издательство Pearson Education.

✓ Индивидуальные консультации отдельным студентам 4-х курсов по актерским видеовизиткам (текст+произношение) для международных кастингов.

✓ Консультация отдельным студентов 4-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по драматургии на английском языке (для кастингов, собеседований).

Тихомиров С.В.:

✓ Лекция-консультация для студентов 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) на тему: «Ситуация русского человека на randevу как сквозной лейтмотив в русской литературе XIX века: Тургенев, Толстой, Достоевский».

Холмогорова И.В.:

✓ Индивидуальная консультация по русской поэзии студенту 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) – Д. Кулик.

✓ Индивидуальная консультация по теории драмы студенту 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) – Д. Кулик.

✓ Консультация магистрантке 2-го года обучения Костерг Софи Амели по теме выпускной работы.

Якушева Г.В.:

✓ Консультации студентам 2-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) по ролям по пьесе У. Шекспира «Укрощение строптивой»: трактовка конфликта главных персонажей.

Сентябрь-декабрь 2021 г.

Заовражнова Л.Г.:

✓ Подготовка и проведение творческого семинара для студентов 2-х курсов (худ. рук-ли В.А. Сафронов, В.С. Сулимов) на тему: «Лермонтов в творчестве Врубеля» (к 180-летию смерти М.Ю. Лермонтова). Выступления студентов с докладами (декабрь 2021 г.).

✓ Подготовка и проведение творческого семинара для студентов 3-х курсов (худ. рук-ли Ю.М. Соломин, Л.В. Титова – Якутская студия) на тему: «Лермонтов-Врубель-Театр» (к 110-летию со дня смерти В. Серова). Выступления студентов с докладами (декабрь 2021 г.).

✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции студентов 2-х и 3-х курсов, в честь 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского на тему: «Достоевский в мировой культуре» (27 октября 2021 г.).

✓ Подготовка и участие в ежегодной студенческой конференции студентов 1-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис), в честь 225-летия со дня рождения М.С. Щепкина на тему: «Портреты Щепкина в изобразительном искусстве» (27 декабря 2021 г.).

✓ Подготовка материалов к предстоящей студенческой научно-практической конференции, посвященной английской живописи (на двух языках - русский и английский) на тему: «150 лет "Братства Прерафаэлитов"» (совместно с Любовью И.Ю.).

✓ Подготовка облегчённого варианта списка литературы для нового набора студентов из Абхазии.

Королькова Н.Е.:

- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции для студентов 2-х и 3-х курсов, в честь 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского на тему: «Достоевский в мировой культуре» (27 октября 2021 г.).
- ✓ Организация и проведение ежегодной студенческой конференции для студентов 1-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис), в честь 225-летия со дня рождения М.С. Щепкина на тему: «Окружение Щепкина» (27 декабря 2021 г.).
- ✓ Подготовка облегчённого варианта списка литературы для нового набора студентов из Абхазии.

Любивая И.Ю.:

- ✓ Проведение выездной студенческой конференции для студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Исторический центр Москвы: люди и стили» на русском и английском языках (англоязычная часть подготовки). Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата (03 октября 2021 г.).
- ✓ Проведение выездного мероприятия (участие во Всероссийском Дне науки): выставочный проект в честь 755-летия со дня рождения Данте Алигьери «Серия Данте/Dante series» для студентов 4-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов). Организация межвузовского сотрудничества с ГИТИСом (режиссерский факультет). Место проведения: МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет, галерея Cogito (10 октября 2021 г.).
- ✓ Участие в выездной экскурсии со студентами 1-го курса мастерской В.М. Бейлиса (педагогическое сопровождение) в Мемориальную квартиру А.И. Сумбатова-Южина (22 октября 2021 г.).
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции для студентов 2-х и 3-х курсов, в честь 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского на тему: «Достоевский в мировой культуре» (27 октября 2021 г.).
- ✓ Участие в качестве члена жюри в ежегодном фестивале (онлайн) «#ILOVESONG» исполнителей песен на английском языке; подготовка к данному фестивалю студентов 2-х курсов (худ. рук-ли В.А. Сафронов, В.С. Сулимов) – А.

Щукина, Г. Павлишин, М. Капустина, А. Мишин, П. Калёнова. Школа-студия МХАТ (25 ноября 2021 г.).

✓ Проведение выездной студенческой конференции для студентов 2-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) на тему: «Исторический центр Москвы: люди и стили» на русском и английском языках (англоязычная часть подготовки). Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата (24 декабря 2021 г.).

✓ Организация и проведение ежегодной студенческой конференции для студентов 1-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис), в честь 225-летия со дня рождения М.С. Щепкина на тему: «Заветы на английском языке. Воспоминание Щепкиной-Куперник о Щепкине» (27 декабря 2021 г.).

✓ Участие в качестве члена жюри в конкурсе монологов из драматургии и прозы (онлайн) на языке оригинала; подготовка к данному конкурсу студентов 2-х и 3-х курсов (выбор монологов, подбор материала, постановка произношения). ГИТИС (28 декабря 2021 г.).

✓ Подготовка материалов к предстоящей студенческой научно-практической конференции, посвященной английской живописи (на двух языках - русский и английский) на тему: «150 лет "Братства Прерафаэлитов"» (совместно с Заовражновой Л.Г.).

✓ Подготовка облегченного варианта списка литературы для нового набора студентов из Абхазии.

Статьи:

• «Своеобразие театральной мемуаристики Т.Л. Щепкиной-Куперник». Журнал «Человек и культура» № 4, 2021. Учредители: ООО «НБ-Медиа». Стр. 106-115. eISSN 2409-8744 (РИНЦ).

• «Эстетические принципы перевода поэзии Т.Л. Щепкиной-Куперник». Ежеквартальный теоретический журнал кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова «Aesthetica Universalis» («Всеобщая эстетика»). Vol. 2-3 (14-15). 2021. – 500 с. Стр. 284-293. ISBN 978-5-0055-6081-0, ISSN 2686-6943.

- «The aesthetic principles of poetry translation by T.L. Shchepkina-Kupernik». Ежеквартальный теоретический журнал кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова «Aesthetica Universalis» («Всеобщая эстетика»). Vol. 2-3 (14-15). 2021. – 500 с. Стр. 294-303. ISBN 978-5-0055-6081-0, ISSN 2686-6943.

Конференции:

- Выступление с докладом на X Овсянниковской международной эстетической конференции «Эстетические исследования постсовременных социо-культурных процессов: проблемы и парадигмы» (ОМЭК X). Доклад на тему «Эстетические принципы перевода поэзии Т.Л. Щепкиной-Куперник». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (22-23 ноября 2021 г.).

Тихомиров С.В.:

- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции для студентов 2-х и 3-х курсов, в честь 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского на тему «Достоевский в мировой культуре» (27 октября 2021 г.).
- ✓ Собеседование-коллоквиум со студентами 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему «Образ лермонтовского Демона в изобразительном искусстве и поэзии конца XIX - начала XX вв».
- ✓ Собеседование-коллоквиум со студентами 3-го курса (худ. рук. Л.В. Титова) на тему «Проблемы перевода русской классической литературы XX века на якутский язык».
- ✓ Подготовка облегчённого варианта списка литературы для нового набора студентов из Абхазии.

Статьи:

- «Шестидесятники: критика как форма саморефлексии (Мир Чехова в русской мысли второй половины XX – начала XXI века)». Сборник статей «А.П. Чехов и литературно-театральная критика» по материалам Всероссийской научно-

практической конференции VIII Скафтымовские чтения, посвященной 160-летию со дня рождения А.П. Чехова и 130-летию со дня рождения А.П. Скафтымова (Саратов, 15 октября 2020 года). М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. 2021. С. 233 – 249. (0, 75 а.л.).

- «В дебрях "вишневого леса", или Чехов на фоне Островского». Статья-рецензия на книгу «А.П. Чехов и А.Н. Островский». По материалам V Международных Скафтымовских чтений (Москва, 3-5 октября 2017 года): Сборник научных работ. М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2020. «Чеховский вестник» № 40. М., МГУ. 2021. Стр. 29 – 42. (0,5 а.л.).

- «Классик в сравнении с классиком, или Чехов на фоне Тургенева». Статья-рецензия на книгу «А.П. Чехов и И.С. Тургенев». Сборник статей по материалам Международной научной конференции VI Скафтымовские чтения: к 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева (Москва, 8-10 ноября 2018 г.). М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2020. «Чеховский вестник» № 41. М., изд-во «Литературный музей». 2021. Стр. 7 – 25 (0,6 а.л.).

- «Стихотворение в прозе И.С. Тургенева "Конец света" в историко-культурном контексте: от И.В. Гете до Ларса фон Триера». Коллективная монография «Тургенев: на перекрестке эпох и культур». М., РГГУ. 2021. Стр. 124 – 133. (0,5 а.л.), РИНЦ.

- «Стихотворения Арсения Тарковского о любви в образной структуре фильма Андрея Тарковского "Зеркало": опыт понимания». Материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации «Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино» (24 – 26 ноября 2020 г.). М., ВГИК. 2021. Стр. 250 – 259. (0,3 а.л.), РИНЦ.

Холмогорова И.В.:

- ✓ Подготовка к студенческой научно-практической конференции для студентов 2-х и 3-х курсов, в честь 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского на тему «Достоевский в мировой культуре» (27 октября 2021 г.).

- ✓ Составление рекомендательного списка спектаклей Москвы для студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов).
- ✓ Помощь студентам-выпускникам в подборе репертуарного материала (отрывков) для показов в театры.
- ✓ Подготовка облегчённого варианта списка литературы для нового набора студентов из Абхазии.

Якушева Г.В.:

- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции для студентов 2-х и 3-х курсов, в честь 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского на тему: «Достоевский в мировой культуре» (27 октября 2021 г.).
- ✓ Публикация рецензии на русские переводы Гётовской поэзии в Международном электронном журнале «International Journal of Literature and Arts».
- ✓ Подготовка облегчённого варианта списка литературы для нового набора студентов из Абхазии.

Статьи:

- «Романтизм в мире Просвещения. Об И.В. Карташовой, ученым и человеке». Сборник статей «Мир романтизма». Стр. 370-376 (Тверь). Издательство Тверского университета, выпуск 20 (44).
- «Нежность и страсть, покорность и протест; женщины-писательницы о любви». Сборник статей «Мир романтизма». Стр. 317-323 (Тверь). Издательство Тверского университета, выпуск 20 (44).
- «Воскрешение словом: о переводах и переводчиках». Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XXII Кирилло-Мефодиевские чтения». Стр. 514-518. Издательство Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.
- «Русское слово: страж, учитель и друг». Сборник материалов II научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире: вопросы

аксиологии, поэтики и методики». Стр. 12-18. Издательство Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.

- «Русская нота в немецкой поэзии XX века (И.Р. Бехер, Э. Вайнерт, Г.М. Энценбергер)» (в соавторстве с Прихода Е.А.). Сборник материалов II научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики и методики». Стр. 107-115. Издательство Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.

- «Страх неизведанного в произведениях Г.Ф. Лавкрафта "Зов Ктулху" и Н.В. Гоголя "Вий"» (в соавторстве с Кузнецовой И.О., Матафоновой М.А.). Сборник материалов II научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики и методики». Стр. 99-102. Издательство Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.

- «"Горе" А.П. Чехова и "Удачный день" Хен Чжингона (сравнительное исследование) – в соавторстве с Рудченко С.К. Сборник материалов II научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики и методики». Стр. 92-98. Издательство Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.

Конференции:

- ✓ Участие с докладом в Международной конференции, посвященной Ф.М. Достоевскому на тему: «Двести лет российскому пророку». Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (19 ноября 2021 г.).

- ✓ Организация и участие в Круглом столе в рамках Международной конференции, посвященной Ф.М. Достоевскому. Выступление на тему: «Три великих сверстника». Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (20 ноября 2021 г.).

- ✓ Участие с докладом в Межвузовской научно-практической конференции на тему «Триумф и падение человека в литературе Запада (XIX-XXI вв.)». Литературный институт им. А.М. Горького (14 декабря 2021 г.).

✓ Участие с докладом на Круглом столе, посвящённом 200-летию Н.А. Некрасова на тему «Гармония и диссонансы поэзии Н.А. Некрасова». Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (22 декабря 2021 г.).

Консультации, проведенные педагогами кафедры.

Тихомиров С.В.:

✓ Собеседование-консультация со студентами 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему «Проблемы перевода романа Пушкина "Евгений Онегин" на иностранные языки. Переводы прозаические и поэтические».

Якушева Г.В.:

✓ Консультации по выступлениям студентов 2-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) с мини-лекциями по темам курса «История зарубежной литературы» в сопоставлении с русской литературой (драматургией) в рамках учебного процесса на лекционных и семинарских занятиях.

✓ Консультации по подготовке визуализированных докладов и сообщений (текст, зачитываемый или инсценированный, с презентацией) студентами 1-х курсов (худ. рук-ли В.М. Бейлис, В.Н. Драгунов) и 2-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) в дни занятий.

✓ Консультации студентам 1-х курсов (худ. рук. В.М. Бейлис, В.Н. Драгунов) и студентам 2-х курсов (худ. рук. В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) по ролям и выбору отрывков для художественного чтения.

Учебно-воспитательная работа.

Члены кафедры активно принимают участие в воспитательной работе студентов: несколько раз в семестр организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина (доц. Л.Г. Заовражнова, доц. И.Ю. Любивая), музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н.

Ермоловой, музей-квартира им. В. Мейерхольда (проф. Н.Е. Королькова, доц. И.Ю. Любивая). А также студенты совместно с педагогами кафедры принимают участие в различных межвузовских конференциях.

Перед каждой сессией (зимней/летней) обсуждаются на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам. В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится анализ по её итогам, в обсуждении принимают участие все педагоги кафедры.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. Ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры: учебная литература по русскому театру, зарубежному театру, истории изобразительного искусства, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку.

В планах работы кафедры.

Предусматриваются отчёты преподавателей по различным направлениям деятельности, проведение межвузовских круглых столов по проблемам преподавания гуманитарных дисциплин в театральном ВУЗе, участие в межвузовских конференциях и различных мероприятиях в ГИТИСе, Школе-студии МХАТ, участие в межвузовских практических и научных конференциях, в межкафедральных конференциях и семинарах, написание статей и книг по истории ВТУ им. М.С. Щепкина.

Переоформление музейной композиции, пополнение видео- и аудиотеки новыми спектаклями, фильмами, телепередачами, интервью и документальными материалами соответственно новым веяниям в театральном и культурном процессе.

Разработка новых форм межсеместрового контроля знаний по всем дисциплинам кафедры (тесты, эссе, совместные семинары, обсуждения), чтение лекций магистрантам, консультирование студентов по репертуарному материалу (все члены кафедры).

Организация и проведение практических занятий и экскурсий в музеях г. Москвы (ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.Н. Ермоловой, музей им. Вс. Мейерхольда, Мемориальная квартира А.И. Сумбатова-Южина и др.).

Сбор материалов и консультативная работа по подготовке студенческой научно-практической конференции, посвященной английской живописи (на двух языках - русский и английский) на тему: «150 лет "Братства Прерафаэлитов"» (Любивая И.Ю., Заовражнова Л.Г.). Участие в Межвузовских фестивалях, конкурсах на иностранных языках.

Сбор материалов и консультативная работа по подготовке студенческой научно-практической конференции, посвященной юбилею Чарльза Диккенса (210 лет со дня рождения).

На кафедре имеются учебные программы по русскому театру, зарубежному театру, истории изобразительного искусства, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми ФГОС и требованиями.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся тестирования (устные и письменные), игровые семинары и устные опросы.

Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной нагрузки.

7.5. ОТЧЕТ КАФЕДРЫ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Общая информация о кафедре

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким родственным дисциплинам, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию научно-методического контакта с другими ВУЗами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёную степень доктора философских наук и учёное звание профессора Оганов А.А. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре в течение 2021 года работали 5 штатных преподавателей и 2 преподаватель на почасовой оплате труда. Всего 8 сотрудников. Из них, имеющих учёное звание профессора – 3 человека (Золотов А.А., Козьякова М.И., Оганов А.А.), учёное звание доцента – 3 человека (Вепрецкая Т.Ю, Дзикевич Е.А., Федотов С.В.), учёную степень доктора философских наук – 2 человека (Козьякова М.И., Оганов А.А.), учёную степень кандидата философских наук – 1 человек (Дзикевич Е.А.), учёную степень кандидата исторических наук – 1 человек (Вепрецкая Т.Ю.), учёную степень кандидата юридических наук – 1 человек (Федотов С.Б.); работающих в должности профессора – 5 человек (Вепрецкая Т.Ю, Дзикевич Е.А., Золотов А.А., Козьякова М.И., Оганов А.А.), доцента – 1 человек (Федотов С.Б.), преподавателя – 1 человек (Суханова А.В.), старшего лаборанта – 1 человек.

На кафедре регулярно проводятся заседания, на которых обсуждаются запланированные вопросы учебной, методической, научно-исследовательской работы. Заседания кафедры оформляются протоколами, которые подписывает

заведующий и секретарь. Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов, экзаменов, рефератов, устных и письменных опросов, по преподаваемым кафедрой дисциплинам гуманитарного цикла. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:

- «Культурология» (профессор Оганов А.А., профессор Дзикевич Е.А.).
- «Философия» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «История» («Всеобщая история», «История России», «Новейшая история») (профессор Вепрецкая Т.Ю.).
- «Организация театрального дела в России» (профессор Золотов А.А.).
- «Исторический этикет в работе над спектаклем», «История материальной культуры и быта», Основы государственной культурной политики РФ» (профессор Козьякова М.И.).
- «Психология и педагогика» (преподаватель Суханова А.В.).
- «Безопасность жизнедеятельности» (доцент Федотов С.Б.).

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:

- «Психология искусства» (профессор Оганов А.А.).
- «Философия XX века» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «СМИ и художественная культура» (профессор Золотов А.А.).
- «Религии и история цивилизации» (профессор Козьякова М.И.).

Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры философии и культурологии, выполняя, в числе других, культурно-воспитательную функцию, способствуют формированию у студента важных качеств культурной личности, ориентации на истину, красоту. Способствуют подготовке широко образованных, творческих и ясно мыслящих специалистов. Изучение гуманитарных предметов формирует способ целостного объёмного мышления, который помогает всесторонней реализации творческих потенции личности, заставляет студентов задуматься над сложными процессами бытия. Способствует развитию самостоятельной творческой работы студентов, формированию мировоззренческой культуры.

Учебные занятия по таким дисциплинам, как культурология, философия и др. имеют огромное значение как форма необходимости двустороннего общения студента и через преподавателя. Ведь любой дискуссионный момент учебного занятия предполагает воспроизведение и использование знаний, являющихся частью общей культуры. Уровень знаний и общей культуры студентов является в определённой мере отражением социокультурной ситуации в обществе. Поэтому преподавателю гуманитарных дисциплин в ВУЗе необходимо решать сложнейшую задачу, не только способствовать появлению интереса к данным предметам, но и развитию потребности у студентов к дальнейшему самообразованию.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, экзаменационные билеты, вопросы для зачётов и экзаменов, тематика рефератов, методические указания по написанию рефератов; учебные программы по каждой дисциплине.

По дисциплинам кафедры философии и культурологии используются видеоматериалы к лекционным и семинарским занятиям:

«Философия»:

- Б. Бертолуччи «Маленький Будда» (отредактировано Дзикевич Е.А.), «На десять минут старше: Виолончель».
- Ким Ки Дук «Весна, лето, осень, зима и снова весна».
- А. Куросава «Сны».
- Видеозапись спектакля режиссера А. Васильева «Платон-Государство».
- Фильм «Ницше» (из цикла «Цивилизации»).

«Культурология»:

- Цикл «Великие дворцы мира» («Альгамбра», «Собор Св. Петра», «Боробудур»).
- Цикл «Исчезнувшие цивилизации» («Китай», «Тибет», «Рим»).
- Коллекция Альфреда Хичкока «Завороженный».
- Фильм по роману Альберта Камю «Чума».
- Загадки истории: «Семь чудес света» (документальный фильм).
- Монологи Юозаса Мильтиниса (1988 г.).
- Эрмитаж: «Италия. Высокое Возрождение», Нидерландская живопись XV – XVI веков».
- Стоунхендж, Атлантида (Крито-микенская цивилизация).
- Фильм из коллекции ВВС «Колизей».
- Библия (Вавилон, Шумер); Политическая система Великобритании.

«Всеобщая история»:

- Цикл «Исчезнувшие цивилизации» («Месопотамия», «Древняя Греция»).
- Передача ВВС «Крестовые походы» (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.).
- Цикл «Великие дворцы и великие замки Европы» («Вартбург», «Эскориал»).

- Фильм про Испанию (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.).
- Документальный фильм «Замки Луары».
- Иллюстрированный ряд видеофильмов (как дополнительный материал).
- Фильм режиссера Чарльза Джеррота «Анна на тысячу дней».
- Фильм режиссера Кена Хьюза «Кромвель».
- Проведение интерактивного практикума по всеобщей истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий.

«Организация театрального дела в России»:

- Цикл из десяти полнометражных документальных фильмов «Искусство С. Рихтера» (автор А.А. Золотов).
- Цикл из десяти полнометражных документальных фильмов «Искусство Евгения Мравинского» (автор А.А. Золотов).
- «Лебединая песня» - фильм о творчестве н. а. СССР О. Борисова (автор Ю. Борисов).
- Ф. Феллини, фильм «Репетиция оркестра».
- Полнометражный документальный фильм «Чистая музыка бытия. Россия. Свиридов» (автор А.А. Золотов).
- Видеозапись спектаклей Л. Додина «Братья и сестры», «Бесы», «Чайка» (Малый драматический театр СП-б).
- Телевизионный фильм «Актеры Малого театра».
- Видеозапись концерта немецкого баритона Дитриха Фишера-Дискау (Шуберт «Зимний путь»).
- Видеозапись фрагмента спектакля Большого театра «Борис Годунов» Мусоргского: Борис – н. а. СССР. А. Ведерников и др.

«Исторический этикет»:

- «Большая кухня», «Людовик XIV».
- Фильм режиссера Стивена Фрирза «Опасные связи».

- Фильм режиссера Мартина Скорсезе «Век невинности».
- Фильм режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир».

«История материальной культуры и быта»:

- «Путешествие Одиссея», «Камо грядеши», «Карл Великий».
- Фильм режиссера Серджиу Николаеску «Даки».
- Фильм режиссера Габриэля Паскаля «Цезарь и Клеопатра».
- Фильм режиссера Жан-Жака Анно «Имя розы».
- Фильм режиссера Жозе Дайана «Проклятые короли».
- «Леонардо да Винчи», «Жанна Д'Арк».
- Фильм режиссера Станислава Барабаша «Торквемада», «Королева Марго».
- Фильм режиссера Пита Трэвиса «Генрих VIII».
- Фильм режиссера Геннадия Васильева «Русь изначальная».
- Фильм режиссера Андрея Тарковского «Андрей Рублев».
- Фильм «Ермак», режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснопольский.
- Фильм режиссера Ильи Гурина «Россия молодая».
- Фильм Исидора Анненского «Анна на шее».

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами МГУ им. М.В. Ломоносова и других ВУЗов столицы. Присутствуют на Советах по защите диссертаций. Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах. Сотрудничают с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов, консультируют по отрывкам и спектаклям. Профессор Золотов А.А. принимает активное участие в телевизионных программах, посвящённых театру и проблемам современного культурного процесса (документальное кино, интервью, консультирование), выступает на радиопередачах, творческих вечерах и т.д.

Рассматриваются вопросы по подготовке студентов к сессии. В рабочем порядке накануне сессии преподаватели кафедры готовят вопросы и

экзаменационные билеты, темы рефератов. Особое внимание уделяется методу стимулирования активности студентов, включению в занятия дискуссионного материала, побуждающего к самостоятельным суждениям.

Ежегодно на кафедре проходит специальное кафедральное заседание, на котором рассматриваются вопросы ГЭК. По завершении экзаменов идёт активное обсуждение итоговых результатов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ежемесячно представляет индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «ГРАНТ».

Научно-методическая работа преподавателей ориентирована преимущественно на образовательные программы гуманитарных дисциплин, читаемых студентам нашего ВУЗа. На кафедре имеются программы по следующим учебным дисциплинам:

- «Культурология».
- «Философия».
- «Исторический этикет».
- «Истории материальной культуры и быта».
- «История» («Всеобщая история», «История России», «Новейшая история»).
- «Организация театрального дела в России».
- «Основы государственной культурной политики РФ».
- «Психология и педагогика».
- «Безопасность жизнедеятельности».

Работа, выполненная педагогами в 2021 году.

Профессор Вепрецкая Т.Ю.

Учебно-методическая работа:

- Проведение интерактивного практикума по дисциплине «История» («Всеобщая истории», «История России») («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий (http://vk.com/historia_Schepkin).

- Проведение интерактивного практикума по дисциплине «Английский язык» (English for Schepka) с использованием информационных технологий (http://vk.com/shepka_English).

Научные публикации. Статьи:

- «Посол Испании в Российской империи Анибал Морильо и Перес дель Вильяр и его "Воспоминания"» (на испанском языке). Научный журнал «Ибероамериканские тетради» № 2. Том IX, 2021 (стр. 65-79). Объем 12,1 уч.-изд. л. (тираж 200 экз.). Издательство: Институт международных исследований, МГИМО МИД России (Москва). ISSN (Print) 2409-3416; ISSN (Online) 2658-5219 (РИНЦ).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие с докладом на ежегодной научно-практической конференции «XLII Сервантесовские чтения». Тема доклада: «Человек и политика в мемуарах испанского посла в Российской империи Анибала Морильо». Санкт-Петербург, Большой конференц-зал Института русской литературы (27 мая 2021 г.).
- Участие с докладом на V Международном конгрессе испанистов «Испанистика в эпоху цифровизации». Тема доклада: «Эпоха и люди в оценке посла Испании в России А. Морильо». МГЛУ (20-22 октября 2021 г.).

Участие в научных конференциях на базе института:

- подготовка и участие в проведении выездной студенческой конференции на русском и английском языках для 2-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Якутская студия) на тему: «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах». Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади (англоязычная часть подготовки и проведения события на всех стадиях, визуальная документация события) – 28 марта 2021 г.;
- организация и проведение студенческой конференции по истории на 1-х курсах (худ. рук-ли Сулимов В.С., Сафронов В.А.) на тему: «СССР в 1953-1991 гг.:

взлёты и крушение (к 30-летию распада СССР)». ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 25 апреля 2021 г.;

- участие с выступлением в студенческой теоретической конференции «"Философский пароход" в истории отечественной интеллектуальной культуры».

ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 17 июня 2021 г.;

- организация и проведение творческой студенческой конференции для студентов 3-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Якутская студия) на тему: «Миры трёх гениев» (на английском языке), посвященной 250-летию Вальтера Скотта, 165-летию Бернарда Шоу и 155-летию Герберта Уэллса. ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 5 декабря 2021 г.;

- участие с выступлением в студенческой научной конференции, посвященной Дню конституции России «Мы помним всё, что подарили миру...» (вклад России/СССР в мировую цивилизацию 20-го века). ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 21, 23 декабря 2021 г.

Кроме того:

- создание видеофильма по студенческой конференции «СССР в 1953-1991 гг.: взлёты и крушение» (к 30-летию распада СССР);

- создание видеофильма по студенческой теоретической конференции «"Философский пароход" в истории отечественной интеллектуальной культуры»;

- создание видеолекций по истории: редактирование и монтирование на основе записей лекций в ZOOM;

- индивидуальные консультации по английскому языку со студентами 3-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Якутская студия);

- проведение индивидуальных консультаций по истории для студентов института;

- презентация историко-приключенческого романа «Рута Майя – 2012» в Государственной публичной исторической библиотеке (ГПИБ России) – 19 февраля 2021 г.; для Клуба русско-ибороамериканской дружбы «Говорим по-испански» (на испанском языке) – 6 марта 2021 г. (Скайп); в Ибороамериканском культурном центре ВГБИЛ – 13 апреля 2021 г.;

- подготовка к публикации статей:
 - 1) «Внешняя политика Российской Империи глазами испанского посла А. Морильо» для сборника по материалам IX Чертковских чтений».
 - 2) «Влияние перестройки в СССР на культурное взаимодействие с Испанией: по материалам испанской прессы».
- работа над новой редакцией учебно-методического пособия «История Западной цивилизации»;
- участие в редколлегии – подготовка к публикации книги «Испания и Россия перед вызовами времени: коллективная монография»;
- прохождение Программы повышения квалификации «Испанистика в эпоху цифровизации». МГЛУ (18-22 октября 2021 г.).

Профессор Дзикевич Е.А.

Научные публикации. Статьи:

- «Эстетическое существование как процесс и процессуальное исследование эстетической незаинтересованности». Ежеквартальный теоретический журнал кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова «Aesthetica Universalis» («Всеобщая эстетика»). Vol. 2-3 (14-15). 2021 – 500 с. (стр. 52-67). ISBN 978-5-0055-6081-0, ISSN 2686-6943.
- Статья на английском языке «Aesthetic Existence as a Process and Process Studies of Aesthetic Disinterestedness». Ежеквартальный теоретический журнал кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова «Aesthetica Universalis» («Всеобщая эстетика»). Vol. 2-3 (14-15). 2021 – 500 с. (стр. 68-81). ISBN 978-5-0055-6081-0, ISSN 2686-6943.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие с докладом на Всероссийской конференции «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы (к 100-летию М.С. Кагана)». Тема доклада: «Оценка исторической длительности ситуации

постмодерна в мировой культуре». Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии (19 мая 2021 г.).

- Участие с докладом на X Овсянниковской международной эстетической конференции «Эстетические исследования постсовременных социо-культурных процессов: проблемы и парадигмы» (ОМЭК X). Доклад на тему: «Эстетическое существование как процесс и процессуальное исследование эстетической незаинтересованности». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (22 ноября 2021 г.).

Участие в научных конференциях на базе института:

- организация и проведение выездных студенческих конференции на для студентов 2-х курсов (худ. рук-ли Титова Л.В. – Якутская студия, Соломин Ю.М.) на тему: «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах» (на русском и английском языках). Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата (28 марта, 18 апреля 2021 г.);

- участие с выступлением в студенческой конференции «СССР в 1953–1991 гг.: взлёты и крушение (к 30-летию распада СССР)». ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 25 апреля 2021 г.;

- подготовка материалов к студенческой научно-практической конференции «Я художник – вот моё общественное лицо», посвященной 130-летию со дня рождения М. Чехова – к докладу «Михаил Чехов и немецкоязычная психологическая традиция конца XIX – нач. XX века» (организованной кафедрой искусствоведения); участи в данной конференции – 30 апреля 2021 г.;

- организация и проведение студенческой теоретической конференции на 3-м курсе (худ. рук. Дубровский А.В.) «Отечественная философская мысль конца XIX – XX веков». ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 15 июня 2021 г.;

- организация и проведение студенческой теоретической конференции на 3-м курсе (худ. рук. Драгунов В.Н.) «"Философский пароход" в истории отечественной

интеллектуальной культуры». ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 17 июня 2021 г.;

- организация и проведение выездных студенческих конференций для студентов 2-х курсов (худ. рук.-ли Сулимов В.С., Сафронов В.А.) на тему: «Исторический центр Москвы: люди и стили» (на русском и английском языках). Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата (3, 24 октября 2021 г.);
- организация и проведение выездного мероприятия (участие во Всероссийском Дне науки): выставочный проект в честь 755-летия со дня рождения Данте Алигьери «Серия Данте/Dante series» для студентов 4-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.). МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет, галерея Cogito (10 октября 2021 г.);
- подготовка докладов студентов 3-го курса мастерской Соломина Ю.М. к студенческой научно-практической конференции (в честь 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского), организованной кафедрой искусствоведения; участие в данной конференции – 27 октября 2021 г.;
- организация и проведение студенческой теоретической конференции со 2-м курсом (худ. рук. Сафронов В.А.) на тему: «Интеллектуальные течения западников и славянофилов в российской философии XIX века и их влияние на отечественную мысль XX века». ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 19, 20 ноября 2021 г.;
- организация и проведение совместного выездного занятия по культурологии для студентов ВТУ им. М.С. Щепкина и ГИТИС – Выставочный проект «В диалоге с Бодлером: Матисс, Роден, Руо...», приуроченный к 200-летию со дня рождения Шарля Бодлера. Место проведения: выставочный зал Фонда Андрея Чеглакова (Москва, ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2) – 8 декабря 2021 г.;
- участие с выступлением в студенческой научной конференции, посвященной Дню конституции России «Мы помним всё, что подарили миру...» (вклад Росси/СССР в мировую цивилизацию 20-го века). ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 21, 23 декабря 2021 г.

Кроме того:

- отзыв на диссертацию Кувитановой О.И. «Французский театр второй половины XX – начала XXI веков: особенности взаимодействия сценического искусства и драматургии» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (специальность: 17.00.01 – Театральное искусство);
- подготовка к переизданию (исправленному и дополненному) учебного курса «Современная философия XX-XXI вв.» для подготовки выпускников с присвоением степени магистра;
- подготовка к публикации статьи «Эстетическая герменевтика: парадигмальная сеть» (для юбилейного сборника статей к 60-летию кафедры эстетики МГУ «Эстетика и Герменевтика»);
- участие в работе Учёного совета Училища.

Профессор Золотов А.А.

Научные публикации. Статьи:

- Статья памяти почетного академика Российской академии художеств, профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженного деятеля искусств РФ Александры Михайловны Вавилиной-Мравинской – опубликована в «Российской газете» 21 сентября 2021 г. (электронная публикация – https://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=57533&phrase_id=121847; <https://rg.ru/2021/09/22/ne-stalo-sozdatelnicy-russkoj-flejtovoj-shkoly-aleksandry-vavilinoj-mravinskoj.html>).
- Статья «Памяти Почетного члена РАХ Евгении Ивановны Кириченко (1931-2021)» - опубликована в авторской книге: Золотов А.А. «Сад Дебюси. Эпические мгновения из жизни искусства. Книга Критика». В II ч. М.: «Прогресс-Традиция», 2021 (тираж 500 экз.). ISBN 978-5-89826-670-7 (электронная публикация – https://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=57296&phrase_id=121845).

- Вступительная статья «Керамика Наталии Овсиенко» в авторской книге-альбоме Почетного члена РАХ, Заслуженного художника РФ Наталии Овсиенко «Наталия Овсиенко. Керамика». М., Издательство «Перо», 2021 (112 стр.). Тираж 500 экз. (14 печ.л.). ISBN 978-5-00171-590-0.
- Статья-предисловие в книге «Предчувствие Победы». Издание Российской академии художеств и Агентства «Россия сегодня». Составитель Л. Евдокимова.

Научные публикации. Монографии:

- А.А. Золотов «Сад Дебюсси. Эпические мгновения из жизни искусства. Книга критика». В 2 ч. – книга художественно-критических этюдов разных лет по вопросам теории и практики искусства (изобразительное искусство, театр, музыка, литература, кино и телевидение). Ч. I. – М.: Прогресс-Традиция, 2021. – 520 с., ил. Объем 65,0 п.л. (тираж 500 экз.). ISBN 978-5-89826-670-7, ISBN 978-5-89826-671-4. Ч. II. – М.: Прогресс-Традиция, 2021. – 576 с., ил. Объем 72,0 п.л. (тираж 500 экз.). ISBN 978-5-89826-670-7, ISBN 978-5-89826-672-1.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Работа в качестве члена Оргкомитета по подготовке и проведению Международной научной конференции «Победа – стиль эпохи. Академический взгляд»; выступление в открытии конференции. РНАХ, Белый зал (19 мая 2021 г.).
- Участие с докладом на Международной научной конференции «Ф.М. Достоевский и изобразительное искусство», организованной Отделением искусствознания и художественной критики Российской академией художеств и НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, с участием ИМЛИ РАН. Тема доклада: «Федор Михайлович Достоевский как художественная личность». Российская академия художеств, Белый зал (2 июня 2021 г.).
- Выступление на Международной научно-практической конференции «XXXII Алпатовские чтения. Монументальное искусство и архитектура. Проблемы синтеза искусств в истории и XXI веке». Тема: «Синтез искусств в единстве личности

художника и учёного-академика М.В. Алпатова». Белый зал Российской академии художеств (25 ноября 2021 г.).

- Выступление на научной конференции «Символизм как синтез широкого размышления о мире и духовных интересов личности. Юбилей группы "Европейский символизм и модерн"» (рук. И.Е. Светлов). Особняк Носова, филиал РГБМ (https://rgub.ru/schedule/news/item.php?new_id=12199) – 30 ноября 2021 г.
- Участие с докладом в Российской академии образования на (совместной с ЮНЕСКО) Международной научно-практической конференции «Перспективы развития исследований в сфере наук об образовании» (в рамках Года науки и технологий в РФ). Тема доклада: «О художественности мышления в подходах к формированию образовательных систем и искусстве как современной образовательной необходимости и потребности» (6 декабря 2021 г.).
- Выступление на конференции Отделения декорационного искусства (академик-секретарь Борис Асафович Мессерер) по вопросам хранения произведений художников-декораторов. Российская академия художеств (декабрь 2021 г.).

Участие в научных конференциях на базе института:

- участие в студенческой конференции «СССР в 1953–1991 гг.: взлеты и крушение (к 30-летию распада СССР)». ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 25 апреля 2021 г.;
- участие в студенческой теоретической конференции «Отечественная философия конца XIX – XX веков». ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 15 июня 2021 г.;
- участие в студенческой теоретической конференции «"Философский пароход" в истории отечественной интеллектуальной культуры». ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 17 июня 2021 г.;
- участие в студенческой научной конференции, посвященной Дню конституции России «Мы помним всё, что подарили миру...» (вклад Росси/СССР в мировую цивилизацию 20-го века). ВТУ им. М.С. Щепкина, (платформа ZOOM) – 21, 23 декабря 2021 г.

Кроме того:

- продолжение работы над развернутой монографической статьей-исследованием о творчестве И.Е. Репина по материалам его недавней обзорной персональной Выставки произведений в Третьяковской галерее на Крымском валу;
- работа над монографией «В.В. Стасов как явление искусства»: содержательная разработка темы в аспекте целостной проблематики «художественности художественной критики» и личностных характеристик критика-художника. Направленная концентрация аналитических наблюдений в «пространстве Стасова»;
- продолжение работы над монографическим критическим исследованием «Реальность и Действительность. В художественном пространстве символизма»;
- работа над статьёй о трудах Государственной академии художественных наук (ГАХН). Тема: «Александр Георгиевич Гавричевский – выдающийся искусствовед и художественный мыслитель. Взгляд на Рафаэля и Шостаковича»;
- работа над материалами и формированием целостного замысла Книги памяти Заслуженного деятеля искусств России, в течение семи лет главного дирижера Большого театра, а также Датской оперы и Михайловского театра в Санкт-Петербурге, выдающегося музыканта наших дней Александра Александровича Ведерникова (1965-2020 гг.): автор концепции, редактор-составитель Заслуженный деятель искусств, профессор А.А. Золотов;
- внутренняя рецензия на монографию академика РАХ Ревзиной Ю.Е. по проблемам теории и практики архитектуры эпохи Возрождения (объём рукописи 20,4 авт.л.);
- выступление для программы Новостей ТВ «Росси-Культура» и программы Новостей ТВ Азербайджана памяти академика и вице-президента РАХ Таира Теймуровича Салахова (21 мая 2021 г.);
- съемка на телевидении (канал ТВ «Россия-Культура») развернутого вступительного слова к предстоящему в октябре 2021 года телевизионному показу в рамках программы «XX век. Знаки жизни» двухсерийного телевизионного фильма «Композитор Шостакович». Производство Творческого объединения «Экран»

Гостелерадио СССР 1980 г. Авторы сценария Андрей Золотов и Юрий Белянкин, режиссер Юрий Белянкин (22 сентября 2021 г.);

- выступление на презентации искусствоведческих трудов подготовленных Институтом теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств в 2021 году. Белый зал Российской академии художеств (23 сентября 2021 г.);
- участие в организации и выступление на церемонии вручения регалий Почетного зарубежного члена РАХ выдающемуся итальянскому дирижеру Риккардо Мути в Посольстве РФ в Вене (октябрь 2021 г.);
- участие в ряде встреч и беседах в Вене (в качестве представителя РАХ): с генеральным директором музея «Альбертина» (с новым филиалом «Альбертина модерн») доктором Шрёдером о возможных выставочных и иных контактах; с ректором образовательной Академии прикладного искусства о возможном творческом сотрудничестве с РАХ; с руководителем «Русского дома» - представительства Россотрудничества в Австрии о возможных творческих контактах с РАХ; с Послом РФ в Австрийской республике Д.Е. Любинском о развитии международной деятельности РАХ (октябрь 2021 г.);
- участие в открытиях и обсуждениях персональных, юбилейных, художественных выставок; выступления на творческих вечерах и т.д.;
- участие в работе Учёного совета Училища.

Профессор Козьякова М.И.

Научные публикации. Статьи:

- «Национальная идентичность и национальная безопасность в контексте диалога культур». Сборник по материалам XXI Международной научной конференции «Россия и Запад: диалог культур» (стр. 490-500). Издательство: Центр по изучению взаимодействия культур, Москва, (РИНЦ).
- «Медийное пространство и его парадоксы». Журнал «Знание. Понимание. Умение» № 4, (стр. 189-200). Междисциплинарный журнал Московского

гуманитарного университета. ISSN1998-9873, ISSN 2218-9238 (ВАК, РИНЦ, Цитирований в РИНЦ - 1).

- «Палимпсест и апокриф: идентичность в глобальной медиасреде». Сборник трудов III Международной научно-практической конференции «Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество». Ежегодник. Вып. 4. Ч. 1 (стр. 362-366). РАН. ИНИОН. Отд. науч. сотрудничества; Отв. ред. В.И. Герасимов. – Москва, 2021 – 739 с. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН. ISBN 978-5-248-00987-9 (РИНЦ).

- «Культурные доминанты социального государства: история и современность». Сборник статей Международной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: глобальные угрозы и структурные изменения». Том 3 (стр. 491-505). М.: Издательский дом «Научная библиотека».

- «Экранная культура как умножение пространства: парадоксы новых миров». Журнал «Культура культуры» № 2, 2021 – научное рецензируемое периодическое электронное издание. Издательство «Согласие» (Москва). Издатель: Научная ассоциация исследователей культуры. ISSN 2311-3723, РИНЦ.

(<http://cult-cult.ru/screen-culture-as-multiplication-of-space-paradoxes-of-new-worlds/>).

- «Культурология – вчера, сегодня, завтра». Журнал «Культура культуры» № 3, 2021 – научное рецензируемое периодическое электронное издание. Издательство «Согласие» (Москва). Издатель: Научная ассоциация исследователей культуры. ISSN 2311-3723, РИНЦ (www.cult-cult.ru).

- «Эстетика в век цифры: герменевтический подход». Сборник по материалам XVI Международной научной конференции «Высшее образование для XXI века: Цифровая трансформация общества: новые возможности и новые вызовы» (МосГУ, 18-19 ноября 2020 г.): доклады и материалы: в 2 ч. Ч. 2 / под общ. ред. И.М. Ильинского. М.: Издательство Московского гуманитарного университета, 492 с. (стр. 353-359), РИНЦ.

(<http://publications.mosgu.ru/index.php/main/catalog/book/24>).

- «Гастрономическая культура как фактор идентичности». Сборник статей по материалам V Международного научно-практического симпозиума «История еды и

традиции питания народов мира» (стр. 220-227). Издательство: «Новое время». Москва, 2021 – 526 с. (РИНЦ).

- «Культурный код Европы: античность и её "вечное возвращение"». Журнал «Учёный совет» № 1, 2021 (стр. 42-46). Учредители: Издательский дом «Панорама». ISSN 2074-9953 (ВАК, РИНЦ).
- «Виртуальное пространство как новый тип искусственной среды». Журнал «Художественное образование и наука» № 1 (26), (стр. 41-49). Москва, 2021. Учредители: Российская государственная специализированная академия искусств. ISSN 2410-6348 (ВАК, РИНЦ).
- «Гуманитарные проблемы современности: культура и опыт пандемии». Сборник по материалам Общероссийской (национальной) научной конференции «IV Моисеевские чтения» (стр. 207-211). Издательство Московского гуманитарного университета (Москва), 2021 (РИНЦ).
- «Проблемы гуманитарного образования в контексте цифровизации». Сборник по материалам Международной научно-практической конференции «Экономические и правовые факторы развития общества в контексте цифровой трансформации» (стр. 134-140). Издательство Московского гуманитарного университета (Москва), 2021 (РИНЦ).
- «Эстетика транзита: медиареальность и виртуальная среда» (на русском и английском языках). Ежеквартальный теоретический журнал кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова «Aesthetica Universalis» («Всеобщая эстетика»). Vol. 2-3 (14-15). 2021 – 500 с. (стр. 132-145). ISBN 978-5-0055-6081-0, ISSN 2686-6943.

Научные публикации. Монографии:

- Козьякова М.И. «Культурология – вчера, сегодня, завтра» (глава в книге, стр. 120-134.). «Культурология: имя собственное (к 70-летию Андрея Яковлевича Флиера)» – коллективная монография (406 с.). Общ. научн. ред. И.В. Малыгиной. Астафьева О.Н., Багдасарьян Н.Г. и др. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2021. ISBN 978-5-907038-68-4 (РИНЦ).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие с докладом (в дистанционном формате) на Международной научной конференции «Искусство и машинная цивилизация». Тема доклада: «Новые медиа и новая эстетика». Государственный институт искусствознания, Институт кино и телевидения, Санкт-Петербургский государственный университет (30 марта – 1 апреля 2021 г.).
- Участие с докладом на IV Общероссийской (национальной) научной конференции «Моисеевские чтения». Московский гуманитарный университет при участии Национального института бизнеса, Международная академия наук (IAS, Инсбрук), АНО «Центр образовательных технологий» (15-16 апреля 2021 г.).
- Выступление на торжественных мероприятиях Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, приуроченных к 100-летию со дня рождения выдающего ученого М.С. Кагана (открытия выставок научных трудов). Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов – 18 мая 2021 г. (<https://www.gup.ru/events/news/detail.php?ID=219553>).
- Участие с докладом на Всероссийской конференции «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы (к 100-летию М.С. Кагана)». Тема доклада: «Синергетика как новый тренд в гуманитарных исследованиях». Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии (18-19 мая 2021 г.).
- Участие с докладом на Международной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: проектирование будущего». Доклад на тему: «Гражданское общество и его институционализация в контексте новых медиа». Москва, «Институты гражданского общества как субъекты социокультурной политики», ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Институт государственной службы и управления (20 мая 2021 г.).
- Работа на III летнем Фестивале Губернских Театров «Фабрика Станиславского»: проведение тренингов «Исторический этикет на театральной сцене». Московский Губернский театр (3-5 июня 2021 г.).

- Участие с докладом на пленарном заседании Международной научной конференции «Наука о культуре: современное состояние и перспективы развития». Доклад на тему: «"Идея культуры" и её методология как современный концепт». Московский государственный институт культуры (МГИК) – 4 июня 2021 г.
- Заочное участие с докладом на VI Всероссийской научно-практической конференции «Крым в общероссийском культурном пространстве: реалии, проблемы и перспективы». Доклад на тему: «Эстетика Крыма: проблемы эпохи постмодерна». ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» г. Симферополь (4-5 июня 2021 г.).
- Участие с докладом на IV Международной научно-практической конференции «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества». Доклад на тему: «Палимпсест и апокриф: идентичность в глобальной медиасреде». Москва, Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН), Институт мировых цивилизаций, Евразийский информационно-аналитический консорциум (6-7 октября 2021 г.).
- Участие с докладом на Международной научной конференции «Экономические и правовые факторы развития общества в контексте цифровой трансформации». Доклад на тему: «Проблемы гуманитарного образования в контексте цифровизации». Москва, Национальный институт бизнеса, Московский гуманитарный университет, Международная академия наук (IAS, Инсбрук), АНО «Центр образовательных технологий» (22 октября 2021 г.).
- Участие с докладом на X Овсянниковской международной эстетической конференции (ОМЭК X) «Эстетические исследования постсовременных социокультурных процессов: проблемы и парадигмы». Доклад на тему: «Эстетика транзита: медиареальность и виртуальная среда». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (22-23 ноября 2021 г.).
- Участие с докладом на XVII Международной научной конференции «Высшее образование для XXI века. Ответы на глобальные вызовы». Доклад на тему: «Воспитательная парадигма современности: нужна ли идеологема традиции?».

Московский гуманитарный университет, Международная академия наук (IAS, Инсбрук), АНО «Центр образовательных технологий» (25-27 ноября 2021 г.).

Участие в научных конференциях на базе института:

- участие в студенческой конференции «СССР в 1953–1991 гг.: взлёты и крушение (к 30-летию распада СССР)». ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 25 апреля 2021 г.;
- организация и проведение студенческой научной конференции для студентов 4-х курсов (худ. рук-ли Дубровский А.В., Драгунов В.Н.), посвященной Дню конституции России «Мы помним всё, что подарили миру...» (вклад России/СССР в мировую цивилизацию 20-го века). ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 21, 23 декабря 2021 г.

Кроме того:

- работа над внесением в магистерский курс «Религии и история цивилизации» темы культуры и религии коптов (раздел Христианство): иллюстративный материал, знакомство с особенностями организации культа (Египет);
- оппонирование диссертации Махович Е.В. «Концепт "художественное пространство" в контексте европейской культуры 1860-1920-х гг.», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология). Московский государственный институт культуры (25 марта 2021 г.);
- рецензирование диссертации Кулешовой Н.С. по извещению Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № МН-3/8329 о лишении её учёной степени доктора философских наук;
- рецензия на статью для научного журнала «Верхневолжский филологический вестник» (ВАК): «Концепт "Другого" в конструировании цивилизационной идентичности»;

- рецензия на статью Хренова Н.А. «Россия и Китай: от страха перед панмонголизмом к постижению евразийства», представленную для публикации в ВАКовском научном журнале;
- отзыв на диссертацию Фокеевой М.П. «Тема травмы в эстетике второй половины XX века: опыт В.Г. Зебальда», представленную на соискание учёной степени к.ф.н. по специальности 09.00.04 – Эстетика (философские науки);
- отзыв (рецензия) для ВАКовского журнала на статью «Эвристический потенциал концепта "Художественный мир" в музыкальной коммуникации»;
- отзыв на магистерскую диссертацию Пашиной А.В. «Парадокс как прием создания характера киногероя»;
- работа в качестве Председателя ГЭК в Государственном институте искусствознания (25 июня 2021 г.);
- работа в качестве Председателя комиссии государственных аттестационных испытаний по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в ФГБОУ ВО МГИК (сентябрь 2021 г.);
- работа в качестве Председателя ГЭК в соответствии с графиком государственной итоговой аттестации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО МГИК (28 октября 2021 г.);
- работа в качестве члена Диссертационного совета Д 212.013.07. ФГБОУ ВО МГЛУ (23 ноября 2021 г.);
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом электронном журнале «Культура культуры»;
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом журнале ВАКа «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств»;
- работа над статьями:
 - 1) «Мифологема дня и ночи: эстетика метаморфоз».
 - 2) «Синергетика как новый тренд в гуманитарных исследованиях».
 - 3) «Воспитательная парадигма современности: нужна ли идеологема традиции?».

Профессор Оганов А.А.

Научные публикации. Статьи:

- «Смыслопорождающий потенциал художественного текста». Сборник научных статей «Восьмой Российский философский конгресс» - «Философия в полицентричном мире». Секции (I), (стр. 468-469). М.: РФО, серия М.: РФО – ИФРАН – МГУ. Издательство «Логос», ООО «Новые печатные технологии».
- «Самодостаточность произведения искусства». Сборник по материалам X Всероссийской научно-практической конференции «Диалоги о культуре и искусстве» (стр. 400-404). Издательство: Пермский государственный институт культуры (Пермь), РИНЦ.
- «Герменевтический канон искусства». Сборник по материалам II Российского эстетического конгресса в Екатеринбурге, 2021 (стр. 397-399). Издательство: АНО ВО «Гуманитарный университет» (Екатеринбург), РИНЦ.
- «Специфика бытийности искусства». Сборник Всероссийской научной конференции «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы (к 100-летию М.С. Кагана)». Санкт-Петербург, Российское эстетическое общество, 2021 – 217 с. (электронная публикация – https://events.spbu.ru/eventsContent/events/2021/Kagan-2021_tez.pdf).
- «Заметки о свойствах эстетической деятельности» (на русском и английском языках). Ежеквартальный теоретический журнал кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова «Aesthetica Universalis» («Всеобщая эстетика»). Vol. 2-3 (14-15). 2021 – 500 с. (стр. 306-312). ISBN 978-5-0055-6081-0, ISSN 2686-6943.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Семинар «Философские проблемы творчества». Участие в обсуждении по теме семинара (в дистанционном формате). Институт философии РАН (25 января 2021 г.).

- Семинар «Антропология искусства». Участие в обсуждении по теме семинара (в дистанционном формате). РАН, МГУ, МАРХИ (26 февраля 2021 г.).
- Семинар «Визуализация смысла». Выступление на тему: «Умберто Эко: культура, текст, интерпретация» (в дистанционном формате). МГУ им. М.В. Ломоносова (5 марта 2021 г.).
- Участие (в дистанционном формате) в научной конференции «Наивные и аутсайдеры в искусстве». Выступление на тему: «Стратегия творческого поведения». Государственный институт искусствознания (11 марта 2021 г.).
- Участие (в дистанционном формате) на Международной научной конференции «Искусство и машинная цивилизация». Выступление на тему: «Компьютерное искусство». Государственный институт искусствознания (30 марта 2021 г.).
- Научно-практический семинар «Прогматика культуры». Участие с выступлением по проблематике ценности культуры (в дистанционном формате). МГУ им. М.В. Ломоносова (15 апреля 2021 г.).
- Участие (в дистанционном формате) в работе научной конференции «Ломоносовские чтения» (обсуждение докладов). МГУ им. М.В. Ломоносова (20 апреля 2021 г.).
- Участие (в дистанционном формате) в работе научно-практического семинара «Дескриптивная эстетика». Выступление на тему: «Язык искусства». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (27 апреля 2021 г.).
- Участие с докладом (в дистанционном формате) на Всероссийской конференции «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы (к 100-летию М.С. Кагана)». Тема доклада: «Специфика бытийности искусства». Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии (19 мая 2021 г.).
- Круглый стол «Хорхе Луис Борхес: лабиринты мысли». Выступление на тему: «Визуализация смысла». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (16 июня 2021 г.).

- Участие с докладом (в дистанционном формате) на Международной научной конференции «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». Тема доклада: «Эстетический опыт в образовании». Институт искусствознания (9-10 сентября 2021 г.).
- Круглый стол «Диалогическая философия образования». Участие в обсуждении (в дистанционном формате). МГУ им. М.В. Ломоносова (23 сентября 2021 г.).
- Круглый стол «Цивилизация и культура: уроки истории – есть ли они?». Участие в обсуждении (в дистанционном формате). Институт философии РАН (30 сентября 2021 г.).
- Участие (в дистанционном формате) в семинаре «Дескриптивная эстетика». Выступление на тему: «Новые формы искусства». МГУ им. М.В. Ломоносова (7 октября 2021 г.).
- Участие (в дистанционном формате) на Всероссийской научной конференции «Поэтическая антропология». Выступление на тему: «Антропологическая проблематика эстетики». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (19-20 октября 2021 г.).
- Участие (в дистанционном формате) в семинаре «Мышление и культура». Выступление на тему: «Тождество бытия и мышления». МГУ им. М.В. Ломоносова (27 октября 2021 г.).
- Участие в работе Круглого стола «Ценностные основания, критерии и ориентиры нормативности и постсекулярности разума». МГУ им. М.В. Ломоносова (18 ноября 2021 г.).
- Участие с докладом (в дистанционном формате) на X Овсянниковской международной эстетической конференции «Эстетические исследования постсовременных социо-культурных процессов: проблемы и парадигмы» (ОМЭК X). Доклад на тему: «Заметки о свойствах эстетической деятельности». МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (22-23 ноября 2021 г.).

- Участие с докладом (в дистанционном формате) на Международной конференции в Екатеринбурге «Еремеевские чтения». Доклад на тему: «Феномен трансгрессии в искусстве» (23-24 декабря 2021 г.).

Участие в научных конференциях на базе института:

- участие с выступлением в студенческой конференции «СССР в 1953–1991 гг.: взлёты и крушение (к 30-летию распада СССР)». ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 25 апреля 2021 г.;
- участие в студенческой научной конференции, посвященной Дню конституции России «Мы помним всё, что подарили миру...» (вклад России/СССР в мировую цивилизацию 20-го века). Вступительное выступление участникам конференции. ВТУ им. М.С. Щепкина (платформа ZOOM) – 21, 23 декабря 2021 г.

Кроме того:

- сбор и подготовка материала для разработки учебного спецкурса «Метафизика искусства», разработаны темы: «Введение», «Онтология искусства», «Канон понимания (Гадамер)», «Феноменология искусства», «Герменевтика искусства»;
- рецензирование работы Логиновой на тему: «Метод конструирования пространства в фильме»;
- рецензирование работы Пермяковой на тему: «Народное искусство Мексики в творчестве Д. Сикейроса»;
- выступление в Диссертационном совете философского факультета МГУ по социальной антропологии и эстетике по диссертации Ивановой Т.А. на тему: «Андрогин как идеальная модель человека в философско-антропологическом дискурсе» (в дистанционном формате) – декабрь 2021 г.;
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научных журналах «Артэфакт» (Минск), «Философия и общество» (Москва, МГУ).

Кроме этого:

- организация кафедральной работы;
- регулярное проведение заседаний кафедры;
- утверждение тематики внутривузовских конференций;

- разработка и утверждение плана работы кафедрального научно-методологического семинара «Кафедральные беседы»;
- участие в работе Учёного совета Училища.

В первом полугодии 2021 года профессорско-преподавательский состав кафедры принял участие в проведении государственного экзамена по гуманитарной дисциплине «История и теория мировой художественной культуры» у студентов 4-ых курсов (худ. рук-ли Бейлис В.М., Драгунов В.Н. и Кознов Д.Д. - Башкирская студия). В экзаменационную комиссию от кафедры были назначены: Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А., Козьякова М.И., Оганов А.А. Совместно с преподавателями кафедры искусствоведения члены комиссии обсудили проблематику экзаменационных вопросов и билетов. Государственная итоговая аттестация проведена в очном формате, основные требования к ней были выполнены. Комиссия объективно оценивала ответы выпускников. По окончании экзаменов были подведены итоги, с результатами которых можно ознакомиться в папках ГЭК.

В планах работы кафедры.

Профессорско-преподавательский состав кафедры, как и прежде, будет участвовать с докладами на международных научных конференциях, конгрессах, круглых столах, семинарах. Принимать участие в организации проведения студенческих конференций в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Участвовать в регулярных научно-методологических семинарах «Кафедральные беседы». Готовить отзывы и рецензии к научным диссертациям (по мере поступления заявок). Производить запись адаптированных вариантов фильмов по исторической, философской и культурологической тематике для пополнения учебной фильмографии, осуществлять подбор дополнительного видеоматериала к лекционным и семинарским занятиям, работать над слайд-презентациями по темам лекционных курсов. Работать над статьями по культурологической, философской и эстетической проблематике, событиям театральной жизни и другим художественным событиям. Разрабатывать учебно-методический материал по преподаваемым на кафедре дисциплинам. Читать лекции магистрантам. Осуществлять отчеты по различным направлениям деятельности. Заполнять

журналы учёта проведенных занятий и выполненной нагрузке. Представлять индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «ГРАНТ». Принимать активное участие в заседаниях кафедры, решать практические вопросы учебного процесса, методики преподавания, форм аттестации студентов, обмениваясь взаимными рекомендациями. Участвовать в просмотрах сценических работ студентов, обсуждая на кафедре их работы.

Сотрудничать и обмениваться опытом с преподавателями философского факультета, исторического факультета, факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова; НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств; ГИИ, ВГИК, РГГУ; с научными сотрудниками ИФАН; с Российским НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва; с преподавателями художественных институтов им. И.Е. Репина (СП-б), им. В.И. Сурикова, Академии им. Строгонова (Москва).

В первом полугодии 2022 года профессор кафедры **Вепрецкая Т.Ю.** для студентов 1-х курсов (худ. рук-ли Бейлис В.М., Драгунов В.Н., Кознов Д.Д. – Киргизская студия) планирует организовать и провести очередную творческую студенческую конференцию по истории, посвященную 100-летию образования СССР (апрель-май 2022 г.).

Профессор кафедры **Дзикевич Е.А.** планирует организовать студенческие конференции:

- 1) Для студентов 3-х курсов на тему: «Русская философия конца XIX-XX века» (май 2022 г.).
- 2) Для магистрантов 1-го года обучения на тему: «Философия постмодернизма» (май 2022 г.).

Профессор **Золотов А.А.**, по сложившейся традиции, будет приобщать студентов к событиям творческой жизни Российской академии художеств.

Преподаватель кафедры **Федотов С.Б.** планирует организовать для студентов 1-х курсов (в ходе плановых занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности») очередные выездные практические занятия:

1) Международная выставка средств обеспечения безопасности государства «INTERPOLITECH - 2022» (МВЦ «Крокус Экспо»).

2) Выступление с концертом перед курсантами Академии гражданской защиты МЧС России.

Итог работы кафедры за 2021 год.

Подводя итог работы кафедры за 2021 год следует отметить, что учебная и научно-методическая работа преподавателей была нацелена на постоянное обновление вопросов, тематики, проблематики лекционного и научно-исследовательского материала. На индивидуальную работу со студентами: подготовка к докладам, выступлениям на студенческих конференциях, тестирование.

В 2021 году издано и принято к публикации двадцать пять статей, из них: три статьи опубликованы в научных журналах ВАК (Козьякова М.И.), четырнадцать статей в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) – библиографическая база данных научных публикаций (Вепрецкая Т.Ю., Козьякова М.И., Оганов А.А.), Разработано: две монографии (Золотов А.А., Козьякова М.И.).

Профессорско-преподавательский состав кафедры в течение года принимал активное участие в международных научных конференциях, круглых столах, научных чтениях. Организовывал творческие студенческие мероприятия для студентов Щепкинского училища (Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А., Козьякова М.И.).

Преподаватель кафедры **Федотов С.Б.** организовал со студентами 1-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.) выступление к праздничному мероприятию для курсантов командно-инженерного факультета Академии гражданской защиты МЧС России (4 апреля 2021 г.). А также выездные практические занятия для студентов 1-х курсов (худ. рук. Бейлис В.М., Кознов Д.Д. – Киргизская студия):

1) «Театральный Форум - 2021» (ЦВК «Экспоцентр») – 16, 18 сентября 2021 г.

2) Международная выставка средств обеспечения безопасности государства «INTERPOLITECH - 2021» (МВЦ «Крокус Экспо») – 20 октября 2021 г.

Общая оценка работы кафедры – удовлетворительная.

8. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ.

8.1. Победители всероссийских и международных фестивалей и конкурсов

- II Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке #ILOVESONG, Школа-студии МХАТ, 2 место - Таис Логвиненко;
- Межвузовский конкурс поэзии на языке оригинала «ARSPOETIKA – videoproject», Арина Суровцева - Диплом I степени, Антон Шпигоцкий - лучшее исполнение поэзии Лорда Байрона на языке оригинала;
- XXIII межвузовский конкурс чтецов имени Якова Михайловича Смоленского, Театральный институт имени Бориса Щукина: Лауреат 2-ой премии – Николай Шувалов, Лауреаты 3-ей премии – Денис Корнух, Сафия Яруллина;
- Благодарственное письмо "Академии гражданской защиты МЧС России" студентам мастерской В.С. Сулимова за содействие в организации и проведения праздничных мероприятий для курсантов командно-инженерного факультета Академии;
- Приз "За созидательную преданность своей театральной школе", дипломный спектакль "Свои люди – сочтемся" А.Н. Островский, ГИТИС, I Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest» - 3 курс, худ.рук. А.В. Дубровский;
- 17-й Международный театральный фестиваль ВГИК, Приз лучшему актерскому коллективу по мнению зрителей, дипломный спектакль "Свои люди – сочтемся" А.Н. Островский - 3 курс, худ.рук. А.В. Дубровский;
- II Всероссийский Фестиваль-конкурс чтецов «Читаем классику в Третьяковской галерее», дипломант в номинации «Золотой век русской литературы» магистрант Арина Богданова;
- Благодарственное письмо ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина от Министерства культуры Республики Крым за участие во II Открытом фестивале студенческого театрального искусства «Сцена – Молодость – Крым»

8.2. Премии и награды профессорско-преподавательского состава

- звание «Почетный академик Российской академии художеств» – **Б.Н. Любимову**;
- звание «Народный артист РФ» – **Н.Г. Вдовиной**;
- звание «Заслуженный артист РФ» – **А.В. Дубровскому**;
- Лауреат премии г. Москва 2021 года в области литературы и искусства в номинации "Театральное искусство" – **Г.В. Подгородинский**;
- звание «Почётный член Российского общества Академии голоса» – **Н.Н. Штода**;
- Лауреат второй премии за педагогическую работу XXIII Международного межвузовского конкурса чтецов им.Я.Смоленского – **О.Н. Бойцова**;
- Лауреат третьей премии за педагогическую работу XXIII Международного межвузовского конкурса чтецов им.Я.Смоленского – **Е.А.Карулина**;
- Лауреат третьей премии за педагогическую работу XXIII Международного межвузовского конкурса чтецов им.Я.Смоленского – **А.В. Русол**;
- Лауреат II премии VII Международного конкурса вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки» – **Циукаев Т.В.**;
- Благодарственное письмо за поддержку музейных проектов, личный вклад в сохранение и развитие Пушкинского наследия – **О.Н. Бойцовой**;
- Благодарственное письмо за активное участие в работе жюри XX Международного молодежного конкурса перевода «LITTERA SCRIPTA» – **Любивая И.Ю.**;
- II Всероссийский Фестиваль-конкурс чтецов «Читаем классику в Третьяковской галерее», диплом за подготовку дипломанта награждена **В.А. Триполина**;
- Благодарственное письмо от РГИСИ педагогам **Н.Н. Штоде, О.Н. Бойцовой, Н.А. Макаровой** за участие во Всероссийской научно-практической онлайн-конференции «Сцена. Слово. Речь»

8.3. Профессиональные достижения и награды выпускников

Домогаров Александр – Национальная премия в области Кинематографии «Золотой орёл» «Лучшая мужская роль второго плана»;

Немоляева Светлана - Национальная премия в области Кинематографии «Золотой орёл» - «Лучшая актриса на ТВ»;

Борисов Юрий - Национальная премия в области Кинематографии «Золотой орёл» - «Лучшая главная мужская роль»;

Трибунцев Тимофей – Лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Драма\мужская роль»;

Турантаев Геннадий (артист «Саха академический театра им.П.А.Ойунского) – почетное звание Заслуженный артист Республики Саха (Якутия)

Садовников Пётр – Почетное звание «Народный артист Чувашской Республики»

9. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Особенность воспитательной работы в ВТУ им. М.С. Щепкина в том, что она является неотъемлемой частью образовательного процесса. Овладение профессиональными компетенциями и специальностью идет в прочной связке с работой студента над его становлением как личности, гражданина, члена общества. Будущий артист должен быть высокоразвитой личностью, т.к. в противном случае он будет неинтересен ни режиссеру, ни зрителю. Поэтому любые задания педагога по тренировке и развитию профессиональных компетенций ведут за собой работу над духовными, эстетическим, гражданскими и иными качествами обучающегося.

Исходя из этих особенностей, очевидно, что воспитательная работа в ВТУ им. М.С. Щепкина ведется всеми педагогами и курируется зав. кафедрами и и.о. проректора по учебной деятельности.

Воспитательная работа регулируется Положением о воспитательной работе с обучающимися, Рабочей программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности.

Целью воспитательной работы в Институте является создание эффективной, развивающейся культурно-воспитательной среды, гармонично дополняющей образовательную, творческую, научно-исследовательскую деятельность, способствующей всестороннему развитию личности, ориентированной на уважение культурных традиций, исторического и творческого наследия России, приобщенной к гуманистическим ценностям и ценностям российской культуры, личности, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие.

Задачами воспитательной работы являются:

- создание условий для развития личностных качеств студентов, социальных и профессиональных компетенций, необходимых в повседневной жизни и успешной профессиональной деятельности;
- ориентация на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические

идеалы культуры;

- формирование у обучающихся гражданской позиции, патриотического сознания, правовой и политической культуры, способности анализа социально-значимых процессов и явлений, толерантного отношения к представителям других национальностей, их культуре и традициям;

- развитие у студенческой молодежи лидерских качеств, опыта управления коллективом через участие в различных формах студенческого самоуправления;

- сохранение и приумножение традиций Института и Малого театра, формирование чувства солидарности и корпоративности;

- физическое развитие обучающихся, популяризация здорового образа жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркомании, алкоголизму, антиобщественному поведению.

В качестве приоритетных ценностных ориентиров в воспитательной деятельности Института выступают:

- студент как личность - в своей неповторимости и уникальности, его мир в единстве внешних проявлений и внутренних переживаний, его права и жизненные интересы;

- личное и общественное благо – как ключевая жизненная цель гражданина России, как гармоническое соединение в жизни обучающихся личного и коллективистского начал;

- свобода и ответственность, право выбора – как важнейшая предпосылка успешной созидательной деятельности и создания в Институте демократического уклада жизни;

- развитие – как основной смысл профессиональной деятельности педагогического коллектива, способствующей развитию творческой индивидуальности обучающихся;

- профессиональная компетентность и гуманистическая ориентация – как главные условия решения профессиональных проблем, стоящих перед будущим специалистом в условиях модернизации общества и системы образования в РФ.

Основными направлениями, формами и методами воспитательной работы являются:

- - Гражданско-патриотическое воспитание;
- - Духовно-нравственное воспитание;
- - Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- - Эстетическое воспитание и др.

Органы студенческого самоуправления являются важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса, с помощью которого обеспечивается участие студенческой молодежи в управлении и организации собственной жизнедеятельности в Институте. Взаимодействие органов студенческого самоуправления с органами управления Института основывается на принципах взаимного содействия, уважения и партнерства.

Отчет о событиях и мероприятиях воспитательной направленности за 2021 г.

| Направления Воспита тельной работы | Организатор, место, время | Название мероприятия | Форма проведения мероприятия |
|--|---|--|------------------------------------|
| Профессионально- трудовое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина. Декабрь – март 2021 г. | Всероссийский межвузовский фестиваль по сценической речи «Первая волна». Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина | Онлайн. |
| Профессионально- трудовое | Государственный литературно- мемориальный музей- заповедник А.П.Чехова «Мелихово» 26-29 января | Международный конкурс чтецких работ имени Антона Павловича Чехова. Тема конкурса – «Чехов и Достоевский» Участвовала Маргарита Мезина (выпуск 2019 года, худ./рук. курса Ю.М. Соломин), с рассказом А.П.Чехова «Детвора». | Онлайн |
| Духовно- нравственное и культурно- эстетическое | ГИТИС 05 февраля | VII Межвузовский фестиваль, посвященный творчеству У.Шекспира. Участвовали студенты 1 курса: Горячев Л., Шувалов Ф., Фасхутдинов В. (Мастерская им.В.И. Коршунова, худ./рук. В.С. Сулимов | Онлайн |
| Духовно- нравственное и культурно- эстетическое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина. 17 марта | литературный концерт - «Евгений Онегин» (главы из романа) для учеников Московской международной школы. Участвовали студенты 4 курса (худ.рук. В.М. Бейлис) | Концерт |
| Профессионально- трудовое | РГИСИ 19 марта – 26 апреля | Конкурс-фестиваль "Поющая маска" Участвовала студентка Юшина Мария | Онлайн |

| | | | |
|--|---|---|---------------|
| Гражданско-патриотическое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина. 25 марта | «Класс-концерт» в Представительстве Республики Башкортостан. Участвовали студенты 4 курса (худ.рук. Д.Д. Кознов) | Класс-концерт |
| | Кафедра философии ВТУ им. М.С. Щепкина Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади 28 марта | Выездная студенческая конференция на русском и английском языках для 2-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Якутская студия) на тему: «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах». | Конференция |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое; Научно-образовательное | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина, Государственный академический Малый театр 31 марта | Экскурсия по зданию Малого театра для магистрантов 5-6 курсов. | Экскурсия |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое; Научно-образовательное | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина, Дом-музей М.Н. Ермоловой 31 марта | Экскурсия в Дом-музей М.Н. Ермоловой (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) для магистрантов 5-6 курсов | Экскурсия |
| Гражданско-патриотическое | ВТУ им. М.С. Щепкина Академии гражданской защиты МЧС России 1 апреля | выступление 1-го курса (худ.рук. Сулимова В.С.) с концертом перед курсантами Академии гражданской защиты МЧС России | Концерт |
| Профессионально-трудовое | «Большие гастроли» Г. Оренбург 2-5 апреля | Гастроли спектакль "Стеклянный зверинец" Мастерская | |
| Профессионально-трудовое | ТИ им. Б. Щукина 5-7 апреля | XXIII международный межвузовский ежегодный конкурс чтецов им. Я.М.Смоленского. Конкурс этого года был посвящен памяти народного артиста СССР Василия Семеновича Ланового. Студент 4 курса Мастерской В.Н. Драгунова Николай Шувалов получил II премию. III премию разделили – Сафия Яруллина и Денис Корнух (4 курс, Мастерская В.М. Бейлиса) | Конкурс |
| Профессионально-трудовое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина | Ежегодный внутриучилищный Конкурс студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой. Приняли участие 20 студентов трех выпускных | Конкурс |

| | | | |
|--|---|---|--------------|
| | 12 апреля | курсов Училища – Мастерской В.Н. Драгунова, Мастерской В.М. Бейлиса и Мастерской Д.Г. Кознова. I премия – Кипнис Глеб (4 курс, мастерская В.М. Бейлиса), I премия – Леонова Валерия (3 курс, худ. рук. курса - В.Н. Драгунов); II премия – Мерзликин Константин (4 курс, Мастерская В.Н. Драгунова); III премия – Рыкова Анна (4 курс, Мастерская В.М. Бейлиса); III премия – Удодов Александр (4 курс, Мастерская В.М. Бейлиса); III премия – Сагитова Лилия (4 курс, Мастерская Д.Д. Кознова) | |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина 16 апреля | Концерт «Русская классическая проза старшеклассникам» для учеников Московской Международной школы | Концерт |
| Профессионально-трудовое | ВТУ им. М.С. Щепкина Крым 16-22 апреля | 2-ой Открытый фестиваль студенческого театрального искусства «Сцена-Молодость-Крым» дипломный спектакль «Над пропастью во ржи» Дж.Д.Сэлинджер, 4 курс Мастерская В.Н. Драгунова | Фестиваль |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое; Научно-образовательное | Кафедра философии ВТУ им. М.С. Щепкина 18 апреля | Международный день памятников и исторических мест. Выездная конференция «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах» Студенты 2 курса Мастерской Ю.М. Соломина | Конференция |
| Профессионально-трудовое | СТД 20 апреля | XVII Московский международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс» спектакль «Гроза» А.Н. Островского 4 курс Мастерская В.М.Бейлиса | Фестиваль |
| Профессионально-трудовое | Школа-студия МХАТ 23 апреля | 1-ый Межвузовский конкурс скороговорок на иностранном языке «BreakYourJAW» Участвовали студенты 1 курса Мастерская В.И. Коршунова худ.рук. В.С. Сулимов | Конкурс |
| Гражданско-патриотическое | Кафедра философии ВТУ им. М.С. Щепкина 25 апреля | Студенческая конференция «СССР в 1953–1991 гг.: взлёты и крушение (к 30-летию распада СССР)». | Онлайн |
| Профессионально-трудовое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина студия звукозаписи «Чемоданов - Продакшн» 28 апреля | мастер-класс для магистрантов «Работа у микрофона» на материале фрагментов из книг о Марии Николаевне Ермоловой | Мастер-класс |

| | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|
| Научно-образовательное | Кафедра искусствоведения ВТУ им. М.С. Щепкина 30 апреля | Студенческая научно-практическая конференция, посвященная 130-летию со дня рождения М.Чехова на тему: «Я художник – вот мое общественное лицо» | Конференция |
| Гражданско-патриотическое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина Библиотека № 152 6 мая | Литературная композиция «Сороковые роковые... А мы такие молодые!» студенты 2 курса VI Якутской студии читали стихи военных лет. | Концерт |
| Гражданско-патриотическое | ВТУ им. М. С. Щепкина 6 мая | Концерт для ветеранов Великой Отечественной войны, посвященный Дню Победы | Концерт |
| Профессионально-трудовое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Башкирский Драматический театр г. Уфы 12-22 мая | творческий отчет студентов 4 курса Башкирской студии (худ.рук.профессор Д.Д. Кознов). Зрителям были показаны дипломные спектакли, класс-концерт, а также педагогами проведены мастер-классы и творческие встречи. | Спектакли, концерт, мастер-классы |
| Профессионально-трудовое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина 14 мая | Литературный концерт, посвященный 150-летию со дня окончания М.Н. Ермоловой театрального училища и поступления в труппу Малого театра (1871-2021). Программа концерта была составлена из чтецких работ лауреатов XXV конкурса студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой и XXIII Международного межвузовского конкурса чтецов им. Я.М. Смоленского. В рамках подготовки к мероприятию была создана магистрантами 5 курса (Д. Морозовым, А. Вартановой, Е. Мелия) аудиозапись отрывков из дневников и писем актрисы, а также фрагменты книги Т.Л. Щепкиной-Куперник «Ермолова» | Концерт |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина Дом-музей А.И. Герцена 15 мая | В рамках Всероссийской акции «Ночь музеев» Литературно-музыкальный вечер, приуроченный к 150-летию со дня окончания Марией Ермоловой театрального училища и зачисления в труппу Малого театра. В нем приняли участие студенты 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса и Мастерской В.Н. Драгунова: Софья Крюк, Ольга Ковалева, Александра Гладкова и Таис Полонская. | Концерт |
| Профессионально-трудовое | Ярославль 15-17 мая | XII Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» спектакль «Жестокие игры» А.Н.Арбузова 4 курс Мастерская В.М.Бейлиса | Фестиваль |
| Профессионально-трудовое | ТОГАУК «Тамбовтеатр» 19 мая | XIV Межрегиональный театральный фестиваль им. Н.Х. Рыбакова 4 курс Мастерская В.М.Бейлиса дипломный спектакль «Жестокие игры» А.Н.Арбузова ТОГАУК «Тамбовтеатр» | Фестиваль |
| Духовно-нравственное и культурно- | ГЦТМ им. А.А. Бахрушина 27 мая | XVII Бахрушинский благотворительный фестиваль в г. Зарайск. С участием студентов 4 курса (худ.рук. В.М. Бейлис) | Фестиваль |

| | | | |
|---|--|---|--------------|
| эстетическое; Гражданско-патриотическое | | | |
| Научно-образовательное | Кафедра искусствоведения ВТУ им. М.С. Щепкина 21 мая | Студенческая научно-практическая конференция, посвященная 130-летию со дня рождения М.А. Булгакова на тему: «... так кто же ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) | Конференция |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое | Государственный музей А.С. Пушкина на Пречистенке и Доме-музее В.Л. Пушкина 6 июня | Литературный концерт «Здравствуй, племя младое незнакомое...» в рамках празднования 222-й годовщины со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. студенты 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса | Концерт |
| Духовно-нравственное и культурно-эстетическое; Профессионально-трудовое. | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина Государственный музей А.С. Пушкина на Пречистенке | Литературный вечер «Собрание пёстрых глав». принимали участие студенты 3 курса (Мастерская Б.В. Клюева, худ. рук. курса –В.Н. Драгунов). Студентами были прочитаны отрывки из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Концерт |
| Гражданско-патриотическое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина Соборная площадь Главного храма Вооруженных сил России 22 июня | Всероссийская акция «Марафон памяти» Студенты 3 курса (худ.рук.курса –В.Н. Драгунов) выступили на Соборной площади Главного храма Вооруженных сил России, приняв участие в большом сборном концерте, посвящённом 80-летию со дня начала Великой Отечественной Войны. Студенты читали стихи военных лет | Концерт |
| Гражданско-патриотическое; Духовно-нравственное | ВТУ им. М.С. Щепкина 7 сентября | «День курса» студентов Мастерской Ю.М. Соломина. | День курса |
| Гражданско-патриотическое; Духовно-нравственное | ВТУ им. М.С. Щепкина 27 сентября | «День курса» студентов Мастерской Ю.М. Соломина. | День курса |
| Профессионально-трудовое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина | «Мастер-класс по сценической речи» доктора искусствоведения, профессора Школы–Студии МХАТ им. А.П. Чехова – А.Н. Петровой для студенты | Мастер-класс |
| Научно-образовательное | Кафедра искусствоведения ВТУ им. М.С. Щепкина Место проведения: районы улиц | Выездная студенческая конференция для студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Исторический центр Москвы: люди и стили» на русском и английском языках | Конференция |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------|
| | Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата 3 октября, 24 декабря | | |
| Профессионально- трудовое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина 6 октября, 24 ноября | Мастер-класс актёра и режиссёра дубляжа Всеволода Борисовича Кузнецова – «Дубляж и озвучивание. Работа с микрофоном – как одна из самых востребованных сторон актёрской профессии» для студентов | Мастер-класс |
| Духовно- нравственное; Научно- образовательное | Кафедра искусствоведения ВТУ им. М.С. Щепкина МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет, галерея Cogito 10 октября | Выставочный проект в честь 755-летия со дня рождения Данте Алигьери «Серия Данте/Dante series». Участие студентов 4-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов). | Творческое выступление |
| Духовно- нравственное; Профессионально- трудовое | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина Фонд культурно- просветительских проектов и поддержки талантливых музыкантов «Саунд Аут» 19 октября | Литературно-музыкальный концерт «Поэзия Серебряного века» В концертную программу вечера вошли работы студентов выпускного курса мастерской Б.В. Клюева, худ. рук В.Н. Драгунов. Исполнители музыкальной части программы – стипендиаты фонда «Саунд Аут» и пианистка, учредитель фонда Елена Мойсеенко | Концерт |
| Духовно- нравственное; Научно- образовательное | Мемориальная квартира А.И. Сумбатова-Южина 22 октября | Экскурсия по Мемориальной квартире А.И. Сумбатова- Южина | Экскурсия |
| Духовно- нравственное; Гражданско- патриотическое | Большой зал Центрального Дома кинематографистов 27 октября | Всероссийская премьера якутского художественного фильма «Тыгын Дархан» Выступили студенты 3 курса Якутской студии | Творческое мероприятие |
| Научно- образовательное | Кафедра искусствоведения ВТУ им. М.С. Щепкина 27 октября | Студенческая научно-практическая конференция студентов 2- х и 3-х курсов, в честь 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского на тему: «Достоевский в мировой культуре» | Конференция |
| Духовно- нравственное; Профессионально- | ВГИК Ноябрь | 41 Международный фестиваль ВГИК 17-Международный Театральный конкурс дипломных спектаклей российских и зарубежных кино- и театральных | Онлайн |

| | | | |
|--|--|---|---------------------|
| трудовое | | вузов «Свои люди- сочтемся» А.Н.Островский, студенты 4 курса, худ.рук.А.В.Дубровский Приз лучшему актерскому коллективу по мнению зрителей | |
| Духовно- нравственное; Профессионально- трудовое | ГИТИС ноябрь | Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей "GITIS- FEST" «Свои люди- сочтемся» А.Н.Островский, студенты 4 курса, худ.рук.А.В.Дубровский | Онлайн |
| Духовно- нравственное | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина Третьяковская галерея 17-18 ноября | Фестиваль-конкурс «Читаем классику в Третьяковской галерее». Дипломантом в номинации «Золотой век русской литературы» стала студентка (магистрант) Богданова Арина | Фестиваль |
| Профессионально- трудовое | Школа-студия МХАТ 25 ноября | Ежегодный фестиваль «#ILOVESONG» исполнителей песен на английском языке; Участие студентов 2-х курсов (худ. рук-ли В.А. Сафронов, В.С. Сулимов) – А. Шукина, Г. Павлишин, М. Капустина, А. Мишин, П. Калёнова. | онлайн |
| Духовно- нравственное; Гражданско- патриотическое | ВТУ им. М.С. Щепкина, Мемориальный музей- заповедник истории политических репрессий «Пермь-36» 30 ноября – 14 декабря | Выставочный проект «Читаем Солженицына...», на котором были представлены работы молодых пермских художников к 100 летию А.И. Солженицына и посвященные его творчеству. На закрытии выставки, 13 декабря 2021 г., и.о. ректора Б. Н. Любимов прочитал для студентов и магистрантов лекцию о творчестве писателя, о судьбе пьесы «Пир победителей», поставленной впервые в Малом театре и других фактах творческой биографии выдающегося русского писателя. | Выставка, лекция |
| Научно- образовательное | Кафедра философии ВТУ им. М.С. Щепкина 5 декабря | Творческая студенческая конференция для студентов 3-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Якутская студия) на тему: «Миры трёх гениев» (на английском языке), посвященной 250-летию Вальтера Скотта, 165-летию Бернарда Шоу и 155-летию Герберта Уэллса. | Онлайн |
| Духовно- нравственное; Гражданско- патриотическое | ВТУ им. М.С. Щепкина Коворкинг-центр НКО комитета общественных связей и молодёжной политики 14 декабря | Юбилейный концерт, посвященный 95-летию ветерана ВОВ 1941-45 г., полковника, кавалериста, почетного ветерана г. Москвы Мамралиева О. М. В концерте приняли участие студенты 1 курса Киргизской студии (худ.рук. Д. Д. Кознов) | Концерт |
| Научно- образовательное | Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина | Встреча с доцентом кафедры художественного перевода Литературного института им. А.М. Горького, заслуженным работником культуры Республики Саха (Якутия), Членом Союза писателей и журналистов России А. Е. Шапошниковой. Тема «Художественный перевод Г.И. Макарова (Дьун Дьянылы) на якутский язык романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». На встрече присутствовали педагоги Училища, студенты 3 курса Якутской студии (худ.рук. Титова Л.В.). | Лекция-встреча |

| | | | |
|---------------------------|---|---|-------------|
| Научно-образовательное | Кафедра искусствоведения ВТУ им. М.С. Щепкина декабрь | творческого семинара для студентов 2-х курсов (худ. рук-ли В.А. Сафронов, В.С. Сулимов) на тему: «Лермонтов в творчестве Врубеля» (к 180-летию смерти М.Ю. Лермонтова). | Семинар |
| Гражданско-патриотическое | Кафедра философии ВТУ им. М.С. Щепкина 21,23 декабря | Студенческая научная конференция, посвященная Дню конституции России «Мы помним всё, что подарили миру...» (вклад России/СССР в мировую цивилизацию 20-го века). | Конференция |
| Научно-образовательное | Кафедра искусствоведения ВТУ им. М.С. Щепкина 27 декабря | Ежегодная студенческая конференция студентов 1-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис), в честь 225-летия со дня рождения М.С. Щепкина | Конференция |

10 .МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Можно сказать, что международные контакты за последние годы укрепились. Наиболее постоянный характер они носят с Республикой Корея. В отчетный период обучалась одна корейская студия под руководством профессора В.С. Сулимова. В апреле 2021 года набран курс Киргизской студии под руководством профессора Д.Д.Кознова. В сентябре ребята из Республики Кыргызстан приступили к занятиям. В декабре 2021 года приемная комиссия выезжала в Абхазию для проведения отборочных испытаний и набора национальной студии 2022-2023 учебного года (15 абхазских студентов) под руководством засл.артиста РФ А.В.Дубровского.

В 2021 году сложилась непростая ситуация, связанная с угрозой распространения коронавирусной инфекции (COVID 19). В связи с чем, в отчетном периоде прошло гораздо меньше творческих мероприятий, чем обычно.

10-12 апреля - Набор национальной студии под руководством засл.артиста РФ Д.Д.Кознова (республика Кыргызстан, г.Бишкек);

13 апреля – автор романа профессор Вепрецкая Т.Ю. – презентация историко-приключенческого романа «Рута Майя – 2012», Испания;

1-6 декабря - Встреча ректора ВГУ (институт) им.М.С.Щепкина Б.Н.Любимова с абхазскими абитуриентами. Набор национальной студии под руководством засл.артиста РФ А.В.Дубровского (Республика Абхазия, г.Сухуми);

В течение года – профессор Оганов А.А. – работа в качестве члена редакционной коллегии в научном журнале «Артэфакт», г.Минск, Беларусь.

11. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

11.1. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Финансовое обеспечение деятельности Училища формируется из двух источников:

- бюджетное финансирование в соответствии с Соглашением с Министерством Культуры Российской Федерации № 054-03-2021-080 от 28.12.2020г. о порядке и условиях предоставления субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг и Соглашений с Министерством культуры Российской Федерации на выделение целевых субсидий;

- средства от предпринимательской деятельности и иной приносящей доход деятельности за счет платных образовательных услуг, сдачи в аренду помещений, возмещения коммунальных услуг от арендаторов помещений, оплаты за проживание в общежитии, оплаты по договорам с правительствами республик на обучение национальных студий.

Финансовая устойчивость и стабильность Училища, совершенствование его материально-технической базы, создание благоприятных социальных условий для сотрудников и студентов обеспечивает положительная динамика роста полученных доходов, их рациональное использованием.

Училище составляет план финансово-хозяйственной деятельности в порядке, определенном органом исполнительной власти, осуществляющем функции и полномочия учредителя (Министерство культуры Российской Федерации), в соответствии с Требованиями к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения, утвержденными Приказом Минфина РФ от 27.07.2010 г. №81н.

Согласно п.9 ст 9.2 Закона о некоммерческих организациях имущество Училища закрепляется на праве оперативного управления в соответствии с требованиями ГК РФ. Земельный участок, необходимый Училищу для выполнения своих уставных задач, предоставляется ему на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Основная деятельность Училища осуществляется на основании Государственного задания, формируемого и утверждаемого учредителем.

Финансовое обеспечение выполнения государственного задания Училищу осуществляется в виде субсидии, размер которой рассчитывается на основании нормативных затрат на оказание государственных услуг в рамках государственного задания и нормативных затрат на содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного за Училищем, а также на упла-

ту налогов, в качестве объекта обложения которыми признается указанное имущество, в том числе земельные участки. Так же Училищу предоставляются субсидии на иные цели.

В 2021 году бюджетное и внебюджетное финансирование составило 126618,8 тыс.руб. и 78281,2 тыс.руб. соответственно. Таким образом, внебюджетные средства Училища составляют 38,0% в общей сумме доходов (рис.1).

Внебюджетные доходы в общей структуре доходов увеличились на 7% по отношению к 2020 году.

Внебюджетные доходы в абсолютных величинах увеличились по сравнению с 2020 годом на 19075,43 тыс.руб., что составляет 32,0 %.

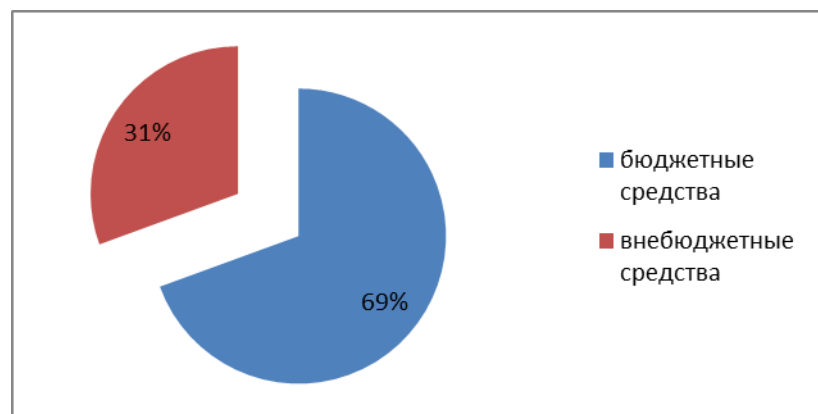


Рис.1

Бюджетное финансирование состоит из субсидии на выполнение государственного задания – 67745,5 тыс.руб. и субсидии на иные цели – 58873,3 тыс.руб. (рис.2)

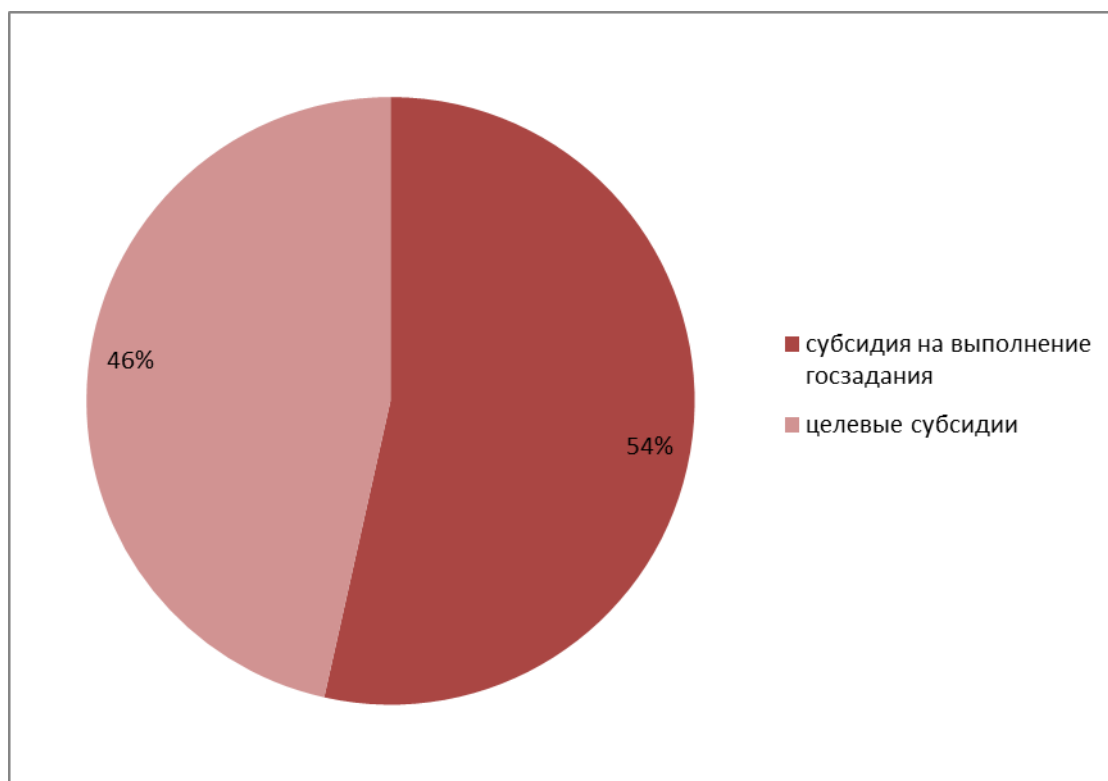


Рис.2

За 2021 год выделены следующие целевые субсидии:

- предоставление стипендий студентам, обучающимся по очной форме обучения (код цели 01-10) – 6204,0 тыс.руб.
- Грант Президента РФ (код цели 08-07) – 33 000,0 тыс.руб.
- Дополнительные средства на Программу развития ВУЗа (код цели 08-04) – 19669,3 тыс.руб.

Структура целевых субсидий в общей структуре представлена на рис.3

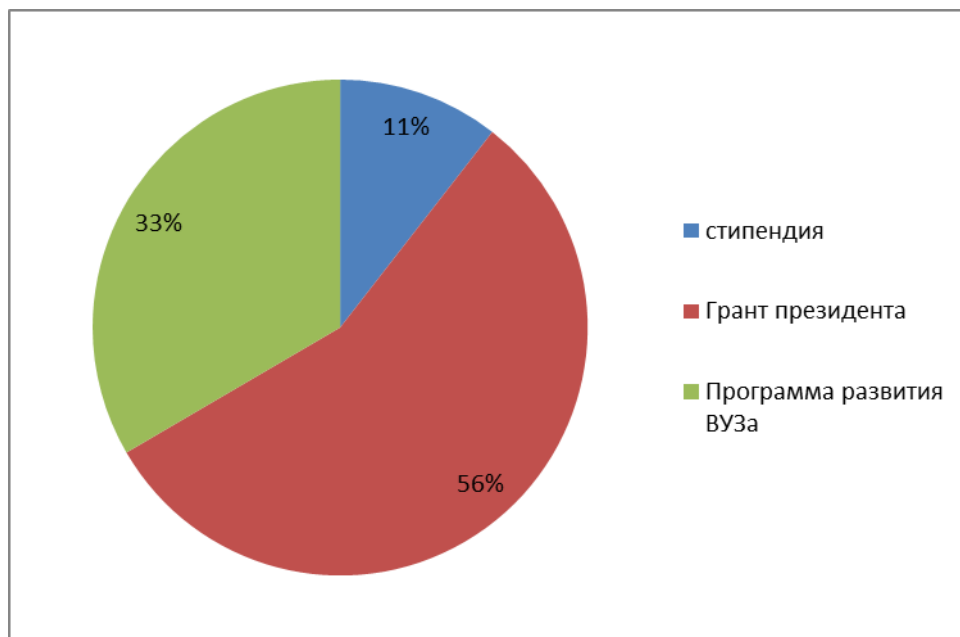


Рис.3

Для осуществления своих задач Училище в соответствии с законодательством Российской Федерации и своим Уставом вправе осуществлять сверх установленных контрольных цифр по приему обучающихся подготовку специалистов соответствующего уровня образования с оплатой стоимости обучения, оказывать платные дополнительные услуги сверх образовательных стандартов, а так же не предусмотренные образовательными программами и государственными образовательными стандартами, по договорам с юридическими и физическими лицами, в том числе со студентами, обучающимися за счет средств бюджетов различного уровня.

Доходы от оказания институтом услуг, предоставление которых для физических и юридических лиц осуществляется на платной основе, за 2021 год составили (рис.4):

- основные образовательные программы на платной основе – 56050,14 тыс.руб.
- оплата за проживание в общежитии –766,96 тыс.руб.
- дополнительные образовательные программы (подготовительные курсы) –1961,15 тыс.руб.
- доходы от возмещения коммунальных услуг – 1393,9 тыс.руб.

Доходы от иной приносящей доход деятельности:

- доходы от сдачи в аренду федерального имущества – 12985,59 тыс.руб.

- прочие доходы (стипендия АПОС)– 936,0 тыс.руб.



Рис.4

В общей структуре доходов платное обучение в 2021 году составило 76%, на 3% меньше 2020 года

Представленные объёмы финансирования института позволили в отчетном периоде не только обеспечить рост заработной платы всех категорий персонала, но и совершенствовать систему оплаты труда, активно развивать материально-техническую базу вуза и увеличивать расходы на текущее содержание.

В общей структуре расходов затраты на выплату заработной платы с начислениями составили 65% (рис.5)

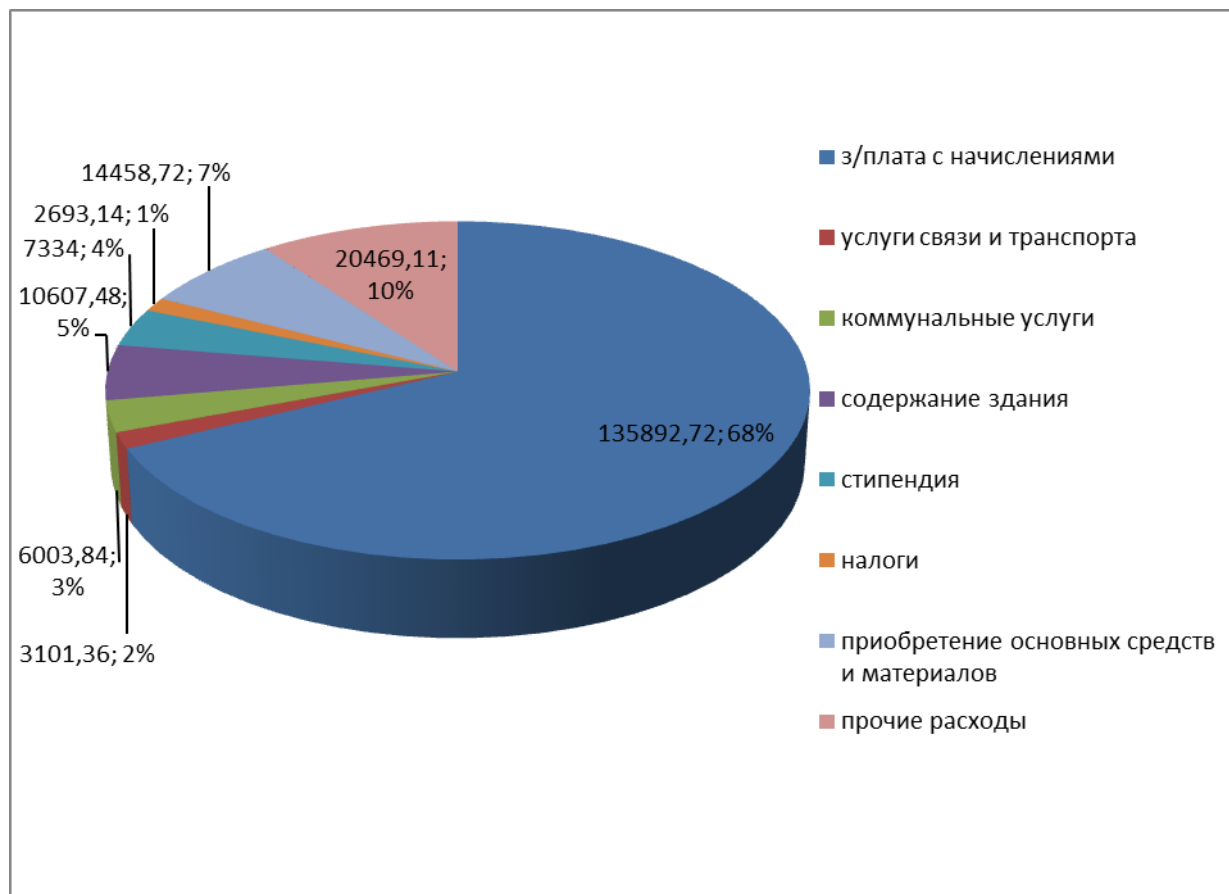


Рис.5

| | |
|--|-----------|
| з/плата с начислениями | 135892,72 |
| услуги связи и транспорта | 3101,36 |
| коммунальные услуги | 6003,84 |
| содержание здания | 10607,48 |
| стипендия | 7334 |
| налоги | 2693,14 |
| приобретение основных средств и материалов | 14458,72 |
| прочие расходы | 20469,11 |

Средняя заработная плата профессорско-педагогического состава сотрудников составила в 2021 году 159,9 тыс.руб.

За отчетный период кредитами и займами институт не пользовался, долгов по введенным в эксплуатацию объектам не имеет.

Финансовое обеспечение вуза можно признать удовлетворительным.

11.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.

ИНФРАСТРУКТУРА

Материально-техническая база института отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и НИР с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ.

Для осуществления образовательной деятельности институт располагает учебными корпусами по адресу: Москва, Неглинная, 6/2, стр.1, 2 общей площадью 7222 кв.м., переданные вузу в оперативное управление Министерством культуры России и государственным комитетом Российской Федерации по управлению государственным имуществом.

Общая площадь помещений по состоянию на 31.12.2021 года в расчете на одного студента составляет 22,17 кв.м.

Часть площадей в соответствии с Постановлением коллегии Министерства культуры РФ арендуется Российской академией театрального искусства для балетмейстерского отделения (490 кв.м.) на безвозмездной основе, часть на основании конкурсов сданы ряду других организаций. Общая площадь всех сданных в аренду и безвозмездное пользование площадей составляет 1080,36 кв.м. За вычетом площадей переданных в аренду, ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина располагает площадью 6141,64 кв.м.

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями

| № п/п | Адрес объекта (места осуществления образовательной деятельности) | Назначение объекта | Общая площадь объекта кв.м | Копии документов, подтверждающих право собственности или иное законное основание пользования объектом, используемого для осуществления образовательного процесса |
|-------|--|---|----------------------------|--|
| 1 | 109012, г. Москва, ул. Неглинная, д.6/2, строения 1,2 | Учебно-лабораторное здание (стр. 1, 2), в том числе: | 7222 2686 | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | 1. Учебно-лабораторные помещения, из них: 1.1. Аудитории для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство»: - Ермоловский зал (со зрительным залом на 109 мест – стр. 1) - Аудитория № 81 (со зрительным залом на 50 мест - стр.1) - Аудитория № 58 (со зрительным залом на 24 места - стр.1) - Камерная сцена (с зрительным залом на 95 мест) (стр.2), - Аудитория № 1 (со зрительным залом на 37 мест - стр.2), - Аудитория № 17 со зрительным залом на 37 мест - стр.2), - Аудитория № 20 со зрительным залом на 36 мест - стр.2), - Аудитория № 21 со зрительным залом на 32 места - стр.2), 1.2. Спорт-зал - Зал сценического движения и фехтования (стр.2) 2. Учебно-вспомогательные помещения, в т.ч.: - Библиотеки с читальным залом и книгохранилищем (стр.1); - Административные помещения (стр.1) | 255,1 104,5 144,8 137 137,7 138,6 108,3 144,4 109,3 1188 148,4 568 | Оперативное управление (Свидетельства о государственной регистрации права от 27 мая 2009 г. 77 АК 384451 и от 27 мая 2009 г. 77АЖ 727949) |
| | | 3. Подсобные помещения, в т.ч.: - Буфет-столовая (стр.2), | 3348 120 | |
| | | Сданные в аренду помещения из общей площади | 590,36 | |
| | | Предоставленные на праве безвозмездного пользования помещения | 490 | |
| 2. | г. Москва, ул. 3-я Тверская-Ямская, д. 58/5 | Общежитие | 1617 | Безвозмездное пользование (Договор № 2/07-БП безвозмездного пользования от 10.03.2007 на неопределенный срок. |

Общая стоимость всех основных фондов по состоянию на 1 января 2022 г. составляет **97 216 тыс. руб.**, балансовая стоимость здания – **34 066 тыс. рублей.**

Здания соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим нормативам для осуществления образовательной деятельности.

За период 2021г. были проведены ремонтные работы:

в строении №1:

- текущий ремонт автоматической пожарной сигнализации;

в строении №2:

- текущий ремонт автоматической пожарной сигнализации;

- текущий ремонт сцены аудитории №20.

Всего за 2021 г. на ремонт в училище было израсходовано около 3 844 тыс. рублей.

Закуплено мебели:

в общежитие: кровати, столы, шкафы, комоды, стулья на сумму 998 675 руб.;

в училище: напольных вешалок, металлических стеллажей, диванов, столов, тумб, стульев, кресел, шкафов, парт на сумму 2 301 865 руб..

Закуплено сценического светового и звукового оборудования (пульты, прожектора и акустические системы):

В аудитории для мастерства актера в 2021г. закуплено и смонтировано новейшее звуковое и световое сценическое оборудование на сумму 113 370 руб.

Для усиления антитеррористической безопасности в училище дополнительно был закуплен более мощный видеорегистратор с возможностью подключения большего количества видеокамер для видеонаблюдения, на проходной установлена система антипаника для более быстрой эвакуации из здания.

В институте функционируют:

- лингафонный класс с установленным новым современным оборудованием;

- компьютерный зал с персональными компьютерами, подключенными к сети интернет;

Институт полностью оснащён современными персональными компьютерами и оргтехникой (факсами, сканерами, МФУ, плоттером А3, принтерами). В 2-х корпусах размещаются учебные аудитории, спортзал, танцевальные залы, административные помещения, библиотека, столовая, костюмерные, радио- и электроцеха, реквизиторская, гримёрные, столярная мастерская.

В стр.1 находится музей училища и Малого театра.

Лекционные аудитории оснащены видеотехникой, специализированной мебелью. Есть аудитории для практических занятий: по музыкально-ритмическому воспитанию – оснащена концертным роялем, музыкальным центром; по сольному пению – фортепиано и необходимым нотным материалом. В аудиториях для занятий по сценической речи есть ковровые покрытия и фортепиано.

Зал № 84 (спорт - зал) оборудован для занятий по сценическому движению и сценическому бою, для факультативных занятий по физическому воспитанию - есть шведская стенка, маты, татами, тренажеры, музыкальный центр, необходимый спортивный инвентарь и рапиры. В Институте имеются душевые кабины в мужских и женских туалетах на цокольном и 4-м этажах стр. № 2, а так же в мужской и женской раздевалках Камерной сцены.

Шесть аудиторий для мастерства актёра (№№ 1, 17, 20, 21, 58) оборудованы сценическими площадками с необходимым электро-, свето- и радиооборудованием, сценическими приспособлениями, театральной мебелью и декорационными конструкциями, фортепиано. Все аудитории имеют одежду сцены, половики.

Произведена замена театральных кресел в зрительных залах аудиторий общим количеством 215 шт. Семь аудиторий со сценическими площадками и со зрительными залами постоянно принимают зрителей на дипломные спектакли.

Все зачёты и экзамены по мастерству актёра и специальным дисциплинам фиксируются на видео. Есть современный видеопроектор и постоянно пополняющийся набор видеофайлов. Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина с фондом свыше 50000 единиц хранения с читальным залом на 10 мест и современными компьютерами, подключенными к сети интернет.

Костюмерная и реквизиторский цех института создают, обновляют и по возможности приобретают театральные костюмы, атрибутику и бутафорию.

Компьютерами с подключением к сети интернет обеспечены кафедры мастерства актера, сценической речи, философии, искусствоведения, сценического движения, лаборатория технических средств обучения, постановочная часть, учебный отдел, а также отдел кадров, бухгалтерия, кабинеты администрации, библиотека, компьютерный класс и т. д. – всего 102 компьютера, при общей оснащённости компьютерами института - 102 шт. Из них 5 шт. были закуплены в 2021г., в том числе 2 ноутбука для возможности работать на удалённом доступе, на общую сумму 369 364 руб..

Все подразделения имеют доступ к сети интернет через оптоволоконную и Wi-Fi сеть. Имеются локальные сети в бухгалтерии, в учебной части, в компьютерном зале и ректорате.

В общей сложности на приобретение новой оргтехники (компьютеры, ноутбуки, МФУ) было потрачено 584 438 руб.

Наличие информационного и коммуникационного оборудования на 31.12.2021 года

1. Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet (да/нет):
скорость подключения: 100 мб/с для администрации и 200 мб/с для учебного процесса.

2. Наличие в образовательном учреждении единой вычислительной сети (да/нет): да

3. Количество Intranet-серверов (если имеются): 0

4. Количество локальных сетей в образовательном учреждении: 2

5. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к сети Internet: 102

6. Количество единиц вычислительной техники (компьютеров): 102

всего:

из них используется в учебном процессе: 53

в т.ч. имеется доступ к сети Internet: 53

7. Количество единиц IBM PC - совместимых компьютеров: 102

всего: 102

с процессором Pentium-IV и выше: 102

из них приобретено:

в 2021 году: 5

из них пригодных для тестирования студентов:

в режиме online: 10

в режиме offline: 10

8. Количество компьютерных классов: 1

9. Количество мультимедийных проекторов: 8

10. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к электронным библиотечным системам: 102

11. Количество принтеров: 23

12. Количество сканеров: 4

13. Количество МФУ: 26

Социально бытовые условия:

При Институте имеется столовая с буфетом, где студенты и персонал института по специальным ценам могут ежедневно приобрести комплексное и горячее питание.

Иногородние студенты, проживающие в общежитии, прикреплены к поликлинике № 3 ЦАО г. Москвы по адресу Ермолаевский пер., д. 22/26.

Иногородним студентам, на основании приказа Министерства культуры РФ от 26.01.98г. № 38, предоставляются помещения для проживания в общежитии по адресу: 3-я Тверская-Ямская, дом 58/5, подъезд №2. Общежитие принадлежит МХАТ и предоставляется училищу в безвозмездное пользование. В коридорах жилых отсеков на лестничные пролёты общежития стоят противопожарные дверные блоки Еі 60, что значительно улучшает противопожарную обстановку.

В студенческом общежитии имеются душевые, прачечное оборудование, кухни с надлежащим оборудованием. Для профилактики коронавирусной инфекции в общежитие закуплены и установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 11 шт. В общежитии обустроена комната отдыха с телевизором и другой видеоаппаратурой. Для безопасности и правопорядка действует система видеонаблюдения. Общежитие подключено к беспроводной сети (Wi-Fi) интернет

со скоростью подключения 200 мб/с и все студенты, имеющие персональные компьютеры, имеют возможность подсоединения.

В здании Института имеется помещение студенческой столовой-буфета общей площадью 120 кв.м. с залом на 42 посадочных места, оборудованной кухней для организации (приготовления) горячего питания. Институтом заключен Договор аренды помещений с ООО «Мангуст», по которому ООО «Мангуст» предоставляются в аренду помещения для приготовления горячего питания для студентов и сотрудников Института.

Для профилактики коронавирусной инфекции в помещения института установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 18 шт.

В соответствии Трудового кодекса РФ и Приказа Минздравсоцразвития России от 01.03.2012 г. № 181н «Об утверждении Типового перечня ежегодно реализуемых работодателем мероприятий по улучшению условий и охраны труда и снижению уровней профессиональных рисков» в училище установлены кулеры в количестве 15 шт. снабжаемые бутилированной питьевой водой.

Для улучшения качества работы ХПЧ и сотрудников ремонтной службы эксплуатации зданий закуплены инструменты на сумму 305 616 руб.

Техническое оснащение учебного процесса нуждается в дальнейшем улучшении: требуется постоянное пополнение учебной литературы, приобретение современного учебного оборудования, строительство декораций, мебели, инвентаря, специальной формы для занятий танцами и движением, не имеют возможности регулярно пополнять свои фонды костюмерный и бутафорский цеха.

Из внебюджетных источников выплачивается разовая материальная помощь студентам и сотрудникам, оказывается материальная поддержка при командировках в другие вузы страны и на Всероссийские и международные конкурсы, на проведение внутривузовских конкурсов.

Оказывается материальная помощь ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, выделяются дополнительные средства для улучшения жилищных условий студентов, проживающих в общежитии.