

ЧЕСТВОВАНІЕ ПАМЯТИ

ИМПЕРАТОРСКАГО

РОССІЙСКАГО АКТЕРА И УЧИТЕЛЯ

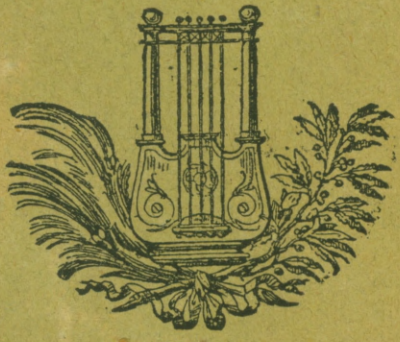
ИМПЕРАТОРСКАГО

МОСКОВСКАГО ТЕАТРАЛЬНАГО

УЧИЛИЩА

М. С. ЩЕПКИНА,

3 НОЯБРЯ 1913 Г.



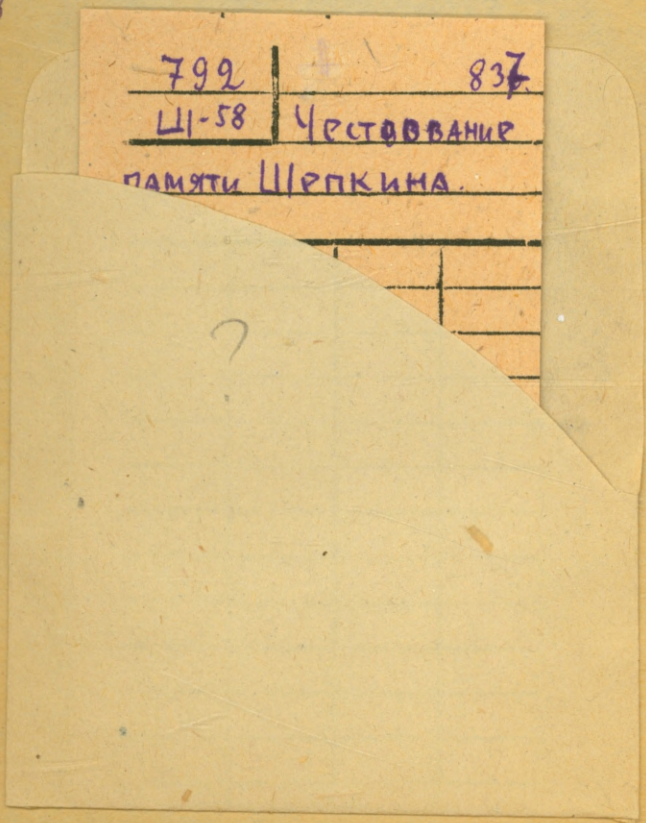
ВЪ ИМПЕРАТОРСКОМЪ

МОСКОВСКОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ

УЧИЛИЩѢ

837.

792.
Ш.58



1611/40

ЧЕСТВОВАНІЕ ПАМЯТИ

ИМПЕРАТОРСКАГО

РОССІЙСКАГО АКТЕРА И УЧИТЕЛЯ

ИМПЕРАТОРСКАГО

МОСКОВСКАГО ТЕАТРАЛЬНАГО

УЧИЛИЩА

М. С. ЩЕПКИНА,

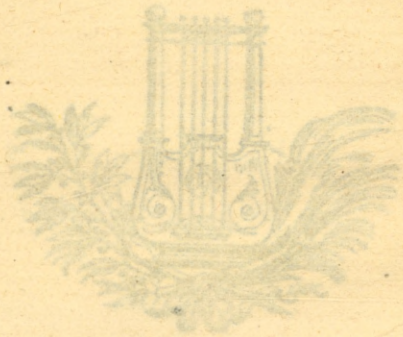
3 НОЯБРЯ 1913 Г.

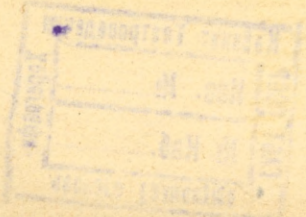
ВЪ ИМПЕРАТОРСКОМЪ

МОСКОВСКОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ УЧИЛИЩѢ

ГИИТ СССР Кабинет Театроведения Хореографии
Инв. №
№ Каб.
Выбывает с описью









Михаилъ Семеновичъ Щепкинъ
въ роли учителя Шеллинга въ 1826 году.

ЧЕСТВОВАНІЕ ПАМЯТИ ИМПЕРАТОРСКАГО РОССІЙСКАГО АКТЕРА И УЧИТЕЛЯ ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО ТЕАТРАЛЬНАГО УЧИЛИЩА М. С. ЩЕПКИНА ВЪ ИМПЕРАТОРСКОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ УЧИЛИЩѢ ВЪ НОЯБРѢ 1913 ГОДА.

Императорское Московское Театральное Училище, призванное воспитывать служителей театральнаго искусства, не могло не откликнуться посильно на исполнившееся 125-лѣтіе со дня рожденія Императорскаго Россійскаго актера М. С. Щепкина, положившаго новый путь въ русскомъ драматическомъ искусствѣ.

Чествуя М. С. Щепкина, какъ великаго артиста, Императорское Московское Театральное Училище считало своимъ долгомъ почтить его память и какъ своего преподавателя, который свыше десятилѣтія отдавалъ свой талантъ и трудъ на пользу училища и оставилъ питомцамъ школы завѣтъ непрерывнаго совершенствованія.

Съ разрѣшенія Его Сіятельства Г. Министра Императорскаго Двора графа В. Б. Фредерикса по приказанію Его Превосходительства Г. Директора Императорскихъ Театровъ В. А. Теляковскаго согласно представленію Управляющаго Московскою Конторою Императорскихъ Театровъ С. Т. Обухова была образована комиссія подъ предсѣдательствомъ Инспектора Училища Н. Г. Тарасова, въ составѣ членовъ: Инспектрисы А. Д. Львовой, Помощника Инспектора В. А. Михайловскаго, преподавательницы Ю. В. Бороздиной, преподавателей: А. П. Каменева, В. Д. Борознина и воспитателя Е. В. Шаломытова.

Задачею этой комиссіи было познакомить учащихся съ величавымъ образомъ М. С. Щепкина, беззавѣтно преданнаго дѣлу искусства, дать почувствовать величіе его заслуги передъ родиною и организовать чествованіе.

Съ этой цѣлью прежде всего учащимся старшаго класса были розданы книги для чтенія, изъ которыхъ они почерпнули свѣдѣнія о важнѣйшихъ событіяхъ жизни Щепкина и его дѣятельности. На основаніи имѣвшагося подъ руками матеріала учащіеся исполнили рядъ самостоятельныхъ работъ: они составили списки важнѣйшихъ піесъ, въ



Министръ Императорскаго Двора
Графъ В. Б. Фредериксъ.

которыхъ участвовалъ М. С. Щепкинъ, перечень его друзей, знакомыхъ и учениковъ и хронологическую канву его жизни. Для младшихъ учащихся біографія Щепкина была прочитана и объяснена въ классѣ. Когда матеріалъ біографіи М. С. Щепкина былъ усвоенъ учащимися, тогда имъ была открыта возможность иллюстрировать и дополнить изученное образами. Для этого были собраны, насколько это было въ силахъ учебнаго заведенія, портреты Государей, въ царствованіе которыхъ жилъ М. С. Щепкинъ, Особъ Императорскаго Дома, оказавшихъ ему покровительство, автографы М. С. Щепкина, записки, документы и копіи съ нихъ, нѣкоторые предметы, принадлежавшіе М. С. Щепкину, портреты его самого и его родныхъ, изображенія М. С. Щепкина въ роляхъ, портреты должностныхъ лицъ, учениковъ М. С. Щепкина, его друзей и знакомыхъ, современныхъ ему артистовъ и драматурговъ, афиши, піесы Щепкинскаго репертуара, виды различныхъ мѣстностей и, главнымъ образомъ, Москвы 1830 — 1850 годовъ. Собраны были и снимки съ памятниковъ и юбилейныхъ чествованій и часть посвященной М. С. Щепкину литературы.

Сдѣлать этотъ подборъ матеріала было

возможно потому, что заботливое вниманіе оказала Контора Императорскихъ Московскихъ Театровъ, прославъ рядъ дѣлъ, хранящихся въ ея архивѣ, и благодаря тому, что на помощь Училищу съ большимъ сочувствіемъ пришли родственники М. С. Щепкина: Е. Н. Щепкина, Н. Н. Щепкинъ и М. М. Щепкинъ, академикъ Ѳ. Е. Коршъ, заслуженные артисты Императорскихъ театровъ: О. А. Правдинъ и К. Н. Рыбаковъ, почетный попечитель Литературно-театральнаго музея Императорской Академіи Наукъ А. А. Бахрушинъ, Д. Н. Бартрамъ. С. П. Виноградовъ, В. А. Михайловскій, Е. В. Шаломытовъ и К. А. Фишеръ.

Императорское Московское Театральное Училище съ благодарностью отмѣчаетъ эту помощь, вниманіе и сочувствіе его просвѣтительному дѣлу.

Весь полученный матеріалъ, приведенный въ систему, послужилъ для устройства выставки въ память М. С. Щепкина.

Къ устройству этой выставки были привлечены учащіеся Училища. Они составляли описъ получаемаго матеріала, распредѣляли по отдѣламъ, вставляли картины въ рамки, оклеивали, работали надъ украшеніемъ помѣщенія выставки. Нѣкоторые изъ учащихся

рисовали: ученикъ II класса Сергѣевъ Николай сдѣлалъ пастелью видъ Курска и Коренной Пустыни, ученикъ II-го класса Сергѣевъ Василій—видъ Полтавы и ученикъ I-го класса Брындинъ — видъ Харькова. Ученикъ II-го класса Смольцовъ начертилъ карту Курской губерніи съ обозначеніемъ мѣстностей, гдѣ родился и провелъ дѣтство М. С. Щепкинъ. Эти работы учащіеся исполняли подъ руководствомъ Инспектора Училища Н. Г. Тарасова, подъ наблюденіемъ воспитателя Е. В. Шаломытова.

Въ то же время подъ руководствомъ преподавательницы Ю. В. Бороздиной и преподавателя А. П. Каменева дѣти разучивали стихи В. И. Родиславскаго и С. П. Шевырева, посвященные М. С. Щепкину, и подъ руководствомъ преподавателя В. Д. Борознина кантату его композиціи. Наконецъ подъ руководствомъ Инспектрисы А. Д. Львовой дѣти дѣлали цвѣты изъ матеріи для вѣнка къ портрету М. С. Щепкина. Особенно потрудились ученицы II-го класса: Чернова, Гельцеръ, Оленина, Ситникова, Сокольская, Шамшева и ученицы I-го класса: Васильева Кира, Худолеева, Короткова, Медвѣдева, Терехова; ученики II-го класса: Сергѣевъ Василій, Сергѣевъ Николай, Смольцовъ, Цаплинъ, Фео-

ктистовъ и ученики I-го класса: Брындинъ, Мацкевичъ и Романовъ.

Въ теченіе четырехъ недѣль, въ свободное отъ учебныхъ занятій время, почти всѣ воспитанницы и воспитанники Училища отдавали свой досугъ подготовкѣ чествованія М. С. Щепкина. Къ 2-му ноября работы были закончены.

Въ этотъ день, наканунѣ чествованія, въ 11 часовъ утра, въ домовой церкви Училища совершена была панихида по усопшему.

3-го ноября состоялось засѣданіе и открытіе выставки.

Первая часть чествованія происходила въ актовомъ залѣ Училища. Залъ былъ украшенъ портретомъ Государя Императора, окруженнымъ тропическими растеніями. Сбоку, среди лавровыхъ деревьевъ, былъ поставленъ большой портретъ М. С. Щепкина кисти И. Е. Рѣпина. По стѣнамъ размѣщены были портреты выдающихся актеровъ московской сцены XVIII и XIX вв. Убранство залы принялъ на себя К. Ѳ. Вальцъ.

Засѣданіе было открыто предсѣдателемъ собранія, Управляющимъ Московской Конторой Императорскихъ Театровъ и Театральнымъ Училищемъ, С. Т. Обуховымъ.

Въ вступительномъ словѣ предсѣдатель со-



Директоръ Императорскихъ театровъ
В. А. Теляковскій.

бранія указалъ, что Императорское Московское Театральное Училище считаетъ своимъ долгомъ настоящимъ засѣданіемъ почтитъ память исполнившагося 6-го сего ноября 125-лѣтія со дня рожденія великаго русскаго актера и учителя М. С. Щепкина, который въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ былъ преподавателемъ сценическаго искусства въ стѣнахъ Императорскаго Московскаго Театральнаго Училища и далъ русской сценѣ такихъ славныхъ актеровъ, какими были въ свое время многіе изъ его учениковъ.

Затѣмъ Инспекторъ Училища Н. Г. Тарасовъ изложилъ порядокъ и программу чествованія.

Засѣданіе началось исполненіемъ гимна «Боже Царя храни» всѣми учащимися. Послѣ гимна Помощникъ Инспектора В. А. Михайловскій произнесъ рѣчь на тему: «М. С. Щепкинъ, преобразователь сцены, актеръ, учитель и человѣкъ» *). Вслѣдъ за этой рѣчью къ учащимся обратился Управляющій драматическою труппою Императорскаго Московскаго Малаго театра, Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ А. И. Южинъ. Въ краткомъ обращеніи къ воспитанникамъ Императорскаго

*) Рѣчь напечатана ниже.

Московскаго Театральнаго Училища онъ сначала очертилъ значеніе М. С. Щепкина, какъ создателя знаменитой школы Малаго театра и сравнилъ судьбу ихъ, воспитывающихся при благопріятныхъ условіяхъ въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ съ дѣтствомъ крѣпостного казачка Миши Щепкина и первыми шагами юноши Щепкина на сценическомъ поприщѣ, въ глухихъ провинціальныхъ городахъ, гдѣ онъ, переѣзжая съ мѣсто на мѣсто, терпѣлъ крайнюю нужду, и, несмотря на все это, достигъ величайшаго совершенства въ драматическомъ искусствѣ собственными трудами, безъ спеціальной подготовки, окончивъ лишь одно начальное училище. Затѣмъ онъ напомнилъ, при какихъ условіяхъ приходилось работать М. С. Щепкину въ качествѣ преподавателя, какъ иногда уроки приходилось вести при одной сальной свѣчѣ, съ трудомъ добываемой. А. И. Южинъ закончилъ свою рѣчь словами: «Этотъ день,дѣти, когда чествуется память величайшаго артиста русской сцены, останется лучшимъ воспоминаніемъ вашего дѣтства, а вѣнокъ, который вы съ такой искренней любовью сплели вашими дѣтскими руками, можетъ быть, лучшій изъ тѣхъ, которые онъ когда-либо получалъ. И

духомъ и словомъ завѣщалъ М. С. Щепкинъ будущимъ поколѣніямъ: непрерывную и неустанную работу надъ Богомъ даннымъ дарованіемъ, — вѣчное недовольство достигнутымъ, постоянное стремленіе къ совершенствованію. Только слѣдуя его примѣру, русскій артистъ выполнитъ свой долгъ передъ родиной и искусствомъ».

«Пустъ постоянно носится передъ вашими глазами образъ геніальнаго артиста и, вмѣстѣ съ тѣмъ, неутомимаго труженика, который всю свою жизнь отдалъ театру, и вы въ немъ найдете силы сослужить честно вашу большую службу нашему Великому Государю на славу русской земли».

Послѣ обращенія, по предложенію предсѣдателя, была почтена память М. С. Щепкина вставаніемъ.

Далѣе учащимися были прочитаны два стихотворенія, которыми чествовали московскіе писатели и ученые Щепкина на обѣдѣ, устроенномъ у М. П. Погодина, 10 мая 1853 года.

Ученикъ II-го класса Смольцовъ прочелъ стихотвореніе В. И. Родиславскаго, ученицы I-го класса: Худолеева, Терехова и Ильюшенко прочли стихотвореніе С. П. Шевырева.

Во время чтенія этихъ стихотвореній самые

младшіе ученица и ученикъ возложили къ подножію портрета Щепкина вѣнокъ съ цвѣтами.

Въ заключеніе засѣданія было прочитано артисткою Императорскаго Малаго театра Е. И. Найденовой стихотвореніе Инспектрисы А. Д. Львовой *), послѣднія строфы котораго были исполнены хоромъ учащихся подъ управленіемъ преподавателя В. Д. Борознина.

Во время засѣданія получена была привѣтственная телеграмма отъ Московскаго градоначальника А. А. Адріанова.

Вторую часть чествованія составляло открытіе выставки въ память М. С. Щепкина, устроенной учащимися.

Во вступительномъ словѣ Инспекторъ Училища Н. Г. Тарасовъ указалъ на тѣ педагогическіе принципы, которые были положены въ основу работы учащихся, кратко изложилъ ходъ работъ и систему, въ которой расположены экспонаты, затѣмъ перешелъ къ обозрѣнію выставленнаго, прослѣдивъ по данному матеріалу основные моменты жизни Щепкина **). Послѣ этого началось обозрѣніе выставки присутствовавшими.

Выставка оставалась открытой въ теченіе 10 дней.

---

*) Стихотворенія, произнесенныя въ собраніи, напечатаны ниже.
**) См. ниже.



Засѣданіе въ память М. С. Щепкина 3 ноября 1913 года.

На чествованіи присутствовали и посѣтили выставку: Его Превосходительство Г. Директоръ Императорскихъ Театровъ В. А. Теляковскій, Попечитель Московскаго Учебнаго Округа А. А. Тихомировъ, Командующій войсками Московскаго военнаго округа П. А. Плеве съ супругой, Директоръ Музея Изящныхъ Искусствъ Имени Императора Александра III при Императорскомъ Московскомъ университетѣ В. К. Мальмбергъ, Директоръ Педагогическаго института имени П. Г. Шелапутина А. Н. Ясинскій, завѣдующій Московскимъ Отдѣленіемъ Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора Камергеръ Л. М. Савеловъ, Почетный академикъ А. Н. Веселовскій, Окружной Инспекторъ С. И. Гинтовтъ, бывшій Окружной Инспекторъ С. М. Зегеръ, Профессора: В. Ѳ. Поляковъ, М. Н. Розановъ, В. С. Щегляевъ, Предсѣдатель Театрально-литературнаго комитета Н. В. Давыдовъ, заслуженные артисты Императорскихъ театровъ О. А. Правдинъ и К. Н. Рыбаковъ, Почетный попечитель Литературно-Театральнаго Музея Императорской Академіи Наукъ А. А. Бахрушинъ, Помощникъ Директора Императорскаго Лицея въ память Цесаревича Николая В. В. Глазковъ, начальники

среднихъ учебныхъ заведеній П. П. Никольскій, В. А. Соколовъ, С. Н. Шульгинъ, Завѣдующій Отдѣленіемъ Контроля Министерства Императорскаго Двора Н. А. Пьянковъ, артисты Императорскихъ Московскихъ Театровъ, родители и родственники учащихся. Группами обозрѣвали выставку слушатели Педагогическаго Института имени П. Г. Шелапутина, Педагогическихъ Курсовъ для подготовленія преподавателей и средней школы, при Управленіи Московскаго Учебнаго Округа, слушательницы Педагогическихъ Курсовъ при Обществѣ воспитательницъ и учительницъ, состоящемъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы, учащіеся въ Императорскомъ Лицеѣ Имени Цесаревича Николая, въ Усачевско-Чернявскомъ Училищѣ, состоящимъ подъ Высочайшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны и въ Московской 5-й классической гимназіи. Всего обозрѣвало выставку свыше 600 человѣкъ.

ВЫСТАВКА, УСТРОЕННАЯ УЧАЩИМИСЯ ВЪ ПАМЯТЬ М. С. ЩЕПКИНА.

Выставка, устроенная учащимися въ память М. С. Щепкина, заняла рекреаціонную залу во второмъ этажѣ Училища.

Занавѣси сѣро-голубого цвѣта съ золотистыми вѣнками, мебель краснаго дерева съ бронзой, большіе канделябры со свѣчами и высокіе бѣлые постаменты переносятъ къ началу XIX в., когда начиналъ свою артистическую карьеру М. С. Щепкинъ.

У входа на фонѣ массивной драпировки, на высокомъ пьедесталѣ въ стилѣ ампиръ выступаетъ бюстъ М. С. Щепкина работы Бровскаго. Онъ изображаетъ Щепкина уже въ преклонномъ возрастѣ, когда онъ стяжалъ себѣ славу великаго актера и сталъ гордостью русской сцены. По бокамъ бюста—лавры—эмблемы совершоннаго имъ славнаго подвига жизни. На пьедесталѣ лавровый вѣнокъ съ цвѣтами, на лентахъ надпись «Своему преподавателю М. С. Щепкину Императорское Московское театральное Училище 1913 годъ».

На стѣнахъ залы и на экранахъ развертывается лентой въ хронологическомъ порядкѣ жизнь Щепкина съ раннихъ лѣтъ и до послѣднихъ дней. Въ верхней части стѣнъ послѣдовательно помѣщены портреты Императрицы Екатерины II, въ царствованіе которой родился Щепкинъ, Императоровъ Павла I, Александра I, Николая I и Александра II, въ царствованіе которыхъ онъ жилъ.

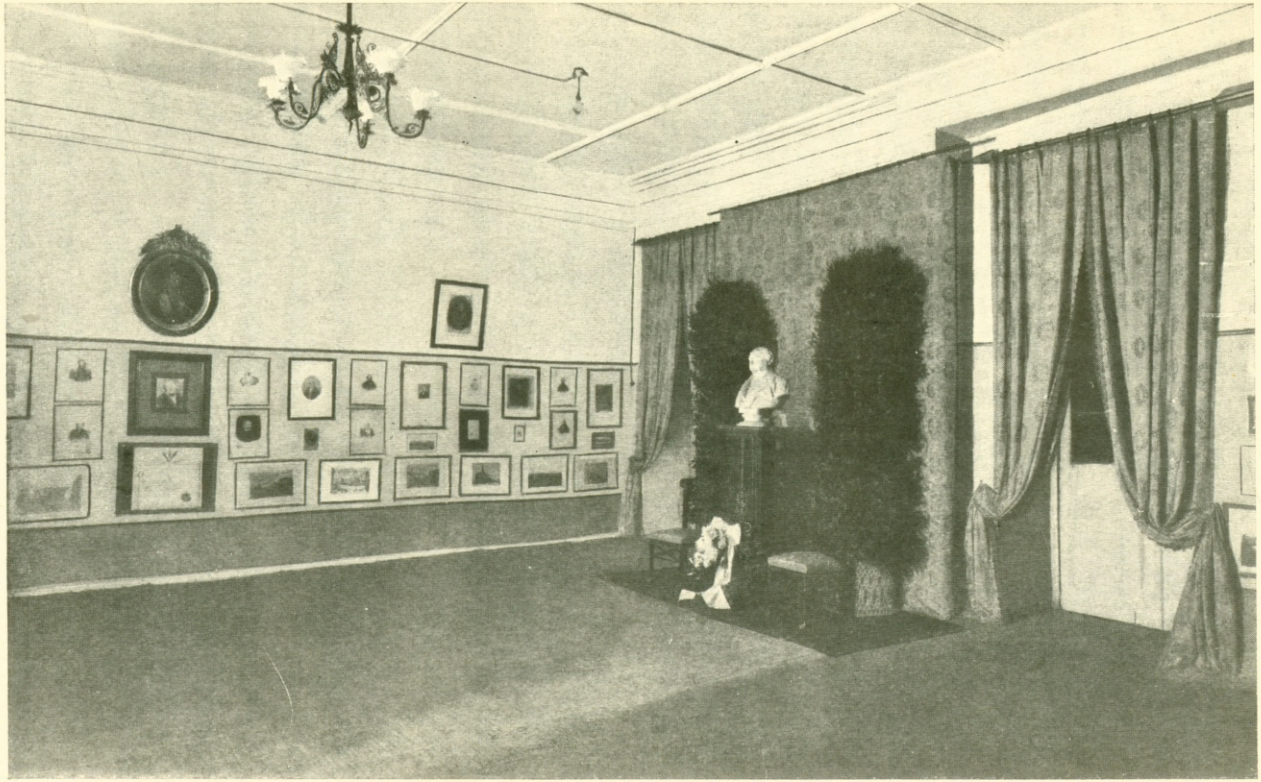
Иллюстрація жизни Щепкина начинается съ правой стороны отъ бюста. Часть стѣны отъ двери до угла посвящена дѣтству и тѣмъ годамъ, когда Щепкинъ изъ крѣпостного слуги выбивался въ артисты. Въ виду того, что выставка устраивалась въ связи съ 125-лѣтіемъ со дня рожденія Щепкина и въ стѣнахъ учебнаго заведенія — дѣтьми, дѣтство Щепкина представлено довольно подробно. Въ центрѣ портретъ матери Маріи Тимофеевны, въ старческомъ возрастѣ. Вокругъ портрета—сцены изъ дѣтскихъ и отроческихъ лѣтъ М. С. Здѣсь изображено, какъ маленькій Миша заблудился въ лѣсу, какъ съ нимъ прощается горячо любящая его мать, какъ онъ уѣзжаетъ съ отцомъ, какъ переписываетъ роль, какъ Богдановичъ даетъ ему книгу для чтенія, здѣсь даны эпизоды

изъ школьной жизни и изъ жизни въ Курскѣ. Около этого—съ одной стороны факсимиле первой страницы «Записокъ Щепкина», гдѣ рукою Пушкина написано: «Я родился въ Курской губерніи, Обоянскаго уѣзда въ селѣ Красномъ...» Съ другой стороны, вычерченная ученикомъ карта Курской губерніи съ крупною датою рожденія — 1788 годъ—подъ селомъ Краснымъ и съ обозначеніемъ тѣхъ мѣстностей, гдѣ проводилъ дѣтство и юность Щепкинъ. На картѣ указана Суджа, гдѣ Миша учился въ уѣздномъ училищѣ и впервые игралъ въ школьномъ спектаклѣ, Курскъ, куда 14-лѣтнимъ мальчикомъ онъ перешелъ въ городское училище и гдѣ въ первый разъ выступилъ на сценѣ, въ качествѣ актера. Ниже—рисунки учениковъ: видъ Курска, видъ Коренной пустыни, гдѣ Щепкинъ искусно притворился нищимъ и выказалъ свой талантъ, видъ Харькова, гдѣ Щепкинъ игралъ, какъ уже настоящій актеръ въ труппѣ Штейна, и видъ Полтавы, куда труппа была приглашена малороссійскимъ генералъ-губернаторомъ кн. Н. Г. Репнинымъ и гдѣ въ 1818 году по иниціативѣ плѣнившагося его талантомъ кн. Репнина, онъ былъ выкупленъ изъ крѣпостного состоянія. Тутъ же портреты кн. Репнина, И. П. Котляревскаго, который

завѣдывалъ Полтавскимъ театромъ, Т. Ѳ. Квитко-Основяненко, съ которымъ былъ знакомъ Щепкинъ, Сумарокова, автора «Вздорщицы», въ которой попробовалъ свои силы Щепкинъ въ Суджѣ, и Богдановича, положившаго начало его серьезному чтенію.

Послѣ цѣлаго ряда лѣтъ, перехода изъ одного города въ другой, Щепкинъ пріобрѣлъ первенствующее положеніе среди провинціальныхъ артистовъ. Слава о немъ дошла до Москвы, и его изъ Тульскаго театра призвали въ Москву. Этотъ моментъ въ жизни Щепкина отмѣчаютъ портреты директора Императорскихъ Театровъ Ѳ. Ѳ. Кокошкина, обратившаго вниманіе на талантъ Щепкина, и М. Н. Загоскина, который оцѣнилъ дарованіе Щепкина и содѣйствовалъ его переходу въ Москву.

Правая стѣна залы отведена дѣятельности Щепкина въ 20-хъ, 30-хъ и 40-хъ годахъ. Въ первомъ отдѣлѣ собрано то, что рисуетъ дѣятельность Щепкина въ 20-хъ годахъ. Начинаетъ этотъ отдѣлъ афиша одного изъ первыхъ выступленій Щепкина въ Москвѣ на Императорской сценѣ. Недалеко отъ нея «Театръ на Моховой» въ домѣ Пашкова, гдѣ состоялся дебютъ Щепкина 20 сентября 1822 года въ комедіи Загоскина «Господинъ



Выставка, устроенная учащимися въ память М. С. Щепкина.

Богатоновъ или провинціалъ въ столицѣ». Тутъ же три портрета Щепкина 25 и 26 годовъ, изображающіе его въ роляхъ: учителя Шеллинга, повара Суфле и Репейкина. Подлѣ—портреты драматурговъ: князя А. А. Шаховского, Н. А. Полевого и А. С. Грибоѣдова, въ піесахъ которыхъ Щепкинъ игралъ. Нѣсколько ниже снимокъ съ картины Мясоѣдова «Въ салонѣ княгини Волконской», которая показываетъ главныхъ представителей науки и литературы 20-хъ годовъ и вскрываетъ ту благопріятную для развитія таланта Щепкина атмосферу, въ которую онъ началъ входить путемъ общенія съ нѣкоторыми изъ писателей и ученыхъ.

Второй отдѣлъ охватываетъ 30-е и 40-е года. Здѣсь такъ же дается характеристика умственной жизни Москвы въ картинѣ А. Ф. Максимова: «Въ 30-хъ годахъ», вводящей въ кружокъ Н. В. Станкевича съ Бѣлинскимъ въ центрѣ во время спора, разгорѣвшагося по вопросамъ философіи, искусства и науки. Въ это время знакомство Щепкина со многими дѣятелями науки и литературы перешло въ дружбу. Портреты друзей—А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Т. Г. Шевченко и В. Г. Бѣлинскаго расположены вокругъ двухъ портретовъ Щепкина 30-хъ годовъ. Первый пор-

третъ-фотографія съ В. А. Тропинина, второй—акварель 1839 г. академика В. С. Добровольскаго. Между этими портретами фотографія съ портрета жены Щепкина Елены Дмитріевны кисти Тропинина. Почти рядомъ виды дома Щепкина близъ церкви Спаса на Пескахъ, въ Каретномъ ряду, гдѣ онъ жилъ до 1847 года, когда онъ продалъ этотъ домъ. Надъ видами купчая на продажу съ подписью Щепкина. Тутъ же видъ Императорскаго Театральнаго Училища, помѣщавшагося на углу Большой Дмитровки, гдѣ Щепкинъ велъ преподаваніе съ 1832 по 1844 годъ. Надъ видами—портретъ Щепкина сороковыхъ годовъ, а вокругъ него портреты учившихся у него А. И. Шубертъ, С. В. Шумскаго, И. В. Самарина и воспитанника Щепкина М. В. Лентовскаго. О сценической дѣятельности Щепкина говорятъ афиши спектаклей 12 мая 1832 г. и 4 октября 1840 г. въ Большомъ театрѣ, объявленіе Московскихъ Вѣдомостей о бенефисѣ Щепкина 27-го января 1833 года. Здѣсь же портретъ московскаго генералъ-губернатора, князя Д. В. Голицына, принимавшаго живое участіе въ дѣлахъ московскаго театра. Далѣе—на экранѣ—рисунокъ «Гоголь читаетъ актерамъ «Ревизора». Этотъ рисунокъ отмѣчаетъ переломъ въ по-

ниманіи Щепкинымъ сценическаго искусства, совпавшій съ постановкою «Ревизора» въ 1836 году, когда, по выраженію Щепкина, для него «началась новая жизнь». На томъ же экранѣ рядъ документовъ 30-хъ и 40-хъ годовъ. Здѣсь можно прочесть «доношеніе» Щепкина 1831 года директору Загоскину о продленіи контракта, съ резолюціею: «На сто лѣтъ, только бы прожилъ», прошеніе Щепкина о выдачѣ свидѣтельства, что «сыновья его Николай и Петръ законныя его дѣти и Дирекціи не принадлежатъ», увѣдомленіе о назначеніи Щепкина преподавателемъ деклама-ціи въ училищѣ 9 августа 1832 г., прошеніе о выдачѣ копіи съ отпускной, копію съ прошенія 1837 г. объ отпускѣ для поправленія здоровья и о денежномъ вспомоществованіи для этой цѣли, и билетъ на выѣздъ изъ Москвы. Далѣе идутъ: свидѣтельство о назначеніи пенсіи 1843 г. и увѣдомленіе о томъ Конторы, контракты 1845 и 1848 годовъ и разовой списокъ пьесъ, въ которыхъ участвовалъ Щепкинъ съ апрѣля 1845 по 1846 г. и съ марта 1847 по февраль 1848 года.

На другомъ экранѣ и на лѣвой стѣнѣ расположены экспонаты, относящіеся къ 50 и 60 годамъ.

На экранѣ помѣщены контракты 1851 и

1854 гг., отпускное свидѣтельство 1852 г., предписаніе о прекращеніи жалованья Щепкину за неявку въ срокъ изъ отпуска и объясненіе Щепкина по поводу этого. Рядомъ съ этимъ—портреты его начальниковъ: А. М. Гедеонова и А. Н. Верстовскаго.

На лѣвой стѣнѣ—грамота на возведеніе въ сословіе потомственныхъ почетныхъ гражданъ Щепкина и его жены. Далѣе слѣдуетъ рядъ портретовъ Щепкина въ 50 и 60 годахъ, различныхъ типовъ, фотографія съ Щепкина-Фамусова съ Самариным-Чацкимъ, и Ольгинымъ-Скалозубомъ двѣ фарфоровыя раскрашенныя статуэтки, изображающія Щепкина въ пожиломъ возрастѣ. Между портретами и документами тамъ и самъ размѣщены современные Щепкину артистки и артисты разныхъ поколѣній: В. И. Рязанцевъ, М. Н. Никифоровъ, И. И. Сосницкій, В. А. Каратыгинъ, В. И. Живокини, В. В. Самойловъ, П. М. Садовскій, С. П. Акимова, Н. В. Рыкалова, Г. Н. Федотова и Н. А. Никулина, тутъ же висятъ карточка Ольриджа, подаренная Щепкину, и портретъ Рашели, съ которой Щепкинъ видѣлся въ Парижѣ и Москвѣ. Въ разныхъ мѣстахъ подлѣ портретовъ Щепкина—выдающіеся представители литературы и науки 50—60 годовъ, которые

по заявленію Щепкина, «одни учили мыслить, другіе глубоко понимать искусство». Здѣсь даны портреты: С. П. Шевырева, М. П. Погодина, С. Т., К. С. и И. С. Аксаковыхъ А. С. Хомякова, С. М. Соловьева. Подлѣ нихъ друзья Щепкина: Н. Х. Кетчеръ, къ которому онъ обращался за совѣтами и оцѣнку котораго ставилъ высоко, и Т. Н. Грановскій, бесѣды съ которымъ, какъ говорилъ на своемъ юбилеѣ Щепкинъ, «поднимали нравственно и укрѣпляли постоянно упорную и неутомимую любовь къ искусству».

Подъ этими изображеніями во всю длину правой и лѣвой стѣнъ вытянулась линія видовъ Москвы 40-хъ годовъ. Здѣсь даны виды Кремля, Красной, Лубянской и Театральной площадей, Императорскихъ театровъ, Большого, Малаго и Петровскаго въ Паркѣ, Тверской и Мясницкой улицъ, Кузнецкаго моста и отдѣльныхъ зданій.

Иллюстрацію жизни и дѣятельности Щепкина заканчиваетъ снимокъ съ записи о смерти и отпѣваніи Щепкина въ книгѣ Ялтинскаго Іоанно-Златоустовскаго собора, донесеніе режиссера драматической труппы о смерти Щепкина, предписаніе объ исключеніи умершаго изъ списка артистовъ, видъ могилы на Пятницкомъ кладбищѣ и рядъ

изображеній чествованія Щепкина въ 1895 г. въ Суджѣ и Москвѣ, и празднествъ 1913 г. Наконецъ въ витринахъ на окнахъ размѣщенъ подборъ литературы о Щепкинѣ.

Матеріалъ, даваемый изображеніями, дополняютъ предметы, принадлежавшіе Щепкину: перстень, подаренный ему друзьями въ 1855 году, палка съ серебряной оправой, роль Потапа Егоровича Зайчикова въ комедіи «Мишура» и книга «Исторія Ярославля», поднесенная въ 1856 году.

РѢЧЬ и СТИХОТВОРЕНІЯ,

ПРОИЗНЕСЕННЫЯ НА ЗАСѢДАНІИ

ВЪ ПАМЯТЬ

М. С. ЩЕПКИНА

3 ноября 1913 года.

М. С. ЩЕПКИНЪ, ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ СЦЕНЫ, АКТЕРЪ, УЧИТЕЛЬ, ЧЕЛОВѢКЪ.

Сто слишкомъ лѣтъ тому назадъ въ одинъ изъ праздничныхъ дней Суджанское Уѣздное училище представляло небывалую для школьной жизни картину.

Скамьи изъ классовъ вынесены. Классъ раздѣленъ на двѣ половины: одна уставлена стульями, а другая отдѣлена отъ первой пологомъ съ кровати. Дѣти не сидѣли смирно за учебниками, а бѣгали, суетились, то и дѣло скрывались за пологомъ, неся какіе-то костюмы и снова появлялись переодѣтыми въ странныя одѣянія. Учитель не спрашивалъ урока, а внимательно слушалъ то, что читали передъ нимъ по тетрадкамъ нѣкоторыя изъ переряженныхъ дѣтей. Оживленіе необыкновенное. У всѣхъ радостныя лица. Это дѣти подъ руководствомъ учителя репетируютъ піесу Сумарокова: «Вздорщицу».

Изъ малолѣтнихъ исполнителей невольно обращалъ на себя вниманіе семилѣтній бутузъ

съ необыкновенно выразительными живыми глазами. Роль слуги Размарина онъ читалъ съ такою быстротою, что всѣ приходили въ удивленіе, а учитель, обращаясь къ нему, приговаривалъ: «ты ужъ, Миша, слишкомъ шибко говоришь, а впрочемъ, хорошо, хорошо!»

Этотъ семилѣтній бутузъ, удостоившійся похвалы учителя, былъ сынъ крѣпостного, Миша Щепкинъ, впослѣдствіи гордость и слава русской сцены, Михаилъ Семеныч, память котораго мы собрались сегодня сюда чествовать по случаю 125-лѣтней годовщины со дня его рожденія.

Въ лицѣ Щепкина мы чествуемъ не только великаго преобразователя русскаго театра и высокодаровитаго актера, но талантливаго учителя и рѣдкаго человѣка.

Михаилъ Семеныч родился 6-го ноября 1788 г. въ селѣ Красномъ, Курской губерніи, Обоянскаго уѣзда. Отецъ его былъ крѣпостнымъ графа Волькенштейна. Съ самыхъ раннихъ лѣтъ судьба какъ бы нарочно толкала его на сцену. Шестилѣтнимъ ребенкомъ по пути въ Бѣлгородъ, со своими родителями онъ останавливается въ графскомъ имѣніи

и тутъ впервые видитъ представленіе оперы: «Новое семейство». Вѣроятнѣе всего, это первое посѣщеніе театра и зародило въ немъ страсть къ сценѣ. Въ бытность ученикомъ Суджанской уѣздной школы, какъ мы видѣли, онъ принимаетъ участіе въ школьномъ спектаклѣ, а 26-го ноября 1805 г. онъ появляется на сценѣ Курскаго театра, въ публичномъ спектаклѣ въ роли Андрея-почтаря въ піесѣ: «Зоя». Этотъ день окончательно опредѣлилъ жизненный путь Щепкина. «Этотъ день—писалъ онъ—я не забуду никогда: ему я обязанъ всѣмъ, всѣмъ»...

Сдѣлавшись настоящимъ актеромъ, онъ сначала игралъ въ Курскѣ, въ труппѣ Барсова, а затѣмъ, когда антреприза послѣдняго въ Курскѣ прекратилась, онъ ѣдетъ въ Харьковъ, къ Штейну, оставаясь въ тоже время крѣпостнымъ графа. Въ этой труппѣ сосредоточились лучшія провинціальныя силы, и среди нихъ Щепкинъ занималъ не послѣднее мѣсто. Изъ Харькова съ труппой Штейна онъ былъ приглашенъ Малороссійскимъ генералъ-губернаторомъ, кн. Рѣпнинымъ въ Полтаву. Князь, плѣнившись талантомъ Щепкина, сталъ хлопотать о выкупѣ его изъ крѣпостной неволи, что ему и удалось посред-

ствомъ подписки и устроеннаго въ 1818 г. спектакля «въ награду таланта Щепкина для основанія его участи», какъ гласила афиша.

Слухи о даровитомъ актерѣ достигли и до Москвы. Энергичный и просвѣщенный директоръ Императорскихъ Московскихъ театровъ того времени Ѳ. Ѳ. Кокошкинъ, убѣдившись въ правдивости слуховъ объ его талантѣ, заключилъ съ нимъ контрактъ. Дебютъ его на Московской сценѣ, въ театрѣ Пашкова, гдѣ нынѣ университетская церковь, состоялся 20-го сентября 1822 г. въ комедіи М. Н. Загоскина: «Господинъ Богатоновъ или провинціалъ въ столицѣ» и въ водевилѣ Дюбуа въ передѣлкѣ Корсакова: «Марѳа и Угаръ или Лакейская война». 6-го марта 1823 г. Щепкинъ зачисленъ былъ въ труппу. Съ этого времени и до конца своей жизни († 11-го августа 1863 г.) Щепкинъ всецѣло посвятилъ свой талантъ, свой трудъ и энергію Императорскому Московскому Малому театру, который и до сего времени съ гордостью носитъ названіе Щепкинскаго дома.

Велика заслуга Михаила Семеныча передъ русскимъ театромъ, какъ реформатора его. Онъ сыгралъ въ немъ такую же великую

роль, какъ другъ его Гоголь въ литературѣ. Оба были создателями и насадителями реализма въ русскомъ искусствѣ. Щепкинъ открылъ собою новый періодъ реальнаго направленія, сблизилъ искусство съ дѣйствительной жизнью и низвелъ его съ ходулей псевдоклассической школы. Въ началѣ сценической дѣятельности Щепкина псевдоклассицизмъ, съ своей неестественной крикливой декламаціей и вычурной жестикуляціей, царилъ на сценѣ. «Слова: любовь, страсть, измѣна,—пишетъ Михаилъ Семенычъ,—выкрикивались тогда такъ громко, какъ только доставало силы въ человѣкѣ». Актеръ, кончая сильный монологъ, передъ уходомъ со сцены, обязанъ былъ поднимать правую руку кверху. Пріемы эти освящены были традиціями и нравились публикѣ. Она усердно награждала эфектныхъ актеровъ горячими взрывами аплодисментовъ. И Щепкинъ за подобную игру не менѣе другихъ пожиналъ лавры. Но, какъ геніальный актеръ, въ душѣ онъ сознавалъ всю ложь и неестественность ея.

Стремленіе къ реализму у него зародилось еще съ юныхъ лѣтъ, подъ впечатлѣніемъ видѣнной имъ игры одного любителя, князя Мещерскаго. «Все, что я пріобрѣлъ впослѣд-

ствіи,—заявляетъ Щепкинъ,—все, что изъ меня вышло, всѣмъ этимъ я обязанъ ему, потому что что онъ первый посѣялъ во мнѣ вѣрное понятіе объ искусствѣ и показалъ мнѣ, что искусство настолько высоко, на сколько близко къ природѣ».

Князь, образованный поклонникъ театра, былъ недюжиннымъ актеромъ-любителемъ: Щепкинъ видѣлъ его въ комедіи Сумарокова «Приданое обманомъ»: въ роли скупца Салидара. Сначала Щепкину показалось, что онъ совсѣмъ не умѣетъ играть: говорилъ онъ просто, руками не махалъ и не походилъ на настоящаго актера. Но чѣмъ дальше шла игра, тѣмъ больше увлекался Щепкинъ. «Дѣйствительность—пишетъ онъ—овладѣла мною и не выпускала меня уже до окончанія спектакля. Кромѣ князя я уже никого не видалъ, я, такъ сказать, приросъ къ нему. Его страданія, его звуки отзывались въ душѣ моей, каждое слово его своей естественностью приводило меня въ восторгъ и вмѣстѣ съ тѣмъ терзало меня». По окончаніи спектакля, отдавая себѣ отчетъ объ игрѣ князя, онъ пришелъ къ заключенію, что достоинство его игры состоитъ въ томъ, что онъ не играетъ на сценѣ, а живетъ. Впослѣдствіи онъ самъ

старался жить на сцене, но это долго ему не удавалось. «Мне как-то не приходило въ голову,—говорилъ онъ—что для того, чтобы быть естественнымъ, прежде всего должно говорить своими звуками и чувствовать по-своему, а не передразнивать князя. Послѣ долгихъ трудовъ я упалъ духомъ и пришелъ къ такой мысли, что мнѣ никогда не достигнуть простоты игры». Но случай помогъ ему стать на надлежащую дорогу. Однажды шла репетиція Мольеровской комедіи: «Школа мужей». Щепкинъ игралъ Сганареля. Такъ какъ ее много репетировали—вспоминаетъ онъ—и это мнѣ наскучило, да и голова была занята въ то время какими-то пустяками, то я велъ репетицію, какъ говорится, неглиже, не игралъ, а только говорилъ, что слѣдовало по роли, и говорилъ обыкновеннымъ своимъ голосомъ. И что же? Я почувствовалъ, что сказалъ нѣсколько словъ такъ просто, что если бъ не по пьесѣ, а въ жизни мнѣ пришлось говорить эту фразу, то сказалъ бы ее точно также. И всякій разъ, какъ только мнѣ удавалось сказать такимъ образомъ, я чувствовалъ наслажденіе, и такъ мнѣ было хорошо, что къ концу пьесы я уже старался сохранить этотъ тонъ разговора». Такъ разсказываетъ великій актеръ о первыхъ шагахъ

своихъ на проложенной имъ новой дорогѣ сценическаго реализма.

Для реальной игры нуженъ и реальный репертуаръ, а его-то въ то время и не было. Первое время Щепкинъ тратилъ свой талантъ на созданіе пустыхъ ролей изъ французскихъ комедій и водевилей, совершенно чуждыхъ русской жизни. Поэтому понятна радость нашего великаго актера, когда на сценѣ появились «Горе отъ ума» и «Ревизоръ». Фамусовъ и Городничій, по словамъ современниковъ, это было послѣднее слово сценическаго искусства въ творчествѣ Щепкина. И трудно сказать, кто былъ выше, авторы ли этихъ типовъ, или актеръ, перевоплотившійся въ нихъ! Бѣлинскій въ 1838 г. писалъ: «Щепкинъ всегда игралъ Городничаго прекрасно, но теперь становится хозяиномъ въ этой роли и играетъ ее все съ большею и большею свободою. Его игра творческая, геніальная. Онъ не помощникъ автора, но соперникъ въ созданіи роли». Въ роли Фамусова не доставало только барства, чтобы его игра была самимъ совершенствомъ.

Необыкновенно хорошъ онъ былъ въ роли Чупруна въ водевилѣ Котляревскаго: «Москаль Чаривникъ». Онъ сыгралъ ее 13 разъ

въ теченіе мѣсяца. Высокоталантливымъ создателемъ Щепкинъ былъ и въ другихъ роляхъ, изъ которыхъ трудно назвать одну, не называя другой, такъ онъ былъ прекраснъ въ своемъ разнообразіи.

Въ талантѣ Щепкина тѣсно сливались комическіе и драматическіе элементы. Онъ одинаково былъ великъ, когда, играя роль Кузовкина въ «Нахлѣбникѣ» Тургенева, исторгалъ у публики слезы или въ комедіяхъ Мольера вызывалъ гомерическій смѣхъ. Но будь то комедія или драма, онъ всегда былъ вѣренъ своему принципу изображать на сценѣ одну только дѣйствительную жизнь. И эту жизнь онъ позналъ въ совершенствѣ. Онъ самъ говорилъ: «Я знаю русскую жизнь отъ дворца и до лакейской». И это знаніе жизни сказывалось въ каждой созданной имъ роли. Служеніе сценическому искусству для него было какимъ-то культомъ. Любовь къ театру была безпредѣльна. Жить для него значило играть на сценѣ и играть на сценѣ значило жить. И что эта была за игра! Артистка Шубертъ, недавно умершая, его современница, писала: «да онъ творилъ словно молился! Весь въ огнѣ, потъ льется градомъ; играя даже водевиль, онъ готовился,

какъ будто къ чему-то страшному». Вся жизнь его и внѣ театра была для него постоянной школой искусства: вездѣ онъ находилъ что-нибудь замѣтить, чему-нибудь научиться. Съ громаднымъ талантомъ въ немъ соединялась и большая трудоспособность. Въ письмѣ къ одному изъ бывшихъ своихъ учениковъ онъ писалъ: «Что бы значило искусство, если бы оно доставалось безъ труда? Пользуйся случаемъ, трудись, разрабатывай Богомъ данныя способности свои, не отвергай замѣчаній, а вникай въ нихъ глубже и для провѣрки себя и совѣтовъ, всегда имѣй въ виду натуру, глазъ, такъ сказать, въ кожу дѣйствующаго лица, изучай хорошенько общественный бытъ, его образованіе и его особенныя идеи. Совершенство не дано человѣку, но занимаясь добросовѣстно, ты будешь приближаться къ нему настолько, насколько природа дала тебѣ средства».

И это не были одни только слова. Онъ самъ своимъ примѣромъ показывалъ, какъ нужно относиться къ своимъ обязанностямъ. За всю свою слишкомъ 50-лѣтнюю службу онъ ни разу не опоздалъ на репетицію и аккуратно за четверть часа до начала спектакля являлся на сцену совсѣмъ одѣтый.

Императорское Московское Театральное Училище по справедливости должно считать себя счастливымъ и гордиться, что въ стѣнахъ его этотъ великій актеръ былъ преподавателемъ драматическаго искусства съ 1832 г. Правда, это преподаваніе скорѣе носило случайный характеръ. Онъ занимался только съ учениками, незанятыми въ балетныхъ спектакляхъ и то при самыхъ неблагопріятныхъ условіяхъ: для занятій ему не давалось опредѣленныхъ часовъ, опредѣленнаго мѣста. По его словамъ, по вечерамъ ему не полагалось даже освѣщенія приличнаго, а велъ занятія при одной сальной свѣчкѣ, да и ту выпрашивалъ у эконома. Но и при этихъ условіяхъ онъ отдался любимому имъ дѣлу со страстью, свойственной его натурѣ и сумѣлъ открыть и развить таланты такихъ большихъ актеровъ, какими въ свое время были С. В. Шумскій и И. В. Самаринъ. Онъ же съ теплымъ участіемъ встрѣтилъ таланты бывшихъ питомцъ Московскаго Театральнаго Училища и понынѣ здравствующихъ Г. Н. Ѳедотовой и Н. А. Никулиной. Въ то время, какъ многіе колебались, признать ли въ нихъ талантъ или нѣтъ, онъ одинъ разгадалъ въ нихъ источникъ великаго дарованія. Къ этимъ молодымъ дѣвушкамъ Щепкинъ относился, какъ отецъ

и отъ его тонкой наблюдательности не ускользнула ни одна черта. Его слово было ихъ лучшей наукой.

Онъ училъ не съ голоса, какъ тогда было принято, а требовалъ, чтобы ученикъ привыкалъ къ самостоятельному труду и вдумчивой работѣ. Когда одинъ ученикъ спросилъ его: «Научите меня какъ сказать, «Этого нельзя»—отвѣтилъ онъ—Я скажу, можетъ-быть, и хорошо, по-своему, а ты можешь сказать лучше, тоже по-своему: у всякаго человѣка есть манеры присущія только ему».

Образованный на мѣдные гроши, окончивъ курсъ только уѣзднаго училища, Щепкинъ сознавалъ недостатокъ своего образованія и потому всѣми силами старался пополнить его. Для этого онъ сближался съ передовыми людьми общества, съ представителями интеллигенціи. Богдановичъ, авторъ «Душеньки», ему, еще ребенку, давалъ книги для чтенія. Пушкинъ питалъ дружескія чувства и незадолго до смерти собственноручно написалъ первыя строки «Записокъ актера Щепкина», которыя послѣдній тогда же началъ по настойчивому убѣжденію поэта. Дружба Щепкина и Гоголя извѣстна всѣмъ, кто читалъ ихъ переписку. Бѣлинскій, Кудряв-

цевъ, Грановскій, Шевченко были въ домѣ Щепкина своими людьми. Тамъ же можно было встрѣтить Аксаковыхъ, Хомякова, Шевырева, Погодина и Тургенева. Однимъ словомъ, въ его гостиной сходились люди самыхъ противоположныхъ направленій и подчинялись примирительному вліянію высоко-художественной личности хозяина, который учился у этихъ людей, пользовался ихъ совѣтами и указаніями. Для него переводились комедіи Мольера и спеціальныя статьи по театру. Чувства искренней благодарности и признательности къ этому кругу людей высказалъ Щепкинъ въ отвѣтной рѣчи на привѣтствіе его друзей во время обѣда, устроеннаго въ честь него въ домѣ Погодина 10 мая 1853 года. Въ этой рѣчи онъ между прочимъ сказалъ: «Къ тому же все, что вы находили во мнѣ достойнымъ какой-либо оцѣнки, принадлежитъ собственно не мнѣ, а Москвѣ, т.-е. тому избранному высокообразованному обществу, которое умѣетъ глубоко понимать искусство и которымъ всегда была богата Москва. Я не сидѣлъ на скамьяхъ университета, но съ гордостью скажу, что я многимъ обязанъ Московскому университету въ лицѣ его преподавателей».

При своемъ необыкновенномъ умѣ, при своей опытности и знаніи жизни разныхъ слоевъ общества, онъ не могъ не пользоваться авторитетомъ въ кружкахъ своихъ знакомыхъ. Въ петербургскомъ адресѣ, поднесенномъ ему по случаю 50-лѣтняго юбилея, между прочимъ было сказано: «Щепкинъ сохранилъ до преклонныхъ лѣтъ молодость сердца, горячо отзывающагося на все живое и истинное». Минувшая эпоха для него не имѣла того обаятельнаго значенія, какъ для многихъ стариковъ. Онъ не прикрашивалъ ее небывалыми достоинствами и не унижалъ заслуги настоящаго. Напротивъ, одной изъ любимыхъ и часто повторяемыхъ имъ мыслей было то, что Россія постепенно идетъ впередъ. Съ восторгомъ онъ принялъ вѣсть объ освобожденіи крестьянъ. «Не хочу умирать: время хорошее, все идетъ впередъ, надо жить». Съ слезами на глазахъ онъ поздравлялъ всѣхъ и каждаго.

Нельзя умолчать объ его безграничной добротѣ. Лицъ, которыхъ онъ заботливо бралъ къ себѣ въ домъ, въ свою семью для воспитанія или для пріюта подъ старость, должно считать десятками. С. В. Шумскій и въ свое время извѣстный антрепренеръ

М. В. Лентовскій бѣли его воспитанниками. Щепкинъ имѣлъ на сценѣ большой заработокъ, но при своей широкой благотворительности онъ ничего не могъ сберечь, все проживалъ, постоянно помогая другимъ. На совѣтъ друзей подумать о будущемъ, онъ отвѣчалъ: «Странно мнѣ было бы думать о будущемъ, когда я вижу людей, которые нуждаются въ настоящемъ».

Для современниковъ Щепкинъ былъ великій художникъ, который силою своего таланта потрясалъ ихъ сердца. Для насъ—онъ великая историческая личность. Имя его занесено въ исторію русской культуры на ряду съ Ярославскимъ актеромъ Ѳ. Г. Волковымъ. Послѣдній былъ основателемъ русскаго театра. Первый—создателемъ въ немъ реальной игры, пустившей глубокіе корни и до сего времени процвѣтающей, несмотря на новыя теченія и вѣянія въ сценическомъ искусствѣ.

В. А. Михайловскій.



Учащіеся у портрета М. С. Щепкина.

М. С. ЩЕПКИНУ.

Стихотворенія, читанныя 10-го Мая 1853 г. въ домѣ М. П. Погодина за обѣдомъ, устроеннымъ друзьями отъѣзжавшему за-границу М. С. Щепкину.

I.

Московской сцены честь и слава.
Комедій русскихъ красота!
Сердечный смѣхъ—твоя держава,
Игра—природы простота.

* * *

Художникъ честный, безъ упрека,
И красоты, и правды жрецъ,
Казнитель страсти и порока,
Прими отъ насъ любви вѣнецъ!

* * *

Вѣнецъ тѣхъ чувствъ и наслажденій,
Намъ всѣмъ дарованныхъ тобой,
Когда твой вдохновенный геній
Насъ очаровывалъ игрой.

* * *

Игрою той веселонравной
Вѣнокъ давно ты заслужилъ,
Его тебѣ нашъ Гоголь славный
Еще при жизни присудилъ.

* * *

И съ нами здѣсь незримымъ пиромъ
Пируетъ понятый тобой,
Вслѣдъ за Мольеромъ и Шекспиромъ,
Поэтовъ русскихъ честный строй.

* * *

Репертуаръ твой, безъ избытка
Ихъ именами озлатилъ:
Капнистъ, Загоскинъ, Гоголь, Квитка,
И Грибоѣдовъ съ Шаховскимъ.

* * *

Блаженъ, кто нашихъ чувствъ былъ эхомъ,
Кто силу ихъ въ душѣ носилъ,
И подъ веселымъ яркимъ смѣхомъ
Слезу сердечную таилъ.

* * *

Тѣмъ смѣхомъ намъ не обижаться,
Таковъ ужъ сердца вѣщій гласъ,

Тому надъ нами лишь смѣяться,
Кто чистымъ сердцемъ любитъ насъ.

* * *

Ты любишь насъ, смѣясь надъ нами,
Надъ нашей праздной суетой
И жизни мелкими страстями
Съ ихъ безотрадной пустотой.

* * *

Прекрасны въ Божьемъ мірѣ грозы,
Улыбки дня, и дождь и снѣгъ!
Прекрасенъ плачъ, прекрасны слезы
И отъ души текущій смѣхъ.

* * *

Прощай до сладкаго свиданья!
Скорѣй чтобъ Богъ тебя принесъ!
Для грохота рукоплесканья,
Для хохота сквозь радость слезъ.

С. Шевыревъ.

II.

Красою, славой русской сценѣ
Ты много лѣтъ, нашъ Щепкинъ, былъ,
И Таліи и Мельпоменѣ
Ты честно, праведно служилъ!

* * *

Сокровища родныхъ поэтовъ
Умѣлъ достойно передать,
И Пушкинъ, Гоголь, Грибоѣдовъ—
Спасибо громкое сказать

* * *

Тебѣ должны; и вмѣстѣ съ ними
Хвала тебѣ изъ рода въ родъ
Съ воспоминаньями живыми
Къ потомкамъ нашимъ перейдетъ.

* * *

Творилъ ты образы живые,
Ты нашу Русь лицетворилъ,
На сценѣ нашей ты впервые
Какъ человѣкъ заговорилъ.

В. Родиславскій.

М. С. ЩЕПКИНУ.

Въ память 125-лѣтія со дня рожденія.

Искусство — правды отраженье
Въ безсмертномъ творчествѣ Мечты;
Искусство—вѣчное стремленье
Души въ исканьи Красоты.
Таланты—рѣдкіе цвѣты:
Какъ орхидеямъ для расцвѣта,
Имъ много, много нужно свѣта,
Живой воды и теплоты.
Но онъ, театра гордость, слава,
Кто больше всѣхъ имѣлъ бы права
Зацвѣсть подъ солнечнымъ лучомъ,
Онъ видѣлъ въ дѣтствѣ мракъ кругомъ.
Онъ, какъ цвѣтокъ проросъ живучій
Въ сѣдыхъ расщелинахъ скалы,
Но ни гранитъ, ни плющъ ползучій,
Ни мракъ въ тѣни холодной мглы
Замедлитъ ростъ его могучій
Не въ силахъ были: къ свѣту самъ
Онъ путь пробилъ себѣ свободный
И Щепкинъ, геній самородный
Повергъ толпу къ своимъ ногамъ!

Онъ поднялъ русское искусство,
На сцену жизнь пересадилъ
И въ рѣчь вдохнулъ живое чувство,
И правдой паѳосъ замѣнилъ.
Со сцены смѣхъ непринужденный
Впервые зритель услыхалъ,
И имъ невольно зараженный,
Съ нимъ отъ души захохоталъ;
Съ нимъ вмѣстѣ проливалъ онъ слезы,
Людскую пошлость осуждалъ,
Пороку посылалъ угрозы
И къ свѣту путь изъ тьмы искалъ.
Къ нему шли Гоголь, Грибоѣдовъ,
Игрой будилъ онъ геній ихъ.
И тайны душъ людскихъ провѣдавъ,
Они въ твореніяхъ своихъ
Изображая правду жизни,
Въ даръ кладъ оставили отчизнѣ.
Ни ихъ, ни Щепкина ужъ нѣтъ:
Полвѣка онъ лежитъ въ могилѣ,
Но сохранился въ полной силѣ
Великій Щепкина завѣтъ
Артистамъ „Щепкинскаго дома“:
„Живыхъ изображать людей;
„На сценѣ жить, оставя дома
„Все, что относится не къ ней;
„Въ нѣмой игрѣ,—и безъ рѣчей
„Краснорѣчиво выражаться;

„Знакомствъ внѣ сцены не чуждаться,
„Чтобъ человѣка изучить;
„Похвалъ толпы не добиваться
„И строже всѣхъ себя судить...»

Питомцамъ Школы Театральной,
Онъ повторялъ завѣты тѣ;
Полетъ ихъ къ цѣли идеальной
Онъ къ солнцу направлялъ, къ Мечтѣ.

* * *

Разгорись Искусство розовой зарею,
Самоцвѣтныхъ камней радужной игрою;
Разукрась дѣйствительность пестрыми
цвѣтами,
Жизни ночь,—причудливо золотыми снами.
Вдохнови на подвигъ, на борьбу съ тоскою,
Съ пошлостью, неправдой, злобою людскою
Душу изможденную грѣшными страстями,
Воплоти предъ нами Правду и Мечту,
Дай понять, познать намъ жизни Красоту!
Въ сумеркахъ и будняхъ сѣраго ненастья
Унеси насъ сказкой въ міръ Любви и Счастья,
Дай прозрѣть возможность Вѣка золотого
И возврата Рая на землѣ святого.
Научи насъ тайнамъ маговъ и пророковъ,
Чтобъ разрушить чары вѣковыхъ пороковъ!

* * *

Слава Гнѣзду вѣковому,
Слава питомцамъ его!
Щепкину слава родному,
Чье собрало торжество
Въ Школу на тризну бывшего
Тѣхъ, кѣмъ гордится она;
Пусть же воскреснетъ въ ней снова,
Въ пышномъ расцвѣтѣ весна,
Пусть разгорится заря золотая,
Пусть зацвѣтутъ голубые цвѣты,
Синяя птица слетитъ, воспѣвая
Вѣчную грезу святой красоты!

ХОРЪ.

Слава Гнѣзду вѣковому
Слава и Щепкину въ немъ!
Слава искусству родному
Въ городѣ нашемъ святомъ.
Школы искусства и свѣта,
Нынѣ, встрѣчая зарю,
Славу поемъ мы Царю,
Славу на многія лѣта!

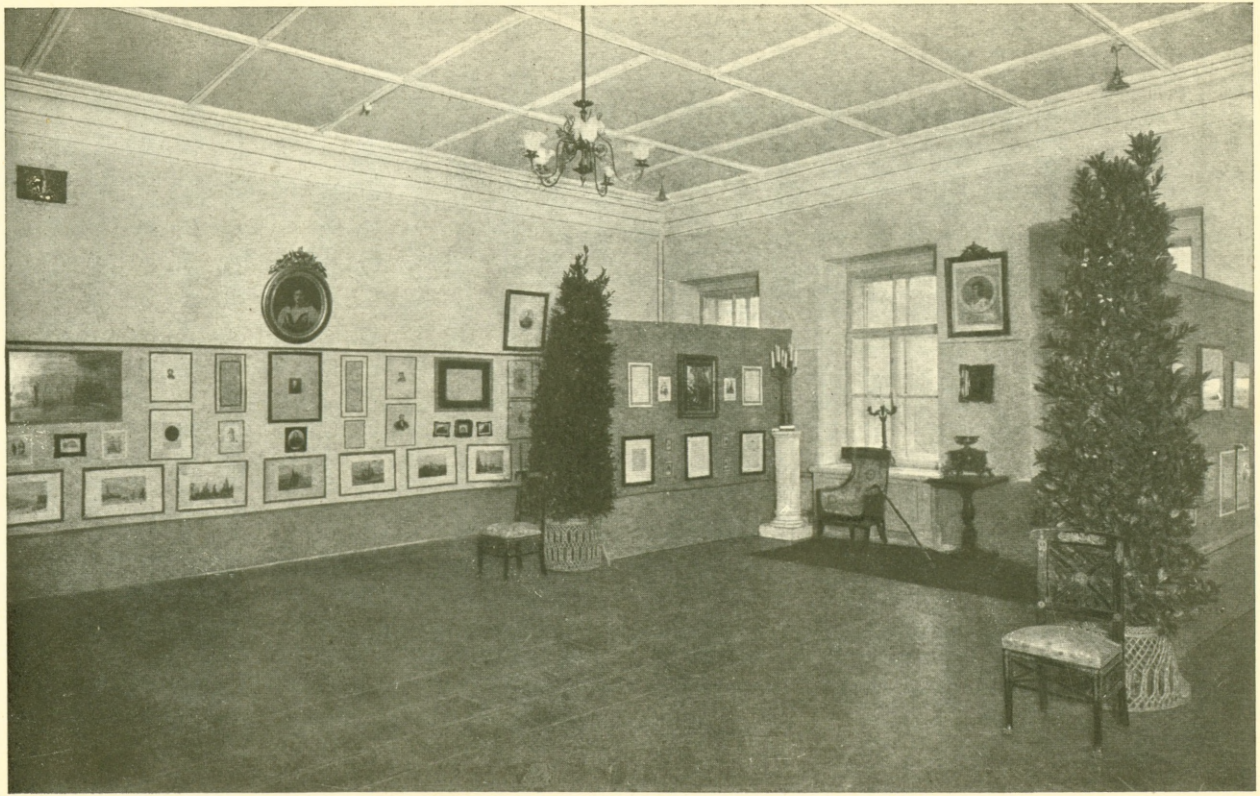
А. Д. Львова.

КАТАЛОГЪ ВЫСТАВКИ,

УСТРОЕННОЙ УЧАЩИМИСЯ,

ВЪ ПАМЯТЬ

М. С. ЩЕПКИНА.



Выставка, устроенная учащимися въ память М. С. Щепкина.

КАТАЛОГЪ ВЫСТАВКИ.

1. ПОРТРЕТЫ ГОСУДАРЕЙ, ВЪ ЦАРСТВОВАНІЕ КОТОРЫХЪ ЖИЛЪ ЩЕПКИНЪ, И ОСОБЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ДОМА.

1. *Императрица Екатерина Вторая.* Съ Рослэна гравюра Бойделя. 1787.
2. *Императоръ Павелъ Первый.* Съ Вуаля гравировалъ Клауберъ. 1779.
3. *Императоръ Александръ Первый.* Рис. Гейтманъ. Гравюра.
4. *Императоръ Николай Первый.* Съ Крюгера рисовалъ на камнѣ Петръ Смирновъ.
5. *Императоръ Александръ Второй.* Литографія Щедровскаго.
6. *Великій Князь Константинъ Николаевичъ.* Изданіе Мюнстера.

Изъ собранія С. П. Виноградова.

7. *Великая Княгиня Елена Павловна.* Изданіе Фельтена. Изъ собранія Е. В. Шаломытова.

2. АВТОГРАФЫ, ЗАПИСКИ, ДОКУМЕНТЫ И КОПІИ СЪ НИХЪ.

8. *Доношеніе Щепкина Директору* ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ М. Н. Загоскину о продленіи контракта, съ резолюціей Директора: «на сто лѣтъ только бы прожилъ». Сентябрь 1831 года.
9. *Прошеніе его* о выдачѣ ему копіи съ отпускной. Октябрь 1831 года.
10. *Увѣдомленіе Директоромъ М. Н. Загоскинымъ Конторы о назначеніи Щепкина преподавателемъ декламаціи въ школѣ.* Августа 9 1832 года.
11. *Прошеніе Щепкина* на имя Директора М. Н. Загоскина о выдачѣ ему свидѣтельства, что сыновья его Николай и Петръ законныя его дѣти и «Дирекціи не принадлежатъ».

Изъ Архива Московской Конторы Императорскихъ Театровъ.

12. *Начальныя строки „Записокъ“ Щепкина.* Снимокъ.
13. *Записки и письма М. С. Щепкина.* Изданіе Н. М. Щепкина М. 1864 г. Изъ библіо-

теки Императорскаго Московскаго Театральнаго Училища.

14. *Собственноручное письмо Щепкина.* Изъ собранія А. А. Бахрушина.

15. *Копія съ прошенія объ отпускѣ* для поправленія здоровья и о денежномъ вспомоществованіи для этой цѣли. Мартъ 1837 года.

16. *Билетъ,* выданный изъ Конторы ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ Щепкину на выѣздъ изъ Москвы Апрѣля 17-го 1837 г.

17. *Свидѣтельство* о назначеніи пенсіи 1843 года.

18. *Увѣдомленіе* о томъ же въ Московскую Контору Директора Гедеонова. Апрѣля 22-го 1843 г.

19. *Контрактъ* съ Дирекціей 1845 года.

20. *Контрактъ* 1848 года.

21. Разовой списокъ (съ Апрѣля 1845 г. по 1846 г.) піесъ, въ которыхъ участвовалъ Щепкинъ.

Изъ Архива Московской Конторы Императорскихъ Театровъ.

22. *Купчая крѣпость*, на продажу Щепкинымъ своего дома у Спаса на Пескахъ въ Каретномъ ряду 16 іюня 1847 г. Доставлена К. И. Величко.

23. *Разовой списокъ піесъ*, въ которыхъ участвовалъ Щепкинъ (съ Марта 1847 г. по Февраль 1848 г.).

24. *Контрактъ* 1851 года.

25. *Отпускное свидѣтельство* 1852 года.

26. *Предписаніе* Директора ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ о прекращеніи жалованья Щепкину, по случаю неявки его изъ отпуска, 1852 г.

27. *Объясненіе Щепкина* по этому случаю.

28. *Контрактъ* 1854 года.

Изъ Архива Московской Конторы Императорскихъ Театровъ.

29. *Грамота на возведеніе въ сословіе потомственныхъ почетныхъ гражданъ* Щепкина съ его женой Еленой Дмитріевной и дочерью Вѣрой 21 іюня 1855 г. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

30. *Запись о смерти и отпѣваніи Щепкина.* Изъ метрической книги Іоанно-Златоустовскаго собора въ Ялтѣ. Снимокъ.

31. *Увѣдомленіе Конторы* режиссеромъ Богдановымъ о смерти Щепкина. (Августъ 1863 года).
32. *Предписаніе* Директора Борха объ исключеніи умершаго Щепкина изъ списка артистовъ.

Изъ Архива Московской Конторы Императорскихъ Театровъ.

3. ПРЕДМЕТЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШІЕ ЩЕПКИНУ.

33а. *Перстень* съ датой, Ноябрь 1805—1855, подареннымъ друзьями Щепкину. Доставленъ К. Н. Рыбаковымъ.

33б. *Палка* съ иниціалами на серебряной ручкѣ. Доставлена М. М. Щепкинымъ.

34. *Роль Потапа Егорыча Зайчикова изъ комедіи «Мишура», принадлежавшая Щепкину.* Доставлена О. А. Правдинымъ.

35. *Исторія Ярославля* священника Троицкаго, поднесенная Щепкину авторомъ. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

4. ПОРТРЕТЫ ЩЕПКИНА И ЕГО РОДНЫХЪ.

а). Щепкинъ и родные.

36. *Марія Тимофеевна*, мать Щепкина. Съ портрета неизвѣстнаго изъ журнала «Ма-

ски» 1913 г. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

37. *Щепкинъ* въ 1825—26 году. Литографія Н. Баранова. Изъ собранія С. П. Виноградова.

38. *Щепкинъ* въ 1839 г. Акварель съ натуры В. С. Добровольскаго. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

39. *Щепкинъ.* Фотографія съ портрета В. А. Тропинина. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

40. *Щепкинъ* въ 1845 г. Рисовалъ съ натуры К. А. Горбуновъ, на камнѣ Краузольдъ. Изъ собранія С. П. Виноградова.

41. *Щепкинъ* конца 40 годовъ. Литографія того времени. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

42. *Щепкинъ* въ 40—50 годахъ. Рисованъ съ натуры Е. Раевской, на камнѣ Скино. Изъ собранія С. П. Виноградова.

43. *Щепкинъ* въ 50 годахъ. Изъ журнала «Историческій Вѣстникъ». Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

44. *Щепкина, Елена Дмитріевна,* жена Щепкина. Фотографія съ портрета В. А. Тропинина. Отъ Е. Н. Щепкиной.

45. *Щепкинъ* въ 1857 г. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ В. К. Пукиревъ. Изъ собранія С. П. Виноградова.

46. *Щепкинъ.* Портретъ на жести Волкова. Изъ собранія А. А. Бахрушина.
47. *Щепкинъ* около 1857 г. Фотографія съ портрета Неврева. Даръ К. А. Фишера.
48. *Щепкинъ* въ преклонномъ возрастѣ. Съ афиши спектакля въ Суджѣ въ 1895 г. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.
49. *Щепкинъ* въ послѣдніе годы жизни. Фотографія. Изъ собранія А. А. Бахрушина.
50. *Щепкинъ* въ послѣдніе годы жизни. Фототипія. Изъ собранія А. А. Бахрушина.
51. *Щепкинъ* въ послѣдніе годы жизни. Воспроизведеніе рисунка И. Е. Рѣпина въ Дашковской галлереѣ Императорскаго Московскаго и Румянцевскаго Музея.
52. *Щепкинъ* въ послѣдніе годы жизни съ рисунка Т. Г. Шевченко.
53. *Щепкинъ* въ послѣдніе годы жизни. Фотографія того времени. Изъ собранія Е. В. Шаломытова.
54. *Щепкинъ.* Фотографія съ маслянаго портрета И. Е. Рѣпина, въ Императорскомъ Московскомъ Маломъ Театрѣ. Изъ собранія А. А. Бахрушина.
55. *Щепкинъ.* Фарфоровая раскрашенная статуэтка типа 50 годовъ. } Изъ собранія А. А. Бахрушина.

56. *Щепкинъ.* Фарфоровая раскрашенная статуэтка типа 60 годовъ. } Изъ собранія А. А. Бахрушина.

57. *Щепкинъ.* Бюстъ работы Бровскаго. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

б) Щепкинъ въ роляхъ.

58. *Щепкинъ* въ роли Репейкина въ водевилѣ «Хлопотунъ». Литографія Н. Баранова 1826 г. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

59. *Щепкинъ* въ роли повара въ пьесѣ «Секретарь и поваръ». Литографія съ рисунка И. Беггрова. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

60. *Щепкинъ* въ роли Чупруна въ пьесѣ« Москаль Чаривникъ» въ 1844 году. Изъ XI-й книги «Репертуара и Пантеона» 1844 года. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

61. *Щепкинъ*-Фамусовъ съ Самаринымъ-Чацкимъ и Ольгинымъ - Скалозубомъ въ «Горѣ отъ ума» въ концѣ 50-хъ годовъ. Фотографія. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

5. ПОРТРЕТЫ ДОЛЖНОСТНЫХЪ ЛИЦЪ, УЧЕНИКОВЪ ЩЕПКИНА, ЕГО ДРУЗЕЙ, ЗНАКОМЫХЪ, СОВРЕМЕННЫХЪ АРТИСТОВЪ и ДРАМАТУРГОВЪ.

а) Должностныя лица.

62. *Князь Репнинъ, Н. Г.* (1778—1845). Малороссійскій генералъ губернаторъ. Изд. Маршъ 1814.

63. *Кокошкинъ, Ѳ. Ѳ.* (1773—1838). Директоръ Императорскихъ Московскихъ театровъ съ 1823 по 1831 г. Рис. на камнѣ Крюгеръ.

64. *Загоскинъ, М. Н.* (1789 1852). Рис. Турке.

Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

65. *Верстовскій, А. Н.* Начальникъ репертуара. (1799—1862).

66. *Гедеоновъ, А. М.* (1790—1867). Директоръ Императорскихъ Театровъ съ 1833 по 1858 г.

67. *Князь Голицынъ, Д. В.* (1771—1844), Московскій, военный генералъ-губернаторъ, въ вѣдѣніи котораго находились Московскіе театры.

Изъ собранія Е. В. Шаломытова.

б) Ученики Щепкина.

68. *Шумскій, С. В.* (1820—1878). Съ фотографіи Даутендея. Изъ собранія С. П. Виноградова.
69. *Самаринъ, И. В.* (1818—1885). Фот. Дьяговченко. Изъ собранія Е. В. Шаломытова.
70. *Шубертъ, А. И.* (1827—1909). Литографія Лемерсье. Изъ собранія С. П. Виноградова.
71. *Лентовскій, М. В.*, воспитанникъ Щепкина. † 1906 г. Фотографія Дьяговченко. Изъ собр. Е. В. Шаломытова.

в) Друзья Щепкина.

72. *Пушкинъ, А. С.* (1799—1837). Съ гравюры Райта. Изъ собранія Е. В. Шаломытова.
73. *Гоголь, Н. В.* (1809—1852). Снимокъ съ портрета А. А. Иванова. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.
74. *Шевченко, Т. Г.* (1814—1861). Офортъ Крамского.
75. *Грановскій, Т. Н.* (1813—1855). Съ фотографіи Бергнера.
76. *Аксаковъ, С. Т.* (1791—1859). Съ фотографіи Бергнера.

Изъ собранія С. П. Виноградова.

77. *Кетчеръ, Н. Х.* (1809—1886). Фотографія. Изъ собранія Н. Г. Тарасова.

г) Знакомые Щепкина.

78. *Богдановичъ, И. Ѳ.* (1743 — 1802). Рис. Кашинцева. Изъ собранія С. П. Виноградова.
79. *Котляревскій, И. П.* (1769—1838).
80. *Квитка-Основьяненко, Г. Ѳ.* (1778—1843). Изъ собранія В. А. Михайловскаго.
81. *Грибоѣдовъ, А. С.* (1795—1829). Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ П. Бекетовымъ.
82. *Погодинъ, М. П.* (1800—1875). Съ фот. Бергнера.
83. *Хомяковъ, А. С.* (1804—1860). Съ фот. Бергнера.
84. *Шевыревъ, С. П.* (1806—1864). Съ фот. Бергнера.
85. *Бѣлинскій, В. Г.* (1810—1848). Изд. Мюнстера.
86. *Аксаковъ, К. С.* (1817—1860). Съ фот. Бергнера.
87. *Тургеневъ, И. С.* (1818—1883). Грав. Богомоловъ.
88. *Островскій, А. Н.* (1823 — 1886). Съ фот. Деньера.

Изъ собранія С. П. Виноградова.

89. *Аксаковъ, И. С.* (1823—1886). Съ фот. Бергнера.
90. *Соловьевъ, С. М.* (1820—1879). Изд. Мюнстера.

Изъ собранія С. П. Виноградова.

д) Современные артисты.

91. *Мочаловъ, П. С.* (1800—1848). Съ рис. Караколпакова. Изъ собр. С. П. Виноградова.
92. *Никифоровъ, М. Н.* (1796—1881). Фотографія.
93. *Сосницкій, И. И.* (1794—1877). Фотографія.
94. *Каратыгинъ, В. А.* (1802—1853). Литографія.

Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

95. *Живокини, В. И.* (1806—1873). Фотографія. Изъ собранія Е. В. Шаломытова.
96. *Самойловъ, В. В.* (1813—1887). Литографія. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.
97. *Садовскій, П. М.* 1818—1872.
98. *Акимова, С. П.* (1824—1889).
99. *Ѳедотова, Г. Н.* род. въ 1846 г.
100. *Никулина, Н. Д.* род. въ 1845 г.

Фотографіи. Изъ собранія Е. В. Шаломытова.

101. *Ольриджъ.* † 1859. Фотографія съ автографомъ. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

102. *Рашель* (1821—1858). Изъ собранія Е. В. Шаломытова.

е) Драматурги.

103. *Сумароковъ, Н. П.* (1718—1777). Изд. П. Бекетова. Изъ собранія Н. Г. Тарасова.

104. *Князь Шаховской, А. А.* (1777—1846).

105. *Полевой, Н. А.* (1769—1846).

Изъ собранія С. П. Виноградова.

6. КАРТА И ВИДЫ МѢСТНОСТЕЙ

106. *Карта Курской губерніи*, рисовалъ ученикъ 2-го кл. Смольцовъ.

107. *Курскъ.* Рисунокъ ученика 2-го кл. Сергѣева Николая.

108. *Коренная пустынь.* Рисунокъ ученика 2-го кл. Сергѣева Николая.

109. *Полтава.* Рисунокъ ученика 2-го кл. Сергѣева Василія.

110. *Харьковъ.* Рисунокъ ученика 1-го кл. Брындина.

111. «*Театръ на Моховой*», съ 1818 по 1824 г.— нынѣ зданіе Императорскаго Университета. Изъ собранія Е. В. Шаломытова.

112. *Императорское Московское Театральное Училище* на Большой Дмитровкѣ—(съ 1829 по 1863 г.),—гдѣ Щепкинъ былъ преподавателемъ съ 1832 по 1844 годъ, нынѣ зданіе конторы Императорскихъ Театровъ. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

113. *Императорскій Московскій Театръ* въ Петровскомъ паркѣ, построенный въ 1835 году. Рисунокъ И. М. Садовскаго. Изъ собранія В. А. Михайловсквго.

114. *Императорскіе Театры*—Большой и Малый въ 40-хъ годахъ. Акварель того времени, А. Мартынова. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

115. *Театральная площадь* въ 50-хъ годахъ. Изданіе Даціаро. Изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

116. *Большой Театръ* въ 50-хъ годахъ. Изданіе Даціаро. Изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

117. *Пожаръ Большого Театра* 11 марта 1853 г. Рисунокъ и литографія Э. Лильe. Изъ собранія В. А. Михайловскго.

118. *Императорскій почтамтъ и домъ Юшкова,* гдѣ праздновался 50-лѣтній юбилей Щепкина 26 ноября 1855 г. Изданіе Даціаро. Изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

119. *Общій видъ Театральной площади.* Фототипія. Изъ собранія Е. В. Шаломытова

120. *Кабинетъ Т. Н. Грановскаго.* Акварель 60-хъ годовъ. Собственность акад. Ѳ. Е. Корша.

121. *Могила Щепкина на Пятницкомъ кладбищѣ въ Москвѣ.* Фотографія. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

7. СЦЕНЫ ИЗЪ ЖИЗНИ ЩЕПКИНА.

122. *Щепкинъ-мальчикъ заблудился въ лѣсу.*
123. *Прощанье матери со Щепкинымъ* передъ отъѣздомъ изъ села Краснаго.
124. *Изъ школьной жизни Щепкина.*
125. *Щепкинъ по дорогѣ въ Красное.*
126. *Щепкинъ переписываетъ роль.*
127. *Эпизодъ изъ жизни Щепкина въ Курскѣ.*
128. *Щепкинъ получаетъ отъ Богдановича книгу.*

Съ рисунковъ Апсита изъ книги «Отъ лакейской до дворцовыхъ палатъ». Ермилова.

129. *Щепкинъ на могилѣ Гоголя.* Картина Голованова, 1852 г. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

8. АФИШИ И ПЬЕСЫ ЩЕПКИНСКАГО РЕПЕРТУАРА.

130. *Афиша спектакля 23 октября 1822* въ театрѣ на Моховой, съ участіемъ Щепкина въ комедіи «ГосподинъБогатоновъ». Изъ собранія А. А. Бахрушина

131. *Афиша спектакля 12 мая 1832* въ Большомъ Театрѣ, съ участіемъ Щепкина въ комедіи «Обманъ въ пользу любви». Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

132. *Объявленіе Московскихъ Вѣдомостей о бенефисѣ Щепкина 27 января 1833 г.* Изъ собранія А. А. Бахрушина.

133. *Афиша спектакля 4 октября 1840 г.* въ Большомъ Театрѣ, съ участіемъ Щепкина въ комедіи «Сганарель».

134. *Афиша спектакля 4 октября 1854 г.* въ Маломъ Театрѣ съ участіемъ Щепкина въ комедіи «Слуга старыхъ временъ».

135. *Афиша спектакля 15 сентября 1858 г.* въ Маломъ Театрѣ, съ участіемъ Щепкина въ комедіи. „Какъ аукнется такъ и откликнется“

Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

136. «*Репертуаръ и пантеонъ*» *на 1839 г.* Репертуаръ спектаклей съ 1 января по 5 февраля, съ участіемъ Щепкина.
137. «*Урокъ матушкамъ*», русская провинціальная быль М. Н. Загоскина. Изъ «Пантеона».
138. «*Дѣдушка русскаго флота*», русская быль Н. А. Полевого. Изъ «Пантеона».
139. «*Она помѣшана!*». Комедія. Переводъ съ французскаго. Изъ «Пантеона».

Изъ собранія Е. В. Шаломытова.

6. ИЗЪ ВРЕМЕНИ ЩЕПКИНА.

140. *Салонъ княгини Зинаиды Волконской.* Съ картины Мясоѣдова. Изъ собранія Е. В. Шаломытова.
141. *Въ кружкѣ Станкевича.* Съ картины А. Ѳ. Максимова. Изъ собранія Н. Г. Тарасова.
142. *Общій видъ Кремля.*
143. *Александровскій садъ.*
144. *Видъ Красной площади.*
145. *Видъ Красной площади.*
146. *Монументъ Минина и Пожарскаго.*

Изданіе Даціаро. Изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

147. *Церковь св. Василія Блаженнаго.*
148. *Сухарева башня.*
149. *Синодальная типографія.*
150. *Новая биржа и Гостиный дворъ.*
151. *Опекунскій Совѣтъ.*
152. *Кузнецкій Мостъ.*
153. *Тверская улица.*
154. *Домъ военнаго генералъ-губернатора.*
155. *Петровская (Страстная) площадь.*
156. *Тріумфальныя ворота.*
157. *Лубянская площадь.*
158. *Дворянское Собраніе.*
159. *Станція Николаевской желѣзной дороги.*

Изданіе Даціаро. Изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

160. *Драматическій альбомъ.* 1826 г. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

161—164. *Костюмы*—20-хъ годовъ.
165—167. » 30-хъ годовъ.
168—169. » 40-хъ годовъ.

Изъ Собр. А. А. Бахрушина.

170. «*Московскій Телеграфъ*». 1853 г. т. 53.
171. *Коробка изъ кондитерской Педотти съ портретомъ Рашель.*

Собр. Е. В. Шаломытова.

9. ЧЕСТВОВАНІЕ ЩЕПКИНА.

172. *Памятникъ Щепкину въ г. Суджѣ*, Курской губ. Фототипія.

173. *Открытіе памятника Щепкину 9 мая 1895 г. въ г. Суджѣ.* Артистъ А. И. Южинъ читаетъ стихотвореніе, посвященное Щепкину артистомъ М. И. Лавровымъ. Фотографія. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

174. *Рисунокъ Комарова, посвященный открытію памятника въ Суджѣ.* Сепія изъ собранія А. А. Бахрушина.

175. *Ремесленная школа въ Суджѣ,* устроенная въ память М. С. Щепкина. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

176. *Программа чествованія по случаю 125-лѣтія со дня рожденія Щепкина въ Императорскомъ Московскомъ театральномъ училищѣ и пригласительный билетъ.*

10. ЛИТЕРАТУРА О ЩЕПКИНѢ.

177. *Ермиловъ, В. Отъ лакейской до дворцовыхъ палатъ* (разсказъ о дѣтствѣ и юности М. С. Щепкина) М. 1911 г.

178. *Ермиловъ, В. Великій артистъ—крестьянинъ* М. С. Щепкинъ М. 1892 г.

} Изъ Библіотеки Императорскаго Театральнаго училища.

179. *Ярцевъ, А. А. М. С. Щепкинъ его жизнь и сценическая дѣятельность*, СПБ. 1893 г.
180. *Михайловскій, В. А.—Великій русскій актеръ.* (Оттискъ изъ журнала: «Голосъ Минувшаго». августъ 1913 г.).
181. *Ярцевъ, А. А. М. С. Щепкинъ въ русской литературѣ* (Щепкиніана). М. 1888 г.

Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

182. *Журналъ «Искры» 1913 г.* № 31, посвященный Щепкину.
183. *Журналъ «Солнце Россіи» 1913 г.* № 33 со статьей о Щепкинѣ.

Изъ собранія Е. В. Шаломытова.

184. *Памяти Императорскаго россійскаго актера и учителя Императорскаго Московскаго Театральнаго Училища М. С. Щепкина* Императорское Московское театральное училище. 1913 г.
185. «*Маски*», театральный журналъ 1913 г. Со статьей о Щепкинѣ. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

11. ПРЕДМЕТЫ, ПОСТУПИВШІЕ НА ВЫСТАВКУ ПОСЛѢ СОСТАВЛЕНІЯ КАТАЛОГА.

186. *М. С. Щепкинъ.* Портретъ тушью неизвѣстнаго художника. Тутъ же портретъ актера Рязанцева В. И. (1800—1831), воспитанника Императорскаго Московскаго театральнаго училища. Изъ собранія А. А. Бахрушина.

187. *Рыкалова.* Н. В. род. въ 1824 г. артистка Императорскихъ Театровъ современница Щепкина. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

188. *Домъ М. С. Щепкина* въ Каретномъ ряду у Спаса на Пескахъ, принадлежавшій ему съ 1830 по 1847 годъ. Передній фасадъ. Фотографія.

189. *Тотъ же домъ.* Видъ со стороны сада. Фотографія.

190. *Дворянскій институтъ,* нынѣ Императорскій Румянцевскій Музей. Изъ собранія Н. Д. Бартрамъ.

191. *Гоголь читаетъ въ Москвѣ Ревизора передъ артистами Малаго театра и приглашенными лицами.* Иллюстрація художника Табурина изъ «Московскаго Листка». Доставлено А. Н. Шаминымъ.

192. *Щепкинъ*. Портретъ съ программы спектакля Общества Искусства и Литературы въ 1888 г. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

193. *Программа спектакля въ г. Суджѣ* при открытіи памятника Щепкину въ 1895 г. Изъ собранія В. А. Михайловскаго.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Чествованіе памяти Императорскаго Россійскаго актера и учителя Императорскаго Московскаго театральнаго училища М. С. Щепкина въ Императорскомъ Московскомъ театральномъ училищѣ въ ноябрѣ 1913 года. 3

Выставка, устроенная учащимися въ память М. С. Щепкина 15

Рѣчь и стихотворенія, произнесенныя на засѣданіи въ память М. С. Щепкина 3 Ноября 1913 года. . 25

Каталогъ выставки въ память М. С. Щепкина. . 51

Портретъ М. С. Щепкина съ рѣдкой литографіи Н. Баранова 1826 года изъ собранія С. П. Виноградова.

Украшенія на обложкѣ воспроизведены изъ книги «Стихи и проза» В. Филимонова, 1822 года.
