СЛОВАРЬ

К ПЬЕСАМ

А. Н. ОСТРОВСКОГО

ОБЩЕСТВО КУПЦОВ И ПРОМЫШЛЕННИКОВ РОССИИ

Библиотека ФГОУ ВПО ВТУ им. М.С. Щепкина
L 12256

Российская межрегиональная общественная франшиза

Сегодня это:

Центр развития мелких предприятий "Гильдия"
тел: 375-7662

Поддержка малого и среднего предпринимательства, экспертиза, инвестиции
тел: 253-4278

Музей купечества и меценатства
тел: 237-5349

Архивный отдел "Летописец"
тел: 252-5727

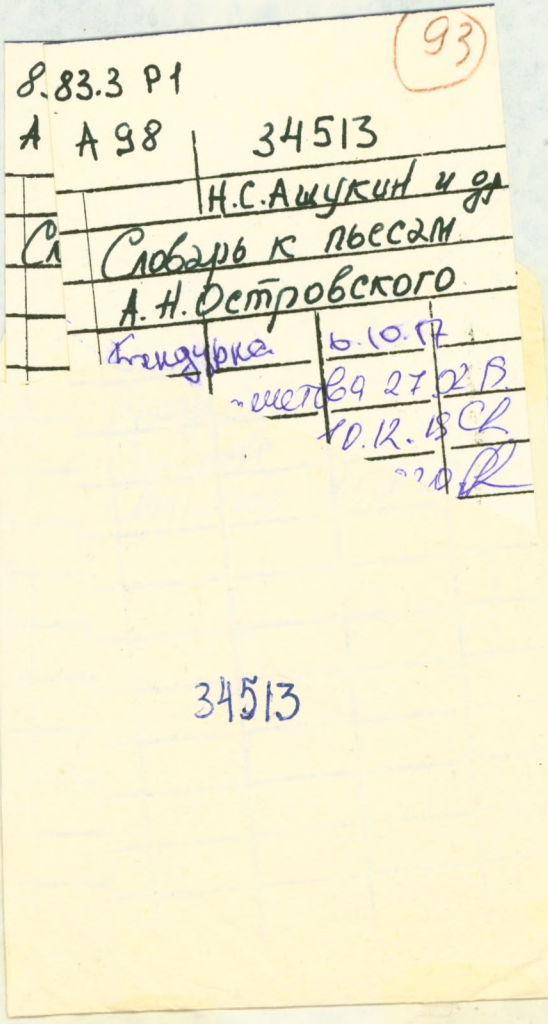
Юридические услуги, нотариат, оформление предприятий
тел: 297-5607

Газета "Наше дело"
тел: 253-4278

А также отделения во многих городах России и за рубежом

тел. Общества купцов и промышленников:
253-4150

«Словарь к пьесам А. Н. Островского»
издан усилиями тех,
кому дорога русская культура,
при содействии
редакционно-издательской фирмы
«Веста»
под наблюдением
В. П. Шумкова
в июне 1993 года
в количестве 25 тысяч экземпляров.
Из них 500 в переплёте
нумерованы от руки.



34513

83.3 Р1
А 98

Н. С. АШУКИН, С. И. ОЖЕГОВ, В. А. ФИЛИППОВ

СЛОВАРЬ

К ПЬЕСАМ

А. Н. ОСТРОВСКОГО

Репринтное издание

МОСКВА. «ВЕСТА». 1993 г.

93

ББК 83.3Р1
А 98

Н. С. Ашукин,
С. И. Ожегов,
В. А. Филиппов

СЛОВАРЬ К ПЬЕСАМ А. Н. ОСТРОВСКОГО

34513
БИБЛИОТЕКА
Театр. Училища им. Щепкина
(ВУЗ)

Ответственный редактор
Ю. Е. Абрадушкин

Ведущий редактор
В. П. Шумков

Художник
В. Ф. Горелов

Технический редактор
Г. А. Прохорова

Издание безгонорарное

Подписано в печать
Формат 70×100¹/₁₆.
Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная.

Тираж 25 000 экз.
Заказ 39053.

Редакционно-издательская фирма «Веста».
Москва
Типография АО «Молодая гвардия».
103030, Москва, К-30, Сущевская, 21.

А $\frac{4603000000-001}{Ф91(83)-93}$ Без объявл.

ISBN 5-86155-009-3

© Е. А. Муравьева, Н. С. и С. С. Ожеговы, В. А. Филиппов (*наследники*).
© В. Ф. Горелов (*макет и оформление*).
© Фирма «Веста» (*репринт*).

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга – свидетель своей эпохи, трагической и героической. Её задумали и начали работать над ней в канун Великой Отечественной войны три москвича, три русских интеллигента, объединённых любовью к России и её культуре. В предисловии они сами написали о причинах, побудивших их взяться за такое сложное и необычное дело, как составление словаря к пьесам А. Н. Островского. Словарь получился удивительным. Его и словарём-то назвать трудно. Это целая энциклопедия русской жизни, ушедшей сейчас в далёкое прошлое. Как выглядел трактир? Чем были знамениты Марьина роща и Кузнецкий мост? Кто такой боярин Плещеев? Что значит «рукобитье»? «Взять на цугундер»? – каждая страница полна сюрпризов. Словарь читается, как увлекательная повесть.

Работа над рукописью в редакционно-издательском отделе Всероссийского Театрального общества сразу после войны пошла быстро. Книгу набрали, до выхода в свет сигнального экземпляра оставались считаные дни, но... дальше произошло что-то, что по-видимому навсегда останется неизвестным. Ведь уже давно нет в живых авторов, да, видимо и всех, кто был причастен к изданию «Словаря». В моей же памяти остались только отрывочные воспоминания о домашних раз-

говорах того времени, по которым я могу восстановить лишь самую общую канву событий.

Где-то в 1949 году со Старой площади в Театральное общество пришел запрос о словаре. Кто-то на самом верху проявил интерес к нему. Почему? — можно только догадываться. То ли авторов обвинили в апологетике купеческого быта, то ли «поступил сигнал» о «религиозной направленности», то ли ещё что-то. Вот из ЦК ВКП(б) и затребовали текст словаря. В Театральном обществе оттиснули двадцать экземпляров с уже готового набора, несколько оттисков послали в ЦК, а что-то осталось у авторов и по-видимому в издательстве. Словарь «правительственным органам» не понравился, его запретили, договор с авторами расторгли, набор рассыпали. Редакционно-издательский отдел ВТО известил авторов об этом письмом, факсимиле которого здесь публикуется. Русский театр, русская культура в то время лишились уникального издания. Но, как известно, «рукописи не горят», а здесь была даже не рукопись, а законченная книга. Она была «издана» фантастически малым тиражом, но она существовала, она была жива! Экземпляр этой книги остался у меня, сына одного из авторов, Сергея Ивановича Ожегова.

Кто же были авторы этого словаря? Несколько слов о каждом из них можно найти в энциклопедиях. О Н. С. Ашукине — в Литературной, о С. И. Ожегове — в третьем издании Большой, о В. А. Филиппове — в Театральной. Я, к сожалению, хорошо помню только одного из авторов, своего отца С. И. Ожегова. О двух других авторах у меня остались только отрывочные, ускользающие воспоминания.

Николай Сергеевич Ашукин родился в 1890 году и прожил более семидесяти лет. Учился он в Московском археологическом институте, но известен в основном, как литературовед и библиограф. Ему принадлежат многочисленные статьи о Блоке, Брюсове, Некрасове, Пушкине. В 1935 году он издал книгу о Н. А. Некрасове, а в 1949 году вышла в свет его монография «Москва в жизни и творчестве Пушкина». Николай Сергеевич не был чужд и литературного творчества. Он обладал поэтическим даром и незадолго до революции опубликовал два сборника стихов: «Осенний цветник» и «Скитания». Стихи в этих сборниках — характерное отражение «Се-

РСФСР

Всероссийское Театральное Общество

РЕДИЗДАТОТДЕЛ

«26» января 1950 г.

№ 10/4

Москва, ул. Горького, дом 16
Тел. К 5-25-20, доб. 90 и 88

С.М.ОЖЕГОВУ

В связи с тем, что принятая от Вас рукопись для "СЛОВАРЯ К ПЬЕСАМ ОСТРОВСКОГО" не может быть выпущена в силу запрета со стороны вышестоящих правительственных органов, заключенный с Вами авторский договор от 25.УП-47 г. за № 177 считается расторгнутым.

Сданная вами рукопись будет возвращена по Вашему требованию, полученные Вами суммы , в соответствии с законом об авторском праве возврату не подлежат.

Зав.Редакционно-издательским отделом ВТО /Г.Б.Афанасьев/

Юрисконсульт

Тип. Изд-ва Академии Архитектуры. Зак. 6

ребряного века» русской поэзии. Любовная лирика перемежается с удивительно точными зарисовками русской природы, немного грустными и романтичными. Конечно, Николай Сергеевич не был поэтической звездой первой величины, но лирика его притягивает. Я открыл маленький томик его стихов, и мне трудно было оторваться, хотя аналогии и были прозрачны: Бунин, Анненский, Ахматова... Писал николай Сергеевич и стихи для детей.

Стихи, беллетристика Н. С. Ашукина принадлежат его молодости, они остались мало известными. Широкую же известность ему принесла книга, написанная им вместе с женой, М. Г. Ашукиной «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения». Книга эта вышла четырьмя изданиями, первое в 1955 и четвертое в 1987 годах. Она, несомненно, явилась результатом многолетнего кропотливого труда и, бесспорно, перекликается со «Словарём Островского». Да это и понятно, ведь работал Николай Сергеевич над обеими книгами практически одновременно. Однажды мне довелось побывать в квартире Николая Сергеевича Ашукина. Было это спустя несколько лет после эпопеи со «Словарём Островского». Николая Сергеевича переселили тогда из его старой квартиры в центре Москвы в «хрущобу» на окраине, и я по просьбе отца отвозил ему что-то. Я вырос среди книг, меня, казалось бы трудно удивить книгами, но квартира, куда я попал была просто фантастической. В двух комнатах панельного дома книжные полки стояли, как в библиотечном книгохранилище. Рядами, от пола до потолка, с узкими проходами между ними. В одном из проходов стоял невысокий, в солидных летах человек с седой бородкой. За ним такая же аккуратная, как он, пожилая женщина — его жена и соавтор Мария Григорьевна. Я отдал привезённое, взял что-то для отца и откланялся, несмотря на уговоры попить чайку. Сейчас я, конечно, жалею, что не остался...

Естественно, что о втором авторе, Сергее Ивановиче Ожегове, моём отце, я знаю значительно больше. Самым важным фактом его биографии было составление «Словаря русского языка», книги, имеющей счастливую и необычную судьбу. Она вышла впервые в 1949 году и за годы, минувшие с того времени, выдержала 23 издания только в России, не

считая изданий в Китае, Японии и других странах. Словарь Ожегова постепенно завоевал уникально широкую популярность. Сам автор, ушедший из жизни 15 лет спустя после выхода в свет первого издания, успел увидеть только начало своей всеобъемлющей известности. Сейчас «Словарь русского языка» стал настольным пособием для всех, занимающихся русским языком на всех континентах планеты. На страницах биографии, изданной в 1982 году Л. И. Скворцовым, учеником Сергея Ивановича, он предстаёт истинным кабинетным учёным, как бы сошедшим с экрана из фильмов своего времени, подобных «Депутату Балтики», воплощённому великим Черкасовым. Но он был иным. Он имел яркий и своеобразный характер, достойный быть может пера А. Н. Островского, которого он ставил исключительно высоко. Пожалуй, А. Н. Островский был его любимым писателем. Он ценил в нём исключительное дарование драматурга, не уступавшее великим мастерам литературы Шекспиру и Мольеру по своей яркости, образности, богатству языка, динамизму и, главное, глубокому проникновению в самую сущность человеческих страстей. Выбор А. Н. Островского для составления «писательского» словаря был для Сергея Ивановича далеко не случаен.

Сергей Иванович хорошо знал свою эпоху, её людей, её жизнь. Его знание русской истории было вообще удивительным. Он и сам был частицей этой истории в самом живом и непосредственном смысле слова. Свидетельством тому является его бурная, горячая молодость. Он родился в 1900 году, вырос и закончил гимназию в Петрограде. В старших классах увлекался новым тогда футболом и состоял в сокольском спортивном обществе. Это увлечение получило неожиданное продолжение в эру телевидения. Он с увлечением смотрел трансляции футбольных матчей. Ещё почти мальчишкой вступив в партию эсеров, он устанавливал советскую власть в Опочке под Псковом. Потом красным кавалеристом воевал с Юденичем, с белофиннами, брал Перекоп, стал командиром полка (помню, «разговоры» с шинели, заменявшие тогда погоны, долго хранились в ящике его письменного стола), а в двадцать первом году, резко переломил свою

судьбу, уйдя в Петроградский университет и закончив его филологом.

Перед окончанием университета Сергей Иванович женился на студентке-филологе, красавице Имочке — Серафиме Алексеевне, с которой прожил почти сорок лет до своей кончины в 1964 году. В 1938 году они переехали в Москву. Несмотря на то, что Сергей Иванович полжизни прожил в Петербурге, он удивительно быстро стал москвичом по своему образу жизни, манерам, говору, привязанностям, друзьям. Жили Ожеговы в двух небольших комнатах в коммунальной квартире. Стены комнат от пола до потолка были закрыты книжными полками. Дом Ожеговых отличался самым широким, истинно русским гостеприимством. Родни и друзей у них было великое множество. Приезжали тётки и дяди из Петербурга и Екатеринбурга, Киева и Алма-Аты, двоюродные и троюродные братья, петербургские друзья, друзья из Прибалтики. Они обедали, ужинали, нередко оставались ночевать на раскладушке. Постоянно приходили по делу и просто так московские гости. Это был удивительный калейдоскоп лиц и характеров. От учёных с мировым именем до скромных застенчивых племянников-студентов. Всем давал приют гостеприимный дом Ожеговых. На большом круглом дубовом столе под оранжевым абажуром лежала крахмальная скатерть, сервировка блистала безупречным вкусом. Хозяйка и её постоянная помощница, домработница Анна Егоровна, кормили изобильно, изобретательно и изысканно. В соседней комнате стоял большой, изъеденный жучком письменный стол, куда хозяин нередко уходил записать что-то, что он заметил в ходе разговоров.

За столом неизменно царил специфический московский дух свободно льющегося разговора, откровенного, живого, с обсуждением и профессиональных, и житейских тем, включая и остро-политические, что для сороковых и начала пятидесятых годов было достаточно смелым. Сергей Иванович и его живая и остроумная жена Серафима Алексеевна неизменно оставались душой вечера.

Отзвуки молодости, своеобразное «гусарство» всегда жили в Сергее Ивановиче. Всю жизнь он оставался худощавым, подтянутым, внимательно следящим за собой человеком.

Спокойный и невозмутимый, он был способен и на непредсказуемые увлечения. Он нравился и любил нравиться женщинам, что естественно не доставляло удовольствия его жене, тоже пользовавшейся неизменным успехом у мужчин.

Ни в войну, ни в послевоенные годы Сергей Иванович никуда не уезжал из Москвы, кроме Петербурга, Риги и ближнего Подмосковья, да и то очень изредка. Его дом, его рабочий кабинет в институте Русского языка на Волхонке были той сценой, где проходила вся его жизнь, где появлялись и яркие, и незаметные действующие лица её эпизодов.

Думаю, что инициатором и вдохновителем работы над словарём был третий и самый старший из авторов, Владимир Александрович Филиппов. Он родился в 1889 году и был человеком очень разносторонним и активным. Он закончил Московский университет в 1912 году, но ещё студентом занимался общественной и театральной деятельностью — пробовал себя в качестве лектора и актёра. Круг его интересов был исключительно разнообразен, но главным в его жизни всегда оставался театр. А. Клинчин в небольшом эссе, посвящённом памяти Владимира Александровича, написал, что у него было три любви, которым он всегда оставался верен: к жизни, к людям и к театру.

С театром были связаны все стороны его деятельности. незаурядный учёный, он написал немало книг о выдающихся русских актёрах и классиках русской драматургии. Он был научным редактором нескольких собраний сочинений А. Н. Островского и других русских драматургов. Перо Владимира Александровича было живым и острым. Его критические статьи читаются, как увлекательные рассказы. Он обладал прекрасным чувством языка и уделял особое внимание писательскому и актёрскому мастерству, проблемам сценической речи. Особенно много он писал о Малом театре и об Островском. «Театр Островского», «Щепкин и Островский», «А. Н. Островский — драматург», — вот только три примера его многочисленных работ о великом русском драматурге. Общественная деятельность В. А. Филиппова была активной и многогранной. Он был одним из организаторов первого в стране театра для детей, консультировал спектакли во многих театрах, выступал с лекциями, преподавал в Щепкинском учили-

ще. Знавшие Владимира Александровича люди ценили неисчерпаемость его знаний о русском театре, о России и её истории. Он был блестящим рассказчиком и отлично владел аудиторией.

Труд Владимира Александровича в театроведении неоценим. Но особенно важно то, что красной нитью через всю его жизнь прошло имя А. Н. Островского. Многочисленные статьи о нём были лишь частью огромного вклада в изучение его творчества. Немало лет жизни Владимир Александрович посвятил Островскому целиком. Пять лет, с 1933 по 1937 год он занимал пост директора музея «Дома Островского» — Малого театра. Тринадцать лет, с 1934 по 1947 год он заведовал кабинетом А. Н. Островского во Всероссийском театральном обществе. Можно представить себе, какую важную роль сыграл Владимир Александрович в формировании удивительного коллектива авторов «Словаря Островского».

Сейчас уже невозможно сказать, где и как встретились эти три автора, яркие, незаурядные люди, такие разные по своим судьбам и характерам. Они принадлежали к числу «последних могикан» уходившего «Серебряного века» русской культуры и искусства. И ушли из жизни почти одновременно, в течение только 1964 и 1965 годов. А созданный ими словарь — это же сокровище того Века! Пусть не такое ослепительное, как полотна Нестерова или вокальные образы Шаляпина, но — сокровище. Книга стояла на полке, переплетённая в цветастый ситец, и было грустно и горько думать, что она так и не вышла в свет. Годы шли, а моя суматошная жизнь, полная неотложных дел и забот, всё не давала мне возможности заняться словарём вплотную. Да и то сказать, пытаться издать его в годы «застоя» было делом почти безнадёжным.

В конце 1980-х годов я всё-таки решился. В редакционно-издательском отделе ВТО (по-моему тогда уже бывшего ВТО) меня встретила главный редактор издательства, деловая и очень привлекательная молодая женщина Валерия Михайловна Канаева, которая сразу же приняла самое деятельное участие в возобновлении усилий издать словарь. Не будет, пожалуй, преувеличением назвать её крёстной матерью словаря на новом этапе работы над его изданием. Она привлекла известного литератора Владимира Яковлевича Лакши-

на к научному редактированию словаря. Это было необходимым, поскольку за сорок лет, прошедших с того времени, как были сделаны двадцать оттисков, многое изменилось в мире. Вышло полное академическое собрание сочинений А. Н. Островского, и следовало сверить с ним тексты цитат. Обнаружились пропуски в словнике, и следовало восполнить их. Наконец, оттиск содержал немало опечаток, и их нужно было тоже исправить.

В 1990 году новую рукопись полностью подготовили для передачи в типографию. Но, видимо, злой рок по-прежнему висел над ней. В типографию она так и не попала по совершенно неясным для меня причинам. А потом начались приватизация, коммерциализация (слова-то какие!), и всё вообще стало совершенно неясным. Словарь опять «застрял». Не помогло и письмо в его поддержку, написанное крупнейшими деятелями русского театра и опубликованное газетой «Культура» в октябре 1992 года. Время идёт, моё поколение начало постепенно уходить из жизни. Что станет со словарём, когда уйду я, уйдёт Владимир Яковлевич Лакшин? Ведь словаря до сих пор как бы и нет. Где-то тихо лежат несколько оттиснутых когда-то наспех сброшюрованных томиков. Существуют два экземпляра отредактированных Владимиром Яковлевичем рукописей... и всё. И не случится ли так, что пройдёт несколько десятков лет и когда-то кто-то где-то найдёт пожелтевший оттиск, да и издаст его под своим именем. Или может быть просто включит себя в число авторов...

Вот я и предпринял шаги, чтобы с помощью друзей, любящих Россию и её великую культуру, издать Словарь Островского репринтным способом, закрыв глаза на те невольные и в общем-то малозначительные упущения, которые были сделаны четыре десятка лет тому назад. И сохранить в истории славные имена авторов Словаря А. Н. Островского. Надеюсь ещё, что это издание послужит толчком к полноценному «академическому» изданию «Словаря к пьесам А. Н. Островского».

Сергей Сергеевич ОЖЕГОВ
доктор архитектуры, профессор

Н. С. АШУКИН, С. И. ОЖЕГОВ, В. А. ФИЛИППОВ

СЛОВАРЬ
К ПЬЕСАМ А. Н. ОСТРОВСКОГО

СПРАВОЧНИК ДЛЯ АКТЕРОВ, РЕЖИССЕРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
ВЛ. ФИЛИППОВА

2 Зак. 39053

Великий русский драматург А. Н. Островский один из наиболее любимых отечественных писателей — классиков на советской сцене. Его пьесы постоянно идут в исполнении и профессиональных актеров и участников художественной самодеятельности. Их играют и на русском языке и на многих языках народов СССР. Популярность театра Островского у советского зрителя делает работу актера, режиссера и переводчика особенно ответственной.

Помимо требований, предъявляемых к каждой постановке на советской сцене и заключающихся в том, что наши театры «призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий способной преодолевать любые трудности» (постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года), спектакли классических произведений должны давать глубокое и правильное раскрытие их идейного содержания. Лишь при этом условии будет достигнута познавательная ценность классического наследия отечественной драматургии и, в частности, творчества Островского — наследия, бережно сохраняемого в стране социализма.

Для достижения данной цели необходимо, чтобы язык пьес Островского был бы в полной мере понятен во всех тончайших оттенках, чтобы работники театра—актеры, режиссеры, художники обладали бы значением жизни, изображенной Островским и понимали бы все частности и детали, встречающиеся в его пьесах. Без этого может получиться искаженное представление о прошлом и у участников, постановки пьес Островского и у зрителей.

Как показывают, получаемое Кабинетом Островского и русской классики Всероссийского театрального общества многочисленные запросы театров, ставящих произведения великого драматурга, очень многое в его пьесах далеко не всегда доступно пониманию современных нам актеров, зрителей и читателей, особенно из молодежи. При всей доходчивости и гениальной простоте пьес Островского, при всей понятности в общих чертах быта и языка, многое ясное для современников драматурга, уйдя в прошлое, в новых условиях жизни страны после Великой Октябрьской социалистической Революции нуждается в специальных разъяснениях. Историческое окружение и среда, где действовали герои пьес Островского, отдельные черты быта, мало знакомые предметы обихода, не встречающиеся в жизни советских людей, образные и яркие слова или выражения из богатой сокровищницы русского языка, столь сильно видоизменившегося за истекшие годы, должны быть поняты во всей их полноте и специфичности для того, чтобы театр смог дать реалистическую трактовку и отдельных образов пьесы и всей пьесы в целом.

Идя навстречу потребностям работников театра в освоении наследия Островского, Кабинет предпринял подготовку издания словаря-справочника к пьесам Островского встретило немало трудностей. Русская литература, посвященная комментированию языка писателей, крайне бедна и не могла помочь в выработке того типа справочного словаря, который

[1] Можно, например, указать на такие, различные по своему составу, словарные работы, как словарь языка Д. И. Фонвизина составленный К. Петровым (СПБ. 1904), «Путеводитель по Пушкину» (М.-Л. 1931 г.), «Щедринский словарь» М. С. Ольминского (М. 1937 г.).

должен был бы удовлетворять практическим запросам советского актера, режиссера, переводчика и читателя. Учет этих практических запросов привел к созданию нового типа словаря, содержащего реальный комментарий, т. е. объяснение предметов, имен, обычаев и т. п., и комментарий филологический, т. е. объяснение слов и выражений. Однако он не является полным словарем языка Островского. В него вошел прежде всего тот материал который — как показывает опыт — нуждается в том или ином реальном — историко-бытовом и историко-театральном — комментарии: названия явлений и предметов быта, ушедших в историю, собственные имена и названия, имеющиеся в тексте пьес, условия и обычаи старой театральной жизни, отраженные в пьесах, начальные стихи песен и романсов, исполняемых согласно тексту пьесы или упоминаемых персонажем пьесы [1], цитаты из литературных произведений, встречающиеся в тексте пьес, и т. п. Кроме того в словарь включен материал, нуждающийся в том или ином филологическом комментарии. Сюда относятся прежде всего старинные, областные или вышедшие из употребления в современном литературном языке слова и выражения, малопонятные или непонятные современному читателю. Значительный слой лексики и фразеологии, помещенных в словарь, принадлежит так называемому просторечию, т. е. обиходной речи большой части тогдашнего городского населения — полукультурному купечеству, мещанству, мелкому чиновничеству и соприкасающимся с ними социальным слоям. Этой речи свойственно, между прочим, смысловое и эмоциональное преобразование литературных слов, иное, отличное от литературного языка их употребление, искаженное произношение литературных и, в частности, иноязычных слов, образное употребление местных и профессиональных слов и т. п. [1]. Таким образом, в словаре даны не только собственно непонятные слова и выражения, но и такие, которые характерны для стиля драматургии Островского и для точного понимания изображаемой им реальной действительности, а также такие, которые отличны от современного литературного языка по употреблению, ударению, произношению и т. п. и потому особенно нуждаются в комментарии во избежание искажения художественных замыслов Островского [2].

При новизне такого типа словаря, являющегося первым опытом в этой области, можно думать, что не все нуждающееся в комментарии, вошло в словарь. С другой стороны, включение в словарь многого из того, что кажется на первый взгляд простым и ясным и как будто не требующим комментария, подсказано практикой театра: в частности, затруднения, испытываемые переводчиками пьес Островского, часто нуждающихся в объяснении таких явлений, оборотов речи и отдельных слов, которые и сейчас являются вполне понятным для соотечественников драматурга, потребовали включения в словарь и некоторого материала, для русского читателя понятного. Отзывы специалистов и читателей в этом отношении будут чрезвычайно ценны.

---

[1] В заметках, относящихся к песням и романсам, указываются ноты к ним; к сожалению, это удалось сделать не везде, так как разыскание нот старинных и давно забытых песен представляет большие трудности, и исследователями Островского до сих пор не установлены еще все источники, откуда им взяты песни, тем более, что некоторые из них, возможно, были сочинены самим Островским.

[1] Словарь, однако, не ставил перед собой задачи характеристики разновидностей этой речи. Тем более, что русская лексика в различных слоях общелитературного языка и в разновидностях городской речи во времена Островского распределялась во многих отношениях иначе, чем в наше время, а это нуждается уже в особой аргументации, выходящей за пределы словаря.

[2] К сожалению, не пришлось включить в словарь многочисленных народных поговорок, пословиц и присловий, в обилии встречающихся в пьесах Островского. Комментирование их могло бы составить особую задачу. Конечно, непонятные и прочие нуждающиеся в комментарии слова из них включены по возможности в словарь.

* * *

Материал в словаре расположен в алфавитном порядке. Часто слова, близкие по своему образованию, помещены, без нарушения алфавита, в одной словарной статье и набраны жирным шрифтом (напр. слова «шептун», «шептунья» даны под словом «шептать»). Выражения, представляющие собою неразлжимые, фразеологические сочетания слов (идиомы), даются в двух видах: или в общем алфавите заглавных слов на начальное слово выражения или в алфавитном заглавных слов помещается слово, являющееся как бы главным для данного выражения, а выражения в статье под этим словом (см. напр., выражения под словами «дух», «чувство», «шапка» и т. п.). Для комментирования ряда понятий и явлений даются свободные сводные статьи (см. напр., «купечество», «чины гражданские и военные» и т. п.) в которых находят место объяснения терминов и выражений, связанных с основным объясняемым словом. Такие частные термины и выражения даны в словаре и на своем алфавитном месте с отсылкой к основному. Кроме слов и выражений объясняются целые фразы, если они нуждаются в историко-бытовом или ином комментарии. Слова и выражения иллюстрируются цитатами из произведений Островского, набранными полужирным шрифтом. Все цитаты, а также слова, помещенные без цитат, имеют указание на пьесу, номер действия и явления, откуда они взяты (см. список условных обозначений) [1].

Слова снабжаются ударениями. Приведенные в словаре ударения следует рекомендовать, особенно имея в виду не всегда точные указания ударений в использованном издании и в иных изданиях Островского (напр., указывается «обмо́рок» вместо следуемого «обморо́к» и т. п.), неоправданную традицию произношения некоторых слов в театрах для придания колорита народности (напр., ударение «беспрѐменно» вместо «беспремéнно»), или произношение некоторых общелитературных слов с заведомо областным ударением (напр., «сироты» вместо «сироты»), это своей излишней этнографичностью может нарушать общее художественное задание [1]. Произношение иностранных и, в частности, француз-

---

[1] Цитаты даются по полному собранию сочинений А. Н. Островского под редакцией М. И. Писарева, изд. «Просвещение» СПБ т.т. IV и X; пьесы, написанные Островским в сотрудничестве с Н. Я. Соловьевым и П. М. Невежиным (т.т. XI—XII) в словаре не комментируются. Издание «Пресвещения», как и другие издания собрания сочинения Островского, в том числе и послереволюционное под редакцией Н. Долгова, не свободно от текстологических и других недостатков. За отсутствием до сих пор издания собрания сочинения Островского академического типа авторы словаря отдали предпочтение изданию «Просвещения», как наиболее известному и распространенному.

[1] Вопрос о произношении шире, чем вопрос только об ударении. Словарь не мог, конечно, ставить себе этих широких задач. В части изображения народного, крестьянского произношения наши театры много грешат. Не редкость, что актер дает некую условную народную речь, воплощая в одном лице совершенно несовместимые признаки, разных народных говоров: «окает» по северному, произносит «Г» по южному и т. п. Орфоэпическая интерпретация текстов Островского, особенно в области просторечного произношения, — задача, конечно, особая. Словарь отмечает: только некоторые случаи, отразившиеся в орфографии изданий Островского (в частности, изд. «Просвещения»). Так, при существовании в ту пору в литературном языке тенденции произношения иностранных слов на иностранный лад, без «аканья», что, естественно было и на сцене, в текстах и речах действующих лиц из купцов можно встретить такие написания, как напр., аказия вместо оказия, в особенности в пьесах не из народной жизни, рекомендованные просторечное произношение в этих случаях. И написанием областных слов также иногда рекомендуется в подобных случаях подчеркнутое московское, «акающее» произношение (напр., оттедова). Для современного актера подобные орфографические указания не имеют существенного значения, так как в современном литературном языке существует единая акающая норма как для произношения иноязычных по происхождению слов, так и для произношения областных слов.

ских слов и фраз, изображенных русскими буквами (напр., Мурзавецкий в «Волках и овцах»), не должно отступать в общих своих чертах от свойственного тому языку произношения. В этих случаях русское написание подчеркивает скорее русифицированное, а иногда и безграмотное построение фразы персонажем. Что касается произношения приложенных в конце иностранных речений, изображаемых латиницей, то здесь необходимо следовать произношению соответствующего языка, без стремления к русификации произношения.

Некоторые слова снабжаются указанием управления, т. е. указанием, какого падежа требует данное слово. Дается это только в тех случаях, когда управление создает специфичность употребления литературных, старинных и некоторых иных слов (напр., «подражать под кого», «приказывать над кем», «бежать, чего»).

В заимствованных словах источник заимствования, как правило, не указывается. Эти сведения можно найти всегда в общих справочных изданиях. Исключение делается только в тех случаях, когда указание на язык, из которого слово заимствовано, служит большему пониманию самого слова или уяснению причин его употребления говорящим.

В отдельных необходимых случаях в словаре даются указания на эмоциональную характеристику слова (презрительное, неодобрительное, шутливое, бранное), на историческую или историко-литературную характеристику его (старинное, церковно-славянское, народно-поэтическое), на принадлежность к местным крестьянским говорам, на применение слова или его значения в образном, фигуральном употреблении. Пободные указания позволяют тоньше понять внутренний облик слова и природу его выразительности в устах персонажа. Эти указания в виде особых помет (список условных их сокращений с необходимыми пояснениями см. ниже): помещаются в скобках после слова перед определением значения, если значение одно или помета относится ко всем значениям. Если в слове несколько значений и каждое из них требует особой пометы, то она ставится после определения значения.

В многочисленных словах приводятся только те значения и выражения, которые необходимы в словаре и нуждаются в комментарии, а не все наличные в языке и встречающиеся у Островского; иначе говоря, отбор значений и выражений производится на тех же основаниях, что и отбор отдельных слов, филологический комментарий дается в словаре в форме кратких определений и толкований значений слова или выражения.

Реальный комментарий дает подробные бытовые характеристики, весьма важные при реалистической трактовке быта на сцене. С этой целью во многих случаях даются цитаты из мемуаров современников и указывается необходимая библиография. Об исторических лицах, действующих в пьесах Островского, даны краткие биографические справки и приведено, если только для этого имеются материалы, описание их внешности.

Историко-бытовая часть в словаре принадлежит Н. С. Ашукину, филологическая—С. И. Ожегову, историко-театральная—В. А. Филиппову.

Авторы приносят благодарность всем, внесшим свои соображения или сделавшим замечания в ходе составления словаря, а особенно покойным члену-корреспонденту Академии Наук СССР Д. Н. Ушакову и проф. М. А. Цявловскому, читавшим словарь в рукописи и оценившим его роль в изучении творчества А. Н. Островского.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПЬЕС А. Н. ОСТРОВСКОГО

Все пьесы А. Н. Островского обозначаются арабскими цифрами для удобства ссылок в тексте словаря. При обозначении арабской цифрой пьесы следующая римская цифра означает действие или картину, а следующая за ней арабская — явление; напр., (32, II, 5) означает: «Поздняя любовь», действие II, явление 5. Такой способ обозначений тремя цифрами относится к большинству пьес, разделенных только на действия или картины; иное деление пьес на действия сцены; части; так обозначение: (7. д. 1, сц. II, 2) означает: «Василиса Мелетьева» действие 1, сцена II, явление 2; или (15, ч. 1, сц. 1), т. е. «Дмитрий Самозванец», часть 1, сцена 1.

СПИСОК ПЬЕС А. Н. ОСТРОВСКОГО

1 — Бедная невеста.
2 — Бедность не порок.
3 — Без вины, виноватые.
4 — Бесприданница
5 — Бешеные деньги.
6 — Богатая невеста.
7 — Василиса Мелентьева.
8 — Воевода, первая редакция.
8 — Воевода, вторая редакция.
9 — Волки и овцы.
10 — Воспитанница.
11 — В чужом пиру похмелье.
12 — Горячее сердце.
13 — Грех да беда на кого не живет.
14 — Гроза.
15 — Дмитрий Самозванец.
16 — Доходное место.
17 — За чем пойдешь, то и найдешь.
18 — Красавец—мужчина.
19[1] — Козьма Захарыч Минин-Сухорук.
19[2] — Козьма Захарыч Минин-Сухорук, вторая редакция.
20 — Комик XVII столетия.
21 — Лес.
22 — На бойком месте.
23 — На всякого мудреца довольно простоты.
24 — Не было ни гроша, да вдруг алтын.
25 — Невольники.
26 — Не в свои сани не садись.
27 — Не все коту масленица.
28 — Неожиданный случай.
29 — Не от мира сего.
30 — Не сошлись характерами.
31 — Не так живи, как хочется.
32 — Поздняя любовь.
33 — Последняя жертва.
34 — Правда хорошо, а счастье лучше.
35 — Праздничный сон до обеда.
36 — Пучина.
37 — Свои люди — сочтемся.
38 — Свои собаки грызутся, чужая не приставай.
39 — Семейная картина.
40 — Сердце не камень.
41 — Снегурочка.
42 — Старый друг лучше новых двух.
43 — Таланты и поклонники.
44 — Трудовой хлеб.
45 — Тушино.
46 — Тяжелые дни.
47 — Утро молодого человека.
48 — Шутники.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

бран.	— буквально
букв.	— бранно
греч.	— греческое
ит.	— итальянское
латин.	— латинское
миф.	— мифологическое, в мифологии
нар.-поэт.	— народно-поэтическое; слово, свойственное народной поэзии, фольклору
нем.	— немецкое
неодобр. или	— неодобрительное

неодобрит.	— неодобрительное
обл.	— областное: указывает на принадлежность слова к местным крестьянским говорам
презрит.	— презрительное
пренебр.	— пренебрежительное
старин.	— старинное; указывает на принадлежность слова по употреблению к старым периодам (примерно, XVII века и раньше) истории русского языка или к устарелой церковно—книжной речи
тюрк.	— тюркское; принадлежит некоторым или одному из тюркских языков
употр.	— употребляющееся
фам.	— фамильярное; употребляется в литературном языке с оттенком интимности, непринужденности
фиг.	— фигуральное, слово, представляющее собою переносное, метафорическое, образное выражение
фр.	— слово из области логии
церк.	— французское церковной терминоло-
ц.—сл.	— церковно—славянское
шутл.	— шутливое, шутливо.

А

«А КТО́ У НАС ХО́ЛОСТ» (2, II, 10)— народная песня. Запись этой песни, сделанная с голоса народной артистки Республики Е. Д. Турчаниновой, хранится в Кабинете А. Н. Островского Всероссийского Театрального Общества.

А ЛЯ ФУРШЕ́Т [фр. déjeuner à la fourchette — лёгкий завтрак] — о завтраке из холодных блюд, заранее поставленных на стол, а не подаваемых прислугой. **Я думал сначала а ля фуршет, да после раздумал, что ужин будет солиднее** (33, IV, 4).

«А У НАС ВО САДУ́» (8[1], III, 8; 8[2], II, 15) — народная песня, записанная, повидимому, Островским. Вариант её напечатан А. И. Соболевским («Великорусские народные песни», т. V, № 176).

АБА́З — мелкая восточная серебряная монета; в нач. XIX в. ввиду распространённости её на Кавказе чеканилась русским правительством в Тифлисе; имела нарицательную цену 20 коп. **Денег ни одного абаза нет**—т. е. нет ни копейки (44, I, 6).

АБВОКА́ТСТВО—адвокатство. См. Адвокат.

АБСОЛЮМА́Н [фр. absolument] — абсолютно, совсем, совершенно. **Дурачусь, а, коли вам угодно, так хоть сейчас, — ни капли, абсолюман** (9, I, 7).

АВАНТА́Ж [фр. avantage] — выгода, польза. **Да какой от него авантаж?** (32, II, 5; 21, I, 3).

АВАНТА́ЖНЫЙ — употр. как выражение высокой оценки внешнего вида, поведения, жизни. **Ишь ты, как вырядилась, — платьице-то на тебе какое авантажное** (37, III, 3). **Живут не больно авантажно** (38, II, 5). **Как вы не авантажны!** (24, III, 3).

А́ВГУСТ (Гай Юлий Цезарь Октавиан) р. 63 г. до н. э., ум. 14 г. н. э.—племянник Юлия Цезаря, римский император. Имя Август (священный), данное ему Римским сенатом, стало впоследствии титулом императоров. **От Августа мы род ведем,** говорит Иван Грозный (7, д. I, сц. II, 9). Непререкаемость самодержавия в Московском государстве подкреплялась легендой о родстве русских государей с Августом. По этой легенде, возникшей в нач. XVI в., Август, кесарь римский, владевший всем миром, перед смертью разделил его между своими братьями; брата своего Пруса он посадил на берегу Немана владеть землей, которая и стала называться Прусской, «а от Пруса—четырнадцатое колено—великий государь Рюрик» (легендарный родоначальник царского дома). Начиная с Ивана III, московские великие князья стали именовать себя царями (царь—от латинского слова кесарь).

АВРАА́МИЙ.—Вас келарь Авраамий из таборов нагнал... (19[2], д. V, сц. II, 1).— Авраамий Палицын, келарь (см.) Троице-Сергиева монастыря. Принимал деятельное участие в организации народного ополчения, освободившего в 1612 году Москву от поляков. Находился при дружинах Ляпунова и Трубецкого; в решительный момент сражения, когда Трубецкой запретил своим дружинам принимать участие в битве, Палицын сумел увлечь полки на помощь кн. Пожарскому. Умер в 1625 г. (19[2], д. V, сц. II, 1).

АВСТРИ́ЦКИЙ—австрийский (34, II, 5).

АВСТРИЯ́К—австриец (30, II, 5).

АГАСФЕ́Р (20, III, 8)—библейский Артаксеркс — один из главных персонажей комедии «Есфирь» (см.) или «Артаксерксово действо».

АГЕ́НТ—лицо, исполняющее деловые поручения торгового предприятия, общества, учреждения (5, I, 2).

А́ГЛИЦКИЙ —английский (7, III, 8; 44, IV, 3).

АГЛИЧИ́Н (в произношении Малого театра — **А́ГЛИЧИН**) — англичанин. **Там у него агличин на фабрике директор** (2, I, 3).

АГУ́НЮШКИ — ласковое обращение, обычно к грудному ребенку. **Ну, агунюшки, дитя моё милое!** (24, II, 9).

АД (геенна огненная, преисподняя)—по христианскому учению подземное царство мрака, тьма кромешная, жилище сатаны и бесов, место, где должны находиться грешники, осуждённые на вечные муки. Православная церковь и древне-русские книжники создали учение о разных видах адских мук в зависимости от тяжести грехов: клеветники вешаются в аду над огнём за языки, разбойники — за ноги, плясуны — за пуп; ростовщикам бесы льют в горло расплавленное золото и серебро и т. п. Кипящие котлы со смолой, серой, раскалённые крючья и сковороды занимают видное место в фантастических описаниях адских мучений. Учение о муках ада с первых же вре-

мен распространения христианства на Руси подавляюще действовало на сознание народных масс. Для духовенства оно было одним из сильнейших средств религиозной пропаганды. Изображение адских мук было широко распространено в церковной живописи, откуда перешло в лубочные картинки. Слова: ад, адский и пр. употребляются в пословицах, поговорках, сравнениях — образно и переносно, служа для определения всего исключительно злого, страшного, невероятного. **Народ-то словно в аду кипит: шум, гам, песни бесовские** (31, I, 2). **А д о в о — и с ч а д ь е** — порождение ада (8, ч. II, 1, 3). **Адская интрига** (23, I, 7). **Грешников поджаривать** (12, I, 2). **Адский хохот** (38, II, 5). **Треглавый Ад** (15, ч. II, сц. 1) — деревянная осадная башня, двигавшаяся на колёсах, так наз. «гуляй-город», с небольшими пушками и другими орудиями боя. По приказанию Дмитрия Самозванца такая крепостца была вся раскрашена: на дверях были изображены слоны, на окнах — вход в ад, пасть чудовища, изрыгавшая пламя; в нижней части на небольших окнах, имевших вид чортовых голов, были поставлены небольшие пушки. Готовясь к войне с татарами, Самозванец велел поставить эту разрисованную крепостцу для пробы на льду Москвы-реки, где рота польских всадников должна была взять её приступом. По словам голландского купца Исаака Массы, жившего тогда в Москве, «москвитяне назвали эту крепость адским чудовищем, и после смерти Дмитрия, которого они называли чародеем, говорили, что он на время запер там чорта, впоследствии сожжённого с этой крепостью».

АДАМА́НТ [гр.]—алмаз, бриллиант; употр. переносно о человеке твёрдой воли. **Он твёрдый адамант в шатаньи общем** (19[1], I, 6).

АДА́ШЕВ, Алексей Федорович — окольничий, один из ближайших советников Ивана Грозного в первый период его царствования. Принадлежал к кружку бояр, подобранных протопопом Сильвестром (см.). В 1553 г. Грозный охладел к своим ближайшим советникам из-за споров о престолонаследии. Опасно заболев, царь написал завещание, по которому оставлял царство своему единственному малолетнему сыну Димитрию и потребовал, чтобы бояре немедля ему присягнули. Но часть бояр от присяги отказалась, говоря, что за младенца будут править Захарьины (родственники царицы Анастасии), а им, боярам, нельзя быть у них в подчинении. Против присяги высказались и ближайшие советники царя с Сильвестром во главе. Грозный утвердился в подозрении, что поп и бояре «снимают с него власть» и хотят сами «царством владеть». Вскоре после выздоровления Грозного сын его утонул в реке. Смерть эта потрясла Грозного. Подозрительность его еще более усилилась. Он окружил себя новыми советниками, а старых окончательно удалил от себя. Адашев был отправлен воеводой в город Феллин, где и умер, находясь под стражей, в 1561 г. (7, д. I, сц. I, 2).

АДА́ШЕВЦЫ — сторонники Адашева (7, д. I, сц. II, 10).

АДВОКА́Т—лицо с юридическим образованием, зачисленное в корпорацию (объединение) адвокатов (адвокатуру) и занимающееся ведением дел и защитой интересов своих клиентов в суде. В России до судебной реформы 1864 г. адвокатуры не было и всякий имел право быть ходатаем по судебным делам и являться на суде от имени своего доверителя в качестве истца и ответчика. Всех лиц, снабжённых полномочиями от других на совершение от их имени каких-либо юридических действий, закон называл одним общим именем уполномоченных или поверенных. В общежитии же такие лица назывались ходатаями (от выражения закона: «иметь хождение по делам») и стряпчими. Порядки старого, дореформенного судопроизводства (отсутствие гласности, формализм, множество бумаг и т. п.) давали широкий простор и судьям и ходатаям совершать различные злоупотребления; взятка, донос, кляуза были обычными приемами ведения судебных дел; ходатаи составляли бумаги и для истца, и для ответчика, получая деньги с того и с другого. В журнале заседаний Государственного совета за 1861 г. отмечено, что одна из причин бедственного положения судопроизводства в России «заключается в том, что лица, имеющие хождение по делам, большею частью люди очень сомнительной нравственности». Народ наградил ходатаев презрительными кличками: чернильные души, крапивное семя, сутяги, приказные и т. п. Адвокатура, как самостоятельное учреждение, возникла в России со времени судебной реформы. По новым судебным уставам присяжными поверенными могли быть только лица, получившие юридическое образование и прослужившие не менее пяти лет по судебному ведомству, приобретя практические сведения в производстве судебных дел, или же занимавшиеся судебной практикою под руководством присяжных поверенных в качестве их помощников. Присяжные поверенные приносили присягу не нарушать уважения к властям и судам и охранять интересы своих клиентов. Права и обязанности присяжных поверенных были определены судебными уставами. По этим уставам в сословие присяжных поверенных могли вступать, как говорилось там, только лица, представившие «верные ручательства знания, нравственности и честности убеждений». Интересный бытовой материал об адвокатах 60—80-х гг. см. в книге Е. И. Козлинина: Записки старейшей русской журналистки за полвека (1862—1912 гг.). Пятьдесят лет в стенах суда. Воспоминания, очерки и характеристики. М. 1913.

АДМИРА́ЛЬСКИЙ ЧАС — время выпить и закусить (выражение от времен Петра I, когда заседания адмиралтейств-коллегии оканчивались в 11 ч. утра и наступало время обеда). **Тебе, чай, Устинья Наумовна, давно водочки хочется? — Известное дело — адмиральский час — самое настоящее время** (37, III, 3).

АДРЕСОВА́ТЬСЯ — обращаться к кому-н. **Вы ему так и напишите, чтоб он ко мне адресовался прямо** (5, II, 3).

АДЬЁ, АДЬЮ́ [фр. adieu] — до свидания, прощайте. **Адью, мон плезир** (21, IV, 4; 1, V, 9; 9, V, 4; 43, I, 2).

АЖИТА́ЦИЯ [фр. agitation]—волнение, сильное возбуждение. — **Вы в ажитации, мой друг, вам надо успокоиться** (6, IV, 2).

АЖИТИ́РОВАТЬСЯ [фр. agiter]—волноваться. — **Не очень ажитируйтесь. Еще поспеем** (18, I, 4).

А́ЖНО — даже. **А ведь как любила, ажно сердце ноет** (31, II, 7). **Я ажно присела** (48, III, 1).

АЖУ́Р [фр. à jour]—о чем-н. сквозном, просвечивающем. **У нас уборные прозрачные, ажур устроены** (43, II, 3).

АЗ ЕСМЬ ЧЕЛОВЕ́К—я человек (из ц.-сл. аз—я и есмь—1 л. наст. вр. от глагола «быть»). **Аз есмь человек: человек божий, на прочих смертных не похожий** (44, II, 6).

АЗА́ В ГЛАЗА́ НЕ ЗНАТЬ или **НИ АЗА́**—ничего не знать (от старин. названия первой буквы алфавита «аз»). **А как вести счёты да расчёты, да управлять именем, я аза в глаза не знаю»** (3, I, 3).

АЗИА́ТЕЦ — восточный человек, азиат (23, III, 3; 33, III, 9).

«АЙ́ДА» — опера итальянского композитора Джузеппе Верди (1813 — 1901), написанная им по заказу египетского хедива Измаила-паши для нового театра в Каире, открытого в 1871 году, когда она и была впервые поставлена. В России опера была показана в ноябре 1875 г. в исполнении итальянских певцов, имела огромный успех и сразу стала репертуарной. Лавр Миронович, следивший за модой, говорит: **За ужином увертюру из «Аиды»; потому вещь новая** (33, IV, 4).

АЙДА́ [тюрк. ajda] — пойдем! **А я домой! Айда!** (8, пролог, 9).

АКА́ЗИЯ (42, I, 3) — см. Оказия.

АКВАМАРИ́НОВЫЙ — сделанный из аквамарина, драгоценного камня голубовато-зеленого цвета [от лат. aqua marina — морская вода] (9, V, 11).

А́КИ (старин.) — как. **Теперь злой сделается, аки лев.** (26, III, 3).

АККУРА́Т и **АКУРА́Т** [нем. akkurat]— как раз, совсем, прямо-таки. **Телом сахар, из себя солидна... Аккурат пельсик** (35, I, 4). **Аккурат напротив того, как вы рассуждаете** (34, I, 5). **В аккурате** — как следует. **Все и будет в аккурате исполнено-с** (27, I, 4). **В аккурате сделаю** (32, IV, 7; 31, I, 10; 37, II, 5).

АККУРА́ТНО — как следует, как полагается. **Господа прикащики, у меня чтоб аккуратно, в десятом часу чтоб дома** (12, I, 1). **Нет моей Саше счастья! Содержит себя очень аккуратно, ну, и нет того расположения, промежду публики** (43, I, 1). **Любить всегда, постоянно и аккуратно.** (18, IV, 2).

АКОМПАНИМА́Н [фр. accompagnement] — аккомпанемент, в качестве аккомпанемента. **Первый голос вы, а я вам акомпаниман** (34, IV, 9).

АКСАМИ́Т — плотная и тяжёлая парчёвая ткань, бархатная и атласная, с растительным или животным орнаментом по золотому или серебряному полю. Аксамит привозился из Византии и Италии и ценился очень дорого. Употреблялся он главным образом для церковных облачений и царских одежд (7, IV, 1).

АКСТИ́СЬ — перекрестись, опомнись (правильнее: окстись, из окрестись, т. е. перекрести себя). **Акстись, беспутная! Христос с тобой!** (37, III. 3).

АКТ — 1. Протокол, письменное свидетельство об обследовании чего-н., о каком-н. происшествии и т. п., составленное должностными или выборными лицами. **Как ты хозяев до беспокойства доводишь, караул кричишь! Нынче эта песня из моды выходит, приглашают полицию, составляют акт без этого невежества** (34, III, 10). 2. Торжественное собрание в учебном заведении, которое устраивалось, обычно, или в начале учебного года или по окончании экзаменов; официальная часть программы акта (речи, раздача дипломов, медалей и пр.) заканчивалась балом. **Помните, как мы... на акте вальс танцовали** (25, I, 9).

АКЦЕ́НТ — своеобразный выговор, свойственный говорящему на чужом языке. **По-французски говорит отлично, только с каким-то акцентом небольшим** (5, I, 2).

АКЦИ́ЗНОЕ УПРАВЛЕНИЕ — государственное учреждение, ведавшее акцизными сборами, так наз. косвенными налогами на некоторые предметы потребления (крепкие напитки, табак, спички, чай и т. п.). Налоги эти падали на потребителя, входя в расценку вина, чая и пр. (40, I, 4).

АКЦИОНЕ́Р — член акционерного общества или компании—промышленного или торгового предприятия, капитал которого состоит из определённого числа долей, вносимых его участниками. Каждый участник, акционер, является обладателем известной части капитала акционерного общества и доходов с него. Права акционера удостоверяются письменным документом, который называется а к ц и е й (5, I, 2; 9, II, 8; 3, I, 3).

АЛА́ТЫРЬ — см. Горюч камень Алатырь.

АЛЕБА́РДА — см. Бердыш.

АЛЕКСА́НДР — упоминаемый Дмитрием Самозванцем (15, ч. II, сц. II) — Александр Великий (IV век до н. э.), царь Македонии, один из величайших полководцев

древности, завоевавший Малую Азию, Палестину, Египет, Персию и часть Индии.

АЛЕ́КСА́НДР АНДРЕ́ЕВИЧ — князь, (19[1], д. III, сц. II, 3) — см. Репнин Александр Андреевич.

АЛЕ́ХОНЕК — алый. **Алёхоньки, как маковы цветочки** (20, II, 3).

АЛЕ́ШКА (7, д. I, сц. II, 10) — Адашев Алексей (см.)

А́ЛИ — или. **Придешь в собранье, али к кому на свадьбу** (37, I, 1; 37, I, 8).

АЛИСТОКРА́Т, АЛИСТОКРАТИ́Я — аристократ, аристократия (32, II, 4; 13, II, сц. II, 3).

АЛКА́ТЬ, А́ЛЧУ (старин. — чувствовать голод, жажду) — сильно, страстно желать. **Совета жажду, жажду,—алчу наставления, как манны небесной** (23, I, 4).

АЛЛА́Х—у магометан: бог (45, сц. VII). **Одному Аллаху известно** (фиг.) — никому неизвестно. **Это уж одному Аллаху известно** (5, I, 2).

АЛЛЕГО́РИЯ — в просторечии: нелепость, небылица [от греч. allegoria — иносказание]. **Пущайте против маменьки аллегорию, а я в ваш тон потрафлю** (34, III, 4). **Ты эти аллегории брось!** (40, I, 3).

АЛМА́ЗНЫЙ — ласковое обращение: милый, любезный. **Ты, алмазный, либо пьян, либо вовсе с ума свихнул** (37, II, 7).

АЛТА́РЬ — главная, восточная часть православного храма, ограждённая иконостасом с двумя или тремя входами (15, ч. II, сц. III).

АЛТЫ́Н — единица монетного счета в древней Руси, получившая название от татарского «алты» (шесть); равнялась шести медным деньгам или трём копейкам. **Считать алтынами** (15, ч. II, сц. I). **От трёх денег — деньгу, от рубля — десять алтын** (19[1], д. III, сц. I, 6). **Она, родясь, алтына не видала** (8[1], IV, 3). При Алексее Михайловиче алтыны чеканились медные, в 1704 г. были выпущены алтыны из хорошего серебра, а затем выпускались более и более низкой пробы — алтынники; выпуск их прекратился в 1725 г., но память о них сохранилась до нашего времени в слове «пятиалтынный».

АЛТЫ́ННИК — скряга, торгаш, мелочной барышник. **Алтынный пёс!** (8[1], пролог, 4). **И ты презренный алтынник!** (21, III, 10).

АЛХИ́МИК — средневековый учёный-химик, искавший средства превращения простого металла в золото; в просторечии — тёмный человек, жулик (24, I, 13).

А́ЛЧНЫЙ — 1. Жадный, корыстолюбивый. **Алчная, жадная, до всего завистная, до всякой малости завистная** (44, II, 8). 2. Страстный в желаниях, неспокойный. **Эка обуза мне тело моё... алчное, жадное, ненасытимое** (40, II, 1).

А́ЛЬ — или. **Аль сватаешь кого?** (27, сц. II, 1).

АЛЯ́БЬЕВ, Андрей Семёнович — нижегородский воевода, противодействовавший тушинцам, разбивший их отряды, наступавшие в декабре 1608 г. из Балахны на Нижний. В январе 1609 г. Алябьев снова разбил отряд тушинцев, захватив их предводителя Тимофея Лазарева. Тушинцы, продолжавшие действовать под Нижним под командой князя Семёна Вяземского, были изгнаны Алябьевым из пределов Нижегородского края, а Вяземский повешен. После этого Алябьев отбил у тушинцев Муром и организовал взятие у них Владимира, хотя в этом последнем деле лично и не участвовал. Затем Алябьев отправился на выручку осаждённому Троицкому монастырю. В 1611 г. Алябьев принимал деятельное участие в организации освободительного движения против интервентов (19[1] и 19[2], действ. лицо).

АМА́Н[1] [тюрк.] — пощада, пощади, **Уж тут его руками бери, сейчас аман кричит** (12, II, 4).

АМА́Н[2] (20, III, 8) —действующее лицо комедии «Есфирь» (см.); приближенный Агасфера (см.), пользовавшийся своей властью с высокомерием и деспотизмом. Возненавидев Мардохея (см.), он стремился погубить не только его, но и весь еврейский народ, но, благодаря вмешательству Есфири (см.), было предотвращено избиение евреев и Аман был повешен на виселице, приготовленной им для Мардохея.

АМБИ́ЦИЯ [лат.] — чувство собственного достоинства, самолюбие (в просторечии также важность, представительность). **Какой он может иметь вес? Где у него амбиция?** (37, I, 6). **Нечего делать — амбицию-то пока в сторону отложим** (26, II, 8). **У другого еще и губы не обсохли, а уж амбицию показывает** (16, I, 5). **Я лучше уйду; и у меня есть амбиция** (21, III, 3). **Потом и амбицией она против моей Ларисы не выйдет** (24, V, 8). **В амбицию— в обиду. Я было в амбицию** (48, I, 1).

АМВО́Н — в православных храмах возвышение перед так наз. царскими вратами, ведущими в алтарь.

АМИ́НЬ [церк.] — верно, так (19, д. III, сц. II, 3).

АМИ́НЬ-АМИ́НЬ, РАССЫ́ПЬСЯ — употр. как заклинание против дьявола, чорта (20 I. 4).

АМИ́ШКА [от фр. ami — друг] — пренебрежительно: любовник (3, III, 4).

АМПОШЕ́ [от фр. empoché — прикарманенный] — в карман (21, IV, 1).

АМПРЕНЕ́Р — антрепренёр (43, I, 2).

АМПЛУА́—термин, перешедший в русский театр из Франции: цикл ролей, соответствующих внутренним, а чаще — внешним данным исполнителя (голосу, фигуре, манере держаться). В зависимости от господствующего репертуара менялись и амплуа, по которым антрепренёры (см.) составляли труппу. В XIX в., когда шли трагедии, мелодрамы, бытовые и салонные пьесы, оперетки и водевили, основными амплуа были трагик (см.), герой (см.), любовник (см.), комик (см.), простак (см.), злодей (см.), благородный отец (см.), grande dame

(«гранд-дам» — роли пожилых светских женщин и «благородных матерей»), кокет, инженю (роли наивных девушек) — комические и драматические, травести (мужские роли, исполняемые актрисами), старухи — комическая и полухарактерная.

АМУЛЕ́Т — какой-н. предмет (носимый на теле суеверными людьми), которому приписывается таинственная сила предохранять от болезней и несчастий (3, III, 7).

АМУНИ́ЦИЯ — вещи, принадлежности одежды (букв., у военных, принадлежности вооружения, одежды) (9, I, 5; 34, IV, 7).

АМУ́Р — 1. Латинское название греческого бога любви (изображался в виде крылатого мальчика с луком и стрелами) (9, IV, 4), 2. В обращении: милый, любимый (26, I, 6). 3. Во мн. числе—любовные дела. **Запутается в долгах да в амурах** (32, I, 1). **Баста — конец всем амурам** (25, IV, 5; 40, I, 6).

АМУ́РНИЧАТЬ — заниматься амурами, флиртовать с кем-н. **Барышня тонкая; но при всём том, кажется, с Николаем амурничает** (32, II, 5; 13, III, 1).

АМУ́РНЫЙ — любовный. **Вот он ходил-ходил мимо окон-то, да не будь дурень, амурное письмо и напиши** (38, I, 5). **По какой части? По амурной что-ли?** (32, II, 5).

АН (обл.) — вдруг, но (41, II, 1; 39).

АНА́ФЕМА — в библии означает нечто, «находящееся под заклятием»; отсюда церковное употребление этого слова в смысле проклятия, «отлучения» от церкви людей, несогласных с ее учением, впавших в ересь. Анафеме, как еретик, был предан Дмитрий Самозванец. Обряд провозглашения анафемы совершался в церквах в первое воскресенье так наз. Великого поста. В просторечии анафема — бранное слово в значении проклятый, негодяй. **Всё пьянствуешь, анафема?** (19[1], III, 1). **Анафемой хочу быть, коли лгу** (37, III, 5). **Анафемский** — проклятый, ужасный, скверный. **Вот она жисть-то какая анафемская** (37, II, 1).

АНБА́Р — амба́р, помещение для склада и хранения товаров; употреблялось в значении торгового помещения. **В любой амбар взойдет, только и дела, что нюхает, поковыряет, поковыряет, да и прочь пойдет** (37, I, 12). **Заходим мы в один магазин, в амбар ли, уж не знаю** (24, II, 3). Амбары в старом Гостином дворе в Москве ютились под низкими каменными сводами. Амбары были невзрачны, за исключением немногих, отделанных в нач. 70-х гг. по-новому, с дорогими стёклами в дубовых и ореховых дверях. В амбарах даже лучших торговых фирм было очень тесно; наёмная цена за амбары была высока и хозяева — в погоне за выгодой — не думали о расширении своих торговых помещений. Амбары были в два этажа; в первом помещался склад товаров, а во втором — контора. Но в некоторых внизу находилась контора, а наверху — склад товаров. Подробное описание амбаров в Гостином дворе см. в романе П. Д. Боборыкина «Китай-город» (ч. I, гл. XVII).

АНГАЖИ́РОВАТЬ—приглашать на танец (33, III, 6).

А́НГЕЛ [греч. — вестник, посланник] — 1. По учению христиан — бесплотное существо; постоянное местопребывание ангелов — рай, где они, наслаждаясь вечным блаженством, неустанно славословят бога. Ангелы составляют небесное воинство и делятся на девять чинов; к высшим чинам принадлежат серафимы и херувимы, к низшим — архангелы и ангелы. Ангелы сходят на землю по приказанию бога, чтобы возвещать его волю людям. В церковной живописи ангелы изображались прекрасными юношами в светлых одеждах, с крыльями. **Тихий ангел пролетел** (19[1], д. II, сц. II, 1) — поговорка, произносимая в ту минуту, когда во время общего разговора все вдруг неожиданно замолчали. **Ангел-хранитель** — ангел, приставленный богом к каждому человеку для охранения его от искушений дьявола и от всяких бед (32, I, 6; 36, IV, 3). 2. Святой, имя которого дано человеку при крещении. **Образ ангела** — изображение, икона этого святого. **Ты выменяй** [т. е. купи] **образ моего ангела и молись утром и вечером, чтобы нам не встретиться** (21, V, 2). **День ангела** — именины. **Сегодня нельзя браниться-то с ней, грех—день ее ангела** (36, II, 1). **Ангельская душка**—младенец, до семилетнего возраста считавшийся безгрешным. **Ближе к детям, и ангел ближе, место благодатней** (8[1], IV, 3). **Ты как об детях-то понимаешь? Ангельские это душки или нет?** (36, II, 1). **Вы звали меня «ангельской душкой»** (6, I, 8).

АНГЕЛИ́КА — ласкательно: ангел, ангельчик. **Ах ты, моя ангелика, царевна, херувимчик ты мой** (37, III, 2).

АНГЛИ́ЙСКИЙ КЛУБ — (произносили также английский) в Москве. Основанный при Екатерине II английскими купцами, затем закрытый Павлом I, был восстановлен в 1802 г. Клуб помещался с 1831 г. на Тверской (ныне ул. Горького), в доме, где теперь Музей Революции. Несмотря на то, что в уставе клуба никаких сословных ограничений не значилось, клуб этот был чисто дворянским, притом очень замкнутым. Московская, городская и губернская родовитая знать составляла его ядро. Попасть в члены Английского клуба, число которых было ограничено, удавалось не всем желающим. Характерно, что при выборах в члены клуба был забаллотирован известный актер С. Н. Сандунов, несмотря на его дворянское происхождение, а когда были предложены к избранию М. С. Щепкин и М. В. Самарин, гремевшие на московской драматической сцене, некоторые члены, блюдя «дворянскую честь», постановили вернуть клубу свои билеты. Лишь в 60-х гг. в члены Английского клуба без особых споров были избраны актеры — П. М. Садовский и С. В. Шумский. Одной

из особенностей устава Английского клуба было запрещение входа в него женщинам. Исключения из этого правила делались только во время коронации, когда в клубе устраивался завтрак, на который приглашались члены клуба с их семьями, да иногда на торжественные обеды допускались женские хоры. Прислуга в клубе была исключительно мужская. Виднейшее место в жизни клуба занимала гастрономия. В этой области там были свои законодатели. Проба нового повара для клуба составляла событие. Английский клуб славился своими обедами, которые устраивались два раза в неделю; завтраки же и ужины бывали в клубе ежедневно. Иногда клуб устраивал торжественные обеды по подписке, приуроченные к какому-н. событию. Большое место в жизни клуба занимала карточная игра, которая велась там в крупных размерах (5, III, 9).

АНДРО́НИК — епископ в Паннонии; православной церковью причислен к святым; память празднуется 17 мая (15, ч. II, сц. VI).

АНДРО́НОВ, Фёдор — торговый человек, примкнувший к тушинцам, затем бежавший в 1610 г. к польскому королю Сигизмунду и ставший одним из его деятельных агентов. Вместе с Мих. Салтыковым (см.) и др. привез в Москву грамоту Сигизмунда, которая поручала им управление Московским государством. Возведённый в думные дворяне и получивший в своё ведение государеву казну и челобитные дела, Андронов, усиленно заботясь о своем обогащении, занимался вымогательством и не останавливался перед грабежами. Он впустил поляков в Кремль, принуждал москвичей присягать Сигизмунду и принимал деятельное участие в свержении патриарха Гермогена (см.) В 1612 г., после взятия Москвы Пожарским, был повешен (19[1], I, 1).

АНДРО́НЬЕВ (СПА́ССКИЙ) МОНАСТЫ́РЬ — в Москве; основан около 1360 г.; расположен на высокой горе, на берегу Яузы. Монастырская высокая колокольня, построенная в XVIII веке, считалась одной из красивейших в Москве. По преданию, Павел I приказал убавить ее на целый ярус, так как боялся, что она будет выше Ивана Великого (40, I, 3).

АНОНИ́МНОЕ ПИСЬМО — без подписи (29, I, 9).

АНТИ́К [фр. antique—древний, редкостный] — редкий по своей странности человек, чудак. **Ты у нас антик, химик** (14, I, 1). **Да ведь слуга-то у нас антик; не дождёшься её, пока у ней язык-то поворотится** (27, I, 6). **Уж нынче таких антиков немного, чтоб Сокольников не знать** (40, I, 2). **Антиков разных разыскивают, да и тешатся** (40, I, 6). (В языке купцов в XIX веке известно также слово а н т и к в значении: редкого, замечательного качества товар; это значение идет, повидимому, от торгового названия очень дорогого сорта муара «moire antique», откуда, кроме того, возникли в просторечии и такие выражения, как «антик марё», «антик маре с гвоздикой» и т. п. для обозначения чего-н. замечательного, приятного).

АНТИРЕ́С и АНТЕРЕ́С — интерес (1, IV, 2; 35, III, 2; 18, IV 5). **Антиресан** — интересант (35, III, 2). **Антиресный** — интересный (39; 35, III, 3; 48, II, 3; 18, IV, 5).

АНТИ́ХРИСТ — по учению христиан посланник дьявола. Антихрист, приняв образ человека, должен появиться перед «концом мира», незадолго до «второго пришествия» Христа, с которым вступит в борьбу, но будет побеждён. Суеверы, путём вздорных вычислений, основанных на тексте «Апокалипсиса», предсказывали время появления Антихриста. Предсказания эти особенно процветали в эпохи общественных потрясений; так в смутное время Антихристом считали Дмитрия Самозванца (15, ч. I, сц. 1).

АНТРЕПРЕНЁ́Р (3, II, 2) — хозяин театрального предприятия, который (43, I, 2), «держал театр»; «содержал труппу» в принадлежавшем ему, а чаще арендованном, театральном здании, «снятом» обычно с декорациями, мебелью, бутафорией (см.), а иногда и с «библиотекой» (см.) и костюмами. При жизни Островского единственной организационной формой театрального дела была частная антреприза, которая всё чаще переходила от лиц, подобных Нарокову (43), стремившихся к художественной постановке, к предпринимателям, вроде Мигаева (43), заботившимся только о наживе.

АНТР НУ ДЁ [в рус. языке выражение entre nous из фр. entre nous soit dit — «между нами будь сказано»; де—фр. deux «два, двое» — излишне в этом выражении, показывая незнание фр. языка] — между нами, без разглашения другим. **Она просила, чтоб это дело пока осталось антр ну дё** (9, II, 6).

АНТРИ́ГА и АНТРЫ́ГА — интрига (25, III, 9) **Антриган** — интриган (35, III, 3).

АПЕКИ́Т — аппетит. **Уж коли такой апекит, найдём тебе и благородного** (37, I, 6).

АПЕЛЛИ́РОВАТЬ — жаловаться, подавать апелляцию, жалобу на решение суда с просьбой о пересмотре дела; апелляция подаётся в высшую судебную инстанцию. **Если вы решили задушить меня в своих объятиях, я апеллировать не буду** (23, II, 6). **Апелляционные дела** — связанные с подачей апелляции (32, I, 3).

АПЕ́ЛЬСИК — персик (ср. пельсик; здесь смешение со словом апельсин). **Как стану водку пить, так закушу апельсином** (30, карт. 2, IV).

АПОЛЛО́Н — в греч. мифологии: бог солнца, поэзии; изображался в виде красивого статного юноши. **Ведь это идеал мужчины. Аполлон, Аполлон, просто Аполлон** (47, V).

АПО́СТОЛЬСКИЙ — относящийся к апостолам, ученикам Христа, после смерти его проповедывавшим христианство между язычниками. Так как римская католическая церковь была, по преданию, основана апостолом Петром, то римский папа считается преемником его апостольской власти, наместником Христа (15, ч. I, сц. III). В переносном значении апостол чего-н. — лицо всецело посвятившее себя проповеди какой-либо идеи. **Не всем под силу высокая, апостольская доля!** (19[1], д. II, сц. II, 3).

АПРЕЗА́Н КЕЛЬК ШО́З [фр. à présent — теперь и quelque chose — что-нибудь] — сейчас, в данный момент немного. **Что же вам угодно? Апрезан кельк шоз. — Сколько же вам?** (9, II, 5).

АПТЕ́КАРСКАЯ ПАЛА́ТА или **аптекарский приказ** — административный орган в Москве, в ведении которого находились аптека, иностранные медики и русские ученики их. В помещении над аптекарским приказом, находившемся в одном из кремлёвских зданий, в 1672 г. был устроен театр Иоганном Готфридом Грегори (см.) (20, I, 4).

АРА́БЧИК, правильнее **арапчик** — обрезанный и истёртый червонец (золотая монета). Червонцы стирались не только от долгого обращения, но и потому, что некоторые лица, стремившиеся к лёгкой наживе, намеренно сильно тёрли их о сукно с тем, чтобы после выжигать приставшее к нему золото, а иные просто срезали червонцы по краям. Такие неполновесные червонцы принимались в банках и в казначействах ниже их нарицательной стоимости. Поэтому-то стремились их скорее сбыть с рук: купчиха, под видом щедрости—свахе, а должники—своему же брату—купцу—при отдаче долга. **Видно, уж попросить у Самсона Силыча тебе парочку арабчиков.— Ничего, жемчужная, возьму** (37, I, 7). **С городовыми** [провинциальными купцами] **лучше не связываться: все в долг, да в долг; а привезёт ли, нет ли, так слепой мелочью, да арабчиками, поглядишь — ни ног, ни головы, а на мелочи никакого звания давно уж нет** (37, I, 12). См. Слепая мелочь.

АРА́П — негр, вообще чернокожий. Арабов (уроженцев Аравии), которые не являются чернокожими, в просторечии смешивали с неграми. **Что же мне арабкой что ли ходить прикажешь?** (24, V, 2). (Хотя в изд. соч. Островского в цитируемой фразе печатается арабка, но из контекста видно, что речь идет именно об арапке). В конце XVII в. в России возник обычай иметь арапов в числе дворцовой прислуги; тогда же арапы появились в домах и у некоторых бояр; мода на арапов особенно процветала в XVIII в.; позднее арапы в числе прислуги встречались, кроме царского дворца, не часто; однако в некоторых богатых барских домах арапы служили в качестве лакеев, грумов, швейцаров. **Арап теперича на крыльце торчит, белками ворочает** (44, IV, 3). В церковной живописи, в изображении «Страшного суда» арапы занимают место среди язычников, обречённых итти в ад (44, IV, 1). **Белый арап** — см. Белая Арапия.

АРА́ПЕЛЬНИК, АРА́ПНИК — охотничий длинный ремённый бич на коротком кнутовище (9, I, 4; 22, I, 7).

АРБА́Т — улица в Москве от Арбатской до Смоленской площади. Название произошло, повидимому, от арабского слова, имеющего значение пригород, предместье. Арбатом в старину называлась и Знаменка (ныне ул. Фрунзе), и Воздвиженка (ныне ул. Калинина) и Никитские ворота, т. е. целый район, являющийся предместьем Кремля. В 1658 г. было запрещено называть Арбатом Воздвиженку, и название это сохранилось только за нынешним Арбатом. В мае 1606 г. по распоряжению Дмитрия Самозванца арбатское духовенство было выселено из своих домов, в которых разместили отряд телохранителей Марины Мнишек. **Прислужников царицыных поставим по улицам Чертольским** (см.) **по Арбату** (15, ч. II, сц. I).

АРБА́ТСКИЙ — владелец экипажной мастерской в Москве; экипажи его работы славились элегантностью и прочностью. «Если желаете купить экипаж,— писал обозреватель московской жизни 40-х гг.,— адресуйтесь... на Покровку к Арбатскому» (П. Вистенгоф. Очерки московской жизни. М. 1842, с. 135) (37, IV, 1).

АРГАМА́К [тюрк.] — порода крупных верховых лошадей. Цари и бояре в древней Руси ездили обычно на аргамаках из Кабарды (15, д. II, сц. II).

А́РЕД — старый скряга; здесь употр. бранно о человеке, заедающем чужую жизнь (от имени Иареда, жившего, по библейскому сказанию, свыше девятисот лет). **Человек тёмный, аред как есть** (24, I, 13).

АРЕСТА́НТ — в дореволюционной России так называлось лицо, находившееся под стражей, под арестом, в заключении предварительном или на основании судебного приговора. Слово «арестант» в русском законодательстве утвердилось в нач. XIX в., заменив старинное — «колодник» (12, лица; 46, I, 3).

АРЕСТА́НТСКАЯ — помещение для временного содержания арестантов. **Покуда пусть посидит в арестантской за подозрение** (12, II, 4).

АРЕСТА́НТСКИЕ РО́ТЫ — в дореволюционной России один из видов лишения свободы, заменявший ссылку в Сибирь. Арестантские роты учреждены были в 1823 г. в форме военных рот из арестантов, приговорённых к каторжным работам. Арестанты использовались как даровая рабочая сила для производства различных работ — мощение улиц, рытьё канав, сооружение мостов и проч. В 1870 г. арестантские роты были преобразованы в Исправительные арестантские отделения гражданского ведомства и военный режим в них был

упразднён. Но в разговорном языке выражение «арестантские роты» сохранялось еще долгое время, как обозначение тюремного заключения (40, II, 4).

АРИСТА́РХ — греческий учёный, грамматик и критик, живший во II в. до н. э.; в переносном смысле — знаток, тонкий критик и ценитель. **Это человек в высшей степени почтенный, это наш аристарх, душа нашего общества...** (43, II, 5).

АРКА́ДИЯ — центральная часть древней Греции; жители её, занимавшиеся скотоводством и земледелием, пользовались славой гостеприимного, мирного и счастливого народа. Аркадия воспевалась еще поэтами древности, как страна патриархальной простоты и мирного счастья. **И я в Аркадии родился** (43, II, 3)—цитата из стих. Ф. Шиллера «Resignation» — в переводе М. Дмитриева (1826 г.) «Покорность провидению».

И я в Аркадии родился!
Над колыбелию младенческой
и мне
Природы приговор за радость
поручился!
И я в Аркадии родился,
Но дар весны моей был—
слёзы лищь одне...

АРКА́Н — верёвка с петлёю на конце для ловли животных, а в старину и захвата врага (19[1], V, 2).

АРКИ́СТ — артист (43, I, 2).

АРМЕ́ЙСКИЙ—военный, военнослужащий, в отличие от штатского. **Если человек с понятием, али армейский какой** (37, I, 1).

АРТЕ́ЛЬНО — на товарищеских началах, с участием на определённых началах в общем заработке. **А у вас как положение? Артельно или от хозяина, на жалованьи?** (12; д. IV, сц. II, 3).

АРТЕ́ЛЬЩИК — член артели; члены биржевой артели, вносившей в артельную кассу довольно крупный залог, исполняли в купеческом быту различные деловые ответственные поручения (18, IV, 5).

АРТИ́КУЛ [лат. articulum] — пункт, параграф в официальном документе (23, д. IV, сц. I).

АРТИКУ́ЛЫ ВЫКИ́ДЫВАТЬ—делать фокусы, выходки, штуки (от артикулы — ружейные приёмы). **Стал по городу скоморохом ходить, по копеечке собирать, шута из себя разыгрывать, прибаутки рассказывать, артикулы разные выкидывать** (2, I, 12).

АРФИ́СТКА. — Я шла замуж-то, как голубка была, а муж меня через неделю по трактирам повёз арфисток слушать (40, I, 2). Арфистки в старой Москве выступали во многих трактирах, в которые и любили ездить закутившие купцы. Одним из таких излюбленных заведений был в 60-х годах трактир «Амстердам», вмещавший в себя — пишет мемуарист, — «практическую энциклопедию распутства». В трактире этом имелось «полчище разного достоинства девиц, начиная от приумытых певичек и арфисток, до обыкновенных уличных проституток» (Д. А. Покровский. Очерки Москвы. — «Историч. вестник», 1893, № 8, стр. 324). Ср. у Лескова («Обман», гл. 3): «...в их холопских глазах, что честная девица или женщина, увлекаемая любовной страстью, что какая-нибудь дама из Амстердама — это всё равно».

АРХА́НГЕЛЬСКИЙ.—В святой бы час, в архангельской (8[1], д. II, сц. II, 1) — пожелание доброго пути. См. Ангел.

АРХА́НГЕЛЬСКИЙ СОБО́Р — в московском Кремле, построен в XIV в. в честь архангела Михаила, считавшегося покровителем русских великих князей. В соборе находятся гробницы всех московских князей и царей, начиная с Ивана Калиты. **К Архангелу, к родителям пошёл!** (15, ч. I, сц. 2), т. е. царь (Дмитрий Самозванец) пошел поклониться гробам своих предков.

АРХИМАНДРИ́Т — высшее звание монаха-священника (19[1], д. III, сц. I, 3).

АРШИ́Н — русская мера длины (0,711 метра). **И мерять-то, говорю, надо тоже поестественнее: тяни да потягивай, только, только чтоб, боже сохрани, как не лопнуло, ведь не нам, говорю, после носить. Ну, а зазеваются, так никто не виноват, можно, говорю, и просто через руку лишний аршин шмыгнуть** (37, I, 11). В этих фразах приказчика, воспитанного в мире торгашей с их лозунгом «не обманешь—не продашь», указано два способа обмана покупателей при продаже мануфактурных изделий; первый способ: отмеривая ткань на металлический или деревянный аршин, тянуть и натягивать ее возможно сильнее; второй способ: если покупатель зазевается, то, быстро накидывая ткань на аршин и говоря «аршин, два, три» и т. д., сосчитать большее число аршин, чем их в действительности отмерено.

АРШИ́ННИК — пренебрежительное, бранное название купца, торговца (36, II, 5).

АСАЖЕ́. — А вот если кто-то заважничает, очень возмечтает о себе, и вдруг ему форс-то собьют, — это «асаже» называется (38, I, 6). **А каково мне было тогда, как меня из дому выгнали? Вот так асаже!** (17, I, 5). Образовано в просторечии на французский манер от слова «осаживать» — резко обрывать, одергивать увлекшегося чем-то человека.

АСЕ́ССОР — см. Чины гражданские и военные.

А́СИНЬКА — уменьшит.-ласкат. от ась: в значении: а?, что? (18, I, 4).

АСКЕ́Т — отшельник, проводивший жизнь в строгом воздержании; переносно— воздержанный человек (6, II, 2).

АСКО́ЛЬД — по летописному преданию варяжский дружинник Рюрика. Имя Аскольда, как синоним глубокой старины, стало особенно популярно после выхода в 1833 г. историч. романа М. Н. Загоскина «Аскольдова могила» и написанной на этот же сюжет оперы А. Н. Верстовского. Те-

перь говорят, как в английском парламенте, а думают всё ещё, как при Аскольде (5, IV, 8).

А'СПИД [греч. aspis—ядовитая змея]—бранно о скверном, злобном, вредном человеке. **Он теперь, аспид, глаз с меня не спустит** (22, II, 7). **А и аспид же он у вас** (27, II, 1).

А'СПИДСКИ — нехорошо, злобно. **А видел, как Надька-то с Лизкой смотрели на меня? Видел, как аспидски смотрели?** (10, II, 7).

АССИГНА'ЦИЯ — бумажный денежный знак, заменённый в 1843 г. кредитным билетом. Курс ассигнаций в России колебался; напр., в 1817 г. один рубль ассигнациями равнялся 26 коп. серебром. Манифест 1839 г., назначив монетною единицей и главною платёжною монетою серебряный рубль, установил постоянный и неизменный курс ассигнаций: рубль серебром стал равен трём с половиной рублям ассигнациями. Все счёты и всякого рода денежные сделки, как в делах казны, так и частных лиц, велено было производить на серебряную монету. Поэтому в быту существовал двойной счёт: на серебро и на ассигнации. Счёт этот, особенно при операциях с мелкими, дробными суммами требовал большого навыка. В календарях того времени печатались специальные таблицы «о переложении ассигнаций на серебро и серебра на ассигнации по установленному постоянному курсу 3 рубля 50 копеек». **Я вот давеча ленты покупала, по восьми гривен ассигнациями, семь аршин; так вот я думаю, сколько это на серебро-то будет, и так ли он мне сдачи сдал с трёх целковых?** Привыкший к счёту, Карп Карпыч быстро решает эту нехитрую для него задачу: 7 арш. по 80 коп.=5 руб. 60 коп. ассигнациями, а на серебро 1 руб. 60 коп.,— рубль сорок сдачи (30, II, IV). **По десяти рублей ассигнациями за бутылку** (шампанского) **платил** (24, I, 4). **Иск свой по расписке в пять тысяч рублей ассигнациями... навсегда прекращаю** (36, III, 2). Ассигнации в 1843 г. были постепенно заменены кредитными билетами, которые в быту, в просторечии, еще продолжали называться ассигнациями (16, III, 3; 18, I, 1; 22, I, 6; 25, I, 8; 35, III, 4; 38, II, 9; 37, IV, 2; 48, I, 1).

АТАМА'Н — вожак разбойничьей шайки (8[1], д. II, сц. II, 3; 12, I, 4; 17, II, 1), предводитель, начальник казаков (15, лица; 19[1], I, 3; 45, лица).

АСТРОЛЯ'БИЯ — угломерный инструмент, употребляющийся при землемерных работах (19, III, 1).

АТА'НДЕ [с фр. attendez—подождите]—довольно, будет с вас (первонач. термин карточной игры). **Нет, жирно будет вас этаким вином поить. Атанде-с!** (47, сц. V; 9, I, 5; 38, I, 3).

АТТЕ'ДАВА — см. Оттедова. (39).

АТТЕСТА'Т — 1. Писменная рекомендация с места прежней службы (18, д. III, сц. I, 2; 27, III, 3). 2. Вообще — отзыв о ком-н. **Аттестат не очень одобрительный** (33, II, 1).

АУ' — конечно, пропало. **Уж ау, брат! Прежнего не воротишь** (22, III, 7).

АУКЦИО'ННАЯ ПРОДА'ЖА — продажа какого-н. имущества или товара с публичного торга на аукционе, причём продаваемое достаётся тому, кто предложил наивысшую цену (4, II, 7).

АФАНА'СИЙ, АФО'НЬКА (15, ч. I, сц. VI и ч. II, сц. I) — см. Власьев, Афанасий Иванович.

АФАНАСИЙ ИВАНОВИЧ и ПУЛЬХЕРИЯ ИВАНОВНА — герои повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики», супружеская чета, до старости прожившая в примерной любви и согласии (29, III, 5).

АФЕ'РА [фр. affaire—дело]—дело, предприятие, преследующее цели личной наживы и обычно неблаговидное. **Эта афера даст мне 300 тысяч** (44, II, 4). **Аферист** — человек, занимающийся аферами, сомнительными, ненадёжными делами. **Сколько... денег раздали за дочерьми разным аферистам** (35, III, 4; 33, II, 5).

АФО'Н — «святая гора», — гористый полуостров южной Македонии, на котором расположено много православных монастырей. Посещение Афона русскими богомольцами началось ещё с XI в. **На Афон молиться ушел** (22, II, 7).

АФО'НЬКА — см. Власьев, Афанасий Иванович.

АФРИКА'НСКИЙ — пылкий, необузданный, как в Африке. **Да, бешеная африканская страсть, поверь мне** (33, III, 13).

АФРО'НТ [фр. affront] — позор, неудача. **Ну вот за этот-то самый афронт я и хочу тебе заслужить** (17, I, 5).

АХ — возглас, выражающий удивление и восхищение. **Такая пава, что только «ах», да и всё тут** (38, I, 5), т. е. можно только ахать.

«АХ, БЕЙ В ДОСКУ'» (2, I, 9) — из песни о свадьбе городов; по преданиям московские ночные сторожа в старину пели такие песни во время своего дежурства, ударяя в сторожевые висячие доски— из дерева или металла. Последние два стиха — одна из шуточных припевок о цене хлебных растений, известная по песенникам.

«АХ, ВОЗЖИ ВО КАЛУ'ГЕ» (2, II, 5)— плясовая припевка.

«АХ, МА'ТУШКА, СКУ'ЧНО!» (13, III, 9)—народная песня, вариант её у А. И. Соболевского «Великорусские народные песни», т. V.

«АХ, ОБ ЧЕМ ТЫ ПРОЛИВА'ЕШЬ» (26, III, 1) — романс Ф. Толстого «Кисейные рукава».

«АХ, ПА'ТОКА ПА'ТОКА» (2, II, 6) — припев торговцев патокой, который, повидимому, записан самим Островским.

«АХ, ТЫ, БЕ́ДНЫЙ ЁЖ» (8 [1], д. II, сц. I, 7; 8 [2], II, 9) — народная песня; известна по песенникам XVIII в.

«АХ, ТЫ ВО́ЛЯ, МОЯ ВО́ЛЯ, ВО́ЛЯ ДОРОГА́Я» (12, II, 2) — вариант, записанный в Москве, см. в сборнике «40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизированных Н. А. Римским-Корсаковым». Изд. П. Юргенсона. М. 1882 (№ 12). Другой вариант — «100 русских народных песен, записанных с народного напева, аранжированных для одного голоса с аккомп. фортепиано К. Вильбоа. М. 1894 (№ 19).

А́ХАТЬ, А́ХНУТЬ — восклицать, воскликнуть «ах», выражая удивление, восхищение. **Все на тебя ахали** (12, III, 8). **Молодцы-то мои так и ахнули** (39; 37, I, 7).

АХТЁ́Р — актёр (47, сц. V).

АХТИ́ — ах, ох. **Ахти! Беда какая!** (20, III, 1).

АХТРИ́СА — актриса (39).

А́ЩЕ (старин.) — если. **И аще, братья, похотим помочь, не пожалеем наших достояний!** (19, IV, 5; 20, III, 2). **А щ е б о** (старин.) — так как если. **Аще бо жезлом биешь его, на здравие бывает** (20, III, 2).

АЭНДО́РСКАЯ КОЛДУ́НЬЯ—см. Колдунья.

АЭРОСТА́Т—летательный аппарат, воздушный шар. **В аэростате ведь никто ещё не ездил** (5, III, 12). В конце 60-х гг. XIX в., когда происходит действие комедии «Бешеные деньги» (написанной в 1870 г.), аэронавтика была в зародыше. В быту аэростат был величайшей диковиной, которая демонстрировалась на «всемирых выставках», в различных «летних садах» и пр.

АЯ́КС — в греч. мифологии имя двух героев Троянской войны. **Господа Аяксы!** (18, I, 3) — два неразлучных друга, — ироническое обращение. «Два Аякса» — образ, вошедший в разговорную речь, заимствован из оперетты Оффенбаха «Прекрасная Елена».

Б

БА́БА-ЯГА́—в русском фольклоре старуха-колдунья с железными зубами (40, III, 6).

БА́БКА-УГА́ДКА (шутл.) — отгадчица. **Да что я тебе бабка-угадка, что-ли?** (37, I, 3).

БА́БОЧКА — ласкательно о женщине. **Тебе что — ты бабочка молоденькая** (2, III, 3).

БА́БУШКА — ворожея, гадалка. **Уж это лучше и к бабушке не ходи** (19[1], д. II, сц. I, 1). **К бабушке надо сходить... На кого укажет, тот и виноват** (25, III,4).

БАВКИ́ДА — см. Филемон.

БАГРЯНИ́ЦА — одежда багряного цвета, знак верховной власти у царей в древности (20, III, 8).

БАЗА́Р — 1. Торг на площади. **Скликать народ с базаров и торгов** (41, II, 3). 2. Шум, крики. **Вы будете кричать, я буду кричать, будет базар, а толку не выдет** (21, III, 10).

БАКАРА́ — название азартной карточной игры. Слово это [фр. baccara] не склоняется; играть **в б а к а р у** — просторечие (5, I, 6).

БАКЛУ́ШИ БИТЬ — бездельничать (первоначально у кустарей-деревообделочников — раскалывать полено на баклуши, чурки, из которых изготовляются затем ложки). **Баклуши ты, что ль, бить сюда приехал!** (14, I, 2; 22, I, 6; 23, I, 1; 32, I, 4; 9, II, 3).

БАЛАГА́Н — неодобрительно о чём-н., беспорядочном, бессмысленном, шумном. **Что это? Что за балаган?** (44, II, 7).

БАЛАГУ́Р — шутник, весельчак (21, IV, 3). **Б а л а г у́ р и т ь** — шутить, забавляться. **Пойдём, кум, к бабам, пойдём балагурить, зубы точить** (40, I, 5). **Б а л а г у́ р с т в о** — шутовство, весёлая болтовня. **Пить, да чтоб бабы подле, значит, для балагурства** (22, I, 1; 14, III, 1).

БАЛАКИ́РЕВ, Иван Алексеевич (1699—1763) — придворный шут императрицы Анны Ивановны. Имелось свыше семидесяти изданий «Собрания анекдотов Балакирева»; книга эта в действительности является сборником острот шутов различных стран, тем не менее все они приписаны Балакиреву. Имя Балакирева приобрело широкую популярность и стало синонимом шута и балагура. **Он у нас заместо Балакирева** (34, I, 6).

БАЛАЛА́ЙКА БЕССТРУ́ННАЯ — пренебрежительно о пустом, болтливом человеке. **И тот не важный, так, какая-то балалайка бесструнная** (24, I, 3; 34, I, 4).

БАЛА́НС в просторечии **б а л а́ н ц, б а л а́ н е ц** — термин бухгалтерии, — подведение итогов по доходам и расходам, где показывается состояние наличного капитала или другого имущества (актив), а также долгов и обязательств (пассив); разница между активом и пассивом показывает прибыль или убыток (34, II, 5; 37, I, 11; 44, IV, 3).

БАЛА́СТВО′ — баловство (39; 22, III, 4).

БАЛБЕ́С [от казахского balbas—идол]—бранно о грубом, неуклюжем и глупом человеке, преимущественно молодом (48, III, 1).

БАЛЕ́Т. Среди представителей мужской части верхних слоёв общества балет был наиболее популярным театром, привлекавшим не только модой, но и возможностью лёгких связей с танцовщицами, часто жившими на содержании своих богатых поклонников. Балетоманы, подобные Телятеву, пользовались славой легкомысленных людей: **кто... не пропустил ни одного балета, тот в мужья не годится** (5, II, 1).

БАЛЛОТИ́РОВАТЬСЯ — выставлять свою кандидатуру на выборах. **Хочет в мировые судьи баллотироваться** (4, II, 3)— см. Мировой. **Я баллотируюсь на видную должность** (3, IV, 3). **Я бы, разумеется, баллотировался на более видные должности** (9, V, 5).

БАЛОВА́ТЬ — делать что-н. ради удовольствия, забавы. **Это я так, с тобой балую** (27, II, 1). **Баловàться**—забавляясь, делать что-н. непристойное, несерьёзное. **Начнёшь ты баловаться... воровать по огородам** (12, III, 6). **Баловствò** — проказы, непристойные забавы. **Нам тоже баловство-то в городе не очень приятно** (12, III, 9).

БАЛЧУ́Г — улица в Москве, идущая от Москворецкого до Чугунного моста; здесь была сосредоточена торговля железом и кожевенным товаром (37, II, 7).

БАЛЬСА́Н, БАЛЬСА́НЕЦ — бальзам; под этим названием известны были различные алкогольные напитки (37, I, 4).

БАЛЯ́СНИЧАТЬ — заниматься праздной болтовнёй. **Целое утро вот с дочкой балясничала** (37, I, 4; 39; 22, I, 2).

БАЛЯ́СЫ ТОЧИ́ТЬ — балясничать. У кустарей-деревообделочников балясина или баляса — точёный столбик перил (ср. 41, II, 1). **С молодыми господами по целым часам балясы точит** (13, д. II, сц. I, 2; 21, II,5; 34, I, 3).

БАНДУ́РА—народный украинский многострунный щипковый музыкальный инструмент. В просторечии, с пренебрежительным оттенком—о балалайке, гитаре. **Бандурист** — певец, аккомпанирующий себе на бандуре (12, I, 4; 2, I, 9; 44, I, 3).

БАНК — название азартной карточной игры (33, III, 2).

БА́НКОВЫЙ БИЛЕ́Т — см. Билет.

БАНКРО́Т, в просторечии **БАНКРУ́Т** (21, I, 5; 33, I, 1; 36, II, 5; 37, II, 5; 43, III, 4)— лицо, которое не может или не желает заплатить свои долги; в первом случае банкрот наз. «неосторожным» или «невинноупадшим», так как банкротство последовало хотя и по его вине, но без умысла, а во втором случае — злостным, так как банкротство его умышленно, подложно, объявлено с целью скрыть своё имущество. Если невозможность уплатить долги проистекала от непредвиденных бедствий (пожар, наводнение и пр.), такое состояние называлось не банкротством, а несостоятельностью, а должник — несостоятельным (36, II, 5; 37,I,1; 40,I, 1).

БА́ННЫЙ: как банный лист пристàл — пристал, надоедает неотвязно (подобно листу веника в бане). **Пристали, как банный лист, от вас не отвязаться** (12, II, 1).

БАРАБА́НЩИК. — Я не барабанщик впереди тебя ходить (12, I, 7); обычно барабанщики шли впереди войсковой части.

БАРА́Н ЛОХМА́ТЫЙ — о человеке, которого легко провести (24, IV, 4).

БАРА́НОК НАВЕРТЕ́ТЬ из кого-н. (фиг.) — о суровой расправе с кем-н. (от способа приготовления баранок из кручёного теста). **Ну, ты потише; а то, ведь, я из тебя баранок наверчу** (24, IV, 4).

БАРА́ШЕК. — Завит весьма нескусно, барашком (33, V, 1), т. е. завит мелкими крутыми кудрями.

БАРА́ШЕК В БУМА́ЖКЕ (фиг.) — о взятке деньгами. **Спервоначалу бы этим судейским . . . дать барашка в бумажке** (13, д. II, сц. II, 1).

БА́РМЫ МОНОМА́ХА — см. Мономах.

БАРО́Н — в сравнениях о важничающем человеке, важном барине (по названию дворянского титула). **Брат-то, точно барон какой развалился в коляске** (32, II, 8; 43, I, 6).

«БА́РЫНЯ» — русская народная песня и пляска под мотив этой песни (33, IV, 4).

БАРЫ́ШНИК — 1. Мелочной торговец, перекупщик (19[1], д. III, сц. II, 3). 2. Торговец лошадьми (43, I, 3).

БАСМА́НОВ, Пётр Фёдорович (ум. в 1606 г.) — сын фаворита Ивана Грозного Фёдора Басманова, казнённого по подозрению в измене. Рос в доме отчима кн. В. Ю. Голицына. При Фёдоре Ивановиче с него была снята родовая опала и он был пожалован стольником. При царе Борисе был воеводой. С 1601 г. — окольничий. В 1604 г. командовал гарнизоном, с успехом защищавшим Новгород-Северск от Дмитрия Самозванца, за что был пожалован в бояре. После смерти Бориса командовал войсками, направленными против Самозванца, но 7 мая перешёл к нему со всем войском и открыл ему доступ к Москве. При самозванце был в большом почёте; остался ему верен во время переворота 16 мая 1606 г. и был убит, защищая его. (15, действ. лицо).

БА́СТА — довольно, кончено. **Завтра же под венец и баста, и разговаривать не смей** (37, II, 3).

БАСУРМА́Н — иноземец, иноверец, преимущ. о магометанах; употр. также бранно (46, II, 2; 8, пролог, 3).

БАТА́ЛИЯ — ссора, скандал (от старин. баталия — сражение). **У них вчера такая баталия была, что чудо** (34, IV, 10; 21, I, 3).

БАТО́Г, собир. **батожьё** — палки,

прутья с обрезанными концами, употреблявшиеся в старину для телесных наказаний. (8[1], пролог 9; д. II, сц. I, 1; 8[2], V, 10; 15, ч. II, сц. V; 20, I, 4; II, 1; 45, сц. VI).

БАТО́РИЙ, СТЕФА́Н (1533—1586) — венгерец, сын семиградского (трансильванского) воеводы; юношей вступил в военную службу к Фердинанду, королю венгерскому и чешскому, затем перешёл на службу к Иоанну Сигизмунду Запольскому, князю Семиградскому; после смерти Иоанна в 1571 г. был избран князем Семиградья. В 1574 г., во время наступившего в Польше «бескоролевья» (после бегства Генриха III — см.), выставил свою кандидатуру на польский престол и при поддержке польских феодалов был избран королём. Мечтал о захвате и порабощении Москвы. К 1579 г. он завладел всей Ливонией, взял Полоцк; польские войска проникли на территорию Московского государства, дошли в 1581 г. до Пскова, начали осаду, но были отбиты русскими, которыми командовал псковский воевода, князь Иван Петрович Шуйский (15, ч. II, сц. III; 8, д. I, сц. II, 9).

БАТУ́РА, ОБАТУ́РА — старин. народное произношение имени Баторий (см.).

БА́ТЮШКА—1. Отец (11, I, 6; 27, II, 1). **2.** Почтительное обращение к мужчине (2, III,7; 30, I, 3; 15, I, 2). **3.** Священник (44, IV, 7).

БАТЫ́РЬ [тюрк.] — храбрец, силач, богатырь (45, сц. IV).

БА́УЕР, Пётр-Иоганн-Людвиг — испанский консул в Москве 70-х гг., торговавший иностранными винами (32, I, 3).

БА́ХАРЬ — сказочник, краснобай, балагур (20, III, 8).

БАХМА́Т или БАХМА́ТЬ [тюрк.]—малорослая татарская лошадь (45, сц. VII).

БА́ЧКА — отец (возникло, повидимому, из смешения русского слова «батька» с тюрк. «баш» — глава, и употр. в общении с татарами или татар с русскими). **Твой бачка царь** (45, сц. IV).

«БАШМАКО́В ЕЩЁ НЕ ИЗНОСИ́ЛА».—Имел ли право Гамлет сказать матери, что она «башмаков еще не износила» и так далее (4, II, 6). Паратов имеет в виду монолог Гамлета из первого действия одноимённой трагедии Шекспира (перевод Н. А. Полевого):

> ...Башмаков еще не износила,
> В которых шла за гробом мужа,
> Как бедная вдова, в слезах... и вот — она
> Она... О, боже! Зверь без разума и чувства
> Грустил бы более!— она супруга дяди!
> И месяц только! Слёз её коварных
> Следы не высохли — она жена другого!

«БА́Ю-БА́Ю, МИЛ ВНУЧЕ́НОЧЕК» (8[1], IV, 3; 8[2], III, 3) — стилизация Островского, в основу которой легла, повидимому, народная песня о татарском полоне. «Ты баю-баю, боярский сын» (Г. Т. Синюхаев. Островский и народная песня. «Известия отд. русск. из. и словесности Акад. Наук», 1923, т. XXVIII).

БАЯ́Н — поэт-певец; по имени легендарного древнерусского поэта-певца, упоминаемого в «Слове о полку Игореве», поэтические образы которого отражены в «хоре гусляров» (41, II, 1).

БА́ЯТЬ — говорить (8, пролог, 7).

БДЕ́НЬЕ — бодрствование, время, проводимое без сна. **Подвижников смиренных постом и бденьем испитые лица** (7, II, 9).

БЕ — был (старин. форма прошедшего времени от глагола «быть»). **Порядок такой искони бе** (5, IV, 6).

БЕГА́ — самовольная и тайная отлучка с места жительства или службы. **В бегах был с год Дубровин** (8[1], д. I, сц. II, 2). **Бе́глыми** называли бежавших из заключения, от помещиков и т. д. (12, III, 7; 19, I, 5: 21, I, 6; 23, V, 7).

БЕ́ДНАЯ НЕВЕ́СТА (24, I, 13). Одной из форм старомосковской купеческой благотворительности являлась выдача пособий бедным девушкам, выходящим замуж. В распоряжении московского купеческого общества находился специальный капитал, составленный из пожертвований, проценты с которого были предназначены для выдачи в приданое бедным невестам. К концу 60-х гг. ежегодно выдавалось пособие по 150 руб. двадцати пяти «бедным невестам», вытянувшим счастливый жребий и представившим свидетельства о бракосочетании. Благотворители ставили условием, чтобы «к жребию допускать девиц тогда только, когда они представят свидетельства от духовника своего и известных двух московских купцов о честном своём поведении и бедном состоянии». Так как счастливый жребий доставался только немногим, то некоторые девушки со свидетельством о «бедном состоянии» отправлялись обычно в сопровождении пожилой женщины собирать подаяние на приданое. Ходили они по торговым рядам, обращаясь с просьбой о помощи к купцам, владельцам лавок. Кроме действительно «бедных невест» по рядам ходили особы, спекулировавшие полученным свидетельством. Историк русского быта, описывая московское нищенство 50-х гг. и перечисляя разные типы собиравших в рядах на бедность, пишет следующее: «Идут безобразные старухи, собирающие на приданое невестам, а за ними идут самые невесты, меняющиеся каждую неделю, а то на неделе два раза. Здесь хуже всего то, что, кроме взрослых девушек, старухи водят с собою девочек, которые скоро делаются жертвами разврата» (И. Г. Прыжов. Очерки, статьи, письма. М.—Л. 1934 г., стр. 161).

БЕЖА́ТЬ чего-н.— избегать. **Глумотворства, веселия бежит** (20, III, 2).

БЕЗВИ́ННО—1. Не будучи виновен. **За меня ведь он, безвинно** (12, III, 5). **2.** Зря, понапрасну, без вины. **Безвинно бьют и мучат** (8, пролог, 5).

БЕЗВРЕ′МЕННЫЙ—неудачливый. **Проспался ль ты, безвременный царёк?** (15, II, сц. 6).

БЕЗДЕ′ЙСТВЕННЫЙ — бездеятельный, пассивный. **Предался бездейственной и праздной жизни** (46, I, 2).

БЕЗДЕ′ЛИЦА — небольшое количество чего-н. — денег, вещей и т. п. **Пошлите ей какую-нибудь безделицу на обновку, на сладкий кусочек, на дешёвенькие удовольствия** (44, IV, 8).

БЕЗДОМО′ВНИК — человек, не имеющий своего дома, семьи (18, I, 2). **Бездомо̀вный** — бездомный (43, I, 2).

БЕЗДО′ННАЯ Я′МА (фиг.) — о чём-н., что без конца поглощает всё (39; 5, V, 7).

БЕЗЛЕ′ПИЧНЫЙ и **БЕЗЛЕПИ′ЧНЫЙ** — недостойный, нелепый. **Безлепичное дело затеял ты** (8, пролог, 8).

БЕЗМЕ′ЗДНО — бесплатно, безвозмездно. **Обет я принял болящих чад безмездно врачевать** (19, д. V, сц. II, 4).

БЕЗМЕ′СТНЫЕ ПОПЫ — см. Попы безместные.

БЕЗОБРА′ЗИЕ, БЕЗОБРА′ЗНИЧАТЬ— употр. в просторечии как обозначение предосудительного поведения, быта: пьяного времяпрепровождения со скандалами, грубости. **С нашим братом компанию водит, всё равно что с равным, безобразия нашего не гнушается** (42, II, 4). **Это вы, действительно, безобразия в нас даже очень достаточно** (12, III, 9). **Мы иногда соберёмся, хозяева-то, так безобразничаем, что ни в сказке сказать, ни пером написать!** (27, I, 7).

БЕЗОБРА′ЗНЫЙ — употр. в шутливо-осудительном обращении (12, д. IV, сц. I, 3; 44, I, 7).

БЕЗЫМЯ′ННЫЙ — анонимный. **Разве верят безымянным письмам?** (23, III, 1).

БЕСЧЕ′СТЬЕ — **1.** Оскорбление лица действием или словом, поругание чести. **За что сносить бесчестье от всякого** (45, сц. I). **2.** Штраф за оскорбление чести. **Я по праву требую бесчестье за оскорбление** (46, I, 2). **Доправь на нём бесчестье** (8[1], пролог, 6). **Я с тебя бесчестье сдеру** (12, II, 4).

БЕЙСТ, Фридрих-Фердинанд, граф (1809—1886) — саксонский и австрийский государственный деятель; с 1867 г. министр-президент и канцлер Австрии (23, I, 6).

БЕКЕ′ШКА — уменьшит. от слова бекеша; так назывался долгополый сюртук на вате или меху (39).

БЕ′ЛАЯ АРА′ПИЯ. Старинные русские книжники отличали от «чёрных арапов» (негров), которые упоминаются в русском фольклоре, белокожих представителей Аравии, арабов. Так, один из путешественников XVII в., Ф. А. Котов, говорит, что живущие в Арабской земле «арапы нечерны». В 1833 г. Россия оказала военную помощь турецкому султану в его конфликте с египетским пашёй Мехмедом-Али. Матросы Черноморского флота, двинутого тогда в Константинополь вместе с корпусом пехоты, назвали этот поход — походом под белого арапа, подразумевая арабов. («Истор. вестник», 1906, № 5, стр. 695). Фантастические рассказы о Белой Арапии и о войне с белыми арапами долгое время ходили в народе. В романе И. С. Тургенева «Новь» старая няня «рассказывала... про всякие новости: про Наполеона, двенадцатый год, про антихриста и белых арапов». Подобные рассказы были распространены и в среде малокультурного купечества и мещанства. **Я живу в той стране..., где своя политика, и тоже получаются депеши, но только всё больше из Белой Арапии и стран, к ней прилежащих** (6, I, 1). **Белый арап на нас подымается, двести миллионов войска ведёт. — Откуда же он, белый арап? — Из Белой Арапии** (35, II, 3).

БЕ′ЛАЯ МА′ГИЯ — см. Магия.

БЕЛЕНЫ′ ОБЪЕ′ЛСЯ — при вопросе и в сравнении о человеке, который совсем одурел, действует как сумасшедший (белена — ядовитое растение). **Да что ты, белены что ль объелся?** (37, II, 7; 22, II, 5; 33, V, 1).

БЕЛОГУ′БЫЙ—безбородый и безусый, у которого молоко на губах не обсохло. **Ты коришь мальчишкой белогубым в его глазах** (45, сц. II).

БЕЛОКУ′Р — белокурый человек. **Войди, белокур!** (4, II, 10).

БЕ′ЛИЙ: белый свет (из нар.-поэт).— мир, свет, вселенная. **Печаль по белу свету размыкивать** (45, сц. III). **Пойду по белу свету бродить** (44, IV, 8). **Средь бѣла дня**—днём, когда светло. **В своём саду я летось заблудился средь бела дня** (8[1], пролог, 4). **А тебе это среди белого-то дня и не совестно?** (24, I, 10).

БЕЛЬВЕДЕ′Р — вышка, башенка на верху здания, откуда открывается обширный вид; [от итальянск. belvedere — прекрасный вид] (37, I, 10).

БЕ′ЛЬМА или **БЕ′ЛЬМЫ** — глаза (от бельмо — белое пятно на роговой оболочке глаза). **И спать весь день, пока опухнут бельма** (8[1], пролог, 2). **Что, говорю, бельмы-то выпучил** (1, I, 4; 23, III, 5). **Выколоть тебе бельмы-то твои завистливые** (12, I, 6). **Как бельмо̀ на глазу** — о чём-н., что сильно заботит, мешает, угнетает. **Вот только одна помеха, как бельмо̀ у меня на глазу, — эта Анна** (22, III, 2).

БЕ′ЛЬСКИЙ, Богдан Иванович (ум. в 1610 г.) — в последние годы царствования Ивана Грозного ближайшее к нему лицо. После смерти Грозного Бельский был блюстителем державы во время юности Фёдора и воспитателем царевича Дмитрия. После воцарения Фёдора и отъезда Дмитрия в Углич разнёсся слух, что Бельский извёл Ивана, погубит Фёдора и займёт его место или же передаст престол своему свойственнику Борису Годунову. Москвичи стали требовать у Фёдора выдачи Бельского. Чтобы спасти его от самосуда толпы,

Фёдор отправил его воеводой в Нижний Новгород. Вскоре, однако, Бельский выполнял уже ответственные военные и дипломатические поручения. Бельский способствовал воцарению Бориса Годунова и был пожалован сокольничим, но вскоре впал в немилость и был послан в степь строить город Царев-Борисов. Фёдор Годунов, нуждаясь в умном советнике, вернул Бельского. Во время переворота Бельский пытался отговорить мятежников от расправы с Фёдором Годуновым, но при вступлении Дмитрия Самозванца в Москву засвидетельствовал, что самозванец истинный царевич. Самозванец пожаловал Бельского боярином. После воцарения Шуйского Бельский, как приверженец Самозванца был удалён из Москвы, назначен воеводой в Казань. Когда до Казани дошла весть о вступлении поляков в Москву, казанцы присягнули второму Дмитрию Самозванцу (Тушинскому вору). Бельский протестовал и против присяги самозванцу и против присяги польскому королевичу Владиславу. Казанцы, озлобленные протестами Бельского, сбросили его с башни (15, действ. лицо).

БЕЛЬЭТА́Ж — 1. Второй, над полуподвальным, этаж дома; в доходных домах квартиры в бельэтаже ценились дороже, чем в других этажах; жить в бельэтаже считалось шиком (44, I, 6). **2.** Первый выше партера ярус в театре (3, II, 2).

БЕНЕФИ́С — спектакль в честь какого-н. театрального работника — актёра, дирижёра, декоратора и т. п. Бенефисы фактические—«очередные», дававшиеся в порядке очереди, и «юбилейные» (в связи с юбилейной датой), сбор с которых в обусловленной театром части поступал в распоряжение бенефицианта, и «номинальные», сбор с которых поступал антрепренёру, были выгодны последнему. Привлекая зрителей, они давали предпринимателю возможность покрыть весь расход — стоимость помещения, освещения, декораций, бутафории, афиш, обслуживающего персонала и т. п., — всегда вычитавшийся из валового сбора. Если расходы, зачастую значительно преувеличенные, по сравнению с фактическими, превышали сбор, бенефициант доплачивал разницу, почему организация бенефисов сопровождалась для него известным риском. Обусловленные контрактом или устной договорённостью бенефисы были «полными», т. е. дававшими работнику весь чистый сбор, или «половинными», дававшими лишь половину. **Зимой бенефист брали, всего сорок два рубля с полтиной в очистку вышло** (43, I, 1). При обычном грошовом жалованьи, у актрис почти полностью уходившем на гардероб, и при сравнительно незначительных полных сборах, бенефисы всё же были главным средством существования актёров: распространяя билеты среди состоятельных горожан, бенефицианты, разъезжая по их домам и часто унижаясь, добивались того, что за билет платили больше его номинальной стоимости. Благодаря зависимости от щедрости публики, в театральных нравах XIX века было обычным заискивание перед ней (недаром Коринкина обеспокоена обидой, нанесённой одному из зрителей — **ведь это два бельэтажа и несколько кресел в бенефис** (3, II, 2), а отвергнутый Негиной аристократ говорит: **Билеты мне не присылайте..., а если вздумаю, пошлю взять в кассе** (43, I, 5) (т. е. куплю по номиналу). «Половинный» бенефис Негиной, купленный у неё за 500 рублей Великатовым, который ещё на нём «деньги нажил» (43, III, 2), дал столь необычный для летнего дела сбор, благодаря тому, что в связи со слухами об её уходе из театра, билеты покупались дороже расценки: кресло вместо двух рублей продавалось за пять (43, II, 7). Приветствия и подношения — не только цветы, венки, но ценные подарки, зачастую и деньги (так, напр., Ф. П. Горева на бенефисе в Москве поднесли 10000 руб.) — были показателями популярности актёра. Особенно щедро одаривали «поклонники» ярмарочные бенефисы. Не случайно гастролёры соглашались выступать даже бесплатно лишь за бенефис на ярмарке, но обязательно в середине её, когда был наибольший разгар сделок и когда съезжалась наиболее денежная публика. **Поедем в Нижний на ярмарку за бенефисом, да бенефис, чтоб в начале августа, а в сентябре, шалишь, не возьму,**—говорит Несчастливцев (21, V, 6), чувствующий, благодаря деньгам, полученным от тётки, свою независимость от антрепренёра и возможность диктовать ему наиболее выгодные условия.

БЕНЕФИ́СТ — бенефис (43, I, 1; 3, II, 1).

БЕРДЫ́Ш — широкий и продолговатый, с лезвием в виде полумесяца, с копьём наверху, топор, насаженный на длинное древко. Бердыши царских телохранителей носили название алебард (8[1], д. II, сц. II; 15, ч. I, сц. II; ч. II, сц. VI, ремарка; 45, сц. VIII).

БЕРЕЖЕ́НЫЙ—такой, к которому относятся бережно, сберегаемый в сохранности, оберегаемый. **Она лес продаёт, строевой, бережёный** (21, I, 5). **В нарядах бережёных** (15, I, сц. I).

БЕРЕЖЕ́ННЫЙ (причастие страдательное прош. вр. от глаг. «беречь») — сберегавшийся (25, IV, 4).

БЕРЕЖЕ́НЬЕ — 1. Сохранение, охранение от чего-н. **Меня родители-то с ним посылают нарочно для береженья, чтоб его беречь в дороге** (22, I, 4). **В Польшу на береженье отдали** (15, ч. I, сц. III; 45, сц. V). **2.** Осторожность. **Сбирайтесь в путь, везите с береженьем** (19[2], д. V, сц. I, 3). **Когда позвать прикажем, пускай на верх без шуму, с береженьем!** (15, ч. II, сц. III).

БЕРЕ́ЗИНСКИЙ — сорт нюхательного табака. Любители для большей крепости

подсыпали в него золу (9, I, 2; 12, II, 1).

«БЕРИ', БОЛЬШО'Й ТУТ НЕТ НАУ'КИ...» — куплет из комедии В. В. Капниста (1757—1823) «Ябеда», впервые поставленной на сцене в 1798 г., имевшей большой успех и очень долго продержавшейся в репертуаре (16, IV, 8).

БЕРЛЮКИ' — Берлюковская пустынь (монастырь) в 42 км от Москвы (46, II, 6).

БЕРТРА'М — действующее лицо в опере Мейербера (1791—1864) «Роберт Дьявол» (см.).

БЕС — злой дух, нечистая сила, в религиозных представлениях христиан (7, V, 3; 8[1], д. II, сц. I, 6; 15, ч. I, сц. I; 19[1], I, 8; 22, I, 2; 27, IV, 3; 45, сц. III; 46, III, 3). См. Дьявол. Церковь в древней России считала песни, музыку, пляски и пр. делом греховным, внушаемым бесами. Древнерусские книжники неустанно осуждали «песни бесовские», «бесовское гуденье» (15, ч. I, сц. I), т. е. музыку и т. д. Плясать, петь, надевать маски значило «беса тешить» (20, I, 4). По народному поверью бесы, вообще юркие и проказливые, начинают вертеться перед пасхальной заутреней, так как с первым ударом колокола должны на некоторое время сгинуть в ад. Из этого поверья и возникла поговорка: вертится, как бес, или как бес перед заутреней (19[1], 7; 39; 46, III, 7). Поговорка **«Мелким бесом рассыпается»** означает: быть льстивым, чрезмерно угодливым (31, III, 1).

БЕСЕ'ДА — **1.** Разговор с кем-н. (23, I, 4). 2. Компания, группа беседующих. **Всей честной беседе поклон** (2, II, 6). **Беседушка** — уменьшит. **Весёлая беседушка у нас** (19[2], д. V, сц. III).

БЕСЕРМЕ'Н—басурман (15, ч. I, сц. II).

БЕСИ'ТЬСЯ — развлекаться, резвиться без удержу. **Бесились все до упаду** (13, д. I, сц. I, 5). **Хотя у нас средства очень большие, но ведь это не обязывает беситься с утра до ночи** (5, II,7).

БЕСОВОЗЛЮ'БЛЕННЫЙ — такой, которому покровительствует бес, дьявол. **Слеп и прост бесовозлюбленный его советник** (15, ч. II, сц. III).

БЕСОУГО'ДНИК — тот, кто своим поведением угоден бесу, дьяволу. **Куда зашёл, бесоугодник? С нами не быть тебе, служитель сатанин!** (20, III, 7; 7, д. I, сц. I, 5).

БЕСПАРДО'ННЫЙ — нахальный, бесцеремонный. **Льстить грубо, беспардонно** (23, I,1). **Ты вот говоришь: пардон, а я слышала, что у них такие есть, которые совсем беспардонные** (12, II, 4). [Первонач. беспощадный, от фр. pardon: прощение, пощада].

БЕСПАШПО'РТНЫЙ — беспаспортный (12, III, 1).

БЕСПИ'СЬМЕННОСТЬ—отсутствие вида на жительство, паспорта. **За беспись менность, виду не было** [его отправили по этапу] (3, II, 4). См. Вид.

БЕСПРЕМЕ'ННО — обязательно, во что бы то ни стало. **Найдите мне жениха, беспременно найдите** (37, I, 2). **На днях беспременно заеду** (11, II, 4; 30, II, 6; 17, I, 3; 13, д. I, сц. I, 5; 12, I, 2; 24, I, 1).

БЕСПРИДА'ННИЦА — девушка, которая при выходе замуж не имеет приданого (4).

БЕСПУ'ТНЫЙ — легкомысленный, неосновательный в поведении (37, I, 2; 26, I, 4; 2, III, 6; 19[2], д. III, сц. I, 1; 43, I, 2; 43, III, 6).

БЕССРЕ'БРЕННИК — некорыстолюбивый, трудящийся даром (8[2], пролог, 7; 15, ч. I, сц. I).

БЕССТЫ'ЖИЙ — бесстыдный, непристойный, нарушающий всякое приличие. **Очень на мужчин бесстыжи** (17, I, 1). **Тешатся бесстыжим их плясаньем** (20, II, 3). **Бесстыжие (твои) глаза** (или **нос**) — бранное обращение. **Ах, бессовестный ты человек! Бесстыжие твои глаза** (1, V, 9; 42, I, 5). **Какие у тебя там гусары, бесстыжий твой нос!** (37, I, 2).

БЕССУ'ДНЫЙ — такой, где нет суда, где господствует произвол. **Мы не в бессудной земле живём** (24, IV, 4).

БЕССЧА'СТНЫЙ — такой, которому нет счастья в жизни, несчастливый. **Бессчастный ты человек** (21, II, 2). **Выдали её замуж за горького, бессчастного чиновника** (44, I, 6; 21, IV, 5).

БЕСТАЛА'ННЫЙ — несчастный, обездоленный (которому нет таланa, удачи). **Бесталанная моя головущка!** (13, III, 1).

БЕ'СТИЯ — ловкий, хитрый человек, плут. **Экой вор мужик-то! Тонкая бестия** (39).

БЕСТРЕ'ПЕТНЫЙ — смелый, неустрашимый. **Между врагов бестрепетно проходят** (19[1], I, 3).

БЕСЧИ'НИЕ — нарушение чина, порядка, обычаев. **Бесчиния такого на престоле насмотрится, чего во сне не снилось!** (15, ч. I, сц. I).

БЕСЧИ'НСТВО — нарушение порядка, непристойное поведение. **А вы, Самсон Сылыч, бесчинства не допускайте, обидеть не долго** (37, III, 8).

БЕСЧУ'ВСТВЕННЫЙ — **1.** Равнодушный, без большого чувства. **Может, ваша любовь бесчувственная?** (24, I, 10). **Ко всему в жизни довольно бесчувственны** (24, III, 3). **2.** Лишённый отзывчивости, безжалостный. **Ведь я тебя мальчишкой в дом взял, подлец ты бесчувственный!** (37, IV, 4). **Ты скот бесчувственный** (27, сц. I, 3).

БЕ'ШЕНЫЙ — несдержанный, необузданный, шалый. **Фу ты, какая бешеная баба!** (44, II, 3). **Бе́шеные де́ньги** — без труда доставшиеся, легко нажитые, обычно большие деньги. **У кого ж это такие деньги бешеные, что за тебя триста тысяч дали** (35, I, 5). **Отчего у нас с вами бешеные деньги? Оттого, что не мы сами их наживали** (5, V, 3). **От бе́шеной коровы**

сливки (фиг.) — о водке и других крепких напитках (ср. поговорку: «Молочка от бешеного бычка»). **Я вам завтра к чаю сливок принесу? — Сделайте одолжение, только от бешеной коровы** (21, IV, 4).

БЁФ А ЛЯ МО́Д С ТРЮФЕЛЯ́МИ [фр.—говядина по-модному с трюфелями]—ресторанное название мясного блюда (33, III, 6).

БИБЛИОТЕ́КА (21 II, 2). В театральном обиходе библиотекой обычно называют собрание рукописных пьес, часто расписанных по ролям, а иногда и нот, необходимых для музыкального сопровождения спектакля, не говоря уже об оперетте или водевиле, где куплеты пелись под аккомпанемент оркестра. При отсутствии печатных пьес и общественных хранилищ, где можно было достать пьесы, наличие в театре библиотеки, часто сдававшейся в аренду вместе с театральным зданием, обеспечивало быстроту новых постановок. Актёр, располагавший библиотекой, ценился антрепренёром и, кроме того, «прокат» пьес являлся доходной статьёй.

«БИБЛИОТЕ́КА ДЛЯ ЧТЕ́НИЯ» — «Журнал словесности, наук, художеств, критики, новостей и мод». Первый русский «толстый» журнал, издавался с 1834 г. по 1865 г., пользовался широкой популярностью (47, сц. II).

БИ́БЛИЯ — книги священного писания у христиан, включающие «Ветхий Завет» и «Новый Завет» (20, II, 7).

БИКОНСФИ́ЛЬД, Бенджамин Дизраэли, граф (1804—1881) — английский государственный деятель, глава консервативной партии, прославился как искусный дипломат; написал несколько романов (33, II, 1).

БИЛЕ́Т — бумажный денежный знак, государственный кредитный билет (9, III, 1). **Банковый билет** — удостоверение, выданное банком вкладчику о приеме от него на хранение денег для приращения процентами; банковые билеты были именные и безымённые (2, I, 12; 3, I, 3; 17, I, 3; 24, IV, 8; 30, I, 3; 44, IV, 8; 48, III, 6).

БИЛИНДРЯ́СЫ — обычное написание: белендрясы — пустяковые вещи, безделушки. **Мантилии да билиндрясы разные навешает на себя** (39).

БИ́ЛО — колокол. **К обедне зазвонили в большое било, он и испугался** (19[1], IV, 5).

БИ́РЖА — **1.** Учреждение, в котором в определённые дни и часы собирались торгово-промышленные и банковые деятели для торговых сделок и переговоров (5, III, 2). **Биржевая хроника** (25, IV, 5; 33, II, 2),— специальный отдел в газетах, в котором сообщались сведения о курсах на товары, денежные бумаги и проч. (33, II, 2; 25, IV, 5). **2.** Уличная стоянка извозчиков. Так как право стоять на бирже оплачивалось, то пользоваться им могли только дорогие извозчики, с хорошими лошадьми и экипажами, бравшие за проезд с седоков значительно дороже, чем извозчики, нанимаемые не на бирже (32, I. 1).

БИ́РКИН, Иван Иванович — стряпчий. «Целовал крест», т. е. присягнул Шуйскому, потом предался Тушинскому вору, затем вернулся к Шуйскому и вновь изменил ему, примкнув к Ляпунову. Последний послал его в Нижний-Новгород. Когда нижегородцы получили грамоту Троицкого монастыря, призывавшую к борьбе с польской интервенцией, Биркин пытался ослабить впечатление, произведённое этим воззванием, но был остановлен Мининым. Вскоре, впрочем, Биркин подписал, наряду с другими видными нижегородцами, воззвание, обращённое к другим городам, с призывом встать против интервентов. Когда казанцы во главе с дьяком Шульгиным отпали от общего движения, Биркин, завидуя влиянию Минина и Пожарского, перебежал к Шульгину. С казанским отрядом Биркин побывал в Ярославле и там, как всюду, показал себя беспринципным интриганом (19[1] и 19[2], действ. лицо).

БИРЮ́К — волк; переносно — об угрюмом, нелюдимом человеке (42, I, 3; 45, сц. IV).

БИРЮ́Ч — глашатый, вестник. В древней Руси бирючи объявляли народу правительственные распоряжения и указы (8[1], лица; 41, лица).

БИС (украинск.) — бес (15, ч. I, сц. II).

БИ́СЕР — бусы из мелких и ровных цветных стекляшек. **Обыкновенный разговор, окромя сурьёзного, у меня всё равно, что бисер** (т. е. течёт плавно, без задержек) (34, I, 5).

БИ́СМАРК, Отто Эдуард Леопольд, князь (1815—1898)—дипломат, крупнейший государственный деятель Пруссии и Германии (23, I, 6).

БИ́ТЫЙ ЧАС — целый час (букв. начало которого часы отметили боем). **Тятенька два часа битых ругал** (21, II, 1).

БИТЬ НЕ́ КОМУ! — употр. для выражения того, что следует проучить, наказать кого-н. (26, III, 5).

БИТЬ НА О́БЕ РУКИ́ — заниматься чем угодно, бесконтрольно. **Муж занят, а жена от скуки, глядишь, и бьёт на обе руки** (5, IV, 6).

БИ́ТЬСЯ: биться из чего — стараться добиваться чего-н. с трудом. **А из чего же мы и бьёмся, как не из расположения** (43, II, 3). **Он, можно сказать, из одной чести бьётся; ему не любовь нужна, а чтоб все знали, что его любят** (18, д. III, сц. I, 3). **Биться об угол головою** (фиг.) — употр. как выражение отчаяния. **Плакать, тосковать, проклинать себя, биться об угол головою** (24, V, 1). **Деньгами биться** — испытывать недостаток в деньгах. **Ну, и деньгами бьётся, бедный** (27, II, 1).

БИЧЕ́ВКИН (21, II, 2). Видоизменив фамилию небезызвестного в своё время

провинциального трагика Верёвкина, Островский передаёт бывший на самом деле случай. Н. Г. Павлов-Верёвкин, играя в 1854 году в Костроме роль Ляпунова (см.), выбросил, согласно ремарке пьесы, злодея Фидлера (см.) в окно на растерзание народа, но так неудачно, что исполнявший роль Медведев две недели пролежал в больнице. В своих «Воспоминаниях» (Изд. Academia. Л. 1929, стр. 99—101). П. М. Медведев, рассказав этот эпизод, сообщает, что он передал его Островскому. Драматург воспользовался им для добавочного штриха, характеризующего приёмы игры на провинциальной сцене.

БИШЬ — частица, употр. в речи при припоминании чего-н. **Кто, он-то? — Как, бишь, его?** (27, I, 2; 39; 1, д. II, сц. II, 11).

БИЯ′ (старин.) — деепричастие от глагола «бить». **Не ослабевай, бия младенца** (20, III, 2).

БЛА-АЛЕ′ПИЕ — благолепие (такое написание должно указать на выпадение в произношении звука «г», который в церковных словах произносился сходно с латинским h). **Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная!** (14, I, 3).

БЛА′ГО — 1. Добро, счастье, удача, **Благо дающим!** (23, I, 6). 2. Благополучие, всё, что служит обеспечению жизненных потребностей. **Спокойствие совести может заменить для меня земные блага** (16, I, 9). 3. Хорошо, полезно. **Кто верит, и тому благо** (46, II, 2). 4. Хорошо что, тем более что. **Благо ещё не спесива, хоть то хорошо** (42, I, 7). **Ишь ломается, благо горло-то широко** (21, IV, 4).

БЛАГОВЕ′РНЫЙ — 1. Исповедующий истинную веру, православный; употр. обычно как эпитет царей. **Дмитрий Иванович, царевич благоверный** (15, ч. I, сц. I). **В моём благочестивом и благоверном воинстве измена** (45, сц. II). 2. В шутливо-ироническом употреблении, преимущ. о супругах. **Она увидит ясно, что за человек её супруг благоверный** (18, I, 5).

БЛА′ГОВЕСТ — звон колокола, извещающий о начале церковной службы (15, ч. I, сц. I, ремарка; 19[1], д. III, сц. I, 5).

БЛАГОВОЛЕ′НИЕ — милостивое расположение, благосклонность. **Окажите эдакое благоволение-с** (37, III, 5). **Благоволить**—проявлять расположение к кому-н. **Подьячим, мелкой сошке, попрежнему благоволит** (20, I, 2).

БЛАГОВОСПИ′ТАННЫЙ — умеющий хорошо держать себя, т. е. как полагается в дворянском, светском обществе (43, I, 5).

БЛАГОВРЕ′МЕНИЕ — удобное, располагающее к чему-н. время. **Ты водочки не хочешь ли? — Увольте! Нам без благовремения... тоже... ведь, люди, всё одно** (21, I, 6).

БЛАГОГОВЕ′НИЕ—глубокое почтение. **Это не любовь, это благоговение!** (3, III, 5). **Благоговеть**—относиться с благоговением. **Я готов уважать женщин, готов благоговеть перед ними** (6, I, 4).

БЛАГОДАРИ′ТЬ: бога благодарить — быть признательным богу, судьбе за что-н. **Этакое счастье! Поминутно должен бога благодарить** (16, I, 3).

БЛАГОДА′РНОСТЬ (фиг.)—денежное вознаграждение, взятка. **Ежели благодарность требуется, мы за этим не постоим** (12, III, 9).

БЛАГОДА′РСТВУЙ,-ТЕ — благодарю (39; 45, сц. I).

БЛАГОДА′ТЬ — помощь свыше, как выражение милости божества. **Кто впал в гульбу да в распутство, от того благодать отступает** (31, I, 3; 15, ч. I, сц. II; 19[1], д. III, сц. I, 5; 19[1], IV, 8).

БЛАГОДЕ′ТЕЛЬ, БЛАГОДЕ′ТЕЛЬНИЦА — тот, кто заботится о ком-н., покровительствует, оказывает помощь кому-н., преимущ. материальную. **Благодетель я тебе, али нет?** (11, II, 6). **Генерал этот ей не дяденька... А так, вроде как благодетель** (6, III, 4). **Ручку позвольте, благодетельница!** (9, I, 9).

БЛАГОДЕ′ТЕЛЬНЫЙ — полезный и добродетельный. **Всё это было бы благодетельно и не дорого** (21, V, 3).

БЛАГОДЕ′ТЕЛЬСТВОВАТЬ — оказывать покровительство, помощь. **У нас теперь есть средства, так что мы решились другим благодетельствовать** (16, IV, 3).

БЛАГОДЕЯ′НИЕ — доброе дело, помощь, оказанная из милости. **Ей моего благодеяния всю жизнь не забыть** (27, сц. II, 1).

БЛАГО′И — 1. Хороший. **Благое дело—славить на всякий день и час господне имя** (19[1], д. II, 1). 2. Сумасбродный, блажной. **Того и гляди, пьяный приедет. А уж какой благой-то** (37, II, 6). **В кого родится благой у нас, давно мы присмирели, с царя Бориса** (8, IV, 3). **Неблагим матом**— очень громко, не своим голосом (ср. благой в старинном значении; теперь говорят «благим матом»). **Кричит караул не благим матом** (27, сц. II, 1).

БЛАГОЛЕ′ПИЕ — красота, богатое убранство, великолепие. **От всего общества превозвышен и за разные пожертвования и для благолепия** (12, II, 4).

БЛАГОНАМЕ′РЕННОСТЬ — официальный образ мыслей. Ср. у Салтыкова-Щедрина: «Последнее время и литература стала благонамеренной, начавши травить «мальчишек» и нигилистов. Ненависть к последним — существенный признак благонамеренности». Этот смысл слово «благонамеренность» имеет в устах Крутицкого: **Что там ни толкуй, а благонамеренность хорошее дело** (23, д. IV, сц. I, 1).

БЛАГООБРА′ЗИЕ — приятный, достойный внешний вид, внушающий уважение. **Бояться той бездонной ямы, которая называется развратом, в которой гибнет и имя, и честь, и благообразие женщины** (5, V, 7).

БЛАГОПОЛУ′ЧИЕ — довольство, обеспеченность, то, что делает жизнь спокойной

3497/3
БИБЛИОТЕКА
Театр. Ун-т им. Луначарского
(ВУЗ)

и приятной. **Надобно было для нашего благополучия** (26, III 1). **Ни за какие благополучия** — ни за что, ни в каком случае. **Не знал я тебя — ни за какие бы благополучия и связываться не стал** (37, IV, 5). **Не отдают ни за какие благополучия** (26, I, 5).

БЛАГОПРИОБРЕ́ТЕННЫЙ — об имуществе: не наследственный, нажитой самим. **Родового не имею, благоприобретенного не приобрёл** (9, II, 5).

БЛАГОПРИЯ́ТЕЛЬ — приятель, хорошо знакомый и доброжелательный человек. **Посылал он меня к одному благоприятелю своему с письмом** (19[1], д. III, сц. I, 1).

БЛАГОРО́ДИЕ — в соединении с местоимениями: ваше, его, её, их—титулование, которое в дореволюционной России было присвоено военным и гражданским чинам низших девяти классов (24, IV, 11; 26, II, 9; 38, I, 2; 43, III, 2; 44, II, 7; 46, III, 3). См. Чины гражданские и военные.

БЛАГОРО́ДНЫЙ—1. Дворянский, принадлежащий к дворянам по происхождению. **Какую-то злобу к нашему благородному сословию имеет** (42, I, 3). 2. Употр. как противоположение купеческому, мещанскому для обозначения принадлежности к дворянству, чиновничеству. **К нам мещанка ходит, так говорила, что когда племянник курс выдержит, так и она будет благородная** (30, II, 2). **Ты какой такой? Благородный, аль так?** (46, III, 7). **Я здесь на благородном счету-с** (27, сц. I, 6). 3. Безукоризненно честный, высоконравственный. **Мне хочется доказать вам, что я благородный человек** (1, IV, 10). 4. Пристойный, не нарушающий приличий. **У меня, в моём переулке, чтоб честно и благородно** (24, IV, 3). **Благородные металлы** — золото, серебро и платина (46, II, 2). **Благородный отец** — театральное амплуа (см.)— обычно в мелодрамах и «салонных» пьесах, роли пожилых людей, обладающих внешним лоском и «благородных» далеко не всегда по поступкам, а по происхождению и светскому воспитанию. Одним из создателей этого амплуа в России был актёр Моск. Малого театра И. В. Самарин (с 1837 по 1885 г.), великолепно державший себя, великолепно носивший костюм и обладавший представительной наружностью. Менее значительные роли благородных отцов или в случае отсутствия в труппе актёра на это амплуа, малотребовательные антрепренёры (см.) поручали «первым сюжетам» вроде Шмаги (3). См. Сюжет.

БЛАГОСЛОВИ́ТЬ, БЛАГОСЛОВЛЯ́ТЬ — 1. Совершить благословение, обрядовое действие (знамение креста), которому верующими приписывается чудодейственная, благодатная сила: тому, кто благословлён, бог поможет в его деле (19[1], I, 3). В старину считалось невозможным вступить в брак, не получив благословения родителей. **Я тебе и родительского благословения не дам** (37, III, 3; 26, II, 12)—обычная угроза родителей сыну или дочери, намеревавшимся вступить в брак, на который родители не были согласны. Лишение родительского благословения, по общему убеждению, сулило несчастье. Благословение в свадебных обрядах занимало одно из видных мест. Происходило оно после сговора (см.). Жених и невеста становились на колени перед родителями, которые крестообразно осеняли их иконой (2, III, 15; 4, IV, 7; 20, I, 3; 37, III, 4; 42, III, 3; 44, I, 8 и IV, 8). 2. Благодарить, почитать за какие-н. благодеяния. **Я научу маленьких детей моих благословлять вас и молиться за вас** (21, IV, 6). 3. В монашеском быту: разрешать что-нибудь, давать позволение. **Благословил сегодня настоятель на этот труд меня** (8[2], IV, 1). 4. Наделить счастьем, богатством **Ведь у нас состояние порядочное, бог благословил** (39). **Благословиться** — получить благословение на какое-н. дело. **Хочу пешком сходить на богомолье, благословиться** (8[1], д. II, сц. I, 6).

БЛАГОСТЫ́НЯ — дар, щедрость, милость. **За малую благостыню... злостные кляузы строчат на ближних** (14, I, 3).

БЛАГОСТЬ — доброта, милосердие. **Смел усомниться в благости твоей** (19[1], д. II, сц. I, 3). **Благости исполнен, претворяет свой гнев на милость вскоре** (15, ч. I, сц. I).

БЛАГОТВОРИ́ТЕЛЬНЫЙ — 1. Занимающийся благотворительностью, оказывающий материальную помощь бедным. **Обыватели у нас большею частью люди солидные, тяжеловесные, богатые, благотворительные...** (3, II, 3). 2. Имеющий целью благотворение, учреждённый для призрения бедных, — благотворительное учебное заведение, приют и пр. (23, II, 7).

БЛАГОЧЕСТИ́ВЫЙ — строго соблюдающий правила религии, религиозный. **Была в некоем благочестивом доме** (23, I,6). **Сельская природа так располагает к благочестивым размышлениям** (9, II, 8). **«Благочестивый»** — о молитве за царя, начинающейся этим словом. **«Благочестивого» сказал порядком** (15, ч. II, сц. IV). **Благочестие**—благочестивое поведение, настроение. **Жить своей семьей в мире да в благочестии** (26, II, 5).

БЛАГОЧИ́ННО — с соблюдением приличий, положенного порядка. **Всё и делается прохладно и благочинно** (14, д. III, сц. I, 1).

БЛАЖЕ́ННЕНЬКИЙ — блаженный во 2-м и 3-м знач. (см.).**Блаженненький, можно с тобой поговорить-то?** (44, II, 8). **Блаженненький тут есть, просто сказать, дурачок** (34, IV, 3).

БЛАЖЕ́ННЫЙ — 1. Счастливый, радостный, довольный. **Блаженство — дело не шуточное. Нынче так редко можно встретить блаженного человека** (23, III, 3). **Полюбит, ну, и блажен, во всём довольство** (6, III, 4). 2. Юродивый, почитавшийся в

старину угодным богу, прозорливцем. **Молва пройдёт о знаменьях чудесных; убогие, блаженные пророчат** (15, ч. II, сц. III). **3.** Чудаковатый, глуповатый. **Я блаженный; у меня — что на уме, то и на языке** (29, II, 4). **Блажен муж** — употр. иронически в 3-м знач. и в просторечии во 2-м знач. (выражение вошло в обиход из текста псалтыри: «блажен муж, иже не иде на совет нечестивых»). **Сударыня, блажен муж пришёл** (44, II, 6).

БЛАЖИ́ТЬ — дурить, сумасбродничать. **Ну, какая героиня? Просто блажит** (21, V, 8). **Попрежнему блажит, аль нет?** (40, IV, 1).

БЛАЖНО́Й—сумасбродный, взбалмошный, упрямый. **Да блажной ведь он, старичишка-то** (27, сц. II, 1).

БЛАЖЬ — нелепая причуда, дурь сумасбродство. **Выкинь блажь-то из головы** (26, II, 12). **Тебе-то блажь, а молодежь-то сохнет за стариками** (8[1], пролог, 8).

БЛА́НКОВАЯ НА́ДПИСЬ (46, I, 2); **бланк** (9, II, 2; 34, III, 4)—см. Вексель.

БЛИ́ЖЕ — меньше чем. **Ну, говорит, Вася, ближе мильона не помирюсь** (5, V, 3).

БЛИ́ЖНИЙ—о всяком человеке, являющемся для другого (по религиозно-нравственным представлениям) «братом во Христе», близким, другом. **Нужно делать ближним добро** (10, II, 2) **Злостные кляузы строчат на ближних** (14, I, 3).

БЛИ́ЖНЯЯ ДУ́МА — совещание, состоявшее из немногих бояр, особенно близких к государю, обсуждавшее наиболее важные вопросы государственного управления ранее обсуждения их боярской думой. (7, д. I, сц. III, 9).

БЛИЗИ́Р: для близиру—обычное написание: для блезиру [от фр. plaisir—удовольствие, забава] — ради забавы, для видимости только. **Он по-французски знает? Где, дяденька, знать! Так для близиру лежат** [книги] (47, сц. VI).

БЛИ́ЗКО чего-н.—около, недалеко. **Такие-то люди близко беды ходят** (31, I, 2).

БЛИ́ННИЦА — пекущая и продающая блины. **Блинница цапля** (41, пролог, 1) — шуточный образ, заимствованный Островским из народной песни.

БЛО́НДЫ — род шёлковых кружев желтоватого оттенка (3, I, 2; 33, I, 2; 37, IV, 2; 44, IV, 4).

БЛУДИ́ТЬ — заниматься чем-н. не так, как следует, портить, проказить. **На словах-то вы прытки, а там и пошёл блудить** (37, I, 10).

БЛУ́ДНЫЙ—распутный. **За блудное житьё эпитимьи не положу тужёлой** (7, II, 9).

БЛЮСТИ́ — 1. Беречь, охранять. **Блюдите все входы и выходы** (23, д. IV, сц. II, 1). **Я тут за всем блюл** (25, III, 4). 2. Заботиться о ком-н. **Прохожего, захожего блюдут** (41, пролог, 2). **Ты его, Гриша, блюди** (31, II, 2). **Блюстись** — оберегаться, остерегаться. **От всякого бесчинства и пьяного питья блюстись всемерно** (8[1], д. II, сц. I, 1). **А всё-таки блюдуся шуму** (20, III,

БЛЮСТИ́ТЕЛЬ чего-н. — охранитель, следящий за неприкосновенностью чего-н. (45, сц. V).

БО (старин.) — ибо, потому что. **Человек бо есть** (15, ч. I, сц. I).

БОБЫ́. На бобах ворожили, гадали, причём ворожеи рассказывали всякие небылицы; в связи с этим, повидимому, и возник ряд выражений. **Разводить бобы** — заниматься пустыми разговорами, обманывать (38, I, 5; 44, III, 9). **На бобах не проведёшь** — не обманешь (31, II, 2). **Беду бобами разводи, раскидывай** (8[1], д. I, сц. II, 2). **На бобах остаться**, т. е. остаться не при чём (40, I, 6).

БОБЫЛИ́ХА — жена крестьянина-бобыля (41, лица).

БОБЫ́ЛЬ — 1. Безземельный крестьянин-бедняк (41, лица). 2. Одинокий, не имеющий близких человек, обычно о холостом. **Живёшь как бобыль—ни кола, ни двора** (11, I, 1). **Бобылём-то разве лучше жить?** (9, I, 10).

БОВА́ КОРОЛЕ́ВИЧ — герой народной сказки («О Бове королевиче»), выдержавшей множество лубочных (дешёвых) изданий (2, I, 1).

БОГ: бога нет в ком-н.—поступает не так, как следует человеку, не соблюдает требований морали. **Ни бога в нас, ни совести, ни правды!** (45, сц. III). **В этих прихвостнях бога нет** (23, II, 8). **Вот вам бог**— клятвенное уверение в чём-н. **Минуты не пройдёт, как увижу, да ещё какие слёзы-то увижу. Вот вам бог-с!** (44, IV, 3). **Под богом** — зависимы от воли бога. **Все под богом. Слезами не поможешь** (19, I, 5).

БОГАДЕ́ЛЬНЯ — в дореволюционной России благотворительное учреждение для призрения неимущих и престарелых (40, IV, 1).

БОГАТЕ́ЛЬНЯ — богадельня (1, III, 7).

БОГА́ЧЕСТВО — богатство. **Да польстись на его богачество** (2, III, 1).

БОГОБО́РНЫЙ — противящийся богу, безбожный. **В этой тёмной, богоборной силе есть знание** (45, сц. II).

БОГОВЕНЧА́ННЫЙ—увенчанный, венчанный богом. **Вам головы предателей дороже боговенчанной царской головы!?** (7, д. I, сц. II, 10).

БО́ГОВИ — богу (старин. форма дательного падежа) (15, ч. 1, сц. I).

БОГОМО́ЛКА, БОГОМО́ЛЕЦ—1. Молящийся. **Храм там без богомольцев** (19[1], I, 4). 2. Посещающие святые места, монастыри и пр. для поклонения и молитвы (8[1], ремарка; 12, III, 4; 14, I, 7; 19[2], д. V, сц. II, 4; 21, II, 2; 23, III, 1). См. Странник, странница.

БОГОМО́ЛЬЕ — у христиан: посещение «святых мест», церквей и монастырей для поклонения святыням (8[1], д. I, сц. II, 3;

9, III, 8; 12, III, 3; 33, I,1; 40, I,2; 45, сц. I). **Я по богомольям пойду** (22, I, 6).

БОГОМО́ЛЬНИЦА — часто и усердно молящаяся. **В ночь ночная богомольница** (2, II, 10).

БО́ГОПРОТИ́ВНЫЙ — отвратительный (первонач. не угодный богу). **Одна рожа-то твоя, богопротивная, чего стоит** (21, III, 10).

БОГОРО́ДИЦА — у христиан: мать Иисуса Христа (45, сц. V).

БОГОХУ́ЛЬНЫЙ — произносящий хулу на бога, оскверняющий религию. **Замкну твой рот, нечистый, богохульный** (20, III, 7).

БОГОЯВЛЕ́НЬЕ. — А как жили-то мы с тобой... у Богоявленья? (34, IV, 7). Имеется в виду церковь «Богоявленья» на Елоховской пл. в Москве; место жительства принято было обозначать по церковным приходам, районам, жители которых являлись прихожанами местной церкви.

БОЖБА́ — клятва именем бога, произнесением слов «ей-богу». **Поверил приятелю Африкану Коршунову на божбу** (2, I, 12).

БО́ЖИЙ ЧЕЛОВЕ́К, БО́ЖЬИ ЛЮ́ДИ — название людей простодушных, праведной жизни, «не от мира сего», блаженных, юродивых (12, II, 1; 13, I, 2; 19[1], 3, д. II сц. II, 2; 37, I, 4).

БОЖИ́ТЬСЯ — клясться именем бога, говорить «ей-богу». **Всю душу-то проклял, божившись** (31, I, 10).

БО́ЖЬЕ МИЛОСЕ́РДИЕ — об иконе. **Вперёд всего** [поговорим] **о божьем милосердии. — Отцовское у ней благословенье, исконное в её роду** (20, I, 3).

БОЙ — 1. Сражение. **В честном бою он голову сложил** (7, д. I, сц. I, 2). **А жалко мне, что бабы не воюют, послал бы я свою женишку, Анну, на веретенный бой** (7, III, 5). 2. Оружие. **Со всяким ратным боем** (8[1], д. II, сц. II, 3). **С огненным боем придут** [т. е. с огнестрельным оружием] (19, I, 9,). 3. Драка. **По праздникам попойки круговые с задорными речами, с бранью, с боем** (20, II, 3). 4. Побои. **О бое, о грабеже денном и об увечье** (8[1], пролог, 4).

БОЙНИ́ЦА — отверстие для стрельбы в городских стенах, башнях, валах (19[2], V, ремарка).

БОК: б о к о б о к—совсем рядом, один подле другого. **На Кисловке, бок о бок, сосед у нас** (20, III, 1). **Н а б о к у л е ж а т ь**—бездельничать. **То же и наука, а не то, что лёжа на боку** (5, III, 8). **П о́ б о к у**—прочь, в сторону (о прекращении заниматься чем-н). **Умные люди саме по себе, а мы сами по себе. Значит, ум по боку** (5. I, 1).

БОЛВА́Н — бранно: тупой человек, невежа, дурак (переносно от старин. названия идола, ср. также название округлой деревянной формы для шитья головных уборов). **Совсем я не болван; на болванах-то чепчики шьют** (5, IV, 5).

БОЛЕ́ЗНОВАТЬ — соболезновать, сожалеть, сочувствовать. **Душой болезнует, скорбит** (19[1], I, 1). **Что ж тебе об нас болезновать!** (13, д. I, сц. II, 1).

БО́ЛИСЬ (обычнее написание болесь) — болезнь. **Да кака тут лиха болись?** (20, II, 5).

БО́ЛЬНО — очень. **На словах-то ты у нас больно прытка** (37, I, 3). **Человек-то, как по наслышке, не больно-то завидный** (2, III, 5). **Приголубливай, только не больно поваживай** (31, II, 2).

БОЛЬША́К—старший в семье, хозяин. **Нам только большака́-то долой бы с глаз** (8[1], д. I, сц. II, 3).

БОЛЬШО́Й — 1. Крупный, серьёзный. **С тобой у нас большой разговор будет** (12, III, 2). **Дело-то до большого дошло** (27, сц. IV, 1). 2. Старший, взрослый. **Душа моя не терпит, когда большой молодшего обидит** (8[1], д. II, сц. II, 2). 3. Большак. **Вот отец умрёт, я большой останусь** (22, II, 4). **Кто у нас большой-то?** (24, II,1). **Хочется на своей воле жить, самой большой быть** (9, I, 11). **Б о л ь ш о й р у к и** — в крайней степени. **Он плут большой руки** (21, I, 4) **П о б о л ь ш о й**—делая крупную ставку в игре. **Садишься с ними по большой в карты играть** (36, сц. II, 5). **Играй по большой! проигрывай тысячи** (25, IV, 8). **С б о л ь ш о г о у м а** (ирон.)—от излишних рассуждений. **Думал-думал, да выдумал. С большого-то ума** (12, III, 4). **Б о л ь ш о й п о л к**—в допетровской Руси: главные военные силы; воевода, стоявший во главе этого полка, являлся начальником над всеми войсками (45, лица). **Б о л ь ш о й б о я р и н**—см. Бояре.

БОЛЯ́ЩИЙ (церк.) — больной. **Обет я принял болящих чад безмездно врачевать** (19[2], д. V, сц. II, 4).

БОМЕ́ЛИЙ, Елисей—медик, голландец по происхождению, придворный доктор Ивана Грозного. По словам иностранцев, Бомелий был негодяй, толкавший царя на убийства, составлявший для него отравы. Обвинённый в сношениях с Баторием, он— по одним известиям — был подвергнут пыткам и умер в тюрьме, по другим — всенародно сожжён в Москве (7, V, 1).

БОМО́Н [фр. beau monde] — светское общество, избранные люди хорошего тона. **Будет бомон и артисты** (3, III, 5).

БОНАПА́РТ.—Слышала я, будто в газете напечатано, правда ли, нет ли, что другой Бонапарт народился... (37, III, 4). Бонапарт — фамилия императора Наполеона I, отрёкшегося от престола в 1814 г. и умершего в 1821 г.; «другой Бонапарт» — его племянник, избранный в 1848 г. президентом французской республики; в 1852 г. он провозгласил себя императором Наполеоном III.

БОР — хвойный лес. **Как мы попали в этот лес, в этот сыр дремучий бор?** (21, V, 9).

БОРОДА́. Борода в древней Руси считалась неотъемлемым признаком всякого православного, отделявшим его от «ла-

тинства». Бритьё бороды считалось делом греховным, еретической выдумкой, созданной на соблазн и растление добрых нравов. Церковные постановления запрещали брадобритие. Так, церковный собор 1551 г. в специальной главе поучал, что «безбородому невозможно в царствие небесное внити»; он недостоин того, чтобы над ним пели панихиды, ибо, сбрив бороду, он причислил себя к еретикам. Другое «слово о брадобритии» обращало внимание православных на то, что на картине «Страшного суда» все праведники изображены с бородами, а грешники—безбородыми,—«басурманы и еретики, люторы и поляки, и другие, подобные им брадобритвенники», имеющие только одни усы, как «котки и псы». Безбородыми на картине «Страшного суда» были изображены и бесы, только сам Сатана, старейшина и князь бесов, отличался от них длинною бородою. В слове о брадобритии патриарха Адриана сказано, что бог, создав человека «по образу своему и подобию», мужчине для благолепия дал бороду, а женщине, «как несовершенной, но подначальной, этого благолепия не дал», чтобы она, созерцая «мужа своего красоту», была «смиренна и всегда покорна». Таким образом, в продолжении нескольких веков в сознание русских людей прочно вошло представление о своеобразной святости бороды (**божий волос**, 37, I, 6), которая стала символом русской народности, русской старины и предания. Брадобритие, строгими мерами введённое Петром I, разрешившим носить бороды только духовенству и крестьянам, было враждебно встречено всеми ревнителями старины, особенно раскольниками. Эта враждебность долгое время сохранялась и среди православного купечества, особенно в отсталых слоях его. (Сочинения Ф. И. Буслаева, т. II, Спб., 1910, статья «Древне-русская борода». А. И. Фаресов. История бороды и усов—«Исторический вестник», 1904, № 10). Борода, как и русское платье, в старинном купечестве была признаком человека **старого пошиба** (34, I, 5), деловитого, почтенного. Однако купеческая молодёжь, усвоившая себе внешнюю культурность, брить бороду грехом не считала. Купеческие же дочки, получившие образование в пансионах, бородатыми женихами гнушались. **Горе мне: муж-то у меня пузатый да бородастый какой** (39). Слово «борода» в устах чиновника, дворянина, презиравших купечество, стало синонимом купца и приобрело пренебрежительный оттенок. **Напиши бороде прошение просто, да возьми с него недорого, так он тебя оседлает** (16, III, 4). **Ну, борода, поговорим теперь с тобой** (26, II, 8).

БОРОДА′СТЫЙ—бородатый, с большой бородой (39).

БОРОНИ′ТЬ — оберегать, защищать от чего-н. **А только, борони бог греха, середь лесу ночью сядем, кто виноват останется?** (22, II, 2).

БО′РТНИК — пчеловод (8[1], лица). Борть — улей самого простого устройства: дупло в стоящем на корню дереве или чурбане.

БОСОТА′ — отсутствие достатка, бедность. **По нашему теперь тоже делу босоты и наготы навидались** (5, IV, 6). **В мире босоты и наготы довольно** (24, V, 8).

БО′ЯЗНО — страшно, вызывает опасения. **Тебе не боязно?** (8[1], д. I, сц. II, 3).

«БОЯ′ЛИСЯ ДЕ′ВКИ ДА СЕ′РОГО ВО′ЛКА» (8[1], д. I, сц. I, 3; 8[2], д. I, сц. I, 3) — народная песня, известная по старинным песенникам. («Великорусские народные песни», изд. проф. А. И. Соболевским, т. IV).

БОЯ′РЕ — в древней Руси крупные феодалы-землевладельцы, занимавшие важнейшие административные и военные должности. Бояре входили в состав Боярской думы, были воеводами в главнейших городах, возглавляли посольства, заведывали приказами и пр. В бояре жаловались лица, принадлежавшие к родовитым фамилиям. В XVII в. это не соблюдалось строго. При царе Алексее Михайловиче в бояре жаловались не только представители мелких дворянских родов, но даже и не дворяне, как напр., дьячий сын Артамон Сергеевич Матвеев (см.). **Большими боярами** (8[1], лица) в Московском государстве назывались бояре, которым поручалось высшее командование войском и которые находились в главном, «большом полку». Бояре имели особые внешние отличия. Они носили платье, вышитое золотом, унизанное жемчугом и драгоценными камнями, собольи шубы и высокие чёрные «горлатные» шапки, названные так потому, что опушка на них делалась из горла, душек чёрных лисиц. Во время проезда по городу боярина сопровождало большое число вершников (верховых), которые, чтобы освободить дорогу, били в небольшие ручные барабаны и принимали боярина под руки, когда он выходил из экипажа или сходил с лошади (лица: 7; 8[1], 15; 41; 20, II, 3). Подробности о боярском быте в Москве и в вотчине см. в очерке В. И. Пичеты «Боярский быт в XVII в», напеч. в IV—V выпуске иллюстрированного издания «Москва в её прошлом и настоящем». См. также Н. И. Костомаров. «Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI—XVII столетиях». Спб. 1860 (2-е изд. 1862, 3-е изд. 1887 или том XIX «Исторических монографий» Костомарова. Спб. 1887).

БОЯ′РСКИЙ СЫН — см. Дети боярские.

БРА′ВО (4, IV, 6) — принятый среди итальянцев, впоследствии и среди русской театральной публики, возглас восторга или одобрения, которым приветствовали удачное исполнение арии, монолога, танца или

какой-либо понравившейся сцены. Из театрального обихода перешло и в жизнь.

БРАВИ́ССИМО (18, II, 4) — превосходная степень, образованная от браво (см).

БРА́ГА, БРА́ЖКА — пиво домашнего приготовления (19¹, V, 3; 20, III, 7; 41, пролог, 4; 45, сц. 1). **Ячная брага** — из ячменя (41, I, 2). **Корчажная брага** — варёная в корчаге (41, пролог, 2).

БРА́ЖНАЯ ТЮРЬМА́ — в Москве XVII в. тюрьма для заключения лиц, задержанных в пьяном виде (15, д. II, сц. III).

БРА́ЖНИК — гуляка, пьяница (8¹, IV, 3; 15, д. I, сц. II).

БРА́ЖНИЧАТЬ — пировать, гулять, пьянствовать (19¹, I, 8; 8¹, IV, 6; 41, пролог, 2; 20, II 7; 44, III, 4; 45, сц. IV).

БРА́ЖНОЕ. — Он же всему беспутству заводчик, главный заторщик из бражного (2, I, 12) — т. е. он главный зачинщик пьянства.

БРАИ́ЛОВ — укреплённый турками город на берегу Дуная; был взят русскими войсками в 1828 г. (34, II, 4).

БРАЛИА́НТОВЫЙ, БРАЛИЯ́НТОВЫЙ — бриллиантовый, употр. как ласкательное обращение. **Ахнете, бралиантовые, да и только** (37, I, 7).

БРАНЧИ́ВЫЙ — любящий браниться, ссориться. **Среди старух, отживших и бранчивых** (15, ч. I, сц. V).

БРА́НЫЙ — вытканный с узорами. **Накрывает стол браной скатертью** (20, I, 1). **Накрою кленовый стол ширинкой браной** (41, I, 3). **Ворота́ браные, рукава шитые** (41, II, 3).

БРАНЬ — 1. Ругань, сквернословие. **У них и вставаючи и ложаючись брань да перекор** (31, I, 1). 2. Война, сражение (старин.). **Губил мужей совета и воевод, бестрепетных во бранях** (15, ч. I, сц. II).

БРАТ. — Брат на брата встаёт—о междуусобной войне (19², д. I, сц. II, 6). **Меньший брат** — о людях, стоящих ниже кого-н. в социальном отношении. **Отеческие отношения и отеческие меры в применении к нашим меньшим братьям прекратились** (21, I, 5). [о помещиках и крестьянах]. **Вы дайте мне такую службу, где бы я мог лицом к лицу стать с моим меньшим братом** (23, II, 7). **Ваш брат** — ты (или вы) и подобные. **Ваш-то брат нам солон приходится** (11, I, 8). **Наш брат** — я и мне подобные, мы. **Наш брат человек со смыслом** (5, II, 3). **Свой брат** — свой, близкий человек, единомышленник, подобный себе. **Издеваться да величаться над своим братом** (5, карт. 3, 4).

БРАТИ́НА — в древней Руси сосуд для питья, предназначенный для всей братии, для пира; имел вид большого горшка с крышкою; был медный или деревянный, иногда серебряный и золотой, художественной работы; пили из него, черпая ковшами (8¹, IV, 3; 45, сц. IV).

БРА́ТИЯ — 1. Люди, близкие по крови, по вере. **От разорённых и пленённых братий поклон мы правим низкий** (19¹, I, 10). 2. Люди какого-н. одного круга, одной профессии. **Наша братия** — мы, нам подобные. **Сколько наша братия, по своей глупости, денег роздали за дочерьми** (35, карт. 3, 4). **Нищая или убогая братия** — нищие, бедняки. **Поплакала игуменья, черницы, да братия убогая** (7, V, 2). **Нищей братии мало помогаем** (34, I, 8). **У вас, нищей братии, ничего заветного нет; всё продажное** (27, сц. I, 7). **Братия меньшая** — о народе. **Самим тепло, а братию меньшую пусть враг сечёт** (19¹, д. II, сц. I, 3).

БРА́ТСКИЙ — монашеский. **Братских келий ряд** (8², пролог, 7).

БРА́ТЧИНА — общая, артельная работа (41, пролог, 4).

БРАХИ́МОВ — в соч. Островского, изд. «Просвещение» («Бесприданница», ремарка) опечатка, следует читать: **Брыхимов** (см.).

БРЕ́МЯ — тяжесть. **Отдохнуть, так сказать, от бремени забот** (43, I, 4).

БРЕ́ННЫЙ — непрочный, преходящий. **От бренных уз, от старческого тела освободить тоскующую душу** (45, сц. IV). **Бренность** — непрочность, временность существующего. **Я насчёт бренности... что прочно в жизни сей?** (16, V, 2).

БРЕХА́ТЬ — говорить, врать. **Переложил хмельного, брешет спьяну** (8¹, д. I, сц. I, 5). **Пущай она на ветер брешет** (12, II, 4).

БРЕШЬ — ущерб, изъян (букв. пролом в крепостной стене). **Такую брешь в капитале и в именьи-то сделает, что хоть по миру ступай** (18, I, 2).

БРО́ДИТ В УМЕ — думается, представляется в мыслях (о чём-н. волнующем). **В уме бродило не смертное убийство, не разбой** (8¹, д. II, сц. II, 2).

БРОНЯ́ — древний военный доспех из железа или стали, оборонявший воина от ударов; носили его поверх одежды на туловище; броня была досчатая (плоская): зерцало, латы; кольчатая: кольчуга, панцырь (7, д. I, сц. I; 41, II, 1).

БРУДЕРША́ФТ [нем. Bruderschaft]: **выпить, пить брудершафт** или **набрудершафт** — взявшись под руку, чокнуться рюмками и поцеловаться в знак установления дружбы и для перехода в обращении друг к другу на ты. **Как, сразу на «ты»? Мы с вами брудершафт не пили** (4, I, 7).

БРЮНЕ́ТКА — брюнетка. **Призрит глазом на какую-нибудь брунетку** (13, д. II, сц. III, 1).

БРЫ́НСКИЕ ЛЕСА́ — по берегам реки Брыни (бывш. Калужской губ.); в этих дремучих лесах, упоминаемых в русских былинах, в старину укрывались разбойники (12, II, 4).

БРЮЛЕ́ — брюнет. **И благородный, и рослый, и брюле** (37, I, 6).

БРЮССЕ́ЛЬСКИЕ КРУЖЕВА́ — до-

рогой сорт тонких кружев, вырабатываемых в Брюсселе (3, I, 1).

БРЯХИ́МОВ — город на Волге, где происходит действие комедии «Бесприданница» и «Таланты и поклонники». Название города не вымышлено Островским; поселение с таким названием действительно существовало в древности, на правом берегу Волги, где теперь г. Васильсурск.

БУБНО́ВЫЙ КОРО́ЛЬ МАРЬЯ́ЖНЫЙ — в гаданье на картах означает женатого блондина (1, IV, 2).

БУ́ДЕ — 1. Если. **Объявить охочим людям, буде пожелают, идти с Петром Сапегою** (45, сц. V, 2). 2. Довольно, будет. **Буде врать-то, любезный!** (1, V, 1).

БУ́ДИ — будь, да будет (старинная форма повелительного наклонения). **Ну, буди власть господня!** (15, ч. I, сц. V; 20, III, 7).

БУ́ДОЧНИК, в просторечии **буточник** — нижний полицейский чин, городской сторож (в Москве назывался ещё «хожалым»), живший в будке — маленьком, деревянном или каменном домике. Кроме того, около присутственных мест и на некоторых площадях стояли обыкновенные, военного образца, трёхцветные будочки, в которые стража укрывалась в непогоду. «Вид самих будочников, — пишет мемуарист, вспоминая первую половину XIX в.,—был поразительный: одеты они были в серые, салдатского сукна казакины, с чем-то, кажется, красным на вороте, на голове носили каску с шишаком, кончавшимся не остриём, как на настоящих военных касках, а круглым шаром. При поясе у них имелся тесак, а в руках будочник, если он был при исполнении обязанностей службы, держал алебарду, совершенно такую, какими снабжают изображающих в театральных представлениях средневековое войско статистов. Орудие это, на первый взгляд и особенно издали казавшееся страшным, а в действительности очень тяжёлое и неудобное для какого-либо употребления, стесняло, конечно, хожалых, не обладавших крепостью и выправкою средневековых ландскнехтов, и они часто пребывали без алебарды, оставив её или у своей будки или прислонив к забору... Будочники были... грязны, грубы, мрачны и несведущи; да к ним никто и не думал обращаться за справками, совершенно сознавая, что они лишь живые «пугала» для злых и для добрых, специально приспособленные для того, чтобы на улицах чувствовалась публикой и была бы воочию видна власть придержащая». В начале 60-х гг. будочники-алебардисты исчезли, заменённые городовыми (Н. В. Давыдов. Из прошлого. М. 1914, стр. 57—58) (1, I, 1; 12, лица; 24, IV, 2, ремарка; 37, I, 2; 46, III, 1).

БУ́КА — 1. Фантастическое существо, пугающее людей. **Вот говорят, что бука ходит, да врут, поди** (8[1], V, 4). 2. Угрюмый, нелюдимый человек. **Не будьте таким букой, не удаляйтесь от нашего общества** (3, III, 4).

БУКЕ́Т — 1. Запах, аромат. **Небритый, с букетом дешёвых папирос и коньяку** (3, II, 3). 2. Общий колорит, оттенок. **Такие вещи нужно играть тонко, очень тонко; тут главное—букет** (13, д. I, сц. II, 2).

БУ́КИ — гадательно, сомнительно, вряд ли осуществимо. **Всё это буки-с. Улита едет, да когда-то она будет** (37, II, 5). **Это кому как бог даст. Это ещё буки** (5, I, 1)

БУЛА́ВКА: на булавки — на мелкие расходы, на туалет. **Ссудить меня на время ничтожною суммой на булавки** (5, V, 2).

БУЛА́Т — твёрдая сталь высокого качества; переносно — стальной клинок, меч, нож. **Булатный** — стальной (8[1], д. I, сц. I, 3; 4; 21, V, 9; 15, ч. II, сц. III; 27, III, 3; 7, III, 2).

БУЛГА́ХТЕР — бухгалтер (34, I, 1).

БУМА́ЖКИ — деньги (не металлические). **И сейчас бумажками оделять** (22 I, 1).

БУРГО́НСКОЕ — французское виноградное вино, красное или белое (4, III, 5; 5, I, 6). См. Заграничные вина Ярославского производства.

БУ́РКАЛЫ — глаза. **Говори, заспанные твои буркалы: моё дело беречь её?** (12, I, 3).

БУРЛАКИ́ — рабочие на судоходных реках, которые тянули на себе, с помощью лямок, суда против течения. Бурлачество исчезло с развитием пароходства в половине XIX в. (19[1], д. II, сц. I, 3; 8[1], д. I, сц. II, 3; 4, II, 3).

БУРМИ́СТР — управляющий имением, из крестьян (30, I, 2).

БУРНУ́С — женское пальто (3, I, 12; 42, I, 4; 44, III, 8; 48, лица).

БУТАФО́РСКИЕ ВЕ́ЩИ (14, III, 6) — нужные по ходу действия пьесы и употребляемые на сцене предметы, подделанные под настоящие (в отличие от реквизита — подлинных вещей, взятых на сцену из жизненного обихода). Крупная бутафория — настольные часы, вазы и т. п., вплоть до бутафорской мебели, и мелкая — цепочки, кольца, брелки и т. п. сдавались театру напрокат и служили для владевшего ею доходной статьёй. Чаще всего — особенно в провинции — ордена были также бутафорскими: до конца XIX века у нас не разрешалось ношение на сцене подлинных русских орденов, а иностранных было и не легко достать и стоили они дорого. Хотя Несчастливцев и говорит, что его ордена «иностранные» (21, III, 10), но авторская ремарка (21, III, 9) точно указывает, что они бутафорские. Обычно слова Счастливцева **«бутафорские мелкие вещи есть, ордена...»** (21, II, 2) трактуются неверно: даётся перечисление предметов, которые он «стяжал», в то время, как это пояснение того, какие у него имеются бутафорские вещи.

БУТЫ́РКИ — местность на северной окраине Москвы, за Бутырской заставой, очень отдалённая от центра. **Что сапогов одних истреплешь, ходимши к Воскресенским воротам с Бутырок-то** (37, II, 5). У Бутырской заставы находилась Бутырская тюрьма (40, IV, 5).

БУФМУСЛИ́НОВЫЙ. — Буфмуслиновых да ситцевых [платьев] **штук до двадцати** (37, IV, 2). — Муслин [фр. mousseline] — сорт кисеи. Буфы — пышные складки на женских рукавах, юбках.

БУФФ [фр. bouffe — комический] — название театра лёгкого жанра в Петербурге, где ставились оперетки, фарсы и обозрения. Посещался представителями молодёжи и различного рода кутящими дельцами; пользовался дурной славой: там постоянно происходили скандалы, и его антреприза переходила из рук в руки (9, II, 8).

БЫЛА́ НЕ БЫЛА́ — так и быть, надо рискнуть. **Ну уж была не была, куда ни шло!** (40, I, 6).

БЫЛО́Й — бывший. **Былой подьячий Жилка** (8[1], пролог, 4).

БЫЛЬЕ́М ПОРОСЛО́, ПОРОСТЁТ — забыто, будет забыто (быльё — в старин. языке — трава). **Что я покинул в мире — со мной в могиле быльём поростёт** (8[1], д. II, сц. II, 1).

БЫ́МШИ — бывши. **Да как бымши вы моим благодетелем** (37, I, 10).

БЫСТЬ — был (старин. форма прошедшего времени от глагола «быть»). **И бысть ему, сударыня ты моя, сон в нощи́** (37, I, 8).

БЫ́ТИ — быть (старин. форма). **Не знаю, как быти, чем коня смирити** (19[1], д. II, сц. II, 5). **И мнишься быти новый Златоуст** (20, III, 3).

В

«В 7113 ГОДУ́»... (15, ч. I, сц. IV). Летосчисление в допетровской Руси велось от «сотворения мира», 7113 год—1605 год новой эры (от «рождества Христова»).

ВАЖНЕ́ЙШИМ МАНЕ́РОМ — отлично, хорошо. **Что ж, нешто не выучимся; ещё как выучимся-то важнейшим манером** (37, IV, 1).

ВА́ЖНО — очень. **Разгулялись, важно разгулялись** (4, IV, 4). **Важный** — отличный, замечательный. **Песня важная** (12, I, 1). **Важное кушанье, закуска** (ирон.) — о ком-чём-н. эффектном, замечательном, значительном. **Закуска важная!** [34, I, 5 — о приезде генерала]. **Важное кушанье! Ишь ты барин какой!** (37, II, 2). **Не суть важное** — не существенно, не важно. **Не суть важное! Говори, братец, поскорей** (12, III, 8).

ВАЛМИ́Р (36, I, 1) — искажённое произношение имени Варнéр — одного из действующих лиц пьесы «Тридцать лет или жизнь игрока», который, прикидываясь приятелем Жоржа де Жермани (последнего играл в Москве Мочалов), вовлекает его в карточную игру.

ВАЛУ́ЕВ, Григорий — дворянин. В 1606 г. вместе с другим дворянином Воейковым, двумя выстрелами прекратили жизнь Дмитрия Самозванца (15, действ. лицо).

ВАЛЬЯ́ЖНЫЙ — изящный, достойного вида, красивый. **Как разрядится-то, так лучше всякой барыни, вальяжнее** (39).

ВАНТА́Ж, ВАНТА́ЖНЫЙ — авантаж, авантажный. **Матушка, вантаж** (32, II, 5). **Вот так будет вантажнее** (13, д. II, сц. I, 1).

ВА́НЬКА — так в Москве назывался дешёвый легковой извозчик на плохой лошадёнке с плохой упряжкой. По поводу происхождения наименования извозчиков «ваньками» М. Н. Загоскин в своих очерках «Москва и москвичи» (написанных в 40-х гг.) говорит следующее: «Почему все дешёвые извозчики, которые появляются в Москве зимою, а исчезают летом, называются ваньками? Неужели потому, что первый крестьянин, который задумал покинуть зимою свою деревню и приехать в Москву извозничать, назывался Иваном?.. Или не потому ли, что крестьяне вообще любят это имя и что почти всегда из трёх мужиков, взятых наудачу, один называется Иваном?» (Собр. соч. М. Н. Загоскина. Спб. 1901, т. VIII, стр. 3) (30, I, 2).

ВАР—кипящая смола. **Как или словно варом обдало** — о внезапном неприятном переживании, ощущении. **Как вспомню я свои старые-то понятия, меня вдруг словно кто варом обдаёт** (36, II, 2).

ВА́РВАР, ВА́РВАРКА—бранно о грубом, жестоком человеке. **Уморил дочь-то, уморил!.. Варвар этакой!** (26, II, 13). **Варвар ты был для меня, варвар и остался** (34, IV, 7). **Ух, замучила варварка!** (37, I, 2).

ВАРВА́РСКИЙ КРЕСТЕ́Ц. — Крестцами в старину назывались все городские перекрёстки. «Даже и целые улицы, на которых сходились из одной в другую многие переулки, также назывались крестцами, каковы были Никольская, Ильинка, Варварка, прорезанные целой сетью перекрёстных переулков, составлявших в этих улицах сплошные крестцы» (И. Забелин. История

гор. Москвы. М. 1905, стр. 630). Посреди Варварской площ. в XVII в. находилась тюрьма (15, ч. II, сц. III).

ВАРГА́НИТЬ — делать, устраивать. **Закладную или купчую? — А с чего процентов меньше, то и варгань** (37, I, 10).

ВА́РЯ (старин.) — количество напитка, сваренного за один раз. **Вари ведер в сорок заваривать медовые умеют** (41, пролог, 2).

ВАСИ́ЛИЙ ДМИ́ТРИЕВИЧ КИРДЯ́ПА — князь суздальский и нижегородский; умер в 1403 г.; предок князей Шуйских (15, ч. I, сц. I).

ВАСИЛИ́СА — по-гречески: царица. **Мне имя — Василиса; а что такое Василиса, знаешь? — царица** (7, II, 9).

ВАСИ́ЛЬЧИКОВА, Анна Григорьевна — пятая жена Ивана Грозного (в 1575—1577 гг., после заточения царицы Анны Колтовской в монастырь). Царь, не имевший возможности по церковным правилам, венчаться в пятый раз, взял «благословение» на сожительство с Васильчиковой (7, действ. лицо).

ВА́ХМИСТР—в дореволюционной России звание фельдфебеля в кавалерии. **Я больше двадцати лет в чистой отставке; после-то в вахмистрах служил** (34, II, 4). Здесь вм. ва́хтер — старший сторож казённого здания.

ВБИТЬ — внушить. **Кто вбил в тебя такие скверности!** (37, I,2).

ВДАВА́ТЬСЯ чему — поддаваться. **Пустому страху не очень ты вдавайся** (7, V, 4).

ВДО́ВИЙ ДОМ — учреждение для призрения неимущих, увечных и престарелых вдов, лиц, состоявших на государственной службе. Вдовьи дома были основаны в Москве и Петербурге в 1803 г. (37, I, 2).

ВДОМЕ́К — можно догадаться. **Кому вдомёк искать тебя** (20, I, 4).

ВДО́СТАЛЬ — 1. Вдоволь, в достаточной степени. **Уж вдосталь душа намучилась** (27, IV, 3). 2. Совершенно, без остатка. **Вытащит тебе зубы вдосталь** (20, II, 5). **Остаток широкого и славного потомства Василия Кирдяпы вдосталь губишь?** (15, ч. I, сц. I).

ВДРУГ: не вдруг — не сразу. **Не вдруг свое богатство-то показывай** (3, I, 1). **Твои охочи взять, а матушка не вдруг отдаст** (20, I, 3). **Не вдруг же** (29, I, 11).

ВДРУГО́РЯДЬ — в другой раз, опять. **А если ты вдругорядь имешь бегать** (20, II, 1).

ВЕ́ДАТЬ — знать, иметь сведения о чём-н. **Вы их знали и воровство за ними ведали** (8[1], пролог, 1). **Не твоему уму про это ведать** (45, сц. VII). **Не ведаю, что за напасть такая!** (19[1], II, сц. II, 3).

ВЕ́ДОМО — известно. **Ведомо вам буди** (8[1], пролог, 1).

ВЕ́ДОМОСТИ — о выходившей в Москве газете «Московские ведомости», **Что, ведомости принес?** (31, I, 11). **Посылаю вам ведомости вчерашнего числа** (1, I, 2).

ВЕ́ДОМЫЙ — всем известный в качестве кого-н. **Он ведомый обманщик!** (15, ч. I, сц. IV). **Ведомого вора во двор пустили** (8[1], д. I, сц. II, 2). **Целовали псковскому ведомому вору крест** (19[1], I, 3).

ВЕДО́МЫЙ — такой, которого ведут. **Подобно Израилю, ведомый высшей силой** (45, сц. V).

ВЕ́ДРО — тёплая, ясная и сухая погода. **Заря таково ярко горит, должно к вёдру** (13, д. I, сц. II, 1).

ВЕДУ́Н, ВЕДУ́НЬЯ — колдун, колдунья (8[1], пролог, 1; 45, сц. II). См. Чародейство.

ВЕ́ДЬМА — ведунья, колдунья (45, сц. II). См. Чародейство.

ВЕ́ЖЕСТВО — приличное поведение, добропорядочное обращение. **Служить боярыне, как мне, со страхом и вежеством** (8[1], д. II, сц. I, 1).

ВЕК — 1. Жизнь. **Скоротаю свой век в четырёх стенах сидя** (26, III, 1). **Веку не доживя, кипеть в аду кромешном** (8[1], V, 1). **Продли бог веку вашей маменьке** (10, сц. I, 2). 2. Период, время. **Барин, богатый человек, старого веку, нынешним не чета** (18, I, 1). **Нынче век практический** (5, I, 3). 3. Всегда, постоянно. **Век будешь канцелярским чиновником** (23, II, 7). **Легче мне не видать его совсем, чем век с ним горе мыкать** (31, I, 10). **Веку нет** кому-н. — не может умереть. **Другая обдержится старуха, веку нет** (20, I, 3). **В ко́и ве́ки** — наконец-то, очень редко. **В кои-то веки мы соберёмся выехать, и то не в час** (23, III, 1). **Во веки** — всегда. **Хваление и присно и во веки** (19[2], д. I, сц. II, 6). **До ве́ку** — всегда, до конца века. **Скудаться нам до веку** (41, I, 1). **На ве́ки ве́ко́в** — навсегда. **Мужиком и останешься на веки веков** (12, III, 7). **От века** — издавна, с самого начала. **Что предначертано от века, того уж человек не может-с** (16, II, 3). **Такой черёд от века предуставлен** (20, III, 3). **Отныне и до века** — навсегда. **И проклят ты отныне и до века** (19[1], I, 1).

ВЕКОВА́ТЬ — жить, проводить свою жизнь. **Рано ты осталась с сиротскими слезами вековать** (15, ч. I, сц. V).

ВЕКОВО́Й — постоянный, длящийся всю жизнь. **Тут дело вековое: тут либо счастье, либо горе на всю жизнь** (27, IV, 1). **Векова моя сухотница!** (2, II, 10).

ВЕ́КСЕЛЬ — письменное обязательство уплатить известную сумму денег в определённый срок, написанное на гербовой (вексельной) бумаге по установленной форме. Вексель мог быть передан лицом, получившим его (векселедержателем) другому, а от него третьему и т. д. Передача производилась посредством надписи на оборотной стороне векселя. Различались два рода надписей: полная и бланковая. Полною надписью вексель передавался в собственность другому: «Вместо меня заплатите такому-то или кому он прикажет. Платёж от него получен сполна». **Бланковая надпись или бланк** — обозначение

на обороте векселя звания, имени, отчества и фамилии векселенадписателя, того, кто передаёт вексель другому. Бланковой такая надпись называлась потому, что между прежде надписанным на векселе и подписью оставался пробел, который лицо, получившее вексель от надписателя, могло пополнить [от фр. blanc — белый]. Поставивший такой бланк на векселе ответствовал в платеже по векселю в назначенный срок. Но если векселенадписатель перед подписью своей ставил «без оборота на меня», такой «безоборотный» бланк освобождал его от ответственности получения денег по векселю в срок. Бланком вексельным назывался вексель без текста, с одной только подписью векселедателя. Так как лицо, получившее такой незаполненный, но подписанный вексель, могло, из корыстных целей, проставить в нём любую сумму, выдача таких векселей была запрещена законом. Очень часты были случаи подделок на векселях подписей векселедателя и бланконадписателей, — фальшивые векселя (33, V, 4; 46, I, 2), фальшивые бланки (18, III, сц. I, 4). Нередко с целью обмана векселя выдавались подставным кредиторам, так наз. дутые векселя (36, III, 2). По истечении срока, указанного в векселе, лицо, выдавшее его, было обязано немедленно произвести уплату. В случае неуплаты, векселедержатель протестовал вексель, предъявлял его в суд ко взысканию (16, III, 4; 36, III, 3; 37, I, 11 и 12). Нуждаясь в деньгах, векселедержатель имел возможность получить по векселю до наступления означенного в нём срока. Для этого он должен был произвести учёт или дисконт, дисконтировать вексель, т. е. представить вексель в банк или частному лицу, которые и уплачивали ему следуемую сумму, удерживая известный процент за досрочную уплату. Если векселедатель дисконтированного векселя оказывался несостоятельным, то лицо дисконтировавшее вексель, обязано было его выкупить. Поэтому и в дисконт (в просторечии на дисконту — 37, I, 12) векселя принимались только тогда, когда в кредитоспособности лиц, их подписавших (векселедателя и бланконадписателей) не могло быть сомнения (33, V, 4; 34, III, 4 и 5; 37, I, 12).

ВЕЛЕ́НИЕ — приказание. **Судьба, укажи мне это сердце, и я покорюсь твоим велениям** (23, V, 2). **Раб пошёл, творя его веленье** (15, ч. I, сц. IV).

ВЕЛИЗА́РИЙ (21, II, 2)—главное действующее лицо одноимённой «драмы в стихах в 5-ти отделениях» Эдуарда Шенка, переведённой с нем. И. Г. Ободовским. Впервые поставлена была в Петербурге 2 ноября 1839 г. По словам Белинского (сочинения под ред. Венгерова, т. IV, стр. 340—400), эта «мелодрама в чувствительном немецком роде» на сцене хороша только по милости Каратыгина (см.), который создал роль Велизария. Он является на сцену Велизарием и сходил со сцены Велизарием. (Ср. слова Несчастливцева: «Ты выйдешь на сцену королевой и сойдёшь со сцены королевой»—21, IV, 6), а Велизарий которого он играл есть великий человек, герой... Пьеса долгое время держалась в репертуаре провинциальных гастролей, в частности с огромным успехом выступал в ней Н. Х. Рыбаков (см.). Не случайно Несчастливцев вспоминает, что сказал ему общепризнанный провинциальный гастролер: «Ты, говорит... да я, говорит... умрем, говорит...» (21, II, 2), но обычно вкладываемый в эти слова подтекст — «нам двоим только и остаётся, что умереть»—неверен: пьеса в 70-х годах шла уже редко, играли её лишь в ярмарочных театрах (напр., в Лебедяни), да и то представители старой трагической школы, и подтекст этой фразы, несомненно, такой: «умрём мы с тобой и некому больше играть Велизария».

ВЕЛИКА́ТНЫЙ — деликатный. **Вам такую службу найдут — самую барственную, великатную** (10, I, 2).

ВЕЛИ́КИЙ ГЕ́ТМАН — см. Гетман.

ВЕЛИ́КИЙ КНЯЗЬ, ВЕЛИ́КИЙ ГОСУДА́РЬ — титул московских государей (7, д. I, сц. I, 1; 8, пролог, 1). См. Титул, титло.

ВЕЛИ́КИЙ МЕ́ЧНИК — почётное придворное звание, установленное, по польскому образцу, Дмитрием Самозванцем; в Польше мечник носил перед королём меч, как знак верховной власти (15, лица).

ВЕЛИ́КИЙ ПОСТ — см. Пост.

ВЕЛИКО́НЕК — велик, великоват. **Великонек немножко, да не перешивать же!** (24, II, 7).

ВЕЛИЧА́НЬЕ — титулованье, восхваленье, именование. **Чтоб каждому по чину величанье, по званию и летам был почёт** (41, II, 3).

ВЕЛИЧА́ТЬ — 1. Называть по титулу. **И величать по прежнему царём** (15, д. I, сц. III). **Его царём законным величают, изменником помазанника божья** (45, сц. II). 2. Возвеличивать, называть кого-н. или что-н. более важным именем. **Есть ли возможность глотать эту микстуру, которую он вином величает?** (4, III, 4). **Жениху, умному и практичному человеку, как вы его величали, я отказала** (18, I, 8). 3. Называть по отчеству. **Как зовут тебя и величают?** (41, пролог, 4). 4. Чествовать поздравительными, обрядовыми песнями. **Запевайте, девушки, песню, величайте нас, будто жениха с невестой** (31, д. III, сц. I, 5). **Вы, девки, величайте меня. Я почёт люблю** (2, II, 10), т. е. спойте в мою честь величальную песню. Величальные песни, восхваляющие жениха и невесту, входят в состав старинного русского свадебного обряда (8[1], д. I, сц. I, 2).

ВЕЛИЧА́ТЬСЯ — кичиться, хвастаться, гордиться. **А коль не работает, так и не величайся** (13, д. II, сц. II, 1). **Станет из-**

деваться да величаться над своим братом (35, III, 4). Липатыч величается, что будто Евдоким Егорыч поручил ему наблюдение (25, II, 4).

ВЕНГЕ́РСКАЯ КАНПА́НИЯ. Имеется в виду Венгерская кампания, война 1849 г., начатая Николаем I по просьбе австрийского императора Франца-Иосифа против венгров, восставших за независимость (30, II, 5).

ВЕНЕ́Ц — 1. Корона (см.). Отныне каждый помысл и каждый шаг ведут меня к престолу; ...Добьюсь венца (15, ч. I, сц. I). Для мира [покоя] я желал венца (45, сц. II). **2.** Корона, возлагаемая на вступающих в брак в церковном обряде венчания. С честными венцами на головах (19[1], д. II, сц. II, 4). **3.** Самое венчание. Кого царица до венца любила? (7, II, 7). 4. Фигурально: успешное завершение какого-н. дела. Это цель нашей жизни, венец всех желаний, торжество (29, I, 9). **Под венец**—о венчании, церковном бракосочетании. Завтра же под венец (37, II, 3).

ВЕ́НИК. — Муж-то мне такую гонку зздаст, что до новых веников не забудешь (13, д. IV, сц. I, 2), т. е. целый год, до лета, когда надо будет готовить впрок новые веники для подметания пола, для бани и пр.

ВЕНИЦЕ́ЙСКИЙ — венецианский (12, I, 4).

ВЕНЧА́ННЫЙ — возведённый на царство, коронованный. Венчанные на царство великие цари и государи (8[1], пролог, 4).

ВЕНЧА́НЬЕ — 1. Обряд возведения на престол, коронация (19[1], д. V, сц. III). 2. Церковный обряд бракосочетания (15, ч. II, сц. II).

ВЕ́РА: верой и правдой служить — с полной искренностью. Желаю послужить вам, Евдоким Егорыч, по-старому, как прежде я вам... верой и правдой (25, I, 4). **Веру взять** в кого-н.—поверить, увериться в ком-н. Я такую в вас веру, Пелагея Егоровна, взял, что всё равно, как матушке своей родной откроюсь (2, III, 5).

ВЕ́РБЕРЫ — шуточное семинарское образование от слова верба, которая служила орудием наказания (ср. поговорку: «верба бела бьёт за дело»), с лат. окончанием -er (10, II, 4).

ВЕРЕВКИ ВИТЬ из кого-н.—о мягком, легко поддающемся влиянию человеке (10, III, 4).

«ВЕРЕВЬЮ́ШКИ ВЕРЕВЬЮ́, НА БА́РЫШНЕ БАШМАЧКИ́» (4, III, 11) — припев к цыганской песне.

ВЕ́РЕН СЕБЕ́ — такой, как всегда, сохраняет свои взгляды, привычки. Он, невзирая на чины, остался верен сам себе (44, II, 6).

ВЕРЕТЕ́ННЫЙ БОЙ — см. бой.

ВЕРЕ́Я́, мн. ч. **вереи** — столбы, на которые навешиваются ворота (41, пролог, 2).

ВЕРОЯ́ТНОСТЬ — возможное обстоятельство, вероятный случай. Чтобы соображать вероятности, надо иметь гораздо больше ума (6, I, 3).

ВЕРСТА́ — русская мера длины, равная 500 саженям, а в старину 700 и даже 1000 саженям. **Коломенская верста**—шутл. о чрезвычайно высоком, «долговязом» человеке; выражение произошло от больших верстовых столбов, впервые поставленных по приказанию царя Алексея Михайловича по дороге во дворец в селе Коломенском, что в 18 км. от Москвы. Остался я после отца ...мал малёшенек с коломенскую версту, лет двадцати (2, I, 12).

ВЕРТА́ТЬ — поворачивать назад. Уж и как нам тебя вертать, ворочать? (41, пролог, 4).

ВЕРТЕ́П — притон, место разврата и преступлений. В стенах кремлёвских, среди церквей, вертеп греху поставил (15, ч. II, сц. I). В разбойничьем вертепе не осквернюсь я срамным празднословьем (45, сц. IV).

ВЕРТЕ́ТЬСЯ — пребывать, находиться. Попал на эту точку и вертись на этой линии (37, II, 5).

ВЕРТОПРА́Х — человек легкомысленный, ветреный, неосновательный. Ведь, вертопрахи-то ваши только мастера разговаривать, а что от них толку... (1, III, 7). Вертопрахи на поединки выходят, шпагами колют друг друга (14, IV, 6).

ВЕРТУ́Н — о легкомысленном, озорном поступке. Я загулял на три дня, таких вертунов наделал, беда! (11, I, 4).

ВЕРТУ́ШКА — легкомысленная, ветреная женщина. С чего взяла, чтоб я такой вертушке поверил дочь? (41, пролог, 2).

ВЕРХ — в Московском государстве царский дворец, царицын терем. Она недавно к царице в верх взята (7, д. I, сц. II, 11). **Верховая боярыня** — придворная, служившая при царице. Подслужился... боярыням верховым (20, III, 1).

ВЕ́РХНИМ КОНЦО́М ВНИЗ (фиг.)— о полном падении, головой вниз, вверх тормашками (2, III, 15).

ВЕРХО́М ПО КО́МНАТАМ Е́ЗДИТЬ (фиг.) — вести себя шумно, неприлично, безобразничать. Если я брошу дом, так они будут верхом по комнатам ездить (18, д. III, сц. I, 4).

ВЕРШИ́ТЬ — делать, совершать что-н., распоряжаться чем-н. Теперь не время дела вершить: на это день (8[2], V, 11).

ВЕРШО́К — русская мера длины, 1/16 аршина, около 4,4 см. Одиннадцать вершков росту (30, II, V) — т. е. двух аршин и одиннадцати вершков.

ВЕС — влиятельность, значение в обществе. Что мне в твоём купце? Какой он может иметь вес? (37, I, 6). Как вам известно, состояние даёт вес в обществе (1, III, 3).

ВЕСНА́-КРАСНА́ (нар.-поэт.) — весна прекрасная (41, лица).

ВЕСНОВА́ТЫЙ — с веснушками, веснушчатый. **Думай, говорит, на рябоватого, а помогал весноватый** (25, III, 9).

ВЕСНЯ́НКА — весенняя обрядовая народная песня (41, пролог, 2).

ВЕСТИ́МО — конечно, несомненно. **Вестимо, даром не поедешь** (19, I, 2).

ВЕСЬ: и в с ё т у т — употр. для выражения предела каких-н. желаний, чувств в значении: конечно, ничего не скажешь, ничего не поделаешь. **Такая пава, что только «ах», да и всё тут** (38, I, 5). **П р о ш у о б о в с е й** — употр. при просьбе выпить сразу, не оставляя в рюмке, стакане. **Просим обо всей-с!** (42, III, 6). **Господин предводитель, прошу обо всей!** (12, д. IV, сц. I, 1). **В с ё о д н о** — всё равно. **Что ты, что гад ползущий, всё одно** (24, IV, 4).

ВЕ́ТЕР: в е т е р в г о л о в е у кого — о легкомыслии. **Всё ве́тер в голове-то у молодых людей** (1, I, 1). **К а к и м в е т р о м** — употр. при вопросе о причине прихода: как, по какому поводу, причине. **Каким ветром, сударь Павлин Ипполитович?** (22, I, 7). **Н а в е т е р** — наружу, на воздух. **Что тепло-то на ветер пускать!** (32, IV, 1). **На ветер подымем ваши домы** [т. е. сожжём] (15, ч. II, 6). **Пущай она на ветер брешет** [т. е. впустую, зря] (12, II, 4). **С в е т р у** — неизвестно откуда, случайно. **Деньги завелись, так бешеные набежали, с ветру** (3, III, 3).

ВЕ́ТРОГО́Н — пустой, легкомысленный человек. **Ветрогон какой-нибудь, прости господи, подвернётся, подластится** (26, I, 3).

ВЕЧЕ́РНИЙ СТОЛ — обычное выражение в пригласительных билетах на помолвку или свадьбу, — означающее торжественный ужин (33, IV, 8; 34, IV, 10). См. Сговор.

ВЕЧЕ́РНЯ, употр. и во мн. числе **вечѐрни**, уменьшит. **вечѐренка** — церковная служба, совершаемая вечером (4, I, 1; 13, I, 2; 14, I, 3; 24, II, 3; 30, II; 33, I, 1; 35, II, 4; 39).

ВЕЧО́Р, ВЕЧО́РАСЬ — вчера вечером. **Вечор-то, как у вас вечеринка-то была** (2, III, 5). **Когда его ты видела? — Вечорась у Василисы** (7, II, 1).

«ВЕЧО́Р ДЕ́ВКИ» (2, I, 9) — народная песня, известная в нескольких вариантах. («Великорусские народные песни», изд. проф. А. И. Соболевским, т. VII № 30—36).

ВЕ́ШНИЙ НИКО́ЛА — см. Никола чудотворец.

ВЕ́ЩИЙ — предугадывающий, знающий будущее, пророческий. **Я, что птица вещая, даром не покажусь** (38, I, 5). **Рассудка нет, так вещим сердцем сыщет подружку он** (41, III, 7). **В е щ у н** — прорицатель, колдун, предсказывающий будущее. **В лесах непроходимых чаровники и вещуны гнездятся** (7, V, 3).

ВЗБЕЛЕНИ́ТЬСЯ — прийти в сильное раздражение, рассердиться (из выражения «белены объесться»). **Вот и взбеленился мой немец. Это, говорит, купцу нехорошо** (39).

ВЗБОДРИ́ТЬ — сделать, устроить. **Да я, коли захочу, так в пол-аршина** [чепчик] **взбодрю** (1, I, 7). **Такую-то взбодрю с рогами кику** (41, I, 1).

ВЗВА́ЗЖИВАТЬ — пристёгивать вожжи, запрягая лошадей (26, III, 1).

ВЗВОДИ́ТЬ — несправедливо приписывать что-н., подвергать чему-н. **Поклёпный иск взвожу, корысти ради** (8[1], пролог, 4). **Что вы на Виталия Петровича напраслину взводите?** (29, II, 4).

ВЗДЕТЬ — надеть сверху. **Бабью кику вздену**т (8[1], д. I, сц. I, 2). **На дыбу вздел, два раза ударил** (7, III, 6).

ВЗДОХНУ́ТЬ — отдохнуть, отдышавшись. **Вот я посижу, вздохну немножко, да и найду** (24, IV, 5).

ВЗДУ́МАТЬ — 1. Подумать, представить себе. **Ты вздумай, если нашим нераденьем ... народу конечная погибель учинится** (19[1], ч. III, сц. II, 3). **2.** Замыслить, надумать. **С чего это ты конфузить вздумала?** (37, III, 3).

ВЗДУРИ́ТЬСЯ — рассердиться без толку, вдруг начать дурить. **Да что ты, вздурилась, что ли?** (27, II, 2).

ВЗДУТЬ ОГО́НЬ.—Скоро ль огонь-то вздуешь? (22, III, 2). Шведские спички появились в России в конце 60-х гг., до этого времени в употреблении были спички фосфорные, изобретённые в 1816 г., но не получившие широкого распространения, так как они были очень дороги. Поэтому добывали огонь по-старому, с помощью трута и огнива: нужно было высечь искру огня из огнива (ударом стали о кремень), воспламенить трут (ветошку, или высушенный гриб-трутник), трутом разжечь уголь, раздуть в нём огонь, от угля зажечь лучинку, и уже от неё зажечь свечу, лампу или трубку.

ВЗЛЕЛЕ́ЯТЬ, ВОЗЛЕЛЕ́ЯТЬ — вырастить, воспитать с любовью. **Вырастишь, взлелеешь подле себя, и потом отдай чужому человеку** (16, II, 8). **Кто породил тебя, кто возлелеял?** (8[1], ч. I, сц. I, 6).

ВЗМАНИ́ТЬ — подстрекнуть, возбудить желание к чему-н. **Бросьте, а то и меня взманили** (35, II, 1).

ВЗМЕТА́ТЬСЯ — начать кидаться из стороны в сторону, засуетиться в волнении. **Как увидела она меня, и взметалась, и взметалась ... уж очень испугалась** (34, II, 9).

ВЗНЕСТЬ — принести, подáть. **Взнесть челобитную** (41, II, 2).

ВЗОЙТИ́ — войти куда-н. **Он завтра с ней прикатит, да взойдёт-то этакой кавалер** (26, III, 8). **Взойди им в голову — завтра же под венец** (37, II, 3).

ВЗЫСК — взыскание. **Лишнее припасёшь, взыску не будет, а за недостачу ответишь** (4, I, 7).

ВЗЫСКА́НИЕ. — **Дело-то наше** [в суде] **проиграно, дом-то отнимут, да ещё взыска-**

ние положено (1, III, 7), т. е. судом определено взыскать определённый долг. **Взыскание, взыскивать по векселю** (16, III, 4; 5, V, 3; 30, II, 1; 46, I, 2) — см. Вексель.

ВЗЫСКА́ТЬ — **1.** Подвергнуть ответственности, заставить кого-н. отвечать за свои действия. **Не то, что сброд ... и с них взыскать нельзя, а свой же брат, — дворяне** (45, сц. I). **2.** Удостоить, наградить. **За что так нас бог взыскал своей милостью!** (16, II, 4). **Не взыщи** — не обидься, будь снисходителен к чему-н. **Уж не взыщи на плохой памяти** (37, II, 9). **Взыскаться** — начать искать. **У нас его не сыщут; а взыщутся, так мы тогда справадим** (3[1], д. I, сц. II, 2).

ВЗЯ́ТКА (1, V, 5; 16, I, 7; 24, I, 3; 46, I, 3). Взяточничество, существовавшее в учреждениях Московского государства, процветало в казённых учреждениях и в позднейшее время, несмотря на реформы самих учреждений. Русское чиновничество первой половины XIX в., — пишет мемуарист, — состояло «из людей не только неразвитых, но сплошь и рядом малограмотных, образованнейшими среди которых являлись неудачники семинаристы, почему-либо не попавшие в духовное звание и перекочевавшие на службу гражданскую. Понятно, что от этого сорта людей идейного отношения к своим служебным обязанностям нельзя было и требовать. Всё это была нищета, гнавшаяся за куском хлеба, а так как этот кусок казной оплачивался более чем скудно, то каждый и заботился только о том, чтобы извлечь из своего служебного положения наибольшую выгоду. На этой почве и разрасталось до невероятных пределов взяточничество, как единственный источник, могущий обеспечить беспечальное житьё, к которому весь этот наголодавшийся люд так стремился. Жалованья, получаемые чиновниками во всех (казённых) учреждениях были до смешного малы... Писцы правительствующего сената, этого высшего государственного учреждения, получали... менее городовых [оклад которых был 3 рубля] ... И в этом отношении ни одно из министерств не представляло исключения. Старшие землемеры, кончившие по первой степени и получившие звание инженера, получали по 25 рублей; их помощники, окончившие семь классов Межевого института, — 12 руб. 50 коп. в месяц ... А ведь весь этот служилый люд имел семьи, которые требовалось кормить, и каждому из них предстояла неразрешимая дилемма: или погибать с голоду или к получаемому жалованью ещё что-либо промыслить. Это вполне сознавало и правительство и поневоле должно было сквозь пальцы смотреть на взяточничество, преследуя его лишь в тех случаях, когда оно переходило в открытый грабёж. Таким образом, доходы считались принадлежностью той или другой должности, которая сообразно этому и оценивалась не по окладу жалованья, а по количеству доходов, какие на том или другом месте можно было извлечь» (Е. Н. Козлинина. За полвека. 1862—1912. Воспоминания, очерки и характеристики. М. 1913, стр. 10—14).

ВЗЯ́ТКИ ГЛА́ДКИ от кого-н. — ничего не получишь, не добьёшься от кого-н. **А если нам от новой взятки гладки, куда ж тогда?** (41, I, 5).

ВЗЯТЬ — **1.** Взять замуж, жениться на ком-н. **Генеральскую племянницу взять всякому лестно** (6, III, 4). **2.** Добиться чего-н. **Тут умом ничего не возьмёшь** (38, I, 6). **Ну, вот, что взяла?** (18, д. III, сц. I, 2). **Взять на себя** — принять на свою ответственность, решиться на что-н. **Я на себя и греха этого не возьму** (30, карт. 1, III). **Взять своё** — добиться того, что нужно. **Святая правда возьмёт своё** (7, д. IV, сц. II, 5). **Взять** что-н. с кого-н. — потребовать, заставить принять ответственность за что-н. **Я ведь не полихмахтер, с меня что взять-то** (35, I, 2). **Взять под сомнение** — заподозрить в чём-н., взять под подозрение. **Взять её под сомнение** (2, I, 11). **Наше взяло** — мы одержали верх, победили. **Значит, наше взяло! Ура!!** (34, III, 10). **С тем возьмите** — употр. как решительное утверждение своих слов: верьте или не верьте, а уж таков есть. **Да правда ли? — С тем возьмите** (27, I, 4).

ВЗЯТЬЕ́ — приступ, штурм. **Хвалились нам паны, что монастырь возьмут они взятьём** (45, сц. VII).

ВЗЯ́ТЬСЯ—тронуться, двинуться. **Взялся бы с места, да и полетел!** (19[1], III, 4).

ВИД: видал виды — много видел в жизни, имеет опыт жизненный. **Вы человек пожилой, бывалый, видали виды** (18, I, 2). **В лучшем виде** — как следует, как полагается. **Я это обделаю в лучшем виде** (16, IV, 2). **Осажу в лучшем виде** (27, I, 4). **Иметь виды** на кого-н. — рассчитывать на кого-н. с какой-н. целью. **Он имеет виды на меня** (9, II, 8). **На виду** — в выгодном положении, на видном, заметном месте. **Ты будешь жить на виду, а не в этакой глуши** (2, II, 10). **Я хочу завсегда у людей на виду быть** (24, I, 10).

ВИД — письменный вид на жительство, паспорт, удостоверение личности. По законам Российской империи лица, не имевшие паспорта, высылались за бесписьменность на место своего жительства или рождения. **Что за человек? По какому виду?** (2, I, 11). **Его за неимением законного вида отправили по этапу на место жительства** (3, II, 3). **Вот и весь твой вид** (21, III, 3).

ВИ́ДЕМШИ — видевши. **Видемши все ваши благодеяния** (37, I, 12). **Я очень рад, видемши вас у себя** (2, I, 10).

ВИ́ДЕХОМ (старин. форма прош. вр.)— видели (15, ч. I, сц. I).

ВИ́ДИМО-НЕВИ́ДИМО — очень мно-

го. **Деньгами взято у ростовщиков видимо-невидимо** (5, V, 3).

ВИ́ДИМОСТЬ: для видимости — 1. Для соблюдения формы, для создания впечатления. **Так только, для видимости** (27, III, 3). 2. Для осмотра, чтобы лично убедиться. **Окажите нам вашего жениха для видимости. Может с вашей стороны обман!** (24, II, 8). **По видимости** — повидимому. **По видимости, так выходит** (32, II, 5).

ВИ́ДИМЫЙ — очевидный, явный, вполне понятный. **Видимый резон, что не хотите моего счастья** (37, I, 2). **Видимое дело, что ему твои деньги нужно** (26, II, 4). **Да что спрашивать-то? Дело видимое** (11, I, 6). **Тут умысел твой видимый** (24, III, 5).

ВИЗИ́Т — официальное посещение, посещение знакомых. Дворянско-буржуазное общество создало строгие правила обмена визитами: по определённым, приёмным дням, по праздникам и пр.; первый визит должен был сделать младший старшему (по летам, по положению); ответного визита удостаивался далеко не всякий. Вновь приезжавшие в город считали обязанностью сделать визиты представителям местной администрации (5, III, 2; 18, IV, 1; 21, II, 2; 29, II, 1).

ВИЗИ́ТКА — шёлковое дамское платье для визитов. **Вы мне одолжите выкроечку вашей визитки, хочется чёрный муаре сделать** (1, I, 9).

ВИНА́: в вине — виновен. **Я в вине, я и в ответе** (6, IV, 1). **Вину принести** — раскаиваться, сознавшись в чём-н. **Вин своих не принесли** (45, сц. V). **Всякая вина виновата** — за всякий проступок надо отвечать, нести ответственность. **У меня всякая вина виновата** (21, V, 1).

«ВИНА́ НЕ ПЬЁТ, С ВОДЫ́ ПЬЯН ЖИВЁТ» (48, II, 4) — стих из старин. народной песни о муже-водопьянице.

ВИННО́ВЫЙ ТУЗ — туз пик; в гаданье на картах означает, смотря по положению карты, или несчастье или радость (1, IV, 2).

ВИНОГРА́Д. —Он муж, а вот мы таем, да облизываемся, как лисица на виноград (5, III, 3). — Образное выражение, возникшее из басни И. А. Крылова «Лисица и виноград».

ВИНТ — карточная игра для четырёх партнёров (25, II, 6).

ВИ́СЕЛЬНИК — приговорённый к повешению. **Хоть висельник, да только бы служил** (19[1], I, 5).

ВИТА́ТЬ — пребывать, находиться. **Луна чиста, но в области луны витает бес** (7, V, 3).

ВИТИ́ЙСТВЕННО — подобно витии, поэту. **Витийственно свои слагаешь речи** (20, III, 3).

ВИ́ХОРЬ — вихрь. **Его точно, как вихорем каким носит** (26, д. III, сц. II, 5).

ВИЦ(Е)-ГУБЕРНА́ТОР — заместитель губернатора (10, I, 2).

ВИЦМУНДИ́Р — форменный фрак чиновников гражданского ведомства, со светлыми (металлическими) пуговицами (48, III, 6).

ВИ́ШЕНЬЕ — вишни. **Вишенье, орешенье щипать** (35, II, 3).

ВИШНЕВЕ́ЦКИЙ, Константин Константинович (1564—1641) — воевода черниговский, староста кременецкий, сторонник Дмитрия Самозванца; он познакомил его со своим свояком Юрием Мнишком и, собрав вольницу, последовал за ним в Россию (15, действ. лицо).

ВИЯ́СЯ — старин. форма деепричастия наст. вр. от глагола «виться». **Холодок, вияся тонкой струйкой...** (41, II, 2).

ВКИ́НУТЬ — отправить, поместить куда-н. (букв. — бросить внутрь чего-н.). **Он в тюрьму его хозяйку вкинул** (8[1], д. I, сц. II, 2).

ВКЛА́Д — пожертвование, приношение. **Не откажите малый вклад принять** (19[1], IV, 5).

ВКУС — качество, сорт. **Не из степи** [дяденька], **а из Коломны. Всё равно, одно образование, один вкус** (35, II, 3). **Поглядеть любо-дорого, самый первый вкус** (24, I, 3). **Во вкусе** — очень хорош. **Ничего-с, жених во вкусе-с** (21, V, 9) **Материя оченно во вкусе-с. Гривенок на шесть-с?** (48, II, 1). **Во вкус войти** — найти в чём-н. удовольствие, прелесть. **Либо я во вкус не вошёл, либо вовсе не рождён быть ремесленником** (44, III, 6).

ВЛАДЕ́НИЕ — возможность действовать, двигать каким-н. органом тела. **В среднем пальце владения не было** (32, I, 2). **Владеть**—властвовать. **В которых городах они владели, какое разоренье учинили!** (19[1], д. III, сц. II, 3).

ВЛАДИ́МИР, КНЯЗЬ. — Убитые тобою: князь Владимир... (7, V, 4) — Владимир Андреевич, князь Старицкий, двоюродный брат Ивана Грозного, умер в 1569 г.; по одним свидетельствам он был отравлен, по другим — убит.

ВЛАДИ́МИР СВЯТО́Й — Владимир Святославич, великий князь Киевский, за крещение Руси (в 988 г.) причислен православною церковью к святым (15, ч. I, сц. I).

ВЛАДИ́МИРКА, ВЛАДИ́МИРСКАЯ ДОРОГА — дорога из Москвы в г. Владимир. По этой дороге в царской России пересылались в Сибирь арестанты — уголовные и политические; в честь последних Владимирка переименована в 1922 г. в Шоссе энтузиастов (23, III, 3; 24, IV, 11; 45, сц. I).

ВЛАДИСЛА́В — сын польского короля Сигизмунда III, род. в 1595, умер в 1648 г. (19[1], I, 3; 15, ч. I, сц. VI). См. Сигизмунд III.

ВЛАДЫ́КА — 1. Повелитель, властелин (о царе, боге). **Только водворилась она в хоромах царских, — унялся гневливый дух владыки** (7, д. I, сц. I, 2). **Владыко милосердный, не могу с духом собраться** (37, I, 2) 2. Архиерей. **Свезёт от патриарха он грамоту к ростовскому владыке** (45,

сц. II). **Для начальника какого высокого, али для владыки** (4, III, 3). **Своя рука владыка** — делай, что хочешь, ничто не возбраняется (8[1]; д. I, сц. I, 5).

ВЛА́СЬЕВ, Афанасий Иванович — думный дьяк, дипломат, по воцарении Дмитрия Самозванца — царский казначей. Самозванец отправил его послом в Краков просить руки Марины Мнишек. Когда в Кракове совершалось обручение Марины в присутствии короля, Власьев представлял собою особу жениха. Потом он сопровождал Марину и её отца в Москву (15, действ. лицо).

ВЛАСЯНИ́ЦА — грубая одежда из волос какого-н. животного, носимая на теле религиозными аскетами «для умерщвления плоти» (19[1], I, 8).

ВЛАЧИ́ТЬСЯ — скитаться, существовать. **Для чего мне существовать на этом свете и влачиться на земле** (40, II, 8).

ВЛЕЗТЬ — 1. Попасть. **Я в какую беду-то влез** (19[1], д. II, сц. I, 1). 2. Проникнуть в чьи-н. мысли. **В тебя не влезешь. Говорят чужая душа потёмки** (19[1], д. III, сц. II, 3). **Влезть в долги** — очень задолжать. **Я влез по уши в долги** (44, III, 6).

ВЛЕПИ́ТЬСЯ — вцепиться. **Чуть зазевался немножко, так в горло и влепится** (9, I, 10).

ВЛЕТЕ́ТЬ — 1. Попасть в неприятное положение. **Однако же, влетел я ловко!** (27, II, 4). 2. Достаться, попасть. **А вот плюхи две-три влетит** (43, II, 7). **Влететь в беду** — попасть в беду, в неприятное положение. **Попался я, влетел в беду** (20, I, 4). **В лоб не влетит** кому-н. — не догадается. **Э! Куда ей! Ей и в лоб-то не влетит!** (14, д. III, сц. II, 4). **Хоть сюда в сад проведу, никому и в лоб не влетит** (34, I, 1).

ВЛИ́ТЬСЯ — достаться, попасть. **Влетело, брат! — Влилось!** (8[1], пролог, 3).

ВЛЮБЛЕ́НИЯ — любовные чувства. **Порядочный человек не станет вам в любви открываться да влюбления-то свои высказывать** (1, III, 7).

ВНЕЗА́ПУ (старин.) — внезапно. **Враг внезапу набегает** (19[1], д. III, сц. II, 3).

«ВНИЗ ПО МА́ТУШКЕ ПО ВО́ЛГЕ» — см. Игра—лодка.

ВНИМА́НИЕ: взять (или **брать**) **внимание** — обратить внимание, заинтересоваться чем-н. **Кому нужно заниматься с тобой? Никто и внимания не возьмёт** (48, II, 3). **Другой бы и внимания не взял так убиваться из-за чужого дела-с** (37, II, 10). **Я даже внимания не возьму говорить-то с тобой об этом** (27, III, 1).

ВНО́ВЕ — в новых обстоятельствах. **Он ещё внове, не успел ещё у себя устроиться** (35, III, 3).

ВНЯТЬ — послушать, принять во внимание. **Молитвам не внял господь** (19[1], д. II, сц. II, 3).

«ВО САДУ́ ЛИ, В ОГОРО́ДЕ» (36, II, 1) — народная песня, известная в нескольких вариантах.

ВОБЧЕ́, ВОПЧЕ́ — вообще. **Давайте... вобче... все выпьем** (26, I, 3). **Вопче говорится, сударь** (21, I, 5).

ВОДА́: водою или **воды не замутит** — тихий, смирный, скромный. **Была такая скромница, водою не замутит** (7, II, 6). **Воду толочь**—заниматься пустяками, бесполезным делом. **Разговаривать-то с вами нечего, потому что вы не дело толкуете... всё равно, что воду толочь** (26, II, 2). **Воды утечёт много** — пройдёт много времени. **В месяц много воды утечёт** (42, III, 3).

ВОДЕВИ́ЛЬ (43, II, 3; 3, III, 5) — небольшая пьеска весёлого содержания, сопровождающаяся пением куплетов (см.) и и зачастую танцами. Наличие в библиотеке (см.) актёра текста водевиля с нотами, которые было ещё труднее достать, чем текст, сильно увеличивало её ценность; поэтому Счастливцев с гордостью говорит: «пьес тридцать и с нотами» (20, II, 2). Водевиль получил распространение во Франции, где в 1792 году возник специальный театр в Париже Thèâtre de Vaudeville. На русской сцене водевиль долгое время — особенно в первой половине XIX в. — обязательно входил в афишу спектакля: его давали для съезда публики (перед началом основной пьесы) и для разъезда (после окончания пьесы). Обычно исполнителями его были специальные актёры комедийного амплуа, умевшие танцовать и петь куплеты. Многие водевильные актёры, как, напр., Живокини, пользовались большой известностью, многие — как, напр., В. В. Самойлов или А. Е. Мартынов, стали крупнейшими воплотителями драматических образов, но чаще всего к этому амплуа за кулисами относились презрительно («паясничать-то легко» — 20, II, 2); водевили без основной пьесы не делали сборов и оклады водевильных актёров были ничтожны.

ВОДИ́ТЬСЯ — 1. Иметь знакомство, общаться. **С приказными не водится, по трактирам не ходит** (48, I, 1). 2. Иметься, бывать. **У меня и кастрюлечка серебряная водится для всяких оказий** (4, I, 7). **Нешто так во́дится?** (41, II, 3). **Как во́дится** — как следует, как обычно. **И корм давал, как водится, убогим** (7, V, 2). **Как водится, для радости царёвой, изрядно пьян** (20, II, 3).

ВОДОСВЯ́ТЬЕ — см. Молебен.

ВО́ДЫ. — **В Париже, с переездами на воды и с помощию усовершенствованной медицины, она умрёт скорее** (5, V, 5),—т. е. с переездами на курорты, на минеральные воды.

ВОДЯНО́Й.—**Какого ещё тут чорта водяного!** (14, д. III, сц. I, 2) — бранное выражение, соответствующее выражениям «на кой чорт», «какого чорта», т. е. для чего, к чему. Водяной или водяной чорт — сказочное существо, живущее в воде.

ВОЕВО́ДА — 1. В Московском государстве начальник войска (рати), отдель-

ной его части; главным считался воевода Большого полка (см.). Помимо этих «ратных» воевод были воеводы «городовые», — начальники городов с уездами, соединявшие в своих руках власть военную и гражданскую. Жили воеводы на **воеводском дворе**. Воеводская служба считалась очень выгодною. На **воеводство** назначались на непродолжительные сроки—от одного года до трёх лет, и воеводы, действовавшие почти бесконтрольно, старались за время своей службы как можно более нажиться, не останавливаясь перед злоупотреблениями (8[1], лица; I, 3; IV, 3; 7, д. I, сц. II, 9; 19, лица; 20, III,, 3; 45, лица; 45, сц. VII). **Сова-воевода** (41, пролог) — образ, навеянный Островскому фольклором. В тексте изд. соч. Островского «воевода» в данном случае—опечатка; в автографе пьесы названа «воеводшей», так как воеводой раньше назван орёл. Опечатка исправлена в тексте соч. Островского в одном томе под ред. Н. П. Кашина. 2. В Польше — наместник отдельной области — воеводства, на которые разделялось польское королевство. Он предводительствовал всеобщим ополчением шляхты своего воеводства (15, лица).

ВОЕ'ЙКОВ, дворянин — см. Валуев, Григорий.

ВОЖА'К — Вожаки' слепых (8[2], пролог, I, ремарка), поводыри, были обычно мальчики.

ВОЗБРЯЦА'ТЬ — поиграть (слово образовано на старинный лад). **Разве возбрящать на сей бандуре?** (44, I, 3).

ВОЗВРАТИ'СЯ — старин. форма прош. вр. от глагола «возвратиться». **Без денег и тощ вспять возвратися** (44, I, 1).

ВОЗДА'ТЬ — 1. Оказать. **К столам итти... и хмелю честь воздать** (41, III, 1). 2. Оплатить. **Не знаю, чем воздам ему за ласку и милости его** (20, I, 2).

ВОЗДВИГА'ТЬ — выдвигать, возвышая. **В старину бывало, что в годы тяжкие народных бедствий бог воздвигал вождей и из народа** (19[1], д. II, сц. I, 3).

ВОЗДЕРЖА'ТЬ — сдержать. **Я никак не могу воздержать своих чувств** (35, II, 3).

ВО'ЗДУХ: для воздуху — чтобы подышать свежим воздухом. **Так, для воздуху, у лавочки посидеть** (24, I, 3). **Посижу на лавочке и довольно. Я больше для воздуху** (6, III, 3). **Не воздухом питаемся** — употр. для подчеркивания того, что для жизни требуется нечто материальное, деньги. **Было бы чего хлопотать-то, сударыня. Мы тоже не воздухом питаемся** (46, II, 4).

ВОЗДЫХА'НИЕ — дыхание. **Воздыхание в груди частое и оттого стеснение** (34, III, 5).

ВОЗЗРЕ'ТЬ — посмотреть, поглядеть (44, I, 2).

ВОЗЗРИ'ТЬСЯ — уставиться глазами, начать пристально смотреть. **Хоть сто человек артель вали, как сейчас воззрится, да поманит кого к себе** (12, III, 1). **Коршуном воззрился, соколом кинулся** (41, II, 3).

ВОЗЛЮБИ'ТЬ — полюбить. **От самой юности паче всего возлюбил шатание** (44, I, 6).

ВОЗМЕЧТА'ТЬ — возгордиться, возомнить, составить преувеличенно высокое мнение о себе. **Она опять о себе возмечтает** (22, II, 7). **Ипатыч принял за серьёзное, да и возмечтал** (25, II, 4). **Ты не гордись! Ты возмечтал, что красен ты молодчик** (7, III, 3).

ВОЗНОСИ'ТЬСЯ — 1. Подниматься. **Куренье от ладана возносится почасту** (20, III, 7). **Нашим несогласием неверная возносится рука** (7, д. I, сц. II, 9). **2.** Быть заносчивым, высокомерным, гордиться. **Ты, матушка, погоди больно возноситься-то!** (13, д. I, сц. I, 2). **Как нам собой не возноситься?** (27, I, 7). **До этого случая ему возноситься над ними было нечем** (34, I, 5)

ВОЗРА'ДОВАТЬСЯ—обрадоваться. **Враги человеческие возрадуются** (37, I, 3).

ВО'ЗРАСТ: в возраст прийти, вступить — стать взрослым. **Приходит девушка в возраст, — как должно** (22, II, 8). **Я вступила в совершенный возраст** (18, I, 4). **На возрасте** — о том, кто становится взрослым. **У тебя сестра девка на возрасте** (39).

ВОЗРАЩА'ТЬ — выращивать, растить. **В нетающих лядинах возращает старик своё дитя** (41, пролог, I).

ВОЗРОПТА'ТЬ — высказать сильное неудовольствие, начать роптать на что-н. **Вот он, матушка, и возроптал** (37, I, 8).

ВО'ИН — в старин. языке: военный, солдат; в разговорной речи употр. иронически, а кроме того по отношению к людям, шумно и скандально ведущим себя. **Эй вы, воины! Марш домой** [Градобоев солдатам и понятым] (12, V, 6). **Одно слово: воин** [о Диком] (14, I, 3). **Воинство**—войско. **В моём благочестивом и благоверном воинстве измена** (45, сц. II).

ВОИ'СТИНУ — действительно, вправду. **Чудо, воистину** (8[1], пролог, 7).

ВОЙНОЛЮБИ'ВЫЙ — воинственный, любящий войны. **Войнолюбив и смел, очами зорок** (15, ч. I, сц. I).

ВОЙТИ': войти в дом — стать вхожим куда-н., познакомиться. **Мне бы только войти к ней в дом, а уж я женюсь непременно** (23, I, 3).

ВОЛК: волком выть — горько жаловаться на несчастья, лишения. **Хоть волком вой** (41, I, 5). **Волком смотреть**—угрюмо, недружелюбно. **Приказчик есть у нас. Никандра, такой-то химик, так волком и смотрит** (31, I, 1). **Волк травленый** — опытный, видавший виды человек (буквально — волк, отбившийся от собак на травле). **Нас не надуешь! Мы тоже волки-то травленые!** (11, II, 8). **Волка хочется поймать травленого** (9, I, 10). **Волк тебя заешь!** — пропади ты совсем! (8[1], пролог, 3).

ВОЛКАНИ'ЧЕСКИЙ — вулканический; фигурально — кипучий, энергичный, с

огоньком. **Сердцем молод, Надежда Антоновна, волканическая натура** (5, III, 3).

ВОЛКО́НСКИЙ, князь, предводительствовал ополчением Костромской земли против поляков в 1611 г. (19[1], д. III, сц. II, 3).

ВОЛНА́ — шерсть. **Работай, волну пряди** (41, пролог, 2).

ВО́ЛОЖНО — жирно. **Сладко, воложно нас кормили** (41, пролог, 4).

ВОЛОКИ́ТА — 1. Проволочка, промедление в исполнении дела. **Без дальней волокиты... женили б их** (20, I, 3). 2. Любитель ухаживать, волочиться за женщинами. **Вы вели себя как старый волокита** (16, V, 3).

ВО́ЛОС: в о л о с о м н е т р о н у т ь — не обидеть, не причинить неприятностей. **И волосом не тронут, пока ты здесь** (8[1], д. I, сц. II, 3). **Гостей, людей торговых, и волосом не трогать без суда** (15, ч. I, сц. VI). **Н и н á в о л о с** — нисколько, ни в какой степени. **Я вас... никогда нá волос не обидел-с** (13, д. II, сц. I, 4). **Толку ни нá волос не вышло** (41, II, 5).

ВОЛОСНИ́К — повязка на волосы, которую надевали женщины под повойник, кокошник (8[1], д. I, сц. I, 2).

ВОЛОСТНО́Й ПИ́САРЬ — см. Волость.

ВО́ЛОСТЬ — в древней Руси всякая территория, находившаяся под одною властью и целое княжество, и часть его, и частное недвижимое имение (15, ч. II, сц. III). По положению 1861 г. волость — низшая административно-территориальная единица в сельских местностях, входившая в состав уезда. Органами управления волости являлись: волостной сход, волостной старшина с волостным правлением и волостной крестьянский суд. Секретарём и делопроизводителем волостного правления являлся волостной писарь (9, I, 9).

ВОЛОСЯНА́Я РАСПРА́ВА — о таскание за волосы в наказание. **В младенчестве на брань и на волосяную расправу терпимость есть** (27, II, 3).

ВОЛОЧИ́ТЬ — мучить проволочками, волокитой. **Суд короток — не волоча, сожгут тебя живого за волховство** (8[1], д. II, сц. I, 3). **Волочили, волочили его, наконец, выдали какую-то копию** (3, II, 3).

ВОЛОЧИ́ТЬСЯ — 1. Ухаживать за женщиной. **За кем вы здесь волочитесь?** (17, III, 8). 2. Таскаться (фиг.). **Тайна волочится, треплется от передней и кухни до кабинета моего мужа** (25, IV, 4).

ВОЛХВ — колдун, чародей (8[1], IV, 3; 45, сц. II,). См. Чародейство.

ВОЛХОВА́НИЕ, ВОЛХОВСТВО́ — колдовство, ворожба, чародейство (8[1], д. II, сц. I, 3; 7, I, 2; 31, I, 3). См. Чародейство.

ВОЛШБА́ — волхование (7, II, 1; 15, ч. I, сц. I). См. Чародейство.

ВОЛШЕ́БНИК — колдун, чародей (7, V, 3; 16, I, 1). См. Чародейство.

ВОЛШЕБСТВО́ — колдовство, чародейство (7, д. I, сц. I, 6; V, 3; 45, сц. III).

ВОЛЫ́НКА — народный музыкальный инструмент. Защитый наглухо бурдюк из телячьей или козьей шкуры наполняется через находящуюся на верху его трубку воздухом; держа мех подмышкой и левой рукой нажимая его, волынщик выдавливаемым воздухом колеблет язычки одной, двух или трёх трубок, находящихся внизу, причём правой рукой перебирает боковые отверстия на одной из них, воспроизводя нужную мелодию, две другие — басовые, построенные в гамму мелодии сопровождают ее. **В о л ы н щ и к** — играющий на волынке (41, лица).

ВОЛЫ́НСКИЙ, Василий Семёнович (умер в 1682 г.) — в 1666 г. полномочный посол при заключении мира со шведами; начальник Сыскного приказа; с 1676 г. боярин, начальник Посольского приказа (20, действ. лицо). Два портрета его описаны Д. А. Ровинским в «Подробном словаре русских гравированных портретов». Спб. 1886, т. I.

ВО́ЛЬНИЦА — 1. В Московской Руси: вольные люди, преимущ. беглые от помещиков, уходившие на окраины и не принадлежавшие ни к какой официальной общественной группе. **Я рать сберу из вольницы московской** (15, ч. II, сц. III). **К Саратову идёт большая туча низовой вольницы** (8[2], IV, 2). 2. Шалун, непослушный, своевольный человек. **Вольница ты у меня** (27, I, 1). **По мне невольница всё-таки лучше, чем вольница** (25, I, 8).

ВО́ЛЬНО — слишком непринуждённо. **Она с ним обращалась вольно** (21, I, 8).

ВОЛЬНОДУ́МСТВО — легкомысленное или отрицательное отношение к общепринятым правилам жизни и поведения (первонач. свободомыслие, скептицизм в делах религии). **Я не терплю вольнодумства в моём доме. Я и так довольно слышу кощунства от гостей** (23, III, 1).

ВОЛЬНОПРАКТИКУ́ЮЩИЙ — работающий в области своей специальности, но не на службе, а частным образом. **Дочь твою пристроил... за межевого, за вольнопрактикующего** (11, II, 6).

ВО́ЛЬНОСТЬ — 1. Непринуждённость, свобода в обращении. **Об чём хочешь** [разговаривай], **только чтоб вольность в тебе была, развязка** (12, II, 3). 2. Отступление от общепринятого. **Позволить себе какую-нибудь вольность** (21, I, 7). 3. Воля, свобода. **Как тятенька умер, уж мы много себе вольности дали** (17, II, 2).

ВО́ЛЬНЫЙ: в о л ь н ы й к а з а к — свободный, независимый ни от кого человек. **Да, тебе хорошо, ты вольный казак, а я?** (14, д. III, сц. II, 3). **Вот тебе пашпорт! Вольный ты теперь казак** (12, II, 6). **В о л ь н а я в о л я** — полная свобода в чём-н. **Несытое око да вольная воля велят тебе всю сладость мирскую изведать** (13, д. I, сц. II, 1). **В о л ь н ы м д у х о м** — не стесняясь, свободно. **А вы, Устинья Наумовна, вольным духом, не робейте!** (37, II, 7).

ВОЛЬТ — ловкий, жульнический приём

в карточной игре (в спортивном языке: резкий поворот лошади, уклонение от удара в фехтовании) (21, III, 9).

ВОЛЬТЕ́РОВСКОЕ КРЕ́СЛО — мягкое просторное кресло с покатой спинкой; названо так по имени фр. писателя Вольтера (30, I, ремарка; 32, ремарка).

ВО́НА — употр. как выражение удивления. **Вона, десятый час!** (36, III, 2).

ВООБРАЖА́ТЬ — думать, предполагать. **Это дело самое настоящее! Я об ундере давно воображал** (34, I, 5). **Мы не воображали сюда итти, — это ты выдумала** (2, I, 9). **Воображе́ние** — представление, мысли. **Всякая память о нём изгладилась из моего воображения** (5, V, I).

ВООБЩЕ́: так вообще — так, без всякой цели. **Нет, право, мы так вообще** (6, III, 6).

ВОП — вопль. **Мы с музыкой идём, с гуденьем, с вопом** (45, сц. VII). **Вопи́ть** — кричать. **А из огня выходит чорт и вопит** (8[1], д. II, сц. I, 3). **Вопия́ть** — взывать, обращая внимание на что-н. **Это дело, матушка, к богу вопиѣт** (9, II, 3). **Кровь отмщения просит, на небо вопиет** (19[1], д. II, сц. I, 3).

ВОПЛОЩЕ́НИЕ — осуществление в действительности. **Лови мечты манящей воплощение!** (41, III, 3). **Воплощённый** — самый настоящий, принявший форму, вид кого-н. **Ну, бес воплощённый, что у тебя за каверзы, говори!** (9, V, 4).

ВОПЧЕ́ — см. вобче.

ВОР (старин.) — изменник, мятежник, злодей. **Русь от иноземцев и воров очистить, от всякой погани** (19[1], I, 2). **Он — вор, не царь** [о самозванце] (15, ч. I, сц. I).

ВОРО́БКА, множ. н. **воро́бки** — воробей (41, пролог, 4).

ВОРОВА́ТЫЙ — хитрый, плутоватый. **Не то, что умней, а вороватей** (22, II, 7).

ВОРОВСКО́Й (старин.) — мятежный, изменнический. **Из воровских полков с подсылом много народу набегает** (19[1], I, 9). **Воровство** (старин.)—измена. **Хоть оба вы, за ваши воровства и довелись до лютой смертной казни** (45, сц. V).

ВО́РОГ — враг, недруг. **Выживем тебя из дому, словно ворога из города** (37, III, 2). **Не то что родные, а точно вороги друг другу** (14, V, 1). **Вели отправить к Басманову меня: я ворог царский** (15, ч. I, сц. VII).

ВОРОЖЕЯ́ — гадалка, колдунья (16, IV, 6; 17, III, 7; 30, II, 6). См. Гадалка.

ВОРОЖБА́ — гаданье, колдовство, чародейство (8[1], IV, 3; 17, III, 7; 22, I, 6; 25, III, 4; 27, IV, 3; 31, III, 1; 33, I, 2; 34, I, 2).

ВОРОЖИ́ТЬ — гадать, колдовать (14, II, 2; 45, сц. III). См. Гадалка, Чародейство.

ВОРОНЕ́НЫЙ — см. Щит.

ВОРО́ТА: угостить шампанским, чем ворота запирают (шутл.)—побить, отколотить дубиной. **Видно, хорошо приняли, да может и угостили чем-нибудь! Шампанским, что ли, чем ворота запирают!** (17, II, 1). **От ворот поворот**—говорится об уходе откуда-н., о разрыве с кем-чем-н. **У меня коли мало-мальски похож на жениха, — милости просим, дом открыт, а как завилял хвостом, так и поворот от ворот** (16, II, 2; 31, д. III, сц. I, 1).

ВОРОТИ́ЛА — заправила, делец, лицо, определяющее ход дел. **Один из главных воротил в губернии** (3, II, 3).

ВОРОТЫ́НСКИЙ, князь Иван Михайлович (ум. в 1627 г.) — боярин. Рос на Белоозере, куда отец его был сослан (см. Воротынский Мих. Ив.). После смерти отца был воеводой в Муроме и Казани. В царствование Фёдора — сторонник Шуйского, вследствие чего был, стараниями Годунова, сослан. В 1592 г. получил прощение и назначен воеводой в Казань. Примкнул к Дмитрию Самозванцу, но участвовал в его свержении. При Шуйском занимал должности в войсках. Участвовал в низложении Шуйского, но решительно воспротивился политике бояр — сторонников польской интервенции, за что был арестован боярским правительством. После изгнания поляков был одним из кандидатов на престол. В царствование Михаила Фёдоровича занимал ответственные административные и дипломатические должности. Перед смертью принял схиму (15, действ. лицо).

ВОРОТЫ́НСКИЙ, князь Михаил Иванович — участник походов Ивана Грозного против крымцев и шведов. Отличился при осаде Казани в 1551 г. С 1551 г. — боярин. С 1561 по 1565 г. по неустановленным причинам находился в ссылке на Белоозере. В 1571 г. ему была поручена охрана государственных границ. В 1572 г. одержал победу над крымским ханом Девлет-Гиреем, перешедшим Оку и угрожавшим Москве. В 1577 г. был схвачен по оговору беглого человека его, показавшего, что он пытался погубить царя чародейством. После жестоких пыток был полуживым отправлен в новую ссылку на Белоозеро, где и умер (7, действ. лицо; 15, ч. I, сц. II).

ВОРОЧА́ТЬ — возвращать. **Уж и как нам тебя вертать, ворочать?** (41, пролог, 4).

ВО-СВОЯ́СИ — к себе домой. **Не лучше ль нам сбираться во-свояси с добра ума, покуда не прогнали?** (15, ч. I, сц. I).

ВОСКОРМИ́ТЬ — вскормить, воспитать. **Лелеяли, растили, воскормили** (8[1], V, 4).

ВОСКРЕСЕ́НСКИЕ ВОРО́ТА — (ныне не существующие) — ворота, устроенные в 1680 г. в крепостной стене, окружавшей Китай-город; вели со стороны Тверской (ныне ул. Горького) на Красную площадь. Воскресенскими они названы от иконы «Воскресенья», висевшей над ними. Первоначально ворота имели военное значение; в двухэтажных палатах над проездами и в башнях над ними помещался «огненный бой», т. е. огнестрельные орудия. В XVIII в. ворота своё военное значение утратили, прорези для пушек были обращены в окна, а в палатах помещались различные учреж-

дения. Около Воскресенских ворот в старинном здании Земского приказа (на его месте теперь Исторический музей) в 1855 г. помещалась Московская градская Шестигласная дума (см.). Напротив, в доме Губернского правления со времени Екатерины II помещались ратуша, суд, канцелярии и долговая тюрьма (5, V, 3; 34, I, 8; 32, II, 8), которая в просторечии называлась «Яма» (см.). Местность у Воскресенских ворот с присутственными местами являлась в административном отношении в Москве в XVIII и в первой половине XIX в. центральной, поэтому здесь постоянно толпились «площадные пиесцы», ходатаи по судебным делам, «аблакаты», которых презрительно называли «крапивное семя», готовые за самую ничтожную плату написать тут же на улице или в ближайшем трактире какое угодно прошение, жалобу и пр. (37, II, 5).

ВОСКРЕСЕ́НСКИЙ. — Я... думала пробраться в Воскресенский (19[1], IV, 8) — т. е. в Воскресенский монастырь, находившийся в Нижегородском Кремле.

ВОСКРЯ́КНУТЬ — крякнуть. **Утушка встрепенулася, встрепенувшись, серая воскрякнула** (8[1], д. I, сц. I, 2).

ВОСПИ́ТАННЫЙ — получивший хорошее воспитание, благовоспитанный. **Барышню какую-нибудь воспитанную, институтку** (12, д. III, сц. II, 4).

ВОСПИТА́ТЕЛЬНЫЙ ДОМ — казённый приют для внебрачных беспризорных детей. В Москве воспитательный дом был открыт в 1764 г. В 1770 г. при доме была учреждена ссудная и сохранная казна, производившая различные кредитные операции. Всеми делами воспитательного дома и кредитными операциями при нём ведал Опекунский совет (24, III, 2; 30, I, 3; 32, III, 3; 37, I, 2).

ВОСПОЛЗТИ́ — приползти, приобрести. **Воспользёт убогий к богатому на двор** (19[1], IV, 1).

ВОССЕ́СТЬ НА ЦА́РСТВО — начать царствовать. **И на своих на всех великих царствах воссел опять** (15, ч. I, сц. I).

«ВОСТОСКУ́ЙСЯ ТЫ, МОЯ СУДА́РУШКА (31, I, 9)—музыку см. «100 русских песен, записанных с народного напева и аранжированных для одного голоса с аккомп. фортепиано К. Вильбоа». Спб. 1894 (№ 16) и «40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизованных Н. А. Римским-Корсаковым». Изд. П. Юргенсона. М. 1882.

ВО́СТРЫЙ—острый. **Возьми ты вострый нож, зарежь меня** (31, II, 5).

ВОСХО́ЖИЙ — восходящий. **Встречать солнце восхожее** (41, I, 1).

ВОСШЕ́СТВИЕ НА ЦА́РСТВО—вступление на царство. **Восшествие исконного царя на прародительские царства** (15, ч. I, сц. I).

«ВОТ НА ПУТИ́ СЕЛО́ БОЛЬШО́Е» (35, II, 1) — популярная с 40-х гг. XIX в. песня-стихотворение, впервые напечатанная в «Альманахе на 1840 г. Н. Анордиста». М. 1840 (Анордист,—вероятно, псевдоним). Начальное четверостишие стихотворения—

> **Гремит звонок, и тройка мчится,—**
> **За нею пыль, виясь столбом;**
> **Вечерний звон по-малу длится,**
> **Безмолвье мёртвое кругом!**

в песенниках и в пении обычно опускается, так же, как и последнее («Песни русских поэтов». Ред., статьи и комментарии Ив. Н. Розанова. М.—Л. 1936 г., стр. 573).

ВО́ТЧИНА — родовое недвижимое имение, переходившее по наследству от отца к сыну (6, I, 1; 7, д. I, сц. I, 3; 10, I, 2; 15, I, 4; 18, I, 1; 45, сц. I).

ВОТЩЕ́—напрасно, тщетно. **Вотще!** (помолчав). **Напрасно, так сказать, всуе!** (44, I, 1).

ВО́ШВА — лоскут дорогой ткани, вшитый в платье для украшения. Как цветом, так и материей вошвы всегда отличались от тех тканей, в которые вшивались (8[1], III, 5; 20, III, 1).

ВОЯ́Ж [фр. voyage] — путешествие. **Много вояжу было; прошлое лето вот тоже в Крым** (25, I, 1).

ВПЕРВО́Й — впервые, в первый раз. **Впервой от роду со мной такая беда!** (11, II, 5).

ВПЕРЕ́Д — 1. Раньше, сначала. **Вперёд всего о божьем милосердии** (20, I, 3). 2. На будущее время. **Он нам вперёд годится в шишах служить** (45, сц. X).

ВПЛОТНУ́Ю — как следует, всерьёз. **И не то, чтобы отставать или компанию ломать, а могут посидеть вплотную** (42, II, 4).

ВПЛОТЬ — совсем, окончательно. **До самого нельзя—вплоть домотался** (20, II, 5).

ВПОЛНЕ́: не вполне—неполноценный, несамостоятельный. **Я человек теперича не вполне, потому как живу в людях и во всём зависим** (27, I, 4).

ВПУ́СТЕ—в запустении, без хозяйственного использования. **Теперь, ишь ты, всё впусте оставлено, развалилось, заросло** (14, IV, 1).

ВРАГ или **ВРАГ РО́ДА ЧЕЛОВЕ́ЧЕСКОГО** — дьявол, бес. **Известное дело, враг попутал** (12, V, 6). **Враг вас обуял!** (31, д. III, сц. II, 3). **Врагу рода человеческого это досада не малая** (26, II, 5). **Вражий**—бесовский. **Всё это дело вражье** (26, II, 5).

ВРАН — ворон. **Ратаи чёрными вранами рыщут** (41, II, 1). **Хищные враны заботятся о птенцах** (21, II, 9).

ВРАТА́: пред вратами вечности—перед смертью. **Навестить родные кусты... Кто знает, придётся ли ещё раз пред вратами вечности** (21, III, 11).

ВРАЧЕВА́ТЬ — лечить. **Обет я принял болящих чад безмездно врачевать** (19[2], д. V, сц. II, 4). **Такие недуги время врачует** (18, I, 2).

ВРЕ́МЕНЕМ — иногда. **Временем это на меня просветление находит** (23, I, 4).

ВРЕ́МЕННО МОСКО́ВСКОЙ 1-й

ГИ́ЛЬДИИ КУПЕ́Ц (39) — см. Гильдии.

ВРЕ́МЯ: без времени—не во-время, несвоевременно. **Без времени сбежал с приказу** (20, I, 1). **Нет времени** на кого-н. — нет другого, подходящего времени. **Что ты там с молодцами всё играешь! Нет на вас времени!** (11, II, 5). **По времени**—спустя некоторое время. **Только по времени слышу от него совсем другой тон** (34, I, 5). **Подождите немножко в кухне. Мирон Липатыч, по времени я доложу** (25, I, 1). **Современем**—иногда, временами. **Это с ним часто бывает?—Со временем бывает-с** (26, I, 5).

ВРЕМЯПРОВОЖДЕ́НИЕ — времяпрепровождение. **Ничего, ходит так себе, для времяпровождения** (31, II,2).

ВРО́ДЕ КАК — как будто, наподобие. **А так, вроде как благодетель** (6, III, 4).

ВРОЗНЬ — врозь. **По вечерам здесь работаем вместе, чтобы врозь лишней свечи не жечь** (32, IV, 1).

ВРОЗЬ — 1. В стороны. **Только руки врозь разведёшь** (32, IV, 4). 2. Отдельно, не вместе. **А он врозь со мной, он у женщины необразованной, корыстолюбивой** (3, I, 2). 3. О чём-н. что не ладится, разрушается. **Какие дела! Всё врозь ползёт** (12 I, 3). **Я Прасковью и видеть не желаю, врозь всё дело** (8[1], д. I, сц. I, 6). **Всякое дело всё врозь да врозь** (17, I, 3). **Врозь ползти**—разъедаться, толстеть. **Пей, ешь на поданном, ложись на постланном, только врозь ползи** (31, II, 2).

ВСЕ ДОМО́Й, ВСЕ ДОМО́Й» (14, д. III, сц. II, 4)—народная песня; вариант её напеч. П. В. Шейном («Великорусс в своих песнях, обрядах...» т. I. Спб. 1900).

ВСЕВЫ́ШНИЙ—употр. как эпитет бога в значении: стоящий выше всего существующего. **Я понесу всевышнему владыке долги мои и счёты с вами** (7, д. I, сц. II, 10).

ВСЕЛЕ́НСКИЙ — 1. Всемирный, повсеместный. **Радость вселенская** (15, ч. I, сц. I). 2. Титул патриарха; поэтому престол патриарха тоже назывался вселенским. **Патриарха Ермогена... с его вселенского престола свергли** (19[1], I, 1).

ВСЕ́НОЩНАЯ — вечерняя церковная служба у православных (7, д. IV, II, 5; 15, ч. I, сц. I; 39).

ВСЕПРОЩА́ЮЩИЙ — прощающий всё до конца. **Одна только всепрощающая любовь может помирить её с жизнью** (6, II, 2).

ВСЕЩЕ́ДРЫЙ — самый щедрый. **Вы всещедрого молите бога** (19[1], эпилог, 4).

ВСКО́РМЛЕННИК — воспитанник. **Он вскормленник прямой панов хвастливых!** (15, ч. I, сц. I).

ВСПОКА́ЯТЬСЯ — покаяться. **Сами вспокаетесь—останемся без девок** (41, I, 6).

ВСПОЛО́Х — тревога. **Всполох ударим на весь посад** (8[1], пролог, 5).

«ВСПО́МНИ, ВСПО́МНИ, МОЯ́ ЛЮБЕ́ЗНАЯ» (26, II, 5). Песня эта, переложенная на музыку А. Е. Варламовым (1801—1848), стала популярным романсом. Музыка к варианту этой песни в сборнике «40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизированных Н. А. Римским-Корсаковым». Изд. П. Юргенсона. М 1822 (№ 17).

ВСПО́МНИТЬСЯ — опомниться, прийти в себя. **Сказать старухе, не вспомнится от радости** (45, сц. VIII).

ВСПЯТЬ — назад. **Без денег и тощ вспять возвратися** (44, I, 1).

ВСТАВА́ЮЧИ — вставая (31, I, 1).

ВСТОСКОВА́ТЬСЯ — затосковать, загрустить. **Об жене встосковался** (29, I, 8).

ВСТРЕ́ТЬСЯ—встретиться. **Встрелся я с приятелем** (19, д. III, сц. I, 1).

ВСТРЕ́ЧУ — 1. Навстречу. **Ветер-то с севера, встречу** (21, II, 2). 2. Наперекор. **И не боялись говорить им ветречу** (7, д. I, сц. I, 1).

ВСТРЯ́СКА — выговор с руганью, нагоняй. **Тебе бы встряску хорошую задать** (45, сц. IV).

ВСТУПИ́ЛО В ВИСКИ́, В ГО́ЛОВУ — нашло, наступило какое-н. состояние (беспамятства или сумасбродства, сумасшествия). **Кого б тебе посватать? Вот в виски вступило** (9, V, 5). **Зачем пускали? — Им, должно быть, в голову вступило, никак не удержим** (2, III, 8).

ВСУ́Е — напрасно, зря. **Вотще! (помолчав). Напрасно, так сказать, всуе!** (44, I, 1). **Всуе искать человека, который, как я, мог бы завидовать всему** (40, II, 1).

ВСЧАТЬ — начать. **Ты затеял какую смуту, аль измену всчать** (19[1], д. III, сц. II, 3)

ВТЕМЯ́ШИТЬСЯ — войти в сознание, засесть в голову. **Ишь ты! А ведь мне слуру-то втемяшилось, что всполох** (19[1], IV, 1).

ВТОРИ́ТЕЛЬНЫЙ — повторный вторичный. **Вторительный удар ошибёт** (40, IV, I).

ВТОРО́Й ПРА́ЗДНИК. — На второй-то праздник дяденька Любим Карпыч обедал у нас (2, I, 1) — т. е. на второй день праздника рождества.

ВТУ́НЕ — напрасно, без результата, без последствий. **А это, что я жил, значит втуне?** (27, III, 3). **Оставь втуне ... пренебреги!** (26, I, 2).

ВУЙ [фр. oui] — да. **Nést ce pas, Робинзон? — Вуй ля-Серж!** (4, I, 7).

ВУЛЕ ВУ́ [фр. voulez vous] — хотите? **Я ведь ма тант без экивоков: так и так, говорю, вуле ву?** (9, II, 6).

ВУ́ЛИЦА — улица. **Шла я тут-то, по вулице** (27, I, 2).

ВХО́ЖИЙ — имеющий доступ куда-н., как знакомый. **Вы будете к нам вхожи в дом** (36, I, 6). **К самой я не только вхож, но даже пивал у ней чай и кофе** (12, д. IV, сц. I, 1).

ВЧЕРА́СЬ — вчера. **Вот вчерась, приказчик Петруша ...** (39).

ВЧУ́ЖЕ — со стороны, даже будучи чужим, не близким. **Я бы сам вчуже за**

Авдотью Максимовну порадовался (26, д. III, сц. II, 8).

ВШЁЛ — вошёл. **В тебя недуг не вшёл ли?** (7, д. IV, сц. I, 2).

ВЬЮ'НОШ — юноша. **Младой въюнош, чем дарить будешь?** (35, I, 4).

ВЪЯВЬ — **1.** Наяву, не во сне. **Представлены, как въявь, царей, вельмож, великих полководцев, философов дела и обхождения** (20, II, 3). **2.** Явно, открыто, вразумительно. **Въявь-то он ничего не может: что надлежащее, а городит так, зря, от дикости своей** (12, III, 4).

ВЫБИВА'ТЬ, ВЫ'БИТЬ—выгонять, силой принуждать выйти, итти куда-н. **Три раза тебя выбивали из города; в одну заставу выгонят ты войдёшь в другую** (21, II, 2). **С двора гоните и выбейте на улицу его** (45, сц. I). **Сидят в поместьях, не двинутся, как пни, покуда силой не выбьют их на службу батожьём** (45, сц. VI). **В ы б и в а т ь с я, в ы б и т ь с я**—выходить, выбираться откуда-н. **Дрались смертным боем, на улицу из дома выбивались** (20, I, 3). **Никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры** (14, I, 3).

ВЫ'ВЕЗТИ—сказать (какую-н. нелепость, чушь и т. п.). **Эк ведь что вывезла!** (37, III, 3).

ВЫ'ВЕРНИ ОГЛО'БЛИ (41, пролог, 4). По народным приметам «на архангела Гавриила (26 марта по ст. стилю) выверни оглобли из саней, закинь сани на поветь», т. к. к этому времени портится зимний путь.

ВЫ'ГОРЕТЬ — удаться, удачно разрешиться. **Должно быть, опять не выгорело!** (26, III, сц. I, 3). **Здесь дело-то скорей выгорит** (17, II, 7).

ВЫ'ДАНЬЕ: н а в ы д а н ь и—в возрасте, когда пора выдавать замуж. **На возрасте, на выданьи теперь я, девушка...** (45, сц. VI). **Была царёва дочка на выданьи** (8[1], III, 1).

ВЫ'ДАТЬ — выдать замуж. **Уж мне в девках не оставаться. Выдадут, крёстный** (12, III, 5).

ВЫЕЗЖА'ТЬ — вести светскую жизнь, выезжать для посещения знакомых, балов, театров и пр. (25, I, 6).

ВЫ'ЖИГА — мелкий плут, пройдоха, ловко извлекающий выгоду. **Голь какая-нибудь, так выжига** (30). **Выжига ты, — вот что!** (48, II, 4).

ВЫ'ЗНАТЬ — узнать, разузнать. **Я всё вызнаю, всё доподлинно** (6, I, 1).

ВЫ'ЗНОБИТЬ — погубить холодом, холодным отношением. **Высушил и вызнобил он сердце боярышни твоей** (45, сц. VI).

ВЫ'ЗЯБНУТЬ — иззябнуть, промёрзнуть. **Земляничка-ягодка без пригреву вызябнет** (41, I, 3).

ВЫ'ЙТИ кем-чем—представлять собою что-н. в каком-н. отношении. **Умом ты у нас не вышел** (27, III, 1). **Характером такой вышел** (2, II, 5). **Чином ещё не вышел** (17, I, 1). **Выйти в кого-н.—стать кем-н. Сам скоро в купцы выду** (12, I, 4).

ВЫ'ЙТИСЬ — появиться, обнаружиться. **Неровнюшка выйдется, не ровен дурак навяжется** (37, III, 2).

ВЫ'КАТИТЬСЯ — выйти, удалиться. **Я просто со стыда сгорела, насилу выкатилась** (42, I, 3).

ВЫ'КЛАДКА — вычисление с помощью цифр. **При сухих выкладках сердце скучает** (5, I, 8).

ВЫ'КЛАНЯТЬ — выпросить, добиться поклонами. **За всё кланяйся, что-нибудь и выкланяешь** (27, II, 6). **Он у меня их сегодня выплакал да выкланял** (27, IV, 3).

ВЫКОЛУ'ПЫВАТЬ—выделывать, устраивать. **Хохришься, да разные глупости выколупываешь** (37, I, 2).

ВЫ'КОРМИТЬ — о лошадях: накормить как следует перед дорогой (22, II, 1).

ВЫ'КУНЕТЬ — о кунице, лисице и другом пушном звере: стать взрослым, с обычной для взрослых зверей, после первого года, шерстью (7, д. I, сц. I, 1).

ВЫ'КУП — **1.** Плата за освобождение арестованного в возмещение расходов на его содержание (8[1], пролог, 1; 12, III, 2). **2.** Один из старинных свадебных обрядов—жених выкупает невесту, одаривая деньгами её подруг (41, I, 6).

ВЫКУПА'ТЬ.—Выкупать надо душу-то из ада кромешного (40, I, 4). — т. е. надо искупить свои грехи молитвой и добрыми делами, иначе душа грешника, по верованию христиан, попадает в ад.

ВЫ'КУШАТЬ — употр. при вежливом, радушном предложении выпить. **Пожалуйте ещё ... выкушайте** (26, I, 3).

ВЫ'МЕНЯТЬ. — Ты выменяй образ ... (20, V, 2), т. е. купи икону. В старину существовал обычай, при покупке икон, не произносить выражений купли. В иконных лавках иконы не продавались, а «выменивались». Покупатель спрашивал: «Сколько стоит выменять икону?» В ответ на это продавец назначал цену.

ВЫНЬ ДА ПОЛО'ЖЬ — о капризных требованиях: чтоб было сейчас же. **А в другой раз никак нельзя, а ей вынь да положь** (34, I, 1).

ВЫ'НЯТЬ — изъять, забрать. **Вдруг нагрянут, да вора вымут на моём дворе!** (8[1], д. I, сц. II, 2).

ВЫ'ПИСКА — извлечение из дела, из документа. **Днём на уроках, ночью за делами сижу: беру выписки составлять** (16, IV, 5).

ВЫ'ПРАВИТЬ — достать, устроить какой-н. документ. **Ты выправь мне такой лист, чтобы был я, как есть природный дворянин** (12, I, 6).

ВЫПРАВЛЯ'ТЬСЯ — поправляться. **Как это он выправляться-то стал, так всё маму спрашивал** (3, II, 6).

ВЫ'ПУШКА — меховая обшивка. **Какая телогрея, и с выпушкой** (8[1], III, 5).

ВЫРАЖА'ТЬ — говорить, высказывать.

Выражал, что я, дескать, не жалею (21, I, 8). **Оне знают-с, я им даже на письме выражал** (44, I, 6).

ВЫ'РУБКА — вырубленное или назначенное на сруб место. **Лиса катит из мелколесья по вырубке в сосняк** (8[1], пролог, 4).

ВЫ'СВАТАТЬ — сватая, получить согласие на брак. **Мамзель, коли хочешь, высватаю** (37, II, 7).

БЫ'СКОЧИТЬ — выйти замуж. **Она теперь за благородного выскочит** (24, V, 8).

ВЫСО'КИЙ — 1. Знатный. **За вас всякая пойдёт, хоша бы самого высокого роду** (43, III, 2). 2. Возвышенный, важный. **Имеют о себе высокое мнение** (34, I, 8). **Уж очень вы об себе высоко думаете** (34, I, 3). **Нынче купчихи себя высоко, ох, высоко держат** (40, I, 2). **Надо людей посмотреть, себя показать, высокого тону набраться** (2, I, 12). **Ежели кто может понимать, статья высокая** (27, III, 1).

ВЫСОКОБЛАГОРО'ДИЕ — в соединении с местоимениями: ваше, его, её, их — в дореволюционной России титулование гражданских чиновников и военных от восьмого до шестого класса, а также их жён (1, I, 2; 12, II, 1; 14, I, 3). См. Чины гражданские и военные.

ВЫСОКОДОБРОДЕ'ТЕЛЬНЫЙ—очень добродетельный. **Благословение такого высокодобродетельного лица будет служить залогом** ... (23, д. IV, сц. I, 1).

ВЫСО'КО-НИЧЕГО'—ироническое обозначение титулования, ср. высокоблагородие, высокородие и т. п. **В чинах. Высоконичего, вот и весь его чин** (3, I, 3).

ВЫСОКОПОСТА'ВЛЕННЫЙ — занимающий высокое общественное или служебное положение по происхождению, должности, чину или званию (6, I, 3).

ВЫСОКОРО'ДИЕ — в дореволюционной России в соединении с местоимениями: ваше, их, его — титулование, присвоенное гражданским чинам пятого класса, статским советникам (21, III, 10). См. Чины гражданские и военные.

ВЫСОКОСТЕПЕ'НСТВО — в просторечии и часто иронически так титуловали купцов (12, III, 9); высокостепенством официально титуловались владетельные ханы, состоявшие в сношениях с Россией (см. степенство).

ВЫСТИЛА'ТЬ — плавно и быстро итти. **Из-за острова** [пароход] **вышел. Так и выстилает, так и выстилает** (4, I, 2).

ВЫ'СТОЯТЬ — устоять, удержаться в каком-н. состоянии. **Да другой и из наших против них не выстоит** (42, II, 4).

ВЫ'ТРЕПКА — наказание, трёпка за волосы и битьё. **Коли не сам, так сама задаст вытрепку** (37, II, 1).

ВЫ'ХАНЖИТЬ — выпросить. **Аль думаешь, что я у тебя выханжить хочу** (9, I, 11). **Я уж с неё ста полтора выханжила** (32, I, 1).

ВЫ'ХОДЕЦ —, человек, переселившийся, вышедший из какой-н. страны, местности. **Выходцев ордынских с корнем вон** (15, ч. I, сц. II). **Из московских выходцев** (45, лица). **Выходец из гроба** или **с того света**—покойник, умерший человек. **Мне выходцы из гроба только страшны** (7, I, 4). **Словно ты с того света выходец** (37, IV, 4).

ВЫ'ХОДУ НЕТ кому-н. — не выйти, не пускают. **Только выходу им никакого нет; сидят наверху у себя взаперти** (17, I, 1). **Свободы никакой не имею, выходу из дому нет** (46, I, 3).

ВЫ'ШНИЙ — небесный, божественный. **Един господь на вышних небесах** (7, д. I, сц. II, 9).

ВЯЗА'ТЬ — связывать, делать мало развязным, не свободным в обращении. **Вяжет-то человека что? Нужда** (34, I, 1).

ВЯЗА'ТЬСЯ—1. Связываться, вступать в какие-н. отношения. **Кабы я прежде-то знала, что ты такой мошенник, не стала бы я с тобой и вязаться** (18, ч. III, сц. I, 2). **2.** Вступаться, входить в рассмотрение чего-н. **Дело-то пустое, а люди-то вяжутся** (24, IV, 11).

ВЯ'ЗКА — отступное, вознаграждение, уплачиваемое одним торговцем другим с тем, тобы они не вздували цен конкуренцией. **На торги хоть не являйся: сбивают цены пуще чорт знает чего; а наденешь хомут, да ещё и вязку подай, да могарычи, да угощения** (37, I, 12).

ВЯ'ЗЕМСКИЙ, князь Семён Юрьевич— пермский воевода, начальник одного из отрядов тушинцев, предпринявший в 1608 г. осаду Нижнего-Новгорода. Нижегородцы, сделав вылазку, прогнали осаждавших. Вяземский, взятый в плен, был повешен (19[1], I, 9).

ВЯЗЬЁ — заросль вяза. **Дубьё, вязьё рощёное** (8[1], д. I, 1).

Г

ГА'ВРИКОВ ПЕРЕУ'ЛОК — в Москве (ныне Спартаковский, Бауманского района). В нач. XIX в. здесь и в соседних улицах возник целый ряд крупных и мелких ткацких фабрик (34, II, 9).

ГАДА'ЛКА, ГАДА'ЛЬЩИЦА — женщина, профессионально занимающаяся гаданьем, предсказыванием будущего; по существу то же что ворожея (17, III, 7), хотя иные и находили между ними отличие, так

как гадалка гадает, не прибегая к колдовству, не влияя на будущее. **Не ворожея, а гадалка, — это большая разница** (23, III, 3). Наиболее распространённым способом гаданья, особенно в городе, было гаданье на картах, которое,—писал в 40-х гг. этнограф Сахаров,—«присвоили себе женщины, записные гадальщицы, люди, имеющие связь со всеми дворовыми людьми, с торговками, посещающими многие дома, с разносчиками, обхаживающими ежедневно большую часть города. Сосредоточиваясь всегда в этой сфере, они ежедневно собирают от них сведения о домашней жизни городских людей. Толпа людей, посещающих дома гадальщиц, всегда бывает известна ворожеям. Соображаясь с получаемыми сведениями, они наперёд знают, кто и зачем пришёл, что должно сказать каждому. Все посетители верят им на-слово, не требуя никаких доказательств. За то все ответы ворожеек бывают двусмысленными» (И. П. Сахаров. Сказания русского народа. Русское народное чернокнижие. Спб. 1885, стр. 128). Ряд ворожеек-предсказательниц, пользовавшихся известностью в Москве 60-х гг., описан И. Прыжовым. Одна из них, Макарьевна, напоминает предсказательницу Манефу (23): «Это баба лет сорока пяти, толстая, хорошо сложенная, лицо её так и светится покоем и беззаботностью. Называет она себя вдовицей, странницей, рассказывает, что обошла все пустыни и монастыри и всю Палестину, и о том, какие ей бывали видения. Ходит она в чёрном суконном шушуне с широкими рукавами, подпоясанная ремённым поясом; на голове у ней чёрная бархатная шапочка, но случается, что она распустит по плечам косу, так и ходит. В руках у ней огромная палка, которую она называет жезлом иерусалимским, или пучок свечей, а на шее у ней надеты чётки с большим крестом. Говорит иносказательно, благословляет и даёт целовать свои руки» (И. Г. Прыжов. Очерки, статьи, письма. М.—Л. 1934, стр. 49—50).

ГАДА́ТЬ — **1.** Узнавать будущее по картам или другими способами (7, II, 1; 26, I, 8). **Гадать на трефового короля** (38, II, 1) — гадать по картам о брюнете или вдовце. **2.** Строить предположения, делать догадки. **Думала ли ты, гадала ли, что я тебя полюблю?** (27, II, 8). **Всё о тебе гадать и думать буду** (45, сц. I).

ГАЛА́НСКОЙ—**голландский** (47, сц.VI).

ГАЛДИ́ТЬ — галдеть, кричать. **Им чтобы не галдить, и чтобы супротив говорить не смели** (31, II, 1).

ГА́ЛИЦКАЯ ЧЕТЬ — см. Чети.

ГАЛО́П — быстрый конский бег вскачь, а также старинный танец с быстрыми и резкими па. **Когда начальник пошлёт за чем-нибудь, и до уметь производить лёгкое порхание, среднее между галопом, маршмарш и обыкновенным шагом** (23, II, 7).

ГАЛУ́Н — позумент, золотая или серебряная тесьма, нашиваемая на платье, шляпу и т. п. (34, III, 7).

ГАМЛЕ́Т — главное действующее лицо одноимённой трагедии Шекспира. Под этим названием на нашей сцене шло, начиная с Сумарокова, несколько переделок. Были переводы (Висковатова) с французской переделки Дюсиса. Впервые пьеса в переводе с английского языка, сделанном Полевым (см.), шла в 1837 г. в бенефис (см.) П. С. Мочалова (см.), которого в этой роли обессмертила знаменитая статья Белинского — «Гамлет Шекспира и Мочалов в роли Гамлета»! «мы только теперь поняли, что в мире один драматический поэт—Шекспир, и что только его пьесы представляют великому актёру достойное его поприще, и что только в созданных им ролях великий актёр может быть великим актёром». Огромный успех Мочалова и постоянные его гастроли в провинции в этой роли способствовали распространению трагедии, включавшейся каждым столичным и провинциальным трагиком в свой репертуар. Во всех старых переделках и переводах имя датского принца звучало с ударением на последнем слоге, если же размер стиха требовал ударения на первом, то, как отступление от общепринятого, оно отмечалось (напр., в переводе Полевого), поэтому и в устах Несчастливцева (21, II, 2) и в устах Паратова (4, II, 7), единственно возможное произношение — «Гамлѐт».

ГАРДЕРО́Б — одежда, платье. **Гардероб у тебя восхитительный!** (5, IV, 3). **2.** В театральном быту костюмы, употребляемые на сцене — «исторические» и «городские». В виду бедности костюмерных при театрах, актёр и особенно актриса с гардеробом ценились значительно дороже, чем не имевшие его. Не случайно антрепренёр готов расстаться с Негиной: **гардеробу не имеет хорошего, а талант большой-с** (43, II, 3). Слова, относящиеся к Шмаге — **весь его гардероб — летнее пальто** (3, II, 5), определяют незначительность занимаемого им в театре положения.

ГАРНИЗО́Н—войска, в отличие от полевых войск, расположенные в городах и крепостях для несения караульной и иной службы (12, III, 6).

ГАРСО́Н [фр. garson] — лакей; в просторечии употр. как обращение к официанту. **Гарсон, жизни!** (16, II, 2).

ГВА́РДИЯ — в дореволюционной России отборные привилегированные войска. Форма гвардейских войск была наряднее армейских (5, I, 1; 10, I, 1; 12, III, 6; 32, I, 1).

ГВО́ЗДЬ: точно гвоздь в голову засел (фиг.) — всё время думается о чём-н. **Всю ночь нынче не спал. Точно гвоздь мне в голову засел** (12, III, 4). — **Копейка гвоздём у ней прибита** [об очень скупом, трудно расстающемся с деньгами человеке] (20, I, 3).

ГЕДЕО́Н — легендарный храбрый воин, о котором рассказывается в библии; он спас израильтян от ига мадианитян и других «сынов Востока», удачно напав на них с небольшим отрядом (19[1], д. III, сц. II, 3).

ГЕЕ́ННА — ад (см.); от др.-еврейского названия долины близ Иерусалима, служившей местом языческих жертвоприношений; чтобы искоренить их, один из израильских царей повелел устроить здесь свалку нечистот, и смрад, исходивший от этой долины, сделал её символом ада. **Что бы это такое ... тут нарисовано было. — Это геенна огненная** (14, IV, 1). **Геенский огонь**—адский. **Геенского огня боюсь безмерно** (15, д. I, сц. I).

ГЕ́НРИХ. — И Генрих, там нужней теперь... (7, д. I, сц. II, 9) — имеется в виду Генрих Валуа (1551—1588). После смерти польского короля, бездетного Сигизмунда II Августа, окончилась династия Ягеллонов. Кандидатами на польский престол были: брат французского короля IX Генрих Валуа, сын императора Максимилиана II Эрнест, семиградский воевода Стефан Баторий и Иван Грозный. Избранным оказался Генрих Валуа, который и был коронован в 1573 г. Через пять месяцев, получив известие о смерти своего брата, короля французского Карла IX, Генрих Валуа бежал во Францию, где стал королём Генрихом III.

ГЕ́НРИХ VIII. — Державный Генрих... (7, III, 8)—английский король с 1509 по 1547 г. Был женат шесть раз. Двух своих жён казнил за неверность: Анну Болейн в 1536 г. и Екатерину Говард в 1542 г. ,

ГЕРБ. — Гербы [на коляске]**велела сделать** (5, V, 1). В дворянском быту гербы, присвоенные тому или иному роду, изображались на экипажах, чайной и столовой посуде, на галунах или пуговицах ливрей, почтовой бумаге и пр.

ГЕ́РБОВАЯ БУМА́ГА — с изображением государственного герба. По закону определённые документы (векселя, купчие крепости и пр.) должны были быть написаны обязательно на гербовой бумаге, которая выпускалась министерством финансов и была различной стоимости, в зависимости от документа (5, V, 3; 11, I, 10; 14, I, 3; 34, II, 4). **Гербовый лист**—лист гербовой бумаги (32, IV, 4; 38, I, 5).

ГЕ́РМАН — французский фокусник, гастролировавший в 70-х гг. в России и изумлявший зрителей своим искусством; напр., он брал у кого-н. из публики карманные часы, толок их в ступе на мелкие части, а затем возвращал их владельцу в полной сохранности (33).

ГЕ́ТМАН, ВЕЛИ́КИЙ ГЕ́ТМАН (19, д. V, сц. II, 1; 45, лица) — главный начальник войска в Польше.

ГИ́ЛЬДИИ — разряды, на которые в России делилось купечество в зависимости от величины капитала и рода торговли или промышленности. Гильдий было три. Размеры капиталов, определённых для каждой гильдии со времени их установления (в 1721 г.), изменялись; в нач. XIX в. объявляемый капитал для первой гильдии был установлен в 50 000 руб., для второй — 20 000 руб., для третьей — 8 000 руб. Объявление величины капитала предоставлялось на совесть каждого. За право состояния в гильдии взимался особый гильдейский сбор. Лица, записанные в гильдии, приобретали личные права и преимущества, присвоенные купечеству. Купцы первой и второй гильдии были освобождены от телесных наказаний, могли получить чины и ордена, звания коммерции и мануфактур-советников; купцы первой гильдии имели право носить шпагу и губернский мундир. Права купечества приобретались с получением гильдейского свидетельства по уплате всех повинностей по прежнему званию. Тот, кто, записываясь в гильдию, желал оставаться в прежнем звании, именовался **временным купцом**. Права купечества терялись вследствие торговой несостоятельности, лишения прав по суду и невозобновления гильдейского свидетельства (24, I, 11 и III, 5; 39; 37, I, 11).

ГИЛЯ́НКИ — порода кур, вывезенных в Европу в XVIII в. из персидской провинции Гилян (43, I, 7).

ГИМНАЗИ́СТ — ученик гимназии (16, II, 2). Нуждающиеся гимназисты старших классов для заработка давали частные уроки. **И рихметике и грамматике гимназист учил** (11, II, 2; 23, I, 4; 43, I, 4).

ГИМНА́ЗИЯ — среднее учебное заведение (1, I, 13; 37, II, 5; 42, II, 4).

ГИРЕ́Й — см. Казы-Гирей.

ГЛАВА́ — 1. Голова. **Ты зри главу мою, лишенную волос** (44, I, 6). **Великий царь... жалей свою венчанную главу** (15, ч. I, сц. III). 2. Церковный купол. **Заходит солнце, главы золотые горят огнём** (19[2], V, 2). 3. Старший, руководитель. **Семейный человек живи в своей семье, потому он — глава** (36, I, 5).

ГЛАГО́Л (старин.) — слово, речь. **Из наших уст смиренные глаголы польются в души** (19[1], д. II, сц. II, 3).

ГЛАГО́ЛАТЬ (старин.)—говорить. **Сам Сократ глаголет твоими устами** (44, I, 2).

ГЛАГО́ЛЬ — старинное название буквы «г». **Пополам перегнуло на бок, совсем углом, так глаголем и ходит** (4, II, 4).

ГЛА́ДКИЙ — толстый, сытый, холеный. **Старшая-то худая такая, как спичка; а младшая-то румяная да гладкая** (1, I, 4).

ГЛА́ДНЫЙ (старин.) — голодный. **Скудостью и гладным утесненьем** [т. е. голодом] **боярам, воеводам и всем людям порухи никакой не учинилось** (19[1], д. III, сц. II, 3).

ГЛАЗ: во все глаза смотреть—пристально, внимательно. **Солнышко-то во все глаза смотрит** [фиг., светит как обычно днём] (24, I, 10). **В глаза плюнуть** (фиг.)—дать на чай, заплатить, наградить.

Я ещё от вас гривенника не видал. Хошь бы когда в глаза плюнули (47, сц. II). **В глаза смотреть** (фиг.)—заискивать перед кем-н. **Привезли вас на пропитание.. Уж вы и смотрите всё в глаза** (21, I, 3). **В глаза**—не стесняясь присутствием, прямо, в лицо. **Никто мне в глаза насмеяться не смеет** (2, III, 6). **В глазах** чьих—в чьём-н. мнении, в чьём-н. присутствии. **Такая женщина, в глазах каждого порядочного человека, заслуживает презрения.** (6, II, 2). **Ты коришь мальчишкой белогубым в его глазах** (45, сц. II). **В глазах**—в присутствии кого-н., перед кем-н., на глазах. **Что ты выскочила в глазах-то поюлить!** (14, I, 5). **В сто глаз смотреть**—зорко смотреть, наблюдать, надзирать (10, I, 3). **Глаза в зубы взять**—посмотреть внимательно. **Кого ты, кого ты? Хозяина-то? Возьми глаза-то в зубы** (12, II, 4). **Глаз во лбу нет у кого**—не видит, не разбирается в чём-н. **Да разве глаз-то нету во лбу у вас?** (45, сц. III). **Глаз да глаз нужен** — необходим надзор, присмотр. **Тут глаз да и глаз нужно** (24, II, 4). **Глаза колоть** — попрекать, стыдить чем-н. **Колоть беспрестанно мне глаза цыганской жизнью или глупо, или безжалостно** (4, I, 4). **Глаза не глядели б** — не хочется смотреть. **Тошнёхонько, не глядели б глаза ни на что** (26, II, 1). **Глаза мозолить**—надоедать своим присутствием. **Не смей, дескать, боярских глаз мозолить поклонами холопскими** (20, I, 2). **Глаза отвести** кому — отвлечь чьё-н. внимание, обмануть. **Да кто же мне глаза отвёл?** (20, III, 8). **Отведены глаза, на нас мечтанье напущено** (15, I, сц. II). **Глаза открыть** кому — обратить чьё-н. внимание на что-н., обнаружить что-н. перед кем-н. **Я хотел вам открыть глаза насчёт одного человека** (1, III, 3). **Глаза показать** кому—появиться где-н., увидеться с кем-н. **Как мне теперь людям глаза показать?** (27, IV, 3). **Глаза проглядеть**—всматриваясь и разглядывая, долго пробыть в ожидании. **В театре видела, все глаза проглядела, шею было свернула** (23, I, 2). **За глаза будет**—вполне достаточно. **Ишь ты, мало! Будет, за глаза будет** (9, III, 1). **Полтинничек десяток и за глаза бы, а он по полтиннику штуку платил** (4, III, 3). **За глаза** — заочно, в отсутствие. **Тебя-таки честит изрядно, и за глаза всё Тушиным корит** (19[1], I, 5). **На глаза**—к кому-н., на личное свидание. **Позовут на глаза** — и сейчас решение (17, I, 5). **От глазу** или **с глазу**—от колдовства, от магической силы взгляда. **От глазу и от порчи мы слово знаем** (8[1], д. II, сц. I, 6). **При моих глазах** — в моём присутствии, у меня на глазах. **Убил тебя из пистолета при моих глазах** (21, III, 1). **С глаз** или **с глаз долой**—чтобы не видеть кого-н., вон. **Лучше беги с моих глаз долой** (2, III, 7). **С глаз прогнал** (7, II, 1). **С глазу на глаз** — без свидетелей, один на один. **Поговорили бы с ним с глазу на глаз** (14, I, 1). **С сонных глаз** — в полусонном состоянии, не совсем проснувшись. **Отец с сонных-то глаз... давеча поутру велел городничему изловить её** (12, д. IV, сц. II, 6). **Стыд в глазах есть**—совесть сохранилась. **Да и стыд в глазах есть** (25, III, 8). **Глаза сыты не бывают**—о жадном на еду (44, II, 8).

ГЛАЗЕ́ТОВЫЙ — сделанный из глазета, сорта парчи с вытканным на ней золотым или серебряным узором (40, I, 3).

ГЛАС — голос. **Я слышу глас народа** (45, сц. V). **Персты мои и сладкий глас мой исполнены дрожания** (44, I, 3).

ГЛА́СНЫЙ — см. Городская дума.

ГЛУМЕ́Ц — шутник, забавник, скоморох (20, III, 2) (см.), глумящийся, издевающийся над кем-чем-н. (отсюда фамилия Глумова, который сначала в своём дневнике, а потом и вслух глумится над обществом Мамаева (23).

ГЛУМОТВО́РСТВО (20, III, 2) — насмешки, сквернословие, кощунство, бесчиние, всегда связанные по мнению нашей древней письменности со всеми видами «позорищ», представлений, осуждавшихся церковью, как «богомерзкие» и «бесовские» действа.

ГНАТЬ — проводить, вести, делать. **Он свою политику ведёт, а ты свою статью гони** (37, II, 3).

ГНЕВ ДЕРЖА́ТЬ — гневаться. **А ты за малость гнева не держи** (13, III, 4).

ГНЕДО́Й ТУР — см. Тур.

ГНУТЬ ШТУ́КУ — делать, устраивать, добиваясь чего-н. **Ишь ты, что выдумал! Какую штуку гнёт** (11, II, 8). **Какую я теперь штуку гну** (40, III, 1).

ГОВЕ́НЬЕ — воздержание от скоромной пищи во время поста, посещение церковных служб для приготовления к исповеди и причастию. **Говеть**—проводить время в говенье (19[1], д. III, сц. 1, 2; 20, III, 4; 14, д. III, сц. I, 2). См. Пост.

ГОД: без году неделя — краткий период времени, совсем недавно. **Живёшь замужем без году неделя** (31, д. III, сц. II, 3) **Годы подошли**—пришёл в возраст, наступила пора для чего-н. **Годы подошли, Кузьма Захарьич, мне нужна хозяйка** (19[1], I, 8). **Год не вышел**—не прошло года от какого-н. события. **Ещё мужу год не вышел, ещё траур носила** (33, I, 1). — **А нынче день-то год, пущай поговорим, куда нам торопиться-то** [день длинный, времени много] (24, I, 3).

ГОДИ́НА — год, пора. **Все лютости ужасной той годины** (45, сц. VIII).

ГОДУНО́В, Борис Фёдорович (1551—1605) — принадлежал к боярскому роду татарского происхождения. Женитьба на дочери Малюты Скуратова (см.) помогла ему приблизиться ко двору Ивана Грозного. Возвышению Годунова способствовало и то, что царевич Фёдор Иванович женился на его сестре. Когда Фёдор Иванович вступил на престол, Годунов стал фактическим правителем государства и начал

вместе с родственной ему семьёй Романовых борьбу со старинной боярской знатью, в первую очередь с Шуйским. В 1598 г., после смерти Фёдора, земский собор избрал Бориса царём. Борис, продолжая политику Ивана Грозного, боролся со старинным боярством и поддерживал среднее и мелкое дворянство. Положение крестьянства при Годунове ухудшилось. Длительный недород был причиной голода, вызвавшего народные волнения. Смута была использована старыми врагами Руси, поддержавшими авантюру Дмитрия Самозванца (см.). Борис Годунов умер в разгаре смуты (7, действ. лицо). По свидетельству летописца Борис был «величествен красотою, повелительным видом, смыслом быстрым и глубоким, сладкоречием обольстительным, превосходя всех вельмож; но не имел нисколько добродетели». Свидетельства иностранцев-путешественников о внешности Годунова противоречивы. По свидетельству Смита (1598 г.) «Годунов был роста высокого, плотен, плечист; волосы и бороду имел чёрные, лицо круглое; глава его внушали страх и повиновение; он был чрезвычайно льстив на словах, но недоверчив и подозрителен и боялся всякого чародейства. В начале царствования казался добрым, но впоследствии стал жестоким». Другой иностранец (Масса), описывая внешность Годунова, говорит, что он «был мал ростом, довольно толст; лицо имел круглое, волосы и бороду с проседью и ходил с трудом от подагры». Достоверных портретов Годунова, как указывает Д. А. Ровинский, до нас не дошло («Подробный словарь русских гравированных портретов», Спб. 1886, т. I).

ГОДУНО́В, Иван Иванович, воевода. Не желая стоять за Василия Шуйского, он заставил жителей г. Владимира присягнуть Тушинскому вору (45, сц. II).

ГОЛ, КАК СОКО́Л—беден, ничего не имеет. **Гол как сокол и кругом в долгу** (33, V, 6).

ГОЛИ́ЦА — кожаная рукавица без подкладки. **Отец-то Самсон Силыч голицами торговал на Балчуге** (37, II, 7).

ГОЛИ́ЦЫН, Василий Васильевич, воевода; посланный Василием Шуйским в 1608 г. против Тушинского вора, позорно бежал от него при столкновении под гор. Болховом (15, действ. лицо; 45, сц. II).

ГОЛЛА́НДСКАЯ ПЕЧЬ — см. Печь.

ГОЛЛА́НДСКАЯ СА́ЖА — сорт сажи, употребляемый для приготовления краски чёрного цвета (24, I, 7).

ГОЛЛА́НДСКИЕ РУБА́ШКИ — из голландского полотна, считавшегося лучшим по добротности и тонкости (40, I, 6).

ГОЛОВА́ — 1. Употр. как обозначение человека. **Эти головы меры не знают** (27, II, 10). **Как не понять, голова!** (32, I, 3). **Голова-то горячая, поневоле с ума сойдёшь** (23, II, 4). 2. Употр. для обозначения жизни, существования, судьбы. **Ты, миленькая, помимо нашей воли, своим умом об своей голове рассудила?** (34, IV, 5). 3. Хозяин, распорядитель. **Головы у вас в доме нет** (27, IV, 3). 4. В Московской Руси: название начальников, старшин в некоторых частях управления и в войсках. **Собрать у нашей ставки со всех полков голов и воевод** (45, сц. II). **Сберём голов таможенных, кабацких** (8[1], пролог, 1). 5. Выборный руководитель, глава городского управления. **Мне бы давно надо в Думе гласным быть, или головой** (34, I, 5). 6. Большой кусок сахара-рафинада в виде конуса. **Голову купить — двадцать одна с денежкой за фунт** (44, I, 7). **В г о л о в у п р и й т и** или **в з о й т и** — вздумать, надумать, прийти на ум. **Прибираешь, что в голову придёт** (21, IV, 2). **Взойди им в голову — завтра же под венец** (37, II, 3). **В** чью-н. **г о л о в у** — на чью-н. ответственность. **Мотает не в свою голову** [т. е. за мотовство расплачиваются другие] (39). **Стреляйте его, говорит, в мою голову** (21, II, 2). **Веди ко мне любезного дружка Николушку! — Ах, батюшки! Да в чью же ты голову?** (45, сц. VI). **Г о л о в а к р у г о м и д ё т**—теряется способность соображать, спокойно думать от обилия хлопот, забот (34, II, 2). **Г о л о в а с м о з г о м!**— шутливо-ироническое обращение к недогадливому человеку (48, I, 7). **Г о́лову в ы с о к о д е р ж а т ь** (фиг.)—не ронять своего достоинства. **Она высоко держит голову, не стыдится своего порока** (6, II, 2). **Г о́лову н а о т с е ч е н и е д а в а т ь** — употр. как клятвенное уверение в чём-н., первонач. ручаться своей жизнью. **Вот хоть сейчас голову на отсечение, ничего не понимаю** (16, II, 1). **Г о л о в у п о л о ж и т ь**, или **с л о ж и т ь** — умереть, быть убитым. **А голову положишь, нешто худо!** (19[1], IV, 8). **В честном бою он голову сложил** (7, д. I, сц. I, 2). **Г о́ л о в у с н я т ь с п л е ч** — убить, погубить. **Лучше б ты у меня с плеч голову сняла, нечем ты что сделала** (26, д. III, сц. II, 7). **Г о л о в у с н я т ь** с кого или чью — опозорить, ввести в стыд, поставить в неловкое положение. **Снял он мою голову!** (2, III, 8). **Анна Афанасьевна, ведь вы меня губите, голову с меня снимаете** (6, I, 5). **Г о л о в у п о т е р я т ь** — утратить самообладание, способность соображать. **Я совершенно потеряла голову. Что нам делать?** (5, V, 1). **Г о́ л о в у п р и к л о н и т ь** — поместиться, приютиться. **Куда будет Лизавете Ивановне голову приклонить?** (11, I, 1). **Г о л о в о й о т в е т и т ь** или **п о п л а т и т ь с я** за кого-что—понести ответственность, поплатившись своею жизнью. **Мы головой тебе за них ответим** (7, д. I, сц. II, 10). **Головою поплатишься за новость** (7, V, 1). **И з г о л о в ы в о н** или **в ы к и н у т ь** — забыть, не думать о чем-н. **Значит, эту статью из головы вон** (32, I, 5). **Выкинь блажь-то из головы** (26, II, 12). **Давно все шалости из головы выкинула** (38, II, 2). **Н а с в о ю г о л о в у**— на свою беду, для неприятности себе. **Выучил на свою голову** (39). **О д в у х г о л о в а х** — об опрометчивом, неосмотрительно

смелом, слишком рискующем (8[1], д. II, сц. I, 5). **Своей головой пойти**—явиться самому, лично для исполнения обязанностей. **Одинокий-то, может, все отдаст, да и сам своей головой пойдёт** (19[1], д. III, сц. I, 6). **Голову кружить**—возбуждать, делать безрассудным. **Вы своими угождениями кружите мне голову** (5, II, 6).

ГОЛОНО́ГИЙ — босяк, неимущий. **Отдаёте за голоногого за какого-то! Польстились, что молод** (48, IV, 2).

ГО́ЛОС: голосом выть — громко, изо всей мочи кричать. **Да, вот причитай тут, ещё голосом завой** (24, V, 2). **Не своим голосом**—громко, исступленно. **И вдруг закричит не своим голосом** (40, I, 4).

ГОЛУ́БИТЬ — заботливо, с лаской относиться. **Как ни любил, как ни губил, а в спальне, на гвоздике, плётка висела** (39).

ГОЛУБИ́ЦА—самка голубя; переносно о чистой, целомудренной женщине. **Жена у меня душа ангельская, голубица чистая** (40, I, 4).

ГОЛУ́ТВА — голытьба, бедняки (19[2], д. V, сц. II, 1).

ГОЛЬ — бедняк, неимущий. **Я, бедный молодой человек, решительно голь, ну голь, как есть во всей форме** (39, I, 4). **Ты у нас, ведь, не голь саратовская, невеста с приданым** (39). **Голь, надо полагать, непокрытая** (48, I, 6). **Богат? — Какое богатство! Голь перекатная!** (3, I, 3). **Разносчики и площадная голь от радости ликуют** [т. е. босяки, бездомные бродяги] (15, ч. I, сц. 1).

ГОЛЬТЕПА́ — голь, голытьба. **Коль человек или вещь какая-нибудь не стоит внимания, ничтожная какая-нибудь, — как про неё сказать? Дрянь! Это как-то неловко. Лучше сказать по-французски: «гольтепа!»** [Бальзаминова ошибочно считает это слово французским] (38, I, 6).

ГОЛЯ́К — бедняк, нищий. **Голяк ведь ты! Бери, бери** (36, III, 4).

ГО́НКА: гонку задать—наброситься на кого-н. с выговорами, упрёками. **Муж-то мне такую гонку задаст, что до новых веников не забудешь** (13, ч. IV, сц. I, 2).

ГО́НОР [лат. honor — честь] — заносчивость, высокомерие. **Польши честь, и гонор родовитых панов её** (15, ч. II, сц. II).

ГОНЯ́ТЬ — гоняться, ездить туда и обратно много раз. **Гонцы гоняют, дело не спорится** (19[2], д. II, сц. II, 1).

ГОРА́: горами качает (фиг.)—об очень сильном, могучем (преимущ. о бесе, нечистой силе). **Горами качает, не то, что нами, грешными, которые в слабости** (12, V, 6). **Гора с плеч**—сразу наступило облегчение. **Фу! Как гора с плеч** (1, V, 9). **Горой вступиться**—всеми силами защитить, заступиться. **За сына горой вступлюсь** (20, III, 5). **Горы золотые** (фиг.)—богатство. **Я обещал ей горы золотые** (9, III, 8). **За дочерью-то у нас не горы, мол, золотые** (37, I, 7). **Не за горами**—неподалёку. **Я мигом. Не за горами, тут близко** (25, II, 4). **Пир горой**—обильное угощение. **У них там пир горой, разливное море** (3, IV, 6).

ГОРА́ЗД — способен, ловок на что-н. **Обманщик ты! Охаживать горазд кругом да около** (8[1], д. I, сц. I, 4). **А ты горазд на девок!** (45, сц. VI).

ГОРА́ЦИЙ, Флакк Квинт (65—8 до н. э.) — знаменитый римский поэт. Чтение Горация входило в курс классических гимназий, в которых изучался латинский язык (11, I, 2). **«Бегут быстротечные годы»**—начало второй оды (книга вторая) Горация (44, I, 3).

ГОРБ: своим горбом—своим трудом. **Своим горбом зарабатываем** (46, I, 2). **Горбом брать**—в тяжёлом труде. **Тяжёлый хлеб у них** [шутов], **горбом берут. Побои да увечья за малую подачу переносят** (20, эпилог, 2).

ГОРДЫ́НЯ — непомерная гордость. **Сам виноват, гордыня обуяла** (19[1], I, 5).

ГО́РЕ-ГОРЕВА́НЬИЦЕ (нар.-поэт.) — горе, несчастье. **Ах ты, горе-гореванье** (2, I, 2).

ГОРЕ́ЛКИ — старинная народная игра, в которой играющие становятся парами, одна за другой, а впереди тот, кто «горит». По сигналу, под песню «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», пары разбегаются и стоящий впереди ловит их; тот, кого он поймает, должен стать на его место, «гореть» и снова ловить кого-н. (13, д. I, сц. I, 5; 41, пролог, 2).

ГОРЕ́ТЬ.—Да гори всё прахом—ничего мне не нужно [т. е. пропадай всё] (1, III, 7). **Как в огне горю** [т. е. постоянно в суете, в хлопотах, в приподнятом состоянии] (31, II, 2).

ГО́РЕЦ — житель гор, преимущественно кавказских гор (4, I, 2).

ГО́РЕЧЬ — горемычные люди. **А то руки, видишь ты, у него не поднимутся! Ох вы, горечь!** (36, III, 4).

ГО́РКА — этажерка пирамидальной формы или шкапчик со стеклянными стенками для фарфора, серебра и пр. (40, I, ремарка; 44, I, ремарка).

ГО́РЛО: горлом взять — криком. **Да у меня, ведь, горлом не возьмёшь!** (19[1], I, 5). **По горло**—1. Очень. **По горло сыт** (19[1] д. II, сц. I, 1). **Уж так-то мы довольны, сказать нельзя, по горло** (20, I, 6). 2. Глубиною до самого горла, здесь фигурально о большом количестве чего-н. **Зарылся по горло в деньгах** (27, II, 1). **Поперёк горла стать**—о чём-н. мешающем, досаждающем. **Эк вам чужое-то счастье поперёк горла становится** (42, III, 4). **Я им поперёк горла стал** (29, II, 7). **С ножом к горлу** (фиг.) — неотвязно, слишком настойчиво. **Так я к нему пристал, как с ножом к горлу** (44, II, 3).

ГО́РНИЦА — комната, в старину во втором этаже, — на подклети (8[1], V, ремарка; 19, VI, ремарка).

ГО́РОД — 1. **Я попрошу... чтоб на го-**

род послали тебя служить (7, д. I, сц. I, 8), т. е. назначили воеводой (см.). 2. В Москве с XVIII в. район Гостиного двора и торговых улиц центра. **Молодцов... в город отпустить** (39). 3. Переносно: жители города. **Весь город будет на меня пальцами показывать** (26, III, 1). **Наш город — сплетник** (25, I, 5). **Губернский город**—см. Губерния. **Деревянный город** (45, сц. IV)—в Москве XVI—XVII вв. район современного Земляного города, между кольцом «А» и «Б». Весь район был обнесён деревянной стеною, сгоревшей в 1611 г. **На городу́** (39) — в уезде, по московскому выражению. (См. Городовой). **У него фабрика на городу** где-то (39). **Го́родех**— старин. форма предложного падежа от слова город. **В которых городех они владели, какое разорение учинили!** (19[1], д. III, сц. II, 3).

ГОРОДКИ́. — **А мы в Москве играем в городки** (15, ч. I, сц. VI). Имеется в виду воинская потеха, которой увлекался Дмитрий Самозванец: примерные приступы к деревянному городку, крепости.

ГОРОДНИ́ЧЕСКОЕ ПРАВЛЕ́НИЕ— канцелярия городничего (см.)

ГОРОДНИ́ЧИЙ — начальник уездного города; в ведении городничего находилась полиция, он производил суд по маловажным проступкам и взыскания по бесспорным обязательствам, имел обязанности по делам военного ведомства и т. д. Городничими назначались отставные военные и гражданские чиновники, преимущественно же отставные раненые офицеры. В 1862 г. городничие были упразднены, и функции их перешли к исправникам, а городнические правления были переименованы в полицейские управления (10, I, 2; 12, лица; 13, I, 1; 14, I, 3; 36, III, 3).

ГОРОДОВА́Я ПЕЧА́ТЬ, ГОРОДОВЫ́Е КЛЮЧИ́ (8[1], V, 5) — печать, присвоенная данному городу, которая ставилась на документах, выдаваемых из канцелярии воеводы — приказной или съезжей избы; ключи от городских крепостных ворот.

ГОРОДОВО́Е ДВОРЯ́НСТВО — в древней Руси: провинциальное дворянство (20, лица).

ГОРОДОВО́Й [1]—по объяснению Островского «так называли в Москве иногородних купцов, приезжающих за товарами. Слово старое, в прежнее время так называли вообще приезжих из других городов». **С городовыми лучше не связывайся** (37, I, 12). Н. П. Кашин в статье «О языке А. Н. Островского» указывает, что, кажется, слово это произносилось с другим ударением: городо́вые. (А. Н. Оостровский-драматург. Сб. под ред. В. А. Филиппова, М., 1946, стр. 26).

ГОРОДОВО́Й [2] — низший чин полиции в городах дореволюционной России, учреждённый в 1862 г.; до этого времени обязанности городового исполнял будочник (см.) (4, I, 2).

ГОРОДСКА́Я ДУ́МА — орган городского самоуправления, в ведении которого находилось городское хозяйство. Члены думы — **гласные** (34, I, 5) избирались сословными представителями постоянных городских жителей (дворян, потомственных и почётных граждан, купцов, ремесленников и мещан). Исполнительным органом общей городской думы до 1846 г. являлась **шестигласная дума** (37, I, 11), состоявшая из шести человек, представителей шести курий: городских обывателей (домовладельцев), купеческих гильдий, ремесленных цехов, иногородних и иностранных «гостей», именитых граждан, посадских людей. После 1846 г. исполнительным органом городской думы являлась **городская управа** (46, I, 3). Председателем как городской думы, так и городской управы являлся **городской** (градской) голова (3, II, 2; 44, I, 6), избираемый, как и гласные, на четыре года. Звание городского головы предоставлялось только почётнейшим лицам из дворян, почётных граждан и купцов 1-й гильдии, владевшим крупной собственностью.

ГОРОДЬБА́ — ограда. **Обсыпались валы и городьба от ветхости едва стоит** (45, сц. II).

ГОРО́ХОВЫЙ ШУТ — см. Шут.

ГО́РШЕ — горестнее, тяжелее. **Не нажить бы себе беду другую, горше первой!** (20, II, 7).

ГО́РЬКИЙ — 1. Несчастный, горемычный. **Выдали её замуж за горького, бесчастного чиновника** (44, I, 6). **У нас в ряду один учитель ходит, горький, так над ним смеются** (11, I, 4). 2. Неприятный, тяжёлый. **Горькие слова мои, сказанные вам вчера, всегда останутся с вами** (6, IV, 3). **Уж как ни горько, — надо целовать!** (45, сц. VIII). **Горько!** — возглас жениху и невесте с предложением поцеловаться (37, III, 8).

ГОРЮ́Ч КА́МЕНЬ АЛА́ТЫРЬ — мифический камень, упоминаемый в русском фольклоре. Горюч камень Алатырь упоминается во многих русских заговорах, заклинаниях (31, д. III, сц. II, 2).

ГОРЮ́ЧИЙ — горящий. **В котле горючей серы готов кипеть** (7, д. I, сц. I, 8). **Горючие слёзы**—выражающие неподдельное горе. **Не лей напрасно горючих слёз** (45, сц. VIII).

ГОСПО́ДЕНЬ — божий. **Закон господень помнить** (45, сц. II). **Господень суд** (7, III, 5). — страшный суд (см.). **Го́споди** — старин. форма звательного падежа от слова «господь», употр. также как восклицание, выражающее досаду, удивление, чувство неприятности и т. п. **Продли им, господи, веку** (43, I, 2). **Эка тоска, господи!** (2, I, 2).

ГОСПОДИ́НЕ — старин. форма звательного падежа от слова господин (8[1], д. II, сц. I, 3).

ГОСТИ́НАЯ — комната для приёма гостей, обставленная мягкой мебелью (16, II, ремарка; 5, II, 5; 21, III, 2).

ГОСТИ́НЕЦ — подарок. **Без гостинцу не отпущу** (12, д. IV, сц. I, 1).

ГОСТИ́НЫЙ ДВОР — торговые ряды, лавки с разнообразными товарами. Гостиный двор существовал почти в каждом городе (9, I, 10; 19¹, I, ремарка; 14, II, 8; 8¹, пролог, ремарка; 43, I, 3; 45, сц. III). См. Ряды.

ГОСТЬ (старин.) — купец, первонач. иностранный. **Гостям — купцам и прочему народу** (15, ч. I, сц. I).

ГОСУДА́РЕВЫ ЛЮ́ДИ — подданные государя (8¹, пролог, 1).

«ГОСУДА́РЫНЯ, БОЯ́РЫШНЯ» (8¹, III, 3; 8², II, 10 и 11), — причитания, близкие к тексту, напеч. А. Н. Соболевским — «Великорусские народные песни», т. IV (№ 643).

ГРАД [1] (старин.) — город. **Где множество [людей] бесчисленное в градах?** (19¹, д. III, сц. II, 3).

ГРАД [2]: **с гра́дом** — с шумом, с треском, со стуком колёс по мостовой, подобным падающему граду. **На лихачах с градом закатывал** (2, I, 12).

ГРАДОНАЧА́ЛЬНИК — в дореволюционной России должностное лицо, управлявшее на правах губернатора городом с прилегающей к нему местностью. Городничий Градобоев называет себя градоначальником и так же величает его Хлынов (12, III, 4 и 9, IV, 1), имея в виду прямой смысл термина **городничий** — начальник города; слово градоначальник обоими воспринимается как более торжественное.

ГРАДСКО́Й ГОЛОВА́ — см. Городская дума.

ГРАЖДА́НСКИЙ — 1. О шрифте: нецерковный, такой, который был принят для печати при Петре I. **Какие же такие светские книги? Это что гражданскими словами написано?** (46, II, 2).2. Свойственный истинному гражданину. **Про какие-то ещё гражданские добродетели говорил** (16, II, 2). 3. Относящийся к регулированию правовых отношений граждан. **Судов только и есть, что гражданский да уголовный; по гражданскому — в яму, а по уголовному — в остроr** (24, V, 3).

ГРА́МОТА — в старину всякий письменный акт: указ, письмо (7, д. I, сц. II, 9; 8¹, д. I, сц. II, 2; д. V, 5; 15, ч. I, сц. I; 19¹, I, 8; 45, сц. II).

ГРА́МОТНИК—грамотный, учёный человек. **Ты, грамотник: мне имя—Василиса, а что такое Василиса, знаешь?** (7, II, 9).

ГРАНИ́ТЬ МОСТОВУ́Ю — ходить, шляться, преимущ. без дела, без работы. **Гранила, гранила мостовую-то, да уж и выкопала жениха** (37, I, 7). **Служил, служил лет двадцать, а там ступай мостовую грани** (37, II, 3). **Пойдёшь по Москве шляться, мостовую гранить** (40, III, 1).

ГРАНОВИ́ТАЯ ПАЛА́ТА в московском Кремле построена при великом князе Иване III в 1487—1491 гг. Название своё палата получила потому, что одна из её наружных стен сложена из гранёных белых камней. Большая зала грановитой палаты со сводчатым покрытием, поддерживаемым большим каменным столбом посредине, была главной залой царского дворца, местом для особо важных торжественных церемоний — заседаний земских соборов, приемов иноземных послов и т. п. В 1552 г. Иван Грозный праздновал в ней покорение Казани. Главное место в палате занимал царский трон. Вдоль стен палаты, на деревянном возвышении, тянулись лавки, покрытые полавочником из цветной материи. Направо от входа в Грановитую палату, под дугою свода, было устроено продолговатое окно «тайника», откуда сквозь «смотрильную решетку» глядели на совершавшиеся в палате церемонии московские царицы и царевны, которым обычай запрещал принимать в них личное участие. Стены Грановитой палаты при царе Фёдоре Ивановиче были украшены живописью (7, д. I, сц. II, ремарка; 15, ч. I, сц. IV). См. И. Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. М., 1918, ч. I, стр. 178—185.

ГРАНПАСЬЕ́ — гранпасьянс, один из видов пасьянса, раскладывания игральных карт в определённые фигуры по определённым правилам (44, II, 9).

ГРЕБЕНСКА́Я — так в просторечии называлась церковь «Божьей матери Гребенския», находившаяся на Лубянской площади в Москве; получила своё название от хранившейся там иконы, поднесённой Дмитрию Донскому жителями города Гребня (20, I, 2).

ГРЕ́ГОРИ, Иоганн Готфрид (20, действ. лицо) — сын марбургского врача и пасынок служившего в России лейб-медика Блументроста; с 1658 г. жил в Москве в Немецкой слободе, где был пастором лютеранской церкви и приходским учителем. Ему, как магистру немецкого университета, где постоянно ставились спектакли духовного содержания, и, вероятно, ставившему их и в руководимой им Московской школе, царь Алексей Михайлович через Матвеева (см.) указал «учинить комедию и на комедии действовать из библии книгу Есфирь и для того действа устроить хоромину вновь в подмосковном селе Преображенском, собрав «детей разных чинов служилых и торговых иноземцев, всего 64 человека» (Островский указывает «тридесят человек»; 20, II, 3). Грегори 17 октября 1672 г. показал первый спектакль... «На жалованье магистру Ягану Готфриду за комедийное строение, что об Артаксерчесове царствовании» было велено дать «40 соболей по 100 рублёв, да пару в 8 рублёв»; впоследствии «были у великого государя, у руки и видели его, великого государя, пресветлые очи магистр, пастор Яган Готфрид, да учитель Юрий Михайлов, да с ними комедианты «Артаксерчесова действа». Этими подробностями Островский воспользовался в «Комике XVII столетия», а также зная указ «над аптекою, что на дворе в палатах построить как быть комедийному делу», драматург в списке действующих лиц

назвал Грегори аптекарем: по цензурным условиям не разрешалось выводить на сцену служителей культа, но в тексте драматург ввел слова Грегори «Я пастор сам, такой, как поп у русских» (20, II, 2). В 1673 году Грегори стоял во главе школы «комедийного дела», обучая 26 «мещанских детей»; скончался в начале 1680-х гг.

ГРЕ́ЗИТЬ К ЗУБА́М—говорить что-н., заговариваясь, выказывая всякие капризы, как ребёнок, у которого зубы прорезываются. **Вы, говорит, ее не слушайте; это она к зубам грезит** (42, I, 4). **Ты грезишь, словно к зубам, а она поддакивает** (34, I, 3).

ГРЕМУ́ШКИ — погремушка, стекляшки или металлические пластинки, при встряхивании производящие легкий шум, звон. **В покромошной суконной телогрее; с громушками на кике** (20, III, 9).

ГРЕХ — 1. Нарушение религиозно-нравственных предписаний, предосудительный поступок. **Отчаяние — грех смертный!** (19[1], д. III, сц. I, 5). **Трепещу, трепещу, что грехов-то, что грехов-то, что всякого окаянства!** (40, I, 4). 2. Беда, несчастье от предосудительного поведения. **Да что и деньги-то! Только грех один** (27, II, 1). 3. Грешно, предосудительно. **Встаешь ты — стыдно сказать, а грех утаить — в одиннадцатом часу** (39). **В грех ввести**—заставить поступить предосудительно, нехорошо. **Не попадайся ты мне лучше, не вводи меня в грех** (24, IV, 4). **Греха нечего таить** — нечего скрывать, надо признаться. **Озорство во мне есть, это уж греха нечего таить!** (43, I, 2). **Грех взять** (на душу или на себя) — поступить каким-н. предосудительным образом, принять на себя ответственность за что-н. **И не то, чтобы лгу: я на себя и греха этого не возьму** (30, карт. 1, III). **Я греха на душу не возьму** (24, II, 10). **Греха принять** (на душу)—совершить предосудительное. **Я тебя берёг пуще глазу. Что греха на душу принял** (26, II, 12). **Грех пополам**—употр. при предложении нести ответственность за половину убытков, оплатить половину расхода. **Ну, грех пополам! Давай руку!** (27, III, 3). **Грех попутал** — случилось так, что пришлось совершить нечто предосудительное, нехорошее (букв. греховные помыслы, некая враждебная сила принудили к чему-н.). **Не хорошо-с. Что ж делать-то, батюшка, грех попутал** (46, III, 3). **Попутает тебя грех в малом в чём, а на всю жизнь слава, что вор** (25, II, 3). **Есть тот грех**—да, надо сознаться, что именно так. **Всё, чай, друг на друга любуетесь да миндальничаете. — Есть тот грех, Устинья Наумовна** (37, IV, 2). **Как на грех или на грех** — как раз тогда, когда не нужно, некстати. **Тут его и нанесло, как на грех** (38, I, 1). **На грех-то, говорят, и из палки выстрелишь** (24, III, 1). **На грех мастера нет** — согрешить легко, учиться этому не надо (25, I, 9). **Грехи наши тяжкие!** — восклицание, служащее выражением тягостного состояния, усталости от жизни (46, II, 2).

ГРЕХО́ВНЫЙ—полный греха, предосудительный с религиозно-нравственной точки зрения. **Обидой за обиду греховному и суетному миру воздать желаешь** (8[1], д. II, сц. II, 5).

ГРЕХОВО́ДНИК, ГРЕХОВО́ДНИЦА—легкомысленно пренебрегающий правилами морали; нескромно ведущий себя, безобразник. **Какое время, вспомни, греховодник** (19[1], V, 2). **Да что ты затеяла-то, греховодница!** (14, II, 9).

ГРЕХОВО́ДНИЧАТЬ — вести себя как греховодник. **Нужно мне очень смотреть, как ты греховодничаешь!.. Говорю тебе не вертись!** (37,I, 2).

ГРЕ́ЦИЯ.—Обучимся и мы не торопясь. Пусть вызовут из Греции монахов (15, д. II, сц. I). Культурные связи древней Руси с Грецией начались со времени распространения на Руси христианства. Греческие учёные монахи были нередкими гостями в Московском государстве. К учёности, исходящей из Греции, страны православной, русские относились без той настороженной подозрительности и ненависти, с которыми встречали культуру Запада с его «латинством», т. е. католицизмом, признаваемым ими «поганым» наравне с язычеством. **Я— догадалась раздать казну за упокой души** [по русским монастырям] **и в Грецию** (19[1], IV, 8), — где тоже есть православные монастыри и церкви.

ГРЕ́ЧЕСКИЙ ПРО́ФИЛЬ. Древнегреческими скульпторами был выработан идеал человеческой красоты. Греческий профиль отличается прямым носом, составляющим почти одну линию со лбом (30, лица).

ГРЕ́ЧНЕВИК — печенье из гречневой муки в виде маленького усечённого конуса (15, ч. II, сц. IV).

ГРЕШИ́ТЬ — 1. Совершать грехи. **Я буду грешить и буду каяться так, как вы** (23, III, 1). 2. Нарушать какие-н. правила, обязательства. **Али сидельцы, что ли, грешат, таскают родным да любовницам** (37, I, 11). **Грешо́к** — предосудительный поступок. **Прослышала она про мои закулисные грешки в оперетке** (29, I, 3).

ГРИБ — шутл. о старике, сморщившемся, подобно грибу. **Мы-то с Евдокимом Егорычем уж скоро грибы будем** (25, I, 1). **Расти как грибы**—быстро и в большом количестве. **Да что ж, миллионы-то как грибы растут?** (5, I, 1).

ГРИ́ВНА, уменьш. **гри́венка**—единица денежного счёта в древней Руси, серебряная или золотая монета (41, I, 6). В современном счёте шесть, семь, восемь, девять гривен — 60, 70, 80, 90 копеек (1, I, 9; 2, I, 12; 36, II, 5). **А как, говорит, цена? Говорю, два с полтиной себе, а барыша, что пожалуете. А вы, говорит, возьмите рубль восемь гривен** (39). **Если полтины не возьмут, так за семь гривен обеими руками ухватятся** (37, I, 10). **Цену**

скажи, настоящую...—Гривенок на шесть-с? (48, II, 1).

ГРИГО′РЬЕВ — фамилия двух петербургских актёров, которые в своё время были весьма популярными водевилистами. 1. Пётр Иванович (1806—1871) написал до 70 водевилей, из них шумный успех имели «Андрей Степанович Бука», «Макар Алексеевич Губкин», «Комедия с дядюшкой», «Дочь русского актёра», благодаря удачно написанным ролям, долго державшимся на сцене. 2. Пётр Григорьевич (ум. в 1854 г.) написал около 30 пьес—водевилей и фарсов, популярностью пользовались «Филатка и Мирошка соперники» (в нём дебютировал Мартынов (см.) и обратил на себя внимание П. М. Садовский), «Провинциальный актёр», «Купеческая полька» и т. д. Дулебов (43, I, 5), считающий автором «Уриэля Акосты» (см.) Григорьева или Каратыгина (см.), явно обнаруживает своё полное незнакомство с популярными драматургами эпохи.

ГРИГО′РЬЕВ, Яган Готфридович (20, III, 5) — см. Грегори.

ГРИ′ФЕЛЬ — насмешливое прозвище гимназиста; происходит от грифеля—палочки из аспидного камня для писания на грифельной доске; на грифельных досках пишут дети, начинающие учиться (21, V, 2).

ГРОБ — могила, место упокоения. **Мне выходцы из гроба только страшны** (7, V, 4). **Во гробе уляжется она спокойно** (7, V, 4). **Это мать посылает ей вместе с благословением из-за гроба** [т. е. после смерти, «с того света»] (44, IV, 8). **В гроб вогнать**—замучить, измучить до смерти. **В гроб вы меня вгоните** (12, I, 7). **По гроб, по гроб жизни или по гроб дней моих** — до самой смерти. **По гроб слуга, что хотите заставьте** (37, II, 5). **За это дело я теперича, кажись, по гроб моей жизни всё, что только им угодно** (42, II, 4). **Верный раб ваш...по гроб дней моих** (25, IV, 2). **Хоть** [живой] **в гроб ложись или легче живому в гроб лечь**— употр. как обозначение отчаяния, расстройства от безвыходности положения, крайней неприятности. **Дозарезу нужны деньги, хоть живой в гроб лечь, чем домой явиться** (26, д. III, сц. I, 1).

ГРОБОВО′Й: до гробовой доски —до самой смерти. **До гробовой доски делить и радость пополам и горе** (19[1], д. II, сц. II, 4).

ГРОГРО′НОВЫЙ, ГРОДАФРИ′КОВЫЙ ГРОДЕНА′ПЛЕВЫЙ — сделанный из грогрона, гродафрика, гроденапля, — различных сортов плотной шёлковой материи (37, IV, 2)

ГРОЗА′ — 1. Строгое, бдительное наблюдение, строгость (старин.) **Служить боярыне, как мне, со страхом и вежеством, в грозе и береженье** (8[1], д. II, сц. I, 1). 2. Угроза, устрашающая сила. **Тогда карай грозой своей** (41, II, 4). **Гроза грозой** — грозный, устрашающий. **Гроза грозой идёт на супостата** (45, сц. II).

ГРО′ЗДИЕ (старин.) — грозди, кисти винограда; переносно о виноградном вине. **Подьячему вкушать не подобает от гроздия** (20, III, 3).

ГРОМОВО′Й ОТВО′Д — громоотвод (14, IV, 2).

ГРОШ — старинная медная монета в две копейки; со времени введения серебряного рубля (1838 г.) — полкопейки. **Двух грошей медных я тебе, милый, не дам** (27, III, 3). **Уж ты жила известный, сам норовишь на грош пятаков купить** (II, I, 8). **У него за душой есть ли железный грош?** [ирон. о полном безденежье, т. к. денег из железа не чеканилось] (12, III, V). **На грош нет или ни на грош** — очень мало, нисколько нет. **У вас, водевильных актёров, только смех на уме, а чувства ни на грош** (21, II, 2). **Балансы подводят, миллионы на счётах выводят, а дела на грош нет** (44, IV, 3). **Грош цена или цена грош** кому-чему — употр. для обозначения совершенной ничтожности, незначительности, неосновательности кого-чего-н. **Самому-то, цена грош, а он воображает** (48, I, 7). **Отыми у него деньги, вся цена ему грош** (27, I, 3). **Ни за грош пропасть** — зря, понапрасну погибнуть (13, V, сц. I, 3).

ГРУЗИ′НЫ — местность в Москве (Б. и Мал. Грузинская ул. и площадь). Местность эта, пожалованная в 1724 г. выехавшему в Россию грузинскому царю Вахтангу Леоновичу, была заселена грузинами, отчего и получила свое название. В маленьких домиках в Грузинах жили московские цыгане, появившиеся здесь в нач. XIX в. (39). См. Цыгане.

ГРУ′МА—грум, слуга, сопровождающий верхом всадника или едущий на задке экипажа; также — мальчик-лакей (47, сц. V).

ГРЫ′ЖА —болезнь выпадения кишки, здесь употр. как презрительное ругательство. **Ну, заворчала, грыжа старая!** (24, I, 4).

ГРЯДУ′ЩИЙ: на сон грядущий— перед сном [из молитвы «на сон грядущим», т. е. отходящим ко сну]. **Поужинать извольте на сон грядущий** (7, д. IV, сц. II, 6).

ГРЯЗЬ (фиг.) — 1. О пошлости, разврате, цинизме. **Вы утопили в грязи самую чистую любовь** (6, III, 7). 2. О ничтожестве. **Можете из грязи человеком сделать** (10, II, 2). **Я думал, что из тебя барин выдет, ан вышла-то грязь** (36, II, 2).

ГРЯ′НУТЬ — наброситься, налететь. **А в ту пору всей ратью вы и грянете** (19[2], д. V, сц. II, 1). **Грянуться** — грохнуться, упасть, повалиться. **Так вот точнёхонько оземь и грянулась** (41, II, 3).

ГУБА′: губы не обсохли у кого-н. — молод и неопытен (из выражения! молоко на губах не обсохло). **У другого ещё и губы не обсохли, а уж амбицию показывает** (16, I, 5). **Не по губам** кому-н. — не подходит кому-н. что-н. или не достоин чего-н. **Не по губам тебе, язык проглотишь** (8[1], д. I, сц. I, 5). **Губа не дура** — знает, что сказать, умеет выбрать

хорошее. **Меня бы, Аким Акимыч, столоначальником-с. — У тебя губа-то не дура** (16, I, 3).

ГУБЕ́РНИЯ — административно-территориальная единица в Российской империи. В 1708 г. впервые было организовано восемь губерний, поэтому территория каждой губернии была очень обширна; в дальнейшем число губерний увеличивалось. Каждая губерния делилась на уезды. Начальником губернии был губернатор (3, II, 1; 10, I, 2; 12, IV, сц. I, 1; 21, I,4). Он являлся председателем главного в губернии учреждения — губернского правления (37, I, 11), находившегося в **губернском городе** (3, I, ремарка; 16, I, 9), постоянном местопребывании губернатора. В просторечии губернский город часто назывался губернией. **В губернию поедут** (14, I, 3). **Я ту ж минуту в губернию к самому** [т. е. к губернатору] (12, д. IV, сц. I, 1).

ГУБЕ́РНСКИЙ РЕГИСТРА́ТОР. — Ты какой такой?.. Я губернский регистратор.— Это что ж такое? — Пятнадцатого класса, Нас во всей России только двое (46, III, 7). Это — шутливая издёвка, т. к. ни чина губернского регистратора, ни пятнадцатого класса не существовало; был коллежский регистратор 14-го класса. См. чины гражданские.

ГУБЕ́РНСКИЙ СЕКРЕТА́РЬ (1, II, 3), его жена — **губернская секретарша** (11, лица) — см. Чины гражданские и военные.

ГУБЕ́РНСКОЕ ПРАВЛЕ́НИЕ — см. Губерния.

ГУБНО́Й СТА́РОСТА — в Московском государстве XVI—XVII вв. должностное лицо, стоявшее во главе губного правления, которое ведало судом и расправой по уголовным делам, совершённым в подчинённом ему округе. Губной староста выбирался из грамотных дворян, преимущественно из тех, которые не могли нести военной службы. **Я сорок лет доспеха боевого не скидывал, изранен весь, я земским, губным служил по выбору** (8[1], лица, пролог).

ГУВЕРНА́НТКА, ГУВЕРНЁР — воспитательница, воспитатель детей в дворянской и буржуазной семье (18, IV, 3; 25, IV, 4; 30, карт. III; 34, I, 7).

ГУДО́К (20, II, III) — древнерусский трёхструнный смычковый музыкальный инструмент, обычно с деревянным грушевидным корпусом. Сохранившиеся изображения показывают, что на нём играли, держа его перед собой навесу и водя смычком правой рукой, а на других изображениях — левой. Смычок напоминал своей формой лук для стрельбы. **Гудеть** — первоначально играть на гудке, затем играть нескладно на смычковом инструменте. **Гудочник** (41, действ. лица), **гудельник** (20, III, 2) — обычное наименование в древней Руси всякого музыканта-профессионала, к которым относились как к служителям дьявола (см. Скоморох). **Гуденье** (15, ч. I, 1) в древности осуждалось, как «богомерзкое» и «бесовское» дело.

ГУЖЕЕ́Д — бранно о кучере, извозчике (30, II, 5).

ГУЛЕ́НА — легкомысленная женщина, любящая погулять, повеселиться. **Коли есть в доме такие гулёны, так их унять можно** (34, III, 10).

ГУЛИ́МОНЫ—гулянье, забавы (в крестьянской речи нижнего Поволжья —гулёманы). **У вас всё гулимоны да пошлости на уме** (1, IV, 11).

ГУЛЬБА́— праздность, гулянья, весёлое времяпровождение. **Впал в гульбу да в распутство** (31, 1, 3), **Гульба, потеха, пьянство во всем дворе** (8[1], IV, 3). **Гульбище** — гульба. **В Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идёт** (14, д. III, сц. I, 1).

ГУ́ЛЬДЕН — серебряная монета в Австрии и Голландии, около 80 коп. на наши деньги. Шуточно: **Ни одного гульдена** (44, II, 3) равносильно выражению «ни одной копейки».

ГУЛЮ́ЧКИ — народная игра, в которой одни из участвующих, с завязанными глазами, ловят других играющих (22, III, 7).

«ГУЛЯ́Й МЛАДА́ ДО ПОРЫ́» (14, д. III, сц. II, 5) отрывок из песни «Как у наших у ворот», известный во многих вариантах. Но вариант Островского отличается от известных в печати. «В нем,—пишет исследователь,—молодая женщина, отпущенная гулять до вечерней зари, как бы по лукавому недоразумению гуляет до утренней. В других вариантах это место не развито, иногда как будто скомкано. Этот случай убеждает нас, что Островский знакомился с русскими песнями от лиц, знавших их в превосходных вариантах» (В. Чернышёв. Русская песня у Островского — «Известия Отд. русск. яз. и словесности Академии наук», 1929, т. II, кн. 1, стр. 308). Музыку см. «100 русских песен, записанных с народного напева и аранжированных для одного голоса с аккомп. фортепиано К. Вильбоа» М. 1894 (№ 72).

ГУЛЯ́НКА — гулянье, гульба. **Гулянки всё на уме** (8[2], V, 8).

ГУЛЯ́ЩИЙ — праздный, разгульный. **Мы народ вольный, гулящий — нам трактир дороже всего** (21, II,2).

ГУНГЛЬ (5, IV, 2) Иосиф (1810—1889)— венгерский композитор, сочинивший, гл. обр., танцы; в своё время многие из них пользовались популярностью наряду с вальсами Штрауса (см. Страус). Гастролировал с собственным оркестром во всех больших городах Европы и Америки.

ГУ́РИН —московский трактирщик. См. Трактир.

ГУ́РТОМ — сразу, все вместе. **За всю службу гуртом получил-с** (27, IV, 3).

ГУ́СЛИ (8, I, сц. II, 1; 41 — действ. лица) — народный музыкальный инструмент, напоминающий лежачую арфу или лиру.

Гусли имели несколько разновидностей как по форме, так и по количеству струн (от 5 до 26). В нашей древней письменности они упоминаются, начиная с XI в., а изображения их находим в памятниках XIV в.: гусляры держат инструмент на коленях и играют, зацепляя струны пальцами или ударяя по ним правой рукой; сложив один на другой большой, указательный и средний пальцы, гусляры бряцали ногтями по струнам, иногда касаясь их и мягкой стороной пальцев; левая рука игрока закрывает ненужные в данный момент струны. Видимо, древнейшей формой были гусли прямоугольные, затем в виде опрокинутого треугольника, обращённого углом к исполнителю — те и другие обычно имели кишечные струны; наконец — овальные — «звончатые» — струны у которых были металлические, звенящие; они с некоторыми видоизменениями вошли в состав великорусского оркестра. Гусли «настольные», имевшие резонансный ящик с круглыми вырезами в верхней крышке, появились лишь в первой половине XVIII в. и получили большое распространение в России, гл. образом, среди духовенства, почему они в исторических пьесах Островского не должны иметь места. Гусли были единственным инструментом, не признававшимся в древности аттрибутом «бесовских» игрищ: псалмопевец Давид изображался обычно с гуслями. Поэтому и гусляры, музыкой на гуслях сопровождавшие пение чаще всего духовных стихов, не преследовались церковью.

ГУСЬ или **ГУСЬ ЛА́ПЧАТЫЙ** — неодобрительно о человеке, преимущ. с предосудительным поведением, пройдохе. **Каков гусь! Нет, я вижу, пора его выгнать** (5, II, 2). **Он тоже гусь порядочный, вроде вас** (23, д. IV, сц. II, 3). **Кому он может нравиться? А ещё разговаривает, гусь лапчатый!** (4, II, 11). **Как с гуся вода** — не производит никакого впечатления, не трогает, не задевает кого-н., нипочём. **Два раза из прорубя вытаскивали, а ему все, как с гуся вода** (31, II, 5).

ГУЦКО́В, Карл (1811—1878)—немецкий писатель и драматург. Из его пьес на русской сцене шли «Ричард Севедж» и с особенно большим успехом «Уриэль Акоста» (см.) он приблизил немецкий театр к жизненным интересам своего времени и был видным представителем т. н. «новой школы» немецкой литературы, требовавшей единства между искусством и жизнью (43, I, 5).

Д

«ДА ЗДРА́ВСТВУЕТ ВЕСЕ́ЛЬЕ» (4, I, 7) — из оперы А. Н. Верстовского (1799—1862) «Аскольдова могила», поставленной впервые в 1835 г. и встреченной с редким восторгом, с которым можно сравнить лишь успех вскоре появившейся оперы Глинки «Иван Сусанин». Считается одной из первых национальных опер. Долго держалась в репертуаре и постоянно шла в провинции, где её неоднократно мог слушать — а может быть и участвовать в ней — Счастливцев-Робинзон. Двустишие им может быть продекламировано, но — вернее — пропето.

ДАВА́Й БОГ НО́ГИ — о бегстве, быстром исчезновении (45, сц. VII).

ДАВА́-КО-СЬ — давай-ка. **Дава-ко-сь, посмотрим** (37, I, 11).

ДАВА́ТЬСЯ. — Куда поедут, вверх по Волге или вниз? Ни вверх, ни вниз, даются **в реку** [т. е. удаляясь от берега, направляются на середину реки] (8[1], д. I, сц. I, 9).

ДА́ВЕ, ДА́ВЕЧА — совсем недавно, тогда. **Сказку договорить, что даве начинали** (8[1], д. I, сц. I, 2). **Нет, я давеча ошибался** (28, II, 2). **Давешний** — тогдашний, недавний. **Ты забыл давешний разговор?** (28, сц. II, 5).

ДАВИ́Д. — Давид и мал, да сильного свергает (19[1], д. III, сц. II, 3) — имеется в виду библейский рассказ о царе Давиде, который убил великана Голиафа. **Помяни, господи, царя Давида и всю кротость его** (22, II, 7) — возглас, который, по мнению суеверных людей, может укротить чей-н. гнев.

ДАВЛЕ́НИЕ — преобладание, превосходство, авторитет. **Люди необразованные имеют о себе высокое мнение только для того, чтобы иметь высокое давление над нами, бедными** (34, I, 8).

ДА́ҚАТЬ — говорить «да», соглашаясь, поддакивать. **А ты молчишь... иль дакаешь ему** (15, ч. II, 1).

ДА́ЛЬНИЙ — 1. Излишний. **Без дальней волокиты** (20, I, 3). 2. Сообразительный, умный. **Сама-то не из дальних, ведь уж не скроешь** (11, II, 4).

ДА́МА — замужняя женщина дворянского, чиновничьего круга, в отличие от купчихи, мещанки. **Известно дама та учёная, да за барином была. А ты что? Всё была баба, а как муж разбогател, дама стала!** (30, II, 2). **Дамский счёт** (шутл.) — неточный, приблизительный, а при счёте лет слишком преуменьшённый. **Она уже старушка; ей, по самому дамскому счёту, давно за пятьдесят лет** (21, II, 2).

ДА'ННИК — платящий дань (7, д. I, сц. II, 9).

ДА'ННОЕ. — Наказанье ты моё, данное [т. е. как бы свыше полученное] (24, I, 7).

ДАРОВА'НИЕ — умственные способности, сообразительность, сметка. **Дарование и образование твоё ему известны** (24, III, 1).

ДА'РСТВЕННАЯ — дарственная запись, акт, которым оформляется дар имущества, как движимого, так и недвижимого (40, IV, 2).

ДА'ТЕЛЬ — тот, кто даёт что-н., дарит. **Не будет ли чего от доброхотных дателей** (37, I, 8).

ДАТЬ: дать за кем-н. — дать кому-н. приданое. **Я ему скажу, что за тобой ничего не дам** (26, II, 14). **Дай бог всякому** — очень хорошо; употр. как пожелание, чтоб у всех так же было. **Жили мы, конечно, не роскошно, а все-таки, так, что дай бог всякому** (2, I, 3). **Дай бог памяти** — хорошо бы вспомнить. **Где это бумажка-то у меня? Дай бог памяти** (I, I, 1). **Ни дать ни взять** — точь-в-точь, совсем так, как. **Утки гоготали, ни дать ни взять в торговых банях бабы** (41, пролог, 2).

ДА'ТЬСЯ — стать предметом особенного интереса, пристрастия. **Да что тебе дались эти благородные?** (37, I, 6).

ДА'ЧА — 1. Выдача, паёк. **Хлебной дачей сестёр и причт церковный оделил** (7, V, 2). 2. Участок земли под лесом. **Три лесные дачи при моём имении** (5, I, 1).

ДВА. — Нет, пожалуй, с двух не скажешь [т. е. с двух раз; шутливый ответ на реплику «я тебе сразу скажу»] (5, I, 2).

ДВОЙЧА'ТКА — предмет, состоящий из двух одинаковых частей; пара. **Светятся двойчаткой, точно свечки, глаза волков** (41, III, 4).

ДВОР — обособленное хозяйство, усадьба со всеми жилыми и служебными постройками. **Поместий, отчин и дворов не трогать** (15, д. I, сц. VI). **Со двора** — из дому (20, I, 2; 27, III, 3). **Со двора долой** (27, III, 2). **У меня все по струнке будете ходить, а то и марш со двора** (21, V, 1). **Не ко двору** — некстати, не по нраву. **Сестра-то мне не ко двору пришла** (22, I, 2). **Ко двору** — кстати, хорошо. **В одном** [доме] **всё ко двору, а в другом ничего не держится** (17, III, 7). **Ко двору, ко дворам** — домой. **Зашагаем ко дворам** (43, I, 12). **Коль не впору, так я и ко двору** (15, д. I, сц. I). **Ко дворам пора** (2, II, 7). **При всех дворах** [т. е. при дворах, в резиденциях монархов] **она** [комедия — театр] **заведена** (20, II, 3).

ДВОРЕ'ЦКИЙ — старший лакей в богатых барских домах, заведовавший хозяйством и домашней прислугой (10, лица) В Московском государстве — управляющий всем дворцовым хозяйством; в XVII в. эту должность занимал окольничий или боярин (20, лица).

ДВО'РНЯ—слуги в помещичьем доме, в царском дворце (7, IV, 1; 16, V, 3).

ДВОРО'ВЫЕ. В Московском государстве дворовыми людьми назывались лица, составлявшие штат дворцовых слуг, в число которых входили шуты, сказочники, сказочницы и пр. (7, д. IV, сц. I, 1). Дворовыми же назывались слуги, принадлежащие к дворне боярина, помещика (8[1], пролог, 4; 10, III, 4; 26, I, 1).

ДВОРЯ'НСТВО — высшее привилегированное сословие в дореволюционной России, класс землевладельцев, помещиков. Дворянство разделялось на личное и потомственное. Потомственное было званием, передаваемым по наследству, а также приобретаемым получением чина четвёртого класса (см. Чины гражданские и военные). Личное дворянство являлось званием пожизненным и приобреталось получением чина IX класса, получением орденов, дававших право на это звание, а также пожалованием. Лица, имевшие образовательный ценз, утверждались в том классном чине, на который им давал право аттестат оконченного ими учебного заведения. **Я, говорит, образованный человек... Ведь он у меня теперь на линии дворянина** (1, I, 9). **Выправь ты мне такой лист** [т. е. достань документ], **чтобы был я как есть природный дворянин, да тогда учтивости от меня и спрашивай** (12, I, 6). В старину отношение купечества к дворянству, как сословию правящему, замкнутому в себе, «было,—пишет один из купеческих мемуаристов,—естественно, полно недоверия, зависти и недоброжелательства. Встретить дворянина или дворянку в купеческой среде было такою же редкостью, как купца или купчиху в дворянской. Если это происходило, то возбуждало всеобщее живейшее и при том саркастическое любопытство по отношению тех, кто нарушил обычай своих каст». **Отцы-то наши не хуже нас были, да в дворяне не лезли** (39). **Всякая тебе лапотница в дворянство норовит** (37, II, 7). «Если купец принимал дворян, это значило: добивается подряда, ордена, или медали, норовит дочь выдать за благородного. И если, чего не дай бог, дворянин собирался жениться на купеческой дочери, судьба последней заранее оплакивалась: что иное мог иметь дворянин в виду, как не то, чтобы обобрать несчастную и затем бросить? Исключения могли составлять только очень богатые купеческие семьи, сбладавшие достаточными средствами, чтобы «купить» порядочного дворянина. Также, если купец женился на дворянке, об нём соболезновали». (Сведения о купеческом роде Вишняковых, собранные Н. Вишняковым, М, 1911, часть III, стр. 91—92). Но с конца 30-х гг. рознь между дворянством и купечеством стала постепенно исчезать. Всё усиливающийся кризис крепостного хозяйства втягивал дворянство в область торгово-промышленной деятельности. Уже при Александре I дворянам было разрешено за-

писываться в первую и вторую купеческие гильдии. К сороковым годам дворянство уже довольно прочно обосновалось и в торговле, и в промышленности. Наступившее после «крестьянских реформ» 60-х гг. «оскудение» дворянства ещё сильнее толкало его в среду крепнувшего и поднимавшего голову купечества. «Деньги, которыми крестьяне выкупали свою землю и свою душу, послужили как бы вкладом помещиков в быстро развивавшуюся промышленность и торговлю. Выкуп «крещёной собственности», как метко выразился А. Герцен, обошёлся крестьянам в 867 миллионов рублей, и часть этой огромной суммы вливалась в торгово-промышленную жизнь, вызывая лихорадочное грюндерское возбуждение. К концу 60-х и нач. 70-х гг. особенно ярко разгорается промышленно-банковская вакханалия. Не только купцы и промышленники, но и столбовые дворяне [т. е. записанные в столбцах XVII в.] принимают самое широкое и жадное участие в наскоро сколачиваемых делах. Промышленники и купцы охотно пользуются дворянскими деньгами и дворянскими вывесками для проведения всяческих концессий, устройства компаний, банков и т. д. Жажда наживать состояние на промышленных затеях, на железнодорожных концессиях, на подрядах и поставках охватывает вчерашних благодушных помещиков, умевших лишь проживать деньги... [ср. Паратов в «Бесприданнице»]. Русская буржуазия чувствовала себя в эти годы на положении именинника. Хозяйственная эволюция расчищала ей путь, она сразу приобретает в русской жизни больший вес, с ней братаются князья и графы, ещё вчера отсылавшие её обедать и спать «к управляющему» и не допускавшие её к барскому столу» (П. А. Берлин. «Русская буржуазия в старое и новое время», М., 1922, стр. 77, 116—117).

ДВУЖИ́ЛЬНЫЙ — выносливый, сильный. **Двужильные лошади, говорят, бывают** (35, III, 3).

ДВУЛИ́ЧНЕВЫЙ — о ткани: имеющей нити другого цвета, с переливами (24, IV, 1).

«ДВУМУ́ЖНИЦА» (12, I, 4) или **«За чем пойдёшь, то и найдёшь»** пьеса А. А. Шаховского, «романтическая драма в двух частях, в пяти сутках, с принадлежащими к ней протяжными, плясовыми, хоровыми подблюдными и разбойничьими песнями, плясками, хороводами и святочными играми. Часть I. Саваха в бедах. Народный быт. В двух сутках. Часть II. Волжский разбойник. Рассказ-быль. В трёх сутках». Небезынтересная частность: «Горячее сердце», где упоминается эта пьеса, виденная Васей в Москве, написано в 1869 г., а действие её «происходит лет тридцать назад», т. е. около 1839 г.; «Двумужница» была впервые поставлена в Малом театре в 1847 г.— один из немногих, встречающихся у Островского анахронизмов.

ДВУНА́ДЕСЯТЬ ЯЗЫ́КОВ (ц.-сл.) — двенадцать народов; так называли армию Наполеона I, состоявшую из солдат разных национальностей, говоривших на различных языках, с которой он в 1812 г. вторгнулся в пределы России и занял Москву (35, III, 3).

ДВУХВО́СТКА — двуконечная плеть, с двумя хвостами (20, II, 1).

ДЕБЕ́ЛЫЙ — толстый, упитанный. **Хохот дебелые колышет телеса** (20, II, 3).

ДЕБОШИ́РНИЧАТЬ — дебоширить, устраивать дебош, скандал. **Ты не в своей квартире — дебоширничать-то!** (40, III, 3).

ДЕБЮ́Т — пробное выступление актёра в новой труппе. По существовавшему до Первого всероссийского съезда сценических деятелей (1891 г.) обыкновению, антрепренёры, приглашая актёров дебютировать, заключали с ними контракт (см.) лишь в том случае, если они приходились «по вкусу» публике. Под предлогом, что они ещё не разобрались в даровании актёра и в отношении к нему зрителей, антрепренёры назначали несколько дебютов — отсюда выражения: **третий дебют, для первого дебюта** (21, IV, 1), которые они не оплачивали и после них не заключали с ним контракта.

ДЕВИ́ЧКА — девочка, девушка. **Нашёл в лесу девичку** (41, I, 1).

ДЕВИ́ЧЬЕ ПО́ЛЕ — местность в Москве; получила своё название с XVI в. по Новодевичьему монастырю, основанному здесь в 1524 г. Во время захвата Москвы поляками (в 1611—1612 гг.) монастырь, обнесённый каменной стеной, валом и рвами, служил крепостью. Когда ополчение Минина и Пожарского заняло Белый город, монастырь был отбит у поляков, но затем снова был занят ими. Поляки оставались там всё время, пока Пожарский не очистил Москву от неприятеля (19, д. V, сц. II,1).

ДЕ́ВИЧЬЯ — комната для горничных девушек (2,III,2; 45, сц. VIII).

ДЕ́ВИЧЬЯ КО́ЖА—средство от кашля; приготовляется в виде плиток из корня просвирняка [Althaca officinalis] с сахаром, яичным белком и пр. (25, II, 4).

ДЕВИ́ШНИК — часть старинного свадебного обряда, вечеринка в доме невесты накануне венчания; на девишник собирались подруги невесты, которые пели свадебные песни (2, III, 15; 21, V, 3).

ДЕ́ВУШКА — молодая служанка, горничная. **Одна, никто её не провожает, ни человек, ни девушка** (24, I, 6). **Девушка ангел** — с хорошим характером, послушная (27, II, 2).

ДЕЙСТВИ́ТЕЛЬНЫЙ СТА́ТСКИЙ СОВЕ́ТНИК (6, лица)—см. Чины гражданские и военные.

ДЕ́ЙСТВОВАТЬ—играть, представлять. **Действовать перед царём Есфирь** (20, III, 7). **Действо** — игра, представление (см. Пещное действо — 20, III, 8) в русском театре царя Алексея Михайловича. **Неслыхан-**

ное действо (20, I, 4). Церковь, преследовавшая всякое проявление народного творчества, ряженье, пение, танцы и разыгрывание каких бы то ни было сцен часто объединяло всё это одним понятием «бесовское действо».

ДЕЛИКА′ТНОСТИ — нежности, тонкое обращение. **Ведь это у богатых деликатности разные придуманы** (43, I, 2). **После таких твоих деликатностей он так в тебя вверится...** (13, III, 1).

ДЕ′ЛО—1. Торговое предприятие. **Теперь своим делом могу** основаться-с (27, IV, 3). 2. Судебный процесс, административно-судебное разбирательство по поводу какого-нибудь события. **Я люблю большие аппеляционные дела** (32, I, 3). **Дела́в**—родительный падеж от дело (3, 1, 3). **Дело наше** (ваше и т. д.) — касается нас (вас и т. д.). **Не ваша печаль, это наше дело (11, I, 8). Дело не терпит**—ждать нельзя. **Когда отдыхать-то? Дело не терпит** (36, I, 3). **Дело по делу** — дело, существо дела должно итти как полагается. **Порядок известный: дело по делу, а суд по форме** (11, I, 8). **На деле** — в действительности. **На деле выходит совсем противное** (35, III, 2). **Не дело**—нечто несерьёзное. **Вы не дело толкуете** (26, I, 2). **Одно дело** — конечно, больше нечего. **Так ужинать, ты говоришь? Одно дело** (12, I, 2). **При деле** — занимаясь делом. **Мне некогда-с, в момент надо при деле быть** (27, II, 3). **Дело стало** за кем-н. — остановка, задержка из-за кого-н. **Да нешто за мной дело стало** (37, II, 6).

ДЕ′ЛЬНО — правильно, хорошо. **В письме не пишет всего, и дельно: писано пером, не вырубишь и топором** (19[1], д. III, сц. I, 2).

ДЕ′ЛЬНЫЙ—презназначенный для дела, добытый трудом, делами. **У меня деньги дельные и на дело должны итти** (33, II, 5).

ДЕ′МОН — в христианской мифологии дъявол, бес (38, II, 6). **Демонский** в переносном значении: злой, злобный. **Свирепый враг, что демонским глаголом—царя на гнев и казни разжигает** (7, д. I, сц. I, 2).

ДЕ′НЕЖКА — 1. Полкопейки. **Десять веников, по денежке веник, много ли денег?** (35, I, 5). 2. Деньги. **Надеяться на бога да денежку на черный день пасти!** (19[1], I, 6).

ДЕ′НЕЖНЫЙ — состоятельный, имеющий много денег. **Вошёл он в денежный купеческий круг** (32, I, 1).

ДЕННО′Й—дневной. **Ноне за денной разбой, да и то не вешают** (13, III, 4). **В день денна моя печальница, в ночь ночная богомольница** (2, II, 10). **Денно и нощно** — постоянно, беспрестанно, днём и ночью. **Мы с отцом-то денно и нощно заботимся** (37, I, 2).

ДЕ′НТЕ [лат. dentes] — зубы (20, II, 5).

ДЕНЩИ′К — солдат, состоявший при офицере в качестве слуги (30, II, 5).

ДЕНЬ: день-деньской—весь день, целый день. **Сбилась с ног нынче день-то деньской** (1, II, 9). **День за день**— 1. Беспрерывно, каждый день, с каждым днём. **Он тает день за день** (28, сц. II, 5). **Работать сплошь, день за день** (36, IV, 3). 2. Одинаково, однообразно. **А мы живем день за день, точно птицы** (19[2], д. V, сц. II, 1). **Изо дня в день** — беспрерывно, каждый день, от одного дня к другому. **Народ живёт изо дня в день** (32, II, 1). **Днём с огнём поискать, не найти** — о чём-н. редком, трудно находимом. **Такого-то барина днём с огнём поискать** (29, II, 1).

ДЕ′НЬГА — 1. Монета в полкопейки. **Мы, торговые люди, друг у дружки каждую деньгу насквозь видим** (19[1], д. III, сц. I, 6). 2. Употр. для обозначения части какой-н. суммы. **Третью деньгу** [отдавать] (19[1], д. III, сц. I, 6). **Деньга′** — деньги. **Рубль серебром, деньга не малая** (5, IV, 5). **При де́ньгах** — есть деньги, с деньгами. **Хошь я теперь и не при деньгах, а отчего ж не купить** (21, I, 6).

ДЕПАРТА′МЕНТ— отдел министерства, а также Сената (32, IV, 4); в просторечии, шуточно — круг обязанностей, хозяйство. Лакей говорит ключнице: **У вас есть свой департамент, мы к вам не ходим** (21, I, 2).

ДЕПЕ′ША — экстренное уведомление, посланное с курьером; телеграмма (12, III, 9; 29, I, 3; 46, I, 1).

ДЕРЕ′ВНЯ — о грубоватом, простоватом человеке, деревенщине. **Деревня ты, деревня** (41, II, 5).

ДЕРЕВЯ′ННЫЙ ГО′РОД — см. Город.

ДЕРЖА′ВА — государство. **Бояре — честь державе** (7, д. I, сц. II, 10). **Мне бог вручил Московскую державу** (15, ч. I, сц. II) **Миром красна Берендея держава** (41, II, 1).

ДЕРЖА′ВИН, Гавриил Романович (1743—1816) — знаменитый русский поэт (14, I, 3).

ДЕРЖА′ВНЫЙ — имеющий верховную власть. **Державный Генрих, аглицкий король** (7, III, 8).

ДЕРЖА′ТЬ—держать пари, спорить. **Я один держу против троих** (5, I, 9). **Держать себя**—поступать, вести себя каким-н. образом. /**Только держи себя в струне** (31, II, 2). **Нынче купчихи себя высоко, ох, высоко держат** (40, I, 2). **Держаться — 1.** Существовать при чьей-н. помощи, поддержке, влиянии. **Мной только дом-то и держится** (39). **На нём весь круг держится** (21, V, 9). 2. Настаивать на чём-н., утверждать что-н. **Ты держись за одно, что ногами ты стоял на общественной земле** (24, I, 11).

ДЕРЗА′ТЬ — осмеливаться. **Свои дела и подвиги возносит, а на царя законного дерзает лесфимию и эллинскую брань!** (7, д. I, сц. I, 2).

ДЕРЗНОВЕ′НЬЕ — решительное и уверенное устремление к чему-н. **Искусный не силою, а смелым дерзновеньем и замыслом** (19[2], д. V, сц. II, 6).

ДЕ′СКАТЬ — слово, указывающее на то, что передаётся чужая речь. **Да ска-**

жи, Даша, что принесите, мол, каких-нибудь книжечек почитать, дескать, барышня просит (39).

ДЕСНИ́ЦА — правая рука, или вообще рука. **И поднял он на нас свою десницу** (15, ч. I, сц. I).

ДЕСЯ́ТСКИЙ — 1. В Московском государстве низший выборный из посадских людей, городской сторож, который выставлялся от каждого десятого дома (8[1], пролог, 1; 15, лица). 2. На строительных работах десятский или десятник — руководитель определённой группы рабочих. **Имею дело больше с простым народом: с подрядчиками, с десятскими,** — говорит Васильков (5, II, 4), на что собеседница его, светская дама, не понимая, о чём идёт речь, отвечает: **Десятники, сотники, тысячники... Я слышала одну диссертацию.** В диссертации она могла слышать о стрелецких десятниках, сотниках и тысяцких — военных начальниках в Киевской и Московской Руси.

ДЕ́ТИ БОЯ́РСКИЕ — в Московском государстве первоначально так назывались дети бояр, не получающие по отцу боярского звания. С течением времени термин «дети боярские» стал обозначать разряд служилых людей, московских и провинциальных, за земельные поместья обязанных военной службой (8[1], лица; 19[1], лица; 45, лица).

ДЕ́ТИЩЕ — ребёнок, дитя. **Я, говорит, детищу своему не враг** (39).

ДЕ́ТСКАЯ — отдельная комната для детей (36, II, 1).

ДЁШЕВО СТО́ИТ (фиг.) — не представляет труда, не затруднительно. **Отчего ж и не поучить! Это так дёшево стоит** (32, II, 3).

ДЕ́ЯТИ (старин.) — делать, устраивать. **И скаредные песни, и срамные поют; и действа деют** (8[1], пролог, 4). **Землёю править, суд и правду деять** (15, ч. I, сц. V).

ДЕ́ЯТЬСЯ — происходить, совершаться. **Уж и что это на белом свете деется!** (2, III, 1).

ДИАЛЕ́КТ — язык, речь. **Скажите, Алимпияда Самсоновна, мне что-нибудь на французском диалекте-с** (37, IV, 1).

ДИА́НА — древнеримская богиня луны и охоты, девственница, строго наказывающая всякое оскорбление скромности. Изображалась с колчаном за плечами, с луком в руках и с луной (полумесяцем) в причёске (5, II, 6).

ДИВЕРТИСМЕ́НТ (43, II, 5) — концертное отделение, сопровождавшее спектакль. Он давался чаще всего в конце его и являлся составной его частью. Ничем не связанные музыкальные танцовальные номера, чтение и декламация и т. п. были выгодны антрепренёрам; не требуя времени для репетирования и не вызывая постановочных расходов, дивертисмент давал возможность «украсить» афишу именами лучших актёров труппы (в том числе и незанятых в пьесе исполнителей) и этим привлечь публику. Участвовать в нём любили и актёры, получавшие возможность показать разнообразие своего мастерства. Дивертисмент был особенно популярен в XIX в.— в первой его половине и на императорских сценах (особенно в бенефисы), впоследствии в летних театрах и в провинции.

ДИВИ́ БЫ — ну пусть бы, хорошо если бы, не удивительно, если бы. **Уж диви бы товару не было,— каким ещё рожном торговать** (37, I, 12). **Да за что вам деньги-то давать? Диви бы за дело за какое!** (37, IV, 2).

ДИ́ВО: на диво — на удивление. **На диво всем дался** (20, III, 5). **Такой четы на диво поискать!** (41, III, 4). **Не диво**—не удивительно, не трудно. **Оттоле шиш показывать не диво** (7, д. I, сц. I, 2). **Дивоваться** — удивляться, дивиться. **Дивуются, глядят** (41, II, 5).

ДИКО́ВИНА, ДИКО́ВИНКА — странная, удивительная вещь. **Что за диковина такая! Деньги назад принёс!** (11, II, 8). **В диковину или в диковинку**—удивительно, непривычно, странно. **Ну, давай на ты, мне это не в диковину** (43, I, 2). **А теперь уж, видно, не до чаю, и хлеб-то им стал в диковинку** (24, I, 3). **Диковинный**—странный, необыкновенный. **Какое у него хозяйство диковинное!** (43, III, 4).

ДИЛЕ́ХТОР — директор (2, I, 3).

ДИНА́РИЙ — древнеримская серебряная монета. **Динарии, юноша, имеешь?** (44, I, 4). Здесь фигурально о деньгах вообще.

ДИОГЕ́Н — древнегреческий философ (V в. до н. э.), проповедник строгой морали и сурового аскетизма (44, II, 3).

ДИРЕКТРИ́СА — начальница женского учебного заведения (25, IV, 4).

ДИСКО́НТ, ДИСКОНТИ́РОВАТЬ—см. Вексель.

ДИСТА́НЦИЯ — расстояние (преимущ. о промежутке между рядами войск). **В городе я тебе не компания. Сейчас на свою дистанцию, назад!** (12, III, 8).

ДИССЕРТА́ЦИЯ.— Я слышала одну диссертацию... (5, II, 4). Присутствие праздной, чуждой научным интересам публики при защите диссертаций в Московском университете в старину было обычным явлением. Следуя моде, слушали учёные прения и дамы-аристократки; в числе их была и Чебоксарова, совершенно не понявшая того, что она слышала на диспуте.

ДИТЯ́ — ребёнок, сын или дочь (в просторечии не склоняется). **Как много вы о своем дитя** [вм. дитяти] **ошибаетесь** (24, II, 8). **Дитя природы**—неиспорченный, наивный человек (21, I, 5).

ДЛИННОВИ́ДНЫЙ — дальновидный. **Коли вы чувствуете себя, что вы так длинновидны, пускай это при вас и останется** (42, I, 2).

ДМИ́ТРИЙ, тушинский вор (45, действ. лицо) — самозванец, появившийся после смерти Лжедмитрия первого. Происхождение его точно неизвестно. По одним известиям он был сыном попа, по другим — сыном князя Курбского, по третьим —

школьным учителем из Шклова. Он нисколько не был похож на первого Дмитрия Самозванца ни наружностью, ни характером. Не случайно он получил у своих современников прозвище «вора». Отрицательные отзывы о нём находятся не только в русских известиях. Все иностранцы свидетельствуют о нём, как о развратном, жестоком и коварном негодяе. Как и первый самозванец, он был выдвинут Польшей. Благодаря поддержке поляков и казаков, он достиг больших успехов. В 1608 г. он занял подмосковное село Тушино, где укрепился и приступил к осаде Москвы. Целый ряд городов признал власть самозванца. Марина Мнишек, освобождённая по ходатайству Сигизмунда из московского плена, попала в руки тушинцев (так называли сторонников самозванца). По настоянию Рожинского и Сапеги, польских приверженцев Тушинского вора, Марина должна была признать его своим мужем и тайно с ним обвенчалась. На сторону Тушинского вора стали переходить из Москвы родовитые бояре, недовольные Василием Шуйским. В Тушине образовалось своё правительство, главная роль в котором принадлежала полякам, составлявшим основную военную силу самозванца. Неудачная осада Сапегой Троице-Сергиева монастыря пошатнула положение самозванца. Отряды Скопина-Шуйского двигались на помощь Москве; тушинцы были разбиты в Твери и Пскове и бежали. Переход Сигизмунда III к открытой интервенции ещё более ухудшил положение самозванца, т. к. он перестал быть нужен Польше; польские отряды были отозваны из Тушина, и самозванец бежал в Калугу, где в декабре 1610 г. был убит состоявшими у него на службе татарами, отомстившими ему за смерть старого касимовского царя, утопленного по приказанию вора. Подробную биографию Лжедмитрия II см. в «Русском биографическом словаре», том Лабзина-Ляшенко. Спб. 1914, где приведена библиография.

ДМИ́ТРИЙ САМОЗВА́НЕЦ (15, действ. лицо) — политический авантюрист, выдвинутый в 1604 г. польскими феодалами для борьбы с Московским государством. Достоверных сведений о происхождении самозванца не имеется. По официальным данным Московского правительства это был Григорий Отрепьев, сын галицкого сына боярского Богдана Отрепьева, монах Чудова монастыря в Москве, бежавший около 1601 г. в Литву, где объявил себя царевичем Дмитрием, сыном Ивана Грозного, который считался умершим (по общераспространенному мнению, убитым по приказанию Бориса Годунова). Дмитрий Самозванец занимал московский престол с 1 июня 1605 г. до 17 мая 1606 г., когда был убит во время народного возмущения. По свидетельству современников, Дмитрий был сильный и широкоплечий человек, мрачный и задумчивый; без бороды и усов; лицо у него было широкое, желтовато-смуглое, уши длинные, волосы русые, рыжеватые, глаза темноголубые, большой рот, толстые губы и крупный нос; на лице он имел две бородавки: одну на носу, на правой стороне, и другую — на левой стороне, на лбу, да кроме того родимое пятно у правого плеча. Одна рука у него была длиннее другой (Д. А. Ровинский. «Подробный словарь русских гравированных портретов». Спб. 1886, т. I, стр. 679. Приведено подробное описание гравированных портретов Дмитрия Самозванца).

ДМИ́ТРИЙ ЦАРЕ́ВИЧ (15) — сын Ивана Грозного и его седьмой жены Марии Фёдоровны Нагой. Родился в 1581 г. После смерти отца и вступления на престол Фёдора Ивановича был вместе с матерью отправлен в Углич. Сделано это было по решению ближайших советников царя Фёдора, опасавшихся родственников царевича Нагих, думавших о низвержении слабоумного Фёдора. Ссылка в Углич ещё более усилила враждебное отношение Нагих к ближайшему окружению Фёдора, особенно к Борису Годунову. В Угличе Нагие находились под надзором дьяка Михаила Битяговского, который следил за ними и доносил обо всех их словах и поступках в Москву. Возникли слухи, что Нагие воспитывают царевича в ненависти к Годунову. 15 мая 1591 г. Дмитрий царевич умер. По официальной версии следственной комиссии, назначенной Годуновым, царевич, в припадке падучей, заколол себя ножом, а по слухам — был убит по приказанию Годунова. Чтобы прекратить возможность появления самозванцев, утверждавших, что Дмитрий не был убит в Угличе, Василий Шуйский, вступив на престол, приказал перенести тело Дмитрия царевича из Углича в Москву, в Архангельский собор. При этом церковь объявила Дмитрия святым.

ДНО: ни дна, ни покры́шки кому-н.— пожелание самого дурного, что только может случиться (8[1], пролог, 3).

ДОБРО́ — хорошо, ладно. **Бери, когда дают. — Добро, возьму я** (7, д. I, сц. I, 3). **Добром поминать**—хорошо отзываться, вспоминать о ком-н. **Спасибо ему, я его всегда буду добром поминать** (3, I, 3). **Добром**—добровольно. **Отдай добром, не спорь со мной, царица!** (7, III, 1). **По добру по здорову**—прежде, чем случилось что-н. неприятное. **Собирайся-ко по добру по здорову!** (34, IV, 6).

ДОБРОСО́ВЕСТНЫЙ — «добросовестный присяжный свидетель», лицо, избиравшееся до судебных реформ 60-х гг. из купцов и мещан. Добросовестный присутствовал при описи имущества купцов и мещан и при разборе дел в полиции (12, V, 4).

ДОБРОХО́Т — доброжелатель, расположенный к кому-н, человек. **Не даром шлю из года в год поминки приятелю-дьяку и доброхотам** (8[1], IV, 3). **Доброхотный** — добровольный, совершаемый своей охотой. **Не рабски мы служили, доброхот-**

но (7, д. I, сц. I, 1). **Подаянием от доброхотных дателей** (40, II, 4).

ДО́БРЫЙ: чего доброго—может случиться, вдруг (при ожидании чего-н. неприятного). **Лучше о нём забудьте совсем и не говорите, а то, чего доброго, накличите, пожалуй** (21, III, 1). **С добра́ ума**—1. От большого ума, рассуждая умно (ирон.). **Ну-ка, с добра ума какую речь сказала!** (41, II, 5). 2. Заблаговременно, пока ничего не случилось. **Не лучше ль нам собраться во-свояси с добра ума, покуда не прогнали?** (15, ч. I, сц. I).

ДОБЫ́ЧНИК и **ДОБЫ́ШНИК** — человек, умеющий зарабатывать, извлекать доходы, деньги работой. **Хоть на разбой ходи, только для неё и для дому будь добычник** (27, II, 4). **Он у вас добышник хороший** (42, I, 3).

ДОВЕ́РЕННОСТЬ — документ, которым одно лицо доверяет другому исполнение какого-л. действия, а другое лицо обязывается совершить за него это действие, быть его представителем. Лицо представляемое называлось доверителем или доверительницей, а лицо представляющее — уполномоченным или поверенным. Поверенный мог передать доверенность другому лицу, если это право передоверия было предоставлено ему доверителем (5, V, 5; 32, IV, 7).

ДОВЕСТИ́ — донести, сообщить. **Да, боже сохрани, кто доведёт барину** (25, III, 8). **Царю довесть и делу помешать** (20, II, 7). **Довестись** — 1. Дойти, оказаться достойным чего-н. **Довелись до лютой смертной казни** (45, сц. V). **Всем народом судить его, чему он доведётся** (15, ч. I, сц. IV). 2. Случиться. **Доведись мне, я бы тебя ограбил** (19[1], I, 2).

ДОВО́Д (старин.) — донос, обвинение в чём-н. **Доводу что ль боитесь?** (8[1], д. II, сц. II, 3). **Доводчик** (старин.) — доносчик. **Доводчиков не слушать** (15, ч. I, сц. VI).

ДОВО́ЛЬНО — очень, весьма. **А вы не будьте так довольно горды** (48, II, 1). **С меня и тёмного чулана довольно достаточно-с** (44, I, 6). **Тяжело и больно для вас, а с моей стороны даже довольно низко** (40, II, 8).

ДОГАДА́ЛО — пришло на мысль кому-н. **И догадало кого-то из судейских качать тятеньку!** (46, II, 4).

ДОЕ́ХАТЬ — довести до какого-н. состояния, преимущ. угнетённого, расстроить. **Я словом да взглядом пуще, чем делом, доеду** (2, III, 7). **Переярков меня уж очень доехал** (36, IV, 1).

ДО́ЖДИЧЕК: после дождичка в четверг — шутливая поговорка о том, что произойдет неизвестно когда. **А когда это случится? После дождичка в четверг?** (42, III, 3).

ДОЗО́Р — проверка сторожевых в ночное время с целью удостовериться, что они в точности исполняют свою обязанность. **Всю ночь ходит дозором** (8[1], д. I, сц. I, 9; 15, ч. II, сц. III; 24, IV, 2; 45, IV).

ДОКАЗА́ТЬ, ДОКА́ЗЫВАТЬ — показать, обнаружить, проявить. **Мы себя ничем не доказали с дурной стороны** (24, III, 7). **Докажу себя перед вами** (27, II, 5). **Такого из себя барина доказывает, и не подступайся — засудит** (11, I, 4). **Мы, кажется, себя ничем не доказали с такой стороны** (35, II, 2).

ДОКА́ЗЧИК—доносчик, уличающий кого-н. в чём-н. **Доказчиком не будь. Доказчик первый под кнут идёт** (8[1], пролог, 3).

ДОКОРИ́ТЬ — укорами расстроить, довести до угнетённого состояния. **Насмешками да бранью докорят** (41, III, 2).

ДОКУМЕ́НТ, уменьшит. **документи́к** — всякий письменный акт, служащий доказательством или свидетельством чего-либо (5, III, 12; 30, III, 1; 34, I, 6; 44, IV, 8; 21, III, 10; 37, IV, 5).

ДО́ЛГО ЛИ, КОРО́ТКО ЛИ — через некоторое время (обычно сказочная формула). **Долго ль, коротко ль, а только мы сдружились** (41, I, 5).

ДОЛГОВО́Е ОТДЕЛЕ́НИЕ — тюрьма, в которую заключались несостоятельные должники (4, II, 7; 44, III, 6). В просторечии долговое отделение называлось **ямá** (см.)

ДО́ЛЖНО—надо, следует. **Приходит девушка в возраст, — как должно** (22, II, 8).

ДОЛЖНО́ — должно быть, вероятно, **А должно, что запьёт, надо быть, в скорости** (27, II, 1).

ДО́ЛЖНОСТЬ — 1. Обязанность. **Я свою должность правлю** (12, II, 4). **Посольскую должность мне не в первый раз править** (35, I, 4). 2. Служебное место. **Ведь ты при должности?** [т. е. служащий человек] (38, I, 5). **Они по службе-то своей, у должности, и хорошие люди, дельные** (39).

ДОЛЖО́Н — должен, обязан. **Он не должон этого...** (26, I, 2). **Я пьяный всё скажу, а я не должон, по-приятельски** (31, I, 9).

ДОЛО́ЖЬ — доложи, сообщи. **А ты все-таки поди доложь, попробуй!** (21, III, 5).

ДО́ЛУ — вниз, книзу. **Долу опустим померкшие очи** (41, II, 1).

ДО́ЛЯ — участь, судьба. **Такая наша доля девичья** (2, III, 6). **Досталось мне одно на долю: выть** (20, I, 1). **В долé быть, в долю войти**—быть участником какого-н. дела, дележа. **Позвольте в долю войти** (43, II, 7). **С дьяволом быть в доле не хочу** (19[1], I, 5).

ДОМ.—На пирушке быть в хорошем доме [т. е. в хорошем обществе] (44, III, 3). **Подружка есть, так сердце дома** (41, III, 1) т. е. спокойно. См. Убогий дом, Частный дом, Торговый дом, Смирительный дом.

ДОМА́ШНИЙ.—Он по домашней части (32, II, 5), т. е. по делам домашнего хозяйства. **Много ль у тебя её, души-то? — Для здешней публики достаточно... — Для публики достаточно, а для домашнего употребления, брат, мало** (3, IV, 2), т.е. мало для самого себя.

ДОМОВО́Й (действ. лицо 8[1], 8[2]) — по

народному поверью сверхъестественное существо, обитающее в каждом доме. Домовой — одна из разновидностей «нечистой силы», но он не причиняет людям зла, даже предупреждает их о несчастьях, хотя и любит проказить, наваливаться ночью на спящих, давить их и щекотать. По суеверным представлениям домового можно видеть только один раз в году, в пасхальную ночь, но это сопряжено с опасностью захворать; домовой — маленький мохнатый старик, весь обросший мягкой шерстью, которой даже покрыты его ладони, совершенно такие же, как у человека. Голос у домового мягкий и ласковый, а иногда глухой (С. В. Максимов. Нечистая, неведомая и крестная сила. Спб. 1903, стр. 34—35).

ДОМО'К—дом, хозяйство (ср. поговорку: свести домок в один уголок — разорить, свести на нет всё хозяйство). **Управляющие свели без меня домок мой в ореховую скорлупку-с** (4, II, 7).

«ДОМОСТРО'Й» — памятник русской письменности XVI в., являющийся сводом правил семейного быта. Правила, изложенные в 60 с лишним главах «Домостроя», слагались веками и опирались на прочно выработанное мировоззрение, сложившееся под воздействием церкви. Сказались в «Домострое» и хозяйственные идеалы его составителей. «Домострой» возник в богатых торговых кругах Новгорода; один из его «изводов» был отредактирован в Москве священником Сильвестром (см.), сделавшим к тексту свои дополнения. «Домострой» состоит из трёх частей. Первая часть устанавливает правила религиозной морали и учит «како веровати» и «како царя чтити»; вторая часть, посвящённая «мирскому строению», учит «како жити с жёнами и с детьми и с домочадцы»; третья часть «о домовом строении» нормирует домашнюю жизнь и хозяйство. Идеалом всякого хозяйства, по «Домострою», является скопидомство, которое должно привести к накоплению богатства, что достижимо при условии единовластия главы семьи. Такой идеал семейного уклада продержался на Руси чрезвычайно долго (20, III, 2. См. Плеть). В русском купечестве, крайне консервативном, семейное самодурство продолжало традиции «Домостроя» ещё во второй половине XIX в.

ДОМОТА'ТЬСЯ — разориться от мотовства, от безалаберной жизни. **До самого нельзя — вплоть домотался** (20, II, 4). **До нитки домотался! А надо бы беречь на чёрный день** (19[1], IV, 6).

ДОМОЧА'ДЦЫ — домашние слуги; лица, живущие в чьей-н. семье на правах члена семьи (12, I, 2; 20, I, 2).

ДО'МРА (8, пролог, 4) — народный струнный инструмент, известный уже в XVI в. и сохранившийся в народном обиходе до XIX в., под тем же названием встречающийся и сейчас у калмыков, татар и киргизов: древний вид современной балалайки, двух- или трёхструнной, на которой играли, тренькая не пальцем, а «билом», и имевший форму не треугольника, а груши, иногда с гладко срезанным основанием. Под домру исполнялись песни известными у нас с начала XVII в. **домрачеями** они вместе с бахирями и гусельниками были (по мнению историка Забелина) хранителями народного поэтического творчества и поэтами, воспевавшими современные события.

ДОНЕ' МУА' ДЕ ЛЯРЖА'Н [фр. donnez moi de l'argent] — дайте мне денег (9, I, 7).

ДОН-ЖУА'Н — человек, ищущий любовных приключений, искусный в ухаживании за женщинами (по имени героя испанской легенды). **Не всё Дон-Жуаны, иногда нравятся и мечтатели, идеалисты** (32, II, 6).

ДОНСКО'Й (23, IV, сц. I, 1) — «Дмитрий Донской» трагедия В. А. Озерова (1770—1816), впервые поставленная на петербургской сцене в январе 1807 г. и шедшая с громадным успехом благодаря тому, что ряд ее стихов давал повод к сопоставлению с тогдашним положением России и отвечал патриотическому настроению зрителей. Успех в заглавной роли знаменитого трагика Яковлева (1773—1817), достигшего в ней невиданного до этого в русском театре триумфа, способствовал также популярности пьесы.

ДОНСКО'Й АТАМА'Н (15 и 45, лица) — атаман донских казаков.

ДОНСКО'Й МОНАСТЫ'РЬ — на берегу реки Москвы; основан в 1592 г.; в XVI — XVII вв. играл роль одной из сторожевых крепостей, охранявших Москву (19[1], д. V, сц. II).

ДОПО'ДЛИННО — 1. Точно, верно, безошибочно. **Уж это я доподлинно знаю** (21, IV, 7). **Я тебе доподлинно объясняю** (12, II, 4). 2. Действительно, в самом деле. **Хоша б я доподлинно пил, всё-таки, стало быть, на свои** (26, I, 2). **Доподлинный** —истинный, настоящий. **Доподлинный царевич в Коломенском, иль вор и чернокнижник?** (15, ч. I, сц. I).

ДОПРА'ВИТЬ — взыскать, добиться уплаты или возмездия. **Доправь на нём бесчестье** (8, пролог, 6), т. е. взыщи с него за оскорбление. См. Бесчестье.

ДОПРЕ'Ж, ДОПРЕ'ЖДЕ — прежде, раньше. **Допреж в нашей стране смирно было** (24, I, 9). **А вас и допрежде того любила** (13, д. I, сц. II, 3).

ДО'ПРЯМА—действительно, верно. **И буде про твоё воровство допряма сыщется...** (8[1], V, 5).

ДОПУЩА'ТЬ—допускать. **Дворникам всех велено до самой допущать** (40, IV, 1).

ДОРО'ГА—о жизненном пути, направлении деятельности. **На опасной дороге мальчик. Жаль!** (23, I, 4). **Дорогу дать** — дать возможность действовать, выдвигаться. **Пора и молодым дорогу дать** (23, д. IV, сц. I, 2). **На дорогу**—перед отправлением в путь, перед расставанием. **А посошок на дорогу?** (42, II, 5), **Не дорога**—

не по пути, незачем ехать, итти куда-н. **Вы в Москве не бываете, мне сюда не дорога— вот и не видались** (18, II, 6). **Туда и дорога** — так и следует. **Ну, убьют меня, ну, туда мне и дорога, я уже старик** (24, IV, 3). **В самых воротах нам перешла дорогу какая-то женщина** [в суеверных представлениях переход дороги предвещает несчастье] (23, III, 1).

ДОСЕ́ЛЕ—до сих пор, до этого времени. **И музыки доселе не слыхали** (15, ч. I, сц. II). **Я доселе была скромно кокетлива** (5, III, 10).

ДОСКА́.—И доски по сажени и пятеро поднять её [книгу] **не могут** [в старину для переплёта книг употреблялись доски] (45, сц. III).

ДОСПЕ́Х, чаще множ. число **доспе́хи**—полное вооружение воина (8[1], пролог, явл. 8; 15, ч. I, сц. I; 41, II, 1; 45, II).

ДОСТА́ТОК—1. Отсутствие нужды, зажиточность. **Можете иметь себе удовольствие в жизни и во всём достаток** (6, III, 4). 2. Доходы. **Достатки наши вам известны** (12, III, 2). **Достаточность**—зажиточность, материальная обеспеченность. **Уверены в честном поведении и достаточности нашего будущего зятя** (37, III, 4). **Достаточный** — зажиточный, материально обеспеченный. **Воспитывался он... в доме каких-то бездетных, но достаточных супругов** (3, II, 3).

ДОСТА́ТЬ—хватить, быть достаточным. **У вас достало духу сделать какую-то неприятность женщине** (28, сц. II, VI). **Ты на троих давай. Про всех достанет** (8[1], IV, 1).

ДОСТОЯ́НИЕ—имущество, собственность. **Не пожалеем наших достояний** (19[1], IV, 5).

ДОСТУПИ́ТЬ—добиться чего-н., овладеть чем-н., занять что-н. **И дай ему, господь, свой стол московский и родовые царства доступить** (45, сц. IV).

ДОХА́—просторная шуба, сшитая из шкур мехом внутрь и наружу (41, пролог, 2).

ДОХОДИ́ТЬ—1. Приходить, приближаться к концу. **Да смотри, как у дам вино доходит, сейчас, чтобы другая** (33, III, 6). 2. Понимать. **Доходишь?—Дохожу помаленьку** (12, I, 1).

ДОХОЖДЕ́НЬЕ — достижение. **А пишешь ты про службу государю, что в дохожденьи прирождённых панств служил ему** (15, ч. I, сц. VI).

ДРАГОМИ́ЛОВСКАЯ—обычнее: Дорогомиловская застава в Москве,—дорога на Можайск и Смоленск. Население за Дорогомиловской заставой состояло гл. обр. из ямщиков и извозчиков (32, I, 1).

ДРАЗНИ́ТЬ—называть по имени, прозвищу. **Как дразнят-то тебя? — Сергеем-с** (33, III, 6).

ДРА́МА. Драма обнимает все виды литературного творчества, изображающего действие в диалогической форме, как напр., трагедия, комедия, мелодрама, водевиль, фарс и т. п. В узком смысле, драма— произведение, изображающее конфликт (столкновение), происходящий не в среде богов, героев, царей (в отличие от трагедии) и приводящий к драматической развязке, т. е. к гибели главного действующего лица (Красновой—«Грех да беда», Катерины—«Гроза», Ларисы—«Бесприданница»). Пьесы, не имеющие драматической развязки, по требованию старых поэтик, не считались драмами—так, напр., «Горе от ума» названо Грибоедовым комедией (см.), так как в ней никто не гибнет. Также, напр., пьесы, в которых умирают не главные действующие лица, носили названия комедии: смерть Вышневского («Доходное место») или самоубийство Копрова («Трудовой хлеб») не делали пьесы драмами. Заслуживает упоминания произведение Островского «Не было ни гроша», казалось бы являющееся подлинной драмой, но названной драматургом комедией: смерть главного действующего лица никак не может вызвать сожаления и приводит все конфликты пьесы к благополучной развязке. В театральном обиходе драма часто противопоставляется пьесам, не изображающим драматических конфликтов и не приводящим к гибели; сюда могут быть отнесены: драма—в узком смысле, трагедия и мелодрама. Так следует понимать вопрос Несчастливцева: **Драмы есть?** (21, II, 2).

ДРАНЬ — о человеке, которого драл медведь, который был в лапах у медведя. **Ты, волчья сыть, медвежья драть, дорвался!** (8[1], 1, 5).

ДРАПРИ́—тяжёлый занавес со складками (5, II, ремарка).

ДРАЧЕ́НА—кушанье из запечённых яиц с молоком и мукой или тёртым картофелем (37, II, 9).

ДРЕ́ВЛЕ—в давние времена, встарь. **Бежать и прятаться от господа, как древле бежал, трясясь, братоубийца Каин** (8[2], IV, 4).

ДРЕ́ВО—дерево. **А если корнем основаньем крепко, тогда стоит и древо неподвижно** (19[1], д. II, сц. II, 3).

ДРЕМА́—дремота, сон. **Ходит сон по сеням, по новым дрема** (8[1], III, 8). **Незаметно проберётся в душу липкая дрема** (41, IV, 2).

ДРОБЬ—о частых ритмических звуках, топоте. **Гришка, ходи!** (Играет трепака, Гришка пляшет). **Дробь! Дробь, говорят тебе!** (22, I, 8).

ДРО́ГИ — погребальная повозка, колесница, употребляемая для перевозки умерших (24, II, 10).

ДРО́ЖКИ—лёгкий четырёхколёсный экипаж (11, I, 6; 12, IV, 1).

ДРУ́ЖЕ—звательный падеж от слова друг. **Друже, заведи супругу** (44, I, 6).

«ДУБИ́НКА», «ДУБИНУШКА» — старинная народная песня, которую поют при совместной физической работе (поднимание и переноска тяжестей, вбивание свай и пр.), чтобы ритм ее помогал одновременному напряжению сил всех работающих. Песня эта известна во многих вариантах (15, ч. II, сц. II).

ДУБО́ВАЯ БАШКА́ — бранно: дурак, болван. **Дубовая башка, сам подумай!** (12, I, 6).

ДУБРА́ВА — дубовая роща; вообще — лиственный лес (8², IV, 4).

ДУБЬЁ́—1. Дубы, дубовые заросли (8¹, д. I, сц. I, 1). 2. Палки, дубинки, которые могут быть употреблены в драке. **Как придорожный вор, с ножом, с дубьём ты ходишь** (7, II, 5).

ДУВА́НИТЬ или **ДУВА́Н ДУВА́НИТЬ**—делить (добычу). **Дуван дуванили, тебе на долю бухарский лук** (8², IV, 2). **Будь ты атаманом, казну дувань** (8¹, д. II, сц. II, 3).

ДУ́ДКА, ДУ́ДОЧКА: плясать по чьей-н. дудке или **дудочке**—подчиняться кому-н., действовать по чьему-н. указанию, внушению. **Не всё ж ему плясать по вашей дудке!** (19¹, V, 4). **Мне давай такую жену, чтобы она по моей дудочке плясала** (22, I, 7). **Дудки**—восклицание, обозначающее отказ в чём-н. **Нет, Миша, это, брат, дудки!** (38, I, 3).

ДУ́ЖЕ (украинск.) — очень (15, ч. I, сц. V).

ДУ́МА—1. Боярская дума, совет под председательством царя, состоявший из бояр, окольничих и других думных людей и являвшаяся высшим правительственным органом Московского государства (7, д. I, сц. I, 1; 15, ч. I, сц. II). 2. Городская дума (см.).

ДУ́МАМШИ—думавши, думая. **Да вы не думамши** (37, III, 5).

ДУ́МАТЬ ВЫСОКО́ О СЕБЕ́ — быть слишком высокого мнения о себе. **Уж очень вы об себе высоко думаете** (34, I, 3).

ДУ́МЕЦ—член Боярской думы (15, ч. I, сц. VII; 20, II, 3).

ДУ́МНЫЙ ДВОРЯНИ́Н—третий чин постоянных членов Боярской думы, ниже бояр и окольничих (8¹, лица; 15, ч. I, сц. I; 19¹, I, 4; 45, III).

ДУ́МНЫЙ ДЬЯК—секретарь Боярской думы; думных дьяков обыкновенно бывало три-четыре; каждый из них в то же время являлся начальником одного из важнейших приказов (20, лица; 45, V).

ДУ́РА, ДУРА́К: в дура́ки ста́вить—ставить в глупое положение. **А ты лезешь! Только отца в дураки ставишь** (21, I, 6). **В дураках остаться** — быть поставленным в глупое положение, не добиться своего. **Надо будет при своей мечте в больших дураках остаться** (27, II, 3). **Дурак круглый или полный**—совершенный, окончательный. **Дурак ведь ты у меня круглый, наказанье ты моё** (24, I, 7). **Полным дураком поставят** (27, IV, 3). **Дура-голова**—укоризненное выражение в значении: чудак, ты человек. **Да чего же нельзя-то, дура-голова?** (37, II, 10). **Дуру нашёл!**—выражение, употр. в значении: как бы не так, стану я делать. **Ну, вот, дуру нашла; поверю я, как же!** (27, II, 1). I).

ДУРА́ШНЫЙ—придурковатый, глуповатый. **Он бы и ничего, да дурашен** (17, II, 1).

ДУРОВА́ТЬ—дурить. **Чтоб так тебе не дуровать вперёд** (45, сц. VI).

ДУ́ТЫЙ ВЕ́КСЕЛЬ (36, III, 2), **ду́тый докуме́нт** (44, IV, 3) — см. Вексель.

ДУХ—1. Душевная сила, настроение. **Я тебя как-нибудь обучу, как надо с их ней сестрой разговаривать и в каком духе быть** (12, II, 3). **И такой во мне дух сделался; ничего я не боюсь!** (10, III, 1). 2. Запах. **От всякого цвету дух пойдёт** (13, д. I, сц II, 1). **Ну, и положил бы [ванили] чуточку для духу** (4, III, 3). **Дух времени**—господствующие общественные настроения. **Мы делаем как бы уступку так называемому духу времени** (23, д. IV, сц. I, 1). **На дух не нужно** — чтоб и не было здесь. **Провались она!.. И на дух мне её не нужно** (31, II, 2). **На дух у** — на исповеди. **Так что говорят-то? Ты мне, как на духу!** [т. е. откровенно] (34, III, 3). **Чтоб духу их не пахло** или **не было**—чтоб не было их здесь (45, сц. 1). **С духом собраться**—прийти в себя, успокоиться. **Владыко милосердый, не могу с духом собраться** (37, I, 2).

ДУХОВНИ́К, ДУХО́ВНЫЙ ОТЕ́Ц— священник в отношении того лица, которое у него исповедуется, бывает «на духу» (8¹, пролог, 9; 40, II, 4).

ДУХО́ВНЫЙ—церковный. **К патриарху ходили мы, бывало, за советом о всех делах, духовных и мирских** (15, ч. I, сц. I).

ДУ́ХОМ—мигом, очень скоро. **Да и сама приди! Как раз, я духом** (19¹, д. II, сц. II, 4).

ДУША́—1. Чувство, пыл. **Посмотрел на меня с такой душой в глазах, даже уму непостижимо** (35, II, 4). **Душа мне, братец, нужна, жизнь, огонь** (21, II, 2). 2. Человек. **Вона, глаза-то! Как у разбойника: точно в семи душах повинился** [т. е. в семи убитых] (25, III, 1). 3. Крепостной крестьянин. **А много ль душ-то? У тятеньки-то было полтораста** (26, I, 1). 4. Употр. как дружеское, фамильярное обращение к кому-н. **Что, душа—всё хлопоты; нет ли чего новенького у вас?** (1, I, 6). **Душа в душу**—дружно, в согласии. **Мы живём душа в душу** (9, III, 8). **Тихо, смирно, душа в душу** (36, II, 5). **Душа в пятки ушла, уходит**—очень испугался, очень пугаюсь. **Тут на одном такие сапоги были, что у тебя от одних от сапог-то душа бы в пятки ушла** (12, V, 2). **Лишь вздумаю, душа уходит в пятки** (20, I, 4). **Душа перевернулась, переворачивается** — о сильном волнении, страдании, от каких-н. переживаний. **Изныл весь-с! Вся душа-то у меня перевернулась давно-с** (37, II, 10). **Зреть не могу таких людей; вся душа во мне поворачивается** (19¹, д. III, сц. I, 6). **Души не чаять в ком**—сильно любить кого-н. **Князя она к себе приворожила так, что в ней души не чаял** (7, III. 6). **Душу**

положить за кого-н.—пожертвовать жизнью. **Я, кажется, готов всю душу положить за Авдотью Максимовну** (26, д. III, сц. II, 5). **Живая душа**—употр. при фамильярном обращении к кому-н. **Здравствуй, живая душа, каково попрыгиваешь?** (37, II, 7). **А, живая душа! Воротился?** (19[1], I, 2). **За душой нет или есть**—об отсутствии или наличии чего-н. у кого-н. **Теперь копейки за душой нет** (21, II, 2). **У него за душой есть ли железный грош?** (12, III, 4). **За душу**—на помин души (см. Помин). **На строенье и за душу миряне подавали** (15, ч. II, сц. IV). **За душу тянуть**—терзать, мучить кого-н. **Говоришь-то ты, точно за душу тянешь** (12, II, 2). **Из души вытянуть**—добиться какими угодно средствами. **Как ему не отдать, он из души вытянет** (24, II, 3). **На душе**—в мыслях. **Коли есть что на душе, ты лучше скажи, повинись** (24, IV, 6). **На душу брать** (взять, принять)—принимать на свою моральную ответственность. **Этого греха на душу не брал** (39). **Я греха на душу не возьму** (24, II, 10). **Что греха на душу принял** (26, II, 12). **На душу положить**—внушить. **Почем мне знать, что на душу положит царю господь?** (7, д. IV, сц. II, 5). **Ни души**—никого нет. **На улице ни души** (13, д. IV, сц. I, 3). **Ни душой, ни телом**—ничем, совершенно. **Ни душой, ни телом не виноват** (38, II, 3). **По душе**—1. Нравиться, по вкусу. **Иному люб Малюта, а другому не по душе** (7, д. I, сц. I, 3). 2. Искренне, чистосердечно. **Ведь, вот кабы под душе-то судить: ты в деревню — и я в деревню** (13, д. IV, сц. I, 3). **По душу пошлёт бог**—придется умереть. **Ведь не знаешь, когда бог по душу пошлёт, так хочется его устроить при жизни** (42, II, 4). **Сколько душе угодно** или **чего душа просит**—вдоволь, без всяких ограничений. **С двора-то его сбыть, там режься сколько душе угодно** (27, III, 3). **Жить чего душа просит; дорогого, чтоб для нас не было** (21, II, 1). **Через душу**—через силу, против желания (12, д. IV, сц. I, 1). **Через душу ведь я пью для тебя, для варвара** (12, д. IV, сц. I, 1).

ДУШЕГУ́Б, ДУШЕГУ́БЕЦ — злодей, убийца. **И так же мил, — седой старик, отец, пока моим он не был душегубом** (45, сц. VI). **За что же вы это, душегубцы, девку-то опозорили** (37, III, 4). **Душегубство**—злодейство, убийство. **Аль тебе и душегубство нипочём стало?** (22, III, 9).

ДУШЕПОЛЕ́ЗНЫЙ, ДУШЕСПАСИ́ТЕЛЬНЫЙ — назидательный религиозно-нравоучительный. **Книг накупил душеспасительных** (29, I, 3). **Мы пели душеполезные канты** (44, I, 6).

ДУ́ШКА — 1. Ласкательно о душе. **Ты как об детях понимаешь? Ангельские это душки или нет?** (36, II, 1). 2. О приятном человеке. **Он, ведь, не купчишка какой-нибудь. Душка, милашка!** (37, I, 2).

ДУЭ́ЛЬ — поединок, происходящий по определённым правилам (с холодным или огнестрельным оружием) между двумя противниками по вызову одного из них с целью «восстановления оскорблённой чести» (1, IV, 10; 18, д. III, сц. II, 6). Женщины принимать участие в дуэлях не могли. За оскорбление чести женщины выступал мужчина (23, д. IV, сц. II, 4; 14, IV, 6).

ДЩЕРЬ (старин.)—дочь. **Сказал дщери своей Кирбит Верзоулович** (2, I, 1).

ДЫ́БА — снаряд, с помощью которого в старину пытали обвиняемых; человеку надевали на ноги колодки, скручивали назад руки и, привязав к ним верёвку, поднимали его вверх с помощью блоков; после этого палач становился на колодки и подпрыгивал на них, вследствие чего у пытаемого происходил выход из суставов всех сочленений, разрыв жил и перелом костей (7, III, 6; 8[1], IV, 3).

ДЫ́БОМ ВО́ЛОСЫ становятся, вздымает (фиг.) — о сильном страхе, испуге (дыбом — букв. торчком). **Смеются все, а у меня мурашки по коже-то от пяток до затылка, и волосы вздымает дыбом** (21, II, 6).

ДЫМ: дым коромыслом — шумное, беспорядочное оживление, гам, кутерьма. **Вот у нас теперь и пированье пойдёт — дым коромыслом** (17, II, 8). **И пошёл дым коромыслом... брань да история** (1, I, 6). **Дым столбом** (фиг.)—о шуме, гаме, необычайном оживлении. **Грянем разом, так дым столбом — сыра земля застонет** (15, ч. II, сц. III).

ДЫША́ТЬ (фиг.) — 1. Жить, существовать. **Обратили на тебя внимание, ну, ты и человек, дышишь** (16, I, 3). **А какая моя возможность? Чем я дышу на свете?** (24, I, 2). **Как не ругать! Он без этого дышать не может** (14, I, 1). 2. Употр. с отрицанием, как приказание вести себя смирно, не противоречить. **Вот она правда-то, наружу выходит. Молчи, не дыши!** (11, II, 8).

ДЬЯ́ВОЛ, ДИА́ВОЛ — в религиозных представлениях: злой дух, демон, чорт. По учению христиан постоянное местопребывание дьяволов — ад, но дьявол в то же время обитает незримым, между людьми, внушая им греховные мысли, толкая на преступления и пр. (13, д. II, сц. I, 2; 15, ч. I, сц. I; 19[1], I, 5; 20, III, 7; 32, IV, 6; 37, IV, 4; 40, I, 6; 43, III, 7; 45, сц. IV). **Дьявольское наваждение** (37, I, 2).—соблазн, искушенье, внушенье, исходящее от дьявола. **Дьявольская прелесть** (19[1], I, 5)—дьявольское обольщение. **Диавольской мечтой и омраченьем... у нас на царстве не царь, а вор, расстрига, утвердился** (15, ч. II, сц. III) — т. е. благодаря дьявольскому наваждению. **Вьётесь тут с вашими дьявольским наущением** (37, I, 10) — т. е. как дьявол побуждаете принести вред другому. **От дьявольского кова освободи** (45, сц. III) — т. е. от дьявольского умысла, направленного ко вреду другого. **Твоё дело дьявольства-то придумывать** (9, V, 2) — т. е. придумывать всякие козни, всякую чертовщину. **Дьявольничать**—делать что-н., смущая, соблазняя, прельщая кого-н. **Перед**

кем дьяволить хочешь? (13, II, 1). **Дьяволи а расчёт после** (22, III, 9). **Диа'вол ь** (ц.-сл)—дьяволов. **По совету диаволю** (15, ч. I, сц. 1).

ДЬЯК — в древней Руси должностное лицо, управлявшее делами приказа (см.) под руководством боярина (8[1], лица; 15, лица; 20, лица; 41, д. II, 3). Уменьш.-пренебрежительно: **дьячишко** (15, д. I, сц. I). См. также — Думный дьяк.

ДЬЯЧО'К — церковнослужитель в православной церкви, не имеющий так наз. степени священства (19[1], I, 5; 45, сц. II).

ДЮ'ЖИЙ — сильный. **И стар, да дюж** (8[1], пролог, 8). **Д ю ж о'**—очень. **Забирает меня дюжо** (8[1], V, 1).

ДЮ'ЖИННЫЙ — незначительный, заурядный. **Обыкновенный старичок, дюжинный, много нас таких-то** (3, II, 3).

ДЮМИ'-ТЕРЬМО' [от фр. demi — полу и соб. имени Ternaux, изобретателя способа изготовления ткани «терно» из козьего пуха и шерсти] — небольшая шаль, полушалок. **У меня, матушка, знакомый человек дюми-терьмо делает... Широкий такой, добротный** (30, карт. 1, III).

ДЮШЕ'С [фр. duchesse, букв. герцогиня] — сорт крупных, сочных и сладких груш (33, I. 8).

Е

ЕВДОКИ'Я—монахиня, мать двоюродного брата Ивана Грозного, князя Владимира Андреевича; была по приказу Грозного в 1569 г. утоплена в р. Шексне под Горицким монастырём (7, V, 4).

ЕВФИ'МИЙ. — **Прошусь в монахи я к Евфимью в Суздаль** (7, V, 2), т. е. в Спасоевфимиев монастырь в гор. Суздале.

ЕГОЗА'—вертлявый, подвижной, беспокойный человек. **Ох, уж ты мне, егоза!** (37, I, 6). **Е г о з и т ь**—суетливо двигаться. **По кустам ползала, изожглась вся, по крапиве егозила, всё подслушивала** (21, I, 8).

ЕГО'РИЙ[1].—**Давно мы присмирели, с царя Бориса.—Вспомнила Егорья?—Ужли ж забыть! И правнуки и внуки правнуков Егорья помнить будут** (8[1], IV, 3).—Егорий—день 26 ноября, когда церковь празднует память св. Георгия (в народной речи Егорья или Юрия, «Юрьев день»). В этот день, по существовавшим обычаям, крестьянин, поселившийся на земле помещика, выполнив все свои обязательства по «подрядной», мог уйти от него. Это было единственное время в году, когда зависимые крестьяне могли переходить от одного землевладельца к другому. Право ухода крестьян в «Юрьев день» было отменено указами 1581—1592 гг. Память об отмене «Юрьева дня», явившейся крупной победой крепостников, сохранилась в поговорке «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день».

ЕГО'РИЙ[2].—**Покличу я слепого Пахомушку: про храброго Егорья споёт тебе** (7, II, 1). Имеется в виду «стих о Егории храбром»—одна из популярных в старину лиро-эпических народных песен, «духовных стихов», которые исполнялись странствующими нищими-слепцами. В основу «стиха» положено апокрифическое житие св. Георгия Победоносца, дополненное различными подробностями сказочно-богатырского характера. В царских теремах слепые певцы содержались на жаловании.

ЕДИ'Н (старин.)— один. **И прожил я так лет семнадцать, как един день** (44, I, 6). **Не о едином хлебе** (15, ч. I, сц. 1)—начало цитаты из евангелия: «Не о едином хлебе жив будет человек», т. е. человек должен заботиться не только о своём теле, но и о душе.

ЕДИ'НОЖДЫ (старин.) — однажды, один раз. **Слышал он про то от князя Василия Ивановича Шуйского не единожды** (15, I, сц. IV).

ЕДИНОМЫ'ШЛЕННО — единодушно, дружно. **На разорителей крестьянской веры единомышленно итти готовы** (19, д. III, сц. I, 7).

ЕДИ'НСТВЕННО: в с ё е д и н с т в е н н о—всё равно. **Всё единственно: ведь портной украдёт-же** (37, I, 11).

ЕЖЕДЕ'ННО—ежедневно. **И действовать прикажут ежеденно** (20, III, 8).

ЕЗОВИ'Т, ЕЗУИ'Т—иезуит; в просторечии имеет значение брани. **Я с тобой и говорить-то не хочу с езуитом** (14, I, 3). **Е з о в и т с к а я в е р а**—католичество, пропаганду которого вели иезуиты.

ЕЗО'П—знаменитый баснописец в древней Греции (25, II, 3).

ЕКАТЕРИ'НИНСКИЙ СТАН—стоянка польского гетмана Ходкевича у церкви великомученицы Екатерины, в Москве на Ордынке (19[2], д. V, сц. II, 3).

ЕКЗА'МЕНТ—экзамен. **Екзамент, что-ли, ты мне хочешь делать?** (42, I, 2).

Е'КСТРА—экстренность, спешка. **Что же не подождать! Екстры нет, больше ждали** (25, I, 1).

ЕКТЕНИЯ'—часть православного богослужения, особые молитвы, провозглашаемые дьяконом или священником, на которые певчие отвечают: «господи помилуй» (7, ч. I, сц. II, 10; 15, ч. II, сц. IV).

ЕЛЕ́Й—оливковое масло (в просторечии—деревянное), употреблялось для горения в лампадах (19[1], IV, 8).

ЕЛЕСТРИ́ЧЕСТВО — электричество. **Какое ещё там елестричество!** (14, IV, 2).

ЕЛЕ́ХТОР—директор. **На фабрике-то у нас елехтор немец** (27, сц. II, 1).

ЕЛИЗАВЕ́ТА—дочь Генриха VIII, королева английская с 1558 по 1603 г. Иван Грозный называет её сестрой по существовавшему между монархами христианской веры обычаю величать друг друга братьями и сёстрами (7, III, 8).

ЕЛИ́КО—сколько, сколь. **Твори елико хощешь** (20, III, 8).

«ЕЛЬДОРА́ДА»— «Эльдорадо»—ресторан в Москве, за Камер-Коллежским валом (42, II, 5).

ЕМ: п о ё м—по нему (форма предложн. падежа). **Счёт—ведь это документ, по ём надо деньги платить** (5, III, 12).

ЕН МО́ (фр. un mot—букв. одно слово)—хоть слово! **Отвечайте, отвечайте, мон анж! Ну, ен мо!** (9, III, 5).

ЕНАРА́Л, ЕНАРА́ЛЬСКИЙ, ЕНАРА́ЛЬША — генерал, генеральский, генеральша. **Тебя хотят за енарала отдавать** (34, I, 9). **Уж известно, не енаральская дочь, а всё, как есть, красавица** (37, III, 2). **Не сынок-ли твой барин-то покойной енаральше Бабаевой** (13, д. I, сц. I, 1).

ЕНДОВА́—большая жестяная или медная чаша, с открытым носком, из которой разливают, а иногда и пьют пиво, мёд, квас, брагу (41, IV, 4).

ЕНПЕ́ [фр. un peu] — немножко. **Енпё, маленький флакончик и закусить** (9, I, 7).

ЕПАНЧА́—старинная женская верхняя одежда: бархатная или парчёвая шубейка без рукавов, на меху (7, д. IV, сц. I, 2).

ЕПИТИМЬЯ́—см. Эпитимия.

ЕРАЛА́Ш—беспорядок. **Без меня начинается в доме ералаш: то не так,—другое не по вас** (9, III, 8).

Е́РЕСЬ, ЕРЕТИ́ЧЕСТВО—религиозное учение, противоречащее догматам господствующей религии (15, ч. I, сц. IV; ч. II, сц. I). **Е р е т и́ к** — последователь ереси (15, д. I, сц. I; д. II, сц. III; 19[1], 3).

ЕРИХО́Н (Иерихо́н)—древний город в Палестине. В библии сказано, что крепостные стены Ерихона при осаде его евреями разрушались от звука священных труб (19[1], д. III, сц. II, 3).

ЕРЛЫ́К—ярлык (написание, повидимому, предостерегает от отчётливого произношения начального гласного, как это могло бы быть в иностранных словах). **По шести гривен за бутылку, а ерлыки наклеим какие прикажете!** (4, III, 3).

ЕРМОГЕ́Н, Гермоген — патриарх московский (с 1606 г.). Был сторонником Василия Шуйского, после смерти которого во время боярского правления, не имея возможности помешать намерению правящих бояр избрать царём польского королевича Владислава, потребовал, чтобы тот принял православие. В то время, как об этом шли переговоры с поляками, выдвинувшими претендентом на престол короля Сигизмунда, бояре, опасаясь Тушинского вора, решили впустить в Москву польское войско под предлогом защиты её от вора. Ермоген протестовал против этого, но бояре ответили, что не его дело вмешиваться в мирские дела. Сторонники Сигизмунда (особенно боярин Мих. Салтыков и торговый человек Фёдор Андронов) пытались убедить Ермогена согласиться на все требования польского короля. Но патриарх, без согласия которого бояре обойтись не могли, ответил решительным отказом. В пылу спора Мих. Салтыков замахнулся на него ножом. Патриарх тут же предал его проклятию. После этого патриарх Ермоген начал рассылать от своего имени по городам грамоты, призывавшие русский народ к борьбе с поляками. Когда народное ополчение под предводительством Ляпунова двигалось к Москве, поляки заключили патриарха под стражу и морили его голодом, требуя, чтобы он новыми грамотами распустил ополчение. Но Ермоген остался непреклонным. 17 февр. 1612 г. он умер (19[1], I, 1).

ЕРМО́ЛКА—круглая шапочка, плотно прилегающая к голове (21, I, 5).

ЕРО́ЙСКИЙ—геройский. **Ты напусти на себя еройский дух, вот и всё** (35, I, 5).

ЕРОФЕ́ИЧ—водка, настоенная на разных травах. «В Москве, в москательном ряду,—пишет Островский в своих записях,—продавалась в фунтовых картузах [т. е. в пакетах] смесь разных пахучих трав с прибавлением мелких сушёных померанцев под названием «набор». Водка, настоенная набором, называлась Ерофеич». По преданию, рецепт набора трав принадлежит жившему в XVIII веке некоему лекарю Ерофеичу, который прославился тем, что вылечил графа А. Г. Орлова от опасной болезни. Водка Ерофеича в старину считалась целебной при множестве болезней (26, I, 3).

ЕРЦОГИ́НЯ—герцогиня. **Ты хорошие какие-нибудь** [стихи] **скажи! Про ерцогиню какую, либо про принца** (38, II, 5).

ЕРШИ́ТЬСЯ—горячиться, сердиться (9, I, 11).

ЕСАУ́Л—помощник атамана (8[1], IV, 3; 8[2], III, 3; 45, лица).

ЕСИ́—старин. форма 2 л. ед. ч. от глагола быть. **Ты млад еси, а красен и разумен** (15, I, сц. V).

«ЕСЛИ́ Б ЗА́ВТРА ДА НЕНА́СТЬЕ» (34, II, 8 и 9).—В «Народном песеннике» Лопатина (М. 1847) указано, что «сочинение этой песни преданием приписывается актрисе Е. С. Сандуновой» (1772—1832). Переделанное начало этой песни вставлено в народную плясовую песню («Великорусские народные песни», изд. А. И. Соболевским, т. VII, № 93).

ЕСМЬ—старин. форма 1 л. ед. ч. от глагола «быть». **Аз есмь человек** (44, II, 6).

Е́СТВА—еда. **И понесли нам есту** (15, I, сц. V).

ЕСТЕСТВО′—см. Изверг естества.

ЕСФИ′РЬ (20)—жена персидского царя Артаксеркса—Ксеркса—Агасфера (см). еврейка, мужественно вставшая под влиянием своего воспитателя Мардохея (см.) на защиту своего народа и добившаяся казни Амана (см.), истреблявшего евреев. Её история, описанная в ветхозаветной «Книге Есфирь», и послужила темой первой пьесы, шедшей в 1672 году в театре, организованном Грегори (см.) по указу царя Алексея и называвшейся «комедией Есфирь» или «Артаксерксовым действом». (**Комедию Есфирь готовим наспех**—20, II, 1). Тема, вероятно, подсказанная Матвеевым (см.), была выбрана не случайно: молодая царица — Нарышкина, была воспитанницей Матвеева, оказывавшей подобно Есфири, воспитанной Мардохеем, благотворное влияние на царя, и показ на сцене этого влияния не мог не популяризировать его: **Для матушки царицы библейская Есфирь по сердцу будет** (20, II, 3), а гибель Амана не могла не служить предостережением для врагов Матвеева, восставших против пропагандируемого им культурного сближения с Западом. Рукопись пьесы, переплетённая по повелению царя в сафьян с золотом, не сохранилась, но её сюжет о том, как «Артаксеркс велел повесить Амана по царицыну челобитью и Мардохеину научению» был известен Островскому, воспользовавшемуся при создании «Комика XVII в.» не только весьма скудными печатными сведениями о начальном периоде нашего театра, но и архивными материалами и ещё не опубликованной тогда работой Н. С. Тихонравова «Первое пятидесятилетие русского театра» и трудами историка Забелина («от которых, —пишет Островский Бурдину,—я пользовался материалами»). Должно отметить, что чутьё драматурга подсказало ему ввести в «Комедию Есфирь» interlidium (см.) о цыгане, которой нет в послужившей для Грегори образцом «английской комедии об Есфире и Амане»; воспользовавшись замечанием Рейтенфельса, заметившего в своих записках о России, что представленная при Алексее Михайловиче история Есфири написана «комически», Островский ввёл народную сцену.

ЕФЕ′КТ—эффект, эффектно. **Две музыки: одна в комнатах, другая на балконе для зрителев... Официант в штиблетах. Ефект?** (27, сц. IV, 3).

ЕФИО′П (обычное написание эфиоп) — негр, чернокожий; в просторечии употр. как бранное слово. **Нажил деньги—человек, прожил деньги—дрянь.—Да как я наживу, ефиоп ты этакой?** (33, III, 11). Эфиопами без оттенка брани называли цыган (4, IV, 3).

Ж

ЖА′ЛИТЬСЯ—1. Скорбеть, печалиться, жалеть. **И говорит бессмысленные речи, и всё по чём-то жалится** (7, V, 3). 2. Жаловаться. **Терпят всё, дают ему повадку, не жалются в Москву** (8[1], пролог, 3).

ЖА′ЛОВАННЫЙ—награждённый чинами, орденами или медалями. **Я больше тебя знаю. Оттого я и городничий, оттого и жалованный, а ты мужик** (12, III, 7). **Подай ты ей беспременно купца, да чтобы был жалованный** (37, I, 5).

ЖА′ЛОВАНЬЕ—помимо значения заработной платы (12, д. IV, сц. II, 3), в значении: награда, подарок в знак милости. **Покланяйся на жалованьи царском** [т. е. поблагодари за подарок] (7, д. IV, сц. II, 9). **За упокой и на помин царицы я жалованьем царским,—хлебной дачей** [т. е. выдачей] **сестёр и приют церковный оделил** (7, V, 2).

ЖА′ЛОВАТЬ—1. Оказывать милость, награждать, дарить. **Великий царь казнит и жалует; его святая воля!** (7, д. I, сц. I). **Я головы вам жалую обратно** (7, д. I, сц. II, 10). 2. Ценить, оказывать внимание. **Подьяческих пирушек я не жалую** (20, III, 3). 3. Приходить, посещать. **Угадайте-ко... кто к нам изволит жаловать?** (37, I, 3).

ЖА′ЛОСТЬ: жалости подобно—жалко, охватывает жалость. **Как взгляну на тебя, так ведь это жалости подобно** (37, III, 2). **Жалости какие!** — ужасно, страшно. **Бить меня идёт. — Ах, жалости какие!** (21, IV, 4).

ЖАМЕ′ ДЕ МА ВИ′ [фр. jamais de ma vie]—никогда, нет, никогда в жизни. **Чаю? Ни за какие пряники! Жаме де ма ви!** (9, II, 5).

ЖАНДА′РМ—полицейский чин, состоящий на службе в жандармерии, особых войсках дореволюционной России для политической охраны и сыска. Городские команды жандармов назначались для охраны порядка на народных гуляньях, всякого рода публичных съездах и проч. В старину при разъездах из театра, с гулянья и т. п. лакеи или полицейские подзывали экипажи желавших уехать, выкрикивая фамилии. **Выхожу я из саду, жандарм кричит: «Коляску Бальзаминову!»** (17, III, 3).

ЖАР—в старотеатральном словоупотреблении: горячность исполнения, темпера-

мент, сценический огонь. **У меня жару много** (3, III, 2).

ЖАРГО́Н—речь, способ выражения (вообще арго, жаргон—язык какой-н. социальной группы) Homo sum.—**Я вашего жаргона не понимаю** (44, II, 6).

ЖБАН—деревянный сосуд с крышкою для браги, пива, мёда, кваса (8[1], д. I, сц. I, 5; 8[2], IV, 3; 19[1], д. II, сц. II, 2; 41, I, 2).

ЖЕ ВУ ЗАСЮ́Р [фр. je vous assure]—уверяю вас. **А не лжешь ли ты?—Же ву засюр** (9, II, 6).

ЖЕЗЛ—палка, посох. **Аще бо жезлом биешь его, на здравие бывает** (20, III, 2)—цитата из «Домостроя» (см.).

ЖЕЛА́ННЫЙ—ожидаемый, милый, дорогой. **Нашелся он, мой суженый, желанный, нашла его душа моя** (45, сц. VI).

ЖЕЛЕ́ЗО—1. Оружие. **Поберегай себя от смертных ран, от лютого железа!** (45, сц. 1). 2. Оковы, кандалы. **В железа всех! И не проси пощады** (8[1], IV, 3).

ЖЕ́ЛТЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ (фиг.)—о бесцветной, безрадостной, ничем не замечательной, бледной жизни (10, III, 3).

ЖЕМА́НИТЬСЯ—1. Кокетничать. **А не сядешь, так насильно посажу, да заставлю жеманиться** (37, III, 4). 2. Церемониться, заставлять себя упрашивать. **Вы меня учили ухаживать за вашей женой, чтобы отвлечь её от других поклонников, а я жеманился да отнекивался** (23, V, 7). **Жеманство**—манерное, не простое поведение. **Прямая речь, без всякого жеманства** (25, I, 2).

ЖЕНА́ (старин.)—женщина. **Видишь лепообразных жен** (40, II, 1).

ЖЕНИ́МШИСЬ—женившись. **Женимшись на Татьяне Даниловне, я с самого того дня всё это в пренебрежении оставил** (13, II, сц. I, 2).

ЖЕНИ́ШКА, ЖЕ́НКА — уменьшительно от жена. **Не подобает нам, с женишкой Настькой, перед тобой, высоким воеводой... сидеть да барствовать** (8[1], I, сц. I, 5). **Платье мыла я на плоту, неведомая жёнка рядком пристала** (8, III, 3).

ЖЕ́НСКИЙ: женское сословие — женский пол, женщины. **Коли им, женскому сословию, в чем воля, так добра мало** (21, I, 5).

ЖЕ́НСКИЙ УМ ЛУ́ЧШЕ ВСЯ́КИХ ДУМ (3, III, 2)—поговорка, не случайно вложенная Островским в уста Миловзорова: это название популярного в то время водевиля, переделанного из пьесы—proverbe—Альфреда Мюссе и, несомненно, если не игранного этим «водевильным актёром», то много раз им виденного.

ЖЕ́РЕБИЙ—жребий. **Куров и Вожеватов мечут жеребий** (4, IV, 11).

ЖЕСТО́КИЕ РОМА́НСЫ, СТИХИ́—так иронически назывались романсы, в словах и музыке которых гиперболически изображается любовная страсть, тоска и пр. (11, I, 4; 38, II, 5).

ЖЕСТО́КОСТИ — жестокие поступки, слова. **Какие вы жестокости говорите** (42, III, 3). **Какие жестокости для моего сердца!** (35, III, 2).

ЖЖЕ́НОЧКА, уменьш. от **ж ж ё н к а**—напиток, приготовляемый след. образом: в металлическую миску наливается вино, ром, прибавляется немного сахару, кладутся апельсины, ананасы; затем на края миски кладутся крест-на-крест ножи (военные обычно скрещивали сабли), а на них большой кусок сахару, который обливается ромом и зажигается; растопленный, жжёный сахар льётся в миску; пламя его через некоторое время тушится белым вином. Для приготовления жжёнки существовали особые металлические чаши. Приготовление жжёнки совершалось торжественно самими участниками пирушки (4, I, 7).

«ЖИВА́Л СЕБЕ́ СЛА́ВЕН НА ВО́ЛЬНОМ СВЕТУ́» (19[2], IV, 3; 19[2], IV, 1)—переложение народного «духовного стиха», приведённого в труде П. Бессонова «Калеки перехожие», ч. I, М. 1861, стр. 55.

ЖИВИ́ТЕЛЬНАЯ ВЛА́ГА (шутл.)—алкогольный напиток, водка. **Обращусь к живительной влаге** (44, I, 1).

ЖИ́ВНОСТЬ — живость. **Так творение какое-то** [дочь учителя]... **ни живности, ничего** (11, II, 2).

ЖИВО́Й: ж и в а я д у ш а́—при обращении к человеку. **А, живая душа! Воротился?** (19[1], I,2). **Ж и в ы м м а н е р о м** —очень скоро. **Только ты, смотри, проворней, чтоб не хватились! Так начну порхать —живым манером** (37, II, 2). **Ж и в о й р у к о й**—быстро, без промедления. **Велят тебе ехать, и сейчас чтоб готово, живой рукой!** (22, II, 2). **З а ж и в о е з а б р а т ь, з а д е т ь**—взволновать, возбудить. **Если любовь заберет их за живое, так бери с них, что хочешь** (30, III, 3). **Ведь уж я старик, а и меня ты за живое задела** (18, III, сц. I, 2).

ЖИВОНАЧА́ЛЬНЫЙ—дающий жизнь, заключающий в себе начало жизни; в церковной литературе — «троица живоначальная» (19[1], д. III, сц. I, 8; 45, сц. V).

ЖИВО́Т — 1. Жизнь. **Мальчик я, что ли, для вас по ночам-то разбойников ловить, живота не жалея** (12, II, 6). 2. Живое существо, человек. **У меня таких-то хамов, как вы, полтораста животов было** (9, I, 2). 3. Имущество. **И пусть тогда, кто носит крест на теле, приносит в собор все животы свои** (19[1], II, сц. II, 3). 4. Скот, домашние животные. **А дворы и животы взяты будут на великого государя** (8[1], пролог, 1).

ЖИВОТВОРЯ́ЩИЙ — дающий жизнь, воскрешающий (15, ч. I, сц. II).

ЖИВО́ТИКИ НАДОРВА́ТЬ СО́ СМЕ́ХУ — посмеяться вдоволь. **Рядские животики надорвали со смеху** (39).

ЖИВОТО́ЧЕК — ласкательное обращение к человеку. **Животочек, побывай у меня** (31, III, 1).

ЖИВУ́ЩИЙ—жилой. **Комнаты не живущие: гостиная, да еще другая гостиная, а там зала** (34, IV, 1).

ЖИ'ГМОНТ (15, ч. I, сц. V; 19[1], I, 5)— так в древнерусском языке передавалось польское имя Zigmund. См. Сигизмунд.

ЖИЗЕ'ЛЬ (47, I, 5)—главное действующее лицо одноимённого фантастического балета в 2-х действиях сочинения Корали и Готье, музыка Адама, представленного впервые в 1842 г. на русской сцене и очень популярного. Героиня, как и все умирающие — согласно «германскому преданию, из которого поставлен балет», — до свадьбы становится «вилисой», обречённой всё время танцовать после смерти и замучивать встречных путников своими неистовыми плясками. Отсюда Жизелями иногда называли загробные существа, привлекательные, заманчивые, губившие тех, кто встречался на их пути.

ЖИЗНЕНОЧЕК — ласкательное обращение. **Ах ты, жизнёночек! Жизнёночек ты мой!** (44, II, 2).

ЖИЗНЬ: в жизнь — никогда. **Я в жизнь ничего, кроме пуговиц без ушков, не находил** (24, IV, 6). **Жизнь не в жизнь** — о плохой, неприятной жизни. **Мне без тебя жизнь не в жизнь** (2, II, 2). **По мою жизнь,**—на мою жизнь. **По мою жизнь, вас, дураков, хватит** (12, I, 3). **С жизнью помирить** кого-н. — заставить примириться с какими-н. условиями, возбудить жажду жизни. **Только всепрощающая любовь может примирить ее с жизнью** (6, II, 2). — **Гарсон, жизни!** [фиг. просьба подать водки] (16, III, 2).

«ЖИЗНЬ ИГРОКА'» — «Тридцать лет или жизнь игрока», мелодрама в 3 действиях и 7 картинах В. Дюканжа и М. Дюно; в России впервые шла в переводе Ф. Кокошкина, в Петербурге с 1828 г. Центральную роль Жоржа де Жермини играл В. А. Каратыгин (см.), но особенно популярен в ней был московский исполнитель гениальный Мочалов (см.), потрясавший своей игрой. Пьеса летом давалась и в открытом театре в Нескучном (см.), где играл ряд сезонов Малый театр (36, I, 1).

ЖИЗНЬ ДЛЯ РА'ДОСТЕЙ ДАНА' (3, IV, 3) — не вполне точная цитата из цыганского романса «Я степей и воли дочь»

Захочу — полюблю,
Захочу — разлюблю,
Я над сердцем вольна,
Жизнь на радость нам дана.

ЖИ'ЛА — скупой, прижимистый человек. **Ведь, уж ты жила известный, сам норовишь на грош пятаков купить** (11, I, 8). **Тянуть или вытянуть жилы, жи'лья** — пытать, мучить. **Не скажешь правды, вытяну из тела все жилья старые твои** (7, II, 7). **Жилы из меня тяните, не скажу** (34, I, 8).

ЖИЛЕ'Ц, ЖИЛИ'ЦА: не жилец на свете—скоро умрёт. **Говорят, за кем убогий ходит, тот на белом свете уж не жилец** (19[1], д. III, сц. I, 5). **Нет, не жилица я на этом свете** (7, IV, сц. II, 5).

ЖИЛЬЦЫ' (45, сц. II) — один из разрядов служилых землевладельцев в Московском государстве XVI—XVII вв.; принадлежали к служилым людям московского чина, занимая четвёртое место после стольников, стряпчих и дворян московских; из московских чинов составлялся «Государев полк» (род гвардии); люди московских чинов назначались головами и даже воеводами, т. е. офицерами или полковниками в армейские полки, а также занимали низшие административные должности.

ЖИ'МШИ — живши. **Как жимши у вас с малолетства** (37, I, 12).

ЖИР: от жиру — от сытой жизни. **Мы от жиру и бога-то забыли** (24, I, 3).

ЖИ'РНО БУ'ДЕТ — слишком много, чересчур. **Нет, жирно будет вас этаким вином поить** (47, сц. V). **Не жирно ли ему это будет** (17, I, 3).

ЖИСТЬ — жизнь. **Вот она жисть-то какая анафемская!** (37, II, 1).

ЖИТЕ'ЙСКИЙ — свойственный жизни, приобретённый в жизни. **Не мог ожидать, чтобы в такой молодой женщине было столько житейской мудрости** (5, IV, 4). **Посоветовать что-нибудь такое житейское** (37, III, 2). **Житейское море**—жизнь с её заботами. **Ведь жизнь — это море житейское** (16, II, 4).

ЖИТИЕ' НЕБЕ'СНОЕ—рай в религиозном представлении христиан (45, сц. VI).

ЖИТИЕ' — жизнь, жизнеописание святых. — **Страницы станут рассказывать... жития разные** (14, I, 7).

ЖИ'ТНИЦА — амбар (41, IV, 4).

ЖИ'ТНЫЙ ДВОР в Московском Кремле в XVI—XVII вв. — провиантские склады дворцового ведомства. 17 мая 1606 г. Дмитрий Самозванец, спасаясь от сторонников Шуйского, ворвавшихся во дворец, выскочил из окна на подмостки, устроенные для его свадебного торжества, но оступился и упал с вышины 15 сажен на житный двор, разбил грудь и вывихнул ногу (15, ч. II, сц. VI).

ЖИ'ТО — хлеб в зерне или на корню. **Вот тебе жита осьмина** (8[1], III, 8). **Звать из недр земных родящую таинственную силу, несущую беспечным Берендеям обилья жит неприхотливых** (41, пролог, 1).

ЖИ'ТЫЕ или ЖИ'ТЬИ ЛЮ'ДИ — так назывался в древнем Новгороде один из общественных классов, стоявший между боярством и чёрными людьми, т. е. мелкими ремесленниками и работниками (15, ч. I, сц. IV).

ЖИТЬ: жить-поживать — жить, проводить жизнь (из сказочной формулы). **Выйдите замуж и будете жить да поживать** (38, II, 2). **Живёт** — подходит, годится. **Как на ваш вкус [вино]? Ничего... живёт...** (26, I, 2). **Как живёте-можете**—формула приветствия (37, I, 7; 37, IV, 2).

ЖИТЬЁ: житья нет от кого—трудно от чьих-н. притеснений, обид. **Ей житья от вас нет** (12, I, 5).

ЖОКЕ'Й. — **Вместо кучера во фраке**

сажают—так это жокей (47, сц. V). Имеется в виду кучер так наз. английского экипажа, коляски с высоко установленным кузовом и высоким сиденьем для кучера, который восседал с длинным тонким хлыстом в руках, в сапогах, во фраке и фуражке особой формы.

ЖО'ЛНЕР [польск. Zolnierz] — польский солдат (15, ч. II, сц. II).

ЖРЕ'БИЙ — судьба, участь. **Вы хотите, чтобы мой жалкий жребий находился в ваших руках** (46, I, 2).

ЖУ'ПЕЛ — в ц-сл. языке: горящая сера; в тексте Островского — слово, непонятностью внушающее ужас; из комедии оно вошло в общий язык для обозначения того, что внушает ужас, отталкивает. **Как услышу я слово: «жупел», так руки-ноги и затрясутся** (46, II, 2).

ЖУРА'В — журавль (15, II, сц. IV).

ЖУРНА'ЛЬНЫЙ. — Одет был по-журнальному (37, I, 6), т. е. по картинке, помещённой в журнале мод. **Разодета, как игрушка, али картинка журнальная** (37, I, 1).

З

«ЗА РЕКО'Ю, ЗА БЫ'СТРОЮ МОЙ ВА'НЯ ГУЛЯ'ЕТ» (14, д. III, сц. II, 3)—народная песня. См. «40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизированных Н. А. Римским-Корсаковым». М. 1882.

«ЗА РЕ'ЧЕНЬКОЙ, ЗА БЫ'СТРОЮ» (2, II, 5) — музыку см. в сборнике К. П. Вильбоа «Русские народные песни, записанные под пение и аранжированные для одного голоса, с аккомп. фортепиано». Текст под ред. Ап. Григорьева. Тетрадь 1. Спб. 1860.

«ЗА УРА'ЛОМ ЗА РЕКО'Й».— А ты уж опять «за Уралом за рекой?», т. е. опять загулял (43, II, 1)—Нароков имеет в виду народную песню

За Уралом за рекой
Казаки гуляют
И стрелою каленой
За реку пущают.

ЗАБА'РСТВОВАТЬ — зажить барином, полным хозяином, распоряжаясь, как захочется. **В большом посаде царском, на всём виду, богатою хозяйкой забарствую** (41, I, 5).

ЗАБВЕ'НИЕ—1. Забывание, исчезновение из памяти. **Забвение и время врачуют в нас сердечную тревогу** (19[2], д. V, сц. II, 5). **Покроем всё это дело покровом вечного забвения** (46, I, 2). **2.** Забытьё, беспамятство, обморок. **Вчера на мыша наступила, так час без чувств в забвении лежала** (25, II, 4). **Как вроде в забвении-с** (21, III, 2). **3.** Заброшенность, пренебрежение, безвестность. **Вам-то при вашей красоте, в забвении-с быть невозможно-с** (33, I, 7). **Выйду я за бедного, всю жизнь буду в забвении жить** (27, II, 7). **Прийти в забвение**—забыться, совершить бестактный, дерзкий поступок. **Ну, ты, братец, в забвение-то не приходи!** (12, д. IV, сц. I, 3). **В забвении чувств**—в забытьи, в мечтах. **Сейчас видела твой предмет, ходит по набережной в забвении чувств** (35, II, 2).

ЗАБВЕ'ННЫЙ — не стоящий внимания, никчёмный. **Так, чай, какая-нибудь полоумная, либо мещанка забвенная** (34, I, 8). **Ты не смотри, что он такой забвенный; а с ним и хорошие люди знакомы** (44, III, 3).

ЗАБИЖА'ТЬ — обижать. **Вот только ребятишки забижают** (36, сц. IV, 1).

ЗАБЛУ'ДШАЯ ОВЦА' — о беспутном, сбившемся с правильного пути человеке (из библейского образа об овце, отбившейся от стада). **От гибели, от дьявольского ока освободи заблудшую овцу!** (45, сц. III).

ЗАБЛУЖДЁННЫЙ — заблудший, никчёмный, не стоящий внимания. **Женились бы на каких-нибудь заблуждённых, которым всё равно, что барыней быть, что кухаркой** (16, IV, 4). **Эка у вас печаль по этим заблуждённым** (33, I, 2).

ЗАБОДУ' — забодаю; от старин. глагола «забости» (41, II, 1).

ЗАБОЛТА'ТЬСЯ — захлопотаться. **Вестимо, утром человек помягче, пока не заболтался в суете** (19[1], IV, 4).

ЗАБРА'ТЬСЯ — кончить торговлю, закрыться (забрав досками дверь). **Ты в лавку пойдёшь? — Нет, уж я забрался** (13, III, 4).

ЗАВАЛЯ'ЩИЙ — залежавшийся, негодный, дрянной. **А по векселю-то с иных что возьмёшь! Вот у меня есть завалящих тысяч на сто** (37, I, 12).

ЗАВАРИ'ТЬСЯ—затеяться, возникнуть (о чём-н. неприятном). **Там что-то заварилось** (8[1], д. II, сц. II, 3).

ЗАВЕДЕ'НИЕ — 1. Предприятие, магазин. **Заведение было у нас такое превосходное** (37, II, 10). **2.** Учреждение. **Маменька их в заведении** [учебном], **которое для барышень, главная начальница** (25, I, 1). **Место смотрителя или эконома в казённом или благотворительном заведении?** (23, II, 7). **3.** Увеселительное предприятие, трактир. **Видишь пивные заведения** (40, II, 1). **И только какое это заведение бесподобное-с** (33,

III, 5). 4. То, что заведено, приобретено, имущество. **Дом, лошадей и всё наше заведение продал** (24, II; 3). 5. Обычай. **Кабы у нас, значит, вообще по купечеству такое заведение было, чтобы детей не учить, так бы не обидно** (11, I, 4). **Заведение такое, самое необразованное** (47, сц. I). **По старому русскому заведению** (17, I, 4). **Уж это заведение надо вам бросить** (12, I, 1).

ЗАВЕРНУ́ТЬ — зайти, заехать, мимоходом, на короткое время. **Хотел мимо пройти, горд я очень. Да уж, видно, завернуть** (21, II, 2). **Я вот сбегаю в лавку, заверну домой-с, да и к вам-с** (26, I, 3).

ЗАВЕ́Т—обет, зарок. **А что завету за жену положишь?** (8^2, пролог, 7).

ЗАВЕ́ТНЫЙ—*1*. Такой, которым можно дорожить, свято хранимый. **У вас, нищей братии, ничего заветного нет** (27, I, 7). **Жена товар заветный** (8^2, пролог, 7). 2. Полученный, хранимый по завету. **Эти деньги заветные** (44, III, 6).

ЗАВИ́ДКИ БЕРУ́Т—завидно. **Меня ижно завидки берут!** (17, II, 1). **Аль завидки берут?** (6, III, 5).

ЗАВИ́ДНЫЙ—очень хороший, возбуждающий зависть своими достоинствами, качествами. **Он завидный жених** (1, IV, 10). **Человек-то, как по наслышке, не больно-то завидный** (2, III, 5).

ЗАВИДУ́ЩИЙ—завистливый, жадный, ненасытный. **У самого глаза-то завидущи** (8^1, III, 1).

ЗАВИРА́ЛЬНЫЕ ИДЕ́И.—Укроти немного свой характер, брось завиральные идеи (16, I, 9), т. е. брось своё вольнодумство. Перефразировка стиха Грибоедова из комедии «Горе от ума»: «И завиральные идеи эти брось».

ЗАВИ́СТНЫЙ—1. Завистливый, исполненный зависти. **Алчная я, жадная, до всего завистная, до всякой малости завистная** (44, II, 8). **Тебе-то на что, завистные твои глаза?** (22, III, 2). **Вы, бабы молодые, на молодость и красоту завистны** (7, II, 9). 2. Завидный, возбуждающий зависть. **И старше есть, да женятся. Завистно приданое** (20, III, 5). **Что, матушка, в нём** [богатстве] **завистного!** (27, II, 1).

ЗАВИ́ТЬ ГО́РЕ ВЕРЁВОЧКОЙ—перестать горевать. **О! Махнём рукой, Паша, завьём горе верёвочкой!** (1, V, 9).

ЗАВЛЕКА́ТЕЛЬНЫЙ—интересный, соблазнительный, способный увлечь. **Да** [мужчины] **сначала очень завлекательны** (3, I, 1).

ЗАВОРОВА́ТЬ — изменить, стать вором (см. вор). **Забыв господень гнев, заворовали и таборскому вору предались** (45, сц. VIII).

ЗАВСЕГДА́ — всегда. **Сам завсегда в городе бываю-с** (37, I, 11).

ЗА́ВТРЕЕ: на завтрее —завтра. **Собиратися вам на завтрее на вечерней на зорюшке** (41, I, 1).

ЗАГЛЯДЕ́НЬЕ—то, чем любуются, на что можно заглядеться. **Пригожа ты, на загляденье, право!** (7, д. IV, сц. I, 2). **Чай то-то загляденье!** (8^1, III, 5).

ЗАГОВЕ́ТЬСЯ (шутл.) — отказаться от какого-н. удовольствия, прекратить удовольствие (букв. поесть в последний раз скоромного перед постом). **Жён обеих защекотал до смерти от ревности: вот что холопы бают. Не миновать и третьей. — Защекочет, так не дадут четвёртой, заговейся!** (8^1, пролог, 7).

ЗАГОВА́РИВАТЬ ЗУ́БЫ — стараться обмануть, ввести в заблуждение, отвлекая посторонними разговорами (первонач. колдовским заговором отвлекать боль). **Ты мне зубы-то не заговаривай** (42, I, 2).

ЗА́ГОДЯ — заблаговременно, заранее. **Да что загодя и думать-то!** (21, IV, 5). **Умереть уж лучше поскорей, загодя** (27, IV, 3).

ЗАГОРЕ́ЛОСЬ — захотелось сильно, неудержимо. **Какой же ответ?—Загорелось! И подождёшь, не велика важность** (35, II, 3).

ЗАГРАНИ́ЧНЫЕ ВИ́НА ЯРОСЛА́ВСКОГО ПРОИЗВО́ДСТВА (4, III, 4) — шутливое и презрительное название суррогатов, которые под видом малаги, хереса, мадеры и проч. продавали некоторые русские виноторговцы. В 60-70-х гг. XIX в. подделками вин особенно славились города Кашин и Ярославль. Все сорта кашинских и ярославских «вин» сдабривались спиртом.

ЗАГУДЕ́Т — загудит. **И разом в сход, как загудёт набатный** [колокол] (15, ч. II, сц. III).

ЗАГУ́Л — продолжительное пьянство, гульба, разгул. **Сделать загул хороший, да так всю жизнь этим делом и заниматься-с** (46, I, 4). **От такого загулу мало ль что приснится** (12, V, 2).

ЗАГУЛЯ́ТЬ—начать пьянствовать, кутить. **С горя загуляли** (8^1, д. I, сц. II, 3). **Я нынче загулял** (26, I, 3).

ЗАДА́ТЬСЯ — наняться, пойти в кабалу. **На службу к нам задаться хочешь, парень, за нашего боярина?** (8^1, V, 1).

ЗА́ДНИЙ — находящийся позади, противоположный переднему, парадному. **Сел в заднюю комнату** (16, III, 2). **И красные и задние ворота** (15, ч. II, сц. III). **Знай своё место! На задний стол к музыкантам!** (12, III, 8).—На званых обедах, ужинах и балах в богатых домах, где не было хоров музыкантов помещали в одной из задних комнат. «На задний стол к музыкантам» в переносном смысле означает: на последнее место.

ЗАДУ́МЫВАТЬ—думать, размышлять. **Задумываешь об своей солидарности и хочешь себя в кругу людей держать на виду** (27, сц. II, 3).

ЗАДУ́РОВА́ТЬ — начать дурить, сумасбродить, своевольничать. **Задуровал на воеводстве** (8^1, IV, 3). **Пугни его, гуляет от ученья, задуровал, от рук отбился** (20, I, 6).

ЗАЕДА́ТЬ (ЗАЕ́СТЬ) ВЕК чей-н. — изводить, мучить кого-н. **За что девичий век заедаете** (2, III, 5). **Я бедных не грабил,**

чужого века не заедал (2, III, 12). **Заел ты чужой век** (31, I, 5).

ЗАЕДИ́НО — единодушно, сообща. **Все дела нам делать заедино** (19[1], V, 3).

ЗАЁМНОЕ ПИСЬМО́—юридический термин, означающий письменное обязательство о займе одним лицом у другого определённой суммы (32, II, 5).

ЗАЖА́ТЬ ДЕ́НЬГИ — припрятать, утаить деньги. **Не удалось зажать деньги-то** (21, IV, 4). **Что у вас за несчастие? Ни пожара, ни пропажи не было. Зажали деньги-то папенька** (36, III, 2).

ЗАЖИВА́ТЬ — отрабатывать (забранные вперёд деньги). **Теперь сколько же за эти деньги вам заживать у меня придётся** (32, I, 8).

ЗАЖИ́ГА — зачинщик. **Брусило здесь зажига** (41, I, 6).

ЗАЖИ́ТЬ — заработать трудом. **Полтораста рублей денег зажито** (12, II, 6).

ЗАЗДРА́ВНЫЙ МОЛЕ́БЕН — см. Молебен.

ЗАЗНА́ТЬ — узнать впервые, познакомиться. **Я его зазнала хорошеньким мальчиком с ограниченным состоянием** (18, д. III, сц. I, 4).

ЗАЗНО́БА — 1. Любовь, страсть. **Сосёт тоска, да только не от скуки. — С зазнобы, что ль, сердечной?** (45, сц. III). 2. Предмет любви, возлюбленный или возлюбленная. **Прощай, моя зазноба** (8[1], д. II, сц. I, 6).

ЗАЗРЕ́НИЕ: **б е з з а з р е н и я**—бесстыдно, бессовестно. **Подвигнули мою совесть действовать без зазрения** (46, I, 2).

ЗАЗРИ́ТЬ: **с о в е с т ь з а́ з р и т** — угрызения совести мешают совершить что-н. дурное. **Барыня молодая, добрая, понятия ни об чём не имеют; тут коли совесть не зазрит...** (9, I, 2). **Иногда и совесть зазрит** (39). **Сколько?—А сколько мещанская девица потребует, сколько её совесть не зазрит** (18, д. III, сц. I, 2).

ЗАИКА́ТЬСЯ (фиг.) — намекать, упоминать вскользь. **Как его просить, коли и заикаться не велели** (27, сц. II, 3). **Ты не смей и заикаться!** (46, III, 7).

ЗАИ́МСТВОВАТЬСЯ — брать в долг, занимать. **Где он деньги берёт? — Заимствуются-с** (9, I, 8).

ЗАКАЗА́ТЬ — 1. Запретить. **Говорить не закажем** (34, IV, 5). **Кто ж ему, царю, казнить закажет** (7, II, 1). 2. Закрыть, сделать недоступным. **Входы заказаны** (41, II, 2). **Мне веселье заказано** (20, II, 1). 3. Дать наказ, наставленье, приказать. **Всем закажу, и недругу и другу** (8[1], д. I, сц. I, 5).

ЗАКА́Л: **с т а р о г о з а к а л а** — о сохраняющем традиционные привычки и вкусы. **А Чугуновы — старого закала** (9, IV, 3).

ЗАКАТИ́ТЬСЯ — отправиться куда-н. (преимущ. пьянствовать, безобразничать). **Тот [отец] его просит, а он [сын] опять закатится** (27, II, 1).

ЗАКА́ТЫВАТЬ — ездить, кататься. **На лихачах с градом закатывал** (2, I, 12).

ЗАКИ́НУТЬ — запустить, засунуть. **Ежели закинуть горсть на счастье в тятенькину конторку** (21, II, 1).

ЗАКЛА́Д [1]: **о б з а к л а д б и т ь с я** — держать пари, спорить. **Я бьюсь с тобой о велик заклад** (15, ч. I, сц. VI).

ЗАКЛА́Д [2] — отдача какого-н. ценного имущества в качестве обеспечения денежной ссуды (36, II, 5).

ЗАКЛАДНА́Я — официальный письменный акт о заложенном имуществе, преимущественно недвижимом, обеспечивающий права кредитора (37, I, 10).

ЗАКЛА́ДЧИК — лицо, дающее за проценты деньги под залог вещей. **Там нынче весной один закладчик повесился; обокрали его на двадцать тысяч** (24, V, 1).

ЗАКЛЕ́ИТЬ ПОДЗАТЫ́ЛЬНИКА — ударить, дать подзатыльник. **Вот я тебе заклею подзатыльника, так ты и будешь знать.** (37, II, 2).

ЗАКЛЮЧЕ́МНЫЙ — заключённый, находящийся под стражей, в заключении. **Повезла калачи раздавать... заключемным...** (30, II, 4).

ЗАКО́Н — 1. Религия, вероисповедание. **Какая стать природному царю закон менять** (15, ч. II, сц. IV). 2. Церковный брак, венчание. **Ты, чай, с ней в законе живёшь** (14, I, 5). **П о д в е с т и п о д з а к о н** — осудить, засудить. **За что же меня судья под закон подведёт?** (36, II, 3). **З а к о н п и с а н** для кого — что-н. обязательно, необходимо для выполнения. **Да разве для них закон какой писан!** (48, IV, 1). **З а к о н н ы й б р а к** — церковный брак. **Не тот брак, который бракуется, а тот, который на простонародном языке законным называется** (5, I, 3). **З а к о н н ы й в и д** — паспорт. **За неимением законного вида, отправим по этапу на место жительства** (3, II, 3).

ЗАКОРЕНЕ́ЛОСТЬ — косность, отсталость, упрямство. **Что в тебе есть? Одна закоренелость, только и всего** (27, III, 1). **Закоренелость какая-то в ихнем звании** (13, д. I, сц. I, 5).

ЗАКОРЮ́ЧКА — помеха, препятствие. **Вот это-то и закорючка** (23, III, 2).

ЗАКОСНЕ́ЛЫЙ — упорствующий в чём-н. дурном, не поддающийся исправлению. **Есть люди глупые и закоснелые** (27, III, 1).

ЗАКРЕ́ЩЕН. — **Закрещены все двери** (8[1], д. I, сц. I, 2), т. е. осенены крестным знаменьем от дьявольского наваждения.

ЗАКРУЧИ́НИТЬ — огорчить, опечалить, заставить грустить и кручиниться. **В тоску вогнал и закручинил** (15, ч. I, сц. I).

ЗАКУЛИ́СНЫЙ — тайный, скрытый от посторонних (букв. происходящий за кулисами в театре). **Прослышала она про мои закулисные грешки** (29, I, 3).

ЗАЛА́ДИТЬ — начать твердить всё время одно и то же, на один лад. **Знать не знаю... вот залажу и залажу...** (12, III, 4).

ЗАЛЕПОРТОВА́ТЬСЯ — заврапортоваться, заговориться. **Я тут залепортова-**

лась, а мне тоже кой-куда сбегать надо (13, III, 5).

ЗАЛИ́ТЬ ГЛАЗА́ — напиться хмельного (25, III, 9).

ЗАЛИ́ШЕК — излишек, остаток. **Недостачи ни в чём у нас не будет, всё с залишком** (20, I, 3).

ЗАЛО́Г—деньги или ценности, представляемые лицу или учреждению в обеспечение того, что обязательство будет исполнено со стороны другого лица, давшего залог. **Дом... в залог представил** (36, II, 5).**Залоги надоть представлять** (37, I, 11).

ЗАЛОЖИ́ТЬ — 1. Запрячь лошадей. **Вели заложить пару вороных в коляску** (11, II, 10). 2. Отдать в залог под ссуду. **Надо их** [бриллианты] **заложить в Опекунский совет** (32, III, 3). **Душу рад заложить** (19[1], V, 4). 3. Заполнить. **Дорог-то нет, заложены ворами** (45, сц. VIII).

ЗАЛОЖИ́ТЬСЯ за кого-н. — закабалиться (8[1], V, 5). См. Кабала.

ЗАЛОМА́ТЬСЯ — заважничать, начать куражиться. **А придёт-то пьяненький, заломается** (2, III, 7).

ЗАЛОМИ́ТЬ — запросить несуразно высокую цену. **Заломил ты много с купца, он упирается** (36, II, 2).

ЗАМА́ЗАТЬ РОТ — не позволить, не дать говорить. **Заикнися, замажут рот, как раз** (20, I, 2).

ЗАМАРА́ТЬ — очернить, ославить. **Не удастся ему замарать меня** (26, I, 2).

ЗАМАТЕРЕ́ТЬ — закоснеть, совсем погрязнуть в чём-н. **Заматерел в грехах** (19[1], IV, 3).

ЗАМЕ́СТО — вместо. **В доме живёте заместо старшего** (44, I, 8). **Я к тебе с поклоном—заместо батюшки родного будь!** (19[1], I, 8).

ЗАМЕЧА́НИЕ — наблюдение. **По моим замечаниям, вы, Прасковья Павлиновна, меня любить не желаете-с?** (12, II, 2). **Быть на замечании** — иметь ту или иную репутацию. **Ты у меня на хорошем замечании** (16, I, 3).

ЗАМЕЧА́ТЕЛЬНЫЙ — наблюдательный, приметливый, способный замечать. **А промежду этим весельем, у кого замечательный глаз, мог многое кой-что заметить** (13, д. I, сц. I, 5). **У меня глаз на это очень замечателен** (21, I, 8).

ЗАМЕ́ЧЕН: ни в чем не замечен — с хорошей репутацией, хорошего поведения. **Ведь вот, отец-то его ни в чём не замечен, а сынишка-то что делает** (47, сц. VI).

ЗАМИРЕ́НИЕ — прекращение войны, мир. **По всей земле замирение вышло** (17, II, 1).

ЗАМО́ЛВИТЬ СЛОВЕ́ЧКО — походатайствовать, попросить, заступиться за кого-н. **Буду у вас просить замолвить за меня словечко** (26, I, 2).

ЗАМОРИ́ТЬ — изнурить тревогой, заботами. **Заморю сердце-то** (12, II, 2).

ЗАМОСКВОРЕ́ЧЬЕ — часть Москвы, расположенная на правом берегу Москвы-реки, против Кремля. С XVII в. Замоскворечье стало сосредоточием купечества. Лишь с конца XVIII в. появились здесь дворянские дома, очень немногочисленные, но общий характер этой части Москвы создавали купечество и мещанство. Огромные кварталы были сплошь заняты мещанскими и купеческими домами. Бытописатели старой Москвы рисуют картину патриархальной, замкнутой и сонной жизни Замоскворечья. Вдоль улиц тянулись высокие деревянные заборы, утыканные гвоздями, чтобы не могли перелезть воры; ворота постоянно держались на запоре, за воротами лаяли сторожевые псы; каждый «дом или домишко был похож на крепостцу, приготовившуюся выдержать долговременную осаду» (В. Г. Белинский); каждый дом как бы говорил о том, что он предназначен только для замкнутой, семейной жизни. На улицах было пустынно, «особенно в будни, целый день ни пешего, ни проезжего. Ворота заперты, окна закрыты, занавески спущены. Огромная улица охранялась одним будочником. Днём он сидел на пороге своей будки, тёр табак, а ночью постукивал в чугунную доску и по временам кричал во всю глотку на всю улицу: по-сма-три-вай!.. хотя некому было посматривать и не на что: пусто и темно, только купеческие псы заливались, раздражаемые его криком... За воротами дома так же тихо и однообразно, как на улице. Чисто выметенный двор, до того огромный, что на нём можно выстроить эскадрон кавалерии. Большой сад, в нём рдеют пионы, прозябает калуфер, божье дерево, цветут бархатцы, шапочки, анютины глазки; десятка два яблонь белого наливу, несколько кустов крыжовника и смородины. В доме необыкновенная чистота, т. е. в тех комнатах, где не живут хозяева, а принимают гостей. Мебель тяжёлая, красного дерева; в углу, в больших раззолоченных киотах божие милосердие [т. е. иконы]; на стене часы с боем; на окошке канарейка в клетке. Вот и всё украшение комнаты. Тишина. Установленный издревле порядок никогда не нарушался». (И. Ф. Горбунов. Соч., т. II, стр. 5—7). «С девяти часов вечера в жилых комнатах гасился огонь, а парадные освещались только при приёме гостей. Проезжая по улицам за Москвой-рекой, всегда можно было видеть в угловой комнате бельэтажа почти каждого дома тусклый огонь лампадки, висевшей перед образницей в спальне хозяев. Тишина и покой царствовали на улицах, освещённых фонарями, в которых наливалось в лампочки масло под названием «олеин». Керосин и газ ещё нигде не употреблялись» (А. И. Волкова. Воспоминания, дневник и статьи. Н. Новгород, 1913, стр. 3). Во второй половине XIX в. дворянские владения в Замоскворечье начали переходить в руки купцов. Новые хозяева изменяли дворянскую внешность особняков по своему вкусу, — уничтожали колонны, белили, придавая

им — по выражению Ап. Григорьева — «прилично истёртую наружность». Патриархальное Замоскворечье туго поддавалось «новым веяниям», но с годами оно всё же утрачивало свой исконный, «дореформенный» облик; сады вырубались, маленькие особняки уступали место многоэтажным доходным домам. Медленно, но менялся и весь жизненный уклад замоскворецких обитателей. («По Москве». Под ред. Н. А. Гейнике и др. М. 1917, стр. 301 и сл. — Н. Скавронский. Очерки Москвы. М. 1862. — А. Н. Островский. Полное собр. соч., т. X, изд. «Просвещение», — Очерк «Записки замоскворецкого жителя». — Полное собр. соч. В. Г. Белинского под ред. С. А. Венгерова, т. IX, Очерк «Петербург и Москва» — Аполлон Григорьев. Воспоминания М.—Л. 1930 — Б. Б. Кафенгауз. Замоскворечье в эпоху Островского — в сборнике «Методика и практика экскурсионного дела». I. М. 1925).

ЗАМСТИ́ТЬСЯ — выпасть из памяти, запамятоваться. **Вот дальше-то забыла, что там было. Не вспомню ли? Замстилось!** (8[1], III, 8).

ЗАМУТИ́ТЬ: водой не замутит — о тихом, смирном человеке. **Была такая скромница, водою не замутит** (7, II, 6).

ЗАНАПРА́СНО — напрасно, зря. **Возьми-ко метлу, да подмети, чем лаять занапрасно** (8[1], пролог, 2). **Занапрасно вором поставили** (12, II, 7).

ЗАНЕ́ (старин.) — ибо, потому что, так как. **Зане греха и всякой скверны содетели; живём скотоподобно и пьянственно** (20, III, 3). **Зане отступникам страшна кончина!** (19[1], I, 5).

ЗАНЕСТИ́СЬ — замечтавшись, увлечься чем-н. **Какое это удовольствие — мечтать. Иногда так занесёшься** (38, I, 4).

ЗАНИМА́ТЬ: не занимать стать — не приходится заимствовать, имеется очень много. **Тебе ума-то не занимать стать** (37, II, 10). **Чего другого, а этого добра в Москве не занимать стать** (33, I, 2).

ЗАНИМА́ТЬСЯ, ЗАНЯ́ТЬСЯ — 1. Оказывать внимание, развлекать. **Когда же вы мной заниматься будете?** (24, III, 3). 2. Перенимать, заимствовать что-н., учиться чему-н. **От кого мы занимаемся дурному** (36, I, 1). **Знакомства-то, что ли у него нет, заняться-то ему не у кого?** (42, II, 3). **Только я одна двадцать лет свету божьего не вижу, так мне и заняться не от кого** (40, I, 2).

ЗАПАДНЯ́ — подъёмная горизонтальная дверь над лестницей, ведущей в подполье или на чердак. Шуйский, говоря **закройте западню** (15, ч. II, сц. II), имеет в виду двери над лестницами верхних сеней своего дома.

ЗАПА́МЯТОВАТЬ — забыть. **Виновата, матушка, запамятовала** (3, II, 6).

ЗАПЕ́ЧНЫЙ — 1. Находящийся за печью. **Как кот запечный!** (15, ч. I, сц. I). 2. Домашний (фиг.). **Бабий разум не так велик, чтоб можно было людям показывать его. Для вас достаточно запечных дел** (7, д. I, сц. II, 11).

ЗА́ПИСЬ ПОРУ́ЧНАЯ — см. Поручная запись.

ЗАПИ́ТЬ —, закрепить какую-н. сделку или условие выпивкой. **Запьёмте рукобитье!** (8[1], пролог, 8). **Уж теперь запили, значит, дело кончено** (12, V, 8).

ЗАПОВЕ́ДАННЫЙ — завещанный, предписанный. **Волю, заповеданную свыше** (19[1], V, 7).

ЗА́ПОВЕДЬ — 1. Религиозное предписание, завет. **А ты по заповедям живи** (36, сц. III, 2). **Есть заповедь. — Какая? — Не зевай** (20, III, 9) [шутл., по образцу заповеди вроде: «не укради»]. 2. Повеление, приказание. **И заповедь отцовскую блюсти** (45, сц. II).

ЗАПОЁШЬ — будешь знать, что нельзя так делать, будешь проучен. **Вот ты у меня запоёшь!** (12, V, 3).

ЗАПО́ЛЬНЫЙ — затравленный (от заполевать — затравить). **Я зол, как зверь, как волк запольный!** (8[1], IV, 3).

ЗА́ПОН — передник. **Причесалась, пригладилась, и запон, и коты новёхоньки** (41, III, 7).

ЗА́ПОНА — металлическая застёжка, пряжка, золотая или серебряная с драгоценными камнями (15, д. II, сц. I).

ЗАПОРО́ЖЦЫ — казаки из Запорожской Сечи, организации казацкой вольницы, возникшей за порогами Днепра в половине XV в. В Сечь принимались люди всех национальностей, но большинство запорожцев было украинцами. Запорожцы делились на курени, выбиравшие себе куренного атамана; начальником надо всеми запорожцами был выборный кошевой атаман (15, лица; 45, лица; сц. IV).

ЗАПРА́ВИТЬСЯ — напитаться, поесть. **Голодная утробушка чуть-чуть заправилась соседскими блинами** (41, пролог, 4).

ЗАПРИМЕ́ТИТЬ — заметить, запомнить виденное, слышанное. **Коронку-то у них на письмах я заприметил, так сходственная** (18, I, 8).

ЗАПРОДА́ТЬСЯ — наняться, взявшись за какое-н. дело (44, IV, 8).

ЗА́ПРОСТО — без церемоний, не ожидая особого приглашения. **Приезжай к нам обедать запросто** (5, I, 7).

ЗАПРО́ШЛЫЙ — третий, считая назад от данного времени; позапрошлый. **В запрошлом году сапожки-то пожаловали** (3, II, 6).

ЗАПРЯ́ЧЬ (фиг.) — заставить что-н. делать. **Только пооплошай, и запрягут** (9, III, 9). **Запрячься** (фиг.) — взять на себя какие-н. обязанности. **Вот получу место, запрягусь** (43, I, 11).

ЗАПУСТИ́ТЬ — завести, пустить в ход, в действие. **Запусти шарманку** (16, III, 2).

ЗАПЯ́СТЬЕ или **ЗАРУКА́ВЬЕ** — рукавная обшивка, украшения на рукавах у нарядных одежд. Запястья пизались по атласу или бархату жемчугом, украшались

драгоценными камнями; они или пришивались к рукавам или пристёгивались к ним крючками. **Тафтяная рубашка с запястьями** (8[1], III, 5).

ЗАСА́Д — то, что засело, неотвязная мысль. **У меня теперь засад в голове** (21, II, 1).

ЗАСВА́ТАТЬ — просватать, сосватать. **Он тебя засватал** (19[1], IV, 8).

ЗАСВИДЕ́ТЕЛЬСТВОВАТЬ ПОЧТЕ́НИЕ — выразить почтение, уважение кому-н. **Засвидетельствуйте почтение маменьке** (1, I, 12).

ЗАСЛА́ТЬ — сослать, отправить в ссылку. **Другого-то за такие штуки уж заслали бы давно, куда Макар телят не гонял** (37, I, 10).

ЗАСИ́ДЧИВЫЙ — такой, где можно засидеться, надолго остаться. **Чужа изба засидчива** (8[1], д. I, сц. I, 5).

ЗАСЛУЖИ́ТЬ — отплатить чем-н. **Уж я вам за свою провинность теперь заслужу** (17, I, 3).

ЗАСОВА́ТЬСЯ — захлопотаться. **Засовалась совсем, как угорелая кошка** (1, II, 9). **Он засуётся в делах, из головы-то у него и выходит** (36, II, 2).

ЗАСО́ХНУТЬ (фиг.) — зачахнуть, потерять свежесть и бодрость. **А баба-то засохнет** (8[2], пролог, 8).

ЗАСПЕСИ́ВИТЬСЯ — стать спесивым; загордиться, счесть себя выше, лучше других. **Забывать нас стали, Павлин Ипполитыч! Либо заспесивились,—право, заспесивились** (22, I, 7).

ЗАСТЕ́НОК — в древней Руси место пыток, где с истязанием допрашивали обвиняемых; первоначально — особая пристройка за стеной «судной избы» (15, д. I, сц. I; 19[1], д. III, сц. I, 1).

ЗАСТОЯ́ТЬ — защитить, оборонить, заступиться. **Застой за нас!** (8[1], пролог, 5). **Кто же застоит за бедных** (8[1], д. II, сц. II, 2).

ЗАСТРЕ́ХА — место под нижним нависшим краем крыши. (41, пролог, 1).

ЗАСТУ́ПА, ЗАСТУ́ПНИЦА — кто заступается, защитник, защита. **За воевод дьяки всегда заступа** (8[1], IV, 3). **Заступницы икону принесли из дальней пустыни в собор** (8[2], пролог, 7), т. е. икону богородицы, находящуюся в дальнем монастыре.

ЗАСТУПЛЕ́НЬЕ—защита, покровительство. **Рабам твоим покров и заступленье** (15, ч. I, сц. V).

ЗАТВО́РНИК, ЗАТВО́РНИЦА — монах или монахиня, отшельники, давшие обет не выходить из своих келий (8[1], пролог, 7; 19[1], д. V, сц. III). Переносно о человеке, живущем уединённо, чуждающемся общества (15, ч. II, сц. II; 43, I, 7).

ЗАТЕЙ́НЫЙ — умышленный, выдуманный, с умыслом сделанный. **На посадских людей умышляешь всякие затейные беды** (8[1], V, 5). **Те люди, в расспросе, в тех своих пустошных, затейных речах винились** (15, ч. I, сц. IV).

ЗАТЕ́ЙЩИК — зачинщик. **Не Шуйский ли затейщик этой смуты** (15, ч. II, сц. V).

ЗАТЕ́ПЛИТЬСЯ — зажечься, загореться небольшим пламенем. **И сердца в народе затеплятся, как свечи пред иконой** (19[1], д. II, сц. II, 3).

ЗАТЕРЕ́ТЬ, ЗАТИРА́ТЬ (вино, пиво) — развести, замесить. **Вина давай... а коль и вправду нету, так затереть и выкурить заставят** (45, сц. I). **Уж и полно нам, робята, чужо пиво пити, не пора ли нам, робята, своё затирати?** (8[1], д. I, сц. II, 3).

ЗАТЕСА́ТЬСЯ — тайком или хитростью пролезть, пробраться. **Вот, дурья-то порода! В боярские хоромы затесался** (15, ч. I, сц. I).

ЗАТИ́НЩИК — воин при затинной пищали, длинном крепостном орудии, которое устанавливалось в затине; так в старину называлось особое место внутри крепостной ограды древнерусских городов, непосредственно за тыном (8, д. II, сц. II, 3).

ЗАТМИ́ТЬСЯ — 1. Потерять способность соображать. **Сама, родная, затмилась, ровно чулан какой** (37, III, 4). **Совсем затмилась... затуманилось в голове-то, сама ничего не разберу** (3, II, 6). **2.** Напиться пьяным. **Мы трезвые, а ты с утра затмился** (20, III, 8).

ЗАТО́РЩИК — зачинщик (букв. тот, кто ставит затор, тесто для выгонки самогонного вина). **Он же всему беспутству заводчик, главный заторщик из бражного** (2, I, 12).

ЗАТРАПЕ́ЗНЫЙ — см. Халат.

ЗАТЫ́ЛОК: в затылок провожать — выгонять в шею. **Оглядываешься, в затылок не провожают ли** (27, I, 4).

ЗАУ́ТРА — утром следующего дня. **Заутра быть собранью ближней думы** (7, д. I, сц. II, 9).

ЗАУ́ТРЕНЯ — церковная служба у православных, совершаемая ранним утром, прежде обедни (19[1], д. II, сц. II, 1).

ЗАХЕ́РИТЬ — зачеркнуть, перечеркнуть крест-на-крест (от старин. названия буквы «х» — хер). **Возьми бумажку-то! Захерь, всю захерь!** (40, I, 4).

ЗАХО́ЖИЙ — зашедший откуда-н., чужой человек. **Прохожего, захожего блюдут** (41, пролог, 2).

ЗАХОЛОНУ́ТЬ — замереть, оцепенеть. **Заныло сердце ретивое, душа захолонула** (8[1], V, 1).

ЗАХОЛУ́СТЬЕ — глушь, глухое место; провинция, отдалённая от культурных центров; окраина города (10, III, 1; 3, IV, 10; 24, I, 6). Описание старого московского захолустья см. в очерках И. Ф. Горбунова (соч. изд. А. Ф. Маркса, т. II); М. Садовский. Рассказы, т. II. М. 1899 (повесть «Преступление» и др.).

ЗАХРЯ́СНУТЬ (фиг.) — увязнуть, погрязнуть. **А что дом захряс в долгах, я чем виноват?** (36, III, 2).

ЗАЦЕ́ПА — улица в Москве, в Замоскворечье; дома на ней принадлежали гл. обр. купечеству (11, I, 8; 35, I, 2).

ЗАЦЕПИ́ТЬ (фиг.) — получить. **Много ли я выслужу? А тут вдруг зацепишь мильон** (35, I, 2). **Вор ворует, где ему лов-**

чее, а, конечно, и того не забывает, что у процентщика сразу много зацепить можно (24, III, 2).

ЗАЧА′ТЬ—начать. **За́чали в колокол бить** (19[1], IV, 1).

ЗАЧУРА′ТЬСЯ — произнести заклинанье «чур меня!», чтобы оградить себя от какой-н. беды, неприятности. **Обшол вокруг три раза, зачурался** (8[1], пролог, 4).

ЗАШАМА′НСТВОВАТЬ — начать колдовать, подобно шаману. **Захожу, заброжу, зашаманствую** (41, пролог, 2).

ЗАШИБА′ТЬСЯ — пьянствовать, выпивать. **Муж-то с ней стал дурно жить, загуливать, хмелем зашибаться** (31, II, 8). **Я опять стал зашибаться немного** (2, I, 12).

ЗВА′НИЕ — **1.** Название, имя. **Пускай мужчины защищают своё звание** (35, III, 3). **На мелочи** [стёртых серебряных монетах] **никакого звания давно уж нет** (37, I, 12). **2.** Сословие (1, I, 9; 13, д. I, сц. I, 5; 24, I, 10; 27, I, 4; 34, I, 1; 43,I, 2). **А кто он родом? Из какого званья?.. — Он дворянин** (7, д. I, сц. I, 3). **Из купеческого звания** (30, I, 3). **Из простого звания в офицеры произошли** (30, II, 2). **Своим званием не гнушается** (39). **3.** Чин, должность (37, IV, 3; 42, III, 4). **Он** [говорит дочь отставного приказного] **должен прежде узнать, какого я звания: так со мной и обращаться** (13, д. I, сц. I, 4). **Учатся бедные люди для того, чтобы звание иметь** (34, I, 1). **Для всех чинов и званий — от посадских до нас, бояр...** (20, II, 3). **4.** Профессия, должность. **За эти деньги ты будешь служить у меня год в какое я тебя звание определю** (12, IV, 1). **Всему нашему званию** [сватам] **мораль** (17, I, 3). **В мастеричках изволите жить?.. Не будьте так довольно горды! В нашем звании оно нейдёт-с** (48, II, 1). **Конечно** [говорит лакей], **по нашему званию...** (5, IV, I). **5.** Одно названье, одно имя, сходство при различии сущности предмета. **Хмельного в шампанском нет; только одно звание, что вино** (29, I, 1). **6.** Положение. **Ты меня... в такое звание возвёл** [сделал нищим] (2, III, 10). **Затянешься в долги..., в такое звание попадёшь, что после и не выцарапаешься** (40, III, 1).

ЗВЕНИ′ГОРОД — город в 53 км. от Москвы; близ него находился старинный Сторожевский монастырь (46, II, 6).

ЗВЕНО′ (забора, палисада) — часть забора между двумя столбами. **Палисаду красили звен двенадцать** (9, I, 1).

ЗВЕРОВЩИ′К — зверолов, охотник (41, пролог, 2).

ЗВОН, ЗВО′НЫ — см. Колокольный звон.

ЗДВИ′ЖЕНЬЕ — Воздвиженье, церковный праздник воздвижения креста, 14 сентября по ст. стилю; название прихода по воздвиженской церкви. **Купцы были бо́гатейшие у Здвиженья** (3, II, 6).

ЗДОРО′ВО ЛИ — в добром ли здоровье. **Здорово ли вернулась?** (41, пролог, 2). **З д о р о в о ж и в ё ш ь** — без всякого повода и причины; ни с того, ни с сего. **Завтра тебя по шапке скомандует за что, про что? — Здоров живёшь** (40, I, 6).

ЗЕЛЕНО′ ВИНО′ — водка (8[1], д. I, сц. I, 5).

ЗЕЛЕ́НЕНЬКАЯ—кредитный билет в 3 рубля, зелёного цвета (3, II, 6).

ЗЕЛО′ — очень. **Мне бы теперь сия снедь была зело полезна** (44, III, 4). **Позорище противное зело** (15, ч. I, сц. I).

ЗЕ′ЛЬЕ — **1.** Лекарство. **Уж никакое зелье поднять тебя не может** (19[2], д. V, сц. II, 4). **2.** Ядовитый напиток, приготовленный из настоя из трав (1, д. IV, сц. II. 7; 12, д. IV, сц. II, 3; 23, III, 3). **3.** Приворотное зелье, настой, приготовленный колдуном, с целью приворожить одного человека к другому или наслать на кого-н. порчу, болезнь. **Приворожила чем-нибудь... зельем каким ни-на-есть** (31, I, 3). **Испортили вы его зельем каким-нибудь** (13, д. II, сц. I, 1). **4.** Фигурально о водке.—**Фу! Где это вы берёте зелье этакое? — Из винной конторы** (37, I, 7). **5.** Порох (8[2],, д. V, 11; 45. сц. VI). **Послать свинцу да зелья** (15, д. II, сц. 1). **6.** Фигурально о человеке злом, зловредном, занозистом. **Эко зелье зародилось!** (22, I, 2).

ЗЕ′ЛЬТЕРСКАЯ ВОДА′ — минеральная вода из источника Зельтерс в Гессен-Нассау. С 60-х гг. XIX в. в широкое употребление вошла искусственная зельтерская вода, содержащая соду и углекислый газ (44, II, 1).

ЗЕМЛЯ′ СТОИ′Т НА ТРЕХ РЫ′БАХ.— Живу в той стороне... где люди твёрдо уверены, что земля стоит на трёх рыбах, и что, по последним известиям, кажется, одна начинает шевелиться: значит, плохо дело (46, I, 1). Суеверное представление о том, что земля стоит на трёх рыбах, восходит к древним русским сказаниям о мироздании, известным во многих вариантах; в одном из таких сказаний читаем: «Земля стоит на осьмидесяти китах-рыбах меньших, да на трёх рыбах больших... А рыба рыбам мать — кит рыба великая: как та рыба кит взыграется и пойдёт во глубину морскую, тогда будет свету представление», т. е. конец мира (Соч., А. П. Щапова. Спб. 1906, т. I, стр. 111).

ЗЕ′МНО КЛА′НЯТЬСЯ — кланяться в ноги, до земли. **Поклонися, Настасьюшка, перед гостями земно** (20, I, 3). **З е м н о́ е** — житейское, материальное в противоположность духовному. **Очень много о земном хлопочете** (29, II, 4). **Я надеюсь, что спокойствие совести может заменить для меня земные блага** (16, I, 9). **З е м н о й п о к л о н**—поклон до земли. **Поклоны класть начну земные** (7, III, 5).

ЗЕ′МСКАЯ УПРА′ВА — см. Земство.

ЗЕ′МСКИЙ ДО′КТОР — врач больницы, находившейся в ведении земской управы (3, I, 4). См. Земство.

ЗЕ′МСКИЙ СТА′РОСТА — в Московском государстве должностное лицо, выбранное земским населением Земские старосты выбирались по городам и волостям.

В их ведении находились судебные дела (кроме разбойных), раскладка и сбор повинностей (19[1], лица).

ЗЕ'МСТВО — 1. См. Земщина. 2. Местное самоуправление, введённое в России в 1864 г., ведавшее хозяйством данной губернии или уезда (пути сообщения, общественное призрение, народное продовольствие, торговля и кустарная промышленность, народное образование и здравие, взаимное страхование, борьба со скотскими падежами и вредителями сельского хозяйства). Земские учреждения состояли из губернского и уездного земских собраний и выбираемых ими исполнительных органов — земских управ. Выборы членов, гласных уездных собраний производились уездным населением, обладавшим определённым имущественным цензом. Число избираемых членов было установлено с таким расчётом, что перевес получали гласные от дворян. Члены уездного собрания выбирали из своей среды губернских гласных, где дворянам опять-таки принадлежало большинство. Поэтому земские повинности — денежный сбор на содержание земских учреждений, на народное образование и проч. — наибольшей тяжестью ложились на крестьян (9, V, 5; 21, I, 4).

ЗЕ'МЩИНА, з е'м с т в о, з е м л я' — в древней Руси всё гражданское население, обыватели. **З е м с к и й** — гражданский, общественный. При Иоанне Грозном название земщины получили области, не взятые в опричнину (см.) (8[1], пролог, 4; 7, д. I, сц. 1, 2; 15, ч. II, сц. III; 19[1], I, 1; V, 3).

ЗЕНИ'ЦА: к а к з е н и ц у о к а б е р е ч ь — тщательно, заботливо (зеница — зрачок). **Пуще глазу, как зеницу ока, береги** (12, I, 2).

ЗЕРКА'ЛЬНОЕ ОКНО' — большое, широкое окно с зеркальным стеклом, — высшего сорта, толстым, вставленным в раму без переплёта (5, IV, 11).

ЗЕ'РНЩИК — играющий в зернь (см.) (8[1], пролог, 8).

ЗЕРНЬ — старинная азартная игра в кости или в зёрна, в чёт и нечёт (8[1], пролог, 4; 15, ч. II, сц. I; 19[2], V, 2; 45, сц. IV).

ЗИ'МНИЙ САД — особое застеклённое помещение с жилом доме, теплица с тропическими деревьями, живыми цветами и пр. Зимние сады устраивались в дворцах, богатых домах и дорогих ресторанах. В старину в Москве славился зимний сад в ресторане «Стрельна» (32, II, 6).

ЗИПУ'Н, уменьш. **з и п у н и'ш к о** — 1. Крестьянский верхний кафтан из грубого сукна (8[1], пролог, 4; 19[1], IV, 8). 2. Узкая одежда, вроде кафтана, длиною несколько ниже поясницы; в старину у бояр зипуны шились из атласа, шёлка и пр.; поверх зипуна надевался кафтан или ферязь. **Гроза грозой идёт на супостата, а только лишь сойдётся с горстью ляхов, и побежит в одном лишь зипунишке для лёгкости** (45, сц. II). 3. Презрительное название одежды ветхой или вышедшей из моды. **Отец-то, чай, деньги лопатой загребает, а тебя в этаком зипунишке водит** (2, I, 7). **Другой одежду любит хорошую, а мне всё одно, какой ни попадись зипунишко, было бы только тепло** (13, д. I, сц. II, 1).

ЗИЯ'ТЬ — 1. Быть раскрытым, обнаруживая глубину, провал. **Зияет бездна** (19[1], д. II, сц. II, 5). **В глазах зияет ад кромешный** (20, II, 6). 2. Раскрывать пасть. **Пусть лютый враг, как лев, зияет, бесом вооружаем** (19[1], IV, 8).

ЗЛАТОВЕ'РХИЙ ТЕ'РЕМ — народное название царского терема с медной, вызолоченной крышею (7, д. IV, сц. II, 5).

ЗЛАТОУ'СТ. — Он Златоуст второй, громит бесстрашно предателей (19[1], I, 6). **Витийственно свои слагаешь речи и мнишься быти новый Златоуст** (20, III, 3). Имеется в виду Иоанн Златоуст (347—407), архиепископ константинопольский, красноречивый проповедник. Златоуст стало нарицательным именем красноречивого человека.

ЗЛО — очень сильно, много. **Табак нюхает зло** (23, д. IV, сц. II, 1). **З л о о с т а в л я т ь** — оставлять недопитым алкогольное. **Этого нельзя-с** [не допивать]. **Зла не оставляйте-с** (42, III, 6).

ЗЛОДЕ'Й [1], **ЗЛОДЕ'ЙКА** — недруг, недоброжелатель. **Вы были всю жизнь моим злодеем** (12, V, 6). **Пойдём с тобой под ручку. Пусть тогда злодеи-то наши поглядят на нас** (12, III, 6). **Уж вы меня всегда с мужем расстраиваете: что я вам за злодейка такая!** (39).

ЗЛОДЕ'Й [2] — при господстве мелодраматического репертуара одно из ведущих театральных амплуа: актёр, играющий роли злодеев — убийц, отравителей, людей, приносящих вред, злоказненных интриганов. **Вы не подумайте, что он играет злодеев; нет, это не его амплуа. Он играет всякие роли... но он все-таки злодей для всякой пьесы, в которой он играет** (3, II, 6).

ЗЛОЙ ДРА'ТЬСЯ — ярый в драке. **Драться зол... Себя не пожалеет, да и другим не спустит** (45, сц. I). **З л о й п и т ь** — много пьющий, жадный до алкоголя. **Такой-то злой пить, что кажется, как только утроба человеческая помещает** (27, сц. II, 1).

«ЗЛОЙ ПАСТУ'Х» (38, II, 5) — песня, известная по песенникам с конца XVIII в. В одном из песенников (1818 г.) она напечатана с теми именно словами, которые приводит Бальзаминов: «Пастух, ищущий своей пастушки. Голос нежный».

ЗЛОКА'ЧЕСТВЕННЫЙ (шутл.) — опасный, вредный. **Ах, ты, злокачественный мужчина!** (21, V, 9).

ЗЛОКО'ЗНЕННЫЙ — коварный, хитрый, со злыми умыслами. **Злокозненный диавол, ненавистник спасенья нашего** (19[1], I, 5).

ЗЛОСМРА'ДНЫЙ — плохо пахнущий, зловонный. **И повержен в злосмрадную тюрьму** (7, V, 2).

ЗЛО'СТНЫЙ БАНКРО'Т — см. Банкрот.

ЗЛОХИ'ТРЫЙ — коварный, злобный.

А виноват во всём злохитрый враг (19[1], I, 5).

ЗМЕЯ́-ВАСИЛИ́СКА — бранно в обращении к злому, коварному человеку. **Василиск** — змей, дракон (22, II, 9).

ЗМЕЙ ГОРЫ́НЫЧ — сказочный змей, живущий в горе, в пещере; переносно о злом, зловредном человеке (8[1], д. I, сц. I, 5).

ЗНАЙ НА́ШИХ — знай, с какими молодцами имеешь дело. **Вот ты и знай наших!** (47, сц. V).

ЗНАК: **на знак памя́ти** — на память, в знак памяти. **Как без позволения [взять]? За это к мировому.—А я мировому скажу, что на знак памяти** (27, I, 4).

ЗНАКО́МЫЙ-РАЗЗНАКО́МЫЙ — самый близкий знакомый. **Ежели посторонних кого к ним, хоть знакомый-раззнакомый, ни под каким видом** (12, I, 2).

ЗНАМЕНИ́Т — хорошо известен. **Дядя у тебя знаменит везде** (27, III, 3).

ЗНАМЕНОВА́ТЬСЯ — стать освящённым, креститься. **Святым крещением знаменовались** (19[2], д. III, сц. II, 1).

ЗНА́МЕНЬЕ—1. Знак,[Бог]... **знаменье положит на челе** (45, сц. VII). 2. Предвещение. **Мы будем знаменья просить у бога** (19[1], д. II, сц. II, 3). 3. Чудо, сверхъестественное явление. **По базарам молва пройдёт о знаменьях чудесных... Из недр земли послышатся глаголы** (15, ч. II, сц. II). 4. О церкви во имя «Знамения пресвятой богородицы». [Прогнали] попа... **от Знаменья** (15. ч. II, сц. IV).

ЗНА́МО — известно, конечно. **Да знамо, знамо, что и говорить!** (15, ч. I, сц. I). **Знамо без матери балуется** (45, сц. I).

ЗНА́МШИ — знавши, зная. **А знамшито характер** (37, II, 3). **Знамши я всё это, не могу своего сердца сообразить** (2, I, 5).

ЗНА́ТНО — отлично, хорошо. **А знатно ты рассказывал бывало** (20, II, 1). **Знатно! Винца испить любезно скуки ради** (20, III, 2).

ЗНА́ТНЫЙ — отличный, хороший. **Знатный мёд, стоялый, крепкий** (8[1], д. I, сц. I, 5).

ЗНАТЬ — слава, известность. **Другой денег себе хочет, знати** (13, III, 4). **На знати́** — хорошо известен всем, пользуется известностью. **Были мы в городе на знати** (12, д. IV, сц. I, 2). **Хоть сын—не сын, а всё же на знати** (20, I, 7). **Знать не хочу** — не хочу видеть, общаться. **Вон из моего дому, вон! Я и знать тебя не хочу** (24, I, 7).

ЗОЛО́ТНАЯ МАСТЕРИ́ЦА — вышивающая, ткущая золотом (20, лица).

ЗОЛОТА́Я ПАЛА́ТА—одна из парадных зал царского дворца в московском Кремле; стены её были покрыты золотом и живописью (15, ч. I, сц. III, ремарка). О ней см. С. П. Бартенев. Большой Кремлёвский дворец. М. 1909, стр. 74—79. И. Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. ч. I, М. 1918, стр. 155 и сл.

ЗОЛОТНИ́К — русская мера веса, равная 1/96 фунта, около 4,26 гр. [Чаю] **пять золотников купили** (36, IV, 1). **Чай у вас хороший, на моё рыло ползолотника мало-с** (44, I, 7).

ЗОЛОТО́Е ДНО — о доходном деле, месте, богатом источниками дохода. **Вы продаёте имение? — Какое имение? — Ваше наследственное, золотое дно** (18, II, 6).

ЗОЛОТО́Й — золотая монета. **Нёс жене три золотых** (48, I, 1).

ЗО́ЛОТОМ ОСЫ́ПАТЬ — обогатить. **С ног до головы золотом осыплет-с** (37, II, 7).

ЗРЕ́ТИ, ЗРЕТЬ, ЗРИТЬ — видеть, глядеть. **И зрети страшно** (15, ч. II, сц. I). **Чего тут зрить-то!** (44, I, 2). **Зреть не могу таких людей** (19[1], д. III, сц. I, 6).

«ЗРИ ГЛАВУ́ МОЮ, ЛИШЕННУЮ ВОЛО́С» — цитата из роли царя Эдипа из трагедии Озерова (см.)«Эдип в Афинах» (д. IV, яв. 4). Цитата была широко распространена и в театре более позднего времени; её произносил ведущий персонаж очень популярного пятиактного водевиля Д. Т. Ленского «Лев Гурыч Синичкин».

ЗРЯ́ЧАЯ МЫСЛЬ (фиг.) — проникновенная мысль. **Зрячею мыслью, рыскучей оглянем близких соседей окрестные царства** (41, II, 1).

ЗУБЫ: взять глаза в зубы — посмотреть хорошенько. **Кого ты? Хозяина-то? Возьми глаза-то в зубы** (12. II, 4). **Зубами скрипеть** (фиг.) — злиться, сердиться. **Он зубами скрипел, когда она вышла за Окаёмова** (18, IV, 2). **Зуб за́ зуб** — не оставляя ничего без оплаты, не уступая друг другу в перебранке. **Зуб за зуб брань** (8[1], V, 1). **Зубы на полку положить** — ограничить, стеснить себя в самом необходимом, начать голодать. **Нам с тобой зубы на полку** (40, I, 6). **Придётся ей зубы на полку положить** (43, II, 5). **Зубы скалить**—смеяться. **А бабам-то любо; и скалят, и скалят зубы-то на их россказни** (27, сц. III, 2). **Зубы чесать, точить** — болтать, пустословить, говорить вздор. **Вот, мол, ей птицу-перепелицу, всё-таки зубки почесать есть с кем** (9. II, 3). **Пойдём балагурить, зубы точить** (40. I, 5). **Смотреть в зубы**—узнавать кого-н. покороче. **Смотри ей в зубы-то!** (40. I. 2).

ЗУРНА́ — древний персидский духовой деревянный инструмент; имеет вид свирели или рожка; был известен и в древней Руси (8[1], пролог, 4).

ЗЫ́БКА — детская колыбель (8[1], IV, 2).

ЗЯ́БНУТЬСЯ — зябнуть, испытывать озноб. **От страха что-то зябнется** (12. д. IV, сц. II, 3).

ЗЯТЬ, уменьш. **зятёк** — муж дочери. **Зятёк поклонистый** (8[1], д. II, сц. I, 6). **Меня лавочник в зятья берёт** (24, III, 2), т. е. отдавая свою дочку замуж, отец не выделяет её, не даёт за ней приданого, зять же, поселившись в доме тестя, становится его помощником в торговых делах.

И

ИВА́Н IV ВАСИ́ЛЬЕВИЧ ГРО́ЗНЫЙ (1530—1584)—с 1533 г. великий князь московский; в 1547 г. принял титул царя. При нём завершилось создание многонационального государства и был положен конец феодальному дроблению страны. В своих реформах Иван IV опирался на круги среднего и мелкого дворянства. Сокрушительный удар феодальной мощи боярства нанесла опричнина (см.). Многочисленные казни, совершённые по повелению Ивана Грозного, были политической необходимостью, вызванной борьбой князей и бояр за власть. Имея в виду борьбу царя Ивана с боярской изменой, народ ещё при жизни назвал его «Грозным». Женат Иван IV был семь раз. Пять раз он венчался, хотя по церковным правилам «таинство брака» разрешалось совершать только три раза. Умер Иван IV 54 лет, но казался много старше в силу полного излишеств образа его жизни (7, действ. лицо). По свидетельству современников, «с молоду Иван IV был высок ростом, строен; имел высокие плечи, крепкие мышцы, широкую грудь, прекрасные волосы, длинный ус, нос римский, глаза небольшие, серые, но светлые, исполненные огня, и лицо приятное. Но в 34 года он уже так изменился, что нельзя было узнать его: на лице изображалась мрачная свирепость; все черты исказились; взор угас; на голове и в бороде не осталось почти ни одного волоса» (Д. А. Ровинский. «Подробный словарь русских гравированных портретов». Спб. 1886 г., т. I). Изображения Грозного в живописи см. «Русская историческая живопись. Выставка 1939 г.» Изд. Государств. Третьяковской галлереи. М. 1939 г. Необходимо отметить, что характеристика Ивана Грозного (как и многих лиц его окружавших), данная в пьесах Островского, основана на исторических работах, точки зрения которых заново пересмотрены советской исторической наукой. (См. Р. Ю. Виппер. Иван Грозный. М.—Л. 1944. С. В. Бахрушин. Иван Грозный. М. 1945. История СССР, том I, с древнейших времён до конца XVIII века, под ред. академика Б. Д. Грекова... Изд. 2-е. М. 1947, стр. 298 и сл.).

ИВА́Н ВЕЛИ́КИЙ — столпообразная колокольня в московском Кремле, названная так по имени находящейся в ней церкви Иоанна Лествичника; колокольня построена в 1505—1600 гг., вышина её около 83 метров до креста, а с крестом — 100 метров (37, II, 3).

ИВА́Н НИКИ́ТИЧ, о котором говорит Д. Шуйский (45, сц. II) — боярин Иван Никитич Романов; в 1607—1608 г. был воеводою в гор. Козельске и разбил войско Тушинского вора.

ИВА́Н Я́КОВЛЕВИЧ. — Надо опять к Ивану Яковлевичу сходить, погадать про судьбу свою (42, I, 1) — Корейша Иван Яковлевич (см.).

ИВА́НОВ ДЕНЬ. — В Иванов день, о царских именинах, пришёл к нему во двор с поклоном поп (7, д. I, сц. I, 10). Именины Ивана Грозного 29 августа, церковный праздник «усекновения главы Иоанна Предтечи».

И́ВЕРСКАЯ — так называлась в Москве часовня (37, IV, 4) с иконой «Иверской божьей матери» у Воскресенских ворот (см.)

ИГЛА́ — заострённое бревно или жердь, из которых строился старинный тын (8¹, д. I, сц. I, 1).

ИГНА́ТИЙ—архиепископ рязанский, родом грек, приехавший в Россию в царствование Фёдора Иоанновича. Когда Дмитрий Самозванец был еще в Туле, Игнатий торжественно встретил его, как царя. Самозванец возвёл его в патриархи, и он разослал по всем областям грамоты, извещавшие о восшествии на престол Дмитрия и предписывавшие молиться за царя и царицу-мать и о том, чтобы бог возвысил их царскую десницу над латинством и бесерменством (15, ч. I, сц. III). После низвержения Самозванца, Игнатий был лишён патриаршего сана и простым монахом заключён в Чудов монастырь. В 1611 г., освобождённый из заключения, Игнатий бежал в Польшу.

ИГО́ЛОЧКА: с иголочки — об одежде: совершенно новая, только что от портного. **Шубку новеньку украли, с иголочки** (1, IV, 2).

ИГРА́-ЛО́ДКА — инсценировка старинной народной песни «Вниз по матушке по Волге». В первичной своей форме эта «игра», возникшая, вероятно, среди крепостных, была диалогической обработкой песни, но с течением времени диалог получил в ней преобладающее значение, «игра» получила большое драматическое развитие. К основной песне, из которой «игра» возникла, прибавились другие, подходящие по содержанию. Действующими лицами «лодки» являются атаман, есаул, разбойники, неизвестный, богатый помещик и его семья. Разыгрывалась «лодка» обычно на святках. Исполнители с пением «разбойничьей» песни входили в избу и становились в круг. Атаман приказывал есаулу построить «косную лодку». Разбойники делали вид, что строят, после чего атаман приказывал: «Вёсла по бортам, молодцы по местам!» Разбойники садились на пол в ряд, оставляя между собою пустое пространство, по которому расхаживали атаман и есаул. Атаман приказывал трогаться в путь и спеть его любимую песню. Разбойники запевали «Вниз по матушке по Волге», делая

вид, что гребут вёслами. Песня пелась с перерывами, во время которых атаман и есаул вели между собою разговоры, напр., атаман спрашивал: «Нет ли где пеньев-кореньев, премелких мест, чтобы нашим гребцам-молодцам на мель не сесть? Возьми мою подзорную трубку и слезь на шлюпку, посмотри все четыре стороны — нет ли где чего?» Есаул, смотря в подзорную трубку, отвечал: «Вижу!» — «Что ты видишь!?» — «Колоду». Атаман, как будто ослышавшись, восклицал: «Где там у чорта нашёл ты воеводу! Правь верней, не сворачивай!» Затем разбойники причаливали к берегу и грабили помещика. Заканчивалась «игра» изображением пирушки разбойников в кабаке. Для одной из сцен «Воеводы» (в 1-й редакции IV, 3) Островский и воспользовался этой народной «игрой», изменив её конец. Купец-самодур Хлынов («Горячее сердце») переделал эту игру «по-своему»: лодка у него настоящая, ездит он по пруду вокруг острова и т. д. (12, I, 3). Отъезжая в лодке с городничим и др., он, продолжая играть роль атамана, говорит о мелях и подводных камнях (12, III, 10).

ИГРА́ТЬ ПЕ́СНИ — петь песни. **Больно весело на улице-то... песни играют** (31, II, 2).

И́ГРИЩА — увеселительные сборища, представления. **В Москве-то теперь гульбища, да игрища, а по улице-то инда грохот идёт** (14, д. III, сц. I, 1).

ИГУ́МЕНЬЯ — начальница женского монастыря (7, V, 2).

ИДЁТ — выражение согласия в значении: хорошо, так, ладно. **Идёт, что ли, на чистоту?** (5, I, 9).

И́ДОЛ — 1. То, чему слепо поклоняются (подобно тому, как поклонялись идолам-статуям, принимаемым за божество). **Я им брежу и во сне, и на яву. Это мой идол; я ему поклоняюсь** (33, II, 8). 2. Бранно: злодей, болван, дурак. **Ух! Идол! Змей Горыныч! Чудо-юдо!** (8[1], д. I, сц. I, 5). **Ещё мало себя понимает, а в лета войдёт, такой же идол будет** (4, I, 1). **И́дольские тре́бы** — богослужения идолам. **В глухих местах... идольские требы совершаются тайком, под кровом ночи** (45, сц. II).

ИЕЗУИ́Т — член так наз. «общества Иисуса», католической церковно-политической организации, основанной в XVI в. (15, лица).

ИЖДИВЕ́НИЕ — средства, попечение. **От всего общества превозвышен и за разные пожертвования и для благолепия... опять же его иждивением** (12, II, 4).

И́ЖЕ (старин.) — который, которые (12, III, 1).

И́ЖНО — даже. **Меня ижно завидки берут** (17, II, 1). **У меня ижно слёзы прошибло** (26, д. III, сц. II, 10).

ИЗБА́ — крестьянский дом; жилой деревянный дом. «У нас изба бывает рубленая, бревенчатая; она обычно четырехстенная; если же она разгорожена рубленой стеною, то пятистенная или о шести рубленых углах; тогда сени к одному боку и одна только жилая комната; шестистенная, если сени посредине и из них вход в обе половины, в зимнюю и летнюю, или в стряпную и в чистую, или собственно в избу, в горенку, светлицу (20, III, ремарка). Изба делится на четыре угла; по одну сторону входа стряпной, бабий кут и печь; по другую хозяйский кут или коник —род. ларя для поклажи упряжи и пожитков; прямо против печи печной угол или жорнов угол..., где стоит ручной жорнов, где бабы работают; прямо против коника наискось противу печи красный... угол, с иконами и столом» (Словарь Даля). **Че́рная или ку́рна́я изба** — с печью без дымовой трубы, так что дым при топке, наполняя избу, выходит в маленькое отверстие над дверью или в окно (8, II, 2; 22, I, ремарка). Чёрные избы были не только в деревнях, но и в городах и даже в XVII в. в Москве (15, д. I, сц. VII, ремарка). **По́стоя́лая изба**—см. Постоялый двор. Для того, чтобы предохранить деревянный сруб избы от загнивания его, в старину часто ставили на пеньки с обрубленными корнями; отсюда возникло образное выражение избушка на курьих ножках — ветхая, развалившаяся (12, д. IV, сц. II, 1; 38, II, 4).

ИЗБА́ВИТЬСЯ чего — избавиться от чего. **Моё желанье было — снести казну, избавиться заботы, да в монастырь, на тихое житьё, пройти отсюда прямо** (19[1], IV, 8).

ИЗБРА́ННИК — 1. Лицо, избранное для выполнения высоких обязанностей. **Чтоб я не мнил, что я его избранник** (19[1], д. II, сц. I, 3). 2. Тот, кто берёт замуж, жених. **Коли есть избранники, так и слава богу, отдавай без разбору!** (24, I, 9). **Триста тысяч оставлено на избранника, кто изберётся взять за себя такую красоту** (44, IV, 3).

ИЗБРА́ТЬСЯ — вызваться, найтись. **Триста тысяч оставлено на избранника, кто изберётся взять за себя такую красоту** (44, IV, 3).

ИЗБЫ́ТЬ кого-что и чего — 1. Устранить кого-что-н., освободиться от чего-н. **Нельзя терпеть, боярин! Избыть беды! Избыть! Чего тут думать! Не мало нас, мы встанем за один** (15, ч. II, сц. III). **Во что бы то ни стало, уж только бы избыть его от нас** (8[1], пролог, 1) 2. Извести чем-н., сжить, погубить. **Не в радость им служить жене постылой, избыть тебя хотят** (7, III, 4).

И́ЗВЕРГ — злой, жестокий человек, мучитель. **Изверги вы мои, злодеи! Смерти вы моей желаете** (10, II, 1). **И́звергестества** — букв. отвергнутый самой природой (2, III, 12).

ИЗВЕ́СТЕН о ком-чём — осведомлен, имеет известие о ком-чём-н. **Известны ли вы о нём, или нет?** (44, III, 4).

ИЗВЕСТИ́, ИЗВЕ́СТЬ, ИЗВОДИ́ТЬ — 1. Вывести, выручить. **Введёт в беду и из-**

ведёт из бед (19[1], д. III, сц. II, 3). **2. Погубить, уничтожить. Никто меня не любит, извести меня хотят!** (31, д. III. сц. II). **Он не мало людей изводит порчей** (8[2], д. I, сц. II, 2). **3.** Измучить, крайне раздражить. **Что вам угодно: спровадить меня на тот свет прежде времени? Извести своими капризами?** (37, I, 2).

ИЗВЕ́СТНОЕ ДЕ́ЛО — конечно, известно. **Известное дело—адмиральский час—самое настоящее время** (37, III, 3).

ИЗВЕ́ЧНЫЙ — исконный. **Извечный я государь, — произволеньем божьим, не человеческой, — мятежной волей!** (7, д. I, сц. II, 9).

ИЗВИ́ТИЕ СЛОВЕ́С — сложно построенная, хитроумная речь (термин русских книжников XV-XVI вв.). **Люблю словес извитие и жажду его душой** (20, III, 3):

ИЗВО́ЛЬ, ИЗВО́ЛЬТЕ — выражение согласия: пожалуйста, ладно, хорошо. **Позвольте-ка нам, Пелагея Егоровна, с вашей дочкой по секрету поговорить о своих делах. — Изволь, батюшка** (2, III, 7).

ИЗГОЛО́ВЬЕ — 1. Место на постели, куда ложатся головою. **В изголовье перед иконами явился муж в одежде схимника** (19[1], д. II, сц. I, 7). 2. То, что кладётся под голову при спанье, подушка; уменьш. **изголовьице. Докачались головки, домаялись до пуховых цветных изголовьиц** (8[1], III, 8).

ИЗГУБИ́ТЬ, ИЗГУБЛЯ́ТЬ — губить, уничтожать. **Не изгубляй стратигов** (7, д. I, сц. II, 10). **Детей и жён изгубим ваших** (15, ч. II, сц. VI).

ИЗДА́ЛЬКИ — издалека. **Я на тебя издальки погляжу** (37, III, 2).

ИЗДЕ́ЛАТЬ — сделать. **А вот я обыск изделаю, квартального позову** (11, I, 8). **Что я с тобой изделаю!** (39).

ИЗДРЕ́ВЛЕ — с давних времён (45, сц. VIII).

ИЗДЫХА́НИЕ: при последнем издыхании — при смерти. **Сестра при последнем издыхании** (44, I, 6).

ИЗЖИТО́Й — прожитый, ушедший. **Опять откликнется былое, забытое и изжитое счастье** (7, V, 4).

ИЗЛОМА́ТЬ — 1. Причинить сильную физическую боль объятиями. **Отстань, озорник, изломал всю!** (2, II, 5). 2. Измучить ломотой. **Изломало всю** (31, II, 8). **И зломаться** — искалечить себя, свою душу в неблагоприятной жизненной обстановке. **Я изломался, изуродовал себя нравственно** (44, III, 6).

ИЗЛОМИ́ТЬСЯ — о наступлении перелома в чём-н. **Пройдёт и осень жёлтая... с снопом, с скирдом и с братчиной, потёмки ночи тёмные, карачуна проводите. Тогда зима изло́мится** (41, пролог, 4).

ИЗЛЮБИ́ТЬ — облюбовать, избрать. **А воеводу миром изберём.—Кого излюбим, тот у нас и будет** (19[1], д. II, сц. II, 3).

ИЗМЕ́ННЫЙ — изменнический. **Милостей царя к себе не помня, виновен стал ему в изменном деле** (15, ч. I, сц. IV).

ИЗМЕРЕ́ТЬ — исстрадаться, измучиться. **Вечера-то ждёшь не дождёшься, вся душа изомрёт** (26, II, 4). **Изомрёт тогда моё сердце на тебя глядя.** (12, III, 6).

ИЗМЛА́ДА — смолоду, с детства. **Казни измлада сына своего и рёбра сокрушай** (20, III, 2).

ИЗМОРИ́ТЬ—заморить, изнурить. **Чай тебя там голодом изморили!** (37, IV, 4).

ИЗНАРЯДИ́ТЬ — нарядить, одеть. **Холопов мы по-польски изнарядим** (15, ч. II, сц. V).

ИЗОБИ́ДЕТЬ—жестоко обидеть. **Воротынский князь Михаил Иваныч изобидел Григория Лукьяныча** (7, д. I, сц. I, 8). **Аль ты нас платьем цветным изобидел** (8[1], д. I, сц. I, 1).

ИЗОБРАЗИ́ТЬ — употр. для обозначения любого действия, напр., написать, сказать, сыграть, устроить и т. п. **В законах изображено, что таковые продажи не действительны** (37, I, 10). **Кому просьбишку изобразишь, кого в мещане припишешь** (37, II, 5).

ИЗОЙТИ́ — 1. Обойти пешком все места, о которых идёт речь. **Кажется, изойди весь белый свет...** (18, I, 2). 2. Пойти в дело, в употребление. **Да уж часто вы его [вино] носите-то, да и помногу! Изойдёт-с. Для дому вещь необходимая-с** (42. II, 4).

ИЗОЧТЕНО́ — насчитано. **И что нашей казны на тебя изочтено будет и то велено ему, Левонтью, на тебе взять сполна** (8, V, 5).

ИЗРАЗЧА́ТЫЙ. — Изразчатое зеркало голландской печи (32, 7, ремарка). См. Печь.

ИЗРА́ИЛЬ. Под этим именем разумеется весь еврейский народ, по библии происходящий от двенадцати сыновей Израиля-Иакова. В библии говорится о чудесном покровительстве, которое оказывал евреям бог, освободивший их от египетского плена и приведший в «землю обетованную», в Палестину (45, сц. V).

ИЗРЫГА́ТЬ, ИЗРЫГНУ́ТЬ — 1. Говорить, произносить (бранные слова). **Не изрыгай своих ругательств скверных** (15, ч. II, сц. I). 2. Выбрасывать, извергать. **Их [воров] много изрыгнул на Русь святую огнедыхательный диавол** (19[1], I, 9).

ИЗРЯ́ДНО — 1. Отлично, хорошо. **За наше умоленье послал господь, живём изрядно** (20, I, 3). 2. Сильно, очень. **Честит изрядно** (19[1], I, 5).

ИЗУБЫ́ТЧИТЬ — ввести в убыток. **Кто обижен, кто изубытчен мною, приходите** (8[2], V, 11).

ИЗЪЯ́Н — повреждение, порок. **Никакого изъяна в себе не замечаю** (3, III, 2).

ИЗЪЯ́НИТЬСЯ — тратиться, причинять себе убыток. **Генерал для неё не пожалеет, если человек состоятельный, только много не даст, не дочь ведь, что за крайность изъясниться** (6, III, 4).

ИЗЫ́ДИ—уйди (старин. форма повелительного наклонения). **Изыди вон! Изыди, окаянный!** (20, III, 7).

ИЗЫМА́ТЬ — схватить, поймать. **Изыман, связан и на суд поставлен великий вор и ворог государев** (7, д. I, сц. II, 9). **Купчину изымали** (15, ч. I, сц. II).

ИЗЫСКА́ТЬ — найти, отыскать. **Изыщем, братия, честного мужа** (19¹, IV, 5).

ИКЕ́М — сорт сладковатого белого виноградного вина (33, III, 6).

ИКО́НА. — Молебны пойте! Из всех церквей иконы поднимите! (19¹, д. III, сц. I, 5). Во время крестных ходов носили, «поднимали» особо чтимые, «чудотворные» иконы, хранившиеся в церквах. **Родители, возьмитесь за иконы; ну, детушки, валитесь в ноги к нам** (20, III, 9). Родители жениха и невесты благославляли их перед свадьбой иконами. См. Благословить, благословлять.

ИКО́ННЫЙ РЯД — отделение в старинных торговых рядах (см. Ряды); где продавали иконы (15, д. II, сц. III).

ИЛЬИ́НКА — улица в Москве, получившая название по стоявшему на ней в нач. XVI в. монастырю (ныне улица Куйбышева), одна из центральных улиц «города»; на ней были сконцентрированы банки и меняльные лавки (34, III, 4; 37, I, 4; 40, III, 1).

ИЛЬИ́НСКАЯ. — Я в Ильинскую, после бенефиса, много платья сделал (21, II, 2), т. е. в Ильинскую ярмарку, которая ежегодно устраивалась в Полтаве (в честь праздника Ильи-пророка) и продолжалась весь июль. В ярмарку, бывавшую очень многолюдной, действовал и театр.

ИЛЬЯ́. — Он нам служил молебен у Ильи (19¹, д. V, сц. II, 1) — имеется в виду церковь «Илии Обыденного» в Москве.

ИМАЖИНЕ́-ВУ́ [фр. imaginez-vous] — вообразите, представьте. **Имажине-ву, дворянин и без табаку!** (9, II, 5).

ИМА́ТЬ — 1. Брать. **На жалованье ратным людям деньги имать у нас у всех беспрекословно** (19¹, V, 7). **И от того ѣмлешь, тюремною тесниною и всяким мученьем, деньгами рублей по тридцати** (8¹, V, 5) 2. Ловить. **Разбойники и днём и ночью грабят, по пустошам становятся станами, имать бы их!** (8¹, пролог). **И́мешь бегать** — убежишь, начнёшь бегать (старин. форма будущего времени). **А если ты вдругорядь имешь бегать** (20, II, 1). **И́маться** — браться, хвататься. **Да на руку-то скор и дерзостен бываешь в разговоре, — частёхонько за бороду чужую имаешься как за свою** (20, III, 3).

ИМЕ́НИЕ — 1. Имущество, собственность, состояние. **И имение-то всё отнимут** (37, II, 10). 2. Земельное владение с помещичьим хозяйством, поместье. **У нас было отличное имение в Симбирской губернии** (30, I, 2). **Я торгую для Ксении Васильевны имение в Крыму** (29, I, 3).

ИМЕНИ́ТЫЙ. В 1785 г. в среде городских обывателей был образован разряд «именитых граждан», к числу которых были отнесены первостатейные купцы первой гильдии; в 1807 г. звание именитых граждан для купечества было отменено, но в быту продолжали называть именитыми купцов богатых, занимавших видные общественные должности (12, лица; 27, IV, 3).

ИМЕННА́Я ПЕЧА́ТЬ — с именем лица, которому она принадлежит (35, I, 3).

ИМЕННЫ́Е БИЛЕ́ТЫ, денежные бумаги — см. Билет.

ИММОРТЕ́ЛИ — бессмертники, растение, цветы которого при высыхании сохраняют свой натуральный цвет и вид; иммортели считаются погребальными цветами, из них плетут венки, ими украшают могилы и пр. (33, IV, 1).

ИМПЕРА́ТОРСКОЕ ТИ́ТЛО — см. Титул.

ИН — пожалуй, изволь, ну. **Ин ладно!** (8¹, д. II, сц. I, 3) **Идите ин смотрите** (20, I, 3).

ИНБИ́РНЫЙ, правильнее **имбирный** — приготовленный с имбирём. Имбирь—тропическое травянистое растение, из корневища которого изготовляется пряность, употребляемая как приправа для различных кушаний (15, ч. II, сц. IV; 41, I, 7).

ИНВАЛИ́ДНЫЙ НАЧА́ЛЬНИК (13, д. I, сц. I, 2)—начальник инвалидной команды. В старину инвалидные команды составлялись из престарелых или слабосильных солдат для несения караульной службы. (**Инвалидные солдаты** — 12, лица).

И́НДА — даже, так что даже. **Летел я к вам скоропалительно, инда взопрел** (11, I, 4).

ИНКВИЗИ́ЦИЯ — судебно-полицейская организация католической церкви, с крайней жестокостью расправлявшаяся с противниками; переносно об издевательстве, пытке. **Что ты так смотришь на меня? Что за инквизиция, папа?** (32, II, 1). **Инквизиторский** (фиг.) — подозрительно испытующий, жестокий. **Этот инквизиторский взгляд мне становится страшен** (6, I, 2).

И́НОК — манах; **иноческий чин**— монашество (3², V, 11; 19¹, IV, 8; 45, сц. VIII).

ИНОСТРА́НКОВ (род. п. ед. числа)— иностранок (25, I, 1).

ИНСТИТУ́ТКА — воспитанница института, привилегированного закрытого женского среднеучебного заведения, дававшего сословно-кастовое воспитание, проникнутое монархизмом, предрассудками и пр. Первым женским институтом был Смольный, основанный в Петербурге в 1764 г. — прототип всех женских институтов позднейшего времени. Учебная программа женских институтов стояла на очень невысоком уровне. Об умственном развитии девушек почти не заботились, обращая главное внимание на «хорошие манеры», умение бегло болтать по-французски и по-немецки. Девушек держали взаперти, лишая их всякой возможности знакомства с действительной жизнью. «Поступив в институт в раннем детстве и во время своего пребывания в нём, удалённая от природы и людей, институтка, — пишет мемуаристка, — не имела ни

малейшего представления о жизни. За высокие стены её заколдованного замка не долетало ни одного человеческого стона, ни малейшего сведения не доходило до неё о каком-н. общественном движении и вообще решительно ничего не знала она о положении своей родины, о её несчастьях и надеждах. Окончив курс в дореформенном институте, институтка вступала в жизнь с самыми дикими воззрениями, самыми наивными предрассудками, с нелепыми требованиями от людей, с пошлыми и сентиментальными мечтами. Её манили к себе роскошь, балы, выезды, туалеты, танцы, ухаживания блестящих кавалеров. Всё, что требовалось для жизни: стол, платье, постель, комната — было к её услугам; она оказывалась устранённою от каких бы то ни было забот. Откуда бралось всё существенное для жизни, она не знала. Она не могла даже догадываться о том, какою тяжкою борьбою добывают люди свой насущный хлеб, совсем не была приготовлена к трудовой жизни. Вот почему после окончания институтского курса большая часть её понятий были нелепы, её страх безрассуден, отношение к обыденной жизни и её явлениям подчас просто комично... Институтка прежнего времени, покинув стены её alma mater, была конфузлива до дикости: самый простой вопрос ставил её втупик. Она не умела разобраться даже в том, смеются над нею или обращаются к ней серьезно, не знала, как отнестись к людям, заговорившим с нею, и бывало не мало случаев, когда она срывалась с места и выбегала из комнаты только потому, что кто-то подходил к ней «очень страшный». От этого сплошного обмана всех чувств, от этой ребячьей наивности некоторые институтки не избавлялись до конца своих дней... Если она выходила замуж за бедного человека и делалась матерью, она не умела ни ухаживать за детьми, ни найтись в затруднительном положении... Всё, точно нарочно, было приготовлено к тому, чтобы воспитывать не человека, не мать, не хозяйку, а манекен, и во всяком случае слабое, бесполезное, беззащитное существо (Е. Н. Водовозова. На заре жизни и др. воспоминания. М.—Л. 1934, т. I, стр. 525—527). Слова «институтка», «институтский» в разговорной речи стали синонимом до смешного наивного, сентиментального, жеманного, жопорного. **Строгость на себя напускает, держится как институтка** (3, III, 1). **Прост и наивен, как институтка** (5, I, 2). **Есть любовь напускная, пансионского и институтского происхождения, так называемое обожание** (25, IV, 7). **Движения институтки** (30, лица).

ИНТЕРЕ'С — прибыль, выгода, польза. **Если дело коснётся женщины, либо интересу, тогда уж я неумолим** (38, I, 3). **Я не из интересу, а собственно для вас** (42, III, 2). **При своём интересе**—выражение, употр. при гаданье на картах, когда намекается, что лицо, которому гадают, заинтересовано в исполнении чего-н. (1, IV, 2).

ИНТЕРЕСА'Н [фр. interessant] — человек, думающий только о личных выгодах. **Сам-то интересан, так вот ему и завидно, чтобы другим не доставалось** (38, I, 3).

ИНТЕРЕСОВА'ТЬ — заинтересовывать каким-н. выгодным делом. **Я прихожу к вам вроде как благодетель, интересую вас работой** (34, II, 5).

ИНТРИ'ГА, ИНТРИ'ЖКА — ухаживание, любовная связь. **Я искала любви, а вы — интриги, побед** (1, V, 5). **Меня бы занимали наряды, мелкие интрижки, и всё было бы так легко** (1, V, 5). **Хоть бы лёгонькая интрижка какая-нибудь на эти четыре дня-то** (13, д. I, сц. I, 3).

И'ОВ — патриарх Московский с 1589 г. При появлении Дмитрия Самозванца рассылал по городам грамоты, в которых убеждал народ не верить Самозванцу и служить Борису Годунову, а после его смерти — сыну его Фёдору. По распоряжению Дмитрия Самозванца Иов был в 1605 г. лишён сана патриарха и сослан в Старицкий монастырь, где и умер в 1607 г. (15, ч. I, сц. I).

ИРБИ'ТСКАЯ Я'РМАРКА — в гор. Ирбите; открывалась ежегодно 1 февраля и продолжалась целый месяц; по своим торговым оборотам занимала среди прочих ярмарок России, одно из крупных мест (48, I, 2).

ИРОКЕ'ЗСКИЙ ЯЗЫ'К—язык нескольких племён северо-американских индейцев (43, III, 2); шутл. — о непонятном языке.

ИСИ' [фр. ici] — сюда (призыв к собаке) **Тамерлан, Тамерлан, иси! Эко животное!** (9, III, 5).

ИСК — просьба к суду о взыскании с кого-нибудь денег или имущества, на которое истец предъявляет свои права (8[1], пролог, I; 9, III, 6; 36, III, 2). **Поклёпный иск** (8[1], пролог, 4) — ложный.

ИСКАРИО'Т — бранно: злодей, предатель (из евангельского сказания об Иуде Искариоте, предавшем Христа на казнь). **Как вас, искариотов, земля терпит?** (9, V, 4).

ИСКА'ТЕЛЬСТВО — заискиванье, домогательство, почтительная угодливость. **Есть в нём этакое какое-то приятное искательство к начальству** (16, II, 2).

ИСКА'ТЬ — предъявлять иск к кому-н. **Мне деньги пожалуйте! Не с голоду же мне помирать. — Ну, ищи поди с меня** (12, II, 6).

ИСКОНИ' — издавна. **Он искони враждует, искони злоумышляет расхитить божье стадо** (19[1], I, 5). **Порядок такой искони бе** (5, IV, 6).

ИСКО'ННЫЙ — существующий издавна, коренной. **Отцовское у ней благословленье, исконное в её роду** (20, I, 3). **Малюта и шут его бояр исконных судят** (7, д. I, сц. I, 3).

И'СКРА БО'ЖЬЯ — чувство, дар чувствовать и понимать. **Я, ведь, не зверь, и во мне есть искра божья!** (26, д. III, сц. II, 13).

ИСКУПИ́ТЬ — купить, закупить. **Стерлядок искупить недорогих бы** (19[1], I, 5).

ИСПА́НСКИЙ ПЛАЩ — широкий и длинный, в котором легко можно задрапироваться (12, IV, 2).

ИСПЕЩРЁННЫЙ — пёстрый. **Луга твои тихие, цветы испещрённые, и красен и дивен твой сад!** (19[1], сц. II, 1).

ИСПИТО́Й — изнурённый, худосочный. **Закройте ваши лица, измученные пыткой, испитые, как саван белые** (8[1], IV, 3). **Подвижников смиренных постом и бденьем испитые лица вам, грешным бабам, видеть тяжело** (7, II, 9).

ИСПИ́ТЬ — выпить. **На сей прохладе медку испить, пожалуй за любовь** (20, III, 1). **И ты заставишь испить до конца серебряную стопу** (7, д. IV, сц. I, 4).

И́СПОВЕДЬ — 1. В христианской церкви так называлось таинство покаяния, признание во всех своих грехах перед исповедником, духовником (священником); выслушав признание, священник «отпускает» ему грехи, прощает его от имени бога. **Давно хочу сложить грехов обузу на шею исповедника** (8[2], IV, 6). 2. Полное признание во всём, во всех своих помыслах. **Примемся за исповедь** (43, I, 11). **Приведут на исповедь в застенок** (19[2], д. III, сц. I, 1).

ИСПОКО́Н или СПОКО́Н ВЕ́КУ, ВЕКО́В — с давних времён, издавна. **Русский-то наш обычай испокон веку живёт** (2, I, 3). **Не видано у нас такое дело спокон веков** (45, сц. V).

ИСПО́ЛНЕН — полон чего-н. **Смирен боярин, яко голубица, и благости исполнен** (15, ч. I, сц. I). **Персты мои и сладкий глас мой исполнены дрожанья от многого хожденья** (44, I, 3).

ИСПОЛНИ́ТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ — приказ суда об исполнении судебного решения по гражданскому иску. **Завтра же представь вексель, получи исполнительный лист и** [показывая на Зыбкина] **опусти его в яму** (34, I, 8).

И́СПОЛУ — на половинных началах, пополам с другими (43, II, 3).

ИСПО́РТИТЬ — см. Порча.

ИСПРА́ВИТЬ, ИСПРАВЛЯ́ТЬ — исполнить, выполнить. **Своё дело исправили, побранили, ну и будет** (27, сц. I, 5). **Был на побегушках, разные комиссии исправлял** (16, II, 4).

ИСПРА́ВНИК — начальник полиции в уезде; до 1862 г. должность эта была выборной от дворянства ((10, II, 2; 22, I, 6).

ИСПРОДАВА́ТЬ, ИСПРОДА́ТЬ — 1. Продавать. **Курбский — великий вор! Он ради живота испро́дал нас и сотворил измену** (7, д. I, сц. 2). 2. Взыскивать с кого-н. насильно деньги. **Да с пыток-то поминки берёт на нас, на выкуп выпускает, испродаёт напрасно** (8[1], пролог, 1).

ИССЯ́КНУТЬСЯ — иссякнуть, исчезнуть. **Источники водные ещё не иссяклись?** (12, I, 2).

ИСТЕРЯ́ТЬ—потерять, растерять. **Добро чужое честно бережём, а истеряем, так своим заплатим** (19[1], д. III, сц. II, 3). **И виду-то человеческого на нём нет, обличье-то человеческое истеряно!** (14, I, 3).

И́СТИННЫЙ: как перед истинным—выражение, употр. как уверение, клятва (букв. как перед богом, т. е. ничего не утаивая). **А вот, право, тебе как перед истинным...** (19[1], I, 2). **А я вам вот... перед истинным... то-есть, не то, чтобы пьянство или там что другое, а больше всего стараюсь, чтобы люди про меня хорошее говорили** (26, I, 2).

ИСТОРИ́ЧЕСКИ.—**Ты глуп безгранично, исторически** (иронически об исключительной, выдающейся глупости) (5, IV, 5).

«ИСХОДИ́ЛА МЛАДЕ́НЬКА ВСЕ ЛУГА́ И БОЛО́ТА» (31, д. III, сц. I, 4). —см. К. П. Вильбоа «Русские народные песни, записанные под пение и аранжированные для одного голоса, с аккомп. фортепиано». Текст под ред. Ап. Григорьева. Тетрадь I. Спб. 1860 (№ 7) и «Сборник народных песен, составл. Н. А. Римским-Корсаковым». Спб. 1877 (голосовая, № 11).

ИСЧА́ДЬЕ — порождение, потомство (говорится о чём-н. дурном). **Адово исчадье!** (8[2], д. II, сц. I, 3). См. Ад.

ИСЧЕ́ЗНИ ДУША́—выражение, обозначающее уверение, клятву, заклинание. **Исчезни душа, коли лгу** (37, III, 3).

ИУ́ДА—один из двенадцати апостолов, учеников Иисуса Христа, по евангельскому рассказу, предавший его (37, IV, 4); имя Иуды стало синонимом предателя, изменника. **Иуда сей, холоп и лжец бесстыдный** (7, д. II, сц. II, 10). **На каждом шагу Иуду встретишь** (22, III, 2). **Только б не бесчестить иудинским предательством свой род** (7, III, 2). По народному поверью, Иуда-предатель повесился на осине, на которой с тех пор всё время дрожат листья. **Дрожи, как лист осиновый, иудой трясись теперь** (8[1], IV, 3).

И́ХНИЙ—их. **В ихнем кругу всегда так делают** (37, I, 2).

К

КАБАЛА′—в древней Руси: договор, расписка, устанавливающая какую-н. зависимость одного лица по отношению к другому; вообще—подневольное зависимое состояние. **С женой и с детьми в кабалу пойду** (37, II, 5). **Я его теперича в кабалу взял за эти самые деньги на год** (12, д. IV, сц. II, 7). **Кабали′ть**—обращать в кабалу, лишать свободы (19[1], V, 6). **Кабальный**—зависимый, несвободный. **На век кабальный** (8[1], V, 1).

КАБА′ЦКИЙ ГОЛОВА′—в Московском государстве выборное лицо, заведовавшее кабаками (8[1], пролог, 1).

«КА′БЫ БА′БЕ МОЛОКА′, МОЛОКА′» (7, III, 8)—конец длинной плясовой песни «Ай, вдоль по улице молодчик идёт». («Великорусские народные песни», изд. А. И. Соболевским, т. VII, № 86 и др.).

КАВАЛЕ′Р—солдат, военный (чаще в обращении). **Ах, постой, кавалер, постой!** (12, III, 6).

КАВАЛЕ′РИЯ—орден или медаль (первонач. кавалерия—широкая орденская лента через плечо, которая называлась так потому, что получивший орден становился кавалером данного ордена). **Ведь он чиновник с кавалерией** (24, I, 3). **Ундер для всего лучше, особливо, если с кавалерией** (34, I, 4).

КА′ВЕРЗА—коварная проделка, шутка. **Ну, бес воплощённый, что у тебя за каверзы, говори!** (9, V, 4).

КАДИ′ЛО—небольшой металлический сосуд на цепочке, наполняемый горящими углями, на которые кладётся ладан, ароматическая смола. Совершая **кажде′ние**, т. е. раскачивая в руке кадило, священнослужитель распространяет клубы душистого кадильного дыма (15, ч. I, сц. II; 19[1], IV, 8; 45, сц. VII).

КАДРЕ′ЛЬ, КАДРИ′ЛЬ—танец из шести фигур, исполняемый парами, движущимися навстречу одна другой, а также музыкальная пьеса, под которую исполняется этот танец (33, II, 1). **Не под кадрель**—не подходит, не под пару. **Он тебе совсем не под кадрель** (34, I, 9).

КАДУ′ДЖА—известная эстрадная певица и танцовщица, с большим успехом выступавшая в Москве в 1877 и последующих годах (33, II, 5).

КАДЫ′К РАСПУСТИ′ТЬ — см. Распустить.

КАЖДЕ′НИЕ—см. Кадило.

КА′ЖЕ (украинск.) — говорит (15, ч. I, сц. II).

КАЖИ′СЬ—кажется. **Всё слушал бы, кажись, и не ушёл бы** (19[1], I, 1). **Кажись, а наверное не скажу** (21, III, 10).

КАЗА′К: вольный казак—о человеке вполне свободном, ни от кого не зависящем. **Вольный ты теперь казак** (12, II, 6). **Ты вольный казак** (14, д. III, сц. II, 3).

КАЗАКИ′Н—мужское верхнее платье, род полукафтана со сборами назади, с прямым воротником, застёгивается крючками (4, I, 2; 22, лица).

КАЗА′НСКИЙ СИРОТА′ — о человеке, прикидывающемся несчастным, обиженным с целью разжалобить. **На жалость её маню, казанским сиротой прикидываюсь** (40, I, 6).

КАЗА′НСКИЙ СОБО′Р (во имя «Казанской божьей матери»)—в Москве, находился на углу Никольской ул. и Красной площади (24, I, 3).

КАЗА′ТЬ—показывать, обнаруживать. **Всем нарочно кажет свой тощий облик** (19[1], I, 8). **Кукиш кажет из рукава** (8[1], пролог, 4). **Ты б казала коробьи нам** (20, I, 3). **Казаться**—показываться, появляться. **Для чего не кажется?—А коли он спит?** (12, V, 1). **Что ж твоя красавица Наталья не кажется гостям?** (20, I, 2).

КАЗАЧО′К—в старинном дворянском быту мальчик-слуга, одетый в казакин или черкеску и остриженный по-казачьи, в кружок (22, лица).

КАЗЁННАЯ КВАРТИ′РА (фиг.)—тюрьма. **Я, государыня милостивая, недолго погуляю на воле, к зиме-то на казённую квартиру попрошусь к Бутырской заставе** (40, IV, 5).

КАЗЁННЫЙ.—Ты человек казённый? (38, I, 5),—т. е. состоящий на казённой службе.

КАЗНА′ — **1.** Деньги. **Что есть у нас? Ни войска, ни казны, ни воеводы** (19[1], д. II, сц. II, 3). **Тысячу лет жизни и казны несметное число** (34, IV, 10). **Забыла свою казну** (21, V, 1). **2.** В древней Руси запасы домашнего платья, ценной утвари, денег и пр. носили название казны—«казна домовая», «казна денежная». **И** [сколько] **денежной истрачено казны** (15, ч. II, сц. I). **Слуги, казну мою несите** (41, I, 7). **Казну блюдёт** (8[1], д. I, сц. I, 1). **Казну дувань** (8[1], д. II, сц. II, 3) 3. Имущество, принадлежащее государю или государству. **Вотчины и всё именье Шуйских мы отписать велим в свою казну** (15, ч. I, сц. IV). **Идём... с казной.—С какой?—С оброчной рыбой** (8[1], IV, 1). 4. Всякое правительственное учреждение. **Он, подрядчик, с казной имел дело** (40, I, 1).

КАЗНАЧЕ′Й—хранитель казны, денег и ценностей, принадлежащих какому-н. учреждению, обществу (36, I, 5; 48, I, 1). В древней Руси царский казначей заведовал казённым двором или приказом и царскими доходами и являлся видным придворным чином (15, лица).

КАЗНАЧЕ′Я—хранительница казны царицы и царевен (20, III, 1).

КАЗНИ́ТЬ—карать, наказывать. **Казни из млада сына своего и рёбра сокрушай** (20, III, 2). **Казни́ться** и в просторечии **ка́знить ся**—терзаться, раскаиваясь, сознавая свою вину. **В грехах родились и казниться должны, а не смеяться** (20, II, 1). **Я буду всю жизнь казниться** (48, II, 2). **Хочу о своих грехах казниться** (12, I, 3). **Вот, глядите на меня и казнитесь!** (46, II, 7).

КАЗНЬ — помимо значения наказания через лишение жизни, употребляется в значении мучений вообще (22, III, 7; 42, I, 2).

КА́ЗНЯ—казнь. **Это значит на лютую казню. Лучше расскажите меня здесь** (27, III, 4).

КА́ЗУС—необычайно сложный, запутанный случай в судебной практике. **Попался, братец.—В каком художестве?—Купеческую дочь поцеловал. Дело—казус** (24, I, 11). **Ка́зусный**—запутанный, сложный. **Попался я по одному казусному делу, по прикосновенности** (24, III, 2).

КАЗЫ́-ГИРЕ́Й—крымский хан с 1588 по 1608 г. (15, ч. II, сц. I).

КА́ИН—по библейскому рассказу первый убийца на земле; он убил из зависти своего брата Авеля (8[1], пролог, 3; 8[2], IV, 3; 45, сц. II).

КАК—так как. **Как вы были всю жизнь моим злодеем, так чего же ещё мне от вас дожидаться?** (12, V, 6).

«КАК ГУСА́РА НЕ ЛЮБИ́ТЬ» (2, I, 6 и 9)—плясовая припевка.

«КАК ДОНСКО́Й-ТО КАЗА́К, КАЗА́К ВЕЛ КОНЯ́ ПОИ́ТЬ» (14, д. III, сц. II, 1)—музыку см. в сборнике «100 русских песен, записанных с народного напева, аранжированных для одного голоса с аккомпанементом фортепиано К. Вильбоа». М. 1894 (№ 16).

КАК Е́СТЬ—совсем, действительно, вот именно. **Аспид, как есть аспид** (27, II, 1). **Выправь ты мне такой лист, чтобы был я, как есть природный дворянин, да тогда учтивости от меня и спрашивай** (12, I, 6). **Уж это как есть, в полной форме** (3, II, 1). **Я тебе за овёс деньги отдал, значит, как есть** (31, II, 1). **Из актёров-то он самый каторжный, как есть одних чертей представляет** (21, IV, 7).

«КАК У МО́ЛОДЦА, У УДАЛО́ГО» (31, II, 5)—Музыку см. «100 русских песен, записанных с народного напева... К. Вильбоа» (№ 100).

«КАК У НА́С-ТО КОЗЁЛ» (2, II, 6)—сходная с этой песней помещена в том же сборнике «100 русских песен» (№ 60).

«КАК УЖ НА́ШИ МО́ЛОДЦЫ» (2, II, 6)—песня «фабричная», варианты её напечатаны в т. VI «Великорусские народные песни. Изданы проф. А. И. Соболевским».

КАКА́—какая. **Да кака тут лиха болись?** (20, II, 5).

КА́КО—как. **«Како дети спасати страхом»** (20, III, 2).

КАЛА́ЧНИК (произносится: калашник) — пекущий калачи или торгующий ими (15, лица). **Калачом не заманишь** (фиг.) — не зазовёшь никакой приманкой. **Калачом в театр не заманишь** (43, II, 7).

КАЛЁНЫЕ ОРЕ́ХИ—лесные орехи, подсушенные на горячих сковородах; переносно о ядрах, пулях. **Угощают знатно калёными орехами со стен** (45, сц. VII).

КАЛЕ́ЧЕСТВО—увечье. **Не грех ли потешаться калечеством, убожеством людским?** (20, II, 3). **Калечище** — калека. **Майся с ним, точно с калечищем каким** (32, I, 6).

КАЛИ́НОВ—город, где происходит действие драмы «Гроза», в действительности не существовал. По замечанию одного из исследователей Островского, это—«литературный приём, подчёркивающий нежелание автора, чтобы его драму приняли за бытовую картину» (С. К. Шамбинаго. Из наблюдений над творчеством Островского—Юбилейный сборник «Творчество А. Н. Островского». М.—Л. 1923, стр. 300). В «Грозе» отражены впечатления путешествия Островского по Волге в 1856 г. В своём описании путешествия он упоминает о старинных фресках древнего храма в селе Городне, на месте которого до литовского разорения был город Вертязин. Четвёртое действие «Грозы» происходит в узкой галерее «со сводами старинной, начинающей разрушаться постройки; за арками берег и вид на Волгу». Гуляющие под арками рассматривают фрески, на которых изображены геенна огненная (см.) и литовское разорение (см.). О литовском разорении упоминает Островский и при описании города Торжка; некоторые черты быта и нравов жителей этого города тоже нашли своё отражение в «Грозе». «Не долго нужно жить в Торжке, — писал Островский,—чтобы заметить в обычаях и костюме его жителей некоторую разницу против обитателей других городов. Девушки пользуются совершенной свободой; вечером на городском бульваре и по улицам гуляют одни или в сопровождении молодых людей, сидят с ними на лавочках у ворот, и не редкость встретить пару, которая сидит обнявшись и ведёт сладкие разговоры, не глядя ни на кого. Почти у каждой девушки есть кавалер, который называется «предметом»... Старый живописный наряд девушек (шубка или сарафан, кисейные рукава и душегрея, у которой одна пола вышита золотом),—начинает выводиться; место его заступает пальто; а вместо повязки с рясками (подизи из жемчуга) покрывают голову шёлковым платочком. Пальто, которые теперь пошли в моду, длинны и узки, с перехватом на талии; они шьются из шёлковой материи ярких цветов и, большею частию, бывают голубые и розовые. Сжимая грудь, они безобразят фигуру. Образ жизни замужних совершенно противоположен образу жизни девушек; женщины не пользуются никакой свободой и постоянно сидят

дома. Ни на бульваре, ни во время вечерних прогулок по улицам вы не встретите ни одной женщины. Когда они выходят из дому по какой-нибудь надобности, то закутываются с головы до ног, а голову покрывают, сверх обыкновенной повязки, большим платком, который завязывают кругом шеи». (Полное собр. сочинений А. Н. Островского под ред. М. П. Писарева, т. VII, стр. 513; 523—524.). Вымышленный город Калинов упоминается и в комедии «Лес» (д. II, ремарка). Так же назван город, в котором происходит действие комедии «Горячее сердце».

«КАЛИ'Ф БАГДА'ДСКИЙ (33, IV, 4)— опера французского композитора Франсуа Адриена Буальдье (1775—1834). Впервые поставлена в Петербурге в 1806 году.

КАЛЛИГРАФИ'ЧЕСКИ — тщательно, разборчиво и красиво, с соблюдением правил каллиграфии, искусства чистописания (16, I, 3).

КАЛЫ'М—плата за невесту, выкуп (15, ч. II, сц. I).

КАЛЮПА'ТРА—Клеопатра. **Что, Калюпатра Ивановна, аль неможется?** (35, II, 3).

КАМАРДЕ'Н и КАМАРДИ'Н—камердинер. **Геннадия Демьяныча камарден тут путался** (21, IV, 5). **Какой же я камардин?** (5, IV, 1).

«КА'МЕННЫЙ ГОСТЬ» — драматические сцены А. С. Пушкина, в которых одним из действующих лиц является каменная статуя (5, II, 6).

КА'МЕННЫЙ МОСТ—Большой Каменный мост на Москве-реке возле Кремля; название своё получил в XVII в., когда, вместо существовавшего здесь деревянного моста, был построен каменный, с семью арками и, по сравнению с другими существовавшими тогда мостами, был действительно большим. Постройка моста, тянувшаяся чрезвычайно долго и стоившая очень дорого, запечатлелась в поговорке: **Дороже каменного моста** (24, I, 7). В старину под арками Каменного моста собирались воры, которые по ночам здесь грабили, ограбленных убивали и бросали в реку. В 1859 г. мост был перестроен уже без арок, но память о старинных грабежах продолжала жить среди москвичей, наряду с приукрашенными рассказами о самоубийцах, покончивших с жизнью на Каменном мосту (17, II, 1; 37, IV, 4; 46, II, 7).

КА'МЕННЫЙ ПОП.—Скорей от каменного попа железной про... (12, III, 4). Силан, в ответ на обещание Градобоева дать ему деньги, хотел сказать дальше: «просфоры дождёшься» это выражение идёт от русской поговорки о поповской скупости: «От каменного попа—ни железной просфоры».

КА'МЕНЬ (фиг.) — о душевной тяжести, горе. **Какой камень-то с меня свалился!** (25, IV, 7). **Камня на камне не оставить** — разрушить до основания. **Пошлёт королевич рать-силу великую, без числа, и не оставят камня на камне** (19[1], I, 9).

КАМЕРДИ'НЕР — комнатный слуга при господине (17, III, 3; 42, II, 2)..

КАМЕРИ'СТКА — служанка при госпоже (15, лица).

КА'МЕР-КОЛЛЕ'ЖСКИЙ ВАЛ — земляной вал, которым в 1742—1752 гг. были окружены подмосковные слободы (Хамовники, Кудрино, Сущёво, Бутырки), включённые в черту города; вал этот имел в своём протяжении около 34 км; в нём было устроено 18 застав для въезда в город; сооружение вала было поручено Камер-коллегии, отчего он и получил своё название; вал перестал существовать уже с нач. XIX в., так как Москва переросла очерченные им пределы, но название его сохранилось еще очень долгое время (44, I, 3).

КАМКА' — шёлковая цветная ткань с разными узорами. (8[1], д. II, сц. II, 2; 19[1], IV, 5; 15, д. II, сц. I).

КАМЛО'ТОВЫЙ — сделанный из камлота, дешёвой шерстяной ткани с примесью шёлка или хлопчато-бумажной пряжи (3, II, 4).

КАМУФЛЕ'Т (шутл.) — подвох, забавная шутка (в военном языке камуфлет — взрыв мины для разрушения минных подземных работ противника). **Раскошеливайся, маменька, камуфлет изготовил** (34, I, 5).

КАМЧА'ТКА — полуостров на северо-восточной окраине Сибири, омываемый Беринговым и Охотским морями. В России Камчатка в XVIII — нач. XIX вв. служила местом ссылки (37, I, 9).

КАНДАЛЫ' — оковы, скреплённые цепями железные кольца, надевавшиеся на ноги и на руки преступникам. Переносно— о всём том, что сковывает человека, лишает его свободы. **И у тебя тоже цепи? — Кандалы, Лариса Дмитриевна. — Какие? — Честное купеческое слово** (4, IV, 8). **Ведь деньги-то кандалы** (46, II, 2).

КАНДЕЛЯ'БР — большой подсвечник для нескольких свечей, обычно металлический, часто художественной работы, с фигурами людей или животных, с хрустальными подвесками (43, IV, ремарка).

КАНДИДА'Т — 1. **Он, кандидат, на линии офицера, весь в медалях, — вахмистр, как следует** (34, II, 2), т. е. кандидат в офицеры; но слово «кандидат» употреблено здесь отчасти для украшения речи, так как речь идёт об инвалиде, давно вышедшем в отставку. 2. **Я буду держать на кандидата** (36, I, 3), т.е. держать в университете экзамен для получения учёной степени, дававшей чин 10-го класса. См. Чины гражданские и военные.

КАНИТЕ'ЛЬ — нечто скучное и однообразное, досадная потеря времени попусту (букв. канитель — очень тонкая золотая или серебряная проволока для вышивания). **Полно канитель-то эту тянуть** (2, I, 6). **Круг знакомства у них всё тот же будет, всё те же служащие да купечество, та же самая канитель, что и теперь** (42, II, 2).

КАНКА́Н — пришедший к нам из Франции танец, распространённый на открытой сцене и в кафешантанах; благодаря принятым в нём «свободным» телодвижениям, состоявшим гл. обр. в высоком выбрасывании ног, считался неприличным, непристойным.

КАНПА́НИЯ — кампания, военный поход. **В венгерской канпании были** (30, II, 5).

КАНПАНЬО́Н — компаньон. **Фабрику сдаю канпаньону** (27, III, 2).

КАНТОВА́ТЬ — кутить, пьянствовать. **Дня по два там кантуют** (9, I, 4). **Кантует теперь где-нибудь** (42, III, 4).

КАНТОНИ́СТ — в России в первой половине XIX в. кантонистами назывались сыновья солдат, прикреплённые со дня рождения к военному ведомству; к солдатской службе их готовили в особых низших военных школах (21, I, 4).

КА́НТЫ — похвальные песнопения торжественного или религиозного содержания; в старину — стихи вообще (44, I, 6).

КАНУ́Н — праздник перед началом и окончанием полевых работ, сопровождавшийся угощением в складчину. **Кануны править да бражничать, веснянки петь** (41, пролог, 2).

КАНЦЕЛЯРИ́СТ—канцелярский чиновник, не имевший классного чина (3, II, 4; 13, д. I, сц. I, 5). См. Чины гражданские и военные.

КА́ПАТЬ: над нами не каплет— нет причин торопиться. **Да авось над нами не каплет, подождать-то можно** (34, IV, 9). **Что ты бежишь-то сломя голову? Ведь над нами не каплет** (39).

КАПЕЛЬДИ́НЕР (30, сц. II, 2) — театральный служитель в зрительном зале и прилегающих к нему помещениях для публики. Он указывал места, отпирал ложи, помогал одеваться и хранил верхнюю одежду зрителей, посещавших театр без сопровождения своих «выездных». При ничтожном жаловании существовал на получаемые «чаевые», благодаря чему зрители привыкли обращаться с ним, как с лакеем.

КАПИДО́Н — купидон, амур, красавчик. **Райских птиц нарисуем, сиренов, капидонов разных** (37, III, 5). **Чем не капидон?** (37, I, 2).

КАПИТА́Л, уменьш. ласкательное **капиталец** — деньги, преимущественно большая сумма денег (12, I, 3; 18, I, 2; 22, I, 9; 33, II, 3; 37, I, 10; 44, I, 6). **Невесту подыскать с капиталъцем** (39). **Капитал от тятеньки остался** (26, I, 2). В купеческом быту размер капитала определял общественное положение купца, его значительность. **В рассуждении приданого она может надеяться, что она не острамит нашего капитала и происхождения** (37, III, 4). **Капиталы** — мн. число, употр. в значении единственного. **Свои капиталы имеет** (27, IV, 3). **Мёртвый капитал** (5, I, 3)— не находящийся ни в торговом обороте, ни в банке и не приносящий дохода.

КАПИТА́Н (21, III, 3; 42, II, 3) — См. Чины гражданские и военные. **Капитан немецкой роты** (15, лица) — командир части наёмного иноземного войска, существовавшего в Московском государстве.

КАПИТА́Н-ИСПРА́ВНИК — начальник полиции в уезде.

КАПРЫ́З — каприз. **Я и капрыз твой уважу** (48, IV, 2).

КАПУ́Т — конец, гибель. **А там и капут** (37, I, 10). **Ну, теперь капут** (12, д. IV, сц. II, 1).

КАПУЦИ́Н — маскарадный костюм, — род плаща с капюшоном, напоминающий одежду капуцинов, католических монахов ордена св. Франциска (12, д. IV, сц. II, 1).

КАРА́КОВАЯ — масть лошади: темно-гнедая (переход от красного цвета в чёрный), почти вороная, с подпалинами, желтизною на морде и в пахах (3, II, 1).

КАРА́СЬ — фиг. о простаке, человеке, которого легко провести. **Я вот карася дожидаюсь** (16, II, 2).

КАРАТЫ́ГИН, Василий Андреевич (1802—1853) — крупнейший русский актёр, игравший на петербургской сцене. По словам современника, «голос и осанка трагика поражает внушительным величием: до сих пор таких богатырей по внешнему виду ни на одной русской сцене ещё не было. Голос его (глубокий бас) как будто нарочно создан для театральных зал и был самых обширных размеров». Обладая большим темпераментом, он был огромным мастером, тщательно работавшим над собой и над ролью и умевшим широко пользоваться театральными эффектами, всегда заранее подготовленными и безукоризненно выполненными. Многие из них вошли на долгие годы в театральную практику (недаром трагик Верёвкин говорил: «Так Каратыгин делал» — 21, II, 2).

КАРАТЫ́ГИН, Пётр Андреевич (1805—1879) — брат предшествующего, актёр петербургской сцены, более известный как автор многочисленных водевилей, долгие годы державшихся на сцене (43, I, 5).

КАРАУ́Л: за караулом — под стражей. **На портомой водить за караулом** (8[1], д. II, сц. I, 1).

КАРА́ХТЕР — характер. **Уж такой карахтер** (10, IV, 1).

КАРА́ЧКИ: на карачках — на четвереньках. **Хоть на карачках ползти** (36, I, 7).

КАРАЧУ́Н — зимнее солнцестояние, 12 декабря ст. ст., когда день начинает прибывать. **Карачуна проводите** (41, пролог, 4).

КАРГА́—бранно о злой старухе (букв., из тюрк., ворона). **Да говори же, старая карга** (45, сц. VI). **Да что ты, старая карга, с ума что ли сошла?** (37, II, 8).

КАРЕ́ТА — закрытый рессорный экипаж на четырёх колёсах. Шестернёй в каретах ездили в старину богатые баре. Для купцов это было высшим идеалом роскоши. **Только бы ей в карете ездить шестернёй** (37, III, 2). **Подать карету**

(фиг.)—отказать кому-н. в чём-н. **Он, было, и за богатеньких брался** [сватался]... **да местах в трёх карету подали** (27, II, 1). **А ведь, я жениться раздумал... — Да полно, сами ли раздумали? — Не карету ли подали?** (42, III, 3).

КАРЕ'ТНИК — экипажный мастер (30, III, 1).

КАРЕ'ТНЫЙ РЯД — улица в Москве, на которой с XVIII в. находились каретные и вообще экипажные мастерские (37, III, 5).

КА'РЛУС ДЕВЯ'ТЫЙ (7, д. I, сц. II, 9) — Карл IX, король французский с 1560 г. Умер в 1574 г.

КАРМА'Н (фиг.) — о богатстве, деньгах, средствах. **Нас только за карман и уважают** (26, II, 9). **Не лезть за словом в карман** — быть остроумным, находчивым в разговоре. **Я за словом в карман не полезу** (6, III, 6). **Держи карман шире!** (ирон.) — не жди, что получишь. **Так и отдал, держи карман шире!** (24, IV, 9).

КА'РПИЯ—рыба карп. **Да ведь карп—рыба. — То карпия** (21, III, 4).

КАРТО'Н — ящик, коробка, сделанная из картона, — толстой твёрдой бумаги (33, IV, 1). Портнихи, модистки разносили свою работу по заказчицам в больших картонах. **Мадам полну карету картонов привезу** (40, I, 2; 48, лица).

КА'РТОЧКИ. — Однако у вас посетителей-то довольно было! — Это только карточки... А я почти никого не принимаю (3, II, 3); речь идёт о визитных карточках, которые представляли собою небольшие листки тонкого картона четырёхугольной продолговатой формы с напечатанными на них именем и фамилией лица, которому карточка принадлежит. Посетитель-визитёр, в случае, если он не мог видеть хозяев дома, оставлял свою карточку.

КА'РТОЧНЫЙ ДОЛГ. — Карточный долг для меня первое дело (5, V, 8). В буржуазно-дворянском обществе быстрейшая уплата денег, проигранных в карты в долг, считалась делом чести.

КА'РЦЕР—помещение для временного одиночного заключения провинившегося лица в учебных заведениях, военных казармах до революции (44, III, 4).

КАСА'ТЬСЯ до кого — иметь отношение к кому-н., касаться кого-н. **Это ваше дело, это до меня не касается** (9, III, 1). **Касающее** — касающееся. **То-есть насчёт чего же... это... касающее?** (26, I, 2).

КАСТРЮ'ЛЕЧКА. — У меня и кастрюлечка серебряная водится для таких оказий (4, I, 7), т. е. для приготовления жжёнки. (см.)

КАТА'НЬЕ—прогулка в экипаже, на лошадях в городе во время гуляния на масленице, на пасхе и пр. **Что народу было на катанье...** (2, I, 5).

КАТИ'ТЬ — быстро итти, ехать, мчаться. **Лиса катит из мелколесья** (8[1], пролог, 4). **Катись** — убирайся, уходи. **Катись с дерева турманом и прямо сюда** (21, II, 1).

КА'ТОРГА — место принудительных работ для преступников; в царской России таким местом были преимущественно рудники в Сибири (22, III, 9; 36, III, 4). Переносно о тяжёлой жизни, полной нужды, горя, тяжких трудов. **Так отдам я свою дочку на такую каторгу** (26, II, 9).

КА'ТОРЖНЫЙ — 1. Свойственный каторжнику, тяжкий. **Остаётся только одно раскаяние, отчаянное, каторжное** (33, I, 8). 2. Отчаянный, бесцеремонный, нахальный. **В кого ты такой каторжный уродился?** (9, III, 1). **Из актёров-то он самый каторжный, как есть одних чертей представляет** (21, IV, 7).

КАФТА'Н — мужская долгополая одежда, с пуговицами или крючками для застёжки спереди. Кафтаны делались из разных тканей и разного покроя. В XVI—XVII вв. к нарядным кафтанам пришивали или пристёгивали высокий воротник, закрывавший весь затылок; полы кафтана украшались жемчугом или цветными каменьями. Кафтаны были нижние и верхние, холодные и стёганые; тёплые кафтаны подбивались мехом горностаевым, собольим или песцовым. (4, I, 2; 5, II, 4; 7, IV, 5; 12, I, 3; 15, д. I, сц. I; 20, I, 1; 35, II; 5; 41, II, 5). **Кафтан... смурый** (8[1], V, 2) — тёмный, из грубого некрашеного сукна. **Кафтанчик на хребтах на бельичих** (19[1], д. II, сц. II, 1).

КАЦА'П (украинск.) — шутливое или пренебрежительное прозвище великороссов, «москалей», носивших бороды (украинцы, как и поляки, бороды брили) (15, ч. II, сц. V).

КА'ЧЕСТВО — об отрицательных качествах: порок, недостаток. **Может, качества какие есть? — Качеств за ним никаких не слыхать** (30, II, 4).

КА'ЧКА-КАЧА'ЛКА—колыбель, люлька. **Тихий сон очам наговаривает, да качку-качалку покачивает** (8[1], IV, 3).

КАШТЕЛЯ'Н в Польском королевстве—главный военный начальник в повете, т. е. в уезде (15, лица).

КАЩЕ'Й БЕССМЕ'РТНЫЙ — в русских народных сказках: худой, костлявый старик, злой и богатый, обладающий тайной долговечности; переносно о злом скупце, скряге (36, II, 5).

КВА'КАТЬ (фиг.)—о надоедливом разговоре, повторении одного и того же. **Вы-то что квакаете? Вас-то я так турну, что у вас об калитку подол завизжит** (13, д. II, сц. I, 5).

КВАРТА'Л — часть города; до 1862 г. так называлось подразделение полицейской части, имевшее своё особое управление, начальником которого был квартальный надзиратель, в просторечии **квартальный** (48, I, 1). Кварталом же в просторечии называлось и самое управление, канцелярия квартального. **Быть писарем в квартале** (32, III, 7). **Надо квартал дозором обойти**

(24, IV, 2). **А вот я обыск исделаю, квартального позову** (11, I, 8).

КВАСНО́Й РЯД — в торговых рядах лавки, в которых продавался квас разных сортов (19[1], IV, 8).

КВИТА́НЦИЯ. — Голова его по злобе в солдаты отдаёт, а ты его выкупи... охотника найми, либо квитанцию купи (12, III, 8). В старину правительство, объявляя очередной рекрутский набор (приём новобранцев в солдаты), предъявляло свои требования не к отдельным лицам, а к обществам (сельским, мещанским), указывая лишь число подлежащих сдаче рекрутов, предоставляя самим обществам определять тех лиц, которые должны быть сданы в солдаты. При рекрутских наборах допускалась замена лица, сдаваемого в рекруты, другим лицом. Наиболее распространённым способом замены был наём о х о т н и к о в, т. е. добровольцев; покупка же рекрутских квитанций, которые выпускались правительством, освобождала от военной службы.

КЕ́ЛАРЬ — монах, который заведует хозяйственными делами монастыря (19[1], д. II, сц. I, 8).

КЕЛЕ́ЙНЫЙ — тайный, секретный, скрытый (букв. совершаемый в келье). **Ведь это её дело, так сказать, келейное** (18, I, 2).

КЕЛЬ ИДЕ́ [фр. quelle idée] — что за мысль, что за намерение. **С пьяными мужиками путаться? — Кель иде! Чего я там не видал?** (9, II, 6).

КЕ́ЛЬЯ, КЕ́ЛИЯ — отдельная комната монаха в монастыре (8[2], пролог, 7; 9, I, 12; 15, ч. II, сц. VI; 31, I, 2). **Опальное боярство из монастырских келий посылало ко мне в Литву... своих покорных... слуг** (15, ч. I, сц. III). (Опальные бояре обычно отбывали ссылку в монастырях).

КИА́ТРА — театр. **Киатра-то разошлась?** (43, III, 1), т. е. театральная публика.

КИБИ́ТКА—1. Крытая повозка. **Тащи узлы в кибитку, лошади приехали** (14, III, 2). 2. Переносное жилище кочевых народов, остов из жердей, покрытый войлоком, шкурами или берёстою; юрта. **Мы живём не в юртах, не в кибитках, не в шатрах** (29, III, 5).

КИ́ЕВ. — **Кажется бы в Киев сходила по обещанию** (12, I, 6), т. е. в Киево-Печерский монастырь. См. Обет.

КИЗЛЯ́РСКАЯ ВО́ДКА — сорт дешёвой виноградной водки, которая изготовлялась в Кизляре, Терской области (22, III, 1).

КИ́КА — старинный женский головной убор, шапка с возвышенной плоскостью («челом») на лбу, украшенная жемчугом и драгоценными камнями; по бокам кики также делались разукрашенные возвышения, из-под которых, ниже ушей, почти до плеч, спадали «рясы» — жемчужные или бисерные нити с золотыми или серебряными прошивками; задняя часть кики («подзатыльник») делалась из плотной материи или бобрового меха; края всей кики украшались «подзнизью», жемчужной или бисерной бахромой. Кики носили только замужние женщины (8[2], д. I, сц. I, 1; 20, III, 9; 41, I, 1).

КИКИ́МОРА — в суеверных представлениях: нечистая сила в женском образе. **По ночам бродить да людей пугать, словно как... как кикимора** (10, III, 5).

КИ́НДЕР-БАЛЬЗА́М (нем.) — род слабой душистой водки, употреблявшейся как лекарство (4, III, 5).

КИ́НУТЬ — прикинуть, подумать. **Третий день думаю, да мозги что-то плохо поворачиваются; и так кину, и этак...** (21, II, 1).

КИРГИ́З-КАЙСА́К — прежнее название казахов.

КИРДЯ́ПА — См. Василий Дмитриевич Кирдяпа.

КИРПИ́ЧНЫЙ ЧАЙ — низший сорт чая, спрессованный в форме плиток (21, II, 2).

КИСА́ — кожаный или суконный мешок, кошель, стягиваемый шнурами. **Повытрясет кису** (41, I, 1) — истратит все деньги.

КИ́СЕЛЬ: с е м ь в е р с т к и с е л я х л е б а т ь, и л и е с т ь (шутл.) — отправляться далеко за пустяками (33, I, 1). **Д е с я т а я и л и с е д ь м а я в о д а н а к и с е л е** (шутл.) — об отдалённом родственнике (букв. кисель, не раз разбавленный). **Какая я ему родня: седьмая вода на киселе, да и то по муже** (33, I, 2).

КИ́СЛОВКА — дворцовая слобода в Москве, возникшая в XVI в. (нынешние Кисловские переулки); населяли слободу царские дворовые — «кислошники», приготовлявшие для дворца кислую капусту, квасы и пр., и разные мастеровые люди, в том числе золотошвеи и белошвеи царицыной мастерской палаты, «мужние жёны и вдовы, и девицы, честных и средних чинов дворовых людей, которые делают и шьют золотом и серебром и шелками, с каменьем и жемчугом». (И. Забелин. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. ст. М. 1872, с. 517, 529) (20, I, ремарка, действ. лица).

КИТА́Й-ГО́РОД — часть Москвы, расположенная между Кремлём и Китайгородской каменной стеною, построенной в 1534—1538 гг. Китай-город был издавна главным торговым местом, а центром его Гостиный двор или ряды (между Никольской и Варварской вдоль Красной площади), состоявшие из множества крупных и мелких лавок. Главными улицами в Китай-городе в XVI—XVII вв. были: Никольская, где находился печатный двор (типография), седельный, колокольный, ветошный и др. ряды; Ильинская, Зачатская и Варварская; на последней, кроме лавок, были боярские дома. В Китай-городе находились приказы и Посольский двор. Центром Китай-города была Красная площадь. «На Красной площади с утра до вечера толпился праздный и деловой народ, по пути узнавая новости и слушая бирючей, возвещавших царские

указы. Отсюда вести расползались по всему городу... Красная площадь для Москвы была и Великий торг и то же, что Форум для старого Рима. Здесь стояла трибуна — Лобное место (см.). Отсюда по Москворецкой улице — рукой подать — был калачный и рыбный ряд... За грош—за два здесь был сыт обыватель. А в Китай-городе — кружала (см.) и харчевни, и погреба в Гостином дворе с фряжскими винами, продаваемыми на вынос в глиняных и медных кувшинах и кружках. Тут же брадобреи и стригуны для желающих, прямо на открытом воздухе занимавшиеся своим ремеслом, отчего за многие годы накопился на улице такой слой человеческих волос, что по нему ходили и ездили, как по войлоку; поэтому и название ряда было «Вшивый». Здесь же на крестцах, перекрёстках улиц, неожиданно раздававшийся вопль и причитания о покойнике говорили о том, что родственники узнали в выставленном на показ божедомами (т. е. сторожами «божьих домов» — кладбищ и богаделен) покойнике своего сродника. Здесь же с бирюзовыми колечками во рту зазывали прохожих в кружала и притоны словоохотливые весёлые женщины. Слышен был плач детей-подкидышей, вынесенных сюда в корзинах всё теми же божедомами, собирающими добровольные приношения на их пропитание... Пройдёт толпа скоморохов с сопелями, дудками и домрами... Раздаётся оглушительный перезвон колоколов на низкой деревянной на столбах колокольне... Склоняются головы и спины перед проносимой «чудотворной» иконой. Разольётся захватывающая разгульная песня пропившихся до последней нитки бражников... Гремят цепи выведенных сюда для сбора подаяния колодников... Крик юродивого, песня калик-перехожих — всё завязалось неразрывным узлом, всё живёт вместе». (Ап. Васнецов. «Облик старой Москвы» в издании: Игорь Грабарь. «История русск. искусства», т. II. Ср. описания иностранцев-путешественников — Олеария и др., отрывки из которых приведены в сборнике под ред. Мих. Коваленского «Москва в истории и литературе». М. 1916. Быт Москвы XVII в. очень полно изображён в историческом повествовании В. Снегирёва «Похождения Бернгарда Шварца». М. 1928, написанном на основании соч. Олеария и др. западно-европейских путешественников по Московии) (15, ч. II, сц. II, ремарка).

КИТА́ЙСКИЕ ТРА́ВЫ — чай (26, I, 3).

КЛАСС. — Я сама на четырнадцатом классе сижу, какая ни на есть, всё-таки чиновница (37, IV, 2), т. е. жена коллежского регистратора. См. Чины гражданские и военные.

КЛЕПА́ТЬ — оговаривать, клеветать, ложно обвинять в чём-н. **Друг на друга клеплете** (14, II, 1). **Клепал государя еретичеством и латинством** (15, ч. I, сц. IV).

КЛЕТЬ — изба, комната в доме (8[1], пролог, 1).

КЛИК — зов, крик. **На клик идти** (8[1], д. II, сц. II, 2). **К л и к а т ь — звать, призывать. Овсень-коляду кликати** (41, пролог, 4). **На перепутьях буду кликать товарищей** (19[1], д. III, сц. I, 7). **Не почто и кликать** (8[1], пролог, 1). **К л и к а т ь к л и ч** — обращаться с призывом. **А кликать клич учтиво, честно, складно** (41, II, 3).

КЛИМЕНТО́ВСКИЙ ОСТРО́Г—укрепление у церкви св. Климента на Пятницкой улице, в Москве (19[2], д. V, сц. II, ремарка).

КЛИН: с в е т [Москва] — **н е к л и н о м с о ш ё л с я** [сошлась] — есть ещё где-н., не в этом только месте, **Найдём — свет не клином сошёлся** (9, I, 11). **Москва-то не клином сошлась: найду не хуже его** (17, I, 4). **Н а ч о р т о в к л и н** — плохо, по плохим выкройкам. [Шьём] **самоучкой; не по журналам, а как пришлось, на чортов клин** (32, I, 1).

КЛИР — духовенство какой-н. церкви (19[1], IV, 8).

КЛЮ́ЧНИК, КЛЮ́ЧНИЦА — слуги, заведовавшие продовольственными запасами дома, имевшие при себе ключи от погребов, кладовых и пр. (8[1], лица; 10, лица).

КЛЮ́ШКИ-КОКЛЮ́ШКИ — шутливое присловье для обозначения чего-н. пустякового, никчёмного (от коклюшки — сплетни). **Что такое дело? Счёты-расчёты, клюшки-коклюшки!** (9, II, 5).

КЛЯТЬЁ — клятва, божба. **Зуб за зуб брань, ножевые тычки, божбу, клятьё** (8[1], V, 1).

КНИ́ГА: и к н и г и в р у к и кому-н. — только данное лицо и понимает, может иметь решающее мнение (8[1], д. I, сц. I, 2). **Один из наших видел и книгу-то, вся чёрная** (45, сц. III)—см. Чёрнокнижник. **Написана мне в книгах другая смерть** (8[1], д. II, сц. I, явл. 3), т. е. в колдовских чёрных книгах. **М е ж е в ы е к н и г и** (21, V, 5) — для записи межевых планов, которые составлялись при определении границ каких-н. земельных владений.

КНИ́ЖКА. — У вас полон двор нищих... Сама их всех оделяет. Да что ходит этих с книжками да с кружками! (40, IV, 1). «Эти» — сборщики, собиравшие подаяния «на построение церквей», «на новый колокол»; ходили они с железными запечатанными кружками, в которые опускались деньги, и с книжками, — печатными воззваниями о пожертвованиях.

КНУТ, КНУТЬЁ—орудие пытки, телесного наказания, употреблявшееся в России до 1845 г., когда было заменено плетьми. Кнут состоял из толстого кнутовища, к верхней части которого был привязан обрезок кожаной плети длиною около 20 см., называвшийся головкою; к этой головке подвязывался твёрдый, прямой ремень, из сыромятной кожи, загнутый жёлобком; этим твёрдым как кость ремнём, выпуклой стороной его, и наносились удары. В древности били кнутом на козле (подставке из

кольев с перекладиной), но впоследствии стали бить на «живом козле»: помощник палача подхватывал приговорённого за обе руки через свои плечи и подбрасывал его к себе на спину. Каждый удар кнута пробивал кожу. В старинных русских лечебниках помещались рецепты, как вылечиться «битому человеку от кнутья». Но весьма часто наказываемый умирал под кнутом, после нескольких же ударов (7, д. I, сц. II, 10; 8, д. II, сц. I, 5; 22, III, 4; 45, сц. I). По уложению царя Алексея Михайловича первым допрашивался доносчик. Обвиняемый на очной ставке с доносчиком, отвергал возводимые на него обвинения. Тогда доносчика уводили в застенок (см) и начинали его пытать — «допытывались правды». **Доказчиком не будь. Доказчик первый под кнут идёт** (8[1], пролог, явл. 3; д. II, сц. I, 5).

КНЯГИ'НЯ — см. Князь.

КНЯЖ — княжеский; в старину прилагалось к отчеству князя. **Княж Иваныч!** (15, ч. I, сц. II). **Василий княж Андреич** (19[1], д. III, сц. II).

КНЯЖНА' в старинных свадебных обрядах—невеста, новобрачная. **Повеличайте молоду княжну** (8[1], д.I, сц. I, 2).

КНЯЗЬ — государь, предводитель войска и правитель княжества в древней Руси и в удельный период; удельные князья вели свой род от легендарного князя Рюрика (15, ч. I, сц. II), другие княжеские роды считали себя потомками литовских князей, грузинских и татарских царевичей и пр. Титул князя в допетровской Руси был только родовым, но с Петра I княжеский титул жаловался за особые заслуги. Брак с князем давал его жене, даже не принадлежавшей к дворянству, титул **княгини** (30, II, 2).

КОВ, КО'ВЫ — коварный замысел, злоумышление. **От дьявольского кова освободи заблудшую овцу** (45, сц. III). **Мерещатся мне замыслы и ковы** (7, V, 3).

КО'ВАНЫЙ ЛАРЕ'Ц, СУНДУ'К—деревянный ларец, сундук, обитые сверху металлом, окованные металлическими пластинками (1. V, 9; 41, I, 6).

КО'ВЕЛЬ—город на Волыни, во второй половине XVI в. был подарен польским королём Сигизмундом Августом князю Андрею Курбскому (см.) **Ох, Курбский князь! Покойно не сидится ему в Литве на Ковле!** (7, д. I, сц. I, 2).

КОВРО'ВЫЙ ПЛАТО'К—плотный бумажный платок, вытканный узором (24, II, 3).

«КОГДА' РОССИЯ'НИН РЕШИ'ТСЯ СЛО'ВО ДАТЬ...» (23, 14, сц. I, 2). — цитата из трагедии Озерова (см.) «Дмитрий Донской» (см.) I д., явл. 5—слова Михаила Брянского, оруженосца Дмитрия.

КО'ЖА: из кожи лезть—всеми силами стараться. **Стараемся, из кожи лезем вон!** (20, II, 1).

КОЖУ'Х.—**Кожухи-то на «Ласточке» больно приметны** (4, I, 2), т. е. полукруглые покрышки, закрывающие колёса парохода.

КОЗЛО'ВСКИЙ, князь Иван Андреевич, предводительствовал ополчением северных земель против поляков в 1611 г. Умер после 1620 г. ((19[1], д. III, сц. II, 3).

КОЙ: в кои веки — очень редко, после большого промежутка времени, наконец. **Надумался, в кои-то веки** (20, III, 4).

КОКА'НЕЦ — кокандец, уроженец Кокандского ханства в Средней Азии, завоёванного Россией в 1876 г.; из него была образована Ферганская область ((21, V, 9).

КОКА'РДА—металлический кружок или овал государственных цветов на форменном головном уборе. В царской России с 1815 г. кокарды имели чёрный центр, окружённый оранжевой и белыми полосками; у военных кокарда была овальная, а у гражданских круглая; носились они на околыше фуражки. С 1874 г. кокарды гражданского образца велено было носить не на околыше, а над ним, по середине тульи (9, I, 4).

КОКО'ШНИК — старинный женский головной убор, состоящий из «очелья» — полукруглого щитка над лбом, и тульи, расширенной кверху и закрывающей волосы. «Очелье» вышивалось золотом, серебром, цветными шелками и унизывалось жемчугом или бисером ((7, III, 1).

КОЛ—1. Короткий шест, заострённый с одного конца; простейшее орудие нападения или защиты. **Как примутся за колья, так держись.** (8, пролог, 4). Образно о чём-н. затвердевшем, несгибающемся. **Язык-то прилипает, как кол, во рту** (20, I, 4). **Посадить на́ кол** — старинный азиатский способ казни, существовавший в древней Руси (7, д. I, сц. 1; 15, ч. I, сц. II; 45, сц. V). **2.** Старинное название меры, пахотной земли и самой пашни. **Ни кола, ни двора**— нет ничего, о полной нищете. **У Бакулы бобыля ни кола, ни двора** (41, пролог, 4). **Хоть кол на голове теши**—об упрямом человеке: как ни убеждай, какие доводы ни приводи. **Ты ему хоть кол на голове теши, а он всё своё** (11, I, 1).

КОЛДОВСТВО'—см. Колдун, Чародейство (7, д. I, сц. II, 10).

КОЛДУ'Н — ведун, чародей. По народному поверью колдун, с помощью заклинаний, волшебных трав или по ветру и пр. может напустить на человека порчу (см.), внушить ему к кому-н. гнев, ненависть, любовь и пр. Чтобы снять порчу, причинённую колдуном, прибегают к помощи другого колдуна, более сильного, чтобы тот отворожил испорченного, заколдованного, исцелил его при помощи новых колдовских приёмов (7, д. I, сц. II, 10; 8[1], лица; 22, I, 7; 31, III, 1; 34, I, 1).

КОЛДУ'НЬЯ — ворожея, ведунья, чародейка (7, II, 7; 36, III, 1). О колдунье аэндорской ((45, сц. II) рассказывается в Библии; она вызвала для Саула, царя израильского, тень умершего судии Самуила,

который предсказал ему, что на следующий день войско Саула будет разбито филистимлянами, а сам он и его сыновья умрут.

КОЛЕ́НО — 1. Отдельная часть чего-н. от одного поворота сгиба до другого. **Лестница в несколько колен** (8[1], V). 2. Разветвление рода, поколение. **В этом богатстве-то чужих слёз больно много, вот они и отзываются — до седьмого колена** (27, II, 1). 3. Фигура, эффектное движение в танце. **Бери бубен, делай колено** (12, д. IV, сц. II, 7). **Вот извольте посмотреть вот это колено** (22, I, 8). 4. Комичное движение, жест. **Сделаешь колено, ну и даст, кто пятачок, кто гривну** (2, I, 12). 5. Неожиданный, необычный поступок, фортель. **В голове одно: какое бы колено сделать почудней, чтобы невиданное...** (26, д. III, сц. II, 5). **Как бы я от радости какого-нибудь колена не выкинул!** (46, I, 5).

КО́ЛЕР — цвет окраски (24, III, 5).

КОЛЕСО́ (фиг.) — о круговращении, движении. **Через ихние руки большие миллионы свой оборот имеют. При таком колесе без рассмотрения нельзя** (29, I, 1). **От начала мира этакое колесо заведено** (37, II, 6). **Колесом ходить**—перекидываться боком через голову, кувыркаться; вообще паясничать. **С молоду-то, пока образ-то и подобие в нас ещё светится, оно как будто нехорошо колесом-то ходить** (12, д. IV, сц. II, 3).

КО́ЛИ — если. **А коли знаете, так сами можете рассудить** (16, II, 4).

КОЛЛЕ́ЖСКИЙ АСЕ́ССОР **коллежский регистратор** (23, III, 3), **коллежский секретарь** (1, д. II, сц. II, 11). **Коллежский советник** (6, I, 3). — см. Чины гражданские и военные.

КОЛЗАКО́В — стрелецкий сотник. Сохранилась жалоба на него нижегородцев, в которой сообщается, что его стрельцы отобрали два новых зипуна у холопа одного боярина, а Колзаков прикрыл эту кражу и зипуны пропил. Островский сделал из Колзакова тип бражника (19[1] и 19[2], действ. лица).

КОЛО́ДА — 1. Гроб, выдолбленный из толстого бревна. **Ройте мне могилу, дубовую колоду приготовьте** (8[1], д. I, сц. II, 2). 2. Долблёный чёлн. **Верней гляди, что впереди? — Колода** (8[1], IV, 3).

КОЛО́ДНИК — старинное название арестантов, которым ноги заключались в колодки; колодка — тяжёлый обрубок бревна, расколотый на две части, с вырубленным посередине отверстием, в которое вкладывались ноги арестанта; обе половины колодки скреплялись железными обручами или запирались на замок. Для предупреждения побегов из тюрем к заключённым применялись в старину и другие меры: руки и ноги заковывались в железо, наиболее важных преступников приковывали цепью к стене. Государство не отпускало средств на прокормление колодников, возлагая эту повинность на лиц, приведших их. Но повинность эта отбывалась настолько плохо, что голодавшим колодникам было разрешено снискивать себе пропитание работой у частных лиц и просить милостыню. Колодников посылали «на связках», т. е. соединённых друг с другом цепями, в сопровождении караула, собирать подаяние по улицам и площадям. Одеты колодники были в одни рваные рубахи, у подвергнувшихся пыткам — окровавленные. Подача милостыни колодникам считалась делом богоугодным. (8[1], д. I, сц. II, 3; 19[1], IV, 8). С нач. XIX в., когда колодки были уничтожены и заменены кандалами, слово **колодник** в русском законодательстве заменилось словом **арестант**. Но в разговорной речи ещё долгое время продолжали называть арестантов колодниками (36, III, 4).

КО́ЛОКОЛ ВОСКРЕ́СНЫЙ — при православных церквах бывало обыкновенно несколько колоколов, различавшихся между собою величиною и силою звука: праздничный, воскресный, простодневный или будничный и пр. В воскресный колокол благовестили по воскресеньям, в праздничный — по праздникам, а в остальные дни — в простодневные (19[1], д. II, сц . I, 2).

КОЛОКОЛА́ ЛИТЬ — распускать ложные слухи, сплетни. Выражение это возникло из старинного московского обычая пускать нелепый слух о какой-н. небылице, когда на колокольном заводе начинали лить новый колокол. Чем нелепее и громче был слух, тем звончее и чище будет колокол, — так думали суеверные колоколитейные заводчики. «Родился слух тайно, потом из лавочек и трактиров шёл по домам и площадям, потом в деревни и провинции на почтовых и с оказиями, и когда разрастался, вдруг объявлялось: — на таком-то заводе колокол слили. У-у, звонкий!.. — Это была реклама того времени». А слухи распускались самые невероятные. Напр., рассказывали, что во время венчания в одной из церквей в Москве на Покровке, «когда священник повёл жениха и невесту вокруг аналоя, брачные венцы сорвались у них с голов, вылетели из окон церковного купола и опустились под наружные кресты, утверждённые на главах церкви... Слух этот настолько был силён в Москве, что к церкви съезжались экипажи в таком количестве, что проходу не было... К этому добавляли, что жених и невеста были родные брат и сестра и что они этого не знали, и что только чудо не допустило до греховного брака». (Н. Оловяшников. История колоколов. М. 1912, стр. 375—377). **Нет ли по Москве разговору какого? — Мало ль разговору, да всему верить-то нельзя. Иногда колокол льют, так нарочно пустую молву пускают, чтобы звончее был** (17, II, 1).

КОЛОКО́ЛЬНЫЙ ЗВОН — в православных церквах звон во многие колокола. Почти за каждой службой звонят несколько раз. После благовеста, ударов в один

большой колокол, начинается «красный звон» или трезвон до трёх раз; вторые и третьи звоны начинаются «затравкой» — редкими ударами в самый маленький колокол. **Зайди ко мне сегодня после звона вечернего** (7, III, 9). **Как звоны отошли, он вдруг проснулся** (19[1], д. III, сц. I, 5). **Я всегда после второго звона отдыхать выхожу, а к третьему опять в собор** (40, II, 5). (См. Н. Оловяшников. История колоколов. М. 1912 г., стр. 50 и сл., стр. 276 и сл. даны нотные записи колокольных звонов). Колокольный звон связан со старинным русским обычаем «очистительной присяги» для обвиняемого в чём-н. без достаточных улик. Доказывавший свою правоту присягал, целуя крест и евангелие, при колокольном звоне среди множества народа, на площади. От этого обычая и возникла поговорка: «Хоть при колокольном звоне под присягу пойду». **Вот... хоть сейчас... с колокольным звоном** (25, IV, 2).

КОЛО́МЕНСКАЯ ВЕРСТА́ — см. Верста.

КОЛО́МЕНСКИЙ СТАН — стоянка Дмитрия Самозванца в селе Коломенском, где он пробыл несколько дней перед въездом в Москву 20 июня 1605 г. (15, ч. I, сц. I).

КОЛО́МНА, Афанасий — казацкий атаман; 22 авг. 1612 г., во время сражения с поляками, он, покинув бездействовавшее ополчение Трубецкого, бросился на помощь Пожарскому (19[2], действ. лицо).

КОЛОНИА́ЛЬНЫЕ ТОВА́РЫ — привозившиеся когда-то в Европу только из колоний западно-европейских государств, — кофе, сахар, пряности и пр. (44, I, 6).

КОЛПА́К — высокая остроконечная шапка с меховым отворотом (8[1], пролог, 4).

КОЛТОВСКА́Я, Анна Алексеевна — четвёртая жена Ивана Грозного (с 1572 г.). Охладев к ней, царь заточил её в Суздальский Покровский монастырь, где она была пострижена в монахини и умерла в 1626 или 1627 г. (7, III, 3).

КОЛЧА́Н — кожаный или деревянный футляр для стрел, носимый на ремне через плечо за спиной (5, II, 6).

КОЛЬ СКО́РО — если, как только. **Коль скоро я его желаю видеть** (13, д. I, сц. I, 4).

«КОЛЬЦО́ ДУШИ́-ДЕВИ́ЦЫ» (32, IV, 4) — начало стихотворения В. А. Жуковского «Песня», которое часто перепечатывалось в песенниках.

КОЛЬЦО́В, Алексей Васильевич (1809—1842), известный поэт (2, I, 6). Поэзия его оказала сильнейшее влияние на «поэтов-самоучек», «поэтов из народа». Стихи Мити «Не цветочек в поле вянет» — подражание Кольцову.

КОЛЬЧА́ТАЯ БРОНЯ́—кольчуга (см.) (41, II, 1).

КОЛЬЧУ́ГА — старинный военный доспех из железных колец, сделанный в виде длинной рубахи (19[1], д. V, сц. II; 15, ч. II, сц. III; 45, сц. VII).

КОЛЯ́ДНАЯ ПОРА́ — см. Овсень-коляда.

КОМ ВУ ЗЕТ ЖОЛИ́ [фр. comme vous êtes joli] — как вы милы, как вы хороши (37, IV, 1).

КОМА́НДА — небольшая воинская часть или какой-н. коллектив, находящийся под чьим-н. отдельным начальством. **Ваша же команда** [забор] **на дрова себе растаскала** (24, I, 2) — в данном случае команда полицейских солдат. **Наслышан я насчёт пожарной команды, починки и поправки требуются** (12, д. IV, сц. I, 2). Хлынов имеет в виду и самую пожарную часть, пожарные инструменты.

КОМА́НДОВАТЬ над кем — командовать, распоряжаться кем-н. **Всякая шваль над тобой командует** (37, II, 1).

КОМАНДО́Р — начальник рыцарского ордена, т. е. объединения рыцарей (5, IV, 7).

КОМЕДИА́НТ (20) — название профессионального актёра, принятое на Руси в эпоху царя Алексея Михайловича. Впоследствии презрительное обозначение для кривляющихся или плохих актёров и вообще для всякого притворяющегося и представляющегося человека (20, V, 9).

КОМЕ́ДИЯ, КОМИ́ДИЯ (старинное произношение) — 1. Театр, преимущественно осмеивающий нравы, быт и характеры; так в Париже национальный театр, созданный Мольером, до сих пор называется «Французской комедией», хотя там даются и классические трагедии и современные драмы. **Комидию для чести государской иметь давно пора** (20, II, 3), т. е. пора иметь театр. 2. Смешное происшествие. **Комедия, сударь ты мой!** (39). 3. Притворство, лицемерное, неискреннее поведение. **Да будет комедию-то играть** (44, III, 6). **Комедию сыграть нужно** (5, I, 2). **Что за комедия** (3, III, 5).

КО́МИК — автор, пишущий комедии (20, эпилог, 2), а также актёр, их играющий, т. е. занимающий амплуа комического актёра. **В комики перешёл** (21, II, 2); переносно всякий умеющий смешить или забавлять. **Комик в жизни** (3, II, 4) В старину название каждого участника театральных постановок («Комик XVII ст.»).

КОМИССИОНЕ́Р — посредник, исполняющий поручения за определённые проценты (18, II, 7).

КОМИ́ССИЯ — 1. Поручение (5, V, 5; 16, II, 4). 2. Фигурально о хлопотах, затруднениях. **Набралось гостей со всех волостей.—Комиссия, сударь** (9, I, 2).

КОММЕРСА́НТ — занимающийся торговыми делами (34, I, 6).

КОММЕ́РЦИЯ — торговля, торговые дела (33, II, 5; 43, IV, 3); фигурально — занятие. **Есть ремесло хорошее, коммерция выгодная — воровать** (2, I, 12).

КОММЕ́РЧЕСКАЯ АКАДЕ́МИЯ — Практическая академия коммерческих наук в Москве, на Покровском бульваре, среднее учебное заведение для купеческих детей. Основана в 1810 г. Успешно окончив-

шие курс академии, получали личное гражданство (11, I, 4; 39).

КОММЕ́РЧЕСКИЙ — торговый (25, I, 2; 39).

КОММЕ́РЧЕСКИЙ СУД — суд, ведавший дела по торговым сделкам, по векселям и о несостоятельности (37, I, 11).

КО́МОНЬ (старин.) — конь. **Топчут комонями** (41, II, 1).

КОМО́РНИК — ключник (45, лица).

КОМПА́НИЯ — торговое или промышленное товарищество (25, лица).

КОМПАНЬО́Н, КОМПАНИО́Н — 1. Член торговой или промышленной компании, участник в торговом деле (25, лица). 2. Сотоварищ, спутник. **Едет в коляске сам-друг... и показывает мне глазом на своего компаниона** (34, I, 5).

КОМПАНЬО́НКА — женщина, нанимавшаяся в барские дома «для компании»— развлечения, сопровождения и пр. дам или девиц (1, I, 5; 3, III, 1).

КОМПЛО́Т [фр. complot] — преступный заговор, союз. **У вас комплот!** (21, V, 9).

КОМПРЕНЕ́ ВУ [фр. comprenez vous]— понимаете. **Что такое Вукол Наумыч? Компрене ву, подьячий** (9, II, 5).

КОНВЕНА́НСЫ [фр. convenances] — условности, приличия. **Все конвенансы были соблюдены** (21, V, 3).

КОНДИ́ТОРСКИЙ — так в старину произносилось и писалось слово «кондитерский» (10, I, 2).

КОНЁВ, Фёдор — торговый человек, которому Василий Шуйский поручил распространить тайно в народе, что Дмитрий не царь, а самозванец (15, действ. лицо).

КОНЕ́Ц: в конец — окончательно, совсем. **У нас много дворянских имений в конец разорено бабами** (21, I, 5). **Концы хоронить, концов не найти** — уничтожать, заметать следы какого-н. проступка, преступления. **Плутовал, да концов-то сохранить и не сумел** (44, IV, 8. **Так дело обделает, что и концов не найдёшь** (42, I, 4). **Концы с концами сводить** — жить, едва справляясь с материальными затруднениями. **Своди концы с концами, как знаешь** (16, II, 2). **Последний конец** — конец света, светопреставление. **Говорят, это перед последним концом** (35, II, 3). **Последний конец начинается** (12, I, 2). **Уж это, примерно, последний конец** (39).

КОНЕ́ЧНО ДЕ́ЛО — конечно, несомненно. **Ну, а если ты найдёшь что-нибудь?—Конечно дело, не отдам** (24, IV, 6).

КОНЕ́ЧНЫЙ — окончательный, смертный. **От тех врагов конечная погибель** (19, д. III, сц. II, 3).

КО́НКУРС — собрание заимодавцев для рассмотрения дел несостоятельного должника. В конкурс поступало всё имущество должника для распределения между заимодавцами. В конкурсе, кроме лиц, избранных заимодавцами из своей среды, принимали участие приглашённые адвокаты, канцелярские работники и проч., что требовало конкурсных расходов (24, III, 2; 36, II, 5; 37, IV, 4). **Его** [купца] **в конкурс выписывали** (37, IV, 3) — т. е. вызывали из долговой тюрьмы в собрание заимодавцев.

КОНПА́НИЯ — компания, общество. **Тебе моя конпания не нравится?** (48, II, 6).

КОНСТАНТИ́Н ВЕЛИ́КИЙ (273—337) — римский император. Объединил под своею властью всю Римскую империю. Перенёс столицу из Рима в Византию, которую назвал Константинополем. Объявил христианство господствующей религией империи. Христианская церковь причислила его к «святым» (15, ч. I, сц. III).

КОНТО́РА. В просторечии нередко это слово употреблялось с предлогом «с» вместо «из», и с предлогом «на» вместо «в». **Иностранец... с немецкой конторы** (44, IV, 3). **Посылает на контору** (14, V, 1).

КОНТО́РКА — высокий письменный стол, обычно с наклонённой подъёмной верхнею доскою и с ящиками; за конторкой работают стоя или сидя на высоком табурете (21, II, 1; 44; IV, 3).

КО́НТРА — ссора, вражда, размолвка. **Вот какая контра вышла** (10, IV, 5). **Контры выходят?** (25, I, 1).

КОНТРА́КТ (43, II, 3) — договор, в театральном быту заключённый между предпринимателем и приглашёнными им на сезон или часть его работниками, гл. обр. актёрами. До Всероссийского съезда сценических деятелей (1896 г.), приступившего к выработке т. н. «нормального договора», предусматривавшего интересы обеих сторон, контракт обеспечивал лишь антрепренёра. Никакой общепринятой формы не существовало, договор никем не утверждался. Условия его были зачастую жесткими для актёров, а часто и совершенно не соответствующими профессиональным требованиям — вплоть, напр., до обязанности актрисы «ужинать после спектакля со зрителями, выбранными антрепренёром». Безработица, сильная конкуренция и незначительное количество театральных предприятий вынуждали актёров итти на весьма невыгодные условия.

КОНФУ́З — 1. Состояние смущения, неловкости. **И такой на меня конфуз** (12, II, 3). 2. Неловкое, неприятное положение. **Но на деле вышел конфуз** (34, I, 5). **Это конфуз, братец ты мой!** (22, I, 7). **Конфузно** — стыдно, неловко. **Конфузно както** (44, III, 5). **Конфузно перед тобою** (2, II, 7). **Однако, оно довольно конфузно-с** (27, I, 4).

КОНЦЕ́ССИЯ — предоставление правительством права организации крупных предприятий частным лицам, напр. постройки железной дороги (5, III, 2; 33, IV, 5). Усиление железнодорожного строительства в России в 60—70-х гг. притянуло к себе большие частные капиталы и массу предпринимателей, создавших «настоящую железнодорожную горячку. На железнодорожных концессиях со сказочною быстротою наживались колоссальные состояния». «Министерство путей сообщения, — пишет кн. В. Мещерский об этом времени, — в нач.

70-х гг. представляло главный пункт, где тогда сосредоточивалась вся вакханалия железнодорожной горячки во всём её разгаре. Тогда уже произносились имена железнодорожных Монтекристо, — вчера нищих, а сегодня миллионеров. Никто не мог понять, почему такие люди, как Мекк, Дервиз, Губонин, Башмаков и проч., которые не имели, во-первых, ни гроша денег, а во-вторых, никаких инженерных познаний, брались за концессии, как ни в чём не бывало, и через два-три года делались миллионерами... Средним числом концессии выдавались по такой цене за версту, что в карман входило около пятидесяти тысяч с версты. А 500—600 вёрст концессии составляли в 25—30 миллионов рублей» (П. А. Берлин. «Русская буржуазия в старое и новое время». М. 1922, стр. 117—122). **Нынче не тот богат, у кого денег много, а тот, кто их добывать умеет. Если у вашего мужа теперь наличных тысяч триста, так можно поручиться, что через год будет миллион, а через пять — пять** (5, V, 3).

КОНЧАЛО́Й — окончивший курс учения где-н. **Вы кончалой? — Да, то-есть, я кончил курс** (36, I, 5).

КОНЬ: не в коня корм—не в состоянии понять, оценить что-н., ни к чему. **Угощаешь его обедами, шампанским, не в коня корм** (18, I, 3).

КОНЬКИ́ ПОДВЯЗА́ТЬ — шутливо о готовности делать что-н. **Загуляли, значит? — Не знаю, как ты, а я коньки подвязал, далеко катиться могу** (40, I, 7).

КОПЕ́ЕЧНИК — скупой, мелочно-расчётливый человек. **Искусства не ценят, все копеечники** (21, II, 2). **Копеечничать, копейничать** — скупиться, мелочно рассчитывать. **Не могу же я копеечничать по-твоему** (33, III, 6). **Не рассчитывайте, не копейничайте!** (4, II, 2). **Копеечный** — мелочной, скупо-расчётливый. **Не губите меня из копеечных расчётов!** (32, I, 8).

КОПЕ́ЙКА.—Ни за копейку—понапрасну, зря. **Избаловали вы мальчишку так ни за копейку** (39). **Без копейки**— без денег. **Что он ломается без копейки-то?** (21, III, 11). **Жизнь копейка** — жизнь ничего не стоит, не жаль её. **Мне жизнь копейка, да ведь без покаяния** (9, I, 7). **Копейка в копейку** — точно, ровно. **Копейка в копейку пятнадцать тысяч** (27, IV, 3). **Стать в копейку** — обойтись очень дорого. **Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку** (14, I, 3).

КОПИИ́СТ — низший канцелярский служитель, переписчик, снимавший копии с различных бумаг (3, II, 4).

КО́ПИЯ Я́ВОЧНОГО ПРОШЕ́НИЯ — см. Явочное прошение.

КО́ПОТЬ: задать копоти (фиг.)— проучить, устроить скандал по поводу чего-н. **Обвертите, попробуйте—задаст он вам копоти** (37, II, 7).

КОРА́ (фиг.) — о чём-н. внешнем, наружном, под которым скрыта какая-то сущность. **Через грубую провинциальную кору видит мою доброту** (5, I, 8).

КОРЕ́ЙША, Иван Яковлевич (42, I, 1)— юродивый и «прорицатель». Учился в Смоленской семинарии, был учителем, странствовал по «святым местам» и, наконец, поселился в Смоленске, где стал «прорицать будущее». Пророчества привлекли к нему многочисленных посетителей. В 1817 г. он был признан больным и отправлен в больницу для умалишённых в Москву. Здесь его сначала лечили холодною водою, почему он и прозвал себя «студентом холодных вод», но потом, когда слава о его «прозорливости» дошла из Смоленска в Москву, его поместили в отдельную комнату, в которую пускали жаждущих его прорицания, взимая по 20 коп. с человека. Поклонниками Корейши являлись купцы, мещане и масса представителей большого света, которые объявили его «юродствующим ради Христа» и терпеливо переносили все его грубые и часто циничные выходки. Наряду с несомненными проявлениями болезни, в «деятельности» Корейши большое место занимало шарлатанство. Прибегавшим к его прозорливости Корейша давал маловразумительные ответы, истолкованием которых занимался приставленный к нему богаделенный дьякон. Напр., на вопрос «Выйду ли я замуж?» он отвечал: «Это хитрая штука в своей силе, что в рот носили». На вопрос одной купчихи о том, что будет с её сыном, Иван Яковлевич заставил её смотреть в окно, а сам сел на неё верхом и начал колотить по спине. «Это значит — объяснил ей потом дьякон, — что сын ваш поступит скоро в кавалерию». Наибольшей популярности Корейша достиг в 50-х гг. Умер он 80-ти лет в 1862 г. (И. Г. Прыжов. Очерки, статьи, письма., М., 1934. Д. Ровинский. Русские народные картинки. т. V. Спб. 1881, стр. 84—85; т. IV, стр. 459—464).

КОРЕ́ЛА, КОРЕ́ЛЫ. По нынешнему правописанию **карелы** — народ, живущий между Ладожским и Онежским озёрами и Белым морем (ныне Карело-Финская ССР). Карельские ведуны и ведуньи были вызываемы иногда ко двору московских государей, веривших в колдовство. Великий князь Василий Иванович, о котором вспоминает Василий Шуйский (45, сц. II), по словам современника (Андрея Курбского), долго не имея детей, прибегал к помощи ведунов, «посылающе по них тамо и овамо, аж до Корелы, еже есть Филя: сидит на великих горах, подле Студеного моря, и оттуда провожаху их к нему».

КОРЕННО́Й — существенный, главный (о продовольствии, боевых запасах). **Чаяли подмоги и ратными и коренным запасом** (19², д. V, сц. II, 6).

КОРМИ́ЛКА — кормилица. **Кормилка держит Митю** (15, ч. I, сц. V).

КОРМОВЫ́Е — см. Яма.

КОРНЕ́ЛИЙ (21, II, 2) — Полтавцев,

Корнелий Николаевич (1823—1865), актёр Московского имп. театра с 1842 г., игравший с 1845 по 1850 г. в провинции (Одесса, Кишинёв, Керчь, Симферополь, Полтава, Таганрог, Ростов на Дону, Воронеж, Тула), где был очень популярен; вернувшись в Малый театр, он переиграл почти все трагические роли, с которыми он постоянно продолжал гастролировать в провинции. Небезынтересно, что Н. Х. Рыбаков (см.), играя Несчастливцева, обычно заменял слова «Сам Николай Хрисанфович Рыбаков смотрел меня», называя К. Н. Полтавцева. Полтавцев играл и в пьесах Островского, так, в частности, последняя им сыгранная роль была роль Романа Дубровина в пьесе «Воевода».

КОРНЕ́ЛИЙ НЕПО́Т — римский писатель, родился около 100 г., умер около 27 г. до н. э. Сочинения его, считающиеся образцовыми по ясности и простоте изложения, изучались в классических гимназиях.

КО́РОБ: с три́ коро́ба — очень много. **Наври им короба с три** (31, II, 2). **Нагородил тут с три короба** (38, I, 3). **Наговорила им с три короба** (37, II, 7).

КОРО́БИТЬ — сводить, гнуть. **Каждую косточку больно, каждый суставчик; коробит, сударыня ты моя, да и на поди** (39).

КОРО́БЬЯ — лубяные или из гнутой широкой лучины сундуки для хранения одежды и др. имущества. **Ты б казала коробьи нам** (20, I, 3).

КОРО́НА — 1. Знак царской власти, — украшенный драгоценностями золотой венец, который государи возлагали на себя при венчании на царство и надевали при торжественных приёмах. **Короны царств моих! Ещё корону желал бы я прибавить к этим трём—корону Крыма** (15, ч. I, сц. IV). Дмитрий Самозванец имеет в виду царства, которые упоминались в титуле русских государей; «царь и великий князь всея Руси самодержец... царь Казанский, царь Астраханский». **Коро́на Мономаха** — см. Мономах. 2. Правительство, государство. **Хотя в короне польской и княжестве голов у них довольно, да доброй нет одной** (7, д. I, сц. II, 9). 3. Изображение венца на гербах для обозначения дворянского достоинства. Было принято помещать изображения небольших коронок на экипажах, посуде, почтовой бумаге и конвертах; коронка дворянская имела пять зубчиков, баронская— семь, графская — девять, без зубчиков были короны княжеские. **Коронку-то у них на письмах я запримегил, так сходственная** (18, I, 8).

КОРОНА́ЦИЯ — торжественная церковная церемония возложения короны и других знаков царского достоинства на вступившего на престол государя. При венчании на царство Дмитрия Самозванца была коронована и Марина Мнишек (15, ч. II, сц. II).

КОРО́ТКИЙ — 1. Быстрый и решительный. **Суд с вашим братом короткий** (12, I, 4). **Сама идёт, так, разговор короток** (8[1], V, 5). 2. Слабый, податливый, нерешительный. **Душа-то у нас коротка́, перед деньгами-то, пожалуй, и растаешь** (27, I, 3). **У турки храбрость большая, а дух у него короткий** (12, II, 4). **Короток разум у бабы-то** (8[1], д. I, сц. I, 5).

КОРТЕКО́Л — о короткой, кургузой одежде. **Он... на птицу похож. — Будешь похож, когда этакой кортекол наденут** (47, сц. VI).

КОРТОМА́ — арендная плата. **То долг несут, то кортому с угодий** (19[1], IV, 8).

КОРТОМИ́ТЬ — брать в наём, пользоваться за плату чужими угодьями — пашней, лугом. **Хозяин... послал меня с мужиками рядиться, луга кортомим** (12, д. IV, сц. II, 3).

КОРЧА́ЖНАЯ БРА́ГА — см. Брага.

КОРЧМА́. — Вы держите, аль нет? — Вина-то, что ль? Нет, парень, не бывало. У нас корчмы никто не держит (8[1], IV, 1). Здесь слово «корчма» употреблено в значении корчемного, тайно изготовленного, вина, продажа которого запрещена. В Московском государстве вино приготовлялось казною или поставлялось в казённые кабаки от подрядчиков. Тайное винокурение и тайная продажа вина строго преследовались, корчемники подвергались штрафам, наказанию кнутом, ссылке в Сибирь.

КОСИНО́ — подмосковное село, с древней церковью и «святым» озером; в летнее время туда стекалось множество богомольцев (46, II, 6).

КОСНА́Я — на Волге: лёгкая лодка для переездов. **И написал косную на полу** (8[2], пролог, 7). **Легку лодочку косную макарьевску, разъездную** (8[1], IV, 3).

КОСТЁЛ — польский католический храм (15, ч. I, сц. VII).

КО́СТИ — счёты. **Кладите на кости полторы копейки** (44, I, 7). **Шесть с костей, три на кости** (13, д. IV, сц. II, 2).

КО́СТОЧКА: по́ косто́чке — до малейшей детали, со всеми подробностями. **У вас, говорят, дневник какой-то есть, где вы всех по косточке разобрали** (23, I, 2).

КОСТРЕ́Ц — сорт мяса от верхней части задней ляжки. **Кострец лосин** (15, д. II, сц. IV).

КОСТРОМСКА́Я ЧЕ́ТВЕРТЬ — см. Четь.

КОСТЫЛЬ́ — палка-клюка, с круглова́то загнутым верхним концом, на которую опираются при ходьбе (12, III, 1; 7, IV, 1; 8[1], пролог, 9). Костылём называется и загнутый набалдашник из кости, металла и пр. **Чёрная палка с белым, слоновой кости, костылём** (9, I, 3, ремарка).

КОСЬМА́ БЕССРЕ́БРЕННИК — христианский «святой», живший в III в. Как и его брат Дамиан, он был по профессии врачом; оба они за лечение не требовали никакой платы, но убеждали исцелённых перейти в христианство, — за что получили прозвание бессребренников и были причислены христианской церковью к числу святых (19[1], IV, 4).

КОСЯ́К — большая группа, партия (букв. косяк — гурт кобыл с одним жереб-

цом). **Казаки заезжают с боков да так их [турок] косяками и отхватывают** (12, II, 4).

КОСЯ́ЩАТОЕ, КОСЯ́ЩАТО ОКНО́ — с косяками, колодами в отличие от окна волокового. **Уж я сяду посижу, в окошечко погляжу... во косящатое** (8[1], III, 7). Девушка, женщина, тоскующая у косящатого окна — обычный образ русских народных песен. **Стыдно светской даме подойти к косящату окну** (5, IV, 2).

КОТЁЛ: в котле кипеть (фиг.) — находиться в непрерывной беспокойной работе. **У мастериц золотых обучишься уму— такая служба, в котле кипим** (20, I, 4).

КОТО́МКА, котомочка — дорожная сумка, мешок, носимый за плечами (21, IV, 7; 41, II, 2; 44, I, 6).

КОТЫ́ — женская обувь разных фасонов, преимущественно нарядная и тёплая (41, III, 7).

КОХИНХИ́НСКИЕ КУ́РЫ—крупные, коротконогие куры; впервые привезены в Европу из Китая в 1843 г. (43, I, 7).

КО́ЧЕТ — петух. **Из наледи напьётся кочет с курами** (41, пролог, 4).

КО́ШКА: кошка пробежала между кем-н. (фиг.) — испортились дружеские отношения, начались нелады, ссоры. **Какая кошка между вами пробежала?** (3, III, 3). **Кошки скребут на сердце** (фиг.) — о тоскливом, беспокойном состоянии. **А у самой, чай, кошки на сердце скребут** (42, III, 1). **Как угорелая кошка** (фиг.)—в исступлении, бессмысленно. **Вы бы давно уж шатались по домуто, как кошки угорелые** (27, IV, 3). **Засовалась совсем, как угорелая кошка** (1, д. II, сц. II, 9). **Как кошка влюблена** — об очень сильной, привязчивой любви. **А что влюблена, как кошка, так это уж правда** (32, II, 5).

КОЩУ́НСТВО — оскорбление религиозного чувства верующих, насмешка над религией, предметами культа (7, III, 5; 15, ч. I, сц. I и ч. II, сц. I; 19[2], д. V, сц. II, 6; 23, III, 1).

КРА́ЕМ У́ХА СЛЫ́ШАТЬ — слушать невнимательно, урывками. **Не слыхал ли ты, любезный друг, хоть краем своего ослиного уха?** (5, IV, 5).

КРА́ЙНОСТЬ — 1. Крайняя необходимость. **Что вам за крайность** (1, д. II, сц. II, 10). 2. Нужда, бедность. **Какая тут вина, коли крайность** (48, II, 2). **Не искушайте меня деньгами! Я в крайности, в ужасной крайности** (32, II, 3). **По крайности** — по крайней мере, однако. **По крайности со временем человек будешь** (47, сц. VI).

КРА́КОВ — город в Западной Галиции. С 1320 по 1609 г. был столицей Польского королевства (15, ч. I, сц. VI). См. Афанасий, Афонька.

КРА́ЛЕЧКА, КРА́ЛЯ — красотка, возлюбленная. **Поеду-ка я к своей кралечке** (31, I, 6). **На примете есть краля** (17, I, 3).

КРАМБА́МБУЛЕВАЯ [чешск. krampmpule] — водка, настоенная на гвоздике, корице и вишнёвых косточках (9, II, 5).

КРАМО́ЛА — политический заговор, мятеж (7, д. I, сц. II, 9); 15, ч. I, сц. I). **Крамольник** — заговорщик, мятежник (7, II, 5).

КРАНБО́ЛЬ, крамболь—шум, скандал, необыкновенная штука (карамболь — удар в бильярдной игре, при котором игровой шар, отскочив от другого, попадает рикошетом в третий). **Запрутся, да и пьют, кранболь у них там всякий идёт** (1, I, 8). **Так он такой кранболь сделает** (39). **А ежели в этаком разе да запить, так, ведь, каких крамболей наделать можно: ума помрачение!** (46, I, 4).

КРАПИ́ВНОЕ СЕ́МЯ — бранное прозвище старинных подьячих, а потом чиновников-взяточников. **Ишь ты, крапивное семя! А много ль тебе денег?** (46, II, 6).

КРА́СЕН — красив, хорош. **Высокие палаты прикрасами красны** (41, II, 3). **И красен и дивен твой сад** (19[1], д. II, сц. II, 1). **Красна Москва широкая** (7, III, 1). **Куда красно!** (8[1], III, 7).

КРАСНОГЛАГО́ЛИВО — красиво, многословно, выспренно. **Красноглаголиво, преизощрённо, витийственно свои слагаешь речи** (20, III, 3).

КРА́СНОЕ КРЫЛЬЦО́ — парадное крыльцо царского дворца в Московском Кремле; шло по всей лицевой стороне дворца, от Благовещенского собора до Грановитой палаты (см.); на крыльцо вели три лестницы, из которых до настоящего времени уцелела только одна. Слово «красный» в старину имело ещё значение — красивый, прекрасный. Красное крыльцо служило для торжественных царских выходов и церемониальных встреч иностранных послов (15, ч. I, сц. II). См. И. Забелин. Домашний быт русских царей в XVI—XVII ст. М. 1918, ч. I, стр. 313—316.

КРАСНОПОГО́ДНЫЙ — погожий, ведряный, с хорошей погодой. **Краснопогодное лето хлебородное** (41, IV, 4).

КРА́СНЫЙ: красные ворота — передние, парадные, выходящие на улицу. **И красные и задние ворота с дубинами ребята берегут** (15, ч. II, сц. III). **С красным воротником** — о полицейском чиновнике. **Коли кто с красным воротником, так сейчас ему говорите, что уехал из Москвы** (46, II, 7). **Красный околыш** — фуражка с красным околышем и кокардой— общедворянская форма (9, I, 4). **Красная девица, девушка** — молоденькая девушка (в нар.-поэт. речи — красивая). **Вы не красная девушка. На что вам беречь репутацию?** (25, I, 5). **Ни соболь, ни куница, а красная девица** (8[1], д. I, сц. I, 5). **Красные дни** — светлое, радостное, счастливое время; счастье. **А теперь я дождалась красных дней, я теперь всю ночку на воле посижу с милым дружком под деревцом, как только мне, девушке, хочется** (12, V, 8). **Красный зверь** — наиболее ценимые охотниками породы зверя (соболь, куница, лиса, медведь и т. п.). **На след напал по красному зверю** (8[1], д. I, сц. I, 5). **Красная лавка** — мануфактурная. **Одна лавка москательная, другая красная** (37, I, 12).

Красное слово — приятная, красивая, льстивая речь. **Ты хочешь опутать красным словом чёрный люд и властвовать** (19[1], д. III, сц. II, 3). **Под красную шапку угодить** — попасть в солдаты. **Не нынче, так завтра под красную шапку угодит** (16, III, 3). **Красное солнце** — ясное, светлое. **Отчего началось солнце красное?** (8[1], д. II, сц. II, 1). **Красный петух** — пожар, поджог (8[1], пролог, 7).

КРАСОВА́ТЬСЯ — гордиться. **Бог не судил мне сыном красоваться** (7, д. I, сц. I, 2).

«КРАСОТЫ́ ЕЁ НЕ МО́ЖНО ОПИСА́ТЬ» (2, I, 2) — из народной песни «Как за реченькой слободушка стоит», в которой говорится:

Брови чёрны, с поволокою глаза;
Где родилася такая красота?
Красоты её не можно описать.

КРАХМА́ЛИТЬСЯ — носить пышное крахмальное платье. **А уж ты, Матрёна Савишна, как ни крахмалься, а всё-таки не барыня** (39).

КРА́ШЕ — красивее, лучше. **Краше в гроб кладут** [поговорка о человеке с бледным, измождённым лицом] (19[1], д. III, сц. I, 5).

КРЕДИ́Т — вера в долг, отпуск товара или дача денег в ссуду, взаймы. **Нет кредита** — не дают в долг. **У него нет никакого кредита** (18, д. III, сц. I, 4). **Займи, поди! — У кого прикажете? Кредит-то у нас с тобой необширный** (43, II, 1), т. е. к нам мало доверия.

КРЕДИ́ТНЫЙ БИЛЕ́Т — см. Билет.

КРЕДИТО́Р — заимодавец (5, I, 1; 32, II, 1; 37, I, 10). См. Подставные кредиторы.

КРЕЗ — легендарный царь Лидии, владевший огромными богатствами; имя его вошло в поговорку: **Богат, как Крез** (44, I, 8).

КРЕ́ЙЦЕР — старинная мелкая разменная монета в Австрии, равная одной сотой гульдена (менее одной копейки). **Деньги есть? — Ни крейцера** (43, II, 1). Фраза характерна для русского провинциального актёра, переигравшего не мало пьес из иностранной жизни, в которых упоминаются крейцеры.

КРЕМЕ́НЬ (фиг.) — о человеке стойкого, непреклонного характера. **Кремнём надо быть!** (16, III, 4).

КРЕМЛЁВСКИЙ САД — в Москве, вдоль западной стены Кремля, пересекается у Троицких ворот мостом, в котором сделан туннель для пешеходов. Чугунная решётка сада и ворота отлиты по рисункам архитектора И. Бове. По его же рисунку в саду около Кремлёвской стены устроен из дикого камня большой грот, украшенный приземистой дорической колоннадой, белизна которой резко выделяется на тёмном фоне камня. «Кремлёвский сад, — читаем в путеводителе по Москве 1865 г. (сост. М. П. Захаровым), — можно смело назвать баснословным, ибо на месте грязного оврага, куда сваливались нечистоты, где протекала болотистая речка Неглинная, раскинут в 1821 г. прекрасно распланированный сад с чистыми дорожками, с липовыми аллеями, кустарниками и цветами, обращённый одной стороной к Кремлю, другою к улице Неглинной и простирающийся до берега Москвы-реки» (46, I, ремарка).

КРЕО́ЛКА — женщина, происходящая от первых европейских поселенцев в испанских, португальских и французских колониях Южной и Средней Америки; ошибочно так называют и метисов (33, II, 5).

КРЕ́ПКО ЖИТЬ — скупо, хозяйственно, расчётливо. **Живут очень крепко** (17, I, 8). **Крепок** — верен, надёжен. **Владимир не крепок нам с Иваном Шуйским** (45, сц. II).

КРЕ́ПОСТЬ — 1. Крепостное право. **Уж и как эта крепость людей уродует!** (21, IV, 4). 2. Документ о праве на владение кем-чем-н. **Ещё крепости у тебя на неё нет** (24, V, 4).

КРЕПРАШЕ́ЛЕВЫЙ — сделанный из крепрашеля, особого сорта крепа, тонкой, лёгкой ткани, шёлковой или шерстяной (37, IV, 2).

КРЕСТ — 1. Нательный крест, носимый православными христианами на шее, на шнурках или цепочках. **Без крестов играете игру-то? Перед действом снимаете кресты-то** (20, I, 4). Театральное действо по старинным русским понятиям считалось делом «бесовским», и православному человеку, выступавшему в качестве актёра, рекомендовалось снять с шеи крест, чтобы не осквернить его кощунством. Нательный крест упоминается во многих поговорках и образных выражениях. **Мы не без креста ходим** (19[1], д. III, сц. I, 6), т. е. живём по законам православной веры, мы люди честные. **Есть ли на тебе крест?** (12, I, 3), т. е. имеешь ли ты совесть. **А крест на нём, робята, есть или нет?** (8[1], пролог, 4), т. е. есть ли у него совесть, жалость. **Народ без креста** (8[1], д. I, сц. II, 2). — без совести. **Крестами поменяюсь** (8[1], д. I, сц. II, 2). Имеется в виду старинный обычай братанья, когда два человека, клянутся друг другу в братской дружбе и при этом обмениваются нательными крестами. **Крестом сложенные персты** (19[1], д. III, сц. I, 5). — пальцы, сложенные для крестного знамения, обрядового креста молящегося. **Целовать крест** кому, **приводить ко кресту** означают: принимать присягу, приводить к присяге (19[1], I, 3; 45, сц. II и VII). **Царский крест** (7, д. I, сц. II, 10)—золотой нагрудный крест, украшенный драгоценными камнями, как знак царского сана. 2. Орден в форме креста. **С крестами и медалями** (21, лица).

КРЕСТИ́НЫ или КРЕЩЕ́НИЕ — христианский обряд (т. наз. таинство), совершаемый над младенцами или взрослыми, для приобщения их к числу членов христианской церкви. Крещение в православной церкви совершается через троекратное по-

гружение в воду, во время которого священник даёт имя. В обряде крещения принимают участие восприемники (крёстный отец и крёстная мать), которые принимают от священника окрещённого (своего крестника, крестницу) после погружения его в купель. В старинном быту связь между крестником и крестным считалась родственной (10, II, 2; 12, II, 7; 19[1], д. III, сц. II, 3; 21, IV, 2; 24, I, 12).

КРЕСТИ́ТЬ — 1. Совершать так наз. таинство крещения. **Не я тебя крестила** (12, III, 4), т. е. не я дала тебе имя при крещении. **Нам здесь не детей крестить** (13, д. I, сц. I, 1), т. е. не придётся входить в близкие отношения, иметь что-н. общее (букв. не кумиться). 2. Осенять кого-н. или что-н. крестным знамением. **Лбто крестит по-старинному** (37, I, 5), т. е. складывает пальцы для крестного знамения по старой вере, по старообрядчески, двуперстно.

КРЕСТИ́ТЬСЯ. — **Креститься надо обеими руками** (21, I, 2). — образное выражение, означающее такую благодарность, что следовало бы, молясь, креститься не одной, а двумя руками.

КРЕ́СТНИК, КРЕ́СТНИЦА — см. Крестины.

КРЕ́СТНЫЙ: крестная клятва, крестное целование (15, ч. I, сц. I) — присяга. **Крестная смерть** (15, ч. I, сц. I) — мученическая, как смерть Иисуса Христа, распятого на кресте. **Крёстный ход** — торжественное шествие духовенства с крестом, хоругвями и иконами (19[1], д. III, сц. I, 5). **С нами крестная сила** (37, III, 4) — выражение, которое суеверными людьми произносилось в момент испуга.

КРЕСТНЫЙ, КРЕСТНАЯ — см. Крестины.

КРЕСТОПРЕСТУПЛЕ́НЬЕ — измена присяге, крестному целованию. **Отметил тебе за крестопреступленье** (45, сц. VIII).

КРЕЩЕ́НИЕ — см. Крестины.

КРЕЩЁНЫЙ — человек, над которым был совершён обряд крещения, христианин (8[1], IV, 1; 12, II, 4; 15, ч. I, сц. I; 19[1], I, 1; 45, сц. I и III). **Хлеб из крещёной земли** (30, II, 2), т. е. из христианской страны.

КРЕЩЕ́НСКИЙ.—Морозы... время крещенское (2, I, 12). Сильные, «крещенские» морозы, бывающие, по народным приметам, около Крещения, праздника православной церкви 6 января по ст. ст.

КРИВА́Я ВЫ́НЕСЕТ, ВЫ́ВЕЗЕТ—выражение, обозначающее, что всему может помочь непредвиденный случай. **С которой бы стороны к нему подъехать?.. Мудрён, ведь, этот народ! Решительно не знаю... ну, да уж пущусь на счастье, куда кривая ни вынесет** (26, II, 8).

КРИВИ́ТЬ ДУШО́Й—поступать против совести, говорить неправду. **Кривить душой, крест вору целовать** (19[1], д. II, сц. I, 3). **Один разор, в убыток торговал. — Кривишь душой** (19[2], I, 2).

КРИВОДУ́ШНИЦА—кто кривит душой **Я для своей родни криводушница** (9, I, 9).

КРИНОЛИ́Н—юбка с широким подолом, который получался от продетых обручей—металлических, из камыша и пр.; мода половины XIX в. (17, лица).

КРИО́Н Папа Никола—известный в 70—80-х гг. XIX в. одесский табачный фабрикант (21, II, 2).

КРО́ВНЫЙ—тягчайший, жестокий. **Зарок давал: его обиды кровной не забывать** (45, сц. VII). **Кровные деньги**—деньги, заработанные собственным тяжёлым трудом. **Развезёт денежки-то твои кровные по портным, да по ахтрисам** (39). **Восемь гривен кровных отняли** (36, II, 5).

КРОВОПИ́ВЕЦ—кровопийца, безжалостный человек. **Кровопивец ты, окаянный!** (12, I, 6).

КРОВОРАЗЛИ́ТЬЕ — кровопролитие, убийство. **Кроворазлитье деешь!** (45, сц. IV). **На чьей душе кроворазлитье будет?** (15, ч. II, сц. VI).

КРОВЬ—фиг. о страстях, темпераменте. **Не вините, не сам я говорил, кровь говорила** (19[2], д. II, сц. 1, 2). **Не замолчу! Теперь кровь заговорила!** (2, III, 11). **Кровь пить** — мучить, эксплоатировать кого-н. **Душит он меня, душит, кровь пьёт, зарежу я его** (44, I, 4). **Не пей чужую кровь** (24, III, 2).

КРО́МЕ ШУ́ТОК—не шутя, серьёзно. **Нет, кроме шуток** (44, II, 7).

КРОМЕ́ШНЫЙ (букв. находящийся вне чего-н., по ту сторону). **Кромешный ад** — ад, место пребывания грешников. **В глазах зияет ад кромешный** (20, II, 6). **Веку не доживя, кипеть в аду кромешном** (8[1], V, 1). **Выкупать надо душу-то из аду кромешного** (40, I, 4). **Кромешная слобода**—слобода, где жили опричники (от старин, названия опричников — кромешники). **Отец Иван для буйств своих татарских святую тишь палаты покидал и в слободе кромешной запирался** (15, ч. I, сц. III).

КРОМЯ́ — кроме. **Кромя его и некому** (8[1], д. I, сц. II, 2).

КРУГ—вокруг. **Круг города удалых поразвелось** (8[1], д. II, сц. I, 6). **Морские чудища круг корабля подымаются** (36, I, 5). **С кругу спиться** — спившись, окончательно опуститься. **Водиться с ними, так сопьёшься с кругу** (42, II, 5). **Этак вы с кругу сопьётесь** (37, I, 9).

КРУГОВО́Й—1. Многолюдный, в кругу друзей. **По праздникам попойки круговые** (20, II, 3). 2. Шальной, взбалмошенный. **Отец-то у неё какой круговой** (33, V, 8). **Известно—круговые. В Покровском рублёв на сто поболе начудили** (22, I, 1).

КРУГО́М—1 Совсем, целиком. **Как есть кругом виноват** (27, I, 4). 2. Вокруг. **У них всего и добра-то кругом пальца обвести** (1, V, 9). 3. Во всех направлениях, все время. **Ругань-то каждый божий день по дому кругом ходила** (43, I, 2).

КРУЖА́ЛО—кабак (8[1], д. I, сц. I, 1).

КРУ́ЖЕЧНЫЙ ДВОР—кабак (8[1], пролог, 9).

КРУ́ЖКА.—Да что ходит этих с книжками да с кружками! (40, IV, 1)—см. Книжка.

КРУТЕ́НЕК—довольно крут, упрям, суров. **Крутенек я** (41, I, 6).

КРУТО́Й—I. Суровый, своенравный, упрямый. **Крутой сердцем** (11, I, 1). **Разве с ним сговоришь, при его же, голубчик, крутом-то характере** (2, I, 3). **Человек нраву крутого** (22, II, 7). 2. Строгий, решительный. **Надо принимать крутые меры** (28, сц. II, V). **Ещё круче нашего с жёнами обращаются** (25, I, 6). 3. Трудный, тяжёлый. **Круто ему будет** (8[1], д. I, сц. II, 1).

КРУЧИ́НА—грусть, тоска, печаль. **Не доводи напрасно до кручи́ны державную чету** (15, ч. II, сц. V). **Кручиниться**—горевать, тосковать, печалиться. **С чего бы кручиниться тебе?** (7, II, 3). **Кручинный** — горестный, погружённый в печаль. **Головушка кручинная моя!** (19[1], д. III, сц. I, 5). **Ясны ли его сокольи очи, и весело ль глядят или кручинны** (45, сц. VI).

КРУШИ́ТЬСЯ—сокрушаться, грустить, печалиться. **Послушать мне хочется, как будешь ты крушиться и горевать** (7, III, 7).

КРЫЛО́: крылья ошибить — унять своеволие, лишить власти, простора, возможности широко развернуть свои способности. **Крылья-то у меня оши́бены** (11, I, 4). **Можно тебе крылья-то и ошибить** (13, д. II, сц. I, 2). **Под крылом, под крылышком** — под защитой, покровительством. **Забрать под крылья угнетённых братий** (19[1], д. II, сц. I, 3). **К матери под крылышко вернуться** (45, сц. I). **Под вашим крылом воспитался** (16, III, 3). **На крыльях любви** (фиг.) — о том, кто охвачен чувством любви. **Летать на крыльях любви?** (25, II, 6).

КРЫ́МСКАЯ ОРДА́—Крымское ханство, образованное татарами на Таврическом полуострове в XIV в. Крымские татары в течение долгого периода совершали опустошительные набеги на Русь (15, ч. I, сц. II).

КРЫ́МСКИЙ ДВОР в Москве —дом, в котором останавливались послы Крымского хана; находился на берегу Москвы-реки, недалеко от нынешнего Крымского моста (19[2], д. V сц. II, 1).

КРЫ́СА ПРИКА́ЗНАЯ—о мелком чиновнике. **А крыса приказная дома, аль нет?** (48, I, 6). **Хвастаешь, хвастаешь, приказная крыса** (9, V, 4).

КРЮЧКОТВО́РСТВО — использование при ведении дела мелочных формальностей в корыстных целях; ср. крючок. **Чай ты этим крючкотворством на своём веку много чернил извёл?** (37, I, 10).

КРЮ́ЧНИК — грузчик, носильщик тяжестей, которые он переносит на спине, придерживая металлическим крюком (40, II, 4).

КРЮЧО́К—придирка, зацепка, повод для обжалования, для волокиты. **Сделать-то недолго, да чтобы крючков после не вышло** (37, 10, 1). **Тут с их стороны большая придирка... Но и с нашей крючок есть** (24, I, 11). **Подьячий крючок**—продажный, изворотливый чиновник, крючкотвор. **По городам подьячие крючки** (8[1], IV, 3). **Согнуть р[illegible] крючком** (фиг.)—начать орать взятки. **Сделаешься неразборчив в средствах, руку крючком согнёшь** (36, сц. I, 3). **Кто с крючком сидит** — о дьяволе. **Чего мне бояться?—А того, что с крючком-то сидит** (10, II, 1). [Дьявол крюками таскает в ад грешников].

КСЕ́НИЯ.—А Ксения всё плачет, всё тоскует (15, ч. I, сц. IV)—дочь Бориса Годунова. Дмитрий Самозванец, по преданиям, держал её при своём дворе, но потом, по настоянию отца Марины Мнишек, сослал её в один из Белозёрских монастырей, где она была пострижена в монахини под именем Ольги. Умерла в 1622 г. (15, ч. I, сц. IV).

КУАФЁР [фр. coiffeur]—парикмахер. **На куафёров трачу** (6, II, 4).

КУБЕНСКИ́Е—князья; один из князей Кубенских, боярин Иван Иванович, в 1545 г. обвинённый в организации бунта в Новгороде, был казнён по приказанию Ивана Грозного (7, д. I, сц. II, 10).

КУ́БОК — металлический сосуд для питья, б. ч. в виде бокала. В царском быту в древней Руси кубки употреблялись серебряные, вызолоченные, художественной работы, украшенные различными фигурами, орнаментом (7, д. IV, сц. I; 15, ч. I, сц. VI, ремарка).

КУВЕ́РТ [фр. couvert]—столовый прибор для каждого из лиц, сидящих за столом (33, IV, 4).

КУДА́ КАК—очень. **Куда как антиресно!** (39). **Куда ни шло** — ладно, так и быть. **Ну, уж была не была, куда ни шло!** (40, I, 6).

КУЗИ́НА [фр. cousine] — двоюродная сестра (9, I, 6).

КУЗНЕ́ЦКИЙ МОСТ—одна из центральных улиц Москвы; название «мост» получила по бывшему здесь через реку Неглинную мосту, снесённому в 1819 г. при заключении реки в трубу; в старину здесь находились кузницы. С половины XVIII в. на Кузнецком мосту стали открываться магазины иностранных торговцев, б. ч. французов, торговавших гл. образом модными товарами. Война 1812 г., когда русские патриоты ополчились против всего французского, сильно подорвала торговлю на Кузнецком мосту, — многие французские фирмы разорились. Но весьма скоро Кузнецкий мост возродился опять, как улица магазинов роскоши и моды (1, I, 9; 28, I, 2; 37, III, 5).

КУЗНЬ—вещи холодной ковки: утварь, посуда, оклады, уборы и др. **А кузнь её ларёшную ты знаешь** (20, I, 3).

КУ'ЗОВ, КУЗОВО'К—короб, корзинка гнутая или плетёная из берёсты, лыка (8[1], д. II, сц. II, 3; 8[2], IV, 1).

КУ'КИШ КА'ЖЕТ ИЗ РУКАВА' (8[1], пролог, 4)—образное выражение, означающее грозливую угрозу.

КУЛА'К: в кулаки свистеть—сидеть без денег, нуждаться. **Если дяденько мне ничего не оставит, мы должны будем в кулаки свистеть** (40, I, 1).

КУМ, КУМОВЬЯ', КУМА'—крёстные отец и мать по отношению к родителям своего крестника и друг к другу (2, II, 5; 14, д. III, I, 2; 16, II, 4; 20, III, 1; 31, III, 1; 39).

«КУМАНЕЧЕК, ПОВЫВА'Й У МЕНЯ'» (31, д. III, сц. I, 6)—народная песня, плясовая, напеч.: «Великорусские народные песни». Изд. А. И. Соболевским, т. IV.

КУМИ'ТЬСЯ—родниться по кумовству, вообще дружиться. **Вы кумушки, голубушки, подружки мои, кумитеся, любитеся, любите меня** (2, II, 5).

КУМО'ХА (обл.)—лихорадка. **Злые сёстры, трясучие и бледные кумохи** (41, II, 2). По народному поверью лихорадки—двенадцать злых сестёр.

КУМЫ'С.—Он хочет с каким-то татарином или банкиром завести кумыс (5, V, 1), т. е. открыть кумысолечебное заведение.

КУНТУ'Ш—старинная польская одежда, кафтан с широкими разрезными рукавами и со шнурами на груди. (15, ч. I, сц. I).

«КУПА'ЛСЯ БОБЁР» (41, III, 1). Песня эта известна во множестве вариантов, но текст Островского самостоятельный, повидимому, записан им самим.

КУПА'ЛЬНЫЕ ОГНИ.—Минует лето красное, сгорят огни купальные (41, пролог, 4)—костры, которые зажигались на игрищах в праздник Ивана Купалы, в ночь с 23 на 24 июня ст. ст..

КУПЕ'ЛЬ—большой сосуд, чан, в который при обряде крещения наливается вода для погружения в него младенца. **Не все ль мы, братья, от одной купели?** (19[1], IV, 5), т. е. не все ли мы крещёны, не все ли одной православной веры.

КУПЕ'ЧЕСКИЙ КЛУБ или **КУПЕ'ЧЕСКОЕ СОБРА'НИЕ** в Москве, возникшее в конце XVIII в., было до 1879 г., учреждением узко сословным; действительными членами собрания могли быть только купцы и потомственные почётные граждане; лица других сословий могли быть только членами-посетителями; но с 1879 г. в действительные члены собрания стали приниматься лица **«всех званий и состояний»**. В Купеческом собрании часто устраивались балы, маскарады, концерты, литературно-музыкальные вечера, спектакли и пр. Один из бытописателей московской жизни 40-х годов о балах и маскарадах Купеческого собрания пишет следующее: **«Купеческие дочери на бале в маскераде обыкновенно очень молчаливы; замужние почти неприступны для разговора, позволяя, однако ж, приглашать себя в молчании, двигаться под** музыку. Здесь вы увидите богатые наряды во всём блеске их безвкусия. Часто головки молоденьких купеческих дочек горят бриллиантами и привлекают лакомые взоры военных и статских женихов, нередко нарочно посещающих Купеческое собрание для того, чтобы повысмотреть себе суженую... **В купеческих семействах вы встретите** очень миленькие лица, но не удивляйтесь, если иногда на приглашение танцевать, вам ответят: нет-с не хочу, дайте «простыть». **Здесь, когда жарко, то прохлаждают** себя не веером, а платочком.... Пожилые купчихи на бале добровольно лишают себя языка и движения, довольствуясь одним приятным наблюдением взорами за своими деточками, подбегающими к ним после каждой кадрили. **Маменьки обыкновенно балуют их конфетами, привозимыми с собой в** больших носовых платках» (П. Вистенгоф. Очерки московской жизни. М. 1842, стр. 77—78). Видное место в жизни Купеческого собрания занимала, как и в других клубах, еда, устройство подписных, торжественных обедов и ужинов, а также карточная игра, которая велась в крупных размерах (5, I, 6; 37, IV, 1).

КУПЕ'ЧЕСТВО (Быт и нравы). В купечество мог вступить всякий, кто объявлял известный капитал и записывался в одну из трёх гильдий (см.), уплачивая определённый гильдейский сбор. В начале XIX в. число представителей старого родовитого купечества было невелико. Характерной чертой купеческого быта является неустойчивость купечества, как родового занятия, т. е. «постоянное отхождение, если не прямо детей, то уже внуков от отцовского и дедовского дела, как обычное, типичное явление. Отсюда всем известная недолговечность купеческих «фамилий» и «фирм» и постоянный приток в купечество новых сил снизу» («Купеческий бытовой портрет»). В конце XVIII и в первой четверти XIX в. на первом месте по пополнению купечества стоит крепостное крестьянство. «Другим элементом, пополнявшим кадры купечества крупных центров, было провинциальное купечество и мещанство, но оно, в свою очередь, также пополнялось в сильной степени из того же крестьянства, тянувшегося к своему торговому центру. Точно также представители промышленного капитала выделялись, с одной стороны, из представителей торгового капитала, с другой стороны, пополнялись выходцами из того же крестьянства, которые сколачивали себе предварительно капитал торговлей или постепенным развитием первоначального мелкого кустарного производства, конкурируя с более крупным промышленным производством... Постоянное вхождение, и в большом количестве, нового элемента, находящегося, так сказать, в периоде первоначального накопления, и сословное происхождение торгово-промышленного класса данного периода определяли и его бытовой уклад. То обстоятельство, что большая

часть купечества пополнялась крестьянами и мещанами, в свою очередь часто вышедшими из крестьян, предопределяет и точку отправления и основные линии развития быта огромного большинства представителей торгово-промышленного класса данной эпохи, особенно, если принять во внимание, что идеологически едва ли не большинство его принадлежало к старообрядчеству. Внешние формы быта этого преобладающего элемента купечества, естественно, не только восходили к своим корням, но в провинции, особенно в старообрядческой среде, устойчиво сохраняли эти формы, восходящие к зажиточному крестьянству. В своём описании быта такого крупного торгово-промышленного центра, как Иваново-Вознесенск, Я. П. Гарелин говорит, что ещё в его время (в 50-х гг. XIX в.) сохранились дома иваново-вознесенских купцов и фабрикантов, насчитывающие 150—200 лет... Если дом был в два этажа, то стройка была в подклеть,—такая стройка была у зажиточных, и нижний этаж назначался для склада различных хозяйственных принадлежностей, а в верхнем жили сами хозяева. Полы в таких домах были не пиленые, а ещё тёсанные. Печи из расписных изразцов... Характерно, что многие сильно разбогатевшие купцы и фабриканты продолжали жить в этих прадедовских домах и тоже «по старинке». Портреты, гравюры и лубки того времени, изображающие провинциальное мещанство и купечество, показывают, что и в области костюма и всего внешнего вида сохранялись обычаи местной старины. Соответственно этому полукрестьянскому, полумещанскому быту устанавливалась и «духовная культура» и шло образование. В Иваново-Вознесенске оно находилось в руках раскольничьих начётчиков, дьячков, пономарей и т. п. Гражданская печать в обучении являлась исключением, первое место занимала церковная. Писать учили редко, а цифры ещё реже. «Учение начиналось с азбуки, на изучение которой... полагалось около года. Затем приступали к часослову, вместе с часословом учили каноны о здравии и за упокой. Завершением образования являлся псалтирь... Когда обучающиеся доходили до псалтиря, этим гордились точно так же, как иногда родители в настоящее время гордятся тем, что сын их в университете» (Е. Корш). Немногим отличался взгляд на образование и в среде московского купечества в более позднее время. «Тогдашнее купечество,—пишет мемуарист-купец Н. Вишняков,—не доверяло просвещению и не признавало для себя его необходимости. До средины 1850-х гг. между нашей многочисленной роднёй и знакомыми не было ни одного лица с университетским образованием. Старики держались того взгляда, что наука только отбивает от дела, и с своей точки зрения были безусловно правы. Условия, среди которых жило купечество, были до такой степени первобытны, что у человека, получившего мало-мальски сносное образование, должно было являться непреодолимое желание уйти из этой среды. Конечно, этому бывали не раз и примеры. Старое поколение запоминало это и сердилось, не будучи в состоянии оценить причины отвращения. В самом деле, с точки зрения, например, моего отца, что требовалось для его сыновей? Требовалось, чтобы они вышли хорошими купцами, поддержкой ему на старость и продолжателями его дела, которое кормило семью и давало хороший барыш. А что для этого нужно? Нужно уметь писать по-русски не столько правильно, сколько красиво, по-конторски, затем уметь считать, т. е. знать четыре арифметических правила с выкладкой на счётах и учитывать векселя; наконец... полезно было знать немножко по-немецки... Если сыновей образовывать дальше, то сделаешь из них только «учёных», которые будут брезговать отцовским делом и оно, значит, рано или поздно обречено будет на погибель, а сами молодые люди под конец пойдут по миру. Наука плохо кормит, а в чиновники им итти не к лицу: зазорно состоятельному купеческому сыну от своего-то прибыльного дела записываться в чернильные крысы. Таким образом, наука была страшилищем, враждебным, как семейным, так и торговым интересам». Но часть более или менее крупного купечества, уже в первой четверти XIX в. жившая в крупных центрах, «вступая в борьбу с господствующим дворянством и сталкиваясь с представителями западного капитала, начинала заражаться и новыми формами быта, хотя бы в чисто внешней, показной его стороне». Быт этого слоя купечества довольно долгое время носил смешанный характер. Не чуждаясь до известной степени новизны, купечество, особенно старое поколение, сохраняло и обычаи старины, из которых многие восходили ко временам «Домостроя» (см.). Семейный быт был—по выражению мемуариста—«построен на самодержавном начале». Вся власть принадлежала старшему, главе семьи, строго охранявшему устои семейной и деловой жизни. Бытописатель купечества 60-х гг. говорит, что всего ярче в купеческой семье «являются отношения братьев, где честь по старшинству играет видную роль. Старший брат, по смерти отца, по большей части заменяет отца, даже в отношении своих совершеннолетних братьев: ему, по большей части, одному известна цифра состояния и положение дела... Через это чаще всего наталкиваешься на отвратительные, бесчеловечные отношения и встречаешь много гибнущих меньших братьев... Иногда в этом отношении является, как говорится, и из молодых да ранний: забирает все дело и всю семью в свои руки. Самый большой гнёт странных понятий о семейной чести в этом обществе, тяжелый гнёт падает на женщину: каким стеснениям, каким нелепым правилам, каким чисто восточным обычаям не отдана она в жертву! («Наше ку-

печество и торговля с серьёзной и карикатурной стороны». Сборник, изд. под ред. Русского купца. М. 1865, стр. 47—49). Новизна в этот замкнутый мир входила медленно. В обстановке богатых купеческих домов модная мебель мирно уживалась с самой простою, дедовской, рядом с парадными комнатами существовали тесные и душные каморки; старики-отцы носили длинные сюртуки и окладистые бороды, матери повязывали голову платком, но одевались в немецкие платья, а дочери и сыновья щеголяли в костюмах, шитых по последней парижской моде. Заветною мечтою купеческих сына и дочери становится мечта о «барстве»; сын мечтает выйти в офицеры, а дочь — быть женою дворянина. Усваивая сначала чисто внешние формы «высшего общества», купеческий быт постепенно утрачивает черты старинной косности. Образование уже перестаёт быть пугалом. В купеческих домах появляются гувернёры-иностранцы. Дети купцов воспитываются в гимназии, в университете, в Коммерческой академии; некоторые отправляют своих сыновей для практического коммерческого образования за границу. С 60-х гг., когда руководящая роль дворянства изживается, купечество выдвигается на первое место, «приобретает значение, как общественный класс, в руках которого сосредоточивается главный жизненный нерв страны — капитал, и при том капитал организованный, по природе своей рассчитанный на колоссальный рост, благодаря непременному участию в мировом капитале, и обоснованный на колоссальных количественно формах производства и условиях распределения продуктов этого производства на мировом рынке» (В. Сторожев. История Московского купеческого общества. М. 1913, т. V, вып. I, стр. 10). «Пореформенное купечество уже не ищет с былым напряжением непременного дворянского звания, потому, что теперь звание это не даёт прежнего блеска социального положения, и само идёт навстречу и часто ищет купца вместе с орденами, звёздами, лентами и мундирами через всякого рода благотворительные учреждения и даже учреждения государственные, нуждавшиеся в щедрых покровителях и жертвователях. Наступает эпоха расцвета влияния и роли купечества... эпоха создания подлинно буржуазной культуры». («Купеческий бытовой портрет»). О быте купцов см. ещё след. заметки: Дворянство, Бедная невеста, Невеста, Купеческий клуб, Кучер, Ряды, Сваха, Трактир, Яма, Борода, По-русски, По-немецки, Замоскворечье.

Быт и нравы купечества отражены купеческими мемуарами, из которых наибольшую ценность представляют: «Сведения о купеческом роде Вишняковых, собранные Н. Вишняковым» ч. I—III. М. 1903—1911 и «Семейная хроника Крестовниковых», кн. 1—3, М. 1903—1904. См. также статью Б. Б. Кафенгауза «Купеческие мемуары» в сборнике «Московский край в его прошлом» под ред. С. В. Бахрушина. М. 1928. Ценный материал даёт названный выше сборник «Наше купечество и торговля», «Очерки Москвы» Н. Скавронского. М. 1862, цитированный здесь краткий очерк Е. Корша «Быт купечества и мещанства» в изданном Гос. Историческим музеем путеводителе по выставке «Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв.» М. 1926 и брошюра «Купеческий бытовой портрет XVIII—XX вв.», изд. Русского музея. Л. 1925.

КУПИДО́Н — искажённое собств. имя Капитон. **Купидон Титыч, представь что-нибудь из тиатрального** (11, II, 1).

КУПЛЕ́Т, КУПЛЕ́ТЕЦ—стихотворные вставки в текст водевиля, исполнявшиеся под музыкальное сопровождение и зачастую с танцовальными движениями. **Там у меня есть куплетец** (47, сц. II). Затем куплет получил распространение на эстраде, когда исполнялись небольшие стихи с постоянно повторявшимся припевом, сатирического или насмешливого содержания; отсюда — **Уж довольно бы этих куплетов** [т. е. насмешек] **слушать** (21, III, 10). **Куплетист** — автор куплетов и исполнитель их на эстраде.

КУ́ПОЛ — круглый четырёхугольный или многогранный свод здания, представляющий изнутри вогнутую поверхность полушария; в церквах купол чаще всего помещался не прямо на стенах, но между ними и им воздвигался высокий цилиндрический тамбур (барабан), прорезанный окнами. Синеватый дым ладана, облаками подымавшийся в церкви к куполу, эффектно освещался солнечными лучами, падавшими в узкие окна тамбура. **В солнечный день, из купола такой светлый столб вниз идёт и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают** (14, I, 7).

КУПОРО́СНАЯ ДУША́— о человеке упрямом, вздорном (37, III, 8).

КУ́ПЧАЯ, КУ́ПЧАЯ КРЕ́ПОСТЬ—написанный по установленной форме на гербовой бумаге акт о приобретении недвижимого имущества; по законам дореволюционной России купля и продажа недвижимого имущества не могла происходить без этого акта, который должен был быть заверен «крепостным» отделением палаты гражданского суда, а с 1866 г.—нотариусом (18, II, 7; 21, V, 5; 29, II, 4; 32, IV, 4; 37, I, 10; 40, IV, 2).

КУР: как кур в о́ щи (попасть) — попасть в неожиданную беду (в старин. и обл. языке кур — петух). **Попадётся как кур во щи** (27, I, 9).

КУРА́Ж—1. Непринуждённость, развязность, бодрость. **Я для куражу́ хочу выпить** (40, IV, 6). **Куражу бы прикупить** (25, III, 9). **Куражу не имеет** (11, I, 6). **Куражу не теряйте** (10, I, 4). 2. Упрямство, дурь. **И сейчас у него кураж** (12, II, 4). **Быть в кураже́** — быть навеселе, выпивши. **К вечеру в кураже бывает** (33,

III, 4). **Кураж|ить** — бодрить; действовать (опьяняюще). **Еще не подействовало [вино], что-то не куражит** (40, IV, 6). **Так только куражишь себя** (42, III, 1). **Чтоб куражил** [табак], **до мозгов доходил** (12, 2, 1).

КУРА́ЖИТЬСЯ — 1. Вести себя нагло, заносчиво, безобразничать, издеваться. **Нет над тобой старших, вот ты и куражишься** (14, д. III, сц. 1. 2). **Я над ней куражился** (21, д. III сц. I, 6). 2. Храбрить, бодриться. **А ты ничего, Вася, ты куражься, чтобы перед другими-то...** (12, III, 5).

КУРА́КИН, князь Иван Семёнович (ум. в 1632 г.)—боярин. В 1606 г., будучи смоленским воеводой, участвовал в заговоре против Дмитрия Самозванца, после свержения которого поддерживал кандидатуру Василия Шуйского. При Шуйском остановил наступление Тушинского вора на Москву, разбив военачальника поляков Лисовского в сражении под Коломной. В дальнейшем успешно действовал против тушинцев под командованием Скопина-Шуйского, в подмосковных районах. Разочаровавшись в авторитете Василия Шуйского, содействовал его свержению и настаивал на избрании польского королевича Владислава. Когда выяснились притязания польского короля Сигизмунда, не считавшегося с условиями, поставленными Владиславу, Куракин оказался среди немногих, продолжавших держаться польской ориентации, что в дни напряжённой борьбы против интервентов, естественно, вызвало против него сильное негодование. В 1615 г. Куракин был отправлен на службу в Тобольск (это было замаскированной ссылкой) и пробыл там пять лет (15, действ. лицо).

КУ́РАМ НА́ СМЕХ—совершенно нелепо, бессмысленно. **Курам на смех! Видано ль, слыхано ль?** (29, IV, 3).

КУ́РБСКИЙ, князь Андрей Михайлович (1528—1583)—боярин, воевода. Проявлял деятельное участие во взятии Казани, в походах против татар и в Ливонской войне. Был одним из самых близких к Ивану Грозному людей, принадлежа к кругу бояр, подобранных Сильвестром (см.) и Адашевым (см.). Когда начались опалы и казни «адашевцев», Курбский, изменив родине, бежал в 1563 г. из гор. Юрьева, где был воеводой, в Литву. Он поступил на службу к польскому королю Сигизмунду-Августу, который пожаловал ему несколько имений, в том числе гор. Ковель на Волыни. Уже через год Курбский выступил в качестве воеводы против войск Московского государства. Не желая—по выражению В. О. Ключевского—«молча расстаться со своим покинутым государем», Курбский написал Ивану Грозному резкое «досадительное» послание, укоряя его в жестоком обращении с боярами, властолюбии и проч. Иван Грозный ответил ему длинным посланием, широковещательным и многошумящим», как охарактеризовал его возражавший на него Курбский. Переписка продолжалась с большими перерывами в течение 1564—1579 гг. В своих посланиях Курбский, выражая интересы крупной феодальной знати, проводит мысль, что царь должен править совместно с советом—«избранной радой» из бояр. Иван Грозный в своих ответных посланиях категорически возражал против всяких мудрых советников, видя в идее совета посягновение на ограничение прав самодержца. Самодержавию царь приписывал божественное происхождение. Эта теория вполне отвечала потребности дворянства в сильной централизованной власти в государстве (7, д. I, сц. I).

КУРЕ́НЬ—см. Запорожцы.

КУ́РИЧИЙ — куриный. **На них** [бабах] **куричья слепота бывает** (24, III, 1).

КУРНА́Я ИЗБА́ — см. Изба.

КУРС—устанавливаемая ежедневно на бирже стоимость валюты, процентных бумаг, денежных знаков (12, IV, сц. I, явл. 2; 34, III, 5; 4, I, 3).

«КУ́РСКИЕ ГУБЕ́РНСКИЕ ВЕ́ДОМОСТИ»—официальное периодическое издание; выходили в Курске с 1838 г. еженедельно, с 1869 г.—два раза в неделю. В официальном отделе «Ведомостей» печатались распоряжения местных властей, в неофициальном—статьи по местной истории, географии, статистике и пр. (21, III, 3).

КУ́РЫ: денег куры не клюют (фиг.) — очень много денег, больше, чем надо. **Денег-то, Антипушка, больно много—куры не клюют** (39). **У Самсона Силыча денег куры не клюют** (37, II, 7).

КУСА́ТЬ—есть, кушать. **Украл, когда не надо, нехорошо! А нечего кусать, воруй барана! Не грех!** (45, сц. IV).

КУСО́К: с куска на кусок перебиваться—жить в бедности, впроголодь. **С куска на кусок перебиваемся, а тут ещё её нам на шею спихнули** (24, II, 7).

КУ́ЧЕР (12, I, 6; 44, IV, 3; 5, V, 3). По словам одного из бытописателей московской жизни 60-х гг., «лошадиная охота» особенно процветала в Москве. И в дворянском и в купеческом быту старались щегольнуть лошадьми, экипажами, кучером. У купца, любителя лошадей, кучер занимал более важное положение, чем приказчик в торговом деле. «Лошади—по купеческому выражению—живой товар, а иногда в руках кучера его тысяч на десять,—так тут поневоле будешь с ним поласковее... Жалованье кучеру 200, 300 руб. серебром — дело обыкновенное в купеческом доме; присоедините сюда доходы, за полное содержание, уже многим превышающее жалованье приказчика и задушевные отношения «по охоте как говорится,—всё это ставит кучера много ближе к хозяину... О положении кучеров у купчих-вдов, или у здоровых жён при слабых мужьях, мы уже и не говорим...» Купцы любили, чтобы кучера у них были дородные, солидные. Про одного из купцов, лошадиных охотников, рассказывали, что кучер его, «чтобы быть солиднее и тол-

ще, нарочно отпаивался портером и мадерой». Купцы наперебой хвастались друг перед другом своими выездами. «Лошадиная охота,—писал современник,—...по большей части бывает не малою долею виновна в банкротствах. Особенно в этом отношении помогают батюшкам сынки, и стоит только посмотреть в праздники на Ильинку, то и будет понятно, куда уходят значительные суммы: взгляните на дорогие экипажи, которые меняются чуть не каждый год, узнайте цены рысакам, которых у иного штук до десяти, полюбуйтесь зимою на бобровые шапки кучеров, на опушку их кафтанов, на самые кафтаны... и вам будет понятно, как проживают значительное состояние... тем более, что чаще всего с охотой соединяются ухарство, кутёж, катанья в милые места, «Байкал» и «Стрельну», частые обеды, ужины, значительные пари на беговом круге». (Н. Скавронский. Очерки Москвы. М. 1862, стр. 171—178).

КУ'ЧИТЬСЯ — умолять, просить неотступно, униженно. **Просится, кучится взнесть челобитную** (41, II, 2).

КУШ[1]—большая сумма денег, крупный барыш, взятка. **Воровать-то большими кушами** (29, I, 9). **Вот это куш!** (18, II, 4). **Если уж просить, так зараз большой куш** (30, III, 3). **Куш возьму хороший,—одних денег 45 тысяч** (44, II, 3).

КУШ[2] [фр. couche]—ложись, лежи смирно (приказание собаке). **Куш, куш, анафема!** (9, I, 7).

КУ'ЩА — шалаш, патёр, хижина. **Патриархальность-то хороша под кущами, а в городах нужно пожинать плоды цивилизации** (36, I, 3).

Л

ЛАБЕ'Т [от фр. la bête в выражении «faire la bête»: поставить штраф]—недобор взяток в карточной игре, что влечёт за собой денежную пеню, штраф, ремиз, особенно в бостоне. Островский в собранных им материалах для словаря русского языка пишет: «Когда игра бостон была в ходу, это слово употреблялось часто всеми классами общества в смысле ошибки, конфузного положения,—«попал в лабет», «меня в лабет посадили». **Я завсегда могу быть лучше тебя и во всём превозвышена, а тебя в лабет поставят** (17, I 5).

ЛА'ВКА[1] — скамья. **Не ходи по лавке** (фиг.) — не безобразь; повидимому, из народного присловья «не ходи по лавке, не заглядывай в окно» (11, I, 8).

ЛА'ВКА[2]. Лавками в старину назывались вообще всякие торговые помещения, где продавались различные товары. Слово «магазин» стало входить в широкое употребление с 60-х гг., когда, напр., в Москве, «магазины, в особенности на Тверской и Кузнецком мосту, приняли более элегантный вид, витрины их стали пышнее и заманчивее, архаичные вывески, если не исчезли, то поуменьшились на больших улицах» (Н. В. Давыдов. Из прошлого. М. 1914 г., стр. 77). Но наряду с европейскими магазинами, в Москве существовали небольшие овощные, молочные, табачные, галантерейные и пр. лавки. Под вывеской «овощная лавка» продавались не только овощи, но и съестные припасы вообще, писчая и почтовая бумага, нитки, иголки, мыло, духи, помада и пр. Столь же универсален был выбор товаров и в разных мелочных лавочках; в табачной лавочке, наряду с табачными изделиями, продавались «писчебумажные принадлежности», детские игрушки и пр. Мелкие лавочки, обслуживая определённый район, являлись своего рода клубами для кухарок, дворников, лакеев и мелких обывателей этого района. Лавочник хорошо знал всех своих постоянных покупателей; нередко ему была—по сплетням и слухам—известна и вся их домашняя жизнь. Чтобы узнать адрес кого-н. из обывателей данного квартала, стоило только зайти в мелочную лавочку, и лавочник давал точную справку (23, I, 2; 24, III, 3; 26, лица; 37, II, 1; 44, I, 6). **Лубочные лавки** — палатки, шалаши из луба (15, д. 1, сц. IV). **Пойду-ка я да с лавкой разберусь** (19[2], I, 1)—т. е. разберусь в делах лавки. **Закрывай лавочку!** (43, II, 7) — (фиг.) кончай дело.

ЛА'ВРЫ (фиг.) — 1. Знаки славы, триумфа (древние греки и римляне венком из листьев лавра увенчивали голову победителей). **Вот лавры твоей дочери!** (приносит венки и букеты) (43, III, 3). **А что такое эти безделки: чаи, да икра, да и все наши букеты и лавры?** (3, II, 3). 2. Успехи, триумф. **Значит, лавры-то не дёшево достаются?** (3, II, 3).

ЛАД: ладу нет на кого-н. — нет согласия, дружбы между кем-н. **Что на вас ладу нет? Как только бабы вместе, — так и перессорились** (22, I, 6). **На лад** (итти)— успешно. **Произволеньем божьим у нас на лад идёт** (20, I, 5). **В лад**—стройно, складно. **Высокие палаты прикрасами красны, а речи складом, теченьем в лад и шуткой безобидной** (41, II, 3).

ЛАДИКОЛО'Н—одеколон. **Хотели надо мной насмешку сделать, поднесли, вместо водки, рюмку ладиколону** (35, I, 4).

ЛА'ДИТЬ—1. Твердить одно и то же. **Только и ладите, что отца да отца** (37, I, 2). **Одно ладит объявиться несостоятельным** (37, II, 10). 2. Намереваться (что-н. сделать), устраивать. **Тятенька-то твой ладит** [выдать дочку замуж] **за богатого** (37, I, 5). **Мы будем ладить такую статью, что я Ипполитку женю** (27, IV, 3).

ЛА'ДНО — хорошо, удачно. **Написал.— Ну, ладно ль будет?** (19¹, V, 7). **Авось дело-то ладней пойдёт** (27, I, 7).

ЛА'ДО (нар.-поэт.)—муж, возлюбленный. **Плачут жёны на стенах и башнях высоких: лад своих милых не видеть нам боле** (41, II, 1). **Ладушка** — милая, возлюбленная. **Весна-красна, наша ладушка пришла** (41, пролог, 4).

ЛА'ДОН (20, III, 7)—см. Кадило.

ЛА'ДОНКА (ладанка)—маленький мешочек с ладаном или какой-н. «святыней», целебной травой и пр., носимый на шее вместе с крестом; по народному поверью ношение ладанки предохраняет человека от различных несчастий (5, III, 7).

ЛАДО'НЬ, ЛАДО'НКА: как на ладони или как на ладонке—ясны, очевидны. **Все твои дела ему, как на ладони** (12, V, 2). **Жизнь-то моя прошлая, распутная-то, вся вот, как на ладонке, передо мной!** (31, III, сц. II, 5).

ЛАЗ — тесный проход, лазейка. **А ты, шишига, здесь у лазу будь** (8², д. I, сц. I, 1).

ЛА'ЗАРЬ — в евангельской притче беспомощный бедняк, лежавший у ворот бессердечного богача. Притча о бедном Лазаре послужила темой для одного из распространённых в старину «духовных стихов»; слепые певцы пели этот «стих» на жалобный мотив; отсюда выражения: **«петь Лазаря»** — жалобно просить о чём-н. **Он братцу Лазаря поёт... а тот ему и верит** (26, II, 3). **Прикидываться Лазарем**—стремиться произвести впечатление несчастного, бедного. **Экой вор мужик-то! Тонкая бестия. Ведь каким Лазарем прикинется** (39). **Лазарем ты мне не прикидывайся** (27, III, 3).

ЛАМБА'РТ — ломбард, банк. **А я с купечеством, да своим домом живу, не хуже кого другого, и в ламбарте есть** (1, I, 7).

ЛАМПА'ДА, ЛАМПА'ДКА — небольшой сосуд с оливковым маслом и светильней, зажигаемой перед иконами (14, I, 7; 7, V, 1; 19¹, д. II, сц. II, 5). **Пыль сотрёшь, лампадки оправишь, только и занятия** (34, IV, 2), т. е. нальёшь в лампадки масла, очистишь от нагара фитили и зажжёшь их.

ЛАНИ'ТЫ — щёки. **Белизну твоих ланит, белый ландыш, ландыш чистый томной негой озарит** (41, IV, 2).

ЛАНСЬЕ' — название танца вроде кадрили, модного в половине XIX в. (33, IV, 4).

ЛА'ПОТНИЦА—пренебр. о крестьянке, мужичке (букв. кто ходит в лаптях). **Нынче заведение такое пошло, что всякая тебе лапотница в дворянство норовит** (37, II, 7).

ЛАРЕ'Ц, ЛА'РЧИК—старинные небольшие сундучки, шкатулки, предназначавшиеся гл. обр. для хранения драгоценных вещей и денег. Ларцы и ларчики украшались кованым железом, медью, расписывались цветными узорами, а внутри выстилались сукном, шёлком и пр. Для предметов особенно ценных делались особые ларцы—«подголовники» с наклонной, как у пюпитра, крышкой, служившие подставкой для подушки во время сна (20, I, 3; 19², IV, 6; 41, 1, 6).

ЛАСКА'ТЕЛЬСТВО—угодничество, низкопоклонство. **Вы опьянили раболепством вашим, ласкательством и лестью** (15, ч. II, сц. VI).

ЛА'СТИТЬСЯ—ласкаться. **Ты к нему** [к мужчине] **ластишься—вот он и сидит сложа руки** (16, IV, 2).

ЛАТИ'НСТВО—католичество (15, ч. I, сц. III). **Латинский**—католический. **Из Польши взял латинской веры девку и, не крестя её, венчался с нею под пятницу** (15, ч. II, сц. III). **Латинец**—католик (19¹, I, 3).

ЛА'ТНИК — воин, одетый в латы, — железную или стальную броню, покрывающую весь стан, руки и ноги или же покрывающую только грудь и спину (7, д. IV, сц. I, 2; 8¹, III, 4; 15, лица; 19¹, д. III, сц. I, 2).

ЛАФИ'Т—сорт французского красного виноградного вина (34, I, 5; 47, сц. V).

ЛА'Я — брань, ругательство. **Великое твоё позорит имя и непотребной лаей обзывает** (7, д. I, сц. II, 10). **Тебя ж обносит скаредною лаей и неудобь-сказаемою бранью** (8¹, пролог, 4). **Лаять**—бранить, ругать. **И лаял ты его** (20, II, 4). **Лаяться**—ругаться (36, II, 5).

ЛЕБЕДКА—ласковое обращение к женщине (от названия самки лебедя). **Жизнь моя, лебёдка!** (8¹, д. I, сц. I, 4).

ЛЕ'ВЫЙ: встать с левой ноги или левой ногой—о человеке, находящемся в дурном настроении. **Что ты такая сегодня? Левой ногой с постели встала, должно быть** (3, I, 3).

ЛЕГИО'Н — неисчислимое множество. **Легионы грозных сил небесных** (19¹, IV, 8).

ЛЁГКИЙ: лёгкая рука, с лёгкой руки—счастливая рука; по почину, приносящему удачу. **У вас рука легка?— Легка.—Пожалуйте на счастье!** (берёт руку Кругловой). (27, сц. II, 10). **Он бы и поопёрился с вашей лёгкой руки и жить пошёл** (21, I, 6). **Лёгко ли дело!** — восклицание, выражающее недовольство, негодование. **Портному тысячу рублей недавно заплатил. Легко ли дело! Да я в десять лет на тысячу-то рублей не изношу!** (39). **Лёгок на помине** — о том, кто появляется в тот момент, когда о нём говорят. **А вот и Олешунин. Лёгок на помине** (18, д. III, сц. II, 2).

ЛЕГКОВЕ'РНЫЙ—поверхностный, неосновательный, легкомысленный. **Чем не капидон?** [жених]. **Что вы нашли в нём легковерного?** (37, I, 2).

ЛЁГОНЬКОЕ—лёгкое, т. е. виноградное вино. **Заходи завтра вечерком! Не бойся, неволить не буду, лёгоньким попотчую** (32, I, 3).

ЛЁГОСТЬ—лёгкость. **Какая лёгость** (19[1], III, сц. II, 1).

ЛЕЖА'НКА—см. Печь.

ЛЕЖА'ЧИЕ РЕССО'РЫ — род особо эластичных рессор—металлических пружин под кузовом экипажа, смягчающих толчки, получаемые экипажем во время езды (37, I, 10).

ЛЕЖЕБО'К—лентяй, бездельник. **Не погнушался тобой, глупым лежебоком** (44, II, 9).

ЛЕЛЬ—по представлению русских мифологов конца XVIII и нач. XIX вв. имя древнеславянского языческого бога любви, покровителя пастухов и певцов. В действительности же слово «лель»—припев народных песен. **Лель, мой Лель! Лели-ли, Лель!** (44, III, 1). Имя этого языческого бога в «Снегурочке» носит пастух.

ЛЕПООБРА'ЗНЫЙ—красивый. **Видишь лепообразных жен** (40, II, 1).

ЛЕПОРОЖДЕ'ННЫЙ — благородного происхождения. **Сохранил лепорожденную отрасль от племени царей благочестивых** (15, ч. I, сц. I).

ЛЕ'ПТА—подаяние, посильная помощь (от названия мелкой монеты в древней Греции). **Держи руку!** [берёт за руку Корпелова и сверху опускает в неё трёхрублёвую бумажку]... **Лепта... и чтоб за родителей и за всех сродников...** (44, II, 9).

ЛЕСЕ' [фр. laissez]—оставьте! **Ах, ма тант, лесе!** (9, II, 3).

ЛЕСО'РА — рессора. **На лежачих лесорах ездят** (37, I, 10).

ЛЕ'СТВИЦА — лестница. **За чином чин по лествице восходит** (8, пролог, 4).

ЛЕ'СТНО—приятно. **Лестно взять жену-то с деньгами, хоть с небольшими** (24, I, 3). **Сама-то не из дальних, ведь, уж не скроешь; так мне лестно позаняться от умных-то** (11, II, 4).

ЛЕ'СТОВКА — кожаные чётки, узкий ремешок, унизанный сотней кожаных пластинок, «ступенек» для отсчёта числа совершаемых молитв и поклонов (20, III, 4).

ЛЕСФИ'МИЯ (из греч. блясфимия) — хула, злословие (7, I, сц. I, 2).

ЛЕ'ТНИК—старинная женская лёгкая, не слишком длинная одежда, но с очень длинными и широкими рукавами (20, II, 1).

ЛЕ'ТО—год. **Надо копию с купчей «лета такого-то» выводить** (32, IV, 4). **Желаю здравствовать на многи лета** (8[1], д. I, сц. I, 5). **В л е т а в о й т и**—стать взрослым. **Василий Данилыч ещё молод; малодушеством занимается; а в лета войдёт, такой-же идол будет** (4, I, 1). **На с т а р о с т и л е т**—в старости, в старческом возрасте. **Машенька, потешь ты меня на старости лет, послушайся матери** (1, III, 7).

ЛЕ'ТОСЬ (обл.)—в прошлом году. **В своём саду я летось заблудился средь бела дня!** (8[1], пролог, 4).

ЛЕФО'РТОВО — местность в Москве за рекой Яузой; название своё получила по Лефортовскому полку, квартировавшему здесь в нач. XVIII в. (38, I, 1).

ЛЕ'ШИЙ (41, действ. лицо)—в русской народной мифологии сверхъестественное существо, обитающее в лесу. Облик лешего народная фантазия рисовала по-разному. В Вологодской губ. леший—мужичок в красном кушаке; левая пола кафтана у него запахнута за правую, а не наоборот, как все носят, правый лапоть надет на левую ногу, левый—на правую; глаза у него зелёные и горят, как угли. Леший обладает особыми свойствами: он может равняться ростом с самыми высокими деревьями, но в то же время способен умаляться, свободно укрываться под любым ягодным листочком. Новогородский леший имел облик старика в белой неподпоясанной одежде и в белой шляпе. Олончане утверждали, что леший отливает синеватым цветом, так как кровь у него синяя. Орловский леший — пучеглазый, с густыми бровями, длинной зелёной бородой и длинными, ниже плеч, волосами. Разгуливая по лесу, леший любит качаться на деревьях, почему в некоторых местностях он получил название «зыбочник» (от слова «зыбка»). Лешие поют, свистят, аукаются, хлопают в ладоши. Отношение их к людям почти всегда враждебное. Леший старается заплутать путника в лесу; владея способностью перевёртываться, он прикидывается прохожим с котомкой за плечами и заводит путника в такое место, откуда никак не выбраться (См. С. В. Максимов. Нечистая, неведомая и крестная сила. Спб. 1903, стр. 68—77. А. Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. М. 1868, т. II, стр. 326—349). **Л е ш у т к а**—ласкат. о лешем. **Лешутки, лесовые! Заснули, что ль?** (41, пролог, 3). В просторечии слово леший употребляется как бранное. **Надо сейчас денег доставать. Саше нужно, да этому лешему отдать** (48, IV, 5).

ЛИБЕРА'Л — в языке дворянской и буржуазной среды: свободомыслящий человек. **Городулин в каком-то глупом споре о рысистых лошадях одним господином назван либералом** (23, V, 7).

«ЛИВА'ДИЯ» — летний сад и театр в Петербурге (18, I, 1).

ЛИВРЕ'Я — в дворянских и буржуазных домах форменная одежда, определённого цвета и покроя, с шитьём и галунами для лакеев, швейцаров (5, II, 5; 48, лица).

ЛИК — 1. Внешний облик, лицо. **Их [бояр] славные дела, их лики светлые тебе противны** (7, II, 5). 2. Изображение лица святого на иконе. **Лампадки, догорая, чуть трепещут неясным блеском, и святые лики то озарялися, то померкали** (19[1], III, сц. I, 7). **Чем же плохо ремесло гравирования? — Не портреты же они в землянках-то гравируют. — Лики? — Как же не лики! Целковые** (23, III,3).

ЛИЛЕ́Я — лилия (35,I,4).

ЛИ́НИЯ — положение, участь, судьба. **Вышла линия, ну и не плошай** (37, II, 3). **Сами теперь видите, какая линия мне выходит** (35, I, 4). **И вы можете себе линию найти** (6, III, 4). **На линии** какой или кого—в положении, на пути к достижению чего-н. **Вы представьте, ведь, он у меня теперь на линии дворянина** (1, I, 9). **Я держу свою дочь на замужней линии** (43, I, 2).

ЛИНЬ — рыба из семейства карповых. [К больному от пьянства] **старичок-раскольник ходит, живых линей ему к подошвам прикладывает** (27, II, 1) — старинное народное лечебное средство; в одном из лечебников XVII в. сказано: «У кого жар великий в голове, и тот возьми линя и распластай надвое, и кости вынь, а тело его, обе половинки, привей на ночь к обеим подошвам ножным, то весь жар из головы вытянет и здрав будет». (В. М. Флоринский. Русские простонародные травники и лечебники. Собрание медицинских рукописей XVI и XVII столетий. Казань, 1879 г., стр. 66).

ЛИ́ПОВЫЙ ЦВЕТ — высушенные цветы липы, употребляемые иногда вместо чая (24, III, 1). Горячий настой липового цвета, как потогонное средство, в народной медицине употребляется при простуде (12, V, 2).

ЛИР — главное действующее лицо трагедии Шекспира «Король Лир», несомненно бывшей в репертуаре Несчастливцева (21, V, 5) и Громилова (43), как и большинства провинциальных трагиков.

ЛИСАБО́Н, ЛИСАБО́НЕЦ, ЛИСАБО́НЧИК — сорт красного или белого сладкого лиссабонского вина; настоящее лиссабонское вино выделывается в Португалии; в России, в мещанской и купеческой среде, «лисабон» был в употреблении поддельный, дешёвый. **Позвольте вас попотчевать бутылку лисабонцу лучшего** (26, I, 2).

ЛИСО́ВСКИЙ, Александр-Иосиф — польский шляхтич, авантюрист. Играл видную роль в событиях смутного времени, вместе с Сапегою осаждал Троице-Сергиев монастырь. Умер в 1612 г. (45, лица).

ЛИСТ — документ. **Ты выправь мне такой лист, чтобы был я, как есть, природный дворянин, да тогда учтивости от меня и спрашивай** (12, I, 6).

ЛИСТО́ВОЧКА, листовка — водка, настоенная на листьях смородины (44, III, 4).

ЛИ́СТЬЕ — листы, листья. **Деревья кудрявые и листье зелёное в пустыне без ветра шумят** (19[1], II, сц. II, 1).

ЛИТО́ВСКОЕ РАЗОРЕ́НИЕ — поход литовско-польских интервентов против Московского государства (1607—1609 гг.), когда многие русские города были разорены и разграблены (14, IV, 1). Фигурально о беспорядке, разгроме. **У нас теперь дома литовское разорение** (12, II, 1).

ЛИФЛЯ́НТЫ — Лифляндия (7, д. I, сц. I, 2).

ЛИХА́Ч — легковой извозчик щегольского экипажа на хорошей лошади (2, I, 12).

ЛИ́ХВЕННЫЕ ПРОЦЕ́НТЫ — очень большие, которые брали ростовщики, давая деньги взаймы (36, II, 5).

ЛИ́ХО: поминать лихом—дурно вспоминать кого-н. **Прощайте, Любовь Гордеевна!.. Не поминайте лихом!** (2, III, 6).

ЛИХОДЕ́Й — враг, злодей. **Караю злых, крамольных лиходеев, и жалую покорных, верных слуг** (7, V, 4). **Лиходе́йство** — злодейство, злые дела. **Уж давно бы его казнить пора за лиходейство** (8[2], д. I, сц. II, 2).

ЛИХОИМА́НЬЕ — лихоимство. Взяточничество. **Грех лихоиманья, грабительства** (20, III, 3). **Лихои́мец** — **взяточник** (27, I, 8).

ЛИХО́Й — 1. Злой, недобрый. **Убит от лихих людей** (15, I, сц. IV). 2. Бойкий, удалой. **Я лихой малый, душа нараспашку** (22, I, 7).

ЛИХОЛЕ́ТЬЕ — эпоха смутного времени с 1601 до 1613 г. (8[3], IV, 6).

ЛИЦЕЗРЕ́НИЕ — созерцание кого-н. непосредственно, собственными глазами. **А так как теперь дочь наша здесь налицо.., то я назначаем его теперича** [женихом] **в общем лицезрении** (37, III, 4).

ЛИЦЕПРИЯ́ТИЕ — пристрастное отношение в пользу кого-н. **Я не могу, по совести, дать тебе больше жалованья: во-первых, ты его не стоишь, во-вторых — ты мой родственник, сочтут лицеприятием** (16, I, 9).

ЛИЦО́: из лица — 1. Лицом. **Девушка из лица изменилась, на себя не похожа!** (34, I, 1). 2. По выражению лица. **Я из вашего лица заметил, что вам неприятно** (42, II, 5). **Лица нет на ком** — о сильном изменении внешнего вида от волнения, усталости. **Придёт всегда такой измученный, усталый, и лица-то на нём нет** (38, I, 1). **По лицу земному** — по свету. **Так и пошёл бродить по лицу земному** (44, I, 6). **С лица земли** — с земли, из жизни (употр. в выражениях об уничтожении, исчезновении кого-чего-н.) (27, I, 6). **Лицом** — лицевой, лучшей стороной. **И все покупки и рухлядь всю расставить и развесить лицом на погляденье** (8[1], д. II, сц. I, 1).

ЛИЧА́РДА — в старинной русской сказке о Бове-королевиче верный слуга Гвидона, посредник его в сватовстве к королевне Милитрисе Кирбитьевне, служивший затем верою и правдою ей самой; синоним верного, преданного слуги. В применении к бестолковым слугам имя Личарда звучит иронически. **Вашу слугу Личарду только послом посылать. Растолкует дело, как по писанному. Как начнёт толковать, так точно у ней в голове-то жернова поворачиваются** (27, I, III).

ЛИЧИ́НА — притворная видимость, приданная себе с целью ввести в обман (в старину личина-маска). **Песни Леля и**

речь его—обман, личина, правды и чувства нет под ним (41, пролог, 3).

ЛИ́ЧНЫЙ ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИ́Н — звание, установленное в России в 1832 г.; присваивалось лицам недворянского сословия за какие-н. заслуги или в силу образовательного ценза (27, IV, 3; 34, I, 8).

«ЛОБЗА́Й МЕНЯ́! ТВОИ́ ЛОБЗА́НЬЯ» (5, IV, 10) — стихи А. С. Пушкина, положенные на музыку Глинкой и Даргомыжским.

ЛОБЗА́ТЬ, ЛОБЫЗА́ТЬ — целовать. **Лобзаю вашу ручку** (24, I, 4). **Уцепилась ему за шею руками и лобзает его** (10, IV, 2).

ЛО́БНОЕ МЕ́СТО — круглый возвышенный помост на Красной площади в Москве, служивший трибуной, с которой цари «говорили с народом», оглашались царские указы. В XVII в. лобное место было кирпичное, с деревянной решёткой и навесом; в 1786 г. оно обветшало, было выстроено заново из дикого тёсанного камня и в этом виде сохранилось до наших дней (15, ч. I, сц. I; 19, IV, 5; 48, II; 1).

ЛОВЧЕ́Е — ловче. **Нынче всякий гимназист ловчее его** (16, II, 2).

ЛОДОИ́СКА (33, IV, 4) — опера в 3 действиях с хорами, балетами и украшениями. Переведена с французского Аристархом Лукницким, музыка Крейцера. Спб. 1814 г. Во второй половине XIX века сошла с репертуара.

ЛОЖА́ЧИСЬ — ложась. **А у них и вставаючи и ложаючись брань да перекор** (31, I, 1).

ЛО́ЖЕ — постель. **Тебя из низкой доли достойной сделал ложа моего** (7, V, 4).

ЛО́ЗНЫЙ ПЛОД — виноград, плод лозы. **Ему во славу даров его употребим посильно от лозного плода** (20, III, 3).

ЛОМ — ломота, боль. **Лом в костях сделался** (39). **Лом стоит** — кости ломит. **К погоде, что ли, лом стоит** (27, III, 3).

ЛО́МАНЫЙ — больной, уставший. **Садись, Фоминишна, — ноги-то старые, ломаные** (37, II 6).

ЛОМА́ТЬ: ломать походы — делать, совершать походы. **Службы он никакой не нёс, походов из конца в конец не ломал** (12, V, 3). **Ломать компанию** — уходом нарушить компанию. **И не только, чтобы отставать или компанию ломать, а могут посидеть вплотную и со всеми равняются** (42, II, 4).

ЛОМИ́ТЬ — запрашивать, требовать. **Лишь бы денежки водились, да приданого поменьше ломил** (37, I, 6). **Они там ло́мят цену, какую хотят** (39). **Ломить свое или по-своему** — говорить, действовать по-своему. **Ну, есть ли какая возможность говорить с этим народом! Ломит своё — ни малейшей деликатности** (26, II, 10). **Ломит по-своему, что на ум взбрело с просонков** (11, I, 6).

ЛОМОНО́СОВ, Михаил Васильевич (1711—1765) — великий русский учёный и поэт (23, II, 1).

ЛОПА́ТА: огребать деньги лопатой — получать много денег. **Записался он адвокатом, — пошли дела, и пошли, и пошли, огребай деньги лопатой** (32, I, 1).

ЛОПА́ТКА: лопатки скрутить — связать руки назад (сдвинув тем самым лопатки на спине). **Ежели драться станешь, сейчас лопатки скрутят** (48, II, 4). **Во все лопатки** — очень быстро, изо всех сил. **Беги скорей, покуда не схватили, валяй во все лопатки** (8[1], пролог, 3).

ЛО́ПНУТЬ — потерпеть крах, неудачу. **А его обороты лопнут, что тогда?** (36, сц. I, 3). **Лопни утроба** — клятва, уверение. **Что-ж напрасно-то! Вот лопни утроба** (44, I, 2). **Чтоб её лопнуло!** — выражение злого пожелания, в значении: чтобы ты пропал, сгинул. **Слышал, сама-то уж бить хочет; мётлами, говорит, велю. Чтоб её лопнуло!** (10, II, 7).

ЛОПУХИ́Н, Аврам Никитыч, думный дьяк, позднее думный дворянин. Умер в 1685 г. (20, действ. лицо).

ЛОРНЕ́Т — складные очки с ручкой (16, IV, 2).

ЛО́СКОМ ЛЕЖА́ТЬ — быть совершенно пьяным. **Вся дворня лоском теперь лежит. — А мы с тобой не пьяны** (8[1], V, 1).

ЛОЩИ́ТЬ ЛОБ — причёсываться, прихорашиваться. **Ваше** [девушек] **дело: лоб лощить** (41, II, 3).

ЛУБ, лубьё — свежий слой древесной коры; лыко (8[1], IV, 1).

ЛУБО́К — пласты свежей древесной коры, из которой изготовляются короба, лукошки и пр. (7, д. IV, сц. I, 1; 45, сц. V).

ЛУБО́ЧНЫЕ ЛА́ВКИ — см. Лавка.

ЛУБО́ЧНЫЕ ПОРТРЕ́ТЫ — лубочные картинки, примитивно исполненные, получившие своё название от того, что первоначально печатались с гравированных липовых лубков; с 50-х гг. XIX в. этот способ печатания был вытеснен литографией. Лубочные картинки, продаваемые странствующими торговцами, офенями, имели самое широкое распространение. Они украшали стены почти каждой крестьянской избы, мещанских и небогатых купеческих домов. Содержание лубочных картинок было очень разнообразно: изображения святых, иллюстрации к библии, русским сказкам, былинам и песням, виды монастырей, батальные сцены, портреты военных героев и пр. (22, I, ремарка).

ЛУК — оружие в виде гибкой дуги, стянутой тетивою (струною, жилой) для метания стрел (8[1], д. II, сц. II, 3).

ЛУКА́ВЫЙ, ЛУКА́ВНЬКА — бес, дьявол, сатана чорт. Эти слова произносят для того, чтобы не «осквернять» язык именем нечистого духа (9, II, 6; 13, д. II, сц. I, 3; 20, II, 1). **Вас тут сам лукавый не разберёт** (22, II, 9). **Точно мне лукавый в уши шепчет** (14, I, 7). **Ишь тебя где луканька-то носит** (17, II, 7).

ЛУНА́. — **Живу в той стороне... где люди твёрдо уверены, что земля стоит на трёх рыбах, где есть свои астрономы, кото-**

рые... рассматривают двух человек на луне (46, I, 1). Народная фантазия в пятнах на луне видела библейского Каина, стоящего над трупом убитого им брата Авеля.

ЛУ'ННЫЙ КА'МЕНЬ — адуляр (разновидность полевого шпата), слабо окрашенный в голубой, зелёный или розовый цвет. Существовало поверье, что лунный камень испытывает на себе влияние луны: во время новолунья светлеет, а в ущерб луны—тускнеет; ему приписывали свойство излечивать лунатизм, «лунный недуг» (7, V, 3).—

ЛУНЬ: как лунь седой — совсем седой (лунь — хищная птица с сероватобелым оперением). **Седой, как лунь, согнутый** (8[1], д. I, сц. I, 2).

ЛУПИ'ТЬ — бить, колотить. **И лупит от плеч до пят, как сидорову козу** (20, II, 1).

ЛУЧИ'НА. Крестьянская изба в древней Руси освещалась лучиной, длинной щепкой соснового или елового полена. Этот первобытный способ освещения существовал ещё во второй половине XIX в. Тонкая сухая лучина вставлялась в светец — деревянную подставку с железным защепом; под светец подставлялась лоханъ с водой, куда падали осыпавшиеся угольки (8[1], IV, 2).

«ЛУЧИ'НУШКА» — старинная народная песня:

Лучина, лучинушка берёзовая,
Что же ты, лучинушка, не жарко горишь,
Не жарко горишь, не вспыхиваешь?
Али ты, лучинушка, в печи не была,
Али ты, берёзовая, не высушена?
Я была в печи вчерашней ночи,
Ох, лютая свекровушка в печку лазила,
И меня, лучинушку, водой залила.
Подружки-голубушки, пойдите домой,
Пойдите домой, ложитесь вы спать,
Ложитесь вы спать, вам некого ждать,
А мне, молодёшеньке, всю ночь не спать,
Всю ночку не спать, своего мужа ждать (16, III, 4).

ЛУ'ЧШИЕ ЛЮ'ДИ. — **Посадские из лучших людей** (8[1], лица). — см. Посад.

ЛЫ'КО: лыком шитый — лишённый всего, обездоленный, бедный. **Известно, мы не хозяева, лыком шитая мелкота** (37, I, 4). **Горе лыком подпоясано** — образное выражение о крайней бедности. **Жизнь-то никому не легка, горя-то про всякого довольно. — Ты какое видел? — Лыком подпоясано-с! Я недавно и человеком-то стал** (44, I, 6). **Не всякое лыко в строку** — невозможно ставить всякую мелочь в вину (букв. не всякое лыко годится для плетения лаптей; строка — каждая полоса лыка в лаптях). **Обмолвился, не всяко лыко в строку** (15, ч. I, сц. II).

ЛЫ'КОВ-ОБОЛЕ'НСКИЙ, князь Борис Михайлович, воевода. Участвовал в битве с войсками Тушинского вора у Ходынки в 1609 г., окончившейся для тушинцев поражением (45, сц. II).

ЛЫ'СЫЙ БЕС — старый чорт; употр. обычно как бранное выражение. **Женила бы вот Елесю, да какого лысого беса за него отдадут** (24, II, 4). **Ничего не дождёшься, ни лысого беса** (47, сц. VI).

ЛЫТА'ТЬ—бегать, уклоняться (от дела, работы). **От дела ты лытаешь, или дела лытаешь?** (8[1], пролог, 7).

ЛЫ'ЦАРСТВО, ЛЫ'ЦАРЬ (по украинск. произношению) — рыцарство, рыцарь. **Вы, лыцарство, всех прежде утекли** (15, ч. I, сц. II). **Как есть храбрый лыцарь, но при всём том, без понятия в жизни** (34, I, 8).

«ЛЬЮ'ТСЯ СЛЁЗЫ, ДУХ МЯТЕ'ТСЯ» (38, II, 5) — песня, известная по песенникам с конца XVIII в.

ЛЮБЕ'ЗНО — приятно. **Винца испить любезно скуки ради** (20, III, 2).

ЛЮБИ'ТЬСЯ — любить друг друга. **Подружки мои, кумитеся, любитеся, любите меня** (2, II, 5).

ЛЮБЛЮ' ЕЁ, КАК СО'РОК ТЫ'СЯЧ БРА'ТЬЕВ ЛЮБИ'ТЬ НЕ МО'ГУТ—перефразированная цитата из роли Гамлета («Гамлет», действ. V, явл. I). У Шекспира Гамлет произносит эти слова на могиле Офелии не в настоящем, а в прошедшем времени.

ЛЮ'БО-ДО'РОГО — радостно, приятно. **Любо-дорого глядеть** (1, I, 4).

ЛЮБО'ВНИК — в театральном обиходе амплуа молодого человека, любящего, страдающего и добивающегося предмета своей любви. Привлекательная внешность, уменье носить костюм и «с жаром» (с огнём, темпераментом) объясняться в любви определяли это амплуа. В зависимости от значительности роли актёры этого амплуа делились на первых и вторых любовников, последние вели любовные сцены в водевилях и не играли ведущих ролей в основных пьесах. Счастливцев (21, II, 2), начиная свою сценическую карьеру, играл, конечно, вторых любовников. **Первый любовник** (3. ремарка)

ЛЮБОПЫ'ТНО — желательно. **Барыню любопытно бы видеть, любезнейший** (21, III, 5).

ЛЮ'ДИ [1] — в дворянском и буржуазном быту: прислуга. **Закажите новые ливреи людям** (5, II, 5) **Людям меньше пяти рублей на водку не даст** (33, II, 2). **В люди выйти, вывести** — о приобретении какого-н. прочного общественного положения. **Поил, кормил, в люди вывел** (37, I, 12). **Все в люди вышли** (9, III, 7). **В люди** — к чужим, к посторонним. **Эту тоску в люди не снесёшь** (22, II, 8). **В люди плакать ездила** (27, II, 9). **В людях отдать, итти, в людях жить** — о работе где-н. в услужении, у чужих людей, не у себя дома. **В люди итти не хочется** (12, I, 3). **Дума-**

ла в люди отдать, хоть в лавку (24, I, 3). **В людях жить, душа, кому сладко** (1, I, 6). **В л ю д и р а с п у с к а т ь** — отдавать на работу. **И сысканных-то в люди распускает** (8[1], пролог, 1). **В л ю д и в ы в о з и т ь** — возить в гости, общественные места. **Вывозить** [жену] **в люди, доставлять все наслаждения** (16, IV, 5). **З а л ю д ь м и ж и т ь** — жить на чьём-л. иждивении. **Я сама привыкла за людьми жить.** (1, I, 1). **П о л ю д я м с л а в и т ь** — разглашать что-н. предосудительное. **И пойдут, детки-то, по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт** (14, I, 5).

ЛЮ́ДИ[2] — старин. название буквы Л. **А это люди, червь, значит: Лукьян Чебаков** (17, II, 5).

ЛЮ́ДИ, ЛЮ́ДИ! ПОРОЖДЕНИЕ КРОКОДИ́ЛОВ!.. и дальнейший монолог (21, V, 9) — слова Карла Моора из трагедии Шиллера «Разбойники» (см.) действ. I, сц. II, одно из центральных мест роли, которое всегда вызывало овации и которое, конечно, каждый исполнитель знал наизусть (трагедия к тому же давалась достаточно часто) — поэтому вряд ли допустимо, чтобы Счастливцев, получив экземпляр пьесы от Геннадия, суфлировал бы ему (как это иногда делается в театре), тем более, что тогда присутствующие могли бы догадаться, что это не слова Гурмыжского, за которые «можно вас и к ответу», а монолог из пьесы.

ЛЮДСКА́Я, ЛЮДСКА́Я ИЗБА́, — помещение для прислуги в помещичьем, барском доме (8, V, ремарка; 10, III, 1; 44, II, 9).

ЛЮЛИ́! — при восклицаниях: хорошо, лучше не надо. **Славные штучки Любим Карпыч отмачивает! Такие пули отливает, что только люли!** (2, III, 9).

ЛЮ́ЛЬКА — детская колыбель, зыбка (8[1], IV, ремарка).

ЛЮСТРИ́НОВЫЙ — сделанный из люстрина, легкой полушерстяной или шерстяной глянцевитой материи (21, лица; 48, лица).

ЛЮ́ТОРСКИЙ — лютеранской веры. **Вхождением еретиков латинских и люторских ты храмы осквернил** (15, ч. II, сц. 1)

ЛЯДИ́НА—лес, лесная заросль. **Снега лежат в оврагах и лядинах** (41, II, 2).

ЛЯ́МКА — широкий ремень, кусок холстины, перекидываемый через плечо и служащий для тяги. **Бурлаки запоют её** [песню] **под лямкой** (19[1], д. II, сц. 1, 3). **Л я м к у т я н у т ь**—делать надоедливую, неприятную работу; нести тяжёлые, нудные обязанности. **Ну, вот ему неволя в приказе быть, тянуть сызмала лямку отцовскую** (20, III, 6).

ЛЯПУНО́В, Прокопий Петрович — происходил из старинной боярской семьи. Недовольный правлением Шуйского, примкнул к вождю крестьянского восстания Болотникову, затем принёс повинную, после чего был пожалован думным дворянином и назначен воеводой в Рязань. В июле 1607 г. он участвовал в победе над тушинцами под Каширой. В 1608 г. был ранен под Пронском, где засели тушинцы. В 1609 г., негодуя на медлительность Василия Шуйского и восхищаясь талантами полководца Скопина-Шуйского, предлагал последнему свои услуги для организации дворцового переворота в его пользу. Скопин-Шуйский с негодованием отверг эти предложения и вскоре умер. После его смерти Ляпунов энергично агитировал против Вас. Шуйского, якобы отравившего Скопина-Шуйского. В 1610 г. Ляпунов принял деятельное участие в свержении Вас. Шуйского. Он склонялся к избранию царём польского королевича Владислава, но потом разуверился в пользе этой кандидатуры и участвовал в первом Земском ополчении. В московских сражениях 1611 г. против поляков проявил храбрость и распорядительность. Посылкой парламентёров к шведскому генералу Делагарди для обсуждения проекта об избрании на русский престол шведского королевича вызвал негодование народного ополчения, стремившегося к прекращению всяких иноземных посягательств на Московское государство. Стремясь поддержать волнения в ополчении, поляки распространили среди ополченцев грамоту, направленную против казаков, с поддельной подписью Ляпунова. Провокация поляков удалась: Ляпунов был убит ополченцами-казаками 22 июля 1611 г. (19[1] и 19[2], I, 4). Ляпунов (21, II, 2) — действующее лицо из драмы в 5 действиях Н. В. Кукольника «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский». Одна из популярных ролей Мочалова (см.), создававшего из нее, по словам А. Григорьева («Антракт». 1865 г. № 100), «поэтический образ, о котором, вероятно, и не мечталось драме», и Каратыгина (см.), игравшего её очень эффектно». Пьеса долгие годы была в репертуаре всех крупных провинциальных трагиков.

ЛЯ́СЫ ТОЧИ́ТЬ — болтать пустяки (лясы или балясины — точёные столбики перил). **Тебе только всё разговаривать, лясы точить** (19, III, сц. I, 6).

ЛЯ́ХИ — поляки (15, ч. I, сц. I; 45, сц. II).

М

МА ТА́НТ [фр. ma tante] — тётя. **Ма тант у себя?** (9, I, 5).

МА ТА́НТ ИРРИТЕ́ [фр. ma tante — тётя, irritée — раздражена]. **Нет, в самом деле, ма тант иррите?** (19, I, 6). Мурзавецкий, желая спросить ma tante est irritée (т. е. тетя раздражена?), неправильно построил фразу.

МА́БУТЬ (украинск.) — может быть, наверно (15, ч. I, сц. II).

МАГАЗИ́НЩИК — владелец, хозяин магазина. **Магазинщик со счётом или портной приедет** (23, д. IV, сц. I, 1).

МАГАРЫ́Ч — 1. Угощение, которое устраивает сторона, получившая барыш в торговой сделке. **На торги хошь не являйся: сбивают цены пуще чорт знает чего; а наденешь хомут, да ещё и вязку подай, да магарычи, да угощенья** (37, I, 12). 2. Угощение или подарок в вознаграждение за что-н. **Ведь если ты мне поможешь, я тебе такой магарыч... ну, десять, пятнадцать рублей. Такой тебе, Сысой Псоич, магарыч поставлю, просто сказать, угоришь** (37, I, 10).

МАГИ́СТР — в XIX в. и до революции первая учёная степень, за которой следовала степень доктора (20, эпилог, 2).

МАГИСТРА́Т — так назывались введенные при Петре I и просуществовавшие до 1885 г. выборные городские управления, ведавшие судебно-административными и податными делами города (17, I, 5; 36, II, 5).

МА́ГИЯ — чародейство, мнимая наука, с помощью которой будто бы возможно подчинить себе сверхъестественные силы природы; в средние века различали магию чёрную, действующую с помощью дьявола, и белую, действующую с помощью «небесных сил». Ироническое выражение профессор белой магии означает фокусника, обманщика (18, IV, 8).

МАДА́М — 1. Госпожа, сударыня — обращение к женщинам (3, II, 4; 6, I, 3; 30, I, 3; 43, I, 2). 2. Начальница женского института, воспитательница, гувернантка. **Мадамина дочь** (25, I, 1). **Не с мадамами воспитывалась** (43, I, 2). 3. Хозяйка модного магазина, портниха-иностранка; в просторечии **мадама** (37, III, 3; 40, I, 2). **Не мадамы нам шьют, а мы сами самоучкой** (32, I, 1). [Вывеска]: **«Моды и уборы. Мадам Чепурина»** (44, I, 6).

МАЕТА́ — мучение, изнуряющая усталость. **Ходишь, ходишь, только маета одна** (9, I, 4). В издании под ред. М. И. Писарева дано ударение **мàета**, державшееся в театральной традиции, возможно, по указанию Островского.

МАЖО́Р (фиг.) — о бодром, весёлом настроении (мажор — строй гаммы с последовательностью тонов в восходящем порядке). **Уж совсем другой тон в доме, переход с мажора на минор** (18, I, 2).

МА́ЗИК — биллиардный кий с тупым наконечником (4, IV, ремарка).

МАЗУ́РКА — польский национальный танец (15, ч. II, сц. V).

МАЙЕСТА́Т, МАЕСТА́Т—[польск. majestat] — царский трон. **Теперь сажусь я смело на сей священный грозный маиестат** (15, ч. I. сц. III).

МАЙО́Р (21, III, 3) — см. Чины гражданские и военные.

МАК. — **Посею мак, разыдутся все судьи. Лишь те сидят, что на меня глядят...** (8[1], д. II, сц. I, 3). — О рассыпании мака говорится в одном из заговоров (заклинаний) против злых судей: «Еду на гадине, уж погоняет, а сам дюж, у панов и судьев, полон двор свиней, и я тех свиней переем. Суд судом, век веком! Сею мак. Разыдутся все судьи, а тыя сидят, что меня едят. Меня не съедят; у меня медвежий рот, волчие губы, свиные зубы. Суд судом, век веком» и т. д. Образами этого заговора, напечатанного в книге И. П. Сахарова «Сказания русского народа» (Спб. 1849), и воспользовался Островский для речи колдуна.

МАКА́О — род азартной карточной игры (33, III, 7).

МА́КЛЕР: биржевой маклер — должностное лицо на бирже, являющееся посредником при заключении разного рода торговых сделок (30, III, 1; 32, I, 3). **Маклеровать** — посредничать в торговых сделках (5, IV, 6). **Маклерство**, в переносном значении — посредничество вообще. **Женская прислуга всегда за барыню; плутни у вас, а за маклерство вам большой доход** (25, I, 1).

МА́КОВ, МА́КОВЫЙ: как маков цвет — подобен яркокрасному цвету мака. **Уста твои, как маков цвет** (7, V, 5). **Ни зерна макового** — ни самой малой доли. **Не уступит? — Ни зерна макового** (32, II, 5). **Ни маковой росинки** — ничего (не пьёт). **Не пьёт он? — И, что ты, матушка! Ни маковой росинки** (27, II, 1).

МАЛ — см. Малый.

МА́ЛЕНЬКАЯ: выпить, пропустить маленькую — выпить немного алкогольного. **И пропустить можно маленькую, и закусить** (33, I, 3). **Давай выпьем маленькую. — Изволь. — Бутылку шампанского!** (26, I, 5).

МА́ЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕ́К — занимающий ничтожное, незначительное общественное положение. **Ваш папенька, покойник, мне благодетель, в люди меня вывел, я прежде очень маленький человек был** (1, III, 11).

МАЛЁР [фр. malheur]—несчастье, беда. **Ну, а дальше что? — А дальше малёр. Мало того, что не пустила, а ещё поставила засаду из лакеев** (9, V, 4).

МАЛИ́НА — нечто приятное, весьма хорошее. **Эка жизнь с бабой-то хорошей. Малина, просто! Разлюбезное дело!** (13, III, 6). **Мне житьё! Малина!** (12, д. IV, сц. II. 3).

МАЛО́-МАЛЁХОНЬКО — очень мало. **Толку-то, милая, мало-малёхонько** (41, II, 3)

МАЛОДУ́ШЕСТВО—1. Слабость, нетвёрдость характера. **Парень овца, я вам скажу. По глупости его и по малодушеству и приглянулась-с** [девушка] (21, I, 6). 2. Пристрастие к чему-н. **Пущает слух, яко бы, то-есть я, занимаюсь этим малодушеством — пить** (26, I, 2).

МАЛОЛЕ́ТОК — ребёнок, отрок. **Как малолеток, падок на утехи** (15, ч. I, сц. 1).

МАЛОЛЕ́ТСТВИЕ — детский, отроческий возраст, малолетство. **Вы бы ему с малолетствия воли-то не давали** (39). **По малолетствию тебе спускается** (37, II, 1).

МАЛОПОМЕ́СТНЫЙ— небогатый, владеющий малым участком земли, малым поместьем (19[1], д. V, сц. II, 5).

МА́ЛОСТЬ—1. Пустяк, мелочь. **До чего уж, до самой малости: чай с сахаром, и то от нас туда идёт** (33, I, 1). **Да заставь она меня человека убить — убью для неё, право, а не то, что малость какую** (32, III, 2). 2. Немного, чуть-чуть. **Позамешкался в дороге малость** (19[1], I, 1). **Очувствуйся хоть малость!** (17, III, 3). **По малости**— понемногу. **Что уж по малости-то** [вино покупать], **напасёшься-ль? У нас, ведь, расход большой** (37, I, 7).

МА́ЛЫЙ и **МА́ЛОЙ** — подросток, парень. **Надо малого в люди вывести** (39). **Эй, малой! дай сюда вина!** (2, III, 8). **Добрый малый** — хороший, симпатичный человек. **Мы на него не сердимся, он добрый малый** (5, III, 9). **Безмàла** — почти, около. **Проездил я без мала три недели** (19[2], д. III, сц. I, 1). **В мàле** — в небольшом, в незначительном. **Во мнозе бог! И в мале бог!** (19[1], д. III, сц. II, 3). **Мал духом** — малодушен. **О, господи! Грешу я; мал я духом, смел усомниться в благости твоей** (19[1], д. II, сц. I, 3). **Мал малà меньше** — один меньше другого. **Было у него, сударыня ты моя, двенадцать дочерей — мал мала меньше** (37, I, 8). **Малым делом** — немного. **Соснул малым делом** (35, III, 4). **Вы верно, господа, порядочно позавтракали? — Малым делом** (23, I, 2). **Перекушу я малым делом, да уж и пора мне** (33, I, 4).

МА́ЛЬЧИК — малолетний, находящийся в услужении, в учениках в мастерских и пр. (1, лица; 5, лица; 9, III, 7; 25, II, 4; 37, лица). Условия службы-ученья мальчиков у купцов были очень тяжёлые. Московский журналист 70-х гг. писал следующее: «В нашем торговом мире,' а в особенности у купцов, торгующих в лавках и магазинах, исстари ведётся порядок — брать в торговые помещения мальчиков на столько лет, насколько подойдут условия с их родителями... Прожить мальчику у хозяина пять лет — это всё равно, что провести эти годы в каторжной работе. Хозяин помыкает мальчиком, как своим крепостным: паренька заставляют с его товарищем таскать на плечах своих ушаты с водою, если хозяин квартирует или живёт близ реки или бассейна, колоть дрова, носить их на кухню и в комнаты, чистить хозяину и молодцам сапоги и платье, чистить медную посуду и, затем, не давши ему отдохнуть, гонять его пешком за пять вёрст в город. Если же мальчику будет какая-либо работа не под силу и он начнёт от неё отказываться, тогда начинают дубасить его, чем только пришлось, по голове, и не к кому итти жаловаться, да и куда такому малолетке заводить тяжбу с хозяином силой. Проторчавши целый день в лавке, зимой на морозе, а летом на солнечном припёке, мальчик, конечно, измучается; но присесть ему негде и не смеет. Пища его состоит из белого хлеба с колбасой, и притом не более как на 10 копеек; даётся стакан-два чаю... Многие из мальчиков такой жизни не выносят, бегут от своих хозяев к родителям, а те, которые и вынесут, то не вдруг удостаиваются чести, по окончании каторги, поступить на жалованье. Что касается приказчиков, то, несмотря на перенесённую ими такую же участь, они обращаются с мальчиками, как палачи, — бьют их за дело и без дела, кулачищами по голове, отбивая у них память». («Очерки и рассказы старого знакомого» [Н. И. Пастухова]. М. 1879, стр. 176—177). О положении мальчиков у купцов см. ещё книгу: И. А. Слонов. Из жизни торговой Москвы. Полвека назад. М. 1914, стр. 63 и сл. См. ещё—Приказчик.

МАЛЮ́ТА СКУРА́ТОВ-БЕ́ЛЬСКИЙ, Григорий Лукьянович — любимец Ивана Грозного, виднейший из опричников. Его дочь была замужем за Борисом Годуновым. Малюта Скуратов участвовал в ливонских походах Ивана IV за обладание Прибалтикой. Был убит в Эстонии при штурме гор. Виттенштейна в 1573 г. (7, действ. лицо; 15, ч. I, сц. II).

МАМА́ЕВО ПОБО́ИЩЕ (фиг.) —крупная ссора, драка (по имени Мамая, татарского хана, разбитого русскими войсками в Куликовской битве). **Из всякой малости вы заводите мамаево побоище** (46, I, 2). **Точно Мамай прошёл** (фиг.) — о крайнем беспорядке, разгроме. **Где ж яблоки-то? Точно Мамай с своей силой прошёл** (34, I, 3).

МАМЗЕ́ЛЬ [фр. mam'zelle] — барышня, девица, особенно иностранка (29, I, 3; 43, I, 6). Уничижительно: мамзелька. **Мамзельку, коли хочешь, высватаю** (37, II, 7).

МА́МКА — нянька, кормилица (7, лица; 8[1] и 8[2], лица; 15, д. I, сц. V).

МАМО́Н — алчность, корыстолюбие (по

имени бога денег и богатства у некоторых древних народов). **Ты должен искать богатства и служилой чести!.. Служи пока мамону** (15, ч. I, сц. 1).

МА'МОЧКА — ласковое обращение к мужчине или к женщине. **Ах, Гриша! Зачем такая недоверчивость, мамочка?** (3, III, 4).

МАНЕ'ЖИТЬСЯ — жеманиться, ломаться. **С другими она так не манежилась, это с тобой только потому что она тебя заманивает** (22, III, 7).

МАНЕ'ЊЬКО — маленько, немного. **Отойди маненько** (21, III, 10).

МАНЕ'Р: другой манер — другое дело, совсем иное дело. **Вот другой манер, кабы я была докторша!** (37, I, 2). **На манер как**—как, как будто. **Какой же прислуге интересно, когда об ней на манер как об воре понимают?** (29, I, 7). **Манером** каким — каким-н. образом, способом. **Спросить у вас совета, каким манером** [т. е. как] **и для чего существовать на этом свете** (40, II, 8). **Надо женщину хвалить в глаза; таким манером** [т. е. так] **какую хочешь донять можно** (40, I, 6). **Так начну порхать — живым манером** [быстро, живо] (37, II, 2). **Лучше тихим-то манером** [тихо, втихомолку] **дельцо обделать** (37, I, 12). **Подхватил в коляску проворным манером** [проворно, быстро], **только я их и видела** (26, III, сц. II, 4). **Они вас деликатным манером** [деликатно] **пригласят чай кушать,** (35, I, 4). **Разоделась отличнейшим манером** [отлично, хорошо] (16, IV, 4).

МАНИ'РОВАТЬ — манерничать, жеманничать. **Он-то ходит под окнами манирует, а она ему из второго этажа пленирует** (35, I, 4).

МАНИ'ШКА — нагрудник из бельевой ткани, пришитый или пристёгиваемый к мужской сорочке (1, д. II, сц. II, 10; 36, лица).

МА'НКА — действие, которым манят, заманивают. **Не поманить-ли? Пойдёт на манку? — Помани** легонько (8 [1], д. I, сц. I, 3).

МА'ННА: как манны небесной (жаждать) — очень сильно, с нетерпением (по библейскому мифу манна — пища, падавшая с неба во время странствования израильтян по пустыне). **Я только совета жажду, жажду, — алчу наставления, как манны небесной** (23, I, 4).

МАНСУ'РОВ — предводитель ополчения от Галицкой Земли против поляков в 1611 г. (19[1], д. III, сц. 3).

МАНТИ'ЛЬЯ, МАНТИ'ЛИЙКА и МАНТЕ'ЛЬЯ — короткая женская накидка без рукавов (16, II, 2; 30, II, 4; 24, I, 12; 37, IV, 1).

МАНТО' [фр. manteau] — пальто (16, III, 4).

МАНУФАКТУРИ'СТ — фабрикант, владелец мануфактуры. **Зашла речь об этих женихах-мануфактуристах** (34, I, 5).

МАНУФАКТУ'Р-СОВЕ'ТНИК (39), в просторечии **манufактур** (27, IV, 3)— почётное звание, которым награждались купцы, пробывшие в первой гильдии 12 лет подряд, или же за особые заслуги в области торговли и промышленности. Звание это было приравнено к VIII классу гражданской службы (см. Чины гражданские и военные).

МАНЧЕ'СТЕР— хлопчатобумажный бархат (33, II, 1).

МАНЬИФИ'К [фр. magnifique] — великолепный, прекрасный. **Хороша усадьбато? — Маньифик** (9, II, 4).

МАРА'ЛЬ — то, что позорит и оскорбляет, нечто предосудительное (осмысление иностранного слова «мораль» под влиянием русского глагола «марать»—позорить, бесчестить). **Он на нас мараль пущает** (48, II, 4). **Какой срам-то! Какая мараль на всё семейство!** (46, III, 6). **Обстоятельному купцу связываться с бабой, я так понимаю, мараль** (32, I, 5). **Этому** [воровству] **я не подвержен и марали брать на себя не хочу** (27, III, 3).

МАРА'НЬЕ— писание, сочинение. **О моем мараньи молчи. Оно скоро будет напечатано, без моего имени, разумеется** (23, д. IV, сц. I, 1).

МАРА'ТЬ: марать бумагу — бездарно, плохо писать. **Зачем вы, говорю, письма пишете, коли не умеете? Коли что вам нужно мне сказать, так говорите лучше прямо, чем бумагу-то марать** (27, I, 1). **Марать руки** — не бить кого-н., не желая себя этим запачкать, унизить. **Рук-то марать не хочется** [бросает дубину], **потому что ты, что гад ползущий, всё одно** (24, IV, 4). **Марать честь**—оскорблять, позорить. **Не отнимай ты моей воли дорогой, не марай мою честь девичью, не ставь за мной сторожей!** (12, I, 8). **Марать мундир, звание**—предосудительным поведением позорить ту общественную группу (гл. обр. военную), членом которой состоишь. **А то выгнали свои же товарищи за мелкие гадости, за то, что мундир их мараешь** (9, I, 7).

МАРДОХЕ'Й (20, II, 7; 20, III, 8) — дядя Есфири (см.), воспитавший её. Занимая скромное положение привратника, спас однажды жизнь Агасфера (см.), после чего началась его дружба с ним, чем он, однако, никогда не пользовался в своих личных интересах. В истории Есфири ему принадлежала существенная роль: благодаря Мардохею, она стала женой царя и по его настоянию сумела предотвратить избиение евреев. Он не случайно был одним из главных персонажей пьесы, написанной на данный сюжет и шедшей первым спектаклем в театре, организованном Грегори (см.) при Алексее Михайловиче, женатом вторым браком на Наталии Кирилловне Нарышкиной, воспитаннице Артамона Матвеева, который через сценический образ Мардохея с одной стороны пропагандировал своё бескорыстие, а с другой — подчёркивал, что в случае надобности он через царицу сумеет уничтожить тех, кто мешает его деятельности по сближению с Западом.

Современные зрители не могли не узнать в Мардохее Матвеева, отсюда опасения его: **Да не нажить бы себе беду другую:... указывать на Мардохея будут** (20, II, 7).

МА'РЕВО—туман, тусклый непрозрачный воздух. **На морозной пыли лягу маревом** (41, пролог, 2).

МАРЖЕРЕ'Т Я'КОВ (Жак) — французский авантюрист. Род. в 1560 г., ум. после 1612 г. Был принят на русскую службу в 1600 г. Борисом Годуновым, который назначил его капитаном немецкой роты. После смерти Годунова Маржерет служил в войсках Дмитрия Самозванца, поручившего ему командование ротой немецких алебардистов, составлявших царскую охрану (15, действ. лицо). Вернувшись в 1606 г. во Францию, Маржерет через год напечатал **свои записки о событиях Смутного времени**; перевод записок напечатан в третьем томе изд. Н. Устрялова «Сказания современников о Дмитрии Самозванце». Спб. 1831—1834.

МАРИ'НА МНИ'ШЕК — см. Мнишек Марина Юрьевна.

МАРИ'НКИН СЫН — см. Мнишек, М. Ю.

МАРКЕР — человек, обслуживающий бильярдных игроков в трактирах и клубах и ведущий счет во время игры (26, д. III, 1, 2).

МАРКИТА'НТ — торговец съестными припасами, сопровождающий армию в походе (12, III, 10).

МАРСЕЛИ'НОВЫЙ — сделанный из марселина, лёгкой шёлковой ткани (37, IV, 2).

МАРТЫ'НОВ, Александр Евстафьевич (1816—1860)—один из замечательнейших русских актёров; служил в Петербургском Александринском театре, где он долгое время выступал в комических водевильных ролях. По словам современника, он «был велик иногда в ужасном задоре: он умел снимать с пошлых пьес густой слой фарса». Изображая правдиво и психологически глубоко «униженных и оскорблённых», чаще всего высмеиваемых в современных пьесах, он умел сквозь смех вызывать к ним сочувствие. С появлением пьес Потехина («Чужое добро впрок не идет»), Тургенева («Холостяк» и особенно «Нахлебник») и Островского (в частности, «Грозы», где он с огромной силой играл Тихона), Мартынов получил общее признание. Островский ценил его исключительное дарование и любил его больше, чем кого-либо из современных ему актёров. Слова Несчастливцева — **сам Мартынов играл лакеев** (21, III, 3), подтверждают, что имя великого актёра было хорошо известно и среди провинциальных работников театра, знавших его творческий путь: от ничтожных ролей лакеев и ролей слуг (как в водевилях, так и в пьесах Мольера) до ведущих ролей, давших ему огромную популярность.

МА'РФА в монашестве, до пострижения Мария Фёдоровна Нагая — седьмая жена Ивана IV, с которой он венчался в 1580 г. Это был пятый церковный брак Ивана, что нарушало церковные правила, допускавшие только три брака. От Марии Иван IV имел сына, царевича Дмитрия. После смерти Ивана IV и вступления на престол Фёдора, царица Мария вместе с малолетним сыном была послана на удел в Углич. После смерти Дмитрия, в 1591 г., царица, утверждавшая, вопреки официальной версии о несчастном случае, что сын её был убит, подверглась насильственному пострижению в монахини и получила имя Марфы. Заточена она была в Выксинскую пустынь за Белоозером. При появлении Дмитрия Самозванца в 1604 г. царь Борис Годунов допрашивал монахиню Марфу, привезённую в Москву. При допросе она заявила, что допускает возможность, что сын её спасся и вырос за рубежом. 18 июля 1605 г. состоялась встреча Марфы с Дмитрием Самозванцем в с. Тайнинском, близ Москвы. Марфа признала самозванца своим сыном и тем способствовала его воцарению. В мае 1606 г., когда самозванец был захвачен заговорщиками, Марфа, жившая в Вознесенском монастыре в Москве, была ими допрошена; в этот раз она признала Дмитрия самозванцем, утверждая, что сын её погиб в Угличе. После этого показания самозванец был убит. Умерла Марфа 20 июля 1608 г. (15, действ. лицо).

МА'РФА (7, V, 4) — Марфа Васильевна Собакина, с которой Иван Грозный венчался 28 октября 1571 г. Она была его третьей женой. Умерла Марфа 13 ноября того же года, прохворав все две недели своей брачной жизни, почему молва и считала, что ее «испортили».

МАРШ-МА'РШ — ускоренное движение шагов. **Лёгкое порханье, среднее между галопом, марш-марш и обыкновенным шагом** (23, II, 7).

МА'РЬИНА РО'ЩА — в XIX в. излюбленное место гулянья московских жителей, главным образом, мещан, мелкого купечества, ремесленников, рабочих; в противоположность аристократическому гулянью в Сокольниках, Марьина роща была гуляньем демократическим. Особенно многолюдным гулянье в ней бывало в Семик (в седьмой четверг после Пасхи). «Эта роща — отмечено в «Новейшем любопытном указателе Москвы» 1829—тем замечательна, что она служит сборным местом для цыганок, плясунов, гитаристов и прочих им подобных людей». В трактирах Марьиной рощи выступали цыганские и русские хоры. В 80-х г.г. роща была вырублена (16, III, 4; 39).

МАРЬ'ЯЖНЫЙ [от фр. mariage — женитьба, замужество]—в карточном гадании: предсказывающий свадьбу. **Исполнение желания, бубновый король марьяжный** (1, IV, 2).

МАСА'ЛЬСКИЙ, князь (45, действ. лицо) — см. Рубец-Масальский.

МАСА'ЛЬСКИЙ-ЛИТВИ'Н, князь, Ва-

силий Фёдорович — окольничий, освободивший гор. Брянск от Тушинского вора; возглавлял ополчение муромцев против поляков в 1611 г. Убит в 1612 г. при освобождении Москвы от поляков (19[1], д. III, сц. II, 3).

МА'СКА (фиг.) — притворная видимость (какого-н. чувства), притворство. **Ты сними маску-то! Перед кем ты тут свою покорность показываешь!** (22, I, 2).

МАСКАРА'Д (фиг.) — скандал, нечто похожее на представление. **Остановились у меня проезжие... только, примерно, напились... и какой же маскарад сделали!** (26, I, 3). **Да пойдёмте, будет вам маскарад-то представлять** (24, III, 3).

МА'СЛЕНИЦА (масляница) — земледельческий праздник проводов зимы у древних славян, приуроченный христианской церковью к неделе, предшествующей «великому посту» перед праздником пасхи. Специальное кушание масленицы — блины, которые, у богатых начинали печь с понедельника, а у бедных — с четверга или пятницы (35, III, 2). Масленица исстари отличалась шумным весельем и разгулом, о чём можно судить по эпитетам и поговоркам, которыми её наделил народ: «весёлая», «широкая», «пьяная», «обжорная», «разорительница», «хоть что заложить, а масленицу проводить», «масленица объедуха, деньгам приберуха» и пр. В старину в Москве на масленице устраивались кулачные бои, катанье, качели и ледяные горы, приходили весёлые скоморохи, на улицах появлялись ряженые в масках и пр. (31 — действие драмы происходит в Москве XVIII в. на масленице). В последний день масленичной недели происходили «проводы масленицы», которые заканчивались обрядом сжигания соломенного чучела масленицы (41, пролог). За сожжением масленицы наступал «великий пост», во время которого христиане должны были говеть, посещать церковные службы и каяться в своих грехах. Из этой смены веселья унылым постом и возникла пословица «Не всё коту масленица, будет и великий пост» (27, IV, 3).

МА'СЛИТЬ — задабривать, располагать к себе (давая подарки, взятки). **Подьячих маслит. С порожними руками с судьей не сговоришь** (8[1], I, сц. II, 1).

МА'СЛО: как по маслу — легко, свободно. **Дорога гладкая, морозец лёгкий! По первопутью, ровно как по маслу, шутя доехали** (19[1], V, 3).

МАСО'Н — последователь масонства, член масонской организации. Масонство — религиозно-политическое движение, возникшее в нач. XVIII в. в виде тайной международной организации с мистической обрядностью, ставившее себе целью «нравственное совершенствование», объединение людей на началах братской любви, взаимопомощи и верности (30, II, 2).

МАСТЕРИ'ЦА — работница или старшая работница в швейной мастерской. **Я от мастериц у портнихи слыхала** (3, I, 1). **Мастери'чка** — портниха, швейка. **В мастеричках изволите жить?** (48, II, 1).

МАСТЬ: не под масть, не к масти — не подходит, не подходяще, не под пару. **А ты ищи себе пару..., а то ты всё не под масть избираешь-то** (17, I, 4). **А вот щелкопёры-то... больно нам не к масти** (35, III, 4).

МАТ—безвыходное положение, беда. **Ай, погибаю. Вот когда моей головушке мат пришёл** (34, I, 9).

МАТВЕ'ЕВ, Артамон Сергеевич (1625—1682) — сын дьяка, ставший другом царя Алексея Михайловича. В 1671 г. овдовевший царь женился вторым браком на Наталье Кирилловне Нарышкиной, воспитаннице Матвеева, бывшего в ту пору думным дворянином. Несмотря на это, Матвеев не стремился к повышению. Только к концу царствования Алексея Михайловича он стал начальником Малороссийского и Польского приказов. В 1672 г. он был пожалован окольничим по случаю рождения царевича Петра, а в 1674 г. — боярином. Матвеев был сторонником культурного сближения России с Западной Европой. Сам он женился на шотландке, домашняя жизнь его была устроена на европейский лад. Матвеев, человек образованный, явился одним из инициаторов первого в России театра, для которого предоставлял в качестве актёров своих дворовых. Позднее были набраны охотники из мещанских детей, подьячих. Таким образом образовалась первая в России театральная школа. Когда Алексей Михайлович в 1676 г. умер, группа бояр, приверженцев его детей от первого брака, не любившая Наталью Кирилловну и Матвеева, обвинила последнего в чернокнижии, и он был сослан. Ссылка его продолжалась до воцарения Петра I в 1682 г., когда Нарышкины вернулись к власти. 11 мая он приехал в Москву, а 15 мая стал жертвой стрельцов, убивших его во время бунта (20, действ. лицо). Портреты его перечислены Д. А. Ровинским в «Подробном словаре русских гравированных портретов», Спб. 1836 , т. II.

МАТЕ'РИЯ—фиг. о предмете речи теме, деле. **Погоди, погоди, твои речи впереди! Мы теперь другую материю заведём** (40, III, 6). **Есть об чём разговаривать! Вот нашли материю!** (25, III, 2). **Значит, всей этой материи конец; давай новую начинать!** (27, III, 1).

МА'ТИ — старин. форма слова мать. **Ждём, что скажешь, мати Манефа** (28, III, 5).

МА'ТИЦА — балка, поддерживающая потолок (41, II, 1).

МАТРО'ССКАЯ БОГАДЕ'ЛЬНЯ — в Москве, за Сокольничьим полем, на Матросской площади, где при Петре I была казарма для матросов и слобода Матрос-

ская, отчего получила своё название и богадельня, устроенная в 1787 г. (34, II, 5).

«МА'ТУШКА-ГОЛУ'БУШКА, СО'ЛНЫШКО МОЁ» — романс А. Л. Гурилёва, слова Ниркомского (4, II, 3; 16, IV, 1), напечатанный впервые в 1845 г., быстро приобрёл широкую популярность. В 1850 г. без имени композитора, в опрощённом виде, он был включён в сборник «Цыганский табор». Собрание песен и романсов, петых московскими цыганами. Спб. 1850.

МА'ТУШКИН СЫНО'К — избалованный, изнеженный молодой человек. **Он матушкин сынок,—за печкой вырос** (45, сц. I).

МАТЬ СЫРА' ЗЕМЛЯ'—земля. **И прочему народу — до матери сырой земли поклон** (15, ч. I, сц. I).

МАХ: м а х у д а т ь—ошибиться, сделать промах. **Много он маху давал, а теперь попал, — под самое под правое крылушко** [образно о девушке] (17, III, 9). **С м а х у** — с размаху, порывисто, вдруг, **Ежели её** [гитару] **с маху да об печку, тут ей и конец** (12, I, 1).

МАХАНА'ЛЬНО — машинально, непроизвольно. **Извините! Это я так маханально, не подумавши** (21, I, 6).

МАХНУ'Т—искажённое турецкое имя Махмут, которое носили многие султаны (14, II, 1).

МАХОВА'Я СА'ЖЕНЬ — см. Сажень.

МА'ЧКА — мать; ср. бачка. **Ни бачка нет, ни мачка** (45, сц. IV).

МАШИ'НА (16, III, ремарка) — оркестрион, большой музыкальный механический инструмент, изобретённый в 1828 г.; звуки этого инструмента хорошо подражали духовому оркестру. Громоздкие «машины» ставились в трактирах и ресторанах. См. Трактир.

МАШИ'Р НА ХА'УС [от нем. marschieren—маршировать и nach Hause—домой]—марш домой, отправились домой. **Всё к одному пригнали, да и машир на хаус** (26, I, 1).

МА'ЯТЬ — утомлять, томить. **Нет, ты меня своей философией не май, не томи! Ты меня философией не донимай!** (3, III, 8). **М а я т ь с я** чем—страдать от чего-н. **С похмелья, мол, головой мается** (22, I, 6).

МЕД, МЕДО'К — лёгкий алкогольный напиток; был очень распространён в древней Руси и, по отзывам иностранных путешественников, отличался высокими качествами. Меды приготовлялись различными способами; были меды варёные и ставленные (настойки); сорта медов отличались приправами; были меды красные, белые, боярские, с ы ч ё н ы е, т. е. густо насыщенные мёдом, ягодные, сдобренные дрожжами, хмелем и пр. Ставленный мёд приготовлялся из малины, вишни, смородины и др. ягод, вываренных в воде, в которую клали потом мёд, хмель или дрожжи. Меды с т о я л ы е, т. е. старые, отличались наибольшей крепостью, и держались они в засмолённых бочках (19[1], д. II, сц. II, 2; 8[1], д. I, сц. I, 2; 20, III, 1; 41, I, 1). **Словесный мёд** (20, III, 2) — фигурально: сладостные речи.

МЕДАЛЬО'Н—овальная или круглая рамочка ювелирной работы, в которую вставляется маленький портрет, кладётся прядь волос любимого человека. Медальон носится на цепочке на шее или на груди (3, I, 2).

МЕДА'М (фр. mesdames) — мн. ч. от madame, мадам (9, III, 5).

МЕДВЯ'ЧАЯ РОСА' — выделения тлей или болезненная слизь на растениях. **Не доброе сулит Ярилин гнев: холодные утра и суховеи, медвяных рос убыточные порчи** (41, IV, 4).

МЕДИЦИ'НСКАЯ УПРА'ВА — врачебно-административное учреждение, наблюдающее за принятием мер для прекращения инфекционных болезней, ревизовавшее аптеки, лечебные заведения, разрешавшее выпуск косметических и лечебных средств, производившее судебно-медицинские исследования и пр. (23, III, 3).

МЕ'ДИЧИС, Медичи Лоренцо (1448—1492) — представитель знаменитой флорентийской фамилии; стоял во главе флорентийской республики; украсил Флоренцию великолепными зданиями, собирал памятники искусства, оказывал поддержку художникам и писателям. Имя его стало нарицательным для покровителя искусства и науки (5, IV, 7).

МЕ'ДНЫЙ: н а м е д н ы е д е н ь г и— о недостаточном образовании по бедности. **Образование я тоже получил, сказать вам по простонародному выражению, на медные деньги** (1, д. II, сц. II, 11).

«МЕ'ДНЫЙ ВСА'ДНИК» — поэма А. С. Пушкина; «медным всадником» в ней названа бронзовая конная статуя Петра I в Петербурге (5, II, 6).

МЕДО'ВЫЙ: м е д о в ы е д н и — дни медового месяца, первого месяца супружеской жизни. **Привёл господь, соединил их браком; на первых днях медовых друг на друга глядеть-бы им** (15, д. II, сц. V). **М е д о в а я р е ч ь** — многообещающая, льстивая. **Медовой речью вдове мирского счастья не сули** (19[1], д. II, сц. II, 4). **М е д о в ы е у с т а** — нежные, приятные для поцелуя уста. **Улыбка уст медовых** (41, I, 2).

МЕДОТОЧИ'ВЫЙ — сладкоречивый, красноречивый. **Завидующие люди обыкновенно говорят: я не хочу богатства; я беден, но благодарен. — Медоточивые уста!** (16, I, 8).

МЕДЯНИ'ЦА — безногая змеевидная ящерица медного или серого цвета; неосновательно считается ядовитою (7, д. IV, сц. I, 3).

МЕЖЕВО'И — специалист по межеванию земель и составлению на них планов, землемер (11, II, 6).

МЕЖЕВЫ'Е КНИ'ГИ — см. Книга.

МЕЗОНИ'Н—небольшая надстройка над домом, неполный этаж (48, I, 1).

МЕКА'ТЬ — думать, полагать. **А я вот как мекаю** (37, I, 10). **А много ли собрать**

мекаете? Вам это дело ближе, виднее (19[1], д. III, сц. II, 3).

МЕЛАНХО́ЛИЯ РЯБИ́Т В ГЛАЗА́Х—здесь включением в выражение «рябит в глазах» (о пестроте, мелькании при утомлении зрения, при головокружении) слова «меланхолия» подчеркивается тягостный, мрачный характер болезненного состояния. **Я всё хирею... всё как словно тебя подманивает, али плывёшь по морю, так вот и рябит меланхолия в глазах** (37, I, 4).

МЕЛЕ́НТЬЕВА, Василиса—вдова дьяка, заколотого опричником, шестая жена Ивана Грозного, с которой он не был венчан, но на сожительство с которой получил благословение церкви. В 1577 г., заподозрив Василису в измене, Грозный насильно постриг её в монахини (7, действ. лицо).

МЕ́ЛКИЙ: мелким бесом рассыпаться—см. Бес. **Мелко плавать**—не иметь достаточно жизненного опыта, знаний, сил, хорошего общественного положения. **Молода ещё, мелко плаваешь!** (39).

МЕЛКОЛЕ́СЬЕ—место, поросшее невысоким, мелким лесом (8, пролог, 4).

МЕЛКОПОМЕ́СТНЫЙ — владеющий маленьким поместьем, небогатый (22, лица).

МЕЛОДРА́МА — пьеса с пением и музыкой и с чувствительным сюжетом. **Предлагаю вам бросить всю эту мелодраму** (3, IV, 4) — прекратить разыгрывание чувствительных сцен.

МЕЛОЧНА́Я ЛА́ВКА—см. Лавка.

МЕ́ЛОЧЬ: по мелочи— понемногу, в небольшом количестве. **Грех неправого стяжанья по мелочи не очень-то велик** (41, II, 2).

МЕНЕСТРЕ́ЛЬ—в средние века странствующий поэт-музыкант (21, V, 2).

МЕНЮ́ (фр.)—листок с перечнем кушаний. Меню торжественных обедов, ужинов писались или печатались на карточках из плотной бумаги, украшенных рамками и виньетками (33, IV, 4).

МЕРЗА́ВЕЦ СВОЕ́Й ЖИ́ЗНИ — тот, кто губит свою жизнь, губитель своей души. **А кто проживает только готовое, ума, и образования не понимает... тот мерзавец своей жизни** (34, I, 8.)

МЕ́РИН: как сивый мерин врёт — беззастенчиво, нагло врёт. **И пошёл, и пошёл, и вру, как сивый мерин** (44, II, 3).

МЕ́РИТЬ — быстро итти, ехать, плыть (о людях и лошадях—итти крупными шагами; из выражения «мерить вёрсты»). **Шибче «Самолёта»** (см.) **бежит** [пароход], **так и меряет** (4, I, 2).

МЕРКУ́РИЙ — в римской мифологии бог торговли; в то же время служил богам вестником (5, V, 2).

МЕ́РНЫЙ: мерная рыба—имеющая надлежащую величину. **А** [стерляди] **мерны?..—и в стрелу есть и больше** (8[1], IV, 1). См. Стрела.

МЕРСИ́-С [фр. merci] — спасибо, благодарю (48, II, 1).

МЕССИ́НСКИЕ ЛИМО́НЫ—привозные из г. Мессины на острове Сицилии в Италии (4, III, 1).

МЕ́СТО — время, пора. **С часок места побуду, а то надоть за реку сходить** (13, III, 4). **Чрез полчаса места заеду** (44, III, 2). **В чьё место**—вместо кого-н. **Ты старший родименький, ты мне в отцово место** (45, сц. III). **На место**—вместо. **На место дела ссоры да отписки** (19[2], д. II, сц. II, 1). **Не место** — нельзя, не следует быть кому-н., где-н. **Где хозяин, там тебе не место** (27, I, 6). **Сердце на месте** у кого—чувствует себя спокойным, не тревожится. **Бедно, голо, да зато совесть покойна, сердце на месте** (34, II, 1). **У меня просто сердце не на месте** (38, I, 4). **С места** — сразу, без задержки. **Взялся бы с места, да и полетел!** (19[1], IV, 4). **Ни с места**—не двигается. **А сами ни с места** (1, III, 3).

МЕ́ТА — цель, мишень. **В мету бил без промаха** (8[2], IV, 4).

МЕТА́ЛЛ: металл звенящий, презренный металл—о золоте, деньгах. **Деньги и всё это тлен, металл звенящий!** (11, II, 9). **Сколько в нём** [в слове металл] **смыслов! Говорят «презренный металл!»** (46, II, 2).

МЕТА́ТЬ—кидать, бросать, швырять. **Мечи на двор весь хлам чужой! Очисти и вымети избу** (45, сц. I). **Метать банк**—играть в карты, сдавать карты понтерам. **А тут у меня приятели сидят, банк мечут** (33, III, 2). **Метать громы и молнии**—разражаться гневными речами. **Вы ужасно разгневались; мечете громы и молнии, грозите всех прогнать** (18, д. III, сц. I. 4). **Метать петли** (фиг.)—хитрить, заводить интриги (букв. обшивать петли частыми стёжками). **На другую б я не подумала, а на неё и греха нет. Не нынче, так завтра начнёт петли метать, что и концов не найдёшь. Она брату-то очки на нос наденет** (13, д. IV, сц. I, 1).

МЕХА́НИК (фиг.)—о жулике, пройдохе. **Очень легко может увлечься каким-нибудь франтом, чорт его знает, что за механик попадётся, может быть, совсем каторжный** (23, II, 8).

МЕХА́НИКА (фиг.)—мудрёное, хитроумное дело, преимущ. неблаговидное, предосудительное. **Много ли вам, Самсон Силыч, обещали за всю эту механику?—Тысячу рублей** (37, II, 5). **Значит, механика и выходит... с их стороны** (11, III, 4).

МЕХОНО́ША.—О святках, **помнишь, у нас в дому плясали скоморохи, ты мехоношей был** (8[1], д. I, сц. I, 4), т. е. носил мешок, в который собирал подачки скоморохам.

МЕЦЕНА́Т—богатый римский патриций (вельможа), живший в I в. до н. э., прославился широким покровительством художникам, писателям и учёным. Имя его стало нарицательным для каждого бога-

того покровителя искусств и наук (4, IV, 7; 44, I, 3).

МЕЧТА́ — 1. Наваждение, то, что возникло по воле злой силы. **Диавольской мечтой и омраченьем и нашим воровством, у нас на царстве не царь, а вор, расстрига утвердился** (14, д. II, сц. III). 2. Воображение. **Врать я здоров-с, но без умыслу, Герасим Порфирьич, от мечты-с** (32, IV, 4).

МЕЧТА́НИЕ — 1. Наваждение. **Отведены глаза, на нас мечтанье напущено** (15, ч. I, сц. II). 2. Видение. **Ты, глупая, от сонного мечтанья... ко мне бежишь искать защиты** (7, V, 4).

МЕЧТА́ТЬ о себе—быть слишком высокого о себе мнения. **О себе очень много мечтаете** (18, I, 4).

МЕЩАНИ́Н, МЕЩА́НКА — человек, принадлежащий к городскому ремесленно-торговому слою населения, городской мелкой буржуазии, с 1775 г. составлявшей особое сословие; принадлежность к мещанству была наследственной или сообщалась браком, если жена не имела прав высшего сословия. **Вышла замуж за мещанина, такая же мещанка стала** (13, д. I, сц. II, 1). Мещанство приобреталось и приписки ою к мещанскому обществу какого-н. города; к мещанам приписывались, с соблюдением установленных формальностей, крестьяне, дети канцелярских служителей, питомцы воспитательных домов, незаконнорождённые (37, II, 5). Быт мещан, особенно зажиточных, почти не отличался от быта среднего купечества, но купцы относились к мещанам с пренебрежением. **Что это ты, как мещанка, платком укрываешься?** (33, I, 2). **Мещанка забвенная** (34, I, 8). С пренебрежением относилось к мещанам и чиновничество. **Сейчас видно: мещанская-то кровь;** (37, IV, 3). Для дворянства, считавшего себя первым сословием в государстве, мещанин был синонимом мелкого торговца, мелочного человека. **Я никогда не знала, что значит дорого, что дёшево, я всегда считала всё это мещанским, копеечным расчётом** (5, II, 5). В переносном смысле мещанский — проникнутый духом мещанства с его ограниченными интересами, предрассудками и узким идейным кругозором. **Вы не дали мне никакого понятия о нравственности..., и теперь торжественно вручаете меня мужу..., пропитанному какими-то строгими правилами, какими-то мещанскими добродетелями** (6, II, 5).

МЗДА — награда, вознаграждение за что-н. **Ну, и в будущем веке мзда** (16, II, 4). **Мздои́мец**—взяточник (37, I, 8). **Мздои́мство** — взяточничество. **Более же я пострадал от мздоимства начальствующих** (10, II, 4).

МИЗАНТРО́П — человеконенавистник (38, III, 8).

МИЗИ́НЕЦ: мизинца чьего-н. **не стоит** — о ком-н., кто неизмеримо ниже кого-н. другого по своим достоинствам. **Что Мурзавецкие! Мизинца вашего не стоят!** (9, II, 1).

МИЗИ́ННЫЙ (старин.) — незначительный по общественному положению. **Не нам, мизинным людям, по княжеским домам невест искать** (7, III, 5).

МИКЕЛЬСФИ́ЛЬД, леди — главная женская роль пятиактной драмы К. Гуцкова (см.) «Ричард Сэведж», поставленной впервые в Моск. Малом театре в 1870 г. и не имевшей успеха, но несколько сезонов державшейся в репертуаре провинции. Аристократка, родившая до брака, встречается со своим сыном, которого она считала умершим, не только не хочет признать его, но испытывает к нему «пожирающее пламя ненависти», и лишь присутствуя при его смерти, до которой она его довела, начинает испытывать к нему чувство матери: «её сердце заговорило», и потрясённая пережитым, она умирает. Роль глубоко антипатичная и вряд ли Кручинина могла её выбрать для своей гастроли. Несомненно, что драматург называет данную роль лишь потому, что ему надо было найти обоснование для воспоминаний Кручининой, которая и сама «была матерью» и также «видела умирающего сына, как леди Микельсфильд» (3, II, 3).

МИЛ-СЕРДЕ́ЧНЫЙ ДРУГ — милый, дорогой. **«О чём ты мил-сердечный друг, тоскуешь?»** (19[1], д. III, сц. I, 5).

МИЛИТРИ́СА КИРИБИ́ТЬЕВНА—персонаж старинной русской народной сказки о Бове-королевиче; капризная, злая принцесса, потом коварная мать королевича (18, д. III, сц. I, 2).

МИЛИ́ЦИЯ—войско, формировавшееся только во время войны, ополчение (30, II, V).

МИЛЛИО́НТ — миллион. **Двести миллионтов войска ведёт** (35, II, 3).

МИЛЛИО́НЩИК, МИЛЬО́НЩИК, МИЛЛИО́НЩИЦА—богач, миллионер, миллионерша. **Мы не миллионщики** (32, II, 3). **Не за мильонщиком вы замужем-то** (13, д. II, сц. I, 2). **Могли-бы за миллионщицу посвататься** (42, I, 6).

МИ́ЛО-ДО́РОГО — приятно. **Взойдет-то этакой кавалер, так любоваться мило-дорого будет** (26, д. III, сц. II, 8).

МИ́ЛОВАТЬ: как бог, господь милует? — как живёшь, поживаешь (приветственный вопрос при встрече). **Вас как бог милует?** (39). **Здорово, Пётр Аксёныч. Тебя как милует господь?** (19[1], I, 1).

МИЛОВА́ТЬ — ласкать. **Тебя-бы целовать, да миловать, да крепко к сердцу прижимать!** (19[1], д. II, сц. II, 4). **Миловáться** — ласкаться. **И миловались, крепко целовались** (7, III, 7).

МИЛО́Й — милый, любовник. **Стыда боишься не пускай милова!** (7, д. IV, сц. I, 4).

МИЛО́РД — у англичан: обращение к лицу привилегированного класса; здесь употребляется вм. слова лорд. **Уж какой из себя видный, точно иностранец!—Настоящий милорд-с!** (33, II, 1).

МИЛОСЕ́РДЫЙ — милосердный. **Владыко милосердый, не могу с духом собраться** (37, I, 2).

МИЛОСЛА́ВСКИЙ, Александр — стольник, родственник первой жены царя Алексея Михайловича; находился, как и все члены его семьи, в оппозиции к царице Наталье Кирилловне. Когда она, в малолетстве Петра I, стала правительницей, он явился одним из организаторов заговора стрельцов. Обращение его к Грегори в эпилоге «Комика XVII ст.» свидетельствует о его неодобрительном отношении к новшествам, вводимым партией Нарышкиных, и приверженности его к обычаям старины (20, действ. лицо).

МИ́ЛОСТИВАЯ ГОСУДА́РЫНЯ, МИ́ЛОСТИВЫЙ ГОСУДА́РЬ — письменное и устное вежливое обращение к женщинам и мужчинам (1, I, 2; 35, III, 4).

МИ́ЛОСТИВЕЦ — благодетель. **Говори, милостивец, ясней!** (40, II, 4).

МИ́ЛОСТНИК — любимец. **Мой слуга, мой первый воевода и милостник** (7, д. I, сц. II, 9). **Ты, князя Михаила слуга и милостник** (7, III, 7).

МИ́ЛОСТЬ: ваша, твоя милость — употр. вместо «вы», «ты» при подобострастном обращении низшего к высшему, а также иронически. **Банкет я сделаю для вашей милости** (21, V, 3). **Твоя-то милость какими судьбами не в указанные-то часы по чужим дворам жалует?** (22, III, 7). **Из милости** — из сострадания к бедственному положению кого-н. **Ну, и деньгами бьётся, бедный: положение ему нет, а что даст хозяин из милости** (27, сц. II, 1). **Сделай милость** — пожалуйста, прошу. **Сделай милость, говори** (34, IV, 5). **Скажи на милость** — скажи пожалуйста, вот удивительно. **И чтой-то такое, Ермолаич, скажи ты мне на милость; с кем я ни поиграю, с кем я ни поиграю, и всё это мне постыло** (22, I, 6). **Милости просим**—вежливая форма просьбы. **Садиться милости просим** (37, I, 8).

МИЛЬ ПАРДО́Н [фр. mille pardons] — тысяча извинений (9, II, 5).

МИ́МО—1. Зря. **А песня была, не мимо говорится** (8[1], д. I, сц. I, 2). **2.** Помимо, без. **Разве мимо от отцовского согласия Яков взят?** (20, II, 7).

МИ́НА: мину подвести—тайно устроить, сделать что-н. неприятное. **Я и сам, коли где трафится, так не хуже его мину-то подведу** (39).

МИНАРЕ́Т — башня над мечетью (магометанским молитвенным домом) (41, пролог, 1).

МИНДА́ЛЬНИЧАТЬ — нежничать. **Всё чай друг на друга любуетесь, да миндальничаете** (37, IV, 2).

МИ́НИН, Кузьма (Кузьма Минич) — год рождения неизвестен, умер около 1616 г. Нижегородский мясник. В 1611 г. был избран земским старостой, снискав уважение посадских людей за свой ум, честность и организаторские способности. Возглавил в 1612 г. нижегородцев, примкнувших к освободительному движению против польской интервенции. Был инициатором ополчения, выставленного на средства нижегородцев и первый отдал на это дело треть своего состояния. Когда Пожарский стал во главе ополчения, Минин взял на себя организационно-финансовую сторону дела. Инициатива нижегородцев была подхвачена и другими городами. Минин и лично участвовал в походе. Его вмешательство 24 августа 1612 г. в сражение, происходившее между польско-литовскими войсками под командой Ходкевича и ополчением Пожарского, способствовало успеху русских. После этого сражения войска интервентов начали отступление к Можайску; оставалось справиться только с польским гарнизоном в Москве. В 1613 г. Минин был пожалован думным дворянином и вотчиной (19[1] и 19[2], действ. лицо).

МИ́НИН, Нефёд Кузьмич, сын Кузьмы Минина—стряпчий. В документах в последний раз упоминается в 1628 г.; вскоре после этого, повидимому, умер, т. к. унаследованная им вместе с матерью Татьяной Юрьевной нижегородская вотчина Богородицкое в 1632 г. была пожалована другому лицу (19[1] и 19[2], действ. лицо).

МИНОВА́ТЬСЯ, МИНУ́ТЬСЯ — пройти, окончиться. **Минулась любовь царя** (7, III, 4). **Молодкам миновалася гульба** (8[1], д. I, сц. I, 2).

МИНО́Р, МИНО́РНЫЙ (фиг.) — о грустном, меланхолическом настроении (минор — музыкальный термин) (3, II, 4). **Совсем другой тон в доме, переход из мажора в минор** (18, I, 2).

МИР—1. Народ, общество. **С людьми живёшь, так и слушай, что мир говорит. Больше миру не будешь!** (19[1], д. III, сц. I, 6). **2.** Сходка, собрание. **Воеводу миром изберём** (19[1], д. II, сц. II, 3). **3.** Миряне и их жизнь, в противоположность монастырской жизни. **Монастыри хотят теперь очистить, прогнать из них монахов и монахинь.— А где-ж им жить? В миру соблазна много** (15, II, сц. IV). **4.** Приветствие, выражение доброго пожелания. **Мир честной компании!** (2, I, 9). **Не от мира сего**—о ком-н., не приспособленном к обычной, реальной жизни. **Женщина с большими средствами с капиталом, о живом не думает, живёт как птица, потому что не от мира сего** (29, I, 8). **Какого мира не производил**—чрезвычайный, необыкновенный. **Кокетка, каких мир не производил** (28, сц. II, V). **По́ миру** (итти, пустить, ходить)—о необходимости нищенствовать (от бедности, разорения). **Пустить в одной рубашке по миру** (37, I, 10).

МИРОВА́Я— полюбовное соглашение, добровольное разрешение тяжбы без суда (4, II, 9; 9, I, 9; 24, III, 1; 46, II, 4; 41, I, 5).

МИРОВО́Й — мировой судья, разбиравший мелкие уголовные и гражданские дела. Мировые судьи были учреждены в России в 1866 г. В ведении мировых судей находились определённые участки, на которые были разделены уезды, города и столицы (4, II, 3; 5, VI, 6; 9, I, 9; 27, I, 4; 32, I, 2; 44, I, 6). **Почётный мировой судья** (9, лица) — заменял мирового судью в случае его отсутствия и присутствовал в качестве члена на заседаниях мирового съезда. Должность мирового судьи была выборная. Мировые судьи избирались закрытой баллотировкой в уездных земских собраниях, а в городах — городской думой.

МИРОНО́СИЦКАЯ — мироносицкая неделя, по церковному календарю вторая неделя после пасхальной (25, I, 1).

МИРСКО́Й—1. Свойственный мирянам в противоположность тому, что свойственно монастырям, церкви; светский, не духовный. **В миру живёшь, с людьми; по-мирски и надо жить—всё видеть и всё слышать. Куда бежать от суеты мирской!** (19[1], д. II, сц. II, 5). **Мирских не знаю песен** (45, сц. IV). **За советом о всех делах, духовных и мирских** (15, I, сц. 1). **Печальным видом мирских людей обидеть не желает** (19[1], I, 8). 2. Общественный. **Иль тебе не страшен ни суд мирской, ни грозный гнев царя?** (15, I, сц. IV). **Мирское челобитье и выборных я сам свезу к Москве** (8[1], пролог, 9). **У мужиков-то ни этой думы, ни сенату не выстроено; одно строение только и есть, где мирские дела судят** (12, V, 5)— под строением здесь разумеется кабак.

МИРЯ́НИН—светский человек, не монах. **Нам не подобает глядеть на вас и речи говорить с мирянами** (8[2], IV, 1).

МИТКА́ЛЬ—дешёвая хлопчатобумажная ткань (36, лица).

МИТРОПОЛИ́Т — высшее звание епископов православной церкви (7, III, 8; 15, д. I, сц. IV; 45, сц. VIII).

МИТРОСКО́П — микроскоп. **Учёные в митроскоп смотрели на небо** (35, II, 3); здесь имеется в виду телескоп.

МИФОЛО́ГИЯ — наука о мифах, древних народных сказаниях о богах и героях (5, II, 4).

МИХАИ́Л ИВА́НОВИЧ, князь (15, ч. I, сц. II) — см. Воротынский, М. И.

МИХСТУ́РА — микстура. **Да и никогда я, матушка, этими михстурами не лечился** (39).

МИШУРА́ — позолоченные или посеребрённые тонкие металлические нити, идущие на парчевые ткани, вышиванье и пр.; переносно: обманчивый, показной блеск. **Она умеет отличить золото от мишуры. Много блестящих молодых людей окружали её, но она мишурным блеском не прельстилась. Она искала для себя человека не блестящего, а достойного** (4, III, 13).

МЛАДО́Й и МЛАДЫ́Й — молодой. **Младый цветущий юноша** (15, ч. I, сц. V). **Ты млад еси** (15, ч. I, сц. V). **Младѐнька, младѐнька,** — молодая. **Чтобы я млада-младенька, догадалася** (26, II, 1). **Исходила младенька все луга и болота** (31, д. III, сц. 1, 3). **Младость**— молодость. **Во младости цветущей овдовела** (19[1], I, 8).

«МНЕ ЖДАТЬ ЛИ, ЧТОБ СУДЬБА́ ПРЕРВА́ЛА ДНЕЙ ТЕЧЕ́НЬЕ, КОГДА́ К СТРАДА́НИЮ ДАНЫ́ МНЕ ГРУ́СТНЫ ДНИ? ПРЕРВУ́...» (23, IV, сц. I, 2) — цитата из трагедии Озерова (см.) «Фингал» (III д., явл. последнее); это слова Фингала, царя Морвенского, после которых он по ремарке автора «вырывает из рук Уллина меч и хочет заколоться» — деталь, которой исполнители роли Крутицкого обычно не пользуются.

«МНЕ НЕ ДО́РОГ ТВОЙ ПОДА́РОК» (31, II, 6) — отрывок из песни «По улице мостовой». Печатные тексты её, известные с нач. XIX в., несколько отличны от текста Островского. Обычно печаталось:

Мне не дорог твой подарок,
Дорога твоя любовь.
Не хочу перстня носить,
Стану так дружка любить.

«Нельзя, однако, думать, — замечает исследователь, — что Островский сам изменил ходячий текст. В 80-х гг. прошлого века я постоянно слышал данные слова этой песни в том именно виде, в каком даёт их Островский. Очевидно, у нас, в Покровском у., Владимирской губ., ходил тот же «извод» песни, который использован автором драмы «Не так живи, как хочется» (В. Чернышёв. Русская песня у Островского.—«Известия отдел. русск. яз. и словесности Академ. наук», 1929, т. II, кн. 1, стр. 304).

МНЕ́НИЕ — мысль, размышление, рассуждение. **Вот я теперь маюсь, маюсь с делом-то, так измучился, поверишь ли ты, мнением только этим одним** (37, I, 10). **А что в нём проку, в ученьи-то вашем? Только одно мнение, что я учёный человек** (11, I, 1).

МНИТЬ — думать, полагать. **Я мнил, смущаем дьявольским прельщением, что грубый ты и гордый человек** (19[1], IV, 5). **Мниться** — казаться, думаться. **Иль мнится вам, что власти людским хотеньем созданы?** (8[1], пролог, 4).

МНИ́ШЕК, Марина Юрьевна, — дочь сандомирского воеводы, жена Дмитрия Самозванца (15, лица), после смерти которого в 1608 г. обвенчалась с Тушинским вором (Лжедмитрием вторым) (45, III). Бурная жизнь этой польской авантюристки окончилась в 1614 г.: взятая в плен московскими стрельцами, она была привезена в Москву, где — по официальной версии — «умерла с тоски по своей воле», а по другим данным была повешена или утоплена. Тогда же был повешен и четырёхлетний **Маринкин сын** (19[1], I, 3), Иван. О внешности Марины см. Д. А. Ровинский. Подробный словарь рус-

ских гравированных портретов. Спб, 1887, стр. 1223—1226.

МНИ́ШЕК, Юрий — сандомирский воевода, один из виднейших агентов Рима и Польши, инициатор выдвижения Дмитрия Самозванца, за которого выдал замуж свою дочь Марину. Умер в 1613 г. (15, действ. лицо).

МНОГ: во мнозе — в большом, в больших делах (старин. форма предложного падежа). **Во мнозе бог! И в мале бог!** (19[1], д. III, сц. II, 3).

МНО́ГО — очень **Как много вы о своём дитя ошибаетесь** (24, II, 8). **Мы много милостью твоей довольны** (19[1], V, 4). **Много-много** — самое большее, не больше чем. **Увлечёте какого-нибудь мушника Тулумбасова, или уж много-много средней руки помещика** (5, V, 3).

МНОГОГРЕ́ШНЫЙ — очень грешный. **Меня многогрешную, как чадо свое, приими** (19[1], д. II, сц. II, 1).

МНОГОЛЕ́ТИЕ — молитвенное возглашение во время православного богослужения о долголетии царя, членов царского семейства и других лиц. Многолетие возглашалось дьяконами с такой силой, что при последних нотах («Многая лета-а-а») «стекла дрожали» и «свечи гасли», и это вызывало особенные восторги купцов, очень ценивших голосистых дьяконов (40, I, 6).

МНОГОМЯТЕ́ЖНЫЙ — мятежный. **Обуздать многомятежный дух панов и рыцарства** (7, д. I, сц. II, 9).

МОГИ́: не моги — повелительное наклонение от глагола «мочь», быть в состоянии делать что-н. **И думать не моги о том** (7, V, 2).

МО́ДА — манера поведения. **Обидел жену, а сам песни поёт. Что ж, ты насмех, что ли? Ишь, какую моду выдумал!** (36, II, 1). **Модничать** — церемониться, жеманиться. **Что вы маменька! всё «на возрасте да на возрасте!» Мне, ведь не бог знает сколько.—Полно модничать-то, сударыня!** (39).

МОЗГ: до мозга костей — до последнего предела, совершенно. **Вы безнравственный до мозга костей** (5, III, 6).

МО́КРЫЙ: мокрая ворона, мокрая курица — о человеке, имеющем жалкий, беспомощный вид. **Что с тобой?.. Ты, словно, как мокрая курица** (11, I, 5). **А собьют с него форс-то этот самый, так он что твоя ворона мокрая** (27, сц. II, 1).

МО́ЛВКА — см. Язычная молвка.

МОЛЕ́БЕН — церковная служба, просительное или благодарственное моление, совершаемое по поводу каких-н. событий общественной или частной жизни (19[1], д. III, сц. I, 5; 42, II, 6; 45, сц. I). **Напутственный молебен** совершается перед отправлением кого-н. в путь (19[1], эпилог, 1). **Заздравный молебен** — о здоровье кого-н. (15, д. I, сц. II). В ритуал молебна, кроме благодарственных и просительных молитв, входит также **водосвятие** — обряд освещения воды; этой «святой водой» священник с помощью кропила (большой кисти) обрызгивал молящихся (45, сц. VII).

МОЛЕ́ЛЬЩИК—богомолец молящийся (20, I, 3).

МОЛЕ́НЫЙ—Сынок ты мой любимый!.. Ты прошенный, у господа молёный (45, сц. I), т. е. вымоленный, выпрошенный, родившийся по молитвам.

МОЛИ́ТВА.—Как живёте-можете?—Вашими молитвами, Устинья Наумовна, вашими молитвами (37, IV, 2), т. е. живём хорошо благодаря тому, что вы за нас молитесь,—обычная в старом быту форма благодарности в ответ на приветствие «как живёте?».

МОЛИ́ТВЕННИК — усердный богомолец (8[2], IV, 1; 19, IV, 5).

МОЛОДЕ́Ц — в купеческом быту приказчик (11, II, 5; 39). **Эй, молодцы, посадите господина Куруслепова на дрожки!** (12, д. IV, сц. I, 1).

МОЛО́ДКА — молодая замужняя женщина (8[1], д. I, сц. I, 2).

МОЛОДО́Й: из молодых, да ранний — умный, ловкий, несмотря на молодость. **А Яков наш из молодых да ранний** (20, I, 7).

МОЛОДЦО́ВСКАЯ — комната для молодцов, приказчиков (12, II, 4).

МОЛО́ДШИЙ — младший, низший. **Большой молодшего обидит, подвластного гнетёт да давит властной** (8[1], д. II, сц. II, 2). **Честному духовенству, воеводам и всем, и старшим, и молодшим людям, благословение от патриарха** (19[1], I, 10).

МОЛЧА́ЛЬНИК — кто молчит, не разговаривает (букв. — человек, давший обет молчания из религиозных побуждений). **Дома не смею рта разинуть: с постной рожей молчальником брожу** (20, I, 4).

МОЛЧА́НКА: в молчанку играть — сидеть, не разговаривая между собой, не отвечать на вопросы. **Ох, не люблю, когда молчат! В молчании мы что ль играть сошлися!** (8[1], д. I, сц. I, 2).

МОЛЧА́НОВ, Михаил — московский дворянин, участник убийства вдовы Бориса Годунова и его сына Фёдора (в 1605 г.). Дмитрий Самозванец приблизил к себе Молчанова для занятий «чернокнижеством», за которое тот раньше был бит кнутом. После смерти Дмитрия Самозванца Молчанов убежал к литовской границе, распуская слухи о том, что убит был не Дмитрий, а кто-то другой, а Дмитрий спасся (15, действ. лицо; 45, сц. III).

МОН АНЖ [фр. mon ange] — мой ангел. **Отвечайте, отвечайте, мои анж!** (9, III, 5).

МОНАСТЫ́РСКИЙ СЛУ́ЖКА — прислужник, не постриженный в монахи (8[2], лица).

МОНОЛО́Г (21, V, 3) — слова, произносимые одним действующим лицом пьесы; первоначально — наедине с самим собой, затем всякая значительная речь, не прерываемая репликами присутствующих. Старая

драма (вплоть до Чехова) широко пользовалась им, и актеры, на ней воспитанные, обращали особое внимание на их читку, вызывая одобрение зрителей горячностью произнесения монолога, глубиной и силой своего темперамента,—поэтому Счастливцев, чувствующий себя виноватым перед Несчастливцевым, со страхом говорит: **«Он не спит еще, такой монолог прочитает!** (21, IV, 4).

МОНОМА'Х — прозвание великого князя Киевского Владимира Всеволодовича (1053—1125), которое он получил по деду со стороны матери, дочери Византийского императора Константина Мономаха. По преданию византийский император Алексей Комнен прислал Владимиру золотой царский венец, украшенный драгоценными камнями (шапка Мономаха) и бармы — широкое оплечье из золота, украшенное драгоценными камнями и священными изображениями. Венец и бармы, как знаки высшей власти, возлагали на себя русские государи при обряде венчания их на царство и в других торжественных случаях (7, д. I, сц. II, 10; 15, ч. I, сц. I).

«МО'НТЕ-КРИ'СТО» — авантюрный роман Александра Дюма (отца) «Граф Монте-Кристо» (33, II, 2).

МОНШЕ'Р [фр. mon cher] — мой дорогой. **Я просто, моншер, хотел, сан-фасон, предложить руку** (9, III, 7).

МОРА'ЛЬ (37, I, 11; 12, II, 6) — см. Мараль.

МО'РГЕН ФРЮ' [нем. Morgen früh — завтра утром] — шалишь, пропало. **Я, знаете ли, хотел моё дело с ней виром; а теперь нет, шалишь, морген фрю!** (9, III, 6).

МОРИ'ТЬ: сон морит — клонить ко сну. Сон опять морит (8[1], IV, 3).

МОРО'З: мороз по коже подирает или мороз пробирает — об ощущении холода, вызванного страхом. **Взглянет только и то мороз по коже подирает** (19[1], д. III, сц. I, 1). **Эх, страшно как, уж лучше отойти.—Меня мороз вот так и пробирает** (45, сц. III).

МОРО'ЗОВ, Михаил Яковлевич — окольничий, боярин. В 1549 г. ездил в Литву послом к королю Сигизмунду II Августу. Командовал артиллерией при взятии Казани в 1552 г. и Мариенбурга в 1558 г. Был ливонским наместником. Участвовал в походе на крымцев в 1561 г. Казнён Иваном Грозным (7, действ. лицо).

МОРО'К — Марокко (5, IV, 6).

«МОРСКО'Й РАЗБО'ЙНИК ЦА'МПА И'ЛИ МРА'МОРНАЯ НЕВЕ'СТА» (33, IV, 4) — опера в 3 действиях Фердинанда Герольда (1791—1833). В первый раз в России шла на сцене Московского Петровского (Большого) театра 3 ноября 1833 г.; отдельные её мотивы стали быстро популярны, и попурри из них постоянно исполнялись, в том числе и машинами (см.) в трактирах.

МОСКАТЕ'ЛЬНАЯ ЛА'ВКА—торгующая разными москательными товарами—красками, клеем, маслом и т. п. (37, I, 12).

МОСКО'ВИЯ—Московское государство (15, ч. II, сц. II).

МОСКО'ВСКАЯ ГОРОДСКА'Я ШЕСТИГЛА'СНАЯ ДУ'МА—см. Городская дума.

«МОСКО'ВСКИЙ» — см. Трактир.

МОСЦЬ: его мосць [польск. iego mosé]—у поляков: вежливо-почтительное титулование высокопоставленных лиц. **Его мосць, воевода Сандомирский** (15, ч. II, сц. I).

МОЦИО'Н—1. Прогулка с гигиеническими целями. **Вышел из дому с утра по своим делам, так уж думаю, пойду, мол, заместо моциону** (9, I, 1). 2. Вообще о каком-н. освежающем занятии, физическом упражнении. **И дров наколоть, так что за важность! Сейчас надел халат, пошёл, нарубил, да ещё моцион** (32, I, 2).

МОЧА'ЛОВ (в произношении преклонявшегося перед ним купечества—Мочало́в), Павел Степанович (1800—1848) (36, I, 1)—гениальный московский актёр, семнадцатилетним юношей, поразивший на своём дебюте «натурой, правдой, простотой, тонкостью в малейших изгибах, в малейших оттенках человеческой речи, человеческих отношений» (И. С. Аксаков). Знаменитый воплотитель Шиллера (Фердинанд, Карл Моор, Дон-Карлос), Шекспира (Кориолан, Отелло, Ромео, Ричард III и — особенно — Гамлет), он обладал «бездной огня и чувства», позволявшей ему потрясать зрителей и в современных мелодрамах (в частности, в «Жизни игрока», благодаря его исполнению долго не сходившей со сцены). «Человек порыва, не приведённого в покорность и строй вдохновенья» (Герцен), Мочалов обладал стихийным дарованием, подражать которому было нельзя, поэтому не он, а Каратыгин служил образцом для провинциальных трагиков типа Несчастливцева.

МО'ЧЕНЬКИ НЕ'Т—нет силы, истомился. **Захлопоталась я нынче совсем, моченьки моей нет** (I, V, 9). **Мочь**—см. Сила.

МОШНА' — мешочек для хранения денег, карман, кошелек. **Целковые по мошнам** (2, II, 6). **Мошну набить, наколотить**—нажить богатство. **Дай-ко мошну набить потолще** (41, I, 1). **Чай мошну-то туго наколотил?** (19[1], I, 2). **Мошной тряхнуть**—разгуляться, начать тратить деньги. **Я человек дорогой, когда захочу мошной тряхнуть** (48, I, 6).

МРЁТ: душа, сердце мрёт—о сильном чувстве или волнении. **Говори скорей! Душа мрёт** (21, IV, 5). **Сердце-то и мрёт, на него глядя** (4, III, 3).

МСТИСЛА'ВСКИЙ, князь Фёдор Иванович—боярин. Участвовал в войнах с крымцами и со шведами. В 1604 г. был разбит Дмитрием Самозванцем под Новгородом-Северском. В свою очередь одержал победу над самозванцем при Добрыничах. Однако, при воцарении Самозванца, изменив родине, удержался первым боя-

рином. При Василии Шуйском был открыт заговор, стремившийся возвести Мстиславского на престол, но следствие показало, что сам Мстиславский в заговоре не участвовал. В 1610 г. Мстиславский возглавлял семибоярщину. Выдвигал кандидатом на русский престол польского королевича Владислава, считая, что лицо «царской крови» приемлемее, чем любой из бояр. Участвовал в избрании царём Михаила Фёдоровича. Умер в 1622 г. Современное изображение его воспроизведено в издании: «Рисунки, принадлежащие к книге об избрании на царство царя Михаила Фёдоровича». М. 1856 (15, действ. лицо).

МУА′ [фр. moi]—я. **А вы чаю не хотите? — Муа? Чаю?** (9, II, 5).

МУА′Р-АНТИ′К — муар, сорт плотной шёлковой ткани с крупным волнообразным отливом (30, II, 2). См. Антик.

МУАРЕ′ [фр. moire] — муаровая (1, I, 9).

МУДРИ′ТЬ—издеваться, обращаться с кем-н. не попросту, выдумывая всякие штуки, подходы. **Мудрить-то мне над ней всё хотелось** (34, II, 9).

МУЖ (старин.) — мужчина в зрелом возрасте. **Явился муж в одежде схимника** (19[1], д. III, сц. I, 7). **Губил мужей совета** (15, ч. I, сц. II).

МУЖИ′К — 1. Мужчина. **Уж такого-то ругателя, как у нас Савёл Прокофьич, поискать ещё!..—Пронзительный мужик!** (14, I, 1). **2.** Грубый, невоспитанный человек. **А он, безграмотный, смел влюбиться! Мужик! Невежа!** (11, I, 1). **Ты, как есть, мужик неотёсанный** (12, I, 6).

МУЖЛА′Н (бран.)—грубый, невоспитанный человек. **О! мужлан, туда же лезет!** (I, V, 1).

МУ′ЗЫ—в греч. мифологии девять богинь-покровительниц различных искусств и наук. **Храм муз**—театр (43, II, 6). **Муза! Воспоём доблестного мужа** (23, V, 6)—слегка изменённый стих, которым начинается «Илиада» Гомера.

МУ′ЗЫКА (фиг.)—о деле, событии, представлении, о чём-н. чудно́м. **Пригласим и Незнамова, подпоим его хорошенько; а там только стоит завести его и пойдёт музыка** (3, III, 1). **Убирайся! Ну, музыка, нечего сказать!** (33, III, 10).

МУ′КА: мука вечная—по религиозным представлениям: наказание грешников в аду. **Для временныя слабости забыли о муке вечной** (19[1], д. III, сц. II, 3). **Мука мученицкая** — мучение, тяжёлые хлопоты, переживания. **Много тебе муки мученицкой за него** (12, I, 1).

МУНДИ′РНЫЙ СЮРТУ′К — форменный сюртук чинов гражданского ведомства (46, лица, ремарка).

МУРА′ШКИ ПОШЛИ′, ПО′ЛЗАЮТ — об ощущении озноба, дрожи от сильного волнения, страха. **Так у меня мурашки по сердцу пошли** (17, III, 8). **Мурашки по спине ползают** (44, I, 6).

МУРЗА′ — у татар название мелких дворян. Переходя на службу к московским государям, мурзы принимали православие (7, д. I, сц. I, 1; 8[1], IV, 1; 19[1], д. III, сц. II, 3). **Романовский мурза** (45, лица) — мурза из гор. Романово-Борисоглебска, который по духовному завещанию Ивана Грозного отдан был татарским мурзам.

МУ′РИНЫ — нечистые духи, черти (12, I, 2; 19[1], д. III, сц., I, 3).

МУРЬЯ′ — место в трюме на пароходе для людей между грузом и палубой. **Вылез** [машинист] **из своей мурьи** (4, I, 6).

МУСИКИ′ЙСКИЙ — музыкальный (15, д. III, сц. I).

МУСЛИНДЕЛИ′НОВЫЙ — сделанный из муслинделина (правильнее муслинделена), тонкой шерстяной материи (37, IV, 2).

МУСЬЕ′ [фр. monsieur] — господин, сударь. **Адье, мусье!** (I, V, 9).

МУ′ХА: мухи не обидит—о кротком, добродушном человеке. **Он смирный, как девушка, и мухи не обидит.** (45, сц. I).

МУХОМО′Р — бранно о старике. **Ты дубиной грозиться? Ах, ты мухомор!** (24, IV, 4).

МУХО′РТИК — о маленьком, малорослом человеке. **Конечно, лучше уж рослого, чем какого-нибудь мухортика** (37, I, 6).

МУШНИ′К — мучной торговец. **Увлечёте какого-нибудь мушника** (5, V, 3).

МЫ′КАТЬ: горе мыкать — терпеть нужду, подвергаться невзгодам. **Каково-же мне будет всю жизнь с постылым горе мыкать!** (13, д. II, сц. II, 4). **Мыкаться** — бегать, суетиться, скитаться. **Не в дармоедах, не то что вы, живу у государя: я день-деньский, как отымалка, мычусь, на части рвусь** (8[1], пролог, 2). **С раннего утра словно отымалка какая мычуся** (37, II, 6).

МЫ′МРА — угрюмый человек, чаще бранно. **Ах, я мымра слепая!** (37, II, 8).

МЫСЛЕ′ТЕ ПИСА′ТЬ — о пьяном: шататься, заплетаться ногами (мыслете — старин. название буквы «м»). **Как напьёшься хорошенько, так «мыслете» писать наше дело** (40, I, 3).

МЫ′СЛИТЬ — умышлять, задумывать, замышлять. **И Алексей Михайлыч во гнев взойдёт и будет злобу мыслить** (19[2], д. II, сц. I, 1).

МЫСЛЬ: в мыслях помешаться — сойти с ума. **А то я помешаюсь в мыслях** (17, III, 3).

МЫТА′РИТЬ — мучить, беспокоить. **Да полно ты его мытарить-то** (12, I, 3). **Мытарство** — страдание, притеснение, мучение. **Не на мытарство, не на тиранство я за тебя замуж шла** (16, IV, 6).

МЫШ — мужск. род вм. женск. распространён во многих крестьянских говорах. **Вчера на мыша наступила** (25, II, 4).

МЯКИ′НА (фиг.)—нечто негодное (букв.

отбросы, получаемые при молотьбе). **А ведь игры хорошей у образованных нет, Геннадий Демьянович.—Нет. Какая игра! Мякина!** (21, II, 2).

МЯСОЕ́Д — в уставе православной церкви период времени, когда разрешается мясная пища, преимущественно от Рождества до Масленицы (39).

МЯСТИ́СЬ (старин.) — находиться в смятении, в волнении. **Украйны все мятутся** (45, сц. I). **Во сне мятется духом, кричит, слова невнятные бормочет** (7, V, 3).

Н

НА ВЫ́ДАНЬИ — см. Выданье.

НА КОРОТКЕ́ — на короткое время. **Он сказал бы, застал-то я на коротке; к царю на званый пир родильный снаряжался** (20, I, 2).

НА МО́РЕ НА ОКЕА́НЕ, НА О́СТРОВЕ БУЯ́НЕ — обычное начало многих заговоров, заклинаний (34, II, 9).

«НА́ МОРЕ У́ТУШКА КУПА́ЛАСЯ» (8[1], д. I, сц. I, 2) — народная песня, известная в нескольких вариантах. П. И. Чайковский использовал её для арии Наташи в опере «Опричник».

НА́ ПОДИ́ — выражение, указывающее на удивление и бессилие перед чем-н. в значении: ничего не поделаешь, что хочешь, то и делай. **Подружились, ведь, так, что на поди** (2, I, 3). **Напялила чепчик-то, так и на поди, думаешь, что тебя и рукой не достанешь!** (1, I, 7).

«НА ТЕБЕ́ ША́ПКА КРУГЛА́» (15, ч. II, сц. IV). В основу этой прибаутки положена народная:

Сидит Сурик на ели,
На Сурике шапка;
Шапка-то кругла,
На четыре угла.

(В. Чернышёв. Русская песня у Островского.—«Известия отделения русск. яз. и словесности Акад. наук», 1929, т. II, кн. 1, стр. 297).

НАБА́Т — 1. Сигнал к сбору людей в случае какого-н. бедствия, подаваемый ударами колокола. **Бить в набат** — звоном набатного колокола сзывать на помощь, извещать о бедствии (15, ч. II, 3; 19[1], д. III, сц. I, 8). 2. В старину в войсках — огромный медный барабан, который возили на четырёх лошадях; каждый воевода имел свой набат (45, сц. II,). 3. Литавры, трещётки (45, сц. VIII).

НАБЕЖА́ТЬ — прийти, появиться. **Нечаянно хороший человек набежал** (1, II, 10). **А как, бывало, набежит какой-нибудь богатенький, так просто жалость было смотреть на Карандышева** (4, I, 2).

НА́БЕЛО ОТЧИ́СТИТЬ (фиг.) — отобрать у кого-н. всё (первонач. в канцелярском языке — набело отчистить, переписать рукопись). **Тогда только погулять-то выпустил, когда всего набело отчистил. В одном сюртуке пустил** (24, III, 2).

НАБИВА́ТЬ, НАБИ́ТЬ РУ́КУ — приобретать умение, навык в чём-н. **Пусть бы с молодцами в город бегал, приглядывался, да руку бы набивал** (39).

НАБЛЮДА́ТЬ, НАБЛЮСТИ́ — соблюдать, придерживаться чего-н. **Стыдливость наблюдая обычную, могла-бы я, конечно, незнанием отговориться** (41, II, 5). **Надо же встретить, учтивость наблюсти** (13, д. II, сц. I, 3). **Осторожность наблюдать** — остерегаться, опасаться чего-н. **Кабы денег не было зачем бы ему за железной решёткой жить.—Значит свою осторожность наблюдает?** (24, III, 2). **Я в это время никакой осторожности не наблюдаю** (18, IV, 5).

НА́БОЛЬШИЙ — начальник, старший. **Разбирают, кто старший, набольший, кто чином больше** (19[1], д. III, сц. II, 1).

НАБРА́ТЬСЯ — напиться чем-н., вобрать в себя. **Как наберёшься этого угару, так много у тебя зря денег выходит** (42, II, 1). **Наберётся угару-то хмельного, колобродит по всем дворам** (20, III, 1).

НАВЕ́Т — клевета, ложное обвинение. **По вражьему навету** (7, д. I, сц. II, 10).

НАВЕ́ЧНЫЙ — вечный, нескончаемый. **И во вся роды, в будущие веки, к навечной похвале нам учиниться** (19, эпилог, 4).

НАВИДА́ТЬСЯ — насмотреться, испытать. **Страху навидались** (5, III, 8).

НАВОЖДЕ́НИЕ: дьявольское наваждение — в поверьях: призрак созданный злой силой с целью соблазна. **Какие у тебя там гусары, бесстыжий твой нос! Тьфу ты, дьявольское навождение!** (37, I, 2).

НАВЫКА́ТЬ, НАВЫ́КНУТЬ — приобретать навык, привыкать. **Яков навык ли писанию приказному? Под страхом родительским помалу навыкает** (20, III, 3).

НАГА́ЙКА — короткая и тяжёлая ременная плеть (12, II, 4; 21, II, 2).

НАГОВО́Р — ложное обвинение (8[2] пролог, 1; 24, V, 2).

НА́-ГОЛОС — руководствуясь слухом, слыша голос. **Да где ты? — Ты на-голос иди** (8[1], д. I, сц. I, 1).

НАГО́ЛЬНЫЙ: бедность нагольная (фиг.) — неприкрытая нищета. (на-

гольный — о шубе, тулупе: без покрышки, с кожей наружу). **Вы ничего, кроме грубости, да бедности нагольной, не увидите** (14, I, 3).

НАГОРОДИ́ТЬ — наговорить (глупостей, вздора). **Нагородил тут с три короба, да и думает, что его побоятся** (38, I, 3).

НАГРЕ́ТЬ РУ́КИ—нечестно нажиться, поживиться при каком-н. деле. **Будет с тебя, нагрел руки-то** (9, I, 9).

НАДВО́РНОЕ СТРОЕ́НИЕ — находящееся на дворе, в черте усадьбы (30, III, ремарка).

НАДВО́РНЫЙ — о надворном суде, учрежденном для разбора как уголовных дел, так и гражданских споров между иногородними и разночинцами, не имевшими недвижимой собственности в пределах столичной губернии. Надворные суды в Москве и Петербурге существовали до 1866 г. (36, II, 5).

НАДВО́РНЫЙ СОВЕ́ТНИК (6, I, 3) — см. Чины гражданские и военные.

НАДЕ́ЖА — надежда, упованье, опора; приветственное наименование князя, государя. **Князь-надёжа** (7, д. I, сц. I, 3). **Прости меня надёжа, князь Димитрий** (19[1], д. V, сц. II, 1). **Скажу ему, надёжа-государь** (45, 1).

НАДЕ́ЖДА: быть в надежде — надеяться. **Как собственно теперича этот барин за все свои невежества не стоит того, чтобы вы его любили, так уж я буду в надежде-с** (20, III, сц. IX). **Он больно скуп; теперь в надежде будет, что за тобой приданое большое** (19[2], д. II, сц. I, 1).

НАДЕ́ЖНЫЙ — надеющийся, уповающий. **Пусть идут, надёжные на милости господни** (45, сц. V).

НАДЕ́ЛЪ — часть имущества, которою наделяют, награждают. **Послужишь честно, честно и отпустим с большим наделом, деньгами и платьем** (8[1], д. II, сц. I, 4).

НАДЕ́МШИ — надев, надевши. **Надемши-то шубу соболью** (37, II, 7).

НАДЕ́ЯТЬСЯ — думать, предполагать. **Мне-то неудача? Не надеюсь** (27, сц. III, 1). **Ты разбойник! — Ну, нет-с. Не надеюсь, Герасим Порфирьич; не надеюсь быть разбойником** (32, IV, 4).

НАДЗИРА́ТЕЛЬ, НАДЗИРА́ТЕЛЬНИЦА — в учебных заведениях наблюдающие за поведением учеников (1, д. III, сц. II, 12; 23, I, 4).

НА́ДО БЫТЬ — вероятно. **Куда их провели-то? — Да сначала, как по делу видно, надо быть, в острог** (24, IV, 11). **А должно, что запьёт, я так полагаю, надо быть, в скорости** (27, II, 1).

НАДОКУ́ЧИТЬ—надоесть, навести скуку. **Не надоем тебе, не надокучу** (8[1], V, 2).

НА́ДОЛБЫ — невысокие столбы, вкопанные в землю (8[1], д. I, сц. 1).

НА́ДОТЬ — надо. **Залог надоть представлять** (37, I, 11).

НАДСА́ДА — чрезмерное напряжение сил, натуга. **Смотреть-то жалость, право, того гляди умрёт когда с надсады, допляшется** (41, III, 1). **Надсажа́ться, надсе́сться** — делать усилие, надрываться, надсаживаться. **Уже он [самовар] поёт, поёт на разные голоса, надсажается-надсажается, а всё толку мало** (43, III, 1). **И самовар-то, точно знает, для кого поставлен, так-то старается, надселся, кипевши** (32, III, 2).

НАДСМЕ́ШКУ СДЕ́ЛАТЬ — насмеяться над кем-н., оскорбить. **Надсмешку надо мной сделал** (31, I, 9).

НАДУВА́ТЕЛЬНЫЙ — надувательский, являющийся надувательством, обманом. **Он, должно быть, для того и деньги-то принёс, чтобы расписку выручить, а потом за нее вдвое заложить. Ему мало показалось. Надувательная система** (11, II, 8).

НАДУ́МАТСЯ — думая о чем-н., забеспокоиться. **Жена будет ждать, пожалуй, надумается** (12, III, 9).

НА-ДУХ—на исповедь. **Я тебя не на-дух зову к себе!** (7, II, 9).

НАЕ́ХАТЬ—приезжать, появиться куда-н. **Кто наедет получше-то, у меня останавливаются** (13, д. I, сц. I). **Вот наехал, государь ты мой в прошлом году, этот армянин** (39).

НАЗАПЕРТИ́ — взаперти под стражей. **В Ярославле держали их с отцом назаперти** (45, сц. III).

НА́ЗВАНЫЙ: **дочка названая** (7, д. I, сц. I, 2) — приёмная дочь. **Родители названые** (41, I, 1), **отец названый** (15, ч. I, сц. III) — для приёмных детей.

НА́ИГРЫШ — наигрываемая мелодия, аккомпанемент. **Песню под наигрыш метели запою** (41, пролог, 3).

НАИПА́ЧЕ — наиболее, особенно. **А наипаче учил его блюстися скоморохов** (20, III, 2).

НАКА́З — приказ, распоряжение. **Наказ короткий — служить боярыне, как мне со страхом и вежеством** (8[1], д. II, сц. I, 1). **По великого государя наказу...** (8[1], пролог, 1).

НАКА́ЗЫВАТЬ — приказывать, велеть. **Сейчас наказывал Кузьма Захарьич сказать народу, чтоб не расходился** (19[1], IV, 4).

НАКАЛИ́ТЬ (фиг.) — напоить, привести в возбуждённое состояние. **Сашка тут.— Опять его накалить** (48, II, 3).

НАКАТИ́ТЬ (фиг.) — напоить пьяным. **Накатить его хорошенько и посмотреть, что выйдет** (4, III, 4).

НАКЛА́Д — плата за что-н., сбор, налог. **Миром порешили освободить меня от всех накладов по бедности моей сиротской** (41, I, 2). **В накладе** — в убытке. **Коли придет по нраву, так не останется в накладе** (4, I, 6).

НАКЛА́ДНОЕ СЕРЕБРО́ — тонкий слой серебра, которым покрывают другой металл. **Сбруя накладного серебра** (37, IV, 1).

НАКЛИ́КАТЬ, НАКЛИКА́ТЬ — привлечь (привлекать) разговорами, напророчить появление чего-н. **Да тише ты, как**

раз беду накличешь! (19², I, 2). Лучше о нём забудьте совсем и не говорите, а то, чего доброго, накличете, пожалуй (21, III, 1).

НА'КО-СЬ — на, возьми, вот тебе. Нако-сь, попробуй! (37, II, 2).

НАКРАПА'ТЬ — накрапывать, падать редкими каплями. Дождь накрапает, как бы грозы не собралось? (14, IV, 1).

НА'ЛЕДЬ—выступившая на поверхности льда вода. Из лужицы, из наледи напьётся кочет с курами (41, пролог, 4).

НАЛЕПИ'ТЬ (фиг.) — наговорить (глупостей). Налепила тут чудеса в решете (37, I, 3).

НАЛЕТЕ'ТЬ (фиг.) — напасть, прийти. Это я вам скажу, в какой дом налетишь! Из другого так-то по затылку (25, III, 8).

НАЛИ'В — сок в плодах. Белый налив (34, II, 3) — сорт сочных яблок.

НАЛИ'ВЕН, НАЛИ'ВЧАТ — о плоде: налитый соком (8¹, V, 4; 20, I, 3).

НАЛИ'ТЬ ГЛАЗА', ГЛА'ЗКИ (фиг.) — напиться пьяным. Ишь ты, с утра глазки-то налил (12, III, 7).

НАЛОЖИ'ТЬ НА СЕБЯ' РУ'КИ — покончить жизнь самоубийством. Не лихоимец я... лучше, говорит, на себя руки наложить (37, I, 8).

НАЛО'ЖНИЦА — любовница (7, д. IV, сц. I, 1).

НАЛО'Й — аналой, высокий покатый столик, на который кладутся иконы и богослужебные книги (7, III, 7; 45, сц. II).

«НАМ НА ВО'ЛГЕ ЖИТЬ» (19¹, I, 7; 19², I, 6) — один из вариантов старинной казачьей песни, полный текст которой в «Сказаниях русского народа, собранных И. Сахаровым». Спб. 1841, т. I, кн. 3.

НАМЕ'ДНИ — совсем недавно, на-днях. Намедни твой сын взял (39).

НАМЕ'СТО — вместо. Думала вещи там, золото, разломала я, наместо того, бумаги (44, II, 8).

НАМЕ'СТНИК ХРИСТА' — римский папа. См. Апостольский.

НАМИЛОВА'ТЬСЯ—наласкаться. Ещё успеем и намиловаться (19¹, IV, 8).

НА'МО? СО ТУ'КИ ТРЕ'БЕ? (цыганск.) — Зачем? Что тебе надо? (4, II, 4).

НАНЕСТИ' — о неожиданном появлении, приходе кого-н. Тут его и нанесло, как на грех (33, I, 1).

НАНО'СНЫЕ СЛОВА' — клевета. Всякий знает, что всё это наносные слова (26, I, 2).

«НАПА'ЛА ПОРО'ША» (45, сц. IV). — Песня эта записана Островским (Н. П. Кашин. Этюды об Островском, т. II, стр. 399).

НАПА'СТЬ — беда, несчастье. Ты меня от всякой напасти соблюдай (12, V, 31).

НА'ПЕРВО — прежде всего, сначала. Мы наперво на Новгород сыграем (15, ч. II, сц. IV).

НАПЕ'ТЬ — наговорить, убеждая в чём-н. И напела же я им! Я, говорю, ваши речи послушала, теперь слушайте мои (42, III, 2).

НАПОЛЕО'Н.— Аристарх Владимирыч... гений, Наполеон (16, I, 13),— имеется в виду Наполеон I (1769—1821), французский император. Не читали ли вы чего про Наполеона? Говорят, опять на Москву итти хочет.— Где ж ему теперь-с. Он еще внове не успел ещё у себя устроиться... (35, III, 3). Действие пьесы происходит в конце 50-гг. Разговаривающие далеки от политики, путают Наполеона I с его племянником, Наполеоном III, избранным в 1848 г. президентом французской республики, а в 1852 г. провозгласившим себя императором.

НАПРАВЛЕ'НИЕ — направление мыслей и интересов, стремление к какому-н. роду жизни, деятельности. Бывают жёны, которых точно что без присмотру оставить нельзя никак. Ну, а другой женщине, которая себя чувствует не в том направлении, даже и обидно (25, II, 4). Не все же в таких направлениях, как вы говорите (35, III, 4).

НАПРА'СЛИНА — ложное обвинение, ложь. Терпеть напраслину дело ужасное (5, V, 2).

НАПРЕДКИ'— впредь, в будущем. Напредки не оставляй нас (15, ч. I, сц. I). Но напредки я на таком положении жить не согласен (27, III, 3).

НАПРОКА'ЗИТЬ (фиг.)—сделать, наготовить. Много еще модного-то напроказила? (37, IV, 2).

НАПРЯМКИ'— напрямик. А та ему напрямки отказала! (1, III, 8).

НА'ПУСК — напор, стремительный удар. Нам не состоять от напусков черкасов (19², д. V, сц. II, 1).

НАПУ'ТСТВЕННЫЙ МОЛЕ'БЕН — см. Молебен.

НАПУЩА'ТЬ — напускать. Страсть напущают (24, IV, 3).

НАРЕЧЕ'ННЫЙ—официально объявленный. Нареченные тесть и тёща — родители невесты по отношению к жениху (8¹, д. I, сц. I, 5; 48, II, 2).

НАРО'КОМ — нарочно, умышленно. Я нароком фату твою из рук пустила в воду (8¹, III, 3).

НАРУГА'ТЬСЯ — надругаться, оскорбить кого-н. Приедет, незванный, непрошенный, да ещё и наругается над тобой! (26, II, 9).

НАРУ'ШИТЬ — в просторечии, сохраняя основное значение «изменить, прервать», применяется к любому объекту и приобретает соответствующие конкретные значения. Нарушь [закрой] торговлю, при чём же он останется (31, I, 1). Всё посматриваю, с какой стороны поцеловать тебя, чтобы туалета не нарушить [не испортить] (18, д. III, сц. I, 2). Состоит при фабрике, которая давно нарушена [закрыта] (33, I, 7). Родовую свою фамилию нарушил [изменил], теперь Несчастливцев прозывается (21, IV, 7). Два ананасика давно вас дожидаются, надо их нарушить [съесть] для вашего

приезда (4, I, 7). **Барин, не нарушить** [выпить] **ли нам флакончик?** (12, д. IV, сц. II, 2). **Чтобы этот разговор нарушить** [прекратить]... (27, IV, 3).

НАРЯ́Д — 1. Артиллерия (8¹, V, 5; 19², I, 7). **Большой наряд за деревянный город поволокли и ставят на лужку** (15, ч. II, сц. IV). **Они поют молебны..., а мы по ним стреляем из наряда** (45, сц. VII). 2. Порядок. **Не мятежи чинить, а для наряду по городу посажен воевода** (8¹, пролог, 4).

НАСА́Д — речное судно с насадами, поднятыми бортами (8¹, IV, 1).

НАСИ́ЛЬНЫЙ — насильственный. **Души насильным крестным целованьем губит** (19¹, д. II, сц. I, 3). **Насильство** — насилие, своеволие, притеснение. **Про насильство не сказывай** (8¹, д. V, 2).

НАСМЕ́ШКУ ДЕ́ЛАТЬ над кем-н. — насмехаться. **Может быть, и ты обманываешь, хочешь насмешку надо мной сделать** (2, II, 2).

НАСОЛИ́ТЬ (фиг.) — сделать неприятности. **Насолили оба. Отец мутит, а сын ворует девок** (8, IV, III).

НАСТА́СЬЯ (7, IV, 5; 7, V, 4) — Анастасия Романовна из рода Захарьиных-Юрьиных, первая жена Ивана Грозного (с 1547 г.). Умерла в 1560 г. Иван подозревал, что она была отравлена боярами, враждовавшими с её родственниками. Он имел от нее трёх сыновей: Дмитрия, утонувшего в детстве, Ивана, им убитого, и Фёдора.

НАСТОРОЖИ́ТЬ У́ШИ — внимательно прислушаться. **Словно кто калиткой стукнул. Нет, почудилось. Уж я очень уши-то насторожила** (32, I, 1).

НАСТОЯ́ТЕЛЬ — начальник мужского монастыря (8¹, IV, 1).

НАСТОЯ́ЩИЙ — должный, подходящий. **А уж тебе, чай, Устинья Наумовна, давно водочки хочется? — Известное дело — адмиральский час — самое настоящее время** (37, III, 3). **Я насилу на ногах устоял, как вы сказали; так и сразило. И теперь еще в настоящие чувства не приду** (25, III, 9). **Любочка теперь в настоящей поре, надобно ее пристроить** (2, I, 3). **Гривенник надо. Тут все серебро, мне серебра не надо. Ты дай мне еще семитку, вот и будет в настоящий такт** (2, I, 12).

НАСТУПИ́ТЬ НА́ НОГУ кому-н. — обидеть кого-н. **Да почище тебя, никто на ногу не наступит** (1, I, 7).

НАСУЛИ́ТЬ — наобещать. **Он мне вот каких страстей насулил** (31, I, 4).

НАСЫ́ПАТЬ (фиг.) — наговорить, насказать. **Гляди да слушай только, с три короба насыплешь** (20, II, 3).

НАТОЩА́К НЕ ВЫ́ГОВОРИШЬ — о чём-н. трудно произносимом, о чём-н. неприятном для передачи (букв. на пустой желудок). **Другому кавалеру и вся-то цена грош, а долгу-то натощак не выговоришь** (18, д. III. сц. I, 2).

НАТРУДИ́ТЬ — утомить, привести в болезненное состояние. **Чтоб сердце ретивого не натрудить. И так уж все изныло** (8¹, V, 2).

НАТУ́РА НЕ ПРИНИМА́ЕТ — о чём-н., что противно есть или пить. **Ейбогу претит. Вот я водочки рюмочку выпью, а это натура не принимает** (37, III, 8).

НАТУРА́ЛЬНО — конечно, естественно. **Сидишь, натурально, вся в цветах** (37, I, 1).

НАТУРА́ЛЬНЫЙ РОМА́Н — о романе писателей натуралистической школы — Золя, братьев Гонкур и т. п. (29, I, 3).

НАТЯНУ́ТЬ НОС кому-н.—одурачить, провести. **Коли ты понравишься, какой ты ему нос-то натянешь!** (38, I, 6).

НАУ́КА — побои, наказание. **Без науки с бабой ничего не сделаешь** (22, III, 4).

НАУЧА́ТЬ — учить, подговаривать. **Научает поклёпом нас посадских обносить** (8¹, пролог, 1). **Наученье, наущенье** — подстрекательство. **Твои ль слова, твоим ли наученьем, изменники в народе говорили?** (15, ч. I, сц. IV). **Так уж вы и вьётесь тут с вашим дьявольским наущением** (37, I, 10).

«НАУЧИ́ТЬ ЛИ ТЕ, ВАНЮ́ША» (26, II, 1).— Музыку см. в сборнике «100 русских песен, записанных с народного напева, аранжированных для одного голоса с аккомп. фортепиано» . К. Вильбоа. М. 1894 (№ 76 и 77).

НАХЛЕБА́ТЬСЯ (фиг.) — напиться. **Дома два раза пил, да, чай, в городе-то нахлебался** (39).

НАХЛЕ́БНИК — живущий на хлебах, приживальщик (21, V, 3; 44, III, 4).

НАХО́ДКА. Нашедший ценные вещи или деньги был обязан заявить о находке полиции, которая должна была сделать троекратное объявление об этом в «Губернских ведомостях». Если владелец потерянного не находился, находка поступала целиком в собственность нашедшего, в противном случае он получал вознаграждение в размере одной трети стоимости находки (24, IV, 6 и след).

НА́ЦИЯ — в просторечии употр. в значении: люди, публика. **Что за нация такая? Отчего вы так всякий срам любите?** (12, III, 7).

НАЧА́ЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕ́К—начальник. **Из Балахны, начальный человек** (19¹, д. II, сц. II, 2).

НАЧИ́Н — начало, приступ к чему-н. **Допреж хозяина и поп не пьёт; клади начин и подноси по ряду!** (8¹, д. I, сц. I, 5).

НА́ЧИСТО—в самом деле, совершенно. **Разбойник ты начисто** (9, I, 9).

НАЧУДИ́ТЬ — натворить чего-н., набезобразничать. **Рублёв на сто поболе начудили** (22, I, 1).

НА́ШЕ ВАМ и **НА́ШЕ ВАМ ПОЧТЕ́НИЕ** — см. Палец.

НАЩО́КИН — предводитель ополчения поморских городов против поляков в 1611 г. (19¹, д. III, сц. II, 3).

НДРАВ — нрав, характер. **Аль ты моего ндраву не знаешь?** (22, II, 4).

НЕ ВМЕ́СТНО — не подобает. **А с Борисом в товарищах мне не вместно** (7, д. I, сц. I, 1).

«НЕ ГО́РЕ И СЛЁЗЫ...» (43, IV, 6). согласно примечанию Островского, — «подлинные стихи одного неизвестного артиста сороковых годов». Не названный Островским по имени артист—Д. Горев-Тарасенков, выступивший на сцене в 1841 г. и много игравший в провинции. Стихотворение его, которое Островский в несколько переработанном виде вложил в уста режиссёра. Нарокова, было напечатано в журнале «Репертуар и пантеон», 1843 г., кн. 9. (Н. П. Кашин, Этюды об А. Н. Островском. М. 1912, стр. 269).

«НЕ ЗА́ЙДЕТ СО́ЛНЦЕ В ГНЕ́ВЕ ВА́ШЕМ» (15, ч. I, сц. I)—цитата из Евангелия («Послание к Ефесянам», гл. 4, стих 26).

«НЕ ИСКУША́Й МЕНЯ́ БЕЗ НУ́ЖДЫ» — романс М. И. Глинки на слова Е. А. Баратынского («Разуверение»). Но в «Бесприданнице» (III, 11) исполняется, повидимому, оригинальный цыганский романс. написанный на тот же текст для трёх голосов. Если не ошибаемся, запись цыганского романса напечатана не была.

НЕ МО́ЖЕТСЯ — нездоровится. **Ох, не можется мне** (13, д. IV, сц. II, 2).

«НЕ СТА́Я ВО́РОНОВ СЛЕТА́ЛАСЬ» — цитата из поэмы А. С. Пушкина «Братья разбойники» (16, III, 4).

«НЕ УЕЗЖА́Й...» (44, II, 4)—«Не уезжай, голубчик мой» — цыганский романс.

НЕАККУРА́ТНОСТЬ — неумеренность в чём-н., преимущественно в пьянстве. **А вы неаккуратность-то эту всё ещё продолжаете?** (25, I, 1).

НЕ́БЕЛЬ — мебель. **Чехлы все на небели давеча еще поснимали** (40, I, 1). **Небельщик** — мебельщик (27, III, 1).

НЕБЛАГОНАДЁЖЕН — по полицейской терминологии дореволюционной России: вольнодумен, настроен против правительства (16, II, 4).

НЕ́БО. — И моя слеза до неба дойдёт [т. е. будет замечена богом] (2, III, 15). **С небеси** — старин. форма родительного падежа. **Ангела-то с небеси, чай, смотрят** (19[1], IV, 2). **Небо коптить** (фиг.))— о бесцельной жизни. **Что живёшь, только небо коптишь!** (9, V, 9). **Небу жарко было** — говорится о каких-н. сильно, энергично проявляемых действиях. **Спроси вот, как я твою сестру школил, небу жарко было** (13, д. II, сц. I, 2). **С неба свалиться** — о неожиданном появлении кого-чего-н. **Уж не с неба ли свалились?** (24, V, 4).

НЕБО́СЬ — 1. Не бойся, не опасайся. **Что ты испугалась? Небось!** (35, II, 5). 2. Вероятно, кажется, пожалуй. **А платья не видала. Небось дорогое?** (3, I, 1).

НЕБРЕГО́МЫЙ — такой, которого не берегут, о котором не заботятся. **А дети ещё небрегомы будут в ненаказании отцов живя** (20, III, 2).

НЕБЫВА́ЛЬЩИНА — небылица, вымысел. **За что я взвожу на него, на бедного, разные клеветы и небывальщины?** (23, I, 1).

НЕВЕЛИ́ЧКА—небольшой, низкий (ростом). **Она ростом невеличка, лицом круглоличка** (36, II, 1).

НЕВЕ́РНЫЙ—исповедующий чужую веру, не христианский. **Прискорбно нам, что нашим несогласием неверная возносится рука** [о турецком султане] (7, д. I, сц. II, 9). **Неверность**—непринадлежность к христианской вере (14, II, 1).

НЕВЕ́СТА.—Ехать невесту смотреть (46, I, 3). В старинном купеческом быту свадебный ритуал обыкновенно начинался «смотринами». В дом к невесте приезжал жених с родителями и свахой, если она эту невесту сватала. Жених и невеста, большей частью впервые видевшие друг друга, не знали о чём разговаривать и чувствовали себя очень неловко. **В здешнем городе такой обычай, чтобы невест увозить** (12, II, 2). По поводу обычая увозить невесту Островский в статье «Путешествие по Волге от истоков до Нижнего-Новгорода» (1856 г.) пишет следующее: «В Торжке ещё до сей поры существует обычай умыкания невест. Считается особым молодечеством увезти невесту потихоньку, хотя это делается почти всегда с согласия родителей. Молодые на другой день являются с повинной к разгневанным, будто бы, родителям, и тут уже начинается пир горой. Такой способ добывать себе жён не только не считается предосудительным, но напротив, пользуется почётом: «Значит, уж очень любит, коли увёз потихоньку»,—говорят в Торжке». (Сочинения А. Н. Островского, под ред. М. И. Писарева, т. VII, стр. 524).

НЕВЕ́СТИТЬСЯ—стыдиться. **А что ж твоя красавица Наталья не кажется гостям?...—Я звала, невестится, кейдё** (20, I, 2).

НЕВЕ́СТЬ, НИВЕ́СТЬ—неизвестно, непонятно. **Воевод невесть откуда шлют** (8[1], пролог, 1). **Навяжут мне нивесть какую службу** (20, I, 2).

НЕВЗГО́ДЬЕ—тяжёлые времена, смута. **Пройдёт невзгодье, мирно, бог устроит, и миром оградит святую Русь** (19[1], д. III, сц. I, 5).

НЕВИ́ДИМЫЙ—тайный, скрытный. **Таким бог невидимо посылает** (27, II, 6). **Маменька, невидимая рука, невидимая рука!** [подавая найденные деньги] (24, V, 7).

НЕВИ́ННО УПА́ДШИЙ—невинно пострадавший. **Ведь я не злостный** [банкрот], **не умышленный, а несостоятельный, невинно упадший** (36, III, 2).

НЕВО́ЛЯ: за неволю—поневоле, по необходимости. **Коли своей** [смелости] **мало, так за неволю прикупать приходится** (27, II, 10).

НЕВПРО́ЖИТЬ—достаточно в такой степени, что не прожить. **Трудами нажитого достаток есть, невпрожить нам** (20, I, 3).

НЕ́ВСКИЙ—Невский проспект, цент-

ральная улица в Петербурге (9, II, 8; 21, I, 4).

НЕГЛА́СНЫЙ НАДЗО́Р — по официальной полицейской терминологии дореволюционной России: тайный, секретный (25, I, 2).

НЕГЛИЖЕ́ [фр. négligé]—утреннее домашнее платье, капот (30, I, 1, ремарка).

НЕГЛИЖИ́РОВАТЬ—относиться к кому-чему-н. без надлежащего усердия, внимания, заботы. **И мужчины много фальшивят и неглижируют** (6, III, 4).

НЕГЛИ́ННАЯ—приток Москвы-реки; в 1819 г. Неглинная, протекавшая в центре Москвы, была заключена в подземную трубу, и теперь о реке напоминает только название улицы. В 1565 г. на правом берегу Неглинной, против Кремля (там, где теперь новое здание Ленинской библиотеки) Иван Грозный выстроил себе дворец, «опричный двор» (7, II, ремарка). Единственное описание этого дворца, сделанное немцем-опричником, впервые опубликовано в 1925 г. (Генрих Штаден. О Москве Ивана Грозного. Записки немца-опричника. М. 1925).

НЕГО́ЖЕ—не следует, не подобает. **Я говорить не стану: негоже мне. Природный русский князь не судится с холопом** (7, д. I, сц. II, 10).

НЕГОРА́ЗДО—нецелесообразно, дурно, предосудительно. **Многие твои неправды и насильства ведомы учинились. И то ты делаешь негораздо, своею дуростью и плутовством** (8[1], V, 5).

НЕГОЦИА́НТ—купец, ведущий крупную торговлю (4, IV, 6; 34, I, 5; 44, I, 6).

НЕДА́ВНУШКО—недавно. **А ещё недавнушко** (2, III, 1).

НЕДАЛЕКО́ ХОДИ́ТЬ—легко найти, вспомнить что-н. **А за смешанным недалеко ходить** (20, II, 3). **Недалечко** — неподалёку. **Я сам оттедова недалечко-с** (1, V, 1). **Недальний** — недалёкий, ограниченный, неумный. **Она недальняя, но добрая** (23, I, 4).

НЕДОЛГА́; и вся недолга—вот и всё, вот и кончено. **Вот тебе вся недолга** (37, I, 10).

НЕДОСТА́ТОЧЕН УМО́М — глуповатый. **Увидят, что ты умом-то недостаточен** (35, I, 1).

НЕДОСТА́ЧА—недостаток, нехватка, отсутствие нужного количества. **За недостачу ответишь** (4, I, 7).

НЕДОСУ́ЖНО—некогда, нет времени. **Недосужно было** (12, I, 3).

НЕДУ́Г ЛУ́ННЫЙ—лунатизм (7, V, 3).

НЕДУ́ЖИТЬСЯ—нездоровиться. **Недужится мне что-то** (7, д. IV, сц. II, 5).

НЕ́ЖЕНЬЕ—нега, нежный уход. **В холе жили и в неженье** (1, V, 10).

НЕЗАКО́ННОЕ ПРОИСХОЖДЕ́НИЕ. В дореволюционной России ребёнок, родившийся от родителей, не состоявших в церковном браке, считался незаконнорождённым. По закону он не мог носить фамилию отца, а отчество давалось ему по крестному отцу. Незаконные дети лишены были права наследования даже после смерти матери. В быту, проникнутом предрассудками, незаконное происхождение считалось позорным. И часто ни в чём неповинный ребёнок мог слышать упрёки в своём незаконном происхождении, насмешки школьных товарищей и т. д. (3, II, 3).

НЕЗАКОСНЕ́ННО—спешно, без замедления. **Незакосненно сотворите дело** (19[1], д. III, сц. II, 3).

НЕЗАНИМА́ТЕЛЬНЫЙ — лишённый интереса к чему-н., любопытства. **Такая ты незанимательная женщина: ни к чему у тебя любопытства нет** (17, III, 7).

НЕЗНА́ЕМЫЙ—неизвестный, незнакомый. **Один, или ведёт кого-нибудь?—Какие-то незнаемые люди** (19[1], д. II, сц. II, 1).

НЕИЗГЛАГО́ЛАННО — чрезвычайно, так, что не выразить словами. **Только очень много, неизглаголанно много** (40, II, 3).

НЕИЗМЕ́ННОЕ КОПЬЁ—верно служащее, носимое всегда с собой. **Я с вашим сынком теперь, сударыня, всё равно, что неизменное копьё: куда он, туда и я** (42, II, 5).

НЕИССЧЁТНЫЙ—неисчислимый. **Неиссчётной царскою казной** (15, ч. II, сц. II).

НЕЙМЁТСЯ—не униматься, не угомониться кому-н., не побыть в спокойном состоянии. **И что тебе неймётся? Наша служба веселая, работы нет большой** (20, II, 1).

НЕ́КАКИЙ—некий, какой-то. **Шатается тут некакий подьячий** (20, II, 3).

НЕКЛЮЧИ́МЫЙ—негодный, бесполезный. **Иль будешь ты выкинут, как неключимый раб из царского чертога** (7, V, 2).

НЕ́КОЛИ—нет времени, некогда. **Неколи мне ждать-то** (47, сц. 1).

НЕКРЕЩЁНЫЙ — не христианской веры (20, II, 5; 21, II, 1; 30, II, 2). **Некрещёный лоб** — бранно об иноземце, неправославном человеке (20, II, 5).

НЕ́КРУТ—рекрут. **Сдадим его в некруты** (12, II, 4).

НЕ́КУДЫ — некуда. **У него своих** [денег] **девать некуды** (37, I, 7).

НЕЛЁГКАЯ НО́СИТ, НЕСЁТ, НАНЕСЛА́—о неуместном действии, нежелательном появлении кого-н. **А туда через забор... — Ишь ты нелёгкая-то тебя носит!** (17, III, 3). **Вот нелёгкая нанесла!** (10, III, 5). **Кого ещё нелёгкая несёт?** (8[2], II, 2).

НЕ́ЛЬЗЯ: досамогонельзя—донельзя, до последней степени. **До самого нельзя—вплоть домотался** (20, II, 5).

НЕ́ЛЬМА—рыба из семейства лососевых (21, II, 2).

НЕ́-ЛЮБО—не по нраву, неприятно, не нравится. **Вам не-любо, что воли я не даю вам прежней** (7, д. I, сц. II, 10).

НЕ́-ЛЮДИ—дурные люди. **Да не-люди мы что ли?** (20, I, 3).

НЕМ КАК РЫ́БА—о человеке, который способен упорно молчать, не выдавая тайны. **Будет нем как рыба** (23, II, 1).

НЕМИНУ́ЧИЙ — неминуемый, неизбежный. **Злой и неминучей доли** (8[1], V, 1).

НЕМО́ЖНО — нельзя. **Красоты ее немножно описать!** (2, I, 2).

НЕМО́ЧНО—не по силам, невозможно. **Рублём на рубль ответить мне немочно** (20, II, 7).

НЕНАКАЗА́НИЕ—потворство с чьей-н. стороны, выражающееся в отсутствии наказаний. **А дети ещё небрегомы будут, в ненаказании отцов живя** (20, III, 2).

НЕНАСЫТИ́МЫЙ—ненасытный, жадный. **Эка обуза мне тело моё... алчное, жадное, ненасытимое** (40, II, 1).

НЕОБЛО́МАННЫЙ — неотёсанный, некультурный. **Вы не возьмите себе этого в обиду, потому необломанный народ** (13, д. II, сц. I, 3).

НЕОБНАКОВЕ́ННЫЙ —необыкновенный, чрезвычайный. **Какой цвет необнаковенный!** (14, IV, V). **Я теперь необнаковенно зол** (12, I, 1).

НЕОБРАЗОВА́НИЕ—недостаток, отсутствие образования, некультурность. **Здесь можешь ты видеть как есть одно невежество и необразование** (2, II, 10). **По необразованию всё делается** (26, I, 5). **Необразованный**—некультурный. **Заведение такое самое необразованное** (47, сц. 1).

НЕОГЛЯ́ДНЫЙ—необозримый. **Из дальних стран России неоглядной** (20, III, 3).

НЕОДУШЕВЛЁННЫЙ—о человеке, не заслуживающем внимания, без нужной живости. **Военный—уж это сейчас видно: и ловкость, и всё; а штатский что? Так какой-то неодушевлённый!** (37, I, 1).

НЕОСТАВЛЕ́НИЕ кого-н. или чьё-н.—внимательное, заботливое отношение к кому-н. **За наше неоставление, им ещё больше щедрот приумножится** (14, I, 3). **Благодарим за неоставление!** (10, II, 4).

НЕОСТОРО́ЖЕН РУКА́МИ—дерётся, пускает в ход руки. **В расстройстве бываю ужасно как горяча и не только что всякими бранными словами, но и руками бываю неосторожна** (18, IV, 5).

НЕПЕРЕНО́СЧИВЫЙ — не способный спокойно переносить что-н. **Сердце моё непереносчиво! Обидит кто, или неприятность какая, ну не сдержишь себя** (25, I, 1).

НЕПОБО́РНЫЙ—неодолимый в борьбе, непобедимый. **Как непоборные орлы, помчимся** (19[1], IV, 8).

НЕПОКА́ЗАННЫЙ—не установленный, не предписанный правилами. **А как ты туда попал?—Через забор, друг.—Шабаш! Пропала твоя голова.—Ох, не пугай. Я и так пуганный.—Непоказанная дорога—вот что!** (24, I, 11).

НЕПОКЛА́ДНЫЙ—исполняемый не покладая рук. **Изживём беду за работушкой, за немилой, чужой, непокладною** (8[1], IV, 3).

НЕПОКРЫ́ТАЯ БЕ́ДНОСТЬ—явная, очевидная бедность, нищета. **Бедность наша непокрытая** (25, III, 8).

НЕПОЛИРО́ВАННЫЙ—невоспитанный, необразованный. **А он, человек неполированный, вздумал было сопротивляться** (10, I, 2).

НЕПОСТЫ́ДНО—без стыда, без боязни. **Чтоб непостыдно мог стать он перед последним судом** (40, IV, 9).

НЕПОЧА́ТЫЙ У́ГОЛ—о большом количестве, обилии чего-н. **Денег угол непочатый лежит** (11, I, 4).

НЕПОЧИТА́НИЕ—отсутствие уважения, почтения к кому-н. **Его за непочитание родителей заставили этакую штуку таскать** (48, II, 4).

НЕ́-ПО-ЧТО—незачем, ни к чему. **Разбойников и татей, и убойцев в посаде нет, разбойничья приезду не держим мы; так не-по-что и кликать** (8[1], пролог, 1).

НЕПРА́ВЫЙ—несправедливый. **Неправый суд давали** (12, III, 3). **Живёт да богатеет на старости неправым барышом** (19[2], д. V, сц. II, 5).

НЕПРЕМЕНИ́МЫЙ—неизменный. **Решение моё непременимо** (41, II, 2).

НЕПРИЗНА́ТЕЛЬНЫЙ—такой, который не признаётся, не сознаётся в чём-н. **Очень у меня муж непризнательный.—Что ж так? Видимое дело, что он глупее меня, а признаться никак не хочет** (36, II, 4).

НЕПУ́ТНЫЙ—непутёвый, неправильный, беспутный. **Знать уж бог вовсе отступился от нас, глядючи на наше непутное житьё** (31, I, 1).

НЕРАВНО́—а вдруг, а если; вдруг, неожиданно. **Не жирно ли будет, неравно облопаетесь?** (37, IV, 2). **Да не спросили бы неравно** (47, сц. I).

НЕРАСКА́ЯННЫЙ—закоренелый в грехе, неспособный к раскаянию. **Ты думаешь встретить там Курчаева, самого нераскаянного безбожника** (23, III, 1).

НЕРО́ВЕН ЧАС—выражение опасения чего-н. неожиданного в значении: а вдруг. **Неровен час, подозрения бы не было** (22, III, 4).

НЕРО́ВНЮШКА И НЕРО́ВНЯ—человек, который выше или ниже кого-н. в каком-н. отношении. **Неровнюшку девицу парень любит** (2, I, 10). **Да вы нам неровня!** (10, I, 4).

НЕСВЕРШЕ́Н ЛЕТА́МИ—молодой, несовершеннолетний (7, д. I, сц. II, 9).

НЕСВОБО́ДНО кому-н.—занят. **Да мне-то несвободно, нельзя дом оставить** (24, V, 6).

НЕСКУ́ЧНЫЙ САД или **НЕСКУ́ЧНОЕ**—бывшая подмосковная усадьба русских вельмож XVIII в., ныне составляющая часть территории Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. Обширный живописный парк, окружающий дворец, тянется по холмистому берегу Москвы-реки; здесь чередуются липы, берёзы, ели, клёны, сосны, лиственницы, туи, кедры. Из парка открываются красивые виды Москвы. С нач. XIX в. Нескучный сад был одним из любимых мест для прогулок москвичей. В 1830 г. там был устроен летний театр на 1500 зрителей (36, сц. I, ремарка). См. Л. П. Александров. Прошлое Нескучного сада. Историческая справка. М. 1923.—Собр. соч. М. Н. Загоскина. М. 1901, т.

VIII, стр. 249—269—Нескучное. Очерк арх. —худ. С. К. Родионова. Изд. Главного комитета Всероссийской сельско-хоз. и кустарно-промышл. выставки. М. 1923 (Приложен альбом снимков).

НЕСМЕЯ'НА-ЦАРЕ'ВНА—русская народная сказка о царской дочери, которая «никогда не улыбалась, никогда не смеялась, словно сердце её ничему не радовалось». В переносном смысле тихоня, грустная скромница (2, II, 3; 9, V, 2).

НЕСМОТРЕ'НИЕ—отсутствие присмотра, невнимательность, разгильдяйство. **Всё твоё несмотрение. Везде свой глаз нужен. У меня две тысячи рублей пропало** (12, I. 2).

НЕСМЫСЛЁНОЧЕК и НЕСМЫШЛЁНОЧЕК — несмышлёный, неразумный ещё человек. **Я вас ещё вот какую знал: ребёнок были несмыслёночек** (1, I, 11). **Лет двадцати несмышлёночек** (2, I, 12).

НЕСООБРА'ЗНЫЙ — глупый, бестолковый, бессмысленный. **Совсем несообразная женщина!** (37, IV, 3).

НЕСОСТОЯ'ТЕЛЬНЫЙ ДОЛЖНИ'К— см. Банкрот.

НЕСПОСО'БНО—не удобно, не ловко. **Оченно неспособно дома разговаривать-с** (46, I, 3).

НЕСТРОЕ'НЬЕ—неустройство, несогласие, беспорядок. **Скорбя душой о многом нестроеньи** (7, д. I, сц. II, 9).

НЕСТЬ—нет. **Вдруг кораблекрушение, и несть спасающего!** (16, V, 2).

НЕСХО'ДНО—невыгодно, неподходяще. **Нет, говорю, сударыня, несходно. Извольте всю штуку брать, так уж так и быть, по два рублика, говорю, возьму** (39).

НЕТЁСАНЫЙ—неотёсанный, некультурный. **Мужик простой, нетёсаный, нескладный** (45, сц. III).

НЕТЛЕ'ННЫЙ—вечный, никогда не исчезающий. **Трон, блистающий нетленными венцами, святых князей, замученных в орде** (15. д. I, сц. III).

НЕ'ТОВЫЙ—такой, которого нет. **Ты подаришь, пожалуй, платок-то по нетовой земле с пустыми цветами** (35, I, 4)—шутливо о том, что никакого платка не будет: на отсутствующем фоне, поле (нетовая земля) несуществующие узоры (пустые цветы).

«НЕТ-ТО ЗЛЕЙ, ПОСТЫ'ЛЕЕ» (2, I. 6)—песня сочинена Островским. Музыка на неё написана В. М. Кажинским (1812—1870), капельмейстером Александринского театра; об этом Островский упоминает в 1854 г. в своем письме к актёру Бурдину (А. Н. Островский и Ф. А. Бурдин. Неизданные письма. М.—П. 1923, стр. 3).

НЕУВАЖИ'ТЕЛЬНЫЙ — непочтительный, не выказывающий уважения. **Непочтительный! Неуважительный!** (24, I, 7).

НЕУГАСИ'МЫЙ ОГО'НЬ.—Все в огне гореть будете неугасимом (14, I, 8), т. е. будете в аду.

НЕУДО'БЬ-СКАЗА'ЕМЫЙ — такой, который неудобно, неприятно произнести. **Тебя ж обносят скареднюю ласй и неудобьсказаемою бранью** (8[1], пролог, 4).

НЕУ'ЖЛИ—неужели. **Неужли же я этого не чувствую!** (37, II, 10).

НЕУМОЛЕ'НИЕ—отсутствие усердия в молитвах. **За грех, за какой-нибудь, наказанье экое Петру Ильичу, да за наше неумоление** (31, I, 1).

НЕУСТО'ЙКА — штраф при невыполнении какого-н. обязательства, обусловленного договором (12, I, 4).

НЕУТОЛИ'МЫЙ — не утихающий, не ослабевающий; здесь сильно горящий. **Все в смоле будете кипеть неутолимой** (14, I, 8).

НЕ'ХРИСТЬ — не христианин. **У нехристей под властью!** (15, ч. II, сц. III).

НЕ'ЧЕМ и НИЧЕ'М—чем, нежели. **Моими руками творят милостыню. Святыми-то руками доходчивее, нечем грешными** (23, I, 6). **Мужчина всегда лучше себя понимает, ничем женщина** (29, I, 7).

НЕЧЁТКА — нечётное число. **Подпишете без утомления; потому только пять** [писем] — **Почему, братец, нечётка?** (34, I, 7).

НЕЧИ'СТЫЙ ДУХ или **НЕ'ЧИСТЬ** — злой дух, чорт. **В большом лесу, где всяка нечисть бродит** (8[1], пролог, 4). **Нечистый дух войдёт** (7, V, 3).

НЕ'ШТО или **НЕ'ЧТО** [произносится нешто] — разве, неужели. **Нет, вы не умеете. — Да нечто б я так-с, только звание моё очень низко, так я сумневаюсь** (24, I. 10). **Нешто я что дурное сказал?** (39).

НЕШТО', **НИШТО'** или **НИЧТО'** [произносится ништо] — ничего. **Ну, ещё нешто, кабы один, а то ведь у меня жена да четверо ребятишек** (37, II, 5). **А что? — Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется. — Нешто! — Восторг! А ты «нешто!»** (14, I, 1). **Да сладко что ль? — Нешто себе** (20, I, 3). **Ништо им! У них в глазах и нас возьмут чужие** (41, I, 6). **А коли я дурак либо мошенник, да ежели начал распутничать, так уж ничто делать, что на приятелей сворачивать** (36, I, 1).

НЕШУ'МОВСКИЕ ПЕ'ВЧИЕ — церковный хор под управлением регента Нешумова; хор этот в Москве 70—80-х гг. XIX в. пользовался большой популярностью среди любителей церковного пения (40, I, 3).

НИ, БО'ЖЕ МОЙ — нет, вовсе нет. **Она, говорят, разошлась с мужем.— Ни, боже мой** (5, I, 4).

«НИ ПАПА'ШИ, НИ МАМ'АШИ» (12, I, 1 и 4) — народная песня, известная в нескольких вариантах; один из старых напечатан в песеннике 1799 г.:

По улице мостовой,
По дорожке мостовой
Идёт гвардии сержант
Хорошо больно убран.
Он назад и наперёд
Озирается идёт.
Не дошедши он окошка,

Чёрну шляпу скидавал,
Честь лапушке отдавал:
Здравствуй, лапушка моя,
Дома ль матушка твоя?
— Ни матушки, ни батюшки,
Дома нету никово,
Полезай, сержант, в окно.
Сержант руки протянул,
Лакей плёткой стеганул:
Дурно, дурно, дворянин,
По ночам ходишь один.
Не дворянска, сударь, честь
В окошечко ночью лезть...

Далее дворянин предлагает лакеям рубль, но они не берут, хотят вести дворянина на съезжую (В. И. Чернышёв. Русская песня у Островского. «Известия отд. русск. яз. и словесности Акад. Наук», 1929, т. II, кн. 1, стр. 310—311).

НИВЕ́СТЬ — см. Невесть.

НИЖЕОЗНА́ЧЕННЫЙ — упомянутый, обозначенный далее. **Не пожелают ли кто взять в содержание нижеозначенные оброчные статьи** (37, I, 11).

НИЗ — нижнее течение реки. **У нас на низу грузу много** (4, I, 2). **Я... с низу привольного поближе к дому приплыл** (8[1], д. II, сц. II, 2). **Отку́да Вася?—С низу, из Казани** (19[1], I, 1). **Низо́вый** — находящийся в районе нижнего течения реки к Саратову **идёт большая туча низовой вольницы** (8[2], IV, 2). **Во всех низовых городах** (3, III, 7).

НИЗА́НЬЕ — ожерелье, нанизанный жемчуг, драгоценные камни и пр. (20, I, 3).

НИ ЗА́ ЧТО [произносится «што»]—без всяких оснований, зря. **Не верь людям, ни за что оболгут** (19[2], V, сц. III).

НИ́ЗКОСТЬ — низость. (Островским, в рукописи его словаря, это слово отмечено как московское.) **Я за низкость считаю обманывать** (17, II, 8).

НИ́ЗМЕННО — покорно, униженно. **Просить вас незменно: благословите, дескать, нас** (2, III, 5). **Низменный** — низкий по своему положению, состоянию. **Елеся против нашего звания и приданого жених низменный** (24, II, 4).

НИКА́К — кажется, вероятно. **От радости, без шапки до Гребенской никак бежал** (20, I, 2).

«НИКА́К НЕВОЗМО́ЖНО БЕЗ ПЕЧА́ЛИ ЖИТЬ» (10, I, 2) — музыку см. «100 русских песен, записанных с народного напева и аранжированных для одного голоса с аккомп. фортепиано К. Вильбоа». М. 1894. (№ 81).

НИКИ́ТА КОЖЕМЯ́КА — старинная русская народная сказка о силаче Никите Кожемяке, победившем змея, который появился под Киевом и брал «с народа поборы немалые — с каждого двора по красной девке; возьмёт девку да и съест её». Кожемяка — кожевник, выделывающий кожи (8[1], д. I, сц. I, 2).

НИКИ́ТСКАЯ — улица в Москве; ныне ул. Герцена (15, ч. II, сц. 5).

НИКО́ЛА ЧУДОТВО́РЕЦ — архиепископ мирликийский, живший в V в., один из популярных святых православной церкви (45, сц. V). Память его празднуется 6 декабря. («Никола зимний») и 9 мая («Никола вешний»). Дмитрий Самозванец венчался с Мариной Мнишек 8 мая, накануне пятницы и Николина дня, что не полагалось по церковным правилам (15, ч. II, сц. IV).

НИКО́ЛЬСКИЕ ВОРО́ТА — в стене московского Кремля, на Красной площади; названы так по Никольскому греческому монастырю на Никольской ул., к которому они вели. Готический верх башни Никольских ворот надстроен в нач. XIX в., а до того она была более приземистой, с шатровой кровлей; от ворот через широкий ров, окружавший Кремль, был перекинут мост (45, III, ремарка). Подробное описание с рисунками см. в книге: С. П. Бартенев, Московский Кремль в старину и теперь. т. I. М. 1912.

«НИКТО́ ДУШИ́ МОЕ́Й НЕ ЗНА́ЕТ» (17, I, 4) — несколько изменённая цитата из романса «Напрасно я забыть её стараюсь», последняя строфа которого читается так:

Ах, нет, никто души моей не знает,
И чувств моих не сможет оценить.
Счастлив, кто всё на свете забывает...
Я не могу её забыть!

(В. Чернышёв. Русская песня у Островского. «Известия отдел. русского языка и словесности Академии Наук», 1929, т. II, кн. 1, стр. 300—301).

НИКТО́, КАК БОГ — выражение, означающее, что только бог может помочь (15, ч. I, сц. I).

НИ́МФЫ — в греч. мифологии божества в виде красивых женщин, олицетворявшие различные силы природы (5, III, 3; 43, II, 7).

НИ́НФА — нимфа. **Вот нинфа-то идёт** (10, I, 4).

НИ́ТКА: до нитки — до конца, совсем. **Проживёшься до нитки** (33, I, 2). **До нитки домотался! А надо бы беречь на чёрный день** (19[1], IV, 6).

НИ́ТОЧКА: ходить по ниточке — быть послушным, покорным, слушаться во всём. **У меня по ниточке ходи** (16, II, 2). **В ниточку вытянуться** для кого-н. — сделать всё, что возможно. **Я рада для тебя в ниточку вытянуться** (34, IV, 3). **До ниточки узнать** — точно, досконально. **Узнала бы всё до ниточки** (26, II, 4).

НИ́ТЯНЫЕ ПЕРЧА́ТКИ — вязаные из бумажных ниток; белые перчатки считались необходимой принадлежностью костюма официанта, лакея в барском доме (2, III, 8).

НИ́ЦЦА — город в южной части Франции на берегу Средиземного моря; в окрестностях города обширные цветочные плантации, в большом количестве экспортировавшие цветы. Выписывание живых цве-

тов из Ниццы было распространено среди богатых людей и в России (29, I, 2).

НИЧЕГО′ — нисколько, совсем. **Вам я вижу, Виктор Аркадьич, ничего меня не жалко** (26, III, 1).

НИЧЕ′М — см. Нечем.

НИЧТО′ — см. Нешто.

НИЧТО′ЖНЫЙ — скверный, приниженный. **И должен я лет пять биться в самом ничтожном положении** (27, II, 3).

НИШТО′ — см. Нешто.

НИ′ЩАЯ БРА′ТИЯ — нищие. «Подачею милостыни выражалось у древне-русского человека чувство милосердия и сострадания. Если б не было нищих, благочестивый человек не мог бы утешить своей совести: подать нищему — значило проложить себе путь к прощению от бога... А потому и говорили, что «в рай входят святой милостыней». Нищих оделяли деньгами, кормили поминальными обедами и пр. Обычай копеечной благотворительности и кормёжки нищих долгое время существовал среди купечества» (Н. Прыжков. Очерки, статьи, письма. М. 1934 — Очерки по истории нищенства, стр. 141 и сл.) (16, III, 3; 19[1], I, 8; 34, I, 3).

НОВЕРСИТЕ′Т — университет. **От Московского Новерситета** (37, I, 11).

НОВОЗАВЕ′ТНЫЙ. — Не первому ль новозаветный рай разбойнику отверзся (20, III, 3), т. е. то царство небесное, о котором говорится в Новом Завете, в Евангелии. По легенде одновременно с Иисусом Христом были распяты на крестах два разбойника. Один из них насмехался над Христом, но другой уверовал в него, и Христос ответил ему, что он будет в раю.

НОВОСПА′ССКИЙ МОНАСТЫ′РЬ — в Москве, за Таганской площ., на высоком берегу Москвы-реки; основан в XV в. (40, I, 2).

НО′ВЫЕ УЧРЕЖДЕ′НИЯ. — Я не по новым учреждениям (23, д. IV, сц. I, 1). **Для новых учреждений нужны новые лица** (21, V, 3). Имеются в виду государственные и общественные, земские и городские учреждения, возникавшие с конца 50-х гг. в связи с подготовкой крестьянской реформы («Освобождение крестьян»), реформой суда и т. д.

НОГА′: в ноги — о земном поклоне. **Бух ему в ноги** (37, I, 9). **Левой ногой встать** — фиг. о плохом настроении. **Что ты такая сегодня? Левой ногой с постели встала, должно быть** (3, I, 3). **На барскую ногу** — по-барски. **Всё это на барскую ногу. Видишь, как мы живём** (47, сц. I). **Нога моя захочет** — если мне захочется. **Нога моя захочет, и поклоны дочерние увидит** (20, I, 3). **Нога не была** где-н. — не появлялся где-н. **Чтоб и нога твоя там не была** (38, I, 6). **Нога за́ ногу** — еле-еле, спотыкаясь. **Идёт нога за ногу** (12, I, 4). **На́ ноги** — о привлечении кого-н. к действию, к участию в чём-н. **Всех знакомых на ноги** (5, III, 3).

НОГА′ЙСКИЕ ТАТА′РЫ — так назывались татары, кочевавшие в XVI—XVII вв. в русских юго-восточных степях (45, сц. VII).

НОГОТО′К (фиг.) — то, чем можно уязвить. **Женщина я не злая, а ноготок есть, удружить могу** (33, I, 1).

НОЖ: на нож (фиг.) — на смерть. **А воли я не отдам... На нож пойду за неё!** (12, I, 7). **Нож острый** (фиг.) — о чём-н. причиняющем большую неприятность. **А ещё больнее, когда меня жалеют, когда мне благодетельствуют. Это мне нож острый!** (3, II, 4). **До ножей** (фиг.) — до самого последнего предела. **Готова я до ножей из всякой малости** (24, III, 3).

НО′НЕ — ныне, сегодня. **Ноне за денной разбой, да и то не вешают** (13, III, 4).

НОС: за́ нос водить — дурачить, обманывать. **И не таких, как ты, молодцов за нос-то водят** (27, сц. III, 1). **В нос броситься** (фиг.) — произвести сильное впечатление. **Посмотрите-ко какое у меня приданое-то — в нос бросится** (37, III, 5). **По′д носом** — близко, рядом, около. **Никакого понятия нету ни к чему, под носом у себя не видит** (12, I, 1). **К носу три** — поговорка о том, что скоро неприятности кончатся (из выражения: три к носу всё пройдёт — о соринке, попавшей в глаз) (8[1], пролог, 3). **Нос поднимать** — важничать, зазнаваться. **Мальчишки стали нос поднимать** (16, I, 5). **Нос показать** (в люди) — появиться где-н. (среди посторонних людей). **Как теперь в люди нос-то показать** (13, д. IV, сц. II, 5). **Повесить нос** — приуныть. **С постной рожей молчальником брожу, повеся нос** (20, I, 4). **На носу зарубить** — хорошенько запомнить. **Этого человека вам бы слушать надобно было, разиня рот, чтобы словечка не проронить, да слова-то его на носу зарубить** (16, I, 10). **Нос в сто́рону** — отворачиваться от кого-н., не признавать. **Нос в сторону от благодетелев** (26, сц. II, 6). **Нос короток** — не по силам, не подобает сделать что-н. **Тебе это и не к лицу, нос короток! Пожалуй, сказали бы: залетела зорона в высоки хоромы** (42, I, 2).

НОТА′РИУС — должностное лицо, совершающее и закрепляющее различные юридические акты. Как в пьесах Мольера, так и в многочисленных комедиях XVIII в., нотариус — постоянный персонаж, появлявшийся для свершения брачных контрактов, завещаний и др. сделок. Встречался и в оперетках, в частности в «Птичках певчих» (см.), где фигурируют два нотариуса, одного из которых (а возможно и обоих: для сокращения числа исполнителей обе роли «сводились» в одну, или одна из них «вымарывалась») играл Счастливцев-Робинзон (4, III, 8), о чём он не может сообщать, как это зачастую делается, с гордостью, а, конечно, со смущением: оперетка слишком известна, а роль нотариуса ничтожна — лишь один выход — и даже в сводном тек-

сте содержала всего восемь строк; её играли выходные актёры.

«НОЧНО́Ю ТЕМНОТО́Ю»... (14, V, 1)—стихотв. М. В. Ломоносова «Из Анакреона», вошедшее в состав многих песенников с конца XVIII в. Островским приведена не совсем точно только одна первая строфа (у Ломоносова «Сомкнула уж глаза») и помечено: «и проч.» Приводим ещё две след. строфы:

Внезапно постучался
У двери Купидон,
Приятный перервался
В начале самом сон.
«Кто там стучится смело?»
Со гневом я вскричал.
«Согрей обмерзло тело»,—
Сквозь дверь он отвечал...

НО́ЩНО (старин.)—ночью (см. денно). **Но́щь** (старин.)—ночь. **И быть ему, сударыня ты моя, сон в нощи́** (37, I, 8).

НРАВ: по́нраву—по вкусу, приятно. **Навяжут мне нивесть какую службу: по́нраву ли придёт тебе** (20, I, 2). **Нра́вный**—своенравный, упрямый. **Он у нас нравный!** (22, II, 5). **Нра́вство**—дурной нрав, своеволие, самодурство. **За что?** [давать деньги]. **За твоё нравство!** (11, I, 8).

НУ́ДИТЬ—утруждать, неволить. **Изволь присесть, не нудь боярских ног** (8[1], д. I, сц. I, 5).

НУ́ЖДА: ну́жды ма́ло до чего-н.—не интересно. **Мне до этих твоих меланхолиев нужды мало** (34, I, 5). **Ну́жды не́т**—не в том дело, не важно. **Нужды нет, что вы мне не компания** (12, I, 4).

НУТР: на ну́тр—внутрь. **Мы в те поры будем на нутр принимать** (12, III, 9). **Ну́тренняя**—внутренность. **Потому только заикнись мне о деньгах, у меня всю** нутреннюю разжигать станет.. ну, и в те **поры ни за что обругаю человека** (14, д. III, сц. I, 2). **Ну́тренность**—душа, сердце, внутренность. **Ведь ты мне всю нутренность надорвал. Полоснуть тебя хорошенько, так ты забудешь хозяина пугать** (22, III, 7). **По ну́тру**—по нраву, нравится. **Знаю, что вам не по нутру** (14, I, 5).

НЫ́НЧЕ—1. Сегодня. **Нынче дни святочные** (2, II, 8). **Я нынче не в себе** (31, II, 5). 2. Теперь, в настоящее время. **Нынче уж тиранство-то не в моде** (35, II, 2).

НЮ́НИ РАСПУСТИ́ТЬ—начать плакаться на свою судьбу, прибедняться, ныть. (первонач. начать плакать). **Что ты сиротой-то прикидываешься. Что ты нюни-то распустил?** (14, I, 5).

О

«О, БО́ГИ, НЕ ПРОШУ́ ОТ ВА́С РЕЧЕ́Й ИСКУ́ССТВА...» (23, IV, сц. I, 2). Цитата из «Поликсены» Озерова (см.) д. II, явл. 4, слова Кассандры, дочери Гекубы.

«О, ЛЮ́ДИ, ЛЮ́ДИ!» (43, II. 1)—если и нельзя с определённостью указать на какую-либо трагедию, из которой Громилов заимствует данный возглас (встречается он, напр., в драмах Шиллера—см. «Люди, люди!»), то несомненно, что это привычный для него возглас из роли.

О, МА́ТЕРЬ, СЛЁ́ЗНЫЙ ТОК КОЛЬ МО́ЖНО ОСУШИ́!..» (23, VI, сц. I, 2). Цитата из «Поликсены» Озерова (см.) д. II, явл. 4, слова Кассандры, дочери Гекубы, обращённые к последней.

«О, ПОМЯНИ́ МЕНЯ В ТВОИ́Х СВЯТЫ́Х МОЛИ́ТВАХ» (21, III, 7)—несколько изменённые слова Гамлета (см.), обращённые им в III д., явл. 1 к Офелии. В наиболее распространённых переводах трагедии фраза звучит в других вариантах: так, напр., в переводе Полевого—«О, нимфа! Помяни грехи мои в молитве», у Кетчера—«О, нимфа! Помяни меня в своих молитвах», у Кроненберга — «О, нимфа! Помяни мои грехи в твоей святой молитве». Случайная ли это перифраза Островского или сознательное желание подчеркнуть обычное для провинциальных актёров — да и не для них одних — небрежное отношение к тексту, всегда вызывавшее негодование Островского, не представляется возможным решить.

«О ПУСТЫ́НЕ»—стих духовный—см. Пустыня.

«О́БА: в о́ба гля́деть, смотре́ть—быть осторожным, следить внимательно. **Буду в оба глядеть, как бы ты не украл чего** (12, III, 4). **Тут смотри в оба; а прозеваешь — беда!** (18, I, 2).

ОБАНКРО́ТИТЬСЯ, в просторечии **ОБАНКРУ́ТИТЬСЯ**—см. Банкрот.

ОБАТУ́РА—см. Батура, Стефан Баторий.

ОБА́ЧЕ—но, однако. **Обаче, говорить..** (46, II, 2).

ОБВЕРТЕ́ТЬ (фиг.)—пожелать, обвенчать. **Хоть завтра приехать да обзнакомиться, а там обвертим, да и вся недолга** (37, II, 7).

ОБВЕСТИ́ТЬ—оповестить. **Ранным-рано куры запели, про весну обвестили** (41, пролог, 4).

ОБВЯ́ЗКА—пояс. **Кафтан-то узорчатый, обвязка золотая** (41, II, 5).

ОБДЕ́ЛАТЬ—сделать, выполнить. **Я это обделаю в лучшем виде** (16, IV, 2). **Так дело обделает, что концов не найдёшь** (42, I, 4).

ОБДЕРЖА́ТЬСЯ—1. Привыкнуть, освоиться с каким-н. положением. **Обдержится старуха, веку нет, как дереву скрипучему** (20, I, 3). **Другой так обдержится** [в долговой тюрьме], **что его оттеда куревом не выкуришь** (37, I, 12). 2. Издержаться, истратиться, обноситься. **Как же ты зимой** [живёшь, в чём ходишь?]—**Я, Геннадий Демьяныч, обдержался-с. В дальнюю дорогу точно трудно-с; так ведь кто на что, а голь на выдумки** (21, II, 2).

ОБДУ́МАТЬСЯ—одуматься, собраться с мыслями. **Я обдумалась, милый Флор Федулыч** (33, II, 5).

ОБЕ́Д ПО ПОДПИ́СКЕ—оплачиваемый в равной доле всеми участниками, которые своё согласие выразили предварительной подпиской (29, I, 2).

ОБЕ́ДНЯ — главная церковная служба у христиан, литургия, совершаемая после утрени, рано утром (ранняя) и позднее (поздняя) (4, I, 1; 8^{1}, д. I, сц. I, 5; 19^{1}, I, 4).

ОБЕЗЬЯ́НОЙ НАРЯДИ́ТЬ—одеть в смешную, пёструю одежду. **Да за что же обезьяной-то нарядить!** (47, сц. VI). В старину дрессированные обезьяны, с которыми ходили странствующие комедианты, были наряжены в смешные цветные курточки, юбочки, штанишки.

ОБЕСКУРА́ЖИВАТЬ—вводить в расстройство, озадачивать. **Не огорчайте хозяина, не обескураживайте купца Хлынова** (12, д. IV, сц. I, 1).

ОБЕСНУ́ЮЩИЙ (отмечено Островским в его рукописном словаре как московское)—бесноватый, сумасшедший. **Приедет, бывало, пьяный да олаберный**—**так как обеснующий какой** (1, V, 1).

ОБЕССУ́ДИТЬ: н е о б е с с у д ь т е—не осудите, не отнеситесь строго (употр. как извинение). **Не обессудьте, что сказал вам мало!** (19^{1}, I, 6).

ОБЕ́Т—обещание, обязательство, добровольно налагаемое на себя из религиозных побуждений, напр., сходить на богомолье в монастырь, построить церковь и т. д. (7, III, 7; 8^{1}, д. II, сц. II, 2; 12, I, 6; 19^{2}, д. V, сц. II, 4; 21, V, 2; 25, II, 8).

ОБЕТОВА́ННЫЙ.—Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живёте! (14, I, 3)—т. е. в чудесном месте, где всякий желал бы жить; образное выражение, возникшее из библейского сказания, что бог привёл евреев из Египта, в силу своего обещания, в обетованную землю, в Палестину.

ОБЗАВЕДЕ́НИЕ—имущество, вещи. **Платит он мне небольшое жалованье, помаленьку уплачивает за моё обзаведение** (43, I, 2).

ОБЗНАКО́МИТЬСЯ — познакомиться. **Хотел завтра приехать да обзнакомиться** (37, II, 7).

ОБИВА́ТЬ ПОРО́ГИ—часто ходить куда-н. (обычно, обращаясь с просьбами). **Не жалею, что здешняя молодёжь без меня обивала пороги** (18, II, 3).

ОБИ́ДА: о б и д у в з я т ь на ком-н.—выместить обиду, отомстить. **А на ком же я свою обиду возьму?** (13, д. IV, сц. II, 6). **В з я т ь в о б и д у** что-н.—обидеться на что-н. **Вы не возьмите себе этого в обиду, потому что необходимый народ** (13, д. II, сц. I, 3).

ОБИ́ДЕТЬ: о б и д е л б о г чем-н.—о недостатке или отсутствии чего-н. **Умишком-то его очень бог обидел** (35, I, 1). **М у х и н е о б и д и т**—о кротком, добродушном человеке. **Он смирный, как девушка, и мухи не обидит** (45, сц. I). **О б и ж а т ь ц е н о й**—дать меньше того, что требуется. **Обижать ценой не будете** (21, I, 6).

ОБИ́ДИМЫЙ — обижаемый, терпящий обиду. **Я берёг от властных и богатых молодшую, обидимую братью** (19^{1}, V, 5).

ОБИ́ТЕЛЬ—монастырь (8^{1}, д. II, сц. II, 1; 15, д. I, сц. V; 19^{1}, I, 4; 40, IV, 1; 45, сц. V).

ОБИ́ТЬ ПОРО́ГИ — надоесть частой ходьбой куда-н. **Все пороги у меня обобьёшь таскамшись-то** (37, I, 10).

ОБИХО́Д—1. Привычный, установившийся уклад жизни. **И на три дня тяжёлое похмелье. За что ж винить его? Иных приятств, иных бесед, речей и обиходов не знает он** (20, II, 3). 2. То, что необходимо для повседневной жизни. **На добрые дела, на обиход ещё немного у меня осталось** [денег] (19^{1}, IV, 8).

ОБЛАГОРО́ЖЕННЫЙ— благородный, возвышенный. **Я, конечно, женщина простого звания, но совсем не тех понятий: я довольно далека от этого круга и довольно облагорожена в своих чувствах** (1, I, 9). **Потому этот разговор самый низкий. А ты старайся сказать что-нибудь облагороженное** (12, II, 3). **О б л а г о р о́ ж д е н н ы й**—облагороженный. **Занимались, как следует барышням, разговором об чувствах и предметах самых облагорожденных** (16, IV, 5).

ОБЛА́ПИТЬ—обнять, обхватить. **Не тронь, говорят! Что ты облапил, точно свою собственность?** (24, V, 4).

ОБЛАЧЕ́НИЕ—одежда духовенства во время богослужений (15, д. I, сц. I; 45, сц. II).

ОБЛА́ЯТЬ—грубо обругать. **Облай его, как хочешь, грабителем казны, церковным татем** (20, III, 5).

ОБЛИ́ЗЫВАЕМСЯ, КАК ЛИСИ́ЦА НА ВИНОГРА́Д—см. Виноград.

О́БЛИК—лицо. **Чужую образину** [маску]... **напяливать на облик православный** (20, II, 6).

ОБЛИ́ЧИЕ, ОБЛИ́ЧЬЕ—лицо, внешний вид. **Обличие и поступь препросты** (15, ч. I, сц. I).

ОБЛОЖИ́ТЬСЯ — ошибочно положить не в то место. **Вероятно, я как-нибудь обложился, положил в левый карман** (5, V, 8).

ОБЛО́М—неуклюжий, невоспитанный человек, увалень. **Как был невежа, облом и грубиян, так, значит, и остался** (12, I, 6).

ОБЛОМА́ТЬ ДЕ́ЛО—устроить, обделать дело. **Я баба огневая, я обломаю дело** (11, I, 1).

ОБЛУПИ́ТЬ ЯИ́ЧКО (фиг.)—устроить, обделать дело. **Я так облуплю яичко, что вам останется только в рот положить** (18, II, 7).

ОБМОЗГОВА́ТЬ—хорошо обдумать. **Дело обмозговано, страшного нет-с** (27, III, 3).

ОБМОРО́К (обл.)—кто морочит, обманщик, плут. **Из старых нищих молодой обморок** (31, III, 6); в изд. «Просвещение» ударение неправильно.

ОБНАКНОВЕ́НИЕ и **ОБНАКОВЕ́НИЕ** — обыкновение. **Он спит по обнакновению** (12, I, 1). **Моя супруга ваших обнаковениев не знают** (13, д. II, сц. I, 2). **Обнаковенно** — обыкновенно, обычно, конечно. **На учтивость обнаковенно надобно учтивостью ответить** (48, II, 1). **Обнаковенный** — обыкновенный. **Нет, не обнаковенную** [невесту] (17, I, 5).

ОБНОСИ́ТЬ—1. Обходить всех с кушаньями, напитками угощать. **Ты по чину обноси** (12, V, 7). 2. Оговаривать, опорочивать перед кем-н. (8, пролог, 1). **Он злым поклёпом меня обносит** (19[1], I, 5).

ОБОБРА́ТЬСЯ: не обобраться— не избавиться от чего-н., не перечесть от обилия чего-н. **Скандалу-то не оберёшься** (18, д. III, сц. I, 2).

ОБОЖА́ТЕЛЬ—поклонник, ухаживатель, любовник. **По секрету заведу обожателя** (37, I, 2). **А коли вы проницательны, так, значит, вы знаете моих обожателев** (42, I, 2).

ОБОЙТИ́—ввести в заблуждение, обмануть. **Обошёл! Дело нечисто! Наше место свято!** (12, д. IV, сц. II, 1). **Другой обойдёт девку словами** (22, II, 8). **Обойти местом**—оставлять без повышения по службе. **А вот как вакансия откроется, так, пожалуй, местом не обойдут** (16, I, 6).

ОБОЛВА́НЕННЫЙ—коротко, догола обстриженный. **Ведь и тятенька твой не оболванненный какой, и борода-то тоже не обшарканная** (37, I, 6).

ОБОРО́Т — 1. Возвращение назад. **Не смею держать его** [гонца], **он прислан с оборотом** (45, сц. VI). 2. Поворот в развитии чего-н., в положении. **Тут будет для нас с вами неожиданный оборот** (34, IV, 9). **Подняли меня до небес и опять приказываете взять оборот на старое положение** [т. е. повернуть на старое] (40, II, 6). **В последнее-то время, знаете ли, много с нами таких несчастных оборотов было** (17, III, 9). 3. Дело; характер действий. **Сами видели, я свой оборот сделала** (38, I, 5). **Уж по делу видно будет, какой оборот вести** (38, I, 5). **Бланк без оборота** (39; 34, I, 8)— см. Вексель.

О́БОРОТЕНЬ — по народному поверью: колдун, оборачивающийся в волка и в других животных, иногда в куст, в камень и пр.; человек, обращённый колдуном в животное и пр. (31, д. III, сц. II, 1).

О́БРАЗ — икона. **Ты выменяй образ** (21, V, 2) — см. Выменять. **Храмы золотые... и деревья, будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишут** (14, I, 7). На старинных иконах как фигуры, так и все аксессуары изображались в условной манере. **Образом благословим** (42, III, 3) — см. Благословить, благословлять.

О́БРАЗ И ПОДО́БИЕ — выражение, которым характеризуется наличие у человека присущих ему свойств. **С молоду-то, пока образ-то и подобие в нас ещё светится, оно как будто нехорошо колесом-то ходить** (12, д. IV, сц. 3, 3).

ОБРАЗИ́НА — 1. Безобразное лицо, внешность. **Ему с своей образиной и войти-то туда совестно** (37, I, 10). 2. Бранно о человеке. **Не я ль твою образину кругом облагодетельствовала?** (12, V, 2). 3. Маска. **Мне ли тешить, ломать себя, чужую образину напяливать на облик православный** (20, II, 6).

ОБРАЗИ́ТЬ — придать должный внешний вид. **Ты себя-то бы образил прежде... Ты и не смей показываться в этом сертучишке наверх** (2, I, 7).

ОБРАЗНА́Я — комната, увешанная образами, перед которыми горят лампады, свечи, стоит налой (столик) с евангелием и пр. (9, I, 12).

ОБРАЗНИ́ЦА — божница, киот, шкаф с иконами (19[1], д. III, сц. I, 7).

ОБРА́ТЬ — избрать, выбрать. **Да выборных обрать, кого в Москву отправить с челобитьем** (8[1], пролог, 1).

ОБРАЩА́ТЬСЯ — вращаться, проводить время. **Должен постоянно обращаться в компании тузов** (29, I, 9).

ОБРАЩЕ́НИЕ — поведение в обществе, обхождение. **Нешто они обращение понимают?** (14, I, 3).

ОБРЕ́З: в обрез — как раз, без лишнего, в меру. **Мне чтоб только на дорогу в обрез осталось** (44, IV, 8). **Обрезывать**—подвергать лишениям, ограничивать. **Я для вас обрывать да обрезывать себя понапрасну не намерена** (16, III, 2).

ОБРЕМИ́ЗИТЬ — поставить в невыгодное положение, перехитрить. **Так уж вы лучше со мной не судитесь, потому я сейчас вас обремизить могу** (12, д. IV, сц. I, 1).

ОБРО́К — натуральный или денежный сбор. [Разбойник] **на богатых кладёт оброк** (8[1], д. I, сц. II, 3).

ОБРО́ЧНЫЙ — 1. Предназначенный к платежу по оброку. **Идём... с оброчной рыбой** (8[1], IV, 1). 2. Отдаваемый в аренду, в наем. **Не пожалает ли кто взять в содержание нижеозначенные оброчные статьи** (37, I, 11).

ОБРУГА́НЬЕ — поруганье, оскорбленье. **Божбу, клятьё, святыни обруганье** (8[1], V, 1).

ОБРУСЕ́ТЬ — стать культурнее, обходительнее. **Деревня ты! И склад-то деревенский весь у тебя. Пока ты обрусеешь,**

тебя семь лет в котле варить придётся (45, сц. I).

ОБРУ́ШИТЬ (фиг.) — натолкнуть, навести, бросить. **Обрушит чорт, наткнёшься на разъезды** (8[1], V, 1).

ОБРЫВА́ТЬ — ограничивать. **Я для вас обрывать да обрезывать себя понапрасну не намерена** (16, II, 2).

ОБРЯ́ДНО — нарядно, опрятно, хорошо. **Надо приглядеть, обрядно ль всё у вас. Я распинался, постлал ковры, завесы к окнам вешал** (8[2], II, 2).

ОБРЯ́ЩИТЬ — найти, отыскать (образовано по формам наст. вр. глагола «обрести». **Обрящет вам тятенька где-нибудь в трактире, шут его знает, какого оглашенного** (34, III, 8). **Какую я красавицу обрящил** (12, д. IV, сц. II, 6).

ОБСЕ́ВОК — незасеянное место на пашне. **Я не обсевок в поле, такой же гость, а ты меня обносишь!** (8[1], д. I, сц. I, 5).

ОБСТОЯ́ЩИЙ — окружающий. **Этот день начало избавленья от всех напастей, обстоящих нас** (19[1], IV, 3).

ОБУЯ́ТЬ — охватить, объять. **Обуяла меня тоска-кручина** (2, I, 5).

ОБХОДИ́ТЬ — ухаживать за кем-н. **Да коли увидишь, что Мишка Лыняев обходит ее, так не давай им любезничать-то** (9, I, 12).

ОБХОЖДЕ́НИЕ — поведение. **Бывало, запрягу девок в сани да и езжу по деревне. Ты знай обхождение купеческое!** (22, II, 4).

ОБША́РКАННЫЙ — стриженный, истрепанный. **И борода-то тоже не обшарканная** (37, I, 6).

ОБШИ́РНО—подробно, много, о многом. **Такая фантазия в голове об этом предмете, что надо с вами обширно потолковать-с!** (37, II, 5).

ОБШО́Л — обошел. **Обшол вокруг три раза, зачурался** (8[1], пролог, 4).

О́БЩЕСТВО — сословное объединение. **Сдадим его в некруты** [в солдаты] **за общество** (12, II, 4). В данном случае разумеется мещанское общество (о рекрутах см. Квитанция). **У нас тоже и общество есть, и подати платим** (13, д. I, сц. II, 1) — мещанское общество. **От всего общества превозвышен...** (12, II, 4) — купеческое общество.

ОБЪЯВИ́ТЬСЯ — появиться, обнаружиться. **Как же он у нас объявился?** (27, I, 1).

ОБЪЯ́ВЛИВАТЬ — объявлять. **Укрывали и про них не объявливали** (8[1], пролог, 1).

ОБЫВА́ТЕЛЬ — так в России с XVIII в. назывались городские жители, или имевшие в городе недвижимую собственность, или же записанные в гильдию (см.), или в ремесленные цехи (3, II, 1 и 3; 12, III, 1 и IV, 1; 24, I, 2; 36, III, 4). **Клубный обыватель** (18, I, 3) — завсегдатай, постоянный посетитель клуба.

ОБЫДЁНКОЙ — в течение одного дня. **Сожжёт и церковь, что обыдёнкой сложена всем миром** (19[1], д. III, сц. II, 3).

ОБЯ́ЗАННЫЙ — имеющий обязанность, связанный обязанностью по отношению к кому-н. (из канцелярского языка, ср.: обязан отчётом). **Это должно к стыду к вашему приписать, что вы семейных людей, обязанных, смущаете** (36, II, 5). **Ведь ты женатый человек, ведь ты обязан семейством! Коли нет в тебе стыда перед людьми-то, ты хоть бы стен посовестился!** (42, I, 4).

ОБЯЗА́ТЕЛЬНЫЙ — любезный, услужливый. **Завтра же воспользуюсь вашим обязательным приглашением** (5, I, 7). **Она очень хорошая женщина! Учтивая, обязательная** (24, II, 7).

ОВА́МО — см. Семо.

ОВЕ́ЧИЙ: как овечий хвост дрожит (фиг.) — о сильном волнении. **Дрожит сердце, как овечий хвост, да и шабаш!** (21, IV, 5).

ОВИ́ДИЙ, Публий Овидий Назон — знаменитый римский поэт, род. в 43 г. до н. э., ум. в 17 г. н. э. (29, III, 5).

ОВСЕ́НЬ-КОЛЯДА́. Овсень, Авсень, или Таусень — народное название кануна нового года, празднование которого связано со временами язычества, когда Овсень и Коляда составляли один большой цикл земледельческих праздников. Авсень, Таусень упоминаются в записях святочных, колядных песен, с которыми колядовщики ходили по домам, величая хозяев (41, пролог, 4).

ОВСЯ́НИК — название медведя, истребляющего овёс, посевы на полях. **Медведи-овсяники и волки матёрые кругом двора дозором ходят** (41, пролог, 2).

ОВЦА́ (фиг.) — о глупом, тихом человеке. **Парень—овца, я вам скажу. По глупости его и по малодушеству и пригляну́лась-с** (21, I, 6).

ОГЛА́ЖИВАТЬ — ласково гладить. **Цаловать, миловать, оглаживать, охорашивать** (8[1], д. II, сц. I, 7).

ОГЛАШЕ́ННЫЙ — беспутный, ведущий себя бестолково, шумно (первонач. — тот, которого огласили, объявили готовящимся принять христианство и который обязан был, в древности, по возгласу во время церковной службы «оглашенные изыдите» выйти из церкви). **Учитель какой-то оглашенный попался, вовсе не путный** (39).

ОГЛО́БЛИ НАЗА́Д ПОВОРОТИ́ТЬ — отказаться от кого-чего-н. **Сватался за Алимпияду Самсоновну благородный-то— и оглобли назад поворотил** (37, II, 10).

ОГЛУПЕ́ТЬ — сделаться глупым. **Я оглупел, я дурачком стал** (24, IV, 7).

ОГЛЯ́ДКА — 1. Осторожное, опасливое внимание к чему-н. **Влюблённому всего дороже скромность и робкая оглядка у девицы** (41, I, 8). 2. Запоздалое сожаление. **Уж делать, так надо, Самсон Силыч, прочней.— И то дело, чтоб оглядок не было** (37, I, 10). **Без оглядки** — 1. Без осмотрительности, неосторожно. **Я без**

оглядки дела не делаю (29, II, 4). 2. Без раздумья, пылко. **А ты меня любила без оглядки, обеими руками обнимала и весело глядела** (41, I, 8).

ОГНЕВО́Й (фиг.) — решительный, энергичный. **Я баба огневая, я дело обломаю** (11, I, 1).

ОГНЕДЫХА́ТЕЛЬНЫЙ — извергающий изо рта огонь. **Огнедыхательный диавол, поядатель душ человеческих** (19[1], I, 9).

ОГНЕННЫЙ БОЙ — см. Бой.

ОГНЕННЫЙ ЗМИЙ. — **Огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости** (14, д. III, сц. I)—говорит странница, разумея паровоз с вагонами.

ОГО́НЬ: в о г о н ь и в о д у — о полной готовности что-н. сделать. **А ты помогать станешь? — Помилуйте, Самсон Силыч, в огонь и воду полезу-с** (37, I, 12). **Я с вами и в огонь и в воду готова** (26, д. III, сц. I, 1). **В з д у в а т ь о г о н ь** — зажигать свет. **А уж огня не стану вздувать теперь** (8[1], III, 8). **О г о н ь и в о д у и м е д н ы е т р у б ы п р о й т и** — поговорка о человеке, много испытавшем, ко всему привыкшему. **Я, брат, и сам огни и воды. и медные трубы прошёл** (37, II, 2).

ОГОРО́Д: в н а ш о г о р о д—намёк на нас, речь о нас. **Это не в наш ли огород?—Не об вас речь** (2, II, 5).

ОГОРЧА́ТЬСЯ (фиг.) — употреблять, пить что-н. горькое. **Что за неволя мне водкой огорчаться, коли я такую сладость перед собой вижу** (24, V, 4).

ОГРА́БИТЬ чем (фиг.) — закупить всё что есть у кого-н. **И Фомина, и всех цветами ограблю** (27, IV, 3).

ОГРАНИ́ЧИТЬ — лишить свободы действий в каком-н. отношении, заставить быть тише, скромнее, поставить на место. **Ты куражиться куражься, а в чужое дело не лезь, а то я тебя ограничу** (12, III, 9). **С чего ж она взяла важничать передо мной? Ну, я и ограничила её, сколько могла** (42, I, 3).

ОГРЕБА́ТЬ ДЕ́НЬГИ ЛОПА́ТОЙ — получать, добывать много денег. **И пошли дела, и пошли, и пошли, огребай деньги лопатой** (32, I, 1).

ОГРЕШИ́ТЬСЯ—погрешить в чём-н. **А где и огрешились, с верёвкою на шее присягали** (19[1], д. III, сц. II, 3).

ОГУРЕ́Ц: с о г у р ц ы — старин. форма творительного падежа. **И потрохи, и крылья... в рассол могу инбирный с огурцы...** (15. ч. II, сц. IV).

ОДЕЯ́НИЕ — одежда. **А в дни поста, в смиренном одеянье, с народом вместе каяться идёт** (15, ч. I сц. I). **Одеяние лёгкое-с!** (48, II, 1).

ОДИ́Н: о д н о с л о в о—одним словом. **Одно слово—баба орёл, из себя королева** (34, I, 5). **Уж одно слово, обрадую** (35, I, 4). **О д н и м - о д н а** — совершенно одна. **Одним-одна осталась—хозяйкою несчётного добра** (19[1], IV, 8). **З а о д и н**— единодушно, все как один. **Не мало нас,— мы встанем за один** (15, ч. II, сц. III). **О д и н, д р у г о й и о б ч ё л с я**—о небольшом числе, количестве кого-н.: **очень мало. Кавалеров-то у нас один, другой — обчёлся, гулять-то не с кем** (27, I, 1).

ОДИНА́КИЙ — одинаковый. **У нас с вами мысли одинакие** (34, II, 1).

«ОДНА́ ГОРА́ ВЫСОКА́» (2, I, 6)— народная песня, известная в нескольких вариантах («Великорусские народные песни». Изд. проф. А. И. Соболевским, т. IV).

ОДНОВА́—один раз, однажды. **Потоль и тешиться, пока живётся. Ведь однова живём на свете белом, не в чернецы ж итти!** (8[1], д. I, сц. I, 1).

ОДНОПО́ЛЬНЫЙ—с одной полой, однотворчатый. **Однопольные двери** (32, I, ремарка).

ОДОЛЕ́НЬЕ—победа. **Пошли тебе, господь, из рода в род, и честь, и одоленье великому царю и государю** (7, д. I, сц. II, 9). **И одоленье даруй над врагом** (15, ч. I, сц. II).

ОДОЛЖИ́ТЬ—1. Сделать одолжение, оказать услугу, (обычно также иронически). **Вот, брат, одолжил! Век не забуду** (36, II, 5). **У нас не взыщите, мы так одолжим, что чудо** (24, II, 4). 2. Дать взаймы, в долг кому-н. **Я прошу вас только одолжить меня на короткое время** (33, II, 5).

ОДУБЕ́ТЬ (фиг.) — стать совсем бесчувственным, апатично-равнодушным. **И совсем одубеешь. У нас так-то было с одной — вся как свинцом налитая сделалась. Ни понятия, говорит, ни жалости во мне ни к чему не стало** (27, II, 1).

ОЗАДА́ЧИТЬ—поставить в безвыходное положение, причинить обиду, неприятность. **Вот так-то меня сразу и озадачили** (48, I, 1).

О́ЗЕРОВ, Владислав Александрович (1769—1816)—(23, д. IV, сц. II, 2)—известный драматург, автор трагедий: «Ярополк и Олег» (1798 г.), «Поликсена» (1809 г.), шедших на сцене с огромным успехом благодаря, гл. обр., игре Шушерина (1757—1813), Яковлева (1773—1817) и Ек. Семёновой (1786—1849), причём женские роли автор писал, учитывая особенности дарования Семёновой. Озеров написал также трагедии «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал»). (1805) и «Дмитрий Донской (1808). Ещё при жизни Озерова пьесы Шаховского вытеснили трагедии его со сцены, а в 1844 г. Белинский указывал, что «теперь Озеров забыт театром совершенно». После появления на сцене пьес Островского немногочисленные поклонники Озерова казались смешными реакционерами, каким и должен восприниматься Крутицкий (23).

ОЗНАЧА́ТЬ—виднеться, быть заметным. **А ведь тут, братец ты мой, когда-нибудь, значит, расписано было. И теперь ещё местами означает** (14, IV, 1).

ОКАЗА́ТЬ—показать, дать поглядеть. **Окажите нам вашего жениха для видимости** (24, II, 8).

ОКА́ЗИЯ—случай, происшествие. **А начнёшь пробовать, так, пожалуй, и я больше выпью. С нами такие-то оказии бывали** (40, II, 3). **Кастрюлечка серебряная водится для таких оказий** (4, I, 7). **Была или есть оказия, или что за оказия**—восклицание, указывающее на нежелательность чего-н. в значении: вовсе не надо, совсем ни к чему. **Была оказия итти за Бородкина!** (26, II, 1). **Что ж мне, набиваться, что ли, коли не хотят? Как же, была оказия!** (46, II, 1). **Что ж мне, потакать вашим глупостям! Как же! Есть оказия!** (37, I, 2). **Что за оказия ронять себя!** (42, I, 3). **Какая оказия—1.** Зачем, с какой стати. **Стеснять себя, какая оказия** (29, I, 1). 2. Что за дело, нет дела до чего-н. **Нам что ж! Нам какая оказия!.. Живите себе!** (10, II, 1).

ОКА́ТИСТЫЙ—круглый, ровный. **Глядите сами—окатистый и чистый** [жемчуг] (20, I, 3).

ОКА́ТНЫЙ ЖЕ́МЧУГ — круглый и крупный (41, I, 7).

ОКАЯ́ННЫЙ—1. Злой дух, бес (букв. отверженный, проклятый). **Да уж не окаянный ли ты, не за душой ли моей пришёл** (34, IV,7). **Близко он, окаянный, подле меня ходил** (13, III, 4). 2. Недостойный, грешный. **Поделом мне, окаянному!** (46, II, 6). 3. Употр. как бранное слово. **Кровопивец ты, окаянный!** (12, I, 6). **Окаянство**— грешные, нечестивые дела. **Велико моё окаянство!** (19[1], д. III, сц. I, 1). **Что грехов-то, что всякого окаянства!** (40, I, 4).

ОКЛА́Д—1. Металлическое украшение, которым обкладывается вся икона или её поля; оклады делались серебряные, золотые, вызолоченные и пр. (19[2], д. V, сц. II, 1). 2. Денежный сбор в казну. **Ежели счесть теперь все повинности да провинности, оклады да наклады... так, ведь, можно и пожалеть по-человечеству** (24, I, 2).

ОКЛА́ДНОЕ — уплачиваемое по окладу, жалованье. **К окладному пообещал придачу** (20, I, 2).

О́КО, О́ЧИ—глаз, глаза. **В очи Михайлу он желает уличить** (7, д. I, сц. II, 9). **Очи́ма**—глазами (старин. форма творит. падежа двойственного числа). **Очима видехом** (15, ч. I, сц. I). **Как око** или **пуще ока**—бережно, как зеницу ока. **Как око соблюдали** (20, I, 3). **Блюди пуще ока своего** (27, I, 7). **В очию** (букв. в обоих очах)—как перед глазами, наглядно. **Разговорится и представит, как в очию, и красоту лесов, и гор и рек широких** (19[1], д. II, сц. II, 2).

ОКОЛЕ́СНАЯ—вздор, бессмыслица. **Она такую понесёт околёсную, что только разве пожарной трубой уймёшь** (12, II, 4).

ОКОЛОТИ́ТЬ—повредить, утомить побоями. **Бью походя, околотил все руки** (8[1], д. I, сц. I, 6).

ОКОЛО́ТОК—округ, район (36, II, 2; 11, II, 2).

ОКО́ЛЬНИЧИЙ—дворцовый чин в Московской Руси. Первоначально обязанности окольничих заключались в пограничной службе, устройстве всего необходимого для путешествия великих князей и государей, а также представление государю иностранных послов. В XVI—XVII вв. окольничие назначались воеводами, сидели в приказах, бывали послами и чтецами государевой думы, занимая второе место после бояр (15, ч. I, сц. IV, ремарка; 19[1], д. III, сц. II, 3; 20, лица).

ОКО́ЛЬНЫЙ — расположенный около, по соседству, поблизости. **Тогда пошлём по дальним городам, а по окольным разойдёмся сами** (19[1], д. II, сц. II, 3).

ОКО́ННИЦА—оконная рама (19[1], д. III, сц. I, 7).

ОКОНФУ́ЗИТЬ—крайне сконфузить, опозорить. **Ты меня оконфузил на весь город!** (2, III, 15). **Окончфузиться**—опозориться, допустить какую-н. оплошность. **А, ну как я перед ним окончфужусь!** (37, I, 1).

ОКРА́СТЬ—обокрасть. **Холоп и лжец бесстыдный, боярина, окравши, убежал** (7, д. I, сц. II, 10).

ОКРОМЯ́—кроме, за исключением. **Разговору у меня с ней нет, окромя: подай, прими, поди вон,—вот и всё** (12, II, 4). **Небось, шутите.—Окромя всяких шуток-с** (37, II, 5).

ОКРУЖИ́ТЬ—обойти, побывав во многих местах. **Присяду, присяду; окружила-таки я нынче Москву-то** (33. II, 1).

ОКРУ́ЖНОСТЬ: в окружности— поблизости, в окружающих местах. **Здесь в окружности ужасть как мало хороших кавалеров** (35, III, 2).

ОКРУЖНО́Й СУД—по судебным уставам 1864 г. ведал судебными делами определённого судебного округа, не подлежавшими ведению мировых судей (9, I, 10; 32, II, 8).

ОКРЫЛА́ТЕТЬ—воодушевиться (букв. стать крылатым). **Вооружась и окрылатев, как непоборные орлы, помчимся** (19[1], IV, 8).

ОЛА́БЕРНЫЙ—сумасбродный, бестолковый (ср. областное олаберить—переделать на свой лад, или олаборь—бестолковый человек). **Придёт, бывало, пьяный да олаберный—так как обеснующий какой** (1, V, 1).

ОЛЕ́ГОВ ЩИТ—см. Щит.

ОЛИМПИ́ЙСКИЕ БО́ГИ—в греч. мифологии местопребыванием главнейших греческих богов считалась вершина горы Олимп (23, д. IV, сц. II, 2).

ОЛИ́ФА—варёное льняное масло, употребляемое для приготовления масляных красок. Градобоев (12, II, 4) по невежеству объясняет, что оно похоже на опиум.

ОМРАЧЕ́НЬЕ—потемнение рассудка, наваждение. **Диавольской мечтой и омраченьем и нашим воровством у нас на царстве не царь, а вор, расстрига утвердился** (15, ч. II, сц. III).

ОН, ОНИ́—произносится суеверными людьми вместо слов: дьявол, бесы, черти

и пр., чтобы не «осквернять» своего языка. **В тереме, что в церкви... там образа... А что в саду? Тут вольная земля.—Ну, значит, он, оборони создатель, свободно ходит** (8[1], д. I, сц. 1, 2). **Может, они ещё к нему в Москве приступили, да нам-то неведомо было. Стали, говорит, они кругом его сначала как шмели летать, а потом уж в своём виде показались** (27, II, 1).

ОНЁР: со всеми онёрами—со всем, что полагается, со всем необходимым (букв. в карточных играх в винт и вист, со всеми старшими козырными картами от десятки до туза). **Какой это пикник?—Весёлый, со всеми онёрами, с дамами** (29, II, 4).

О́НЫЙ — тот, тот самый. **Какой ответ дадим мы в оный день, в день страшного суда?** (19[1], д. III, сц. II, 3). **Во время оно**—когда-то давно, некогда. **Я в оно время врагам твоим был грозен** (7, д. I, сц. II, 11).

ОПА́ЛА—1. Немилость, гнев (16, V, 2). 2. В древней Руси — гнев, немилость царя к боярину, а также самое наказание, налагавшееся на опального (7, д. I, сц. I, 1 и сц. II, 2; 8[2], V, 5).

ОПАЛИ́ТЬСЯ—разгневаться. **И государь на князя опалился** (7, д. I, сц. I, 8).

ОПА́ЛЬНЫЙ — находящийся в опале (7, д. IV, сц. II, 9).

О́ПАШЕНЬ—в древней Руси мужская (иногда и женская) верхняя одежда, долгополый кафтан с широкими рукавами, суживающимися к запястью. Опашни шились из атласа, шёлка, бархата, украшались кружевами и нашивками; надевались на зипун и кафтан, носились «на опашь», т. е. без пояса, иногда в накидку (20, I, 7).

ОПЕ́КА — охрана прав, имущества и интересов лица, не могущего по каким-н. причинам осуществлять свои права и разумно оберегать свои интересы (опека над малолетними до их совершеннолетия, над душевнобольными и пр.; существовала ещё опека над «расточителями», лицами неразумно расточавшими своё состояние.) По законам Российской империи опека могла быть «завещательная» и «по назначению», т. е. опекуном являлось лицо, указанное в завещании родителя или, если подобного указания в завещании не было сделано, назначалось соответственным опекунским учреждением (дворянской опекой, сиротским судом, епархиальным начальством и пр.) в зависимости от того, к какому сословию принадлежал опекаемый. Закон предписывал выбирать в опекуны людей, «кои нравственными качествами дают надежду к призрению малолетнего в здравии, добронравном воспитании и достаточном по его состоянию содержании, и от которых ожидать можно отеческого к нему попечения». Дворянская опека и сиротский суд обязаны были, «когда не осталось имения, стараться поместить малолетнего, соответственно его состоянию и возрасту, в общественное училище или в Сиротские дома, или записать в государственную службу, или пристроить к доброхотным людям для обучения промыслу или ремеслу». Но в действительности выбор опекунов зависел не столько от предписаний закона, сколько от усмотрения чиновников опекунских учреждений. «Сиротский суд,—пишет мемуарист,—навязывал лицам купеческого сословия опеки над имуществом малолетних сирот, совершенно этим лицам посторонних и неизвестных... Когда опека касалась сирот, неимущих или малоимущих, она имела ещё известный смысл, как особый вид благотворительности, потому что не влекла за собою крупной имущественной ответственности. Всё дело сводилось к выдаче бедному семейству небольшой помесячной субсидии и к подаче готовых рапортов в сиротский суд, что имущества никакого за опекаемыми не числится. Но... были опеки над большими состояниями, запутанными и тяжебными, где требовалось внимание, хождение по канцеляриям, издержки из собственного кармана. Навязывание таких опек служило чиновникам сиротского суда источником больших негласных доходов... Чиновники старались намеренно всучить ответственную опеку какому-нибудь ветхозаветному купцу и за ведение дел опеки «в наилучшем виде» получали с него крупные взятки. Купцы служили молебны и ставили свечи Иверской, когда удавалось благополучно развязаться с подобными опеками. Но был особенный разряд дельцов в купечестве, которые не только не чурались подобных опек, но ещё разыскивали их и на них основывали собственное благополучие. Это были такие опеки, при которых опекунам необходимо было получать на руки крупные суммы для расходования. Умело распределивши их по собственным и чиновничьим карманам, такие опекуны достигали полного благополучия... Нередко такие опеки кончались тем, что... опекаемые пускались по миру». («Сведения о купеческом роде Вишняковых, собранные Н. Вишняковым». М. 1911, ч. 3, стр. 94—95) (5, III, 3; 34, II, 5; 36, II, 3; 42, III, 1; 48, I, 1).

ОПЕКУ́НСКИЙ СОВЕ́Т—см. Воспитательный дом.

О́ПЕРА. В России до второй половины XIX века не было разграничения на оперную и драматическую труппы, как не было и специальных зданий оперных театров: в Москве, как в Малом, так и в Большом театрах зачастую шла и опера и драма. **Итальянская опера** (4, III, 10)—музыкальные произведения, созданные итальянскими композиторами, а также театр или театральный коллектив, исполняющий их. Во второй половине XIX в. целые сезоны итальянские певцы гастролировали в Петербурге и Москве, по приглашению дирекции императорских театров, а впоследствии и частных предпринимателей.

ОПЕРА́ЦИЯ—торговая или денежная сделка (5, I, 1). **Своими операциями довели**

было до аукционной продажи мои пароходики (4, II, 7).

ОПЕРЕ́ТТА, ОПЕРЕ́ТКА—небольшая опера, написанная на комический сюжет, часто сопровождавшаяся танцовальными номерами, исполняемыми действующими лицами, и диалогом, который говорится без музыкального аккомпанемента. В середине 70-х гг. получила огромную популярность, гл. обр. на Петербургской императорской сцене. Первой была поставлена оперетта Зуппе «Десять невест и ни одного жениха». Доступность музыки, лёгкость и комизм сюжета, куплеты на злободневные темы, фривольность разговоров и танцев способствовали быстрому распространению жанра. Провинция, нуждавшаяся в музыкальном театре, не могла оплачивать дорогостоящую оперу и особенно культивировала оперетку, исполнявшуюся зачастую актёрами драматического театра, в том числе и Счастливцевым-Робинзоном (4).

О́ПИВУМ — опиум. **Тут они опивум по стакану принимают. — Каким же это опивом?** (12, II, 4). Здесь имеется в виду вообще хмельной напиток, откуда переосмысление: опиво, т. е. то, чем опиваются.

О́ПИСЬ.—Ну, как имение-то в опись назначат (48, II, 2). Имеется в виду заложенное в Опекунском совете имение, которое за невзнос процентов по выданной ссуде, будет назначено к продаже с торгов, перед чем будет произведена опись имения.

ОПЛЕСТИ́ (фиг.)—обмануть, провести. **Брюханова-то рублей на тысячу оплёл** (39).

ОПЛО́ШКА—оплошность. **За оплошку за каждую ответишь перед богом** (19, V, 7). **О п л о ш н о**—не соблюдая осторожности, допуская оплошности. **Оплошно вы живёте. Крепить острог скорее** (45, сц. VIII).

ОПО́ЕК—телёнок, сосущий матку, сосунок, а также выделанная телячья кожа. **Я человек, homo sapiens, а ты опоек, юфть** (44, II, 9). **О п о́ е ч е к** — телёнок-сосун. **А мы так бычка опоечка в ту пору на солонину** (9, I, 1). **О п о́ й к о в ы й**—из опойки, из телячьей кожи; фигурально: **физиономия опойковая, борода клином** (34, I, 5).

ОПОЛЧЕ́НИЕ—войско, собранное в помощь регулярной армии (19[1], эпилог).

ОПО́СЛЕ, ОПОСЛЯ́—после, потом. **Мы спросим опосле их** (8[1], V, 5). **Опосля хоть голову с меня снимите** (27, II, 4).

ОПОСТЫ́НУТЬ, ОПОСТЫ́ТЬ — опостылеть, надоесть, опротиветь. **А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой** (14, II, 2). **Тебе ещё не вовсе опостыла** (7, д. I, сц. II, 11).

ОПОЧИВА́ЛЬНЯ—спальня (8[1], д. I, сц. I, 2).

ОПОЧИВА́ТЬ — спать. **Опочивает царь** (7, III, 2).

ОПОЯ́СКА—пояс, обычно из шнура или тесьмы (37, III, 3).

ОПРА́ВИТЬ — 1. Оправдать. **Даже, может, с адвокатами совет был. Действуй, говорят, оправим** (27, III, 3). **Какой те суд! Вестимо, воевода своих людей оправит** (8[1], пролог, 2). **2.** Поправить, привести в порядок. **Лампадки оправишь** (34, IV, 2). **Ты поддержи меня, говорю ему, оправь, обласкай, я человек буду** (2, I, 12). **О п р а в и т ь с я** — оправдаться. **Пусть он оправится, коль прав, винится, коль виноват** (15, ч. I, сц. IV).

ОПРЕДЕЛЕ́НИЕ—судьба, участь. **Посватается человек, особенно с достатком, ссйчас и отдавать. Значит, такое определение** (27, II, 6). **О п р е д е л и́ т е л ь н о**—определённо, ясно. **Я вам скажу определительно, на что он годен** (23, II, 6).

ОПРИ́ЧНИНА, ОПРИ́ЧИНА (от слова опричь—кроме, отдельно).—В 1565 г. Московское государство по указу Ивана Грозного было разделено на две части: опричнину и земщину. В опричнину отошли вотчинные земли, конфискованные царём у феодальной знати, гл. образом в центральной и северной частях государства, с которых собирались наибольшие подати. За земщиной остались окраины государства. Введение опричнины сломило политическое значение феодального боярства, укрепило служилое дворянство (основное ядро вооружённых сил государства) и способствовало централизации власти. Но конфискация вотчинных земель сопровождалась жестокими насилиями. Опричникам были предоставлены широкие полномочия искоренять боярскую измену. Опричники, отобранные из рядов среднего и мелкого дворянства, составляли особое войско (около шести тысяч человек). Атрибутами опричника, напоминавшими об искоренении врагов, были собачья голова и кисть в виде метлы, привязанные к седлу: опричник «грыз и выметал измену», опричник ездил в чёрной одежде, на вороном коне, с чёрной сбруей, поэтому опричнина получила у современников прозвание «тьмы кромешной», а опричники — «кромешников». Расправа с вотчинниками влекла за собой и разорение населения их вотчин. Царь, окружённый опричниками, покинул Кремль и поселился сначала во вновь выстроенном «опричном дворе» на берегу реки Неглинной, а затем, после пожара, перебрался в Александровскую слободу. Там он устроил своеобразный монастырь, одел ближайших к себе 300 опричников в монашеское платье и назвал себя игуменом. Церковные службы в этом «монастыре», как рассказывают враги Грозного, чередовались с пьяными оргиями. Царь-игумен, после молитв и поклонов, присутствовал при пытках заподозренных в измене. Опричниной, составившей почти половину государства, управлял единодержавно сам царь, у которого были свои бояре, свои особые приказы. Земщиной ведала боярская дума. Во главе земщины Иван Грозный поставил номинально особого царя, касимовского хана Симеона Бекбулатовича (см.), дав ему титул «великого князя всея Руси», а себя именовал просто

«князем московским». Но наиболее важные вопросы Иван Грозный приказывал обсуждать всем боярам—опричным и земским—и выносить общее решение. Формально опричнина просуществовала до 1572 г., когда она была переименована в «двор», а опричники в «дворовых». По существу же политическое значение опричнина потеряла лишь со смертью Ивана Грозного (7, д. I, сц. II, 2; 15, ч. I, сц. II).

ОПРИ́ЧЬ—кроме, исключая, помимо. **Опричь тебя и некому у нас!** (19[1], V, 4).

ОПРОСТА́ТЬ—освободить. **Не захотел мне места опростать** (7, д. IV, сц. I, 1). **Опростаться**—опорожниться, стать пустым. **Коли видишь, что которая** [бутылка] **опросталась, ты и перемени, свеженькую подставь** (42, II, 5).

ОПРОСТОВОЛО́СИТЬСЯ — оплошать, сделать промах, ошибку (первонач. в старину о женщине: снять с себя публично головной убор, что считалось неприличным, и тем самым опозориться). **Как бы нам теперича с этим делом не опростоволоситься!** (37, II, 5).

ОПУ́ТАТЬ—обмануть. **Ты хочешь опутать красным словом чёрный люд и властвовать** (19[1], д. III, сц. II, 3). **Чай, малого-то опутали как-нибудь, а то где б ему жениться** (1, V, 9).

ОПУЩА́ТЬ—опускать. **В лени живущим всё тяжело, которые ежели себя опущают** (27, II, 1).

ОПЯ́ТЬ ЖЕ—кроме того. **Совесть есть, опять же и страшно** (2, I, 12).

ОРА́КУЛ—у древних греков и римлян жрец, от имени божества предсказывавший будущее (23, III, 4).

ОРА́ЛА—тот, кто громко говорит, крикун. **Нынче оралы-то не в моде** (21, IV, 4).

ОРАНГУТА́НТ—орангутанг (34, II, 5).

ОРА́ТЬ (обл.)—пахать. **Дураков-то не орут, не сеют, а сами родятся** (40, I, 6).

О́РГЕН—орден. **Орген на шее** (37, I, 6).

ОРДА́ — 1. Вообще — объединение кочевых племён. **Немирная орда** — татарская орда, не заключившая мира с русскими (8[1], д. I, сц. I, 4). **Крымские о́рды**—крымские татары (15, ч. I, сц. II). 2. В просторечии—татары. [Плеть] **в орде плетена** (12, II, 4). 3. Большая толпа. **С большой ордой побить врага не диво** (19[1], д. III, сц. II, 3). **Орды́нский** — принадлежащий орде (8[1], д. II, сц. I, 5; 15, I, 2).

ОРЕВУА́Р [фр. au revoir]—до свиданья (9, III, 6).

ОРЁЛ (фиг.)—о выдающемся чем-н. человеке. **Я все хлопоты на себя возьму. Я орёл на эти дела** (17, II, 1). **Одно слово—баба орёл** (34, I, 5). **Орёл или решётка** (4, IV, 6)—см. Орлянка.

ОРЕ́Х: на орехи (будет, достанется)—будет наказание, выговор за что-н. **Проведает боярин, на орехи достанется** (20, II, 1). **Вот не сотри я здесь, так будет на орехи** (16, II, 1).

ОРЕ́ШЕНЬЕ — орехи. **Вишенье, орешенье щипать** (35, II, 3).

ОРКЕ́СТР—помещался в театре параллельно рампе между сценой и зрительным залом. Оркестр был обязателен не только для оперного или балетного, но и для драматического театра. Впервые был упразднён в Моск. Художественном театре в 1898 г., а в Малом театре в Москве лишь А. П. Ленский уничтожил его в 1907 г.; оркестр играл перед началом спектакля и в каждом антракте, чаще всего популярные произведения, не имевшие никакого отношения к театральному представлению (21, III, 6). Когда перед спектаклем раздавались звуки оркестра, за кулисами провинциального театра всё оживало и актёры, томившиеся в ожидании представления, (обычно сильно запаздывавшего, а иногда и отменявшегося из-за плохих сборов), чувствуя, что сегодня спектакль состоится и начало его близко, испытывали нервный подъём: **Я убита, братец, убита.—Ты оживёшь сестра, первые звуки оркестра воскресят тебя** (21, IV, 7).

ОРЛО́ВСКИЕ ЛО́ШАДИ—орловские рысаки, выведенные в конце XVIII в. на конном заводе гр. А. Г. Орлова путем скрещивания верховых, гл. обр. арабских лошадей с лошадьми др. упряжных пород (37, III, 5).

ОРЛЯ́НКА—азартная игра, в которой выигрывает тот, кто угадает, как легла подброшенная монета: орлом или решкой. Название своё игра получила по той стороне монеты, на которой был изображён российский герб — двуглавый орёл, обратная сторона монеты в просторечии называлась решка (4, IV, 11; 12, д. IV, сц. II, 2; 37, II, 8).

ОРУ́ЖЕНО́СЕЦ — в средние века: слуга рыцаря, молодой дворянин, носивший его оружие; переносно о человеке, который ходит по пятам за кем-н., пытаясь угадать каждый его каприз, услужить. **Да ты что такое? Оруженосец, паж, что ли, Раисы Павловны?** (21, V, 2).

ОСАТАНЕ́ТЬ—обезуметь (напившись до потери ясного сознания). **Поговорим с тобой покуда трезвы. Диковина ль напиться! Мы успеем осатанеть** (20, III, 3).

ОСВОБОДИ́ТЬ НАС—оставить нас наедине. **Освободи-ко нас на минутку: нужно мне Платону два слова сказать** (34, II, 7).

ОСЕНЕ́НЬЕ: крестное осененье—знак, знамение креста, делаемое рукой. **От врагов обитель ограждают каждением и крестным осененьем** (45, сц. VII).

ОСЕ́РДЬЕ—внутренности, употр. в пищу: лёгкие, сердце и печень. **Осердье крошеное** (15, ч. II, сц. IV).

ОСЕРЕБРИ́ТЬ—одарить, сделать подарок. **Ты бы меня хоть двугривенничком осеребрил** (22, I, 1).

ОСЕРЧА́ТЬ—рассердиться. **Осерчал на него** (2, I, 1).

ОСЕ′ТИТЬ—завладеть кем-чем-н., пленить и подчинить себе. **Бесовское мечтанье осетило** (15, ч. I, сц. 1).

ОСИ′НА: на о с и н у—о повешении. **Обоих на одну осину!** (13, д. IV, сц. II, 3).

ОСИ′НОВИК-ПОЧИ′НОК — осинник, осиновый лес, расчищенный и выжженный под пашню (8[1], д. II, сц. I, 5).

ОСИ′ПОВ, Тимофей—дьяк приказа Устюжской чети, один из ярых противников Дмитрия Самозванца. Получив в мае 1606 г. приказание собрать народ для объявления Марины царицею, он, не исполнив приказания, явился к Дмитрию и стал упрекать его, что тот не царь, а «вор и изменник». Дворцовая стража убила Осипова и выбросила его труп в окно (15, действ. лицо).

ОСКЛАБЛЯ′ТЬ—широко раскрывать рот, улыбаясь. **Осклабляют лицо своё** (30, II, 2).

ОСКО′МИНА: н а б и в а т ь о с к о м и н у—надоедать (букв. о вяжущем ощущении во рту или неудобстве во рту после долгого жевания). **Он придёт с разговорами только оскомину набивать** (24, II, 10).

ОСКОТЕ′ЛЫЙ—подобный скотскому, озверелый. **И в сердце оскотелом, бог даст, опять откликнется былое, забытое и изжитое счастье** (7, V, 4).

ОСКУДЕ′НЬЕ—обеднение, недостаток в чём-н. **Истомлены трудом, сиденьем долгим, болезнями и хлебным оскуденьем** (19[2], д. V, сц. II, 6). **О с к у д е т ь**—стать скудным, утратить свою силу. **И вера в нас ещё не оскудела** (8[2], пролог, 7).

ОСЛА′ВИТЬ—опозорить, распространяя о ком-н. предосудительные сведения. **Не ославил на весь город** (37, IV, 4).

ОСЛОБОДИ′ТЬ—освободить. **Яви такую милость, ослободи!** (8[1], IV, 2).

ОСЛО′П—старинное ударное оружие, дубина, толстый конец которой утыкан железными остриями или окован железом (7, д. I, сц. II, 10; 8[1], д. II, сц. II, 3).

ОСЛУ′ШНЫЙ—непослушный, не подчиняющийся распоряжениям. **Велел сыскать ослушных воевода** (8[1], пролог, 5).

О′СМЬ—восемь. **Я более семи, осми тысяч в год проживать не могу** (5, III, 2).

ОСНО′ВАН на чём—основывается на чём-н., поступает каким-н. образом, имеет те или иные привычки. **Приставай к горлу, —вот и всё тут.—Не на таких я правилах основан-с** (27, II, 3). **Мы совсем на другом положении основаны** (24, III, 7).

ОСНОВА′ТЬСЯ СВОИ′М ДЕ′ЛОМ—основать, завести свое дело, торговлю. **Теперь своим делом могут основаться-с** (27, IV, 3).

ОСНО′ВУ СНОВА′ТЬ (фиг.)—находиться где-н., заниматься чем-н. (букв. в ткацком деле, натягивать основу, продольные нити ткани). **Где с утра до ночи основу-то снуёшь, аль не знаешь?** (35, I, 4).

ОСОБЛИ′ВО—особенно. **Как начнут стрямить, так только держись, особливо приказчики** (24, I, 13).

ОСО′БЫЕ ПОРУЧЕ′НИЯ—см. Поручения.

ОСО′БЬ СТАТЬЯ′—совсем иной, то что не следует смешивать с остальным. **То дело особь статья, я его с теми и не мешаю** (32, I, 5). **Он не наш, особь статья** (20, эпилог, 1).

ОСОВЕ′ТЬ—притти в полусонное состояние, в отупение. **Молодцы, что ж вы осовели?—Я не пью-с** (2, II, 5).

ОСРАМЛЯ′ТЬ—срамить, бесчестить. **Когда святое дело осрамляют речами праздными** (19[1], I, 1).

ОСТА′НЕШНИЙ—самый последний. **В последний раз, в останешний** (41, I, 6).

ОСТА′НКИНО—подмосковная усадьба гр. Шереметевых. Обширный Останкинский парк—издавна одно из любимых мест прогулок москвичей (39).

ОСТА′ЧА—остаток, излишек. **Там в остаче много** (19[1], д. III, сц. II, 3).

ОСТРАМИ′ТЬ—осрамить. **Я тебя нигде не острамлю** (30, III, II).

ОСТРО′Г, ОСТРО′ЖЕК—1. В древней Руси укрепление из заострённых сверху брёвен, плотно одно подле другого стоящих вкопанных в землю (19[1], д. V, сц. II, 1; 45, VII). **2.** Тюрьма. В старину считалось делом богоугодным подавать заключённым милостыню (33, III, 3; 40, IV, 1).

ОСТУ′ДА—охлаждение во взаимоотношениях, размолвка. **Ты, дядюшко и государь, в остуду введёшь меня с дядьми** (45, сц. II). **В сердцах людей заметил я остуду не малую** (41, II, 2).

ОСТУПИ′ТЬ—обступить. **Оступала его родня** (44, I, 6).

ОСУДА′РЬ—государь. **Пожалуй, осударь, Степан Семёныч** (8[1], д. I, сц. I, 1).

ОСЬ (украинск.)—вот. **Ось там! Ось там!** (15, ч. I, сц. II).

ОСЬМИ′НА—старинная русская мера сыпучих тел, равная половине четверти (150 литрам). **Вот тебе жита осьмина** (8 III, 8).

ОСЬМНА′ДЦАТЬ—восемнадцать (39).

ОТБЕ′ГАТЬ—избавиться от чего-н., пустившись в бега, убежав. **Хочу отбегать, спиной отбыть от службы** (20, I, 4). **О т б е г а т ь с я**—избавиться от чего-н., скрываясь, убегая. **Да уж, ведь, не отбегаешься** (39).

ОТБИВА′ТЬ, о т б и т ь—1. Отнимать. **У нас хлеб отбивает?** (3, III, 1). **2.** Отвращать, отдалять. **От дела прочь сынишка отбивает** (20, II, 1). **От питья, от еды отбило** (31, II, 8).

ОТБО′Ю НЕТ от кого — более чем достаточно кого-н. **От богатых невест отбою нет** (1, I, 9). **От свах и сватов отбою нет, пороги отоптали** (41, I, 1).

ОТБЫ′ТЬ—уклониться от чего-н. **Хочу отбегать, спиной отбыть от службы** [т. е. подвергнувшись наказанию] (20, I. 4).

ОТВА′ГА—лёгкое, бесшабашное настроение, уверенность. **Ну и выползаешь себе льготу маленькую. Сердцу-то своему отвагу и дашь** (21, IV, 4). **Видел нужду-то, в**

чём она ходит; теперь можно себе и отвагу дать (38, I, 5). **За что богатый человек к тебе милостив? Может, он так только себе отвагу даёт, а может, сурьёз!** (27, I, 7). **Первая отвага в человеке, коли денег много; а деньги под исход, так человек скромнее бывает и чувствительнее** (34, III, 3).

ОТВА́Л: **до отвалу**—вдоволь, до пресыщения. **И поживём награбленным добром до сытости и до отвалу** (45, сц. VII).

ОТВАЛИ́ТЬ—дать. **Подарок ей тысяч в пять отвалил** (27, III, 4).

ОТВЕ́РЗИСЬ—открыться. **Не первому ль новозаветный рай разбойнику отверзся?** (20, III, 3).

ОТВЕРТЕ́ТЬСЯ—уклониться, отделаться от чего-н., избежать чего-н. **Он на суде отвертится** (24, IV, 2).

ОТВЕ́СИТЬ ПОКЛО́Н—поклониться. **Последний раз отвесил [поклон] да и с богом бежать домой** (20, I, 2).

ОТВЕ́Т—отчёт в совершённых действиях, ответственность. **В ответ введёшь перед начальством** (38, I, 2). **Спина в ответе будет избита, а неравно и голову долой** (15, сц. IV). **За эти слова можно вас и к ответу** (21, V, 9). **Мужчины завсегда довольны, потому на них ответу нет** (21, IV, 4). **На ответ**—в ответ, взаимно. **Меня на ответ любить завсегда** (18, IV, 5).

ОТВИЛЯ́ТЬ—уклоняться от чего-н., **Отвилять нельзя** (4, II, 9).

ОТВОДИ́ТЬ ГЛАЗА́. По народному поверью колдун может так зачаровать человека, что тот не будет видеть того, что видят окружающие, или, наоборот, обмороченный, будет видеть несуществующее. **Отведены глаза, на нас мечтанье напущено...** (15, ч. I, сц. II). **Царя на троне видел? — Во все глаза глядел, а не видал. Не немец ли глаза-то отводил?** (20, III, 8). Вообще выражение «отвести глаза» употребляется в значении—прикрыть свои действия каким-н. обманом, навести на ложный след. **Отведи им глаза.—Каким манером?—Обмани ту дуру-то—поласкайся к ней! Будто ты теперь для неё приехал ..** (22, II, 7).

ОТВОРОЖИ́ТЬ—см. Колдун.

ОТГРЫ́ЗТЬСЯ—ответить бранью на брань. **Я и сама от семи собак отгрызусь** (39).

ОТДА́ТЬ ВИНУ́—простить, оставить без наказания. **По младости твоей, я отдаю вину твою** (7, V, 2).

ОТДА́ТЬСЯ—отойти, податься. **Петрушка, отдайся к стороне!** (21, III, 10).

ОТДЕЛЯ́ТЬ—давать кому-н. часть из общего имущества, чтобы лицо выделенное могло жить отдельно. **Я тебя отделяю; полтораста тысяч тебе серебра и живи, как знаешь** (11, II, 10).

ОТЕ́ЛЬ—гостиница (18, I, 1).

ОТЕ́ЦКИЙ—отцовский (т. е. не бездородный). **Он богатый отецкий сын** (41, I, 5).

О́ТЗЫВ—ходатайство тяжущегося, направленное в суд, с просьбой о новом рассмотрении дела (46, I, 2).

ОТКА́ЗАТЬ—1. Завещать, оставить в наследство. **Там старик-то и помер, да и отказал все свои деньги и все пески золотые Таисе Ильинишне** (3, I, 1). 2. Лишить чего-н., отрешить от чего-н. **По царскому указу, тебе, Нечай Шалыгин, воеводство отказано** (8[1], V, 5).

ОТКАТИ́ТЬСЯ (фиг.)—отойти. **Так он не знал, как откатиться от меня** (21, I, 1).

ОТКО́ЛЕ, ОТКО́ЛЬ, ОТКУ́ЛИЧИ—откуда. **Народу тьма сошлось, нивесть отколе** (15, ч. II, сц. VI). **Ты отколь?** (19[1], I, 3). **Ты до сих пор говорил бы: оттедова, откуличи, ахтёр** (47, сц. V).

ОТКОЛО́ТЬ—сделать, сказать, что-н. **А он, знаете ли, какую штуку отколол!** (42, III, 2). **Ну а танец-то отколоть [сплясать]—я и сама пыль в нос пущу** (37, II, 7).

ОТКРЕСТИ́ТЬСЯ—оградить себя крестным знамением. **Да с пьяну-то... покажутся тебе и черти...—Покажутся, так открещусь!** (20, III, 5).

«ОТКРЫ́ЛАСЬ БЕ́ЗДНА ЗВЕЗД ПОЛНА́»—из стих. М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния» (14, д. III, сц. I, 3).

ОТКРЫ́ТЫЙ ЛИСТ—свидетельство, выданное должностному лицу и дающее привилегию на требование чего-н. **Живу в своё удовольствие и притом в долг, на твой счёт... — Как будто я тебе открытого листа не давал?** (4, IV, 6).

О́ТКУП—право на взыскание государственных доходов от продажи и производства хлебного вина, предоставленное государством частному лицу, так наз. откупщику; система откупов, чрезвычайно выгодная для откупщиков, была очень тягостна для населения (5, III, 2; 13, I, сц. I, 2; 18, I, 1).

ОТКУПИ́ТЬ—купив, обеспечить для себя. **На подъезде с нищими? У него, гляди, там место откуплено** (24, III, 2).

ОТЛЕПОРТОВА́ТЬ—отрапортовать, доложить, сообщить. **Уж она все барыне отлепортовала** (10, IV, 5).

ОТЛИ́ТЬСЯ: отольются слёзы кому-н.—наступит возмездие за что-н. **Отольются тебе мои слёзы** (31, I, 9).

ОТЛИЧА́ТЬСЯ—высказывать своё уменье, делая что-н. **Больше всего не люблю я танцовать с судейскими да с приказными. То ли дело отличаться с военными!** (37, I, 1).

ОТЛИЧИ́ТЬСЯ—отправиться на прогулку. **А мы с сестрицей отпросимся ко всенощной в монастырь, разоденемся, а сами в парк отличимся, либо в Сокольники** (39).

ОТЛИ́ЧКА—отличие. **А против других отличка есть** (27, II, 6). **Чтоб против журнала никакой отлички не было** (33, II, 8).

ОТМА́ЧИВАТЬ ШТУКИ—делать, говорить что-н. **Славные штучки Любим Карпыч отмачивает** (2, III, 9).

ОТМЯ́КНУТЬ (фиг.) — стать деликатнее. **Когда вы отмякнете сколько-нибудь?** (9, I, 1).

ОТНОСИ́ТЬСЯ о ком-н.— относиться к кому-н. **Я стала выражать Марье Андреевне. Как ты их любишь и как ты об них относишься** (1, II, 2).

ОТОЗВА́ТЬ — пригласить, позвать (в другое место). **А откушать сегодня, господа, прошу ко мне...—Отóзваны мы.—Откажитесь, господа!** (4, I, 7).

ОТОЙТИ́—окончиться. **Музыка в саду отошла-с?** (33, III, 1). **Как звоны отошли, он вдруг проснулся** (19[1], д. III, сц. I, 5). **В соборе отошли?** [кончили службу]—**Сейчас только** (12, I, 2).

ОТОПТА́ТЬ ПОРО́ГИ — обить пороги (см. обить). **От свах и сватов отбою нет, пороги отоптали** (41, I, 1).

ОТПЕ́ТЫЙ — неисправимый, безнадежный в каких-н. своих отрицательных качествах. **Коли со мной что недоброе сделается, на твоей душе грех будет. Я голова отпетая** (31, д. III, сц. I, 5).

ОТПЕЧА́ТАТЬ (фиг.) — сказать резко. **А что знаю, про то напрямки отпечатаю** (1, III, 8).

ОТПИ́СКА — донесение, письмо. **Надо московского гонца к царю отправить с отпиской о нашем утесненьи** (45, сц. VI).

ОТПРА́ВИТЬ — 1. Исполнить что-н. порученное, сделать что-н. для исполнения обязанности. **Отправь постой!** (41, I, 2). 2. Устроить (из книжного языка, напр. отправить службу, обедню). **Мы без тебя попойку отправили** (7, V, 2).

ОТПУСТИ́ТЬ—простить. **Знать, господь нам прегрешений наших не отпустит** (19[1], I, 3).

О́ТРАСЛЬ—отпрыск, потомок. **И сохранил лепорожденну отрасль от племени царей благочестивых** (15, ч. I, сц. I).

ОТРЕКОМЕНДОВА́ТЬСЯ — представи́ться, назвать себя, знакомясь с кем-н. **Отрекомендовался ему, познакомился** (26, I, 5).

ОТРЕ́ПЬЕВ, Григорий — см. Дмитрий Самозванец.

ОТРОКОВИ́ЦА — девочка-подросток. **Красавицу свою, отроковицу** (20, III, 9).

ОТРОЧА́ТИ—отроку (старин. форма дательного падежа). **Уныние пристойно отрочати** (20, II, 1).

ОТСЕ́ЛЕВА — отсюда. **Переехать отселева в Москву** (2, II, 10).

ОТСЕЧЕ́НИЕ—см. Голова, Рука.

ОТСМЕЯ́ТЬ — отомстить, ответить насмешкой за насмешку. **Отсмей ему, насмешнику, насмешку над девушкой** (41, I, 8).

ОТСО́ХНИ ЯЗЫ́К — клятвенное уверение в правильности сказанного, в невозможности сказать что-н. **Да отсохни у меня язык, если я у него попрошу хоть копейку** (26, д. III, сц. I, 1).

ОТСТАВНО́Й КОЗЫ́ БАРАБА́НЩИК (фиг.) — о незначительном, ничтожном человеке (в старину вожака с медведем часто сопровождали барабанщик и человек, наряженный козой). **Я теперь не при должности—отставной козы барабанщик—не моё дело** (25, IV, 1).

ОТСТУПНО́Е — деньги, даваемые одним лицом другому при отказе последнего от своих прав, требований, притязаний (4, IV, 6; 18, I, 2).

ОТСУДИ́ТЬ—присудить судом. **А деньги, говорит, я дам. Мне, говорит, нынче много в суде отсудили** (46, II, 5).

ОТТЕ́ДОВА — оттуда. **Я сам оттедова недалечко-с** (1, V, 1).

ОТТЕРПЕ́ТЬСЯ — претерпев многое, освободиться от мучений. **Оттерплюся, и кончено** (20, I, 4).

ОТТО́ЛЕ, ОТТУ́ДОВА — оттуда. **Оттоле шиш показывать не диво** (7, д. I, сц. I, 2). **За что ж тебя оттудова выгнали?** (37, I, 9).

ОТТУШЕВА́ТЬ (фиг.) — написать, отделать, разделать. **Много денег в кассе нехватает; хозяин издержал на свои развлечения; так нам требуется баланс так оттушевать, чтобы старуха разобрать ничего не могла** (34, II, 5).

ОТХВА́ТЫВАТЬ—отделяя, уничтожать. **Тут уж казаки заезжают с боков, да так их** [турок] **косяками и отхватывают** (12, II, 4).

ОТЦО́В: в отцово место — вместо отца. **Приказывай, учи меня, ты старший, родименький, ты мне в отцово место, я глуп ещё и молод** (45, сц. III).

ОТЧА́ЯННОСТЬ — 1. Храбрость, безрассудная удаль. **Всего вы боитесь.— Совсем напротив-с; я так себя чувствую, что во мне даже отчаянности достаточно** (24, сц. I, 4). **Так отчаянность на меня, Лиза, напала. Куда страх, куда стыд девался — не знаю** (10, III, 1). 2. Отчаяние. **И не то, чтоб во мне отчаянность была, чтоб мне душу свою загубить хотелось — этого нет** (21, IV, 5).

О́ТЧЕ—отец (старин. форма звательного падежа). **Нет, отче!** (44, I, 4). **Отческий, отчий** — отцовский. **На дедовских и отческих престолах** (15, ч. I, сц. I). **Вступаю в отчий дом** (15, ч. I, сц. II).

«ОТЧЕГО́ НАЧАЛСЯ́ У НАС БЕ́ЛЫЙ СВЕТ» (8[1], д. II, сц. II, 1)—близко по тексту к «духовному стиху», напеч. П. Бессоновым. («Калеки перехожие», М. 1861, т. I, вып. 2, стр. 299).

О́ТЧИНА—вотчина, родовое недвижимое имение (7, д. I, сц. I, 1; 15, I, 3).

ОТЧИ́СТИТЬ (фиг.) — сделать чистым, лишить всего (букв., в канцелярском языке — переписать набело). **Тогда только погулять-то выпустил, когда всего набело отчистил** (24, III, 2).

ОТЧИТА́ТЬ кому-н. — сделать выговор, строгое замечание. **Я, все-таки, пойду, отчитаю Анне Петровне** (1, III, 8).

ОТШЕ́ЛЬНИК, ОТШЕ́ЛЬНИЦА —монах, монахиня, отказавшиеся от общения с людьми, живущие аскетически в строгом уединении (3, III, 1; 8[1], д. II, сц. II, 1; 15, д. I, сц. III; 19[2], д. V, сц. III; 38, II, 2).

ОТШИ́БЕНО — отшиблено. **Меня уж очень много по затылку как с первоначалу, так и по сей день; так уж у меня очень много чувств отшибено** (12, V, 8).

ОТЪЕЗЖА́ТЬ.—Мы в думе у князей, как дома, были.. Не рабски мы служили, доброхотно, и отъезжать была нам вольным воля, — вот старые порядки наши! (7, д. I, сц. I, 1). Имеется в виду порядок, сохранившийся от удельного периода, когда удельные князья переходя по своей воле на службу к московскому князю, могли по желанию эту службу оставить и отъехать, перейдя служить к другому князю.

ОТЪЕ́ЗЖИЕ ПОЛЯ́ — дальние места для охоты. **Потап Потапыч, по обыкновению, в эти часы находятся в отъезжих полях...** (40, II, 8). Здесь переносно: далеко от дома.

ОТЫ́ДЕТ, ОТЫ́ДИ—отойдёт, отойди. **Представит со слезами хранитель-ангел и отыдет прочь** (19[1], д. III, сц. I, 3). **Отыди с миром** (8[2], д. II, сц. II, 4).

ОТЫМА́ЛКА — тряпка, которою берут горшок из горячей печи. **С раннего утра, словно отымалка какая, мычуся** (37, II, 6). **Я день-денской, как отымалка, мычусь** (8[1], пролог, 2).

ОТЫМА́ТЬСЯ—отниматься. **А все тоска, Кузьма Захарьич. Веришь ли ты, руки от дела отымаются, и хлеб на ум нейдёт** (19[1], I, 6). **Отыме́тся, отыми́**—отнимется, отними. **Разум отымется** (8[1], пролог, 8). **Отыми у него деньги** (27, I, 4).

«ОФЕ́ЛИЯ, УДАЛИ́СЬ ОТ ЛЮДЕ́Й» (43, II, 2)—слова Гамлета (см.).

ОХА́ЖИВАТЬ—добиваться чего-н. у кого-н. льстиво домогаться. **Обманщик ты! Охаживать горазд кругом да около** (8[1], д. I, сц. I, 4).

ОХА́ЛЬНИК — озорник, нахал. **Другие, ведь, такие охальники** (40, II, 7). **О́хальство** — озорство, нахальство. **Пишет это так учтиво, без всякого охальства** (38, I, 5).

ОХЛОПА́ТЫВАТЬ —делать что-л., хлопотать, добиваясь чего-н. **По судам ходит, дела охлапатывает** (24, III, 2).

ОХОДИ́ТЬ—соблазнить после долгих ухаживаний. **А он успеет оходить дуру какую** (35, III, 4).

ОХО́ТА — хочется. **В миру пожить охота** (19[2], д. V, сц. III). **В о́хоту** — с удовольствием, доставляет удовольствие. **И тебе как в охоту дразнить** (37, I, 6). **Что за о́хота** — с какой стати, какая нажива. **А что за охота думать-то; нам не книги сочинять** (32, II, 7).

ОХО́ТИТЬСЯ — стремиться, желать. **И слушать охотятся девицы речи Леля** (41, II, 5).

ОХО́ТНИК. — **Голова его по злобе в солдаты отдаёт, а ты его выкупи... Охотника найми...** (12, III, 8) — см. Квитанция.

ОХО́ТНЫЙ РЯД — площадь в Москве; названа по существовавшему здесь ряду лавок и ларьков, где продавались первонач. певчие птицы, голуби, а затем и битая дичь, рыба, зелень и пр. (34, I, 5).

ОХО́ЧИЙ — имеющий сильную склонность к чему-н., желающий. **Возьму с собой людей охочих** (45, сц. V). **До сладкого охоч** (19[2], д. II, сц. I, 2).

ОХУ́ЛКИ НА́ РУКУ НЕ ПОЛО́ЖИТ—не упустит своей выгоды, не прозевает (охулка букв. осуждение). **Мы тоже с матушкой-то на свою руку охулки не положим** (39).

ОЧАРОВА́ТЕЛЬНИЦА — очаровательная, очаровывающая женщина (18, д. III, сц. I, 2).

О́ЧЕННО—очень. **Уважать нас оченно надобно** (27, I, 7). **Там оченно по вас убиваются** (12, V, 6).

О́ЧЕНЬ: не так, чтобы очень— не очень, не слишком хорош. **Не так, чтобы очень, не из первых сортов** (3, II, 3).

ОЧЕРТЯ́ ГО́ЛОВУ—не думая, безрассудно. **Платим жалование, очертя голову, точно миллионщики** (43, II, 3). **Не под влиянием минутного увлечения, не очертя голову я хотел жениться** (25, II, 8).

ОЧИ́СТКА—1. Остаток, то, что очистилось от чего-н. **Вот зимой бенефис брали, всего сорок два с полтиной в очистку-то вышло...** (43, I, 1). **2.** Оправдание. **Перед солнцем очистка нам: приказано, мол, было, не слушают** (41, II, 2).

ОЧКИ́ ВСТАВЛЯ́ТЬ — обманывать, предоставлять в выгодном освещении. **Уж вы кому другому очки-то вставляйте, а мы и так, слава богу, хорошо видим** (44, III, 9).

ОЧУ́ВСТВОВАТЬСЯ—прийти в чувство, опомниться. **Очувствуйся хоть малость!** (17, III, 3). **Надо ему на деле доказать, чтоб он от своего необразования сколько-нибудь очувствовался** (27, II, 4).

ОЧУМЕ́ТЬ—одуреть, ошалеть. **Что ты, очумел, что ли?** (11, II, 8).

ОШАРА́ШИТЬ, ОШЕРА́ШИТЬ—сильно ударить. **По лысине вот этак ошарашит, и до смерти уходит** (8[1], пролог, 3). **Точно меня громом ошерашил** (12, I, 6).

ОШИБИ́ТЬ—1. Отрубить, отнять. **Крылья у меня оши́бены, то-есть обрублены** (11, I, 4). **2.** Пришибить, ушибить. **А то вторительный удар ошибёт, так и жив не будет** (40, IV, 1). **Да она меня только одним взглядом так оши́бла, ровно обухом** (40, I, 6).

ОШИБИ́ТЬСЯ чем-н. (фиг.)—выпить слишком чего-н. **Я вчера хересом ошибся** (44, III, 4).

ОШМЫ́ГАТЬ (фиг. — истрепать, загрязнить частым прикосновением. **Все лестовки ошмыгал** (20, III, 4).

ОШТО́ — см. Што, что.

ОЩУТИТЬСЯ—почувствовать себя. **Юности возбудися, в себя ощутися** (19[1], д. II, сц. II, 5).

П

ПА'ВА (фиг.) — о женщине видной, с плавной походкой, с величавой осанкой (букв. самка павлина). **Такая пава, что только «ах» да и всё тут. Не скажу чтобы красавица, а пышна уж очень** (38, I, 5).

П'АВА РОМАНЕ'Я (8[1], д. II, сц. I, 3). Заклинание Мизгиря — переложение заговора, напечатанное в книге И. П. Сахарова «Сказания русского народа». «На море, на окиане, на острове Буяне лежит доска, на той доске лежит тоска. Бьётся тоска, убивается тоска с доски в воду, из воды в полымя, из полымя выбегал сатанина, кричит: павушка романея, беги поскорее, дуй рабе такой-то в губы и в зубы, в её кости и пакости, в её тело белое, в её сердце ретивое, в её печень чёрную, чтобы раба такая-то тосковала всякий час» и т. д.

ПА'ВЕЛ V — римский папа (1605—1621); надеялся с помощью Дмитрия Самозванца обратить Россию в католичество (15, ч. I, сц. III).

ПАВЕЛИ'ЦА (обычное правописание — повилика) — сорное растение с нитевидным стеблем без листьев и корней, который обвивается вокруг других растений (21, V, 8).

ПАЖ — в средние века мальчик из дворян, прислуживавший знатной или коронованной особе, гл. обр. женщине, здесь иронически об ухаживающем за женщиной (3, III, 4; 21, V, 2).

ПА'ЗУХА—широкий проём, лежащий мешком в одежде. **Там висит** [в одежде], **тут коротко, в другом месте мешком, везде пазухи** (32, I, 1).

ПАЛА'ТА — дворец, в старину на Руси — вообще каменное строение; название многих учреждений, напр. казённая палата, палата уголовного суда и пр. **Приказ царицыной мастерской палаты** (20, лица) ведал делами дворцовой Кисловской слободы, где жили работавшие на дворе мастерицы — золотошвеи, белошвеи и пр. См. Кисловка.

ПАЛА'ТНОЕ ПИСЬМО — старинное название комнатной живописи, росписи стен (41, II, 1); о характере живописи, украшавшей старинные царские палаты, см. И. Забелин, домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. М. 1918, стр. 154 и след.

ПАЛЕСТИ'НА—местность, край (по названию Палестины, библейской страны). **Ходит-бродит он, добрый молодец, по таким палестинам, что другому и на ум не взойдёт. Доходился он до край-Москвы** (38, карт. I, 5). **Разве скоро всю нашу палестину-то обходишь! А она уж как вышла из дому, так всех знакомых навестит** (42, III, 1). **В наших палестинах подвижник новый объявился** (8[2], пролог, 7).

ПА'ЛЕЦ: к р у г о м п а л ь ц а о б в е с т и (фиг.) — об очень малом, ничтожном количестве. **У них всего и добра-то кругом пальца обвести** (1, V, 9). **П а л е ц о п а л е ц н е у д а р и т** — ничего не сделает для какой-н. цели. **Палец об палец для тебя не ударю** (27, IV, 3). **П а л ь ц а в р о т н е к л а д и** кому-н. (фиг.)—обманут, используют в своих интересах чью-н. доверчивость, оплошность. **Ну и нам тоже пальца-то в рот не клади!** (9, I, 10). **П а л ь ц а н е п о д с у н е ш ь** (фиг.) — о чём-н., что сделано тонко, ловко, так, что не придерёшься ни к чему. **Он у меня парень-то дельный ему только мигни, он и понимает. А уж сделает-то что, так пальца не подсунешь** (37, I, 10). **П а л ь ц е м п о к а з ы в а т ь** (фиг.) — указывать, обращать внимание как на нечто необычайное, удивительное. **Родной отец от меня отступится; осрамила я его на старости лет; весь город будет на меня пальцем показывать** (26, д. III, сц. I, 1). **С к в о з ь п а л ь ц ы** (смотреть, глядеть) — намеренно не обращать внимания на что-н. предосудительное. **Я не каменный какой, чтоб на такие женины дела сквозь пальцы смотрел!** (13, д. II, сц. I, 2). **С п а л ь ц е м д е в я т ь, с о г у р ц о м п я т н а д ц а т ь! Н а ш е в а м-с** — шутливое приветствие. Возникло из профессионального языка уличных парикмахеров, приглашавших к себе клиентов выкриком: «Наше вам (почтение) с кисточкой, с пальцем девять, с огурцом пятнадцать», что обозначало, что бритьё будет производиться с мылом и что при оттягивании щеки пальцем, засунутым в рот клиента, цена бритья девять грошей, а при употреблении для этой же цели огурца — пятнадцать грошей (2, III, 10).

ПАЛИСА'ДА, п а л и с а д — забор из тонких балясин (9, I, 1).

ПА'ЛКА ПЛА'ЧЕТ по ком-н. (фиг.) — следует побить, наказать кого-н. **Бить некому!... палка-то по них плачет** (26, д. III, сц. II, 5).

ПАЛЬТЫ'—просторечие: мн. ч. от пальто. **Пальты коротенькие носит** (21, II, 1).

ПА'ЛЬЧИКИ ОБЛИ'ЖЕШЬ — образно о ком или чём-н. обольстительном, заманчивом. **А я вам, вместо Негиной, выпишу актрису настоящую; и собой... уж моё почтение! Пальчики оближете** (43, II, 3).

ПА'МЯТЬ: б е з п а м я т и—забывая всё, до потери сознания. **Влюблён без памяти** (38, II, 3), **Н а п а м я т ь** — в день празднования какого-н. святого. **У Спаса мы стояли обедню с ним в субботний день, на память Пахомия Великого** (15, ч. I, сц. V). **Н а з н а к п а м я т и**—в знак памяти, на память, для того, чтоб сохранить воспоминание о ком-н. **А я мировому скажу, что на знак памяти** (27, I, 4). **П о с т а р о й п а м я-**

ти—под влиянием прежних привычек. **Навещайте!—По старой памяти?** (23, III, 2).

ПАН — польский дворянин, помещик (7, д. I, сц. II, 9; 15, лица; 45, лица).

ПАНЕГИ́РИК — восторженный, хвалебный отзыв о ком или о чём-н.., восторженная и часто неумеренная похвала (23, I, 1; 29, II, 7).

ПАНЁВНИЦА—презрительное прозвание крестьянок горожанами (панёва—деревенская домотканная клетчатая материя) (37, I, 3).

ПАНИХИ́ДА — церковная служба по умершим (15, ч. I, сц. II; 19[1], I, 4). **Панихида соборная** (19[2], I, 5) — совершаемая собором, т. е. большим числом священнослужителей.

ПА́ННА—дочь пана, девушка (15, ч. II, сц. I).

ПАНСИО́Н — закрытое женское учебное заведение, приготовительное или среднее, где главное внимание было обращено на рукоделие, уменье говорить по-французски и «хорошие манеры» (1, I, 13; 2, III, 8; 3, II, 3; 42, I, 2; 43, I, 2; 46, I, 3). **Пансионская любовь**—восторженная, сентиментальная, «обожанье» (25, IV, 7).

ПАНСКО́Й — о тканях: фабричного, не кустарного производства. **Учёл бы розничную по панской-то части** (37, I, 11).

ПА́НСТВО — польское дворянство (15, ч. I. сц. VI; ч. II, сц. III).

ПА́НЬИН—принадлежащий панье, польской даме. **Патриарх пишет, чтобы паньина Маринкина сына, Ивашку, на царство нам отнюдь не хотеть** (19[1], д. II, сц. I, 1).

ПА́ПЕРТЬ — церковное крыльцо, площадка перед входом в церковь (19[1], д. II, сц. II, 2). **Видала ли ты, как окаянных пишут на папертях?** (8[1], пролог, 3). Окаянные бесы изображались на папертях в картине Страшного суда (см.).

ПАРА́Д, ПАРА́Т — праздничный, нарядный, парадный вид. **Да что же это за парад такой? На тонкой бумаге, связано розовой ленточкой!** (43, I, 2). **Кажется, такие параты** [снимают чехлы с мебели] **у нас раза три в год бывают, не больше** (40, I, 1). **При всём параде**—в парадной форме, при орденах. **Гляжу—полковник в лучшем виде и при всём параде** (34, I, 5).

ПАРАСКЕ́ВА-ПЯ́ТНИЦА — великомученица Параскева, христианская святая. Слово Параскева по-гречески значит приготовление; в быту христиан оно стало обозначать «приготовление к субботе», «канун субботы», т. е. пятницу; народная фантазия связала пятницу с именем святой Параскевы, названной так будто бы потому, что она родилась в этот день. По народным поверьям Параскева-Пятница считается покровительницей браков. Церковь во имя Параскевы-Пятницы в Москве находилась в Охотном ряду (27, II, 6).

ПАРДО́Н [фр. pardon] — в просторечии: пощада, просьба о пощаде. **Что ж он (турок) аман кричит, зачем?—По-нашему сказать, по-русски: пардон** (12, II, 4).

ПАРЕ́ — пари. **Могу с вами паре держать** (12, д. IV, сц. I, 1).

ПАРК — так в Москве было принято называть Петровский парк (см.) (32, II, 7; 37, IV, 1; 40, I, 2).

ПАРО́ЛЬ ДОНЕ́Р [фр. parole d'honneur] — честное слово. **Пароль донер,— честное слово благородного человека** (9, I, 7).

ПАРОХО́ДЧИК—владелец пароходов. (5, I, 2).

ПА́РТИЯ — замужество или женитьба (без определения какой брак, обозначает выгодный брак), а также человек с точки зрения его приемлемости как супруга. **Зачем вы отказали жениху? Чем не бесподобная партия?** (37, I, 2). **Я еще не старая женщина, могу партию найти** (16, II, 2).

ПАРФЮ́М [фр. parfum] — благовоние, приятный запах, аромат, **Из тонких парфюмов соткана душа моя** (43, I, 2).

ПАРЧА́ — материя с шёлковой основой, узорно затканная золотыми или серебряными нитями. В древней России парча, стоившая очень дорого, употреблялась для шитья царских, боярских и других нарядных одежд. Позднее парча употреблялась для церковных облачений, покровов на гробы и пр. (12, д. IV, сц. II, 5; 15, д. I, сц. V; 20, III, 8; 40, I, 3; 45, сц. 8).

ПАРШИ́ВИК—скверный, паршивый человек. **Лишь ты, паршивик, мешаешь всем** (20, II, 1).

ПАС [фр. passe — прохожу мимо, пропускаю] — в карточных играх восклицание, означающее отказ от участия в данном розыгрыше до следующей раздачи карт. Переносно: отказываюсь. **Ещё с кем другим я бы поспорил, а перед добродетельным человеком я пас** (23, V, 1).

ПАССА́Ж [фр. passage] — странное действие, поступок. **Как не опротиветь после таких пассажев с его стороны** (13, III, 1).

ПАСТИ́ — припасать, сохранять. **Денежку на черный день пасти!** (19, I, 6).

ПА́СТОР — протестантский священник (20, II, 2).

ПАСТОРА́ЛЬ — поэтическое произведение, изображающее идиллическую любовь идеализированных, сентиментальных пастушков и пастушек на лоне сельской природы. **Вы может быть, думаете, maman, что меня прельщает семейное счастье? Я уж не ребёнок... Что за пастораль!** (30, I, 2).

ПА́СТЫРСКИЙ — священнический, церковный **Они их** [правила] **слышали с пастырских и профессорских кафедр** (16, IV, 8). **Пастырь** — пастух. **Как стадо без пастыря, мы бродим** (19[1], д. II, сц. II, 3).

ПАТЕ́НТ — свидетельство о каком-н. праве. **А какой курс может быть на эти самые патенты?** (12, д. IV, сц. I, 2) — в данном случае имеется в виду рекрутская квитанция.

ПАТРЕ́Т — портрет, картинка. **Такая Алимпияда Самсоновна красавица, что настоящий тебе патрет** (37, II, 7).

ПАТРИ́АРХ — у православных титул главы церкви (15, д. I, сц. I; 19[1], I, 1; 45, сц. II).

ПАТРОНТА́Ш — сумка для ружейных патронов (9, I, 4).

ПА́ТТИ, Аделина (1843—1919)—знаменитая итальянская певица, с огромным успехом выступавшая в 70-х гг. в Лондоне, Париже, Петербурге и Москве (33, I, 7).

ПАХА́ТЬ (обл.) — веять, развеваться, дуть. **Пашут по ветру червленые стяги** (41, II, 1).

ПАХО́ЛИК [польск. pacholek] — мальчик, парень. **Пахолик, коня!** (15, ч. I, сц. II).

ПАХО́МИЙ ВЕЛИ́КИЙ — христианский святой; память его церковь отмечает 15 мая по ст. ст. (15, ч. I, сц. V).

ПАХО́НДРИЯ — ипохондрия, состояние мрачной безнадежности, подавленности. **Тоска какая-то, Домна Пантелеевна, всё, словно, я не в себе. Пахондрия** (43, III, 2).

ПА́ЧЕ: паче всего—более всего. **От самой юности паче всего возлюбил шатание** (44, I, 6). **Тем паче** — тем более. **Стоит ли его любить, а тем паче выходить замуж** (18, д. III, сц. I, 2).

ПА́ЧПОРТ, ПА́ШПОРТ (ударение до половины XIX в. могло быть пачпо́рт и т. д.) — паспорт. **Я тебе его пачпорт отдам** (12, II, 6). **Вот тебе пашпорт** (12, II, 7).

ПА́ШКВИЛЬ — пасквиль. **Ну, довольно! Это пашквиль** (23, V, 6).

ПАЯ́С [по фр. произношению, paillasse]—паяц. **Знаешь, этак** (побегаю) **дурачком, дурачком, паясом; может, и достану тебе денег** (48, II, 2).

ПЕ́ВЧИЙ — певец церковного хора (11, II, 2; 44, I, 6).

«ПЕЙ ПОД НОЖО́М ПРОКО́ПА ЛЯПУНО́ВА» (2, I, 12) — цитата из драмы «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский» Н. Кукольника — акт V, выход 8.

ПЕЙЗА́НКА — крестьянка; обычный персонаж многих балетов, написанных на «народные» темы, ничего с ними общего не имевшие, но дававшие возможность показать на сцене различные «национальные танцы». Ко времени появления «Бешеных денег» (1870 г.) имели успех три балета с «пейзанами»: «Папортник или ночь под Ивана Купалу» (1867 г.), «Последний день жатвы» и «Цыганский табор» (1868 г.). Условные приёмы игры и обыкновенные «пейзанские» жесты (5, II, 6) стали обязательным штампом, подмеченным постоянным посетителем балетов Телятевым, в этом проявившим свою наблюдательность.

«ПЕ́ЛА, ПЕ́ЛА ПТА́ШЕЧКА» (22, I, 8) — романс на текст А. А. Дельвига (1798—1831), подвергшийся народной переработке.

ПЕЛЕНКА: из пелёнок (фиг.)—только что из младенческого возраста. **Как не понять, я не вчера из пелёнок-то** (12, V, 6).

ПЕ́ЛЬСИК — персик. **Аккурат пельсик** (35, I, 4).

ПЕ́НКОВАЯ ТРУБКА — сделанная из пенки, огнестойкого минерального материала (21, V, 9).

ПЕ́ННОЕ—крепкое, очищенное хлебное вино. **Тебе постами тяжело без пенного?** (20, III, 4).

ПЕНЬ: через пень-колоду валить — делать что-н. кое-как, лениво. **Когда-то соберутся, да пойдут, как точно через пень-колоду валят** (19[1], д. III, сц. II, 3).

ПЕПЕЛИ́ЩЕ — родной дом, жилище, унаследованное от предков. **Теперь домой пришёл и сесть хочу на старом пепелище на царское тягло** (8[2], V, 11).

ПЕ́РВО — сначала. **И стоял он, Федька, перво у Архангела с народом** (15, ч. I, сц. IV). **Перво-на́перво**—прежде всего, сначала. **Вот, перво-наперво, мы духовенство пустили в горницу** (19[1], V, 3).

ПЕРВОНАЧА́ЛЬНЫЙ — первобытный. **Находятся еще в самом первоначальном невежестве** (3, II, 3).

ПЕРВОПУ́ТЬЕ — первопуток, первый зимний путь на санях по свежевыпавшему снегу. **По первопутью, ровно как по маслу, шутя доехали** (19[1], V, 3).

ПЕРВОСТАТЕ́ЙНЫЙ— почётное звание, установленное в 1807 г. для купцов первой гильдии и дававшее им право быть выбираемыми в самые почётные городские должности. В 1832 г., с установлением сословия почётных граждан, звание первостатейных купцов было упразднено. Позднее первостатейными продолжали называть богатых купцов, получивших звание почётного гражданина, занимавших видные выборные должности (27, IV, 3).

ПЕРВОСТЕПЕ́ННЫЙ — купец первой гильдии (3, II, 3).

ПЕ́РВЫЙ: первый гость—самый почётный, дорогой гость. **Завсегда вы у нас первый гость. Поискать ещё таких-то благодетелев** (24, I, 2). **Первое дело** — нечто наиболее важное, существенное. **Карточный долг для меня первое дело** (5, V, 8). **Первым долгом** — прежде всего. **Теперь, первым долгом, жениху на сговоре надо сотельную дать** (25, III, 8).

ПЕРЕБИ́ТЬ ВРЕ́МЯ — нарушить обычный распорядок жизни. **Со свадьбой мы всё время перебили** (15, ч. II, сц. VI).

ПЕРЕБО́Р — в игре на гитаре: аккорды, в которых звуки извлекаются последовательно один за другим (12, I, 1).

ПЕРЕВАЛИ́ТЬСЯ—достаться на чью-н. долю, перепасть. **А где и золотой, где и побольше перевалится** (37, II, 6).

ПЕРЕВЕ́Й — вихревой порыв ветра, вздымающий снег. **Во вьюгах с переверями прибудет день, убудет ночь** (41, пролог, 4).

ПЕРЕВЕСТИ́ ДУХ—отдышаться, вздохнуть свободнее после усиленной работы, движения, волнения. **Вот он какой! Насилу дух перевёл** (24, IV, 5). **Бежишь с версту, духу потом не переведёшь** (17, I, 2).

ПЕРЕВОРО́Т — оборот, ход дела. **Пока не дадут места столоначальника, ничего не могу-с... А вот получу место, тогда**

совсем другой переворот будет (16, II, 6).

ПЕРЕГОДИ́ТЬ—переждать, повременить делать что-н. **Уж, кажется, всё (пили), окромя купоросу. А вот что! довольно бы, перегодим!** (43, IV, 2).

ПЕРЕГО́Н — расстояние в пути между остановками, двумя соседними станциями (22, I, 1).

ПЕ́РЕД: для переду—для будущего. **Он его остановит, ругать примется ни за что; говорит, для переду годится** (27, II, 1). **Так вот где ты? Где мёд, и мухи там. Заметим мы для переду!** (20, I, 6). **Переду не давать** — не давать себя опережать, брать верх в каком-н. отношении. **Но до этого случая ему возноситься над нами было бы нечем. Амос Панфилыч ни в чем переду не давал** (34, I, 5).

ПЕРЕ́ДНИЙ У́ГОЛ в русской избе, в комнате — угол с иконами, красный угол, почётное место (8[1], д. II, сц. I, 6).

ПЕРЕ́ДНЯЯ — первая при входе в дом комната, прихожая. **А ты, небось, с дворянством всё знакома; то-то ты хвосты-то и отрепала, по передним-то шлямшись** (1, I, 7), т. е. ходила с разными просьбами к людям знатным и богатым, но дальше передней не была допущена.

ПЕРЕДОВЕ́РИЕ — см. Доверенность.

ПЕРЕДО́М — впереди. **Ступай передом, я за тобой** (12, I, 7).

ПЕРЕЙТИ́ ДОРО́ГУ. По народной примете встречный человек, перешедший дорогу, сулит путнику несчастье... **В самых воротах нам пересекла дорогу какая-то женщина. Я хотела приказать остановиться, но так уж, скрепя сердце, поехала дальше, и вдруг встреча..** (23, III, 1).

ПЕРЕКИ́НУТЬ, слово, фразу и т. п.— сказать что-н. **Дождусь ее, словечко перекину** (7, д. I, сц. I, 8). **Перекинули несколько фраз — и друзья** (23, II, 7).

ПЕРЕКЛЕПА́ТЬ—оговорить, обвинить многих. **Что мы народу переклепали!** (12, III, 1).

ПЕРЕКО́Р — взаимные укоры, перебранка. **У них и вставаючи, и ложаючись брань да перекор** (31, I, 1). **Перекоря́ться**—бранять, укорять друг друга в чём-л. **Вы все ссоритесь да перекоряетесь.**

ПЕРЕКРЕСТИ́ТЬСЯ или **перекреститься обеими руками** — быть чрезвычайно довольным, выразить своё удовольствие (крестясь). **А если б мне удалось поскорее сдать её с рук на руки человеку, вполне ее достойному, я бы перекрестился обеими руками** (6, II, 1). **Кабы с рук её сбыть, вот бы перекреститься можно** (24, II, 7).

ПЕРЕКРУШИ́ТЬ — убить, побить. **Всех они вас, всех перекрушат** (12, II, 4).

ПЕРЕЛЕ́Т—изменник, перебежчик из Москвы в стан Тушинского вора (45, сц. VIII).

ПЕРЕЛИ́ТЬ (фиг.) — выпить слишком много (вина). **Неравно при мужчинах-то невзначай лишнее перельёшь, так и совестно** (40, I, 2).

ПЕРЕЛО́ЖИТЬ (фиг.) — выпить слишком много (вина). **Переложил лишнее, вот теперь сном и отходит** (44, III, 3). **Переложил хмельного, брешет спьяну** (8[1], д. I, сц. I, 5).

ПЕРЕМЕ́ЖКА (фиг.) — временное затруднение, заминка. **Перемежка в деньгах, сударь** (9, I, 2). **А без неё [без любви], всё-таки, скучно. Вот тут у меня как-то перемежка вышла, так не знала, куда деться от тоски** (38, II, 1).

ПЕРЕМО́ЛК: без перемолку — без умолку, сильно, не переставая. **Сердце, словно голубь, так и колотится без перемолку** (19[1], д. III, сц. I, 4).

ПЕРЕНЕСТИ́ — распространить, разгласить, передать какие-н. сведения другим. **Осторожнее надо, сударь; недаром Улита тут ползает, перенесёт сейчас** (21, I, 3).

ПЕРЕНИМА́ТЬ, перенять — ловить, перехватывать. **А мы коней переймём** (41, IV, 4). **Перенимайте на дороге!** (8[1], д. I, сц. I, 5).

ПЕРЕПУ́ЖАТЬСЯ — перепугаться. **А то — было уж я перепужался** (26, д. III, сц. II, 13).

ПЕРЕПУ́ТЬЕ — перекрёсток. **На перепутьях буду кликать товарищей** (19, д. III, сц. I, 7). **На перепутье** — во время пути, перехода или переезда кого-н. куда-н. **Ты нас зазвал к себе на перепутье** (15, ч. I, сц. VI).

ПЕРЕСОЛИ́ТЬ, пересаливать (фиг.)—перейти какие-н. границы в чём-н., перестараться. **Может быть, я пересолил, впал в пошлость** (9, IV, 7). **Уж ты, Паша, слишком пересаливаешь** (28, сц. I, 2).

ПЕРЕСПА́ТЬСЯ — перестать ощущаться после сна, пройти после сна. **Уж либо голод переспится, либо что съестное приснится** (40, II, 5).

ПЕРЕСТА́РОК—тот, кто слишком стар для чего-н. **Мне лет не много, я не перестарок** (8[1], д. I, сц. I, 4).

ПЕРЕТА́КИВАТЬ (фиг.) — изменять, перерешать. **Так, Истукарий Лупыч, я говорю? — Так, так, не перетакивать стать** (24, IV, 8).

ПЕРЕХВАТИ́ТЬ—наскоро съесть что-н. **Да ел ли ты? Чай, голоден? — Маленько перехватил. Покорно благодарствуй!** (20, I, 2).

ПЕ́РИ—духи зла, в виде женщин, олицетворяющие ложь и обман и соблазняющие смертных; обычный персонаж фантастических балетов (47).

ПЕРИКО́ЛА — см. «Птички певчие».

ПЕРПЕ́ТУ-МО́БИЛЬ [лат. perpetuum mobile—вечное движение].—**Только б мне, сударь, перпету-мобиль найти** (14, I, 3). Идея «вечного двигателя», т. е. такой машины, которая однажды, будучи пущена в ход никогда не прекращала бы своего движения, в старину занимала многих изобре-

тателей. Перпетуум-мобиле был заветной мечтой многих механиков-изобретателей.

ПЕРСИ́ДСКАЯ МАТЕ́РИЯ—сорт пёстрой льняной материи (37, IV, 2).

ПЕРСО́НА — лицо, человек (33, III, 6).

ПЕРСПЕКТИ́ВНЫЙ — нарисованный в перспективе, т. е. дающий впечатление дали и глубины. **«Рамы перспективного письма»** (20, II, 1) — употреблявшиеся в старину театральные декорации (державшиеся в нашем театре до середины XIX в.) кулисной системы, состоявшие из нескольких парных щитов (в XIX в. их было до 14 пар), ставившихся параллельно рампе по обеим сторонам сцены, причём каждая следующая пара несколько сдвигалась к центру сцены с расчётом, чтобы из зрительного зала не было видно закулисного пространства. На прикреплённых к каждой кулисе холстах в перспективе были нарисованы нужные по ходу действия декорации, благодаря чему общее впечатление давало представление не только о комнате, но и улице, пейзаже, лесе и т. п. «Рамы перспективного письма» известны из приказа царя Алексея от 1673 г. января 23 дня, когда их перевозили из Преображенского в Москву на девяти подводах.

ПЕРСТ — 1. Палец руки (19[1], д. III, сц. I, 5; 44, I, 3). 2. Фигурально—указание, предопределение бога, судьбы. **Коли мать тебе приказывает, уж тут перст видимый** (27, II, 8). **Перст твой** [божий] **внижу ясно** (19[1], д. II, сц. I, 3). **Перст божий** (19[1], д. III, сц. I, 8). **Одна, как перст—совсем одинока** (19[1], I, 8).

ПЕРЧА́ТКИ.—Этого состояния ему достанет на перчатки (5, III, 2),—т. е. состояние настолько маленькое, что его едва хватит на самое необходимое, чтобы быть прилично одетым.

ПЕСО́К МОРСКО́Й — выражение, употр. в сравнениях для обозначения очень большого количества чего-н. **Натворили... паче песка морского** (12, III, 1).

ПЕСТРАЯ НЕДЕ́ЛЯ — неделя перед масленицей, отличается от предшествующей ей «сплошной» недели постом в среду и пятницу (13, д. I, сц. I, 5).

ПЕТЕРБУ́РГ.—Здесь [в Москве] **карьеры не составишь, карьеру составляют и дело делают в Петербурге, а здесь только говорят** (22, I, 1).— Столицей был Петербург, где находились все высшие правительственные учреждения; Петербург считался городом чиновничьим, бюрократическим, в противоположность «отставной столице», «патриархальной» Москве.

ПЕ́ТЛЯ — употр. в различных фигуральных выражениях для обозначения безвыходного положения, тягости, беды. **Каково жить всю жизнь с такой петлей на шее!** (34, IV, 7). **Накинула я себе петлю на шею! Вымотал он всю мою душеньку из бела тела** (12, I, 6). **Сам в петлю лезет, никто его не тянет** (16, II, 2). **В петлю — повесить. В петлю тебя, в петлю!** (24, I, 13).

ПЕТР.—Поздравить папу со днём вступления на престол Петра (15, ч. I, сц. III)— т. е. на престол апостола Петра; римские папы считают себя наследниками власти апостола Петра, который—по учению католиков—был поставлен Христом главою церкви (15, ч. I, сц. III).

ПЕТРО́В ДЕНЬ — церковный праздник апостолов Петра и Павла, 29-го июня. По народной примете «соловей поёт до Петрова дня» (34, III, 5).

ПЕТРО́ВКА — одна из центральных улиц в Москве (5, II, 2).

ПЕТРО́ВСКИЙ ПАРК — одно из ближайших к Москве (на Ленинградском шоссе) и излюбленных публикой гуляний. Парк разбит в 1831 г., в центре его был устроен летний театр (5, I, ремарка).

ПЕТРО́ВСКОЕ ЗА́ГОВЕНЬЕ — последний день перед Петровками—постом перед Петровым днём (20, лица, ремарка).

ПЕТРО́ВЫ ДА ИВАНО́ВЫ. — Где дворцы княжеские и графские? Чьи они? Петровых да Ивановых (5, II, 3), т. е. куплены от оскудевших дворян разбогатевшими купцами; Петровы да Ивановы, как наиболее распространённые фамилии людей нередовитых, в устах дворянина служат презрительным обозначением серого купечества.

ПЕТУ́Х: с петухами вставать— очень рано, (букв.) с зарей, когда поют петухи. **А скажи ему, что господа встают с петухами вместе: ведь, и он тоже с петухами станет вставать** (47, сц. I).

ПЕТУШИ́ТЬСЯ — сердиться, впадая в задорный тон. **Петушиться тоже вздумал** (4, II, 11).

ПЕТЬ (фиг.) — говорить, утверждать что-н. **Что ты мне поёшь? Кому дорого, а мне нет** (27, IV, 3). **Ну, довольно ты пел. Теперь меня послушай** (27, IV, 3).

ПЕЧА́ЛИТЬСЯ—заботиться, принимать близко к сердцу. **О земском деле печалится один за всех** (19[1], I, 1).

ПЕЧА́ЛЬ—забота, дело, попечение. **Не ваша печаль, это наше дело** (11, I, 8). **За чем это вы к нам больно часто повадились? — А тебе что за печаль!** (37, II, 7).

ПЕЧА́ЛЬНИК, ПЕЧА́ЛЬНИЦА — тот, кто жалеет других, заботится. **У богатых вдов печальники найдутся** (33, I, 2). **Ты родная моя матушка! В день денна моя печальница** (2, II, 10).

ПЕЧА́ТНЫЕ ПРЯ́НИКИ — с оттиснутыми с деревянных досок какими-н. изображениями — цветами, зверями, птицами и т. п. (41, I, 6).

ПЕЧЬ русская. Печь для изготовления пищи и для тепла; русские печи почти всегда делались кирпичными, иногда изразцовыми. Голландская печь — комнатная для тепла; они появились в России с конца XVI в., были разной формы и устройства; обычно они облицовыва-

лись изразцами или кафлями, белыми или цветными; последние были в большом употреблении в старину; изразцы украшались или однотонным орнаментом или различными рисунками, цветными и однотонными, изображающими человеческие фигуры, зверей, птиц и т. п.; под каждым рисунком было написано какое-н. краткое изречение; напр. под рисунком, изображающим юношу с оружием, написано: «Противника поджидаю», под всадником: «Еду в дом свой» и т. д. Изразчатое зеркало голландской печи (32, I, ремарка) — один бок, сторона печи, пропущенная сквозь стену в другую комнату. Образное выражение **за печкой вырос** (45, сц. I) означает: вырос в тепле и в холе, спрятанный от посторонних; выражение это возникло из старинного обыкновения прятаться за печку при неожиданном приходе гостей из робости или по какой-н. другой причине. У голландских печей часто устраивался выступ, приспособленный для лежанья, спанья — **лежанка** (22, I, ремарка).

ПЕШЕШЕ́СТВОВАТЬ — итти пешком. **Пешествуя по стогнам столицы...** (44, I, 3).

ПЕЩЕР'НИК — монах-отшельник, живущий в пещере (8^2, IV, 4).

ПЕЩНО́Е ДЕ́ЙСТВО (20, III, 8)— церковно-театральное представление, с начала XVI в. известное в Новгороде и в Москве. Оно изображало ввержение в в «пещ огненну» трёх вавилонских отроков — Анания, Азария и Мисаила, роли которых исполнялись церковными певчими (альтом, басом, дискантом). От огня, эффектно изображавшегося горением плауна (и сейчас иногда употребляемого в театре для изображения огня), отроков спасал «ангел господен», бутафорское изображение которого опускалось на веревке с купола церкви. В действии принимали участие два халдея—«злодеи» пьесы,—кидавшие отроков в огонь; их роли играли не церковнослужителями, а посторонними. Халдеи вели на народном (а не церковнославянском) языке диалог, весьма краткий в первоначальном воспроизведении действа и сильно разросшийся в XVIII в., когда его перестали разыгрывать. Исполнение роли халдеев считалось грехом, искупить который можно было лишь омывшись в проруби в крещение. Иностранцы (Флетчер, Олеарий) писали, что халдеи, бегая по городу, безобразничали, поджигали девицам косы и мужчинам бороды. Стремясь к популяризации театра, Симеон Полоцкий — представитель передового духовенства при царе Алексее Михайловиче — переработал это церковное действо в «Комедию о Навхудоносоре и трёх отроках, в пещи не сожженных».

ПИ́ВА НЕ СВАРИ́ТЬ с кем-н. (фиг.)— трудно сговориться, сделать дело с кем-н. **Упрям да бестолков, с ним пива не сваришь** (19^1, д. III, сц. I, 2).

ПИВНО́Е ЗАВЕДЕ́НИЕ — пивная (46, II, 1).

ПИКЕ́Т — карточная игра для двух лиц (33, III, 2; 44, II, 3).

ПИКНИ́К — загородная увеселительная прогулка компанией, с закуской и выпивкой (29, I, 2).

ПИ́КНУТЬ — произнести, сказать. **А про нашу науку-то и не пикнул бы никому** (14, I, 1).

ПИНЬСИО́Н — пансион. **Сына в пиньсион отдал** (39).

ПИО́НОВЫЙ. — **Как я дочку-то выряжу!.. Что твой розан пионовый!** (37, III, 2). Розан — цветок розы, но в просторечии розаном часто назывался вообще пышный цветок, как в данном случае — цветок пиона, растение с крупными розовыми, красными или белыми цветами.

ПИРОВА́НЬЕ—веселье с обильным угощением, с вином. **Вот у нас теперь и пированье пойдёт, дым коромыслом** (17, II, 8). **Пировать свадьбу**—праздновать свадьбу. **Либо мне быть битой, либо нам свадьбу пировать** (24, II, 4).

ПИСА́НИЕ, ПИСА́НЬЕ—1. Всё, что написано — письмо, грамота, указ и пр. **Слезные писанья** (19^1, I, 1). **Поганый пёс... прислал опять безбожное писанье** (7, д. I, сц. I, 2). **Навык ли писанию приказному?** (20, III, 3). 2. Священное писание — книги Ветхого и Нового завета. **Писание нас учит покоряться властителю и доброму и злому** (8^1, пролог, 4). **Претворяет свой гнев на милость вскоре, по писанью** (15, ч. I, сц. I). **Телячьих мяс я жарить не согласен по пятницам... Показана тебе в писаньи пища...** (15, ч. II, сц. IV), — в древней Руси телятина считалась кушаньем нечистым. 3. Книга вообще, «премудрость книжная». **Беседовать... желаю от разума и от писаний книжных...** (20, III; 3). 4. Живопись. **Украшу храм стенным писаньем новым** (8^1, д. II, сц. II, 2).

ПИ́САНЫЙ — расписной, разукрашенный. **Мы люди простые, едим пряники не писаные** (26, II, 9). **Писаный красавец** — об очень красивом человеке. **Ты писаный красавец** (45, сц. I).

ПИ́САРЬ, писарёк—канцелярский служащий, переписывавший и составлявший бумаги (19, I, 9; 12, д. IV, сц. I, 2; 16, I, 5; 19^1, лица; 23, д. IV, сц. II, 2; 32, III, 7; 35, I, 5; 48, I, 6).

ПИСЕ́Ц, ПИ́СЧИК — писарь (9, III, 3; 20, лица; 30, I, 2; 19^1, лица).

ПИСЬМО́.—По золотому полю тяжёлое и строгое письмо (15, ч. I, сц. III), здесь о живописи.

ПИСЬМОВОДИ́ТЕЛЬ — канцелярский писарь, делопроизводитель (12, лица).

ПИТЕ́йНЫЕ ЗАВЕДЕ́НИЯ — торгующие спиртными напитками (40, I, 4).

ПИ́ТЕР и **ПИТЕРБУ́РХ** — обычное в просторечии название Петербурга (с «х», сохранившимся от старин. произношения на голландский лад) (2, III, 8; 9, V, 8).

ПИТЬ КРОВЬ (фиг.) — мучить, изводить, эксплоатировать кого-н. **Душит он меня, душит, кровь пьёт; зарежу я его** (44, I, 4).

ПИТЬЁ-ЛИТЬЁ—пьянство, разгул. **Грабёж, делёж, питьё-литьё хмельное** (8[1], V, 1).

ПИФАГО́РОВЫ ШТАНЫ́ (шутл.)—название известной геометрической теоремы Пифагора (древнегреч. математика), чертёж, которой несколько напоминает эту часть одежды; бранно — по отношению к недоучившемуся гимназисту (21, V, 2).

ПИ́ФИЯ или **ПИФОНИ́ССА**—в древней Греции жрица при храме Аполлона в Дельфах (городе, ранее называвшемся Пифоном); под влиянием одуряющих испарений, выходивших из расселины скалы, она произносила бессвязные слова, которые истолковывались жрецами храма, как пророчества. Бомелий (9, V, 3) называет Пифией Эндорскую волшебницу, вызвавшую из гроба тень Самуила, о чем рассказано в Библии.

ПИЩА́ЛЬ—в древней Руси ружьё и пушка мелкого калибра. **Пищальные орехи** — пули. (8[1], IV, 2; 19[1], д. V, сц. II, 1; 45, сц. VII).

ПИЯ́ТЬ—изводить, мучить. **Пиять меня хочешь. Что же, пияй. Отольются тебе мои слёзы** (31, I, 9).

ПЛА́КАЛИ ДЕ́НЕЖКИ — пропали деньги зря. **Конец, плакали денежки** (12, I, 1).

ПЛАКУ́ЧИЙ — плаксивый, часто плачущий. **Плакучих баб не надо мне** (45, сц. IV).

ПЛАН: на первом плане (фиг.) — прежде всего. **У других это точно, что дебоширство на первом плане, потому в том вся их жизнь проходит** (24, III, 7).

ПЛАНИ́ДА — 1. Планета. **Да говорят ещё, какая-то комета ли, планида ли идёт** (35, II, 3). 2. Судьба. **Такая моя планида!** (2, I, 5). **У всякого человека есть своя планида** (35, II, 3).

ПЛА́ТНО — бельё, одежда. **На рекé платно мыла** (8[1], III, 3).

ПЛА́ХА — большая деревянная колода, на которой в старину палач отсекал голову приговорённого к смертной казни; помост, эшафот, на котором производилась такая казнь, переносно — о смертной казни (7, д. I, сц. II, 10; 15, ч. I, сц. I; 45, сц. II).

ПЛЕ́ВЕЛЫ—семена греха, ложного учения, вражды, (букв. сорная трава или мякина). **Он** [дьявол] **плевелы сыплет, а народ днём в суете-то в своей невидимо и подберёт** (14, д. III, сц. I, 1).

ПЛЕЗИ́Р [фр. plaisir]—радость, счастье. **Прощайте!—Адью, мон плезир** (21, IV, 4). переносно о поклоннике, любовнике. **Ну, что ваш плезир-то?.. Ну, как его поучтивей-то назвать? Победитель-то, друг-то милый** (33, I, 1).

ПЛЕНИ́РОВАТЬ—пленять, обольщать. **Он-то ходит под окнами манирует, а она ему из второго этажа пленирует** (35, I, 4).

ПЛЕСНУ́ТЬ—налить. **Плесните чашечку и мне-с** (44, I, 7).

ПЛЁСО—широкое пространство на реке или озере между островами (19[1], д. II, сц. I, 3; V, 2; 8[1], IV, 1).

ПЛЕЧО́: не по плечу — не подходящ, труден. **Я тебе не по плечу, неровня** (7, д. I, сц. 8). **С плеча дарить**—дарить свою одежду в знак милости. **С плеча дарил своё цветное платье** (8[1], д. I, сц. II, 2).

ПЛЕТЬ—кнут из перевитых ремней, орудие пытки и наказания (8[1], д. II, сц. I, 5). «Домострой» (см.), регламентировавший бытовой уклад древне-русского человека, предписывал мужу держать жену в страхе и послушании, а если она выйдет из повиновения, то, смотря по вине, «сняв рубашку, плёткою вежливенько побить, за руки держа». Точно так же и «Домострой» предписывал в страхе и повиновении воспитывать детей. «Казни (т. е. наказывай) сына твоего от юности его, и покоится на старость твою... И не ослабляй бия младенца, еще бо жезлом биеши его, не умрёт, но здравее будет; ты бо бия его по телу, и душу его избавляеши от смерти...» (7, д. IV, сц. I, 1; 20, II, 1). В купеческом быту предписания «Домостроя» сохраняли свою силу и в XIX в.; и во многих семьях муж, уча жену, не считал позорным прибегать к плети, а то и просто к побоям. **Как он ни любил, как ни голубил** (жену) **а на гвоздике плётка висела про всякий случай** (39).

ПЛЕЩЕ́ЕВ, Наум Михайлович—боярин; вместе с Гаврилой Пушкиным в 1605 г. привёз в Москву грамоту от Дмитрия Самозванца, написанную на имя бояр Василия Мстиславского, Дмитрия Шуйского и граждан московских; в грамоте Самозванец напоминал о присяге, данной Ивану Грозному, говорил о своем чудесном спасении, прощал боярам, войску и народу их присягу Годунову и, обещая награды всем, кто признает его царём грозил царским гневом в случае сопротивления. Грамота была прочитана народу с Лобного места на Красной площади. Выслушав грамоту, народ просил Василия Шуйского объявить, действительно ли он похоронил царевича Дмитрия в Угличе; Шуйский изменически ответил, что царевич спасся от убийц, а вместо него был убит и похоронен поповский сын (15, ч. I, сц. IV).

ПЛОТОУГО́ДИЕ—потворство чувственным инстинктам. **Гордость, плотоугодие...** (16, V, 2).

ПЛОТЬ—1. Тело. **Плоть-то эта самая точно в рост идёт** (27, II, 1). 2. Тело как источник чувственности, похоти. **Я раб греха и плоти** (7, II, 9).

ПЛО́ХО ЛЕЖИ́Т—не спрятано, не заперто, и потому вводит в искушение украсть. **Утопающий, говорят, хватается за соломинку: ну, а голодающий за то, что плохо лежит** (32, II, 1).

ПЛОЩАДНО́Й: площадные торгаши (15, ч. I, сц. 1) — мелкие торговцы, торговавшие в ларях, на лотках на улицах и площадях. **Площадная голь** (15, ч. I, сц. I). См. Голь.

ПЛУТА́РХ—древнегреческий писатель, живший от 48 до конца 20-х гг. II в. н. э. Из его многочисленных сочинений широкой известностью пользуются параллельные жизнеописания греческих и римских деятелей (11, I, 1; 18, II, 3).

ПЛУ́ТНИЧАТЬ—плутовать. **День-то плутничаешь да фальшивые документы составляешь** (36, II, 5).

ПЛУ́ТОСТИ—плутни, хитрые и мошеннические проделки. **И ныне указали мы, великий государь, те твои плутости сыскивати** (8¹, V, 5).

ПЛЫТЬ В РУ́КИ (фиг.)—легко доставаться. **Богатство само прямо в руки плывёт** (23, д. IV, сц. II, 1).

ПЛЮ́ХА—1. Пощечина. **А вот плюхи две-три влетит, тогда он задумается** (43, II, 7). 2. Оскорбление (34, I, 5).

«ПО У́ЛИЦЕ МОСТОВО́Й»—общеизвестная русская народная песня (16, III, 3).

ПОБА́ЛОВАТЬ—позволить себе что-н. для удовольствия. **Али, чайком бы что ль побаловать** (37, III, 1).

ПОБАСЁНКА—короткий, забавный, занимательный рассказец. **И побасёнки баять тихомолком** (8¹, III, 8).

ПОБЕДИ́ТЕЛЬНО—вм. убедительно; обычная в просторечии подстановка близкого по созвучию более знакомого слова. **Убедительнейше, мол, просят — «Победительно просят». Так и скажу, отчего ж не сказать?** (33, IV, 3).

ПОБЕ́ДНАЯ ГОЛО́ВУШКА—горемычная, несчастная. **Победная головушка твоя!** (45, сц. 1).

ПОБЕДОНО́СЕЦ—кто всегда побеждает, непобедимый. **Напомнил ты родителя кончину, победоносца князя Михаила Иваныча** (15, ч. I, сц. II).

ПОБЛАЖА́ТЬ—давать поблажки, потакать, потворствовать. **Поддакивать и поблажать им станет** (15, ч. I, сц. VI).

«ПОБЛЕ́КНУТ ВСЕ ЦВЕ́ТИКИ ВО САДУ́» (2, II, 10).—Музыку см.—«Русские народные песни, записанные под пение и аранжированные для одного голоса, с аккомпанементом фортепиано». Текст под ред. Ап. Григорьева. Спб. 1860.

ПОБО́ЛЕ — поболее, побольше. **Рублёв на сто поболе начудили** (22, I, 1).

ПОБО́РНИК—ревностный защитник. **Святой оплот поборников христовых** (45, сц. V).

ПОБРАТА́ТЬСЯ—дать друг другу обет верности и дружбы. **Побратались и саблями с тобой поменялись** (45, сц. V).

ПОБУДИ́ТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО. — **Побудительные письма нужно подписать, потому платежи в большом застое** (34, I, 6) — т. е. побудить кредиторов, задерживающих уплату долгов, к скорейшим расчётам.

ПО́БЫТ — способ, образ действий. **Таким-то побытом деньжонки все я ухнул** (2, I, 12).

ПОВА́ДИТЬ — приучить, дать потачку в чём-н. **Сначала их повадь, они запросят нивесть чего** (20, I, 7).

ПОВА́ДКА — 1. Манера поведения. **Монастырской повадки в нём не видно. Речи быстры и дерзостны, и поступью проворен** (15, ч. I, сц. 1). 2. Поблажка, потачка. **Не давай ты ей повадки, не слушай её слов** (12, II, 4). 3. Привычка. **А, чай, тебе постами тяжело без пенного? Повадка-то неволит, а разрешенья нет** (20, III, 4). **Повадно** — весело, приятно и в охотку. **Только без компании не повадно-с** (33, III, 1).

ПОВАЖИВАТЬ — потакать, давать поблажку в чём-н. **Ты его, Груша, блюди, приголублівай, только не больно поважівай** (31, II, 2).

ПОВАЛУ́ША—спальня (8¹, V, 3).

ПОВА́РНЯ—кухня (15, ч. I, сц. I).

ПОВЕ́РГНУТЬ—бросить, отправить куда-н. **Повержен в злосмрадную тюрьму** (7, V, 2).

ПОВЕ́РЕННЫЙ—см. Адвокат.

ПОВЕ́РИТЬ—отдать, доверить. **Один день я его видела, а на всю жизнь душу ему поверю** (12, V, 8).

ПОВЕ́ТЬ—крытое место, сарай (41, пролог, явл. 4).

ПОВИ́ДИМОСТИ—повидимому. **А дела наши, барин, говорит, повидимости, подходят тонкие** (5, IV, 5).

ПОВИ́ННАЯ—признание своей вины и раскаяние. **Я кинусь пред царицей с повинною** (7, д. IV, сц. II, 7). **Покорствуем, повинную приносим** (41, I, 5). **С повинной головой**—признавшись в вине. **Пришёл к тебе с повинной головою!** (7, II, 5).

ПОВИ́ННОСТИ—обязанности, которые выполняет гражданское население для удовлетворения государственных или местных нужд (13, I, 2; 24, I, 2).

ПОВО́ЛИТЬ—проявить волю, желание к чему-н., захотеть. **Поволил от суетного мира удалиться** (8², V, 11).

ПОВОЛО́КА: глаза с поволокой —о глазах с томным и нежным, медленным, как бы затуманенным взглядом. **На глазах с поволокой возвышенной тоски любовной нет** (41, II, 2).

ПОВРЕДИ́ТЬСЯ—стать странным, рехнуться. **Аполит у нас повредился** (27, III, 2).

ПОВСЮ́ДНЫЙ — повсеместный, свойственный многим. **Сердечная остуда повсюдная — сердца охолодели** (41, II, 2).

ПОВЫ́ПРАВИТЬ — взыскать, взять. **Должишко есть, повыправить хочу** (8¹, д. I, сц. II, 3).

ПОГИ́БЕЛЬНЫЙ — ведущий к гибели. **Не долго ждать погибельного гнева** (41, I, 8).

ПОГЛЯДЕ́НЬЕ: на поглядень-е—

чтобы видели, чтобы посмотреть. **И рухлядь всю расставить и развесить лицом на погляденье** (8[1], д. II, сц. I, 1).

ПОГНЕВИ́ТЬСЯ — прогневаться, разгневаться. **Ну, и в шею, не погневись** (15, ч. I, сц. I).

ПОГОВОРИ́ТЬ кому-н — сказать, рассказать. **Я вот бабушке-то поговорю (47, сц. VI). Так уж вы ему поговорите** (26, I, 2).

ПОГО́НЮ ГНАТЬ — посылать погоню за кем-н. **Кому-то нужно погоню гнать!** (20, I, 1).

ПОГО́ДЛИВЫЙ — благоприятный по погоде, погожий. **На вечерней на зорюшке, тёплой, тихой, погодливой** (41, I, I).

ПОГО́СТ — кладбище (8[1], д. II, сц. I, 2).

ПОГРЕ́БИЦА—строение над погребом, погреб (30, II, ремарка; 35, II, 2).

ПОГРЕБО́К — лавка в полуподвальном помещении, где торговали вином и распивали его на месте. Некоторые погребки в Москве 40—50-х гг. XIX в. славились выступавшими в них гитаристами, торбанистами и певцами (24, II, 4; 33, V, 6; 37, I, 9; 44, II, 3).

ПОГРЕ́ТЬ — обмануть, нагреть. **Рублико́в на триста погрел** (39).

ПОГУБИ́ТЕЛЬ — кто губит, доставляет несчастье, погибель. **Бессчастный ты человек, душе своей ты погубитель** (21, II, 2).

ПОГУ́ДКА — песня, прибаутка. **И примешься неволей за скоморошьи потешные погудки** (20, эпилог, 2).

ПОГУЛЯ́НЬЕ — раздолье, гулянье. **На утешенье, нам на погулянье!** (8[1], IV, 3).

ПОГУЛЯ́ТЬ над чем (фиг.) — поиздеваться. **Ты меня в один день состарила, и я теперь над твоей красотой погуляю!** (13, д. IV, сц. II, 6).

«ПОД ВЕ́ЧЕР, О́СЕНЬЮ НЕНА́СТНОЙ» (48, II, 4)—стихотворение А. С. Пушкина «Романс»; впервые напечатанное в 1827 г. и очень скоро вошедшее в песенники, оно приобрело широкую музыкальную популярность. «Романс» был положен на музыку в нач. 30-х гг. Н. де Витте, неизвестным автором в «Музыкальном альбоме» на 1832 г. и Н. С. Титовым в 1874 г. («Любимые романсы и песни» № 29). В песенниках текст «Романса» подвергался искажениям. Изменяли его и народные певцы. В тексте, приводимом Островским, характерная для просторечия морфология: «Пустынным дева шла местам», «Держала трепетным рукам».

ПОДА́ТЕЛЬ—тот, кто даёт, предоставляет что-н. **Как же не гневаться на подателю тепла?** (41, II, 5).

ПО́ДАТЬ — налог (8[1], V, 5; 13, д. I, сц. II, 1; 15, I, 1).

ПОДА́ТЬСЯ НЕ́КУДА — о безвыходном положении: некуда деться, не знаешь, что делать. **Нам ежели бога забыть, творца нашего милосердного, нам в те поры, сударыня, податься некуда** (21, I, 6).

ПОДАЯ́НИЕ — пожертвование из сострадания, милостыня. **Чем ты живешь? — Подаянием от доброхотных дателей** (40, II, 4).

ПОДБЛЮ́ДНЫЕ ПЕ́СНИ—обрядовые народные песни, которые поют на святках при гаданье. Девушки, гадающие о своем суженом, ставят на стол чашку или блюдо с водою, опускают туда свои серьги, кольца и т. п. и накрывают платком или скатертью. Затем все садятся за стол и поют, а кто-н. вынимает из блюда кольца. Каждая песня предсказывает судьбу той девушки, чьё кольцо вынулось при пении (2, II, 5).

ПОДВЕНЕ́ЧНОЕ ПЛА́ТЬЕ — белое платье, надеваемое невестой для церковного свадебного обряда, т. е. когда она идёт под венец. (3, I, 1; 4, II, 2; 33, IV, 2; 37, IV, 2).

ПОДВЕНЧА́ЛЬНЫЙ—подвенечный (33, IV, 2), ср. Вуаль.

ПОДВЕ́РЖЕН—склонен, привычен к чему-н. **Аль ты мало наворовал, что награждения просишь.—Этому я не подвержен и марали брать на себя не хочу** (27, III, 3).

ПОДВЕСТИ́: подвести штуку — сделать, устроить что-н. **Уж я подведу штуку** (25, II, 4). **Подвести под закон** — привлечь к ответственности по закону. **Настоящий-то судья должен знать, кого подвести под закон, кого нет** (36, II, 3).

ПОДВИ́ГНУТЬ—побудить, склонить. **Все фибры моей души, которые подвигнули мою совесть действовать без зазрения** (46, I, 2).

ПОДВИ́ЖНИК—человек, из религиозных побуждений подвергающий себя лишениям. **Подвижников смиренных постом и бденьем испитые лица** (7, II, 9).

ПОДВЛА́СТНЫЙ подо что-н.—подвластный чему-н., зависимый. **У женщины несчастие заключается оттого, что она завсегда подо что-нибудь подвластна** (17, II, 5).

ПОДВО́РЬЕ—дом в городе, принадлежащий лицу, постоянно проживающему в другом месте, и служащий для временного жительства (8[1], IV, 3).

ПОДГУЛЯ́ТЬ—1. Охмелеть, развеселиться после выпивки. **Вот мы теперь подгуляли маненько, так ты мне скажи, что я за человек?** (2, III, 8). 2. Выглядеть плохо, неудачно. **И фрак подгулял** (33, V, 2).

ПО́ДДАННЫЙ—в соответствии с указом Петра I от 1720 г.—лицо, живущее в каком-н. государстве и подчинённое верховной власти его монарха. Богатый барин Мамаев (23, I, 1) своими подданными называет своих домашних слуг.

ПОДДЕРЖА́ТЬ СЕБЯ́ — обнаружить уменье держать себя. **Знаете сами, я не люблю, когда со мной дурно обращаются; я хочу себя поддержать, как прилично благородной даме** (42, I, 3).

ПОДДЕ́ТЬ—1. Достать себе, приобрести. **Где ты эту красавицу-то поддел?** (9, I, 10). 2. Обмануть, присвоить что-н. **Савву**

Саввича при расчёте рубликов на пятьсот поддел (39).

ПОДДРУ́ЖЬЕ—в старину в свадебном обряде помощник дружки, друга жениха, который являлся главным распорядителем на свадьбе (20, III, 5).

ПОДЗАБО́РНИК—подкидыш (3, II, 3).

ПОДЗЕМЕ́ЛЬНЫЕ—подземельные (налоги). **Какие мои доходы вы сами знаете... Ну, опять возьмите вы подземельные...** (24, I, 3).

ПОДЗЕ́МНЫЕ СИ́ЛЫ.—Святые люди имеют дар пророчества,—мы грешны. Служители подземных сил к нам ближе (45, сц. II),—т. е. служители нечистых духов, обитающих в аду,—колдуны, чародеи и пр.

ПОДЁНЩИК—подённый работник, чернорабочий, обычно получавший низкую плату (3, II, 3).

ПОДИ́—выражение негодования, возмущения в значении: вот еще, подумаешь. **Очень мне нужно! Поди-ко-сь, господа какие!** (47, сц. VI). **Ишь ты барин какой! Поди-тко-сь!** (37, II, 2). **Подите вы! Вы не понимаете, что говорите.** (5, III, 2).

ПОДКИ́НУТЬ ПОДМЁТКИ—пришить. **Жена, четверо детей, сапоги худые!—Подмётки подкинуть можно!** (37, IV, 5).

ПОДКЛЕ́ТЬ—нижний этаж постройки, служивший кладовой, а иногда жильём для прислуги (8[1], V, ремарка).

ПОДКОЛО́ДНАЯ ЗМЕЯ́—в народной поэзии и в просторечии (как бранное выражение) говорится о коварном и опасном человеке (7, V, 5; 13, д. II, сц. I, 2; 37, IV, 4).

ПОДЛА́СТИТЬСЯ—лестью и лаской добиться благосклонности. **Ветрогон какой-нибудь, прости господи, подвернётся, подластится, ну, девка и полюбит** (26, I, 3).

ПОДЛЕ́КАРЬ — помощник лекаря, фельдшер; в разговорной речи употребляется иронически, обозначая человека, мало в чём-н. понимающего, от которого не добьёшься толку. **Вот и толкуй с ним, словно больной с подлекарем** (39).

ПОДЛЕЩА́ТЬСЯ—лестью добиваться чьего-н. расположения, благосклонности. **Оставьте нас! Подите, подлещайтесь к Снегурочке своей** (41, I, 5).

ПО́ДЛИННИК.—Угодников ты подлинники знаешь? (19[1], д. III, сц. 7). Изображения святых на иконах были строго регламентированы «иконописными подлинниками», руководствами для иконописцев, в которых до мельчайших подробностей были указаны внешние черты святого и окружающая его обстановка.

ПО́ДЛИННОСТЬ: в подлинности—на самом деле, в действительности. **За своё усеердие выше меры награждение получил пятнадцать тысяч...—Тоже для видимости?—Нет, уже это в подлинности** (27, III, 3).

ПОДЛИПА́ТЬ—приставать, лестью и угодничеством добиваясь чего-н. **К ней лезут, да подлипают, да глупости разные в уши шепчут** (43, I, 2).

ПОДМА́НИВАТЬ—завлекать, манить. **Всё как словно тебя подманивает, али плывёшь по морю** (37, I, 4).

ПОДМЁТКА: в подмётки не годится—о чём-н., что неизмеримо ниже, меньше другого в каком-л. отношении. **Такой базар, такая-то торговля под Тушином, в подмётки не годится Московский наш гостиный двор** (45, сц. III).

ПОДМОСКО́ВНАЯ—усадьба, имение под Москвой (16, I, 1).

ПО́ДНИЗЬ—нити с нанизанными бисером, жемчугом и др. драгоценными камнями, употр. женщинами для украшения причёски (19[1], IV, 5; 20, I, 3).

ПОДНОГО́ТНАЯ—тайна, правда, скрываемая от всех (в старину при пытке вводили под ногти допрашиваемому гвозди, чтобы выпытать всю «подноготную правду») (16, II, 4; 44, I, 8).

ПОДНЯ́ТЬСЯ—поднять, увеличить своё благосостояние. **Женихов у нас нет. Есть один парень на примете; только подняться ему, бедному, нечем** (27, IV, 3).

ПОДО́БИЕ—см. Образ.

ПОДО́БНО: смеху, жалости подобно—смешно, жалко. **Это смеху подобно! Да как взгляну-то на тебя, так ведь это жалости подобно** (37, III, 2).

ПОДОГРЕ́ТЬ (фиг.)—оживить, взбудоражить. **Он, кажется, в ударе. Подогрейте его хорошенько!** (3, IV, 3).

ПОДОЗРЕ́НИЕ—термин старинного русского судопроизводства; подсудимый приговаривался к «оставлению в подозрении» в тех случаях, когда против него имелись доказательства, недостаточные для признания его виновным,—косвенные улики, показание только одного свидетеля и пр. **Покуда пусть посидит в арестанской за подозрение** (12, II, 4); здесь оборот «за подозрение» показывает, что само подозрение приравнивалось к вине.

ПОДОЙТИ́—израсходоваться, истратиться. **Случится, деньги все подойдут, взять негде, а это с нами часто бывает** (48, I, 8). **Рука подойдёт**—будет удобно, сподручно что-н. сделать. **Отчего не надуть приятеля, коли рука подойдёт** (39). **Кажется, кабы руки подошли, украла бы документ для тебя** (32, II, 5).

ПОДОПЛЁКА—подкладка у рубахи от плеч до полпруди и до полспины. **Уж только знает грудь да подоплека, как мне легко** (19[1], IV, 5).

ПОДПАЛА́ТНЫЙ — живущий в подполатье, т. е. на широкой лавке под палатями, являющейся обычно местом, где спит хозяин; полати—помост, нары в крестьянской избе между печью и противоположной ей стеной. **Честные мужички, подпалатные жители** (41, II, 3).

ПОДПИ́СЧИК — живописец (41, II, 1).

ПОДПО́ЛИЦА—кладовая, погреб под полом избы (8[1], IV, 1).

ПО́ДПУСК — рыболовная снасть в виде тонкой бичевы с крючками и наживой. **Подпуском... На Волге рыбу ловят** (33, III, 3).

ПОДРАЖА́ТЬ что или под кого-н.— подражать кому-чему-н. **И вы так точно, под меня подражайте!** (34, I, 5). **Я бы, кажется, всякую моду подражал** (2, III, 8).

ПОДРЕЗА́ — железные полосы, прибитые к низу санных полозьев. **Сани с подрезами** (2, II, 5).

ПОДРЯ́Д—договор, по которому подрядчик принимает на себя обязательство выполнить для государства или для частного лица за определённую цену какую-н. работу или доставить какие-н. материалы, товары и т. п. (12, I, 3; 5, II, 4; V, 3; 36, III, 2; 46, II, 4).

ПОДСДО́БИТЬ—найти, подыскать, добыть для кого-н., подсудобить. **Какую я тебе сударушку подсдобила** (37, IV, 2).

ПОДСМОЛИ́ТЬ МЕХА́НИКУ (фиг.)— устроить, сделать что-н. хитроумное. **Так какую ж ты механику подсмолишь?** (37, I, 10).

ПОДСТАВНЫ́Е КРЕДИТО́РЫ—лица, выдавшие долговые обязательства на суммы, которые они не получали. «Дутыми» документами от подставных кредиторов запасались купцы, ложно объявлявшие себя банкротами «по неосторожности» (36, III, 2). См. Банкрот.

ПОДСТРО́ИТЬ (фиг.)—напоить пьяным. **И сам прежде всех напился.—Мы его порядочно подстроили** (4, III, 4).

ПОДСЫ́Л—1. Подосланный человек, лазутчик; ходить с подсылом—с поручением что-н. выведать (8[1], д. II, сц. I, 1; 19[1], I, 9; 29, I, 3). **2.** Подосланная обманом вещь, деньги, для ложного обвинения в обмане (36, III, 4).

ПОДУ́МАМШИ—подумав. **Вот, говорит, подумамши, да посоветамшись** (37, III, 3).

ПОДХО́ДЧИВЫЙ—ловкий, льстивый, умеющий нужным образом подойти к людям. **Люди-то нынче пошли злы-обманчивы, лукавы-подходчивы** (2, III, 1).

ПОДЦЕПИ́ТЬ—найти, добыть себе. **Вот тебе и кавалер... Ты его как это подцепила?** (27, I, 1).

ПОДЪЕ́ХАТЬ—обратиться к кому-н., добиваясь льстиво или назойливо. **Я ещё только задумала подъехать к ней с любезностями** (5, III, 8).

ПОДЫГРА́ТЬСЯ — угодить, подделаться под мнение или настроение кого-н. **Ты подыграйся к тетушке, она женщина богатая** (21, III, 6).

ПОДЫМА́ТЬСЯ НА ХИ́ТРОСТЬ—хитрить, устраивать что-н. с целью обмана. **Надо как-нибудь на хитрость подыматься** (39).

ПОДЬЯ́ЧИЙ (или подъячий) — в древней Руси помощник дьяка, делопроизводитель, писец в приказной канцелярии (8[1], лица; 15, лица; 20, лица; 45, лица). Подьячими же назывались и вольные писцы, писавшие всякого рода деловые бумаги и промышлявшие этим делом, «кормившиеся пером» на городских площадях (в Москве на Ивановской площади в Кремле), почему и получили название «площадных». **Подьячего ведут со всем припасом** (19[1], V, 6), т. е. с необходимыми письменными принадлежностями; чернильницы, медные или глиняные, дьяки вешали на шею на шнурках или на цепочках, продевавшихся в ушки, сделанные у горлышка чернильницы; вместе с чернильницею вешался также и металлический футляр в виде трубки для гусиных перьев. Позднее, даже в XIX в., подьячими называли, с оттенком презрительности, мелких чиновников, стряпчих, ходатаев по делам, соединяя с этим именем понятия взяточничества, волокитства и кляузничества (5, III, 3; 9, II, 2; 21, V, 9; 42, II, 1; 48, I, 1).

ПОЕДИ́НОК—см. Дуэль.

ПОЖА́Р—пожарище, пустое место, оставшееся после пожара. Иван III, перестраивая Кремль, окружил его такими пустыми, незастроенными местами, чтобы в случае пожара огонь не мог перекинуться через кремлёвские стены. Пожаром до середины XVII в. называлась Красная площадь. (15, ч. I, сц. VII).

ПОЕДО́М ЕСТЬ—непрестанно бранить, приставать, попрекать. **Барышню поедом съела! Выходи, говорит, замуж** (1, I, 6).

ПОЕ́МШИ—поев. **Не поемши хлеба божьего, да уж и за пляску тотчас!** (37, I, 2).

ПОЖА́РСКИЙ, князь Дмитрий Михайлович (род. около 1578 г., умер в 1642 г.). В 1602 г.— стольник. В 1608 г. воевал против польско-литовских интервентов. В 1609 г.—воевода в Зарайске. В 1611 г. выручил осаждённый тушинцами Пронск и в том же году воевал против польско-литовских войск в Москве и был ранен. Ещё не оправившись от ранения, стал во главе нижегородского ополчения, возглавляя освободительное движение русских против интервентов. 22 августа 1612 г. он вступил в Москву и через два дня, поддержанный Мининым, разбил польско-литовские войска, шедшие под начальством Ходкевича в помощь польскому гарнизону в Москве. После отступления войск Ходкевича к Можайску, Пожарский повёл осаду Китай-города и взял его 26 октября. Тогда сдался и засевший в Кремле польский гарнизон. Пожарский руководил Земским собором в 1612 —1613 гг., но в царствование Михаила Фёдоровича оказался в тени (19[1], действ. лицо).

ПОЗАБЫ́ВЧИВЫЙ—легко забывающий, забывчивый, беспамятный. **Женщина я слабая, сырая, позабывчивая** (1, I, 9).

ПОЗАНЯ́ТЬСЯ—позаимствовать что-н., научиться чему-н. **Мне лестно позаняться от умных-то** (11, II, 4).

ПО́ЗДНЯЯ ОБЕ́ДНЯ—см. Обедня.

ПОЗДОРО́ВУ—здорова, в добром здо-

ровье. **Хозяйка поздорову ль, кума моя, Анисья Патрикевна?** (20, III, 3).

ПОЗДРА'ВСТВОВАТЬ—пожелать добр. здоровья, выразить уважение. **К Артемону Сергеичу ходил я на поклон, поздравствовать** (20, I, 2).

ПОЗО'РИЩЕ—1. Зрелище; то, что можно обозреть (старин.) **Для русского крещёного народа позорище противное зело!** (15, ч. I, сц. I). **На гульбище, на игрище, на позорище венки завивать, круги водить, играть-тешиться** (41, I, 1). **2.** Позор. **Я все-таки дочь свою на позорище не отдам** (27, сц. IV, 3).

ПОЗЫВА'ТЬСЯ — просить принять, напрашиваться куда-н. **Проезжие позываются! Да, кажись, народ-то такой, что пущать не стоит** (44, I, 2).

ПОИЗВЕ'ТРЕНИЧАТЬСЯ — стать ветреным, легкомысленным. **Народ-то нынче, я говорю, сударыня, поизветреничался** (2, I, 14).

ПОЙМА'ТЬ — взять, захватить. **По царскому приказу пойман ты!** (7, д. I, сц. I, 6).

ПОЙ'МКА—действие поймавшего, ловля (8[1], пролог, 4).

ПО'ИСК — разведка. **Нерушимо стоять против врага, и всякий поиск... чинить по силе-мочи** (45, сц. V).

«ПОЙДУ' ЛИ Я ПО ГО'РОДУ ГУЛЯ'ТЬ» (44, IV, 8) — источник, из которого Островский взял эту песню, не установлен. (В. Чернышёв. Русская песня у Островского. «Известия русск. яз. и словесности Акад. наук», 1929, т. II, кн. I стр. 301).

ПОЙТИ'ТЬ — пойти. **Пойтить велеть самоварчик поставить** (26, II, 3).

ПОКАЗА'ТЬ — указать, разрешить. **А где ж это показано, чтоб через забор?** (12, I, 3).

ПОКА'ЗЫВАТЬ ПО ОБЛИ'ЧЬЮ — свидетельствовать о чём-н. своим внешним видом, обликом. **Писарёк, должно-быть, из суда, какой-нибудь плохонькой? По обличью-то показывает** (48, I, 6).

ПО-КАКО'ВСКИ — на каком языке. **Как же это так: Псович, серебряный? По-каковски же это?** (37, I, 8).

ПОКАЛЯ'КАТЬ — поболтать, поговорить. **Посидим, покалякаем о чём-нибудь** (26, д. III, сц. II, 5).

ПОКАЯ'НИЕ — у христиан: исповедь (см.) в своих грехах перед священником. (7, III, 5). **Умереть без покаяния**, т. е. не получив у священника прощения в совершённых грехах, у христиан считается величайшим несчастьем (9, I, 7), поэтому как страшная клятва произносятся слова: **«Умереть мне без покаяния»** (14, II, 4).

ПОКЕ'ДОВА — пока, покуда. **Ты покедова-то вот** (37, III, 2).

ПОКЛЁПНЫЙ ИСК — см. Иск.

ПОКЛО'Н — покорная просьба. **Я к тебе с поклоном, — заместо батюшки родного будь!** (19[1], I, 8). **Ходить на поклон**— унижению выражать преданность, уважение. **Ходил я на поклон, поздравствовать** (20, I, 2). **Поклоны бить, класть** — кланяться. **Поклоны бью земные да молчу** (20, I, 2). **Я сегодня ж поклоны класть начну земные** (7, III, 5).

ПОКЛО'НИСТЫЙ—почтительный. **Затёк поклонистый** (8[1], д. II сц. I, 6).

ПОКЛО'ННО—послушно, покорно. **Живу покорно, голову поклонно держу перед тобой** (8[1], д. II, сц. I, 2).

ПОКО'ИТЬ — беречь, содержать в покое. **Вы, чучелы, боярышню покойте!** (45, сц. I).

ПОКО'Й—1. Спокойствие, отсутствие тревог и забот. **Ишь, ты, какой покой себе, какую негу нажила** (34, IV, 1). **Мой покой в могиле** (21, III, 11). 2. Тишина, спокойствие. **Покою нет на вас** (22, III, 8). **Рубль остался и шевелится, не даёт мне покою** (44, III, 3). 3. Комната, горница, палата (8[1], д. I, сц. II, 3; 14, д. III, сц. I, 2; 15, д. II, сц. I; 19[1], д. III, сц. I, 7; 20, III, 7; 34, I, 1; 41, II, 3; 45, сц. I). **Покойчик** — небольшая комната (20, I, 1; 19[1], эпилог, 2).

ПОКО'ЛЬ — до тех пор, пока. **Потоль велика русская земля, поколь тебя и чтить и помнить будет** (19[1], д. V, сц. III).

ПОКО'Р — укор, попрёк. **Мне от людей покоры-то слышать** (27, IV, 1).

ПОКОРМИ'ТЬСЯ.—**Не кланялся подъячим по приказам, не плакался: пустите покормиться!** (8[1], пролог, 8),— т. е. не просил назначить на какую-нибудь доходную судебно-административную должность, чтобы иметь возможность получать хорошее вознаграждение, заниматься поборами.

ПОКО'РСТВОВАТЬ — покоряться, подчиняться. **Покорствуем, повинную приносим** (41, I, 5).

ПОКОРЫ'СТОВАТЬСЯ — 1. Польститься на что-н., сулящее выгоду. **А тут вдруг разбогатеть захотела, грех попутал,—покорыстовалась** (44, II, 8). **2.** Поживиться, воспользоваться для себя чем-н. **Ни денежкой, неправо нажитою, не покорыстуюсь** (8[1], д. II, сц. II, 2). **Я твоим приданым не покорыстуюсь** (34, IV, 5).

ПОКРО'В — 1. Покровительство, защита. **Рабам твоим покров и заступленье** (15, ч. I, сц. V). **2.** Покрывало для гроба, покойника. **Покров на гроб... хочешь парчёвый, хочешь глазетовый** (40, I, 3). **Покровённый**—прикрытый, защищённый. **Божьим произволеньем чудно сохранённый и покровенный крепкою десницей** (15, ч. I, сц. II).

ПОКРО'ВСКИЙ БУЛЬВАР — в Москве; там находилась Практическая академия коммерческих наук (11, I, 4). См. — Коммерческая академия.

ПОКРО'Й: старого покроя — о людях старого склада, со старыми привычками. **Для знакомства... я желаю людей солидных, семейных... Нужды нет, если они будут немного старого покроя** (6, I, 3).

ПОКРО'МОШНЫЙ — сшитый из покромок (покромка — край, кромка ткани) (20, III, 9).

ПОКРЫВА́ЛО. В древней России девушки зыкрывали своё лицо от глаз посторонних мужчин фатою. До венчания не должна была открывать своего лица и невеста перед женихом (8[1], д. II, сц. I, 1, ремарка). Замужняя женщина должна была навсегда спрятать под покрывалом свои волосы, которые в девичестве носила открытыми. Покрывало — знак целомудрия и стыдливости — обозначало для замужней власть мужа над нею. Замужние женщины собирали свои волосы в «подбрусник», род повойника или лёгкой шапочки из шёлковой материи или из полотна; чтобы лучше подобрать и спрятать волосы, употреблялся, кроме того, «подзатыльник», небольшой платок из той же материи, закрывавший затылок. Вдовы покрывали голову большим платком. **Тяжёлый шлык да вдовье покрывало** (7, д. I, сц. I, 8).

ПОКУ́ДОВА — пока, покуда. **Ну, прощайте покудова** (27, I, 7).

ПОКУСИ́ХСЯ — покусился, попытался (старин. форма прошедшего времени) (15, ч. I, сц. I).

ПОЛА́: из полы в по́лу — из рук в руки. **У меня дочь невеста, хоть сейчас из полы в полу, да со двора долой** (37, I, 11).

ПОЛА́ВОЧНИК—холст, коврик для покрытия лавок (20, I, ремарка).

ПО́ЛДНИЧАТЬ — закусывать в полдень, в 12 час. дня (33, II, 1).

ПОЛЕ́ВО — по левую сторону (15, ч. II, сц. IV).

ПОЛЕВО́Й, Николай Алексеевич (1796—1846) — сын купца, не получивший систематического образования; путём чтения и изучения добился знания нескольких языков (в том числе английского; его перевод «Гамлета» впервые был сделан не с французских переделок, а с подлинника); выдающийся журналист, издатель знаменитого «Московского Телеграфа» «ниспровергатель законных литературных властей» — в том числе Карамзина, как историка, в противовес «Истории государства российского» которого им написана «История русского народа». После запрещения журнала за критический разбор драмы Кукольника «Рука всевышнего отечество спасла» написал 38 пьес, среди которых были и урапатриотические пьесы, ранее строго им осуждавшиеся («Дедушка русского флота», «Параша-Сибирячка», «Купец Иголкин», «Русский человек добро помнит»). В своих драмах он пользовался по собственному п‚изнанию Шекспиром, Гёте, Шиллером, Мольером, Вольтером, Дюма, В. Гюго, В. Скоттом, Озеровым и даже Кукольником. Встречая при жизни со стороны критики постоянное осуждение за свою деятельность он реабилитирован после смерти словами Белинского, назвавшего его «одним из замечательнейших деятелей русской литературы». Толки о нём долго не прекращались. Недаром и Дулебов что-то о нём слышал. **Он из мещан. По-французски выучился самоучкой, учёные книги писал, все с французского брал... Только он тогда заспорил с кем-то... с учёным или с профессором. Ну ему и не велели учёных книг писать, приказали водевили сочинять»** (43, I, 5).

ПОЛЕСТИ́НА — см. Палестина.

ПОЛЁТ: не великого полёта— о незначительном, не занимающем видного общественного положения человеке. **Не великого полета помещица!** (37, III, 2).

ПОЛЗОЛОТНИКА́ — см. Золотник.

ПОЛИРО́ВАННЫЙ (фиг.) — вылощенный, культурный. **Негоцианты разные бывают: полированные и не полированные** (34, I, 5).

ПОЛИ́ТИКА — 1. Уклончивый образ действий с применением разных уловок, хитрости. **С хитростью, с политикой женщина может жить в свете** (38, II, 2). **Ну, уж где нам эту вашу политику понимать!** (27, I, 7). 2. Вежливость, обходительность в обращении, уменье вести деликатный разговор. **Ни обращения никакого, ни политики** (47, сц. 1). **Он не имеет никакой политики в разговоре** (2, II, 5). **Из-под политики** — тонко, хитро, без грубостей. **Всё вы у меня отняли и убили меня совсем, но только из-под политики, учтиво** (34, III, 10). **Всё говорит из-под политики и в насмешку** (35, III, 2). **Политический и политичный**— вежливый, обходительный, деликатный. **Вы его чуть не выгнали. — Да и выгнали только что—политически** (13, д. II, сц. I, 5). **Он такой образованный, такой политичный кавалер** (26, II, 12).

ПОЛИХМА́ХТЕР—парикмахер. **Я, ведь, не полихмахтер с меня что взять-то!** (35, I, 2).

ПОЛИЦЕ́ЙСКАЯ АДМИНИСТРА́ЦИЯ — полиция. **Коль скоро ты поймал вора, сейчас крути ему назад лопатки и представь на распоряжение полицейской администрации** (34, III, 10).

«ПОЛИЦЕ́ЙСКИЕ ВЕ́ДОМОСТИ» (24, I, 7).— Ведомости Московской городской полиции. Газета, в которой печатались правительственные распоряжения, постановления московской полиции, объявления об утере документов, вещей и пр. (24, I, 7).

ПОЛИЦМЕ́ЙСТЕР — начальник полиции в больших городах (46, III, 7).

ПОЛИ́ЧНОЕ — вещественное доказательство, найденное у лица, подозреваемого в преступлении и уличающее его в совершении преступления. **Поймать с поличным** — поймать на месте преступления (8[1], V, 3).

ПОЛК: их полку прибыло — прибавилось ещё людей (из текста народной песни «А мы просо сеяли») (19[1], I, 8).

ПОЛНО́ЧНЫЙ — северный. **Господь благословил меня полночным царством** (7, д. I, сц. II, 9).

ПО́ЛНЫЙ — полноценный, вполне самостоятельный. **Я не полный человек** (12, V, 8).

ПОЛОВИ́НА — часть помещения, дома.

выделяющаяся чем-н. из остального. **Живи полной хозяйкой на своей половине** (25, IV, 4).

ПОЛОВО́Й — слуга в трактире, в небольшой гостинице (26, лица, 44, II, 7; 4, II, 6). См. Трактир.

ПО́ЛОГ, ПОЛОЖО́К — занавес у постели (13, II, 1: 20, I, 1), покрывало (30, I, ремарка).

ПОЛОЖЕ́НИЕ — жалованье, положенный оклад. **Ну, и деньгами бьётся, бедный; положения ему нет, а что даст хозяин из милости** (27, II, 1).

ПОЛОЖЁНЫЙ — полагающийся, условленный, установленный. **Я, говорит, до семи бед коплю, у меня положёное** (48, I, 1). **Уж ежели что положёное, без того нельзя** (12, 1—2). **Никто не знает, каков ему предел положён** (13, д. I, сц. II, 1).

ПОЛО́Н (старин.) — пленные. **Запас везут и полону пригнали.— Хорош полон! Крестьянишек голодных, пяток старух да старого попа** (45, сц. IV).

ПОЛОСНУ́ТЬ — ударить (чем-н. режущим). **Полоснуть тебя хорошенько, так ты забудешь хозяина пугать** (22, III, 7).

ПОЛОШИ́ТЬ — пугать, приводить в беспокойство. **Да потише, не полошить народ** (8[1], V, 1).

ПОЛПИВНА́Я — пивная лавка, в которой продавалось полпиво — дешёвый сорт легкого пива. **Горланят, точно мужичьё!.. Что за полпивная!** (2, I, 7).

ПОЛСЕМА́ ДЕСЯ́ТКА — шестьдесят пять (44, II, 8).

ПОЛТИ́НА, полтинничек — полтина рубля, 50 копеек (20, III, 8; 21, IV, 5; 27, II, 10; 26, I, 2).

ПОЛУВА́Л — сорт грубой толстой кожи (44, II, 5).

ПОЛУДУ́РЬЕ — глуповатый, придурковатый человек. **А то бывает, что разумом недостаточна, дурой не назовёшь, а и к умным не причтёшь, так, полудурье** (24, I, 3).

ПОЛУИМПЕРИА́Л — золотая монета царской России в 7 руб. 50 коп. (5, IV, 3).

ПОЛУМА́СКА — узкая маска, закрывающая только верхнюю часть лица (18, IV, 3).

ПОЛУНО́ЩНЫЙ — полночный, ночной. **Разбойников? — И татей полунощных** (20, III, 3).

ПОЛУСАПО́ЖКИ — сапоги с короткими голенищами (21, II, 2, ремарка).

ПОЛУ́ТОРНЫЙ. — В одном [трактире] **спроси полуторный, в другом порцию солянки закажи** (34, III, 4). **В Московский** [трактир] **забежал, два полуторных коньяку протащил** (27, II, 10)—имеются в виду полуторные графин, стакан, содержащие полтора единицы какой-н. меры.

ПОЛЧЕТВЕ́РТА — три с половиною. **Полчетвер'та рубля прошу, а не дадут, так за три** (8[1], V, 1).

ПОЛЬЗИ́ТЕЛЬНЫЙ — приносящий пользу, полезный. **А уж какая пользительная!** (12, II, 4).

ПО́ЛЬЗОВАТЬ—лечить. **Я её и пользовала** (3, II, 6).

ПО́ЛЬСКАЯ.—См. Польский (1, V, 11).

ПО́ЛЬСКИЙ — полонез, старинный польский национальный танец медлительно-торжественного характера; этим танцем открывался бал (15, ч. II, сц. V).

ПОЛЮБО́ВНИЦА — любовница. **Тёгушка, у него есть полюбовница!** (31, I, 10).

ПОЛЮБОПЫ́ТСТВОВАТЬ — посмотреть, ознакомиться с чем-н. **Позвольте эту самую записочку полюбопытствовать** (21, III, 8).

ПОМА́ЗАННИК—название царей; в обряд венчания их на царство входило помазание их лба елеем, душистым маслом, в знак передачи им благодати, благословения бога. **Обругано помазанье твоё... Величают изменником помазанника божья** (45, сц. II).

ПОМА́ЗАТЬ — обмануть. **Отчего не надуть приятеля... Я и скажу потом: вот, мол, я тебя так и так, помазал маненько** (39).

ПОМЕКА́ТЬ — смекать, соображать. **Ты подумай, дочка милая, помекай хорошенько** (31, д. III, сц. II, 3).

ПОМЕ́РКАТЬ — меркнуть, гаснуть. **Святые лики то озарялись, то померкали** (19[1], д. III, сц. I, 7).

ПОМЕ́СТНЫЙ — относящийся к поместью (45, сц. I). **Вели ему поместного прибавить из вотчины Воротынского** (7, III, 8). т. е. поместного жалованья земли. **Поместные крестьяне** (8[1], IV, 1).

ПОМЕ́СТЬЕ — в Московском государстве земельное владение, пожалованное государем за службу дворянину в пожизненное или временное владение; в отличие от вотчины, бывшей наследственным владением (8[1], пролог, 8; 15, ч. I, сц. VI; 45, сц. I).

ПОМЕША́ТЬСЯ В МЫ́СЛЯХ — сбиться с толку, запутаться, помешаться. **А то я помешаюсь в мыслях** (17, IV, 3).

ПОМИ́ЛОВАТЬ: помиловал бог— благоприятно, счастливо окончилось. **А я на всю жизнь калекой мог быть, немножко бог помиловал** (21, II, 2). **Помилуй скажи** — помилуй, опомнись. **Да как же, помилуй скажи, три рубля** (44, III, 9).

ПОМИЛОСЕ́РДОВАТЬ — проявить милосердие. **Достатки наши вам известные... помилосердуйте!** (12, III, 3).

ПОМИ́МО — впустую, без основания, зря. **Не помимо пословица-то говорится** (39).

ПОМИ́Н — поминовенье, молитва за умерших во время церковной службы, а также угощенье на помин души покойного (7, V, 2; 8[1], д. II, сц. II, 1; 19[1], IV, 8; 34, IV, 5).

ПОМИНА́Й КАК ЗВА́ЛИ — поговорка о бесследном исчезновении кого-н. (8[1], д. I, сц. I, 8).

ПОМИНА́НЬЕ—1. В церковной службе молитва за кого-н. (о здравии или упокоении). **Великое твоё** [царское] **позорить имя... в ектению за царским поминанием не крестится** (7, д. I, сц. II, 10). **2.** Небольшая книжка со списком имён умерших для по-

мановения их за молитвой (17, I, 8; 33, I, 2). Существует поверье: если имя человека, пропавшего без вести, записать в поминанье, поминать его как умершего, то он вскоре найдётся.

ПОМИНА'ТЬ — совершать поминки по умершему. **Проси вина, поминать козла** (2, II, 6).

ПОМИ'НКИ—1. Обед в память умершего. **Задумала на весь народ поминки** (19², I, 7). 2. Подарки. **Не до воров ему** [воеводе], **поминки любит** (8¹, пролог, 1). **Воевода от себя** [подьячим], **поминки шлёт... Сам, дескать, кормлюсь, да и вас покармливаю** (8¹, д. I, сц. II, 1).

ПОМИНОВЕ'НИЕ. — помин умерших (19¹, I, 5; 40, I, 4).

ПО'МНИТЬ ЗЛО НА ком-н. — помнить причинённое кем-н. зло (19¹, эпилог, 3.).

ПОМО'ГА — подмога, помощь. **Хоть кучка малая, а всё помога** (19¹, эпилог, 1).

ПОМО'ЛВКА — см. Сговор.

ПОМОЛИ'МШИСЬ — помолившись (12, V, 4).

ПОМО'РСКИЙ — находящийся в Поморье. (19¹, д. III, сц. II, 3; 45, сц. II).

ПОМО'РЬЕ — страна по берегу моря. Василий Шуйский (45, сц. II) разумеет поморский берег Белого моря.

ПОМПАДУ'Р, маркиза (1721 — 1764) — фаворитка французского короля Людовика XV. Была законодательницей вкуса, её именем называли обстановку — мебель а ла Помпадур, постройки, костюмы (33, I, 7).

ПОМРАЧЕ'НИЕ — расстройство. **Нашло на него ума помрачение** (помешательство) (27, II, 1). **Ума помрачение** (фиг.)— удивительно, неподражаемо. **Ведь каких крамболей наделать можно: ума помрачение** (46, I, 4).

ПОМЯНИ', ГО'СПОДИ, ЦА'РЯ ДАВИ'ДА. (22, II, 7)—см. Давид.

ПОМЯНУ'ТЬ—помолиться за кого-н. (об упокоении). **Есть кому душу помянуть, добрым словом вспомнить** (26, II, 5). **Не тем будь помянут** кто-н.—не следовало бы так вспоминать о ком-н. **Покойник был, не тем он будь помянут, мучительством лютее всех владык** (7, д. I, сц. II. 9).

ПОНАВЫ'КНУТЬ — постепенно привыкнуть, получить навык. **Яков понавык ли писанию приказному?** (20, III, 3).

ПОНАРОВИ'ТЬ, ПОНАРО'ВКА, ПОНАРО'ВЩИЦА—см. Поноровить.

ПОНЕВО'ЛИТЬСЯ — сделать что-н. через силу, заставить, принудить себя. **Допей, остатки сладки—Осилить ли? Тут много.— Поневольсь. Не каждый день вино у вас** (8¹, V, 1).

ПОНЕДЕ'ЛЬНИЧАТЬ — из особого усердия поститься, кроме определённых православной церковью среды и пятницы, ещё и по понедельникам (37, IV, 4).

ПОНЕ'ЖЕ (старинн.)—потому что, так как. **А всё-таки, тебе он благодетель, понеже в люди вывел, дал дорогу** (19¹, I, 5).

ПОНИМА'ТЬ.— 1. Иметь представление о чём-н., знать что-н. и поступать соответствующим образом. **Нешто они обращение понимают?** (14, I, 3). **Ты своё место понимай** (40, II, 8). 2. Иметь мнение о ком-чём-н., принимать за кого-что-н., думать по поводу кого-чего-н. **Ты как об детях понимаешь? Ангельские это душки или нет?** (36, II, 1). **Напрасно вы так понимаете об нас** (35, II, 2). **Вы как о брате понимаете?** (32, I, 7). **Коли вы так понимаете об себе, пускай это при вас и останется** (42, I, 6). **Понимать себя** — вести, держать себя, думать о себе. **Мужчина всегда лучше себя понимает, ничем женщина** (29, I, 7). **Как мне теперь самого себя понимать, уж не знаю** (25, III, 5).

ПОНОРОВИ'ТЬ — уважить, угодить. **Я брать беру, а отдарить-то нечем. Поноровлю за это; что захочешь, отказу нет** (8¹, III, 4). **Поноровка** — потачка, поблажка. **Да ты суди по правде, лихим ворам не делай поноровки!** (8², V, 9). **Поноровщица** — кто делает поблажки, потачница. **Что мать, что бабка — обманщицы, лукавые поноровщицы** (36, IV, 4).

ПОНЯ'ТИЕ — 1. Способность понимания, разум. **Вдруг закипит и сделаюсь без понятия, даже людей совестно** (24, I, 7). 2. Уменье разбираться в чём-н., правильно понимать окружающее, толк. **Он малый с понятием** (37, I, 10). **Тут у него вдруг понятие и открылось** (42, II, 4). 3. Мнение, представление о ком-чём-н. **Вы обо мне очень низкого понятия?** (27, II, 4). **Я совсем не таких понятий об жизни** (17, II, 4).

ПОНЯТО'Й — лицо, приглашаемое властями присутствовать в качестве свидетеля при производстве обыска, описи имущества и т. п. для удостоверения того, что действия эти были произведены с соблюдением установленных правил (12, V, 4).

ПОНЯ'ТЬ (старин.) — взять. **Понять желаем себе в жену, вам в мать и госпожу** (8¹, д. II, сц.I, 1).

ПО-ПИ'САННОМУ: как по-писанному — складно, толково. **Растолкует дело, как по-писанному** (27, I, 3).

ПОПИСУ'ХИН—фамильярное прозвище писца, мелкого канцелярского служащего (32, II, 4).

ПОПЛАТИ'ТЬСЯ — расплатиться, заплатить кому-н. **С тобой, говорит, поплачусь** (36, III, 1).

ПОПОДЖА'РИСТЕЙ — более поджарого, похудощавее. **Какого тебе: посолидней, али поподжаристей?** (37 I, 6).

ПОПО'ВИЧ — сын попа, вообще — человек, происходящий из духовного звания (10, II, 3).

ПОПРА'ВКА — 1. Улучшение материального положения. **Вот и ищут женихов-то попроще, чтоб невзыскательный был. А бедному человеку поправка** (24, I, 3). 2. Опохмелка после выпивки. **Мне теперь поправка хорошая нужна** (12, V, 2). **Голова-то поправки требует** (25, I, 1). **Поправно'й** — 1. Предназначенный для поправки, опохмелки. **Поправная неделя она**

числится (25, I, 1). 2. Такой, что можно поправить. **То наше дело, дело поправное** (19[1], V, 6).

ПОПРЫ́ГИВАТЬ (фиг.) — поживать. **Здравствуй, живая душа, каково попрыгиваешь?** (37, II, 7).

ПОПУСТИ́ТЬ — дозволить, допустить. **Да разве мы попустим? Ни вымолвить, ни даже заикнуться изменникам твоим мы не дадим!** (15, ч. I, сц. IV).

ПОПУ́ТАТЬ — соблазнить, ввести в какую-н. неприятность. **Разве я своей волей? Известное дело, враг попутал** (12, V, 6); здесь о «враге рода человеческого» — дьяволе.

ПОПУЩЕ́НИЕ — бедствие, несчастие, ниспосланное свыше. **Эдакое божеское попущение! Ах ты, господи боже мой!** (37, IV, 4).

ПОПЫ́ БЕЗМЕ́СТНЫЕ — не имевшие постоянного места в определённой церкви. В Москве XVII в. они толпились на Красной площади, на крестцах, нанимаясь служить обедни, молебны, панихиды и пр. (15, лица).

ПОРА́—возраст. **В твоей поре, тебе бы только ласку!** (19[1], д. II, сц. II, 4). **В поре**—в расцвете своих сил. **Молода она?—В поре женщина** (32, I, 1). **В ту пору, в те поры**—тогда. **В ту пору всей ратью вы и гряньте** (19[2], д. V, сц. II, 1). **Так ты в те поры прибеги за мной** (37, II, 7). **На ту пору**—тогда. **А у меня на ту пору случись лист гербовой бумаги** (11, I, 10). **Не в пору**—не во-время, некстати. **Коль не в пору, так я и ко двору** (15, ч. I, сц. I). **По сю пору**—до сих пор. **У меня по сию пору сердце-то, как овечий хвост, дрожит** (32, IV, 5).

ПОРАДЕ́ТЬ — позаботиться. **Просил их порадеть о земском деле** (19[1], д. II, сц. II, 3).

ПОРАЗИ́ТЕЛЬНЫЙ—меткий, поражающий. **Такие слова, самые поразительные!** (42, III, 2).

ПОРАССТРО́ИТЬСЯ ДЕНЬЖО́НКАМИ — о временных денежных затруднениях. **Совсем деньжонками порасстроился** (36, II, 5).

ПОРЕШИ́ТЬ — прекратить, положить предел. **А вы неаккуратность-то эту всё ещё продолжаете? Нет, будет, довольно, порешил** (25, I, 1). **Уж пореши ты её нужду, Устинья Наумовна!** (37, II, 6). **Порешиться** — решить сделать что-н. **Я уже так порешился** (2, III, 4).

ПОРОСЯ́—поросёнок. **Да печёное порося поставьте** (20, II, 5).

ПОРО́ША—только что выпавший снег. **Земля, покрытая пуховою порошей** (41, пролог, 1).

ПОРТОМО́Й — место на берегу реки, приспособленное для полосканья белья (8[1], д. II, сц. I, 1).

ПОРУ́КА — ручательство в чём-н. **Венок для нас порука их любви** (41, I, 8). **А кто порукой, что наше войско враг не одолеет?** (19[1], д. III, сц. II. 3). **Голову кладу свою в поруки** (20, III, 7)— ручаюсь головой. **Бог тебе порука** (8[1], д. I, сц. II, 3). **На поруки**—на чью-нибудь ответственность. **Ты возьми его на поруки** (12, III, 8). **Отдавать за крепкие поруки** (8[1], V, 5),—т. е. отдавать на поруки верному лицу, в поручительстве которого нет сомнения.

ПО-РУ́ССКИ, ПО-НЕ́МЕЦКИ.— **Одеты по-русски** (14, лица, примеч.). **Просто артельщик, по-русски ходил, а понравился мне, так теперь в спинжаках ходит** (18, IV, 5). **Одет по-немецки, а должно быть купец** (42, II, 2). Выражения «ходить, одеваться, по-русски, по-немецки», бывшие в употреблении почти до конца XIX в., служили для определения людей общественных групп, отличавшихся друг от друга всем своим внешним видом. Ходившими по-русски «считались те, которые имели волосы на голове, обстриженные в кружок (что называлось «в скобку»), с пробором в средине, бород и усов не брили, употребляли длинные сюртуки, причем некоторые из них носили сапоги «бураками», прикрывавшие собою брюки (были и такие, которые вместо сюртуков употребляли поддёвки на крючках, что преимущественно встречалось у старообрядцев»). Ходившими по-немецки считались «бритые усы и бороды (допускались при этом лишь бакенбарды), имевшие остриженные на голове волосы (если существовал пробор, то он был на боку) и носившие короткие сюртуки; ношение усов без бороды в то время (в 40—50-х гг.) было воспрещено, так как это составляло принадлежность только военных» (П. Найденов. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. М. 1905, ч. II, стр. 11—12).

ПОРУ́ХА (старин.)—1. Вред. **Вот беда-то, вот поруха для дела земского** (19[1], I, 3). 2. Нарушение. **Подьячишко, в поруху воли царской, от дела прочь сынишка отбивает.** (20, II, 1).

ПОРУЧЕ́НИЕ.— **А за кого она выходит?..—Кто говорит за офицера; а кто за особых поручениев** (3, I, 1) — т. е. за чиновника особых поручений; чиновник особых поручений — должность, со специальным кругом обязанностей при руководителе учреждения или ведомства.

ПОРУЧИ́ТЕЛЬСТВО — обязательство отвечать за другого лично или своим имуществом (32, I, 5).

ПОРУ́ЧНАЯ ЗАПИСЬ—письменное поручительство (8[1], V, 5).

ПОРФИ́РА — царская одежда: длинная пурпуровая мантия (45, сц. II).

ПО́РЧА — заболевание, причиняемое, по народному поверью, колдовством. Приёмы, которыми пользуются колдуны, насыпая порчу, весьма разнообразны. «Сильному» колдуну, якобы, достаточно взглянуть на человека своим недобрым взглядом (см. Сглазить), чтобы испортить его, заставить чахнуть. Колдуны наговаривают порчу на хлеб, соль, воду и проч., напускают порчу по ветру и по вынутому следу, посылают порчу на «относ», т. е. подкидывают наговорённые вещи, и тот кто их поднимет,

захворает. Через вещь, которая наговорена, достаточно перешагнуть, чтобы захворать. Другие колдуны прибегают к «заклятым» порошкам, бросаемым по ветру на намеченную жертву и т. п. (7, д. I, сц. II, 10: V, 3 и 4; 8[1], д. II, сц. I, 6; 8[2], д. I, сц. II, 2; 11, II, 2; 13, II, 1; 19[1], д. III, сц. I, 5).

ПО′РЧЕННЫЙ — больной, на которого напущена порча.

ПОРЯ′ДОК: порядок терять — перестать вести себя чинно, как следует. **Как бы я от радости какого-нибудь колена не выкинул!—А ты порядку не теряй! Держи себя в струне!** (46, I, 5). **На порядках**—порядком, очень. **А клади с вами много?—На порядках** (22, II, 1). **На порядках** каких-н.—при каких-н. порядках. **Разве свет-то на таких порядках долго простоит?** (27, IV, 3). **Порядком**—по порядку, как следует. **Всякое дело, Савва, нужно делать порядком** (5, IV, 9).

ПО′РЯДУ — подряд, по порядку. **А то так тебе и дать одной всё поряду говорить!** (24, I, 3).

ПОСА′Д — в старину пригородная слобода, поселение, расположенное вокруг крепостных стен города (кремля), состоявшее из лавок и домов торгово-промышленных людей, которые в Московском государстве назывались посадскими (8[1], лица; пролог, 1; V, 5; 45, VIII; 41, лица; 15, ч. II, сц. IV; 20, II, 3; 19, лица). **Посадские люди** по размерам капитала разделялись на разряды, соответствовавшие позднейшим гильдиям (см.) и носившие названия людей лучших, средних и молодых. **Боярин, Василий Иванович людей торговых лучших равняет с площадными торгашами** (15, ч. I, сц. I).

ПОСАЖЕННЫЙ ОТЕЦ, ПОСАЖЕННАЯ МАТЬ—лица, заменяющие в свадебном обряде умерших или отсутствующих родителей жениха или невесты (16, II, 4; 21, V, 3).

ПО′СЕДКИ — деревенская вечеринка. **Сам царь и нежит, и ласкает, и ластится, как парень неумелый на посеДках** (7, V, 2).

ПОСЕЛЯ′НИН — крестьянин. **Мирные поселяне возвращаются в свои хижины** (36, I, 5).

ПОСКО′ННЫЙ — сшитый из посконины, домотканного холста, из поскони (конопли) (37, I, 2).

ПОСКОРЕ′ИЧА — поскорее. **Пойте, да только поскореича** (37, II, 6).

ПОСЛЕ′ДНИЙ — маловажный, плохой, недостойный, неподобающий. **Уж самое это последнее занятие, с бабой разговаривать** (12, II, 4). **Уж это, батюшко, последнее дело** (37, I, 8). **Хуже, кажется, всякой твари последней** (21, IV, 4). **Последние времена** — плохие, тяжкие времена, предвещающие, по суеверным представлениям, конец света. **По всем приметам последние приходят времена** (8[2], пролог, 7). **Последний конец — 1.** По суеверным представлениям: конец мира. **Говорят, это перед последним концом** (35, II, 3). 2. Последнее, нестоящее дело. **Уж это, примерно, последний конец** (39). **Последний суд** — страшный суд (см.) **Чтобы непостыдно мог стать он перед последним судом** (40, IV, 9).

ПОСЛЕ′ДСТВОВАТЬ — итти вслед за кем-н., быть чьим-н. сторонником. **Владиславу одни последствуют, другие вовсе передались Жигмонту** (19[1], I, 6).

ПОСЛУ′ГА — служба, услуга. **Нужна послуга** (8[1], д. I, сц. II, 3).

ПО′СЛУХ — свидетель перед судом (7, д. I, сц. II, 9; 8[1], пролог, явл. 7).

ПОСЛУША′НИЕ — обязанность, которую должен нести в монастыре каждый монах или послушник по уставу или по приказанию настоятеля монастыря (8[1], IV, 1; 7, III, 5; 9, I, 12).

ПОСМА′ТРИВАТЬ—высматривать. **Какую-нибудь девушку посматриваете** (6, I, 1).

ПОСМЕ′Х — насмешка. **Почесть ли за посмех слова его, боярские?** (20, III, 8).

ПОСОВЕ′ТАМШИСЬ— посоветовавшись **Подумамши, да посоветамшись** (37, III, 3).

ПО-СОРО′ЧЬИ — подобно сороке, без умолку. **Да ты полно по-сорочьи-то разговаривать!** (48, I, 7).

ПО′СОХ — длинная трость с клюкой или набалдашником. Царские и боярские посохи и трости в древней Руси были различны и употреблялись применительно к нарядам или к особенным случаям; набалдашники посохов костяные, роговые и пр. украшались серебром, золотом, драгоценными камнями (7, д. I, сц. II, 10: 15, д. I, сц. I).

ПОСОШО′К (шутл.)—последняя рюмка, стакан вина, выпиваемые перед отправлением на дорогу (ср. посох—трость, палка, которую берут в дорогу). **А посошок на дорогу?** (42, II, 5).

ПОСПЕШЕ′НЬЕ — спешность, быстрота. **Готовятся с великим поспешеньем** (20, III, 7).

ПОСТ — установленные церковными правилами дни и недели, когда верующим запрещена скоромная пища и предписано проводить время в молитвах. У православных установлены следующие посты: Великий пост — семь недель до праздника Пасхи; Петровки (апостолов Петра и Павла)— с девятой недели после Пасхи до Петрова дня (29 июня); Успенский — с 1 до 15 августа; Рождественский (Филипповки)—с 15 ноября до 25 декабря и в среду и пятницу каждой недели (7, д. IV, сц. I, 4; 8, д. I, сц. II, 1; 14, III, 1; 19[1], д. II, сц. II, 3; 20, III, 4; 29, II, 8; 39; 37, I, 11; 45, сц. VIII). (См. Скоромное). В купеческом быту посты, особенно Великий, соблюдались строго, но строгость эта была чисто формальной. «В течение всей первой недели великого поста,—пишет современник,—стол готовится без масла, а у некоторых, более благочестивых, даже и без горячего. Но эти условия не стесняют однако же нашего купечества. Мы довольно часто бывали в великопостных трапезах и не могли достаточно надивиться изобретательности человеческого ума. Господи! чего-чего только нет на этих трапезах.

Тут и тёртая редька, и тёртый горох, и кочанная капуста, и грузди, и рыжики, и белые грибы, и серые грибы, и печёный картофель, и винигрет из грибов, и гренки из грибов, и грибная икра, и ботвинья с груздями, и каша с маковым молоком, и пшено, разваренное с мёдом, и клюквенный кисель, и сладкие похлёбки с черносливом, малиной и изюмом, и мочёные яблоки, и груши, и брусника, и ворохи калачей, саек, ватрушек... С субботы разрешается масло и горячее; тут идут новые приготовления, количество поедаемого увеличивается, и число блюд доходит нередко до тридцати». (Н. Скавронский. Очерки Москвы. М. 1862, вып. I, стр. 123—125). «Церковная служба, — рассказывает мемуарист,—на первой, четвёртой и страстной неделях посещалась всеми членами семьи... Кто говел, тот ходил к заутрене в 7 часов утра, к часам или обедне в 10 часов, и в 4 часа к вечерне или к мефимонам. Говельщикам запрещалось пить чай до обедни в среду и пятницу, и все обязаны были подчиняться этому правилу, за исключением детей и младенцев. Последние тоже ели постную пищу. Скоромная пища, олицетворенная в молоке матери или кормилицы, допускалась только три поста, как родится ребёнок, т. е. Великий, Петровский, Успенский и Рождественский: главными считались в числе трёх все, кроме Петровского. По окончании этого срока младенцев питали постным одинаково со взрослыми». (А. И. Волкова. Воспоминания, дневники и статьи. Н-Новгород, 1913, стр. 11—12).

ПОСТАВЕ́Ц — небольшой шкаф с полками или выдвижными ящиками, который, или вешался на стену или ставился на лавку (7, д. IV, сц. I, 1; 20, II, 4; 31, III, 2).

ПОСТА́ВИТЬ — 1. Счесть. **Поставил для себя долгом** (9, V, 5). **Платить вам не позволю, за стыд себе поставлю** (33, III, 1). 2. Представить, выставить в каком-н. виде, счесть. **Занапрасно вором поставили** (12, II, 7). **Здешние хозяйки меня полным дураком поставят** (27, IV, 3). 3. Предложить для угощения, выставить. **Такой тебе, Сысой Псоич, могарыч поставлю** (37, I, 10). 4. Оценить во что-н. **А в нынешнем-то поставили восемь гривен** (39).

ПОСТАНО́ВКА — расстановка. **По всем комнатам постановка** [цветов] **будет** (27, IV, 3).

ПО-СТАРИ́ННОМУ.— Подавай ты ей беспременно купца, да чтобы был жалованный... да и лоб-то крестил по-старинному (37, I, 5), т. е. чтобы он был старообрядцем, которые крестятся не тремя перстами, как православные, а двумя.

ПОСТЕ́ЛЬНОЕ КРЫЛЬЦО в московском Кремле XVI—XVII вв., «находившееся посреди дворцовых зданий, между приёмными большими палатами и жилыми теремными покоями государя, составляло довольно обширную площадь и служило всегда сборным местом для младшего дворянства и приказных людей, имевших надобность быть за чем-либо во дворце... На Постельном крыльце можно было узнать все важные... новости. Там, кроме повседневных дел о тяжбах, исках и т. п., объявлялись царские указы, наиболее касавшиеся всего дворянского соловия, напр., указы о войне и мире, о сборе войска или о роспуске служилых людей по домам и вообще о всех административных и законодательных мерах, предпринимаемых правительством как относительно служилого сословия, так и по делам всей земли» (И Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. М. 1918, ч. I, стр. 320) (8[1], IV, 3; 20, II, 7).

ПО́СТНАЯ РО́ЖА (фиг.) — о том, кто имеет унылый вид, прикидывается постником, строго соблюдающим посты, вообще блюдущим церковные обряды, избегающим мирских соблазнов. **Дома не смею рта разинуть; с постной рожей молчальником брожу, повеся нос** (20, I, 4). **С постным видом** (23, I, 6) — то же.

ПО́СТНИК — человек, строго соблюдающий посты. (7, II, 9; 37, I, 11).

ПО́СТНИЧАНИЕ — соблюдение постов (9, IV, 1; 29, I, 6).

ПОСТО́Й — ночёвка, временное проживание в нанятом помещении (8[1], д. I, сц. II, 3; IV, 1; 19[1], IV, 8; 26, д. III, сц. II, 14; 34, II, 2). Пастух крестьянского общественного стада останавливался на постой у крестьян по очереди; давать постой пастуху было общественной повинностью (41, I, 2).

ПОСТОЯ́ЛЫЙ ДВОР, ПОСТОЯ́ЛАЯ ИЗБА. Постоялые дворы, издавна существовавшие на Руси на проезжих путях, содержались частными лицами, которые брали с останавливающихся в них плату за ночлег, корм лошадям, пищу и пр. Постоялые дворы строились и в городах, и в селах, и на больших дорогах. В старину постоялый двор был обыкновенной просторной избой (8[1], д. IV, ремарка; 8[2], д. III, ремарка; 31, д. II, ремарка; 45, I, ремарка). В XIX в. для проезжающих «из господ» на постоялых дворах была отведена чистая изба, отделённая от чёрной, предназначенной для стряпни и проезжего «простого народа» (22, д. I, ремарка). В городах постоялый двор часто именовался гостиницей. Там было несколько комнат (26, д. III, ремарка) для проезжающих и общая трактирная зала (см. Трактир). А. Потехин в очерке «Уездный город Кинешма» (1881 г.) даёт следующее описание комнаты на постоялом дворе: «Вам отведётся комната за весьма умеренную плату — двугривенный или четвертак в сутки. В этой комнате вы найдёте всё, что находят обыкновенно во всех нумерах постоялых дворов: стол красный, исцарапанный ножём, резавшим какие-нибудь часто сопровождающие путешественника холодные яства, стены, исписанные от нечего делать карандашом; две картинки, изображающие каких-то полководцев с целью баталию, происходящею под их ногами среди ужасной тучи дыма; далее два-три калеки-стула, расшатавшаяся

без тюфяка кровать и иногда. для разнообразия изразцовая лежанка. Из окна такой комнаты вы увидите или улицу, почти постоянно пустую, а влево часть Волги с несущимися по ней судами, или единственную городскую площадь» (Сочинения А. А. Потехина. Спб. Изд. «Просвещение», т. XII, стр. 59—60).

ПОСТОЯ́ЛЕЦ — тот, кто остановился на постой, жилец (26, д. III, сц. II, 6).

ПОСТОЯ́ННЫЙ — солидный, степенный. **Слухов—никаких насчёт, чтобы чего... постоянную жизнь ведёте** (21, I, 5). **Человек, который в разум входит и в лета постоянные, для того женская прелесть ничего не значит** (30, карт. II,).

ПОСТОЯ́ТЬ: не постоять за чем-н.—сделать что-н. **Ежели благодарность требуется, мы за этим не постоим** (12, III, 9).

ПОСТРАЩА́ТЬ — попугать, устрашить. **Постращали бы хорошенько** (14, I, 1).

ПОСТЕ́ЛЯ — постель. **Помню, как Шуйские ногами на постелю отцовскую садились** (7, д. I, сц. II, 10).

ПОСТУПИ́ТЬ — вступить, войти. **Стало быть, мне к вам в сад поступить?—Поступайте!** (24, I, 10).

ПОСУ́Л — 1. Обещание что-н. сделать, исполнить. **И жалованье-то платил малое, всё посулами проводил** (40, I, 4). 2. Взятка. **К поборам да к посулам непривыкли** (19[1], д. III, сц. II, 3). **Посулить** — пообещать, высказать свое обещащание, решение. **Посулю на брата вина по жбану.** (8[1], IV, 2). **Обещал посулить, да теперь раздумал** (27, III, 3). **Посульщик** — кто даёт посулы. **Алтынник, пёс! Посульщик, кровопивец!** (8[1], пролог, 4).

ПОСХИ́МИТЬСЯ — принять схиму, стать схимником. **Дайте время покаяться, раздать именье нищим, посхимиться** (8[1], IV, 4).

ПОСЫ́Л — требование прийти. **К тебе, боярин, по твоему посылу и приказу** (8[1], д. II, сц. I, 3).

ПОСЫ́ЛКА: на посылках быть— служить кому-н., исполняя какие-н. поручения. **У начальника на посылках** (3, I, 3).

ПОСЫ́ЛЫВАТЬ — несколько раз посылать. **За бабою-шептуньей в Никольское посылывал не раз** (7, д. I, сц. II, 10).

ПОТ: в пот бросает — об испарине при сильном волнении. **Не говори так решительно! Меня в холодный пот бросает** (44, II, 3).

ПОТАИ́ТЬСЯ — скрыться, не сказать что-н. откровенно. **А ведь решишь, поди? — Не потаюсь. Грешить грешу, да каюсь в окаянстве** (20, III, 4).

ПОТА́ЛКИВАТЬ (фиг.) — влечь, тянуть. **Однако, ко щам начинает поталкивать** (48, II, 2).

ПОТЕНТА́Т (лат. potentatus — верховная власть) — властелин (20, I, 2).

ПОТЕРЯ́ТЬ СЕБЯ́ — опуститься, выйти из душевного равновесия. **Если мне будет в этом отказ, то я могу себя потерять через это** (46, I, 3).

ПОТЕ́ХА — развлечение, забава; спектакли при царе Алексее Михайловиче назывались «потехой»; «потешным платьем» —специальные театральные костюмы; «потешной» палатой — помещение, в котором давались спектакли. **Потешник**—острослов, забавник, выдумщик, шут.

ПО-ТИ́ХУ — тихо. **Пришел по-тиху и уйду по-тиху** (8[1], д. I, сц. II, 3).

ПОТО́ЛЬ — до тех пор, до того времени. **Потоль ты жива, пока в тебе нужда есть** (8[1], д. II, сц. I, 3).

ПОТОМУ́ и **ПОТОМУ́ КАК** — потому что, так как. **Летний вечер оттого приятность в себе имеет, что шампанское хорошо пьётся, ходко,— потому прохлада** (12, д. IV, сц. 2). **Твоё место в передней!.. —Известно, в передней; потому хам** (42, II, 2). **Аккурат напротив того, как вы рассуждаете, потому как я постоянно содержу это на уме** (34, I, 5).

ПОТРА́ФИТЬ — угодить, сделать так, чтобы было приятно кому-н. **Пущайте против маменьки аллегорию, а я в ваш тон потрафлю** (32, III, 4). **Потрафь я по них или так взойди им в голову — завтра же под венец** (37, II, 3).

ПОТРЕ́БА — потребность, надобность. **Алтыны раскладывать на разные потребы: один на кашу, на кафтан другой.** (15, ч. II, сц. I). **Потребный** — необходимый, нужный. **Динарии, юноша, имеешь?— Нет, отче! — Зело потребны** (44, I, 4). .

ПОТРЕПА́ТЬСЯ (фиг.) — пойти куда-н. **Ты накинешь что-нибудь на плечи да и потреплешься за ним** (42, I, 2).

ПО́ТРОХ: с потрохом (фиг.) — весь, целиком (букв. потроха—внутренности у животных). **Беги скорей, покуда не схватили, исчезни ты и с потрохом, бездельник!** (19[2], д. III, сц. I, 2).

ПОТУ́ЖИВАТЬ — тужить, грустить. **Тужу, хожу да потуживаю** (8[1], III, 6).

ПОТЯЖЕ́ЛЕ — потяжелее. **Поглаже выбери** [камень], **да потяжеле** (35, II, 5).

ПОУЧЕ́НЬИЦЕ.— Ты бы почитала поученьице какое на сон-то грядущий, я бы послушала (31, д. III, сц. II. 1), т.-е. почитай какую-н. назидательную духовную книгу.

ПОЧЕ́ТНЫЙ ГРАЖДАНИ́Н — см. Личный почётный гражданин.

ПОЧЕ́ТНЫЙ МИРОВО́Й СУДЬЯ́ — см. Мировой.

ПОЧТАЛЬО́Н. — Кто принёс [письмо]? **— Должно, что почтальон, одет так, по-военному** (38, I, 2). В конце 50-х — начале 60-х гг. XIX в. форма почтальонов, действительно, была очень похожа на военную: однобортный полукафтан из темнозелёного сукна с чёрным плисовым воротником и такими же обшлагами, шаровары, кепи солдатского образца и кортик, носившийся на портупее из черной лакированной кожи.

ПОЧТО́ВАЯ ЛОШАДЬ. До прове-

дения железных дорог перевозка почты производилась на лошадях, которые содержались на казённых почтовых станциях. Казённые, почтовые лошади отпускались по установленной таксе и путешественникам. Езда на почтовых лошадях считалась наиболее быстрой в отличие от езды «на долгих», на лошадях, нанимаемых у частных ямщиков. При быстрой езде почтовые лошади нередко калечились, загонялись. **Знаете, маменька, загоняют почтовую лошадь, плетётся она нога за ногу, повеся голову, ни на что не смотрит, только бы ей дотащиться кой-как до станции: вот и я таков стал** (36, III, 1). **Нужда, обстоятельства... могут загнать меня, как загоняют почтовую лошадь** (16, V, 4).

ПОХМЕ́ЛЬНЫЙ — хмельной, пьяный. **В крови их руки, головы похмельны** (8[1], д. II, сц. II, 2).

ПО́ХОДЯ—мимоходом, не разбираясь. **Бью походя, околотил все руки** (8[1], д. I, сц. I, 6).

ПОХО́ЛИТЬ — побаловать. **Дело масляничное, можно нашего брата и винцом похолить** (31, II, 1).

ПОХОТЕ́ТЬ — захотеть. **И аще, братья, похотим помочь, не пожалеем наших достояний!** (19[1], IV, 5).

ПОЧА́СТУ — часто, постоянно. **В покое сем иконы, и куренье/от ладана возносится почасту** (20, III, 7).

ПОЧАТО́Е — то, что уже начато. **Ломать, бросать иль портить початое?** (20, II, 7).

ПОЧЕСА́ТЬ ЗУ́БКИ (шутл.) — поговорить, поболтать. **Вот, мол, ей птицу-перепелицу, всё-таки зубки почесать есть с кем** (9, II, 3).

ПОЧЕСА́ТЬСЯ: не почешется (фиг.) — не обратит никакого внимания. **Скажут, пожалуй, в городе грабёж, а городничий и не почешется** (12, II, 4).

ПОЧИНА́ТЬСЯ—начинаться. **Починается сказка** (8[1], III, 8).

ПОЧИ́СТКА — подчистка. **И в книге счёт выведен... помарки, почистки** (9, V, 5).

ПОЧИТА́Й — почти, подобно, **Те люди, почитай, что святые** (36, II, 2).

ПОЧИ́ЩЕ — получше, позначительнее. **Да почище тебя, никто на ногу не наступит** (1, I, 7).

ПО́-ЧТО (по́што), **ПОЧТО́** (пошто́) и **ПОШТО́**—зачем, почему, отчего. **Не заводить же драку из малости с проезжим человеком! Остынь, остынь! — А по-что пристаёт!** (45, сц. I). **Да пошто я тебе?** (8[1], д. I, сц. II, 3). **Почто извлёк из смрадныя темницы?** (8[1], II, сц. I, 3). **А пошто я к тебе пойду?** (10, I, 2).

ПОШИ́Б—стиль, художественная манера у иконописцев (34, I, 5).

ПОЩЕ́НЬЕ—соблюдение поста. **Чернице не уступит смирением, пощеньем и молитвой** (19[1], I, 8).

ПОЯДА́ТЕЛЬ — тот, кто съедает, поедает. **Огнедыхательный диавол, поядатель душ человеческих злохитрый змей** (19[1], I, 9).

ПО́ЯС: в пояс кланяться — кланяться, сгибая туловище. **Он и уважит тебя и кланяется в пояс** (10, III, 4).

ПРА́ВЕДНИК: сном праведника — спокойно, безмятежно (праведник — человек, живущий по заповедям религий). **Спит? — Сном праведника, как всегда** (44, II, 1).

ПРА́ВЕДНЫЙ.—1. Хороший, справедливый. **Доброе и праведное дело не сладится, чтоб враг не помешал** (20, I, 3). 2. Безгрешный, чистый. **Каких дьяволов вызвали из ада, чтоб обмануть, обольстить твою праведную душу** (32, IV, 6).

ПРАВЕ́Ж — в древне-русском судопроизводстве телесное наказание—битьё батогами несостоятельного должника, имевшее целью принудить его к уплате долга (8[1], IV, 3).

ПРА́ВИЛО: в правиле — правильно, так, как следует. **Это ты в правиле... действуешь** (26, I, 2).

ПРАВИ́ТЕЛЬСТВУЮЩИЙ СЕНА́Т — высшее государственное учреждение, ведавшее надзором в делах суда, финансов и администрации, а также наблюдавшее за точным выполнением законов. Члены сената — **сенаторы**, назначались из военных и гражданских чинов (1, II, 2; 3, I, 2; 12, IV, 1; V, 1; 29, II, 4; 36, II, 5). Сенат находился в Петербурге; в Москве же было только несколько департаментов его (23, II, 9; 30, III, 2).

ПРА́ВИТЬ — совершать, исполнять. **Я свою должность правлю, сейчас арестовать велю** (12, II, 4). **От разорённых и пленных братий поклон мы правим низкий, до земли** (19[1], I, 10).

ПРА́ВО СЛО́ВО — честное слово, действительно. **Ведь, иногда и совесть заврит... Право слово!** (39).

ПРАВОВЕ́Д — кончивший курс в училище правоведения, привилегированном высшем юридическом учебном заведении в Петербурге (30, I, 2).

ПРАЗДНОЛЮ́БЕЦ — любящий жить в праздности, без дела, не работая. **Я празднолюбец** (40, II, 2).

ПРАЗДНОСЛО́ВЬЕ — пустые, праздные слова, пустословие. **В разбойничьем вертепе не осквернюсь я срамным празднословьем** (45, сц. IV).

ПРАЗДНОШАТА́ЮЩИЙ — праздношатающийся. **Куда я, семейный человек, поеду? Конечно, кто праздношатающий** (36, I, 5).

ПРА́ПОРЩИК (9, лица) — см. Чины гражданские и военные.

ПРА́ТИ — переть, итти. **Негоже прати противу рожна** (7, д. I, сц. I, 1).

ПРАХ — 1. Земля, пыль. **Бросали прах по ветру** [для колдовства] (7, д. I, сц. II, 10). **Лежа во прахе, ничком, у ног твоих** (7, д. IV, сц. I, 2). **Ты прах, тлен** (46, III, 6). **Прахом рассыпаться, пойти** — погибнуть, пропасть, уничтожиться.

Жил, жил человек, да вдруг и помер — так. Так всё прахом и пойдёт (37, III, 1). **Всё дело прахом рассыплется** (19, IV, 4). **Прахом гори** — исчезни, погибни. **Да гори всё прахом — ничего мне не нужно, коли уж дочь родная об моём горе и подумать не хочет** (1, III, 7). **Прах его возьми** (бран.) — пропади он совсем! (см. «чорт его возьми». **Да, прах его возьми, перепугал** (20, II, 3). **Прах побери** (бран.)—употр. как эвфемизм вм. «чорт побери». **Тьфу-ты, прах побери! Да я б с тебя ничего не взял слушать-то такие речи** (26, II, 9).

ПРА́ХТИКА — практика. **Вас, пострелят, не бить, так и добра не видать. Прахтика-то эта известная** (37, II, 2).

ПРЕБЫ́ТЬ — вм. пребывать, быть. **С истинным почтением... честь имею пребыть Максим Беневоленский** (1, IV, 3).

ПРЕВЕЛЕ́ГИЯ — привилегия, превосходство. **Против тебя превелегию** [напишут], **что я завсегда могу быть лучше тебя и во всём превозвышена** (17, I, 5).

ПРЕВОЗВЫ́ШЕН — поставлен в почётное положение. **От всего общества превозвышен** (12, II, 4).

ПРЕВОСХОДИ́ТЕЛЬСТВО — в соединении с местоимениями: ваше, его, её, их— титулование гражданских и военных чинов четвёртого и третьего классов, а также их жён (12, IV, 1; 27, IV, 3; 37, I, 9). См. Чины гражданские и военные.

ПРЕВОСХО́ДНЕЕ — лучше. **Уж много превосходнее, что пальты коротенькие носит, не то, что мы** (21, II, 1).

ПРЕГРЕШЕ́НИЕ — грех, поступок. **За умноженье наших прегрешений господь казнит** (19[1], д. III, сц. II, 1).

ПРЕДА́ТИ (старин.) — передать, изобразить. **Писанием предати покусихся** (15, ч. I, сц. I).

ПРЕДВОДИ́ТЕЛЬ. — Мы тебя в предводители (9, IV, 3). **В предводители выберут** (10, I, 2)—имеется в виду «предводитель дворянства» — выборный руководитель губернского или уездного дворянства, ведавший сословными делами дворянства и занимавший соответственные места в органах дворянского самоуправления. **Предводителю нашему купеческому почтение** (12, III, 9). У купечества выборной должности «предводителя» не существовало. Курослепов, к которому так обращается Хлынов, состоит купеческим старостой; на эту должность он избран купеческим обществом для заведывания его сословными делами, является в некоторой степени начальством.

ПРЕДЕ́Л — часть, судьба. **Иль уж судьба такая, такой предел на долю вышел: Марфа Борисовна всё из ума нейдёт** (19[1], I, 8). **Я, дедушка, не жилец на белом свете...—Никто не знает, какой ему предел положен** (13, д. I, сц. II. 1). **Положить предел** — прекратить. **И давно вы это... урезонились? — с Мироносицкой предел положил** (25, I, 1)

ПРЕДМЕ́Т — возлюбленный (из выражения: предмет любви). **Сейчас видела твой предмет, ходит по набережной в забвении чувств** (35, II, 2). **В предмете быть или иметь** — иметь в виду, быть налицо. **Ничего лучше в предмете не было** (17, II, 2). **Никого нет в предмете** (36, I, 6). **Такого негоцианта я в предмете и имел** (34, I, 5). **На этот предмет** — для этого. **Могу кругом себя ограничить на этот предмет** (37, II, 3).

ПРЕДНАЧЕРТА́НИЕ — указание, судьба. **Я был в известности моих предначертаний** (21, I, 4). **Предначертать** — указать, предопределить. **Что предначертано от века, того уж человек не может-с** (16, II, 3).

ПРЕДОПРЕДЕЛЕ́НИЕ—то, что предопределено кому-л., судба, рок. **Не ясно ли тут предопределение?** (23, V, 2).

ПРЕДСТА́ТЕЛЬ — заступник, покровитель. **Предстателя пред богом, патриарха** (15, ч. I, сц. I).

ПРЕДСТА́ТЬ — появиться перед кем-чем-н. **С чем придем? с чем предстанем?** (16, V, 2).

ПРЕДТЕ́ЧА — предшественник. **Антихрист он или его предтеча** (15, д. I, сц. I).

ПРЕДУСТА́ВИТЬ — завести, предопределить. **Такой черёд от века предуставлен** (20, III, 3).

ПРЕДШЕ́СТВИЕ: в предшествии кого-чего-н., имея впереди что-н. **Идёт народ весёлыми стопами в предшествии хоругвей и икон** (15, ч. I, сц. I).

ПРЕЖ — прежде. **Как преж того водил Андрей Семёныч, так и теперь ему челом ударим** (19[1], д. III, сц. II, 3).

«ПРЕ́ЖДЕ ЖИЛ Я, МА́ЛЬЧИК, ВЕСЕЛИ́ЛСЯ» (30, II, 1)—острожная песня.

ПРЕ́ЗРИТЬ — презреть, начать презирать, почувствовать презрение к кому-н. **Я их презрил. Ниже каблука своего считаю, вот где** (27, IV, 3).

ПРЕИЗОБИ́ЛЬНО — очень много, изобильно. **Запас велик, добра преизобильно** (20, I, 5).

ПРЕИЗОЩРЕ́ННО — утончённо, очень изощрённо. **Красноглаголиво, преизощренно, витийственно свои слагаешь речи** (20, III, 3).

ПРЕИСПО́ДНЯЯ — ад. **В самой преисподней, на самом дне клокочущего ада** (15, ч. I, сц. IV).

ПРЕКРАТИ́ТЬ — сократить, привести в сознание. **Нашей бы хозяйке за ним быть, она б его скоро прекратила** (14, д. III, сц. I, 3).

ПРЕ́ЛЕСТЬ — то, что прельщает, поступок, смущающий, прельщающий кого-н. **Разные прелести делать** (2, I, 3). **Прелести**—приятно, крайне интересно. **Только как он пел, это прелести слушать** (26, II, 2).

ПРЕЛЬЩА́ТЬСЯ на кого-н. — увлекаться кем-н., влюбляться (вм. льститься, польститься на кого). **На Настеньку все прельщаются** (24, I, 3).

ПРЕЛЬЩЕ́НЬЕ — лесть, соблазн. **Я мнил, смущаем дьявольским прельщением,**

что грубый ты и гордый человек (19[1], IV, 5).

ПРЕМЕНИ́ТЬСЯ — перемениться, измениться. **Весь твой дух ныне переменился** (38, II, 5).

ПРЕМИНУ́Ю вм. премину (от глаг. «преминуть»—забыть, упустить). **Так мы вас ждём.—Не преминую** (5, I, 7).

ПРЕНЕБРЕГА́ТЬ что-н. — оставлять без внимания. **Я теперь всё пренебрегаю, кроме туалета** (16, IV, 2). **От всякого зависим, от Гордея Карпыча я, можно сказать, пренебрежён совсем** (2, II, 2).

ПРЕОБРАЖЕ́НСКОЕ — село близ Москвы на берегу Яузы; основано царём Алексеем Михайловичем, построившим здесь дворец, а потом «комедийную хоромину», т. е. театр (20, III, 8). В первую половину XIX в. здесь возник целый ряд фабрик и заводов, и село стало окраинным рабочим кварталом Москвы (37, II, 7; 39).

ПРЕПОДО́БНЫЙ — в православной церкви эпитет святых, которые были монахами, в значении праведный (19[1], д. III, сц. II, 3).

ПРЕПО́РЦИЯ — пропорция, мера. **А для куражу хочу выпить... И стаканчик принесла, мою препорцию знает** (40, IV, 6).

ПРЕСМЫКА́ТЬСЯ — влачить жалкое, ничтожное существование (6, III, 4).

ПРЕ́СНЕНСКОЕ ПО́ЛЕ — на берегу реки Пресни под Москвой, ныне застроенное, в черте города (45, IV).

ПРЕ́СНЯ—приток Москвы-реки, в районе нынешней Красной Пресни (45, II, ремарка).

ПРЕСТА́ТЬ — перестать. **Струны баянов греметь не престанут** (41, II, 1).

ПРЕСТО́Л — 1. Трон монарха, а также символ его власти (7, д. I, сц. II, 9; 45, сц. V). **Царевич... на дедовских и отеческих престолах утвердился** (15, ч. I, сц. I). 2. Местопребывание патриарха, символ его власти.[Патриарха] **сего вселенского престола свергли** (19[1], I, 1). 3 В церкви — стол, стоящий в алтаре против «царских врат». **И у престола, что день, помин по мне твориться будет** (8[1], д. II, сц. II, 1).

ПРЕТВОРЯ́ТЬ — превращать, переделывать. **Претворяет свой гнев на милость** (15, ч. I, сц. 1).

ПРЕТЕНДЕ́НТ — кто лезет со своими претензиями, жалуется на что-н. **Ты, говорят, всё со своими претензиями, ты неспокойный сосед, ты претендент! Аннушка, какой же я претендент!** (48, I, 1).

ПРЕФЕРА́НС — название карточной игры для трёх или четырёх лиц (13, д. I, сц. I, 2; 33, III, 8; 34, II, 6). **Преферанс взять** — взять верх над кем-н. **Значит, Пустоплесов над нами преферанс возьмёт** (34, IV, 10).

ПРЕЧИ́СТАЯ — в церковно-богослужебной литературе эпитет богородицы, матери Иисуса Христа (45, сц. V). **Пречистую несут** (8[1], пролог, 8), т. е. икону богородицы. **Приходи к Пречистой ко всенощной** (15, д. I, сц. I), т. е. в церковь во имя пречистой богородицы.

«ПРИ ВЕ́СТИ ТАКО́Й ЗАДУ́МЧИВ ПРЕБЫВА́ЕШЬ...» (23, IV, сц. I, 2). Цитата из «Дмитрия Донского» (см.) Озерова (см.)—д. I., явл. 6, слова Михаила Брянского, оруженосца Димитрия.

ПРИБИРА́ТЬ — говорить. **Сидите тут, как филин, да прибираете, что в голову придёт** (21, IV, 2).

ПРИБОДРИ́ТЬ — приободрить, сделать пожившее. **Некому вас прибодрить-то хорошенько** (27, IV, 3).

ПРИБРА́ТЬ — 1. Подобрать, найти. (Подавая палку). **Вот я вам палочку прибрал** (12, III, 6). 2. Убрать, удалить. **Возьми, Малюта, и прибери Андрюшку Колычева от наших глаз куда-нибудь подальше.** (7, V, 5). **Бог прибрал** кого-н.— умер кто-то. **Хорошо, что мать-то бог прибрал, а то каково бы ей на это глядеть** (31, I, 1).

ПРИБЫ́ТОЧНЫЙ — прибыльный. **Искать по дну морскому прибыточной добычи** (41, III, 3).

ПРИВЕСТИ́: не приведи господи — очень плохо, неприятно, страшно. **Так даже жутко глядеть. Ежели, сударыня, к вечеру,—не приведи, господи** (23, III, 3). **Привёл бог**—по счастию, удалось. **Привёл бог свидеться** (26, I, 5).

ПРИВЕ́ТНО — приветливо, ласково, радушно. **Хоть раз она приветло поглядит** (45, сц. III).

ПРИВЕЧА́ТЬ — приветствовать, относиться приветливо, ласково радушно. **Веселенько тебя встречать, привечать** (41, пролог, 4).

ПРИВИ́ДАНО- не привидано—никем не видано. **А не привидано такой красоты** (2, I, 2).

ПРИВИЛЕ́ГИЯ — 1. Преимущество, исключительное право, предоставляемое кому-н. в отличие от других, напр. дворянские привилегии. **Вы найдёте во мне самого горячего защитника наших интересов и привилегий** (21, V, 8). [Купцу]. **Нужно какую-то привилегию иметь** (5, I, 6). 2. Вообще преимущество. **Вот вам от нас привилегия** (35, III, 2). **Быть хорошенькой женщиной—привилегия большая** (18, II, 5).

ПРИВОЛОКНУ́ТЬСЯ — начать ухаживать. **Приволокнётся за кем-нибудь** (2. III, 7).

ПРИВОРОЖИ́ТЬ—чарами и ворожбой привязать к себе (7, III, 6; 31, I, 3). **Приворо́жённый** — привязанный ворожбой (26, II, 4).

ПРИВОРО́Т, ПРИВОРО́ТНОЕ ЗЕ́ЛЬЕ —какое-н. снадобье (порошок, настой из трав и пр.), приготовленное колдуном, чтобы приворожить кого-н. к кому-н., заставить их полюбить друг друга (23, III, 3; 31, д. III, сц. I, 6).

ПРИВЯ́ЗКА — привязанность, любовь. **Сказывай ты мне теперь, за что ты меня любишь. За что такое ты можешь ко мне привязку иметь** (13, III, 6).

ПРИГНА́ТО — пригнано (37, IV, 1).

ПРИГОВО́Р — 1. Постановление, решение. **Земский приговор** (19[1], д. V, сц. I, 3). 2. Прибаутка, присловье, поговорка. **Она тут будет руками разводить да приговоры приговаривать** (33, IV, 5). 3. Заговор, заклинанье. **Много ты этого всякого приговору знаешь** (12, III,1) —в данном случае имеется в виду заговор, произносимый суеверами перед рыбной ловлей, чтобы она была успешна.

ПРИГОВОРИ́ТЬ — решить, постановить. **Что вы приговорите, тому и быть** (8[1], пролог, 8).

ПРИГО́ЖИЙ — красивый. **Пригож ли он, и вьются ль русы кудри** (45, сц. VI).

ПРИГОНЯ́ТЬ: причину пригонять — объяснять, искать причину чего-н. **Ту причину пригоняют, что у нас один брат помешанный от театру** (11, I, 4).

ПРИГРЕ́В — согревание солнечными лучами. **Без пригреву вызрела** (41, I, 3).

ПРИГРЯ́НУТЬ — грянуть, громко запеть. **Пригряньте-ка ребята** (8[1], IV, 3).

ПРИДА́НОЕ — имущество, которое получала девушка от своих родителей при выходе замуж. Для передачи приданого составлялась роспись или рядная (см.) (6, III, 4; 19[2], д. III, сц. I, 4; 18, I, 2; 26, I, 2; 37, I, 5; III, 4; 39). **С порожними руками с судьёй не сговоришь... С правым делом-то боярин поехал, а подьячим-то приданого на трёх возах повезли** (8[1], д. I, сц. II, 1) — здесь в шутку приданым названы подарки. В быту шуточно приданым часто называли имущество вообще, пожитки. **Собрать что ли, твоё приданое-то** — обращается дворник к приказчику (12, II, 6).

ПРИДЕ́Л — добавочная, обычно боковая часть церкви, с особым алтарём (33, I, 2).

ПРИЕ́ЗД — 1. Сбор приезжих. **Приезд в наш город не большой** (13, д. I, сц. I). 2. Место, куда приезжают, останавливаются, притон. **Разбойничья приезду не держим мы** (8[1], пролог, 1).

ПРИЖИВА́ЛКА — бедная женщина, жившая в барском или купеческом доме на средства хозяев, не имевшая никаких определённых обязанностей (10, лица; 23, I, 7; 30, лица). Переносно, презрительно: тот, кто живёт на чужой счёт (33, V, 2).

ПРИЖИ́МКА — притеснение. **Грех лихоманья, грабительства, прижимки, волокиты** (20, III, 3).

ПРИЗ (43, I, 4) — награда в виде кубка, вазы и т. п., получаемая победителем какого-н. состязания. Отсюда — подношения, делавшиеся во время спектакля актёру, победившему остальных исполнителей, а также подношение крупных вещей, в отличие от подарков — драгоценностей, фруктов, конфет и т. п.

ПРИЗРЕ́НИЕ — призор, присмотр. **Домто этот еще с француза** (т. е. с 1812 г.)... **без починки и без всякого призрения... стоит** (24, I, 3). **Подари хоть платок, валяются у тебя вороха два без призрения** (37, I, 3).

ПРИЗРЕ́ТЬ, ПРИ́ЗРИТЬ — 1. Взглянуть с участием, внимательно, милосердно. **По милости царя ты человек. Великий царь своим орлиным оком призрел на нас** (7, V, 2). 2. Приглядеть, присмотреть, увидеть. **Ходит-ходит мимо окон-то, да и призрит глазом на какую-нибудь брунетку** (13, д. II, сц. II, 1). 3. Дать приют и пропитание. **Ты сирота и дочь твоя сирота; кто вас призрит, ну, и благодетель, и отец родной** (27, II, 6).

ПРИИДИ́ТЕ ПОКЛОНИ́МСЯ — идите и поклонитесь; текст молитвенного возгласа в богослужении: «Приидите поклонимся и припадём ко Христу».(34, III, 4).

ПРИИМИ́ — прими. **Меня многогрешную, как чадо свое, приими** (19[1], д. II, сц. II, 1).

ПРИЙТИ́ — прийтись. **Навяжут мне нивесть какую службу: по нраву ли придёт тебе** (20, I, 2).

«ПРИКАЖИ́-КА НАМ, ХОЗЯ́ИН» (45, сц. IV) — бурлацкая песня.

ПРИКА́З ЦАРИ́ЦЫНОЙ МАСТЕРСКО́Й ПАЛА́ТЫ — см. Палата.

ПРИКА́ЗНАЯ ИЗБА́ — см. Приказы.

ПРИКА́ЗНЫЙ — в Московском государстве должностное лицо в приказе—дьяк, подьячий (20, I, 2; 45, сц. IV и VIII). Позднее, даже в XIX в., приказными называли мелких чиновников, канцеляристов, ходатаев по делам и пр., общим пренебрежительным названием для них было: **Приказная строка** (48, I, 7). Приказные со времён Московского государства приобрели репутацию волокитчиков и взяточников (9, V, 4; 12, III, 2; 13, лица; 14, I, 3; 26, II, 12; 36, I, 5; 37, I, 1; 38, I, 2; 46, III, 5; 48, I, 1).

ПРИКА́ЗЧИК — в купеческом быту занимал первое место среди служащих. По объяснению Островского купеческие служащие делились на три категории: 1-я — приказчик, 2-я — молодец, 3-я — мальчик. «Жить в мальчиках», т. е. занимать должность 3-ей категории, «мог и совершеннолетний и пожилой». Молодые приказчики, поступая на службу к купцам, «отдавали свою волю в полное их распоряжение, жалованье получали «по заслугам», работу «по силе» и всякую, какую хозяину угодно будет назначить». Все они, в огромном большинстве, были дети мещан, обедневших купцов, сироты из разночинцев. «Знали они только первые правила арифметики, с грамматикой находились в непримиримой вражде, на службу поступали с малых лет и знакомство с торговым делом начинали тем, что бегали на посылках у хозяина, подметали пол в лавке, чистили сапоги старшим приказчикам, кололи сахар для хозяйского стола и т. д. Мало-помалу, привыкнув к делу, они становились торговыми людьми и получали хорошее жалованье; но, и достигнув такого положения, не смели хозяину ни в чём противоречить... Из послушных молодцов вырабатывались нередко и такие, которые потом сами записывались в гиль-

дии и богатели, державшись потом по отношению к своим служащим тех же правил, в которых росли сами» (Д. И. Стахеев. Замоскворецкие тузы. «Историч. Вестник», 1903, № 9, стр. 760). (2, лица; 37, лица.)

ПРИКА́ЗЫ — орган центрального управления в Московском государстве. Приказы иначе назывались палатами, **приказными избами**, дворами, третями или четвертями, — приказ Большого дворца, Челобитный приказ, Аптекарская палата, земские приказы или дворы, Костромская четверть, Новгородская четверть и пр. (8[1], лица; пролог, 8; 15, лица; 19[2], I, 5; 20, лица; 45, сц. II и VI)..

ПРИКА́ЗЫ ОБЩЕ́СТВЕННОГО ПРИЗРЕ́НИЯ — учреждения, ведавшие делами призрения бедных; существовали с 1775 г. до нач. 60-х гг. XIX в. в каждой губернии; в ведении их находились богадельни, аптеки, больницы, сиротские дома и др. учреждения общественной благотворительности (37, I, 2).

ПРИКА́ЗЫВАТЬ над кем — командовать, распоряжаться кем-н. **Али ты думаешь, что я не властна над тобой приказывать** (37, I, 5).

ПРИКАЛИ́ТОК — калитка, дверь в воротах или рядом с ними (8[1], V, 1).

ПРИКЛА́ДЫВАТЬ РУ́КУ — подписывать бумагу. **Написал.— Ну, ладно ль будет? — Пусть будет так. Прикладывайте руки** (19[1], V, 7). **Прикладываться** (шутл.) — почтительно целовать кого-н. **Целуйте.** (Протягивает ему руку.) **А то перчатку надену. Прикладывайтесь, пока не тесно** (32, III, 4).

ПРИКРА́СА — украшение. **Высокие палаты прикрасами красны** (41, II, 3).

ПРИЛА́ДИТЬ — уладить, сделать. **Ну, что приладил дело?** (46, I, 5).

ПРИЛА́СТИТЬСЯ—приласкаться. **Приластится, лицо и руки лижет мой верный пёс** (8[1], V, 2).

ПРИЛИ́К: для прили́ку — ради приличия. **Известно, для прилику нужно сначала об чём-нибудь об другом поговорить** (35, II, 3).

ПРИЛОЖИ́ТЬ ЗАБО́ТЛИВОСТЬ — позаботиться. **Надобно и об ней заботливость приложить-с** (37, II, 10).

ПРИЛОЩЁННЫЙ — блестящий, гладкий. **Кажет [земля] такой же блеск, такие же алмазы из выбоин дороги прилощённой** (41, пролог, 1).

ПРИМА́ТЬ — принимать, брать. **Примайка, Петр Аксёныч** [высыпает деньги и возвращает шапку],—**вот спасибо!** (19[1], IV, 5). **Приматься**—приниматься. **Ну, девушки, принимайтесь за работу** (19[1], д. II, сц. II, 1).

ПРИМЕНЯ́ТЬ к кому-чему-н.— сравнивать с кем-чем-н., приравнивать. **Коли вы дочь свою к товару применяете** (24, I, 9).

ПРИМЕ́Р — проба, действие, которое делают, примеряясь к чему-н. **Коли порядком не умеешь** [выть], **ты хоть бы примерто этот сделала; всё-таки, пристойнее** (14, II, 7). **Не в пример** — гораздо. **Не в пример лучше будет, ежели свою жизнь покончить** (40, II, 8). **Приди в чужой дом повидаться с девушкой, не в пример тебя хуже вора сочтут** (21, IV, 5).

ПРИМЕРЕ́ТЬ— умереть (один за другим). **Родных, что было, примерли давно** (19[1], д. II, сц. II, 4).

ПРИМЕ́РНО — к слову сказать. **Что вы такое, люди, примерно, аль что другое** (12, д. IV, сц. II, 3). **Уж это, примерно, последний конец** (39).

ПРИМЕ́РОМ — например. **Вот я иду, примером, хоть к обедне** (8[1], д. I, сц. I, 5).

ПРИМЁТ — вмешательство, придирка, добавочные поборы. **Он солон им своим примётом, лезет во все дела** (8[1], пролог, 1).

ПРИМЕ́ТА: на примете — в виду. **На примете есть краля** (17, I, 3).

ПРИМЁТЫВАТЬСЯ — придираться. **Посадским и всяких чинов людям налогов никаких не чинити и напрасно ни к кому не примётываться** (8[1], V, 5).

ПРИНЦ (21, IV, 6) — имеется в виду Гамлет (см.) из одноименной трагедии Шекспира.

ПРИПАДА́ТЬ К СТОПА́М чьим-н. — униженно спросить о чём-н. **Матушка, припадаем к стопам твоим** (24, III, 3).

ПРИПА́СТЬ—появиться, вдруг возникнуть. **Ты меня слушай, благо моя забота об тебе припала** (9, I, 11).

ПРИПЁКА- с боку припёка—нечто лишнее, ненужное (букв. то, что припеклось, во время печения) (45, сц. VIII).

ПРИПЕ́ЧНЫЕ ТУ́РЫ — см. Тур.

ПРИПИСА́ТЬ к чему — вм. приписать чему; **приписать к стыду** — счесть постыдным. **Это должно к стыду вашему приписать, что вы семейных людей, обязанных, смущаете** (36, II, 5).

ПРИПЛЕСТИ́ (фиг.) — упомянуть зря, замешать в чём-н. **Вы, я воображая, приплетёте скоро всех буточников. Уж молчали бы лучше, коли не так воспитаны** (37, I, 2).

ПРИПО́РЦИЯ — пропорция, мера. **Сыщем капот, распустим складочки, и будет в самую припорцию** (37, IV, 2).

ПРИРО́ДА — происхождение, порода. **Обучена на всякие языки, а природы нашей, русской** (25, I, 1). **Я всю его родословную природу знаю** (9, I, 5), т. е. родословную.

ПРИСАДИ́ТЬ — 1. Осадить, заставить умереть свою волю, действия. **Вот братцы-то нас и присадили. Такая тоска в этом положении** (17, II, 2). 2. Засадить. **Приедешь в приказ, присадят плотно, снимут кафтан с тебя** (20, I, 1).

ПРИСВА́ТАТЬСЯ — посвататься (26, I, 5; 27, II, 3).

ПРИСЕДА́ТЬ.—Приседает, как барышня (42, II, 3), т. е. делает реверанс, почтительный поклон с приседанием, который обычно делали девицы буржуазно-дворянского круга (42, II, 3).

ПРИСКО́РБНЫЙ — нездоровый, немощный. **Прискорбна головой, с измальства скудоумна** (8², д. I, сц. I, 5).

ПРИСЛУ́ГА — слуги (5, I, 4; III, 12).

ПРИ́СНО — всегда. **Ему же подобает хваление и присно и во веки** (19², д. V, сц. II, 6).

ПРИСНОРОВИ́ТЬСЯ — приноровиться, приспособиться. **Служба ему не далась; как-то он к ней не присноровился** (36, IV, 2).

ПРИСПЕ́ТЬСЯ — приспеть, подоспеть. **Такое дело приспелось** (20, III, 1).

ПРИСПЕ́ШНИЦА — слуга, работница. **В приспешницах сенных у ней на службе** (41, пролог, 2).

ПРИСПОСО́БИТЬ — найти, добиться для себя. **По его-то старанию ему бы уж давно надо миллионщику** [невесту] **приспособить** (38, I, 1).

ПРИ́СТАВ — в Московском государстве чиновник по судным делам. **Взять за приставы** — арестовать. **Десятские и сотские блюдите, чтоб пустошных речей не говорили. А кто лишь только заикнется о вымысле нелепом Годунова и патриарха, взять его скорее за приставы, потом ко мне привесть** (15, ч. I, сц. II). **Следственный пристав** (5, V, 7) — для производства следственных дел. **Судебный пристав** — должностное лицо судебного ведомства, на обязанности которого лежало производство взысканий по определению суда и т. п. исполнительные действия (34, II, 8).

ПРИСТАНОДЕРЖА́ТЕЛЬСТВО — содержание притона, укрывательство преступников, подозрительных лиц (23, III, 3).

ПРИСТА́ТЬ — стать, остановиться. **Неведомая жёнка рядком пристала** (8¹, III, 3).

ПРИСТЕ́НОК. — С приятелем... в пристенок сразиться (37, II, 1). Игра «в пристенок» заключается в том, что играющие бросают медные монеты в стенку и выигрывают или проигрывают в зависимости от расстояния между упавшими монетами.

ПРИСТИГА́ТЬ — застигать, заставать. **Пристигала младеньку меня тёмная ночка** (3¹, д. III, сц. I, 3).

ПРИСТУ́ПКА — ступень (30, II, 1).

ПРИ́СТУПУ НЕТ к кому-н. — невозможно обратиться, приступиться к кому-н. **Сердита она. — Приступу нет** (1, III, 12).

ПРИСТЯ́ЖКА, пристяжна́я — лошадь, запряженная сбоку от оглобель для помощи коренной (3, II, 1; 32, I, 1; 33, II, 1).

ПРИСУ́ТСТВИЕ или ПРИСУ́ТСТВЕННОЕ MÉCTO — название правительственного учреждения (37, IV, 3). **В названном вами присутственном месте был** (1, I, 2). **Из присутствия зашли обедать в трактир** (1, II, 2). Самое отправление служебных обязанностей в казённом учреждении тоже называлось присутствие. **Теперь присутствие кончилось, членов собрать теперича никакой возможности нет-с; завтра праздник** — **табель, тут суббота, а там воскресенье** (13, д. I, сц. I, 2). В субботу («банный день») занятий в присутственных местах в старину, кроме полиции, не было. Мелкие писцы, «являясь в понедельник, после двухдневного отдыха, разутые, в опорках, женских куцавейках и сплошь и рядом без шапок, так как всё было пропито, были в таком состоянии, что о работе не могло быть и речи. Являлись они с исключительной целью стянуть с какого-н. посетителя 20 или хоть 10 копеек и на них опохмелиться. Таким образом, работали они только четыре дня в неделю» (Е. И. Козлинина. Записки старейшей русской журналистки. За полвека. 1862— 1912. М. 1913, стр. 23).

ПРИСЫ́Л — то, что прислано кем-н., посылка, подарок. **Царица-матушка, к тебе с присылом от батюшки-царя. Иди скорее. Он кубок мёду шлёт тебе** (7, д. IV, сц. II, 8).

ПРИСЯ́ГА — торжественное обещание по установленной законом форме, в старину перед крестом и евангелием, соблюдать верность. Присяга приносилась всеми подданными мужского пола на верность службы при первоначальном определении чиновников на службу, новобранцами, принятыми на военную службу, свидетелями в судебных процессах и т. д. **Присяжный** — принявший присягу (12, I, 2; II, 4; 19¹, I, 5; 32, IV, 4); название низших служащих в некоторых казённых учреждениях (34, II, 4).

ПРИСЯ́ДКА: в присядку — сгибаясь и отставляя ногу или на коленях. **Она любит, чтобы ей в присядку кланялись до сырой земли** (34, III, 4).

ПРИ́ТОЛКА, ПРИ́ТОЛОКА — верхний брус в дверях, в калитке, в воротах (41, II, 1).

ПРИТУЛИ́ТЬСЯ — поместиться, улечься где-н., скрывшись. **Притулись тут; он дальше крыльца не пойдёт, потому ленив** (12, I, 1).

ПРИ́ТЧА — 1. Рассказ, в иносказательной форме содержащий нравоучение. **Не то, чтобы притча, али сказка какая** (37, I, 8). 2. Неприятное происшествие. **А вот случись с тобой такая притча. Избави бог!** (7, д. I, сц. I, 1). **Что за притча!** или **эка притча!** — непонятно, что за штука! **И сон тяжёл, и сонный бред замучил. С молитвой лёг. Не знаю, что за притча!** (8¹, IV, 3).

ПРИХО́Д — район, жители которого являлись прихожанами, посетителями определённой церкви, в которой они, по церковным правилам, должны были совершать все «требы», т. е. исповедываться, причащаться, венчаться и пр. (8¹, д. II, сц. I, 2).

ПРИХО́ДСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ, церковно-приходское училище — низшее начальное училище, в котором обучались дети жителей данного церковного прихода (21, V, 2).

ПРИХОРОНИ́ТЬ — похоронить (одного за другим). **А уж я и детей-то всех прихоронила, она вот только осталась** (36, IV, 2).

ПРИЦЕ́НИВАТЬ — оценивать, производить оценку (19[1], д. III, сц. I, 6).

ПРИЧЕСЫВАТЬ (фиг.) — бить, таская за волосы. **Узнает Истукарий Лупыч, кого причёсывать-то будут. Не тебя, а меня** (24, II, 4).

ПРИЧИ́НА — дело, обстоятельство. **Хоша бы и бунтовать. Потому, главная причина, на это закон теперь есть и права** (27, II, 3). **Эка беда! Эка причина!** (19[1], д. III, сц. II, 2). **Причинный**—виновный. **Вы подумайте только, мой милый, что вы со мной делаете.—Чем же я причинен-с** (13, д. I, сц. I, 2).

ПРИЧИТА́ТЬ — громко плакать, оплакивая кого-н., жалуясь на что-н. (24, V, 2). **Причи́тывание** — причитанье, плач, обрядовая народная песня, исполняемая при оплакивании покойника, невесты, рекрута (20, II, 1).

ПРИЧТ — духовенство какой-н. церкви (7, V, 2).

ПРИЯ́ТНЫЙ: до приятного — до приятного свидания, до свидания (12, II, 5). **Приятство** — удовольствие, развлечение. **Иных приятств, иных бесед, речей и обиходов не знает он** (20, II, 3).

ПРО́БКА: глуп, как пробка — исключительно, совершенно глуп. **Будь глуп как пробка, только умей любезничать, болтать** (1, I, 13).

ПРОБОДА́ТЬ—пробивать, продырявливать. **С улицы сквозь прободают доспехи** (41, II, 1).

ПРОВИДЕ́НИЕ—по религиозным представлениям бог, верховное существо, управляющее всей вселенной (23, III, 1).

ПРОВИ́ННОСТЬ — вина, проступок. **Ежели счесть теперь все повинности да провинности, оклады да наклады... так ведь можно и пожалеть по человечеству** (24, I, 2),—здесь провинность имеет значение штрафа за невыполнение повинностей.

«ПРОВОЖУ́-ТО Я ЛИ ДРУЖКА́ ДАЛЕКО́ХОНЬКО» (12. III, 6) — из песни «Не бушуйте, ветры буйные». См. «100 русских песен, записанных с народного напева и аранжированных для одного голоса с аккомпанементом фортепиано». К. Вильбоа. М. 1894.

ПРОГНЕВИ́ТЬСЯ — прогневаться, разгневаться. **Да хоть и прогневися, кому нужда** (15, ч. I, сц. I).

ПРОГО́Н — плата за проезд на почтовых лошадях, на которых совершались дальние поездки до устройства железных дорог; слово это употреблялось в разговорной речи и много позднее в значении платы за проезд вообще (4, IV, 6).

ПРОДЛИ́ БОГ ВЕ́КУ — пожелание долгой жизни (10, I, 2).

ПРОДОЛЖА́ТЬ ВРЕ́МЯ — проводить время, заниматься пустяками. **И таки в сурьёз дело, али, может, так только время продолжают** (25, III, 9).

ПРОДРА́ТЬ ГЛАЗА́ — проснуться. **Проснулся, видно, продрал глаза-то** (12, V, 1).

ПРОЕ́ЗЖИЙ ГО́РОД — стоящий на проезжей дороге; поэтому путники, едущие в другие пункты, проезжают мимо этого города (19[1], I, 9).

ПРОЕ́СТИ (старин.)—издержки на еду, разъезды, на проживанье по тяжбе. **Денег на проести собрать да на гостинцы** (8[2], пролог, 1).

ПРОЕ́ХАЛИ—шутливо-озорной ответ тому, кто переспрашивает, не расслышав чего-н. (37, IV, 5).

ПРОЖЕКТЕ́Р—любитель неосновательных **проже́ктов**, проектов (23, II, 1; 35, III, 4).

ПРОЖИ́ТОК — прожитие, обеспечение существования. **Одних угодий хватит на прожиток** (19[1], IV, 8).

ПРОИЗВО́Л: на произво́л — на полную волю, как хочет. **Дать ей на произвол, мели, что хочешь** (12, II, 4).

ПРОИЗВОЛЕ́НИЕ — воля, желание, соизволение. **Извечный я государь,— произволеньем божьим** (7, д. I, сц. II, 9).

ПРОИЗОЙТИ́ в кого-что—выйти, стать кем-н. **Всё-таки говорит, благородный, а не купец: может и дослужиться, и в чины произойти** (39). **Из простого звания в офицеры произошли** (30, карт. II, 11).

ПРОКАЖЁННЫЙ—больной проказою (19[1], IV, 8; 48, I, 8). Переносно, в просторечии употр. бранно. **Прокажённые вы! Турок я так не боялся, как боюсь вас, чертей** (12, д. IV, сц. I, 1).

ПРОКА́ЗА—кожная хроническая заразная болезнь (45, сц. II).

ПРОКЛАЖА́ТЬСЯ, ПРОКЛАЖДА́ТЬСЯ — делать что-н. неторопливо, прохлаждаться. **Уж вы очень проклажаетесь за чужим-то самоваром. Нам самим нужно** (24, II, 8). **Мне некогда с тобой проклаждаться** (7, II, 7).

ПРОКЛАМА́ЦИЯ — употр. в просторечии в значении пустого, несерьёзного разговора. **Что ж, ты эту всю прокламацию рассказываешь девкам, аль нет?** (12, II, 3). **Миллион тебе—вот и всё. Одна только прокламация, больше ничего** (40, I, 3).

ПРО́КОФИЙ.—Панихиду пели, поминали... раба Прокофья (19[1], I, 4). Прокофий (Прокопий) Петрович Ляпунов (см).

ПРОКУРА́Т — проказник, шутник, плут. **Ах, прокурат!.. А ты говоришь, что он гордый. Ничего не гордый!** (27, I, 10). **Ты слыхала ль, что есть такие старики-прокураты, что на молоденьких женятся** (27, II, 7). **Прокуратить** — проказить, озорничать. **Закричит страшным голосом — да назад; потом, погодя немного, другой, так и прокуратят** (1, I, 8).

ПРОМЕ́Ж и ПРОМЕ́ЖДУ — между. **Промеж них с Володькой Воротынским любовь была** (7, III, 2). **Промежду всего этого, хочу быть сам по себе** (34, I, 8). **Промеж себя** —сам с собою. **Фантазирую сама промеж себя** (32, I, 1).

ПРОМЕНА́Ж и ПРОМИНА́Ж – прогулка (от смешения фр. promenade с рус. глаголом «проминаться»—ходить). **Зачем**

твои променажи в чужом саду? (34, III, 10). **Я каждый день делаю проминаж в карете** (18, IV, 5).

ПРОМИНА́ТЬ—давать размяться, заставлять двигаться, совершать моцион. **Теперь чистая публика гуляет: вот Мокий Парменыч Кнуров проминает себя** (4, I, 1).

ПРОМИНОВА́ТЬ — миновать, обойти что-н. **Ещё вот что надо беспременно тебе сделать! Уж проминовать нельзя** (30, карт. II, VI). **Слазить надоть, проминовать нельзя** (35, III, 1).

ПРОМО́ДВИТЬСЯ — обмолвиться. **Промолвился оплошкой** (15, ч. I, II).

ПРО́МЫСЛ — провиденье, бог. **Небесный промысл ведёт тебя** (15, ч. 1, сц. III).

ПРОМЫ́ШЛЕННОСТЬ — промысел, занятие. **Да не гожусь я на это [воровство]—совесть есть, опять же и страшно: никто этой промышленности не одобряет** (2, I, 12).

ПРОМЫШЛЯ́ТЬ—стараться, хлопотать, действуя каким-н. образом. **Промышляли бы, как души свои положить за веру** (19[1], д. II, сц. I, 1). **Тебе, Ян Пётр Сапега, указали итти войной на царских супостатов, сидельцев троицы живоначальной монастыря и промышлять над ними** (45, сц. V).

ПРОМЯ́ТЬСЯ — пройтись, чтобы расправить члены. **Ты бы, Иваныч, самовар-то, втащил.—А ты что за барыня. Промнись** (30, карт. II, I).

ПРОНЗИ́ТЕЛЬНЫЙ — донимающий чем-н., до всего добирающийся, нетерпимый. **Ни за что человека оборвёт.—Пронзительный мужик** (14, I, 1).

ПРО́НСКИЙ, князь Василий, воевода торопецкий; предводительствовал в 1611 г. ополчением Вологодской земли против поляков; участвовал в земском ополчении кн. Пожарского в 1612 г. (19[1], д. II, сц. II, 3).

ПРОНЮ́ХАТЬ—разузнать. **Только б вам пронюхать что-нибудь эдакое** (37, I, 10).

ПРОПАДИ́ или **ПРОПАДА́Й ТЫ ПРО́ПАДОМ** — бранное выражение в значении: пропади, погибни совсем. **Дармоед, пропади ты пропадом!** (14, I, 2).

ПРО́ПАСТЬ — погибель. **Нет, говорит, на него пропасти** (25, III, 9).

ПРОПА́ЩИЙ — неисправимый, ни к чему не годный. **Пропащий ты человек** (28, сц. II, 2).

ПРОПЛА́КАТЬ—выплакать, поплакав много. **Слёз своих не проплакать** (24, III, 4).

ПРОПО́ЙНЫЙ ПЬЯ́НИЦА — пропойца, горький пьяница. **По всей Москве собрать пропойных пьяниц, приятелей, потешников моих** (7, III, 8).

ПРОПУСТИ́ТЬ (маленькую, стаканчик и т. п.)—выпить хмельного. **И пропустить можно маленькую, и закусить!** (33, I, 3).

ПРОРИЦА́ТЕЛЬ — пророк, предсказатель (42, III, 1).

ПРОСВА́ТАТЬ—согласиться на выдачу замуж. **Они дочку просватали** (26, I, 5).

ПРОСВИ́РНЯ — женщина, которая печёт просвирки (просфоры), небольшие хлебцы из пшеничной муки, употребляемые в православной церкви при совершении литургии (обедни). Просвирни, обычно вдовы из духовного звания, были при каждой церкви (37, I, 9; 44, II, 7).

ПРОСИ́ТЕЛЬ—на официально-канцелярском языке так называлось лицо, обращавшееся с какой-н. просьбой, прошением в учреждение или к должностному лицу (16, II, 4; 24, I, 4).

ПРОСИ́ТЬ — угощать. **Просят меня кофеем** (42, III, 2). **Чаем просить прикажете** (27, I, 7).

ПРОСОВЕ́ЦКИЙ, Андрей — воевода суздальский, предводительствовал казацкой ратью, выступившей в 1611 г. против поляков (19[1], д. III, сц. II, 3).

ПРОСТА́К — сценическое амплуа, обычно комическая роль пассивного персонажа, попадающего в смешные положения (незадачливого ухаживателя, одураченного влюблённого, обманутого мужа и т. п.). Имея в пьесе обычно третьестепенное значение, роли этого амплуа исполнялись актёрами третьего положения, а иногда и выходными. Актёру первого положения, да еще трагику слышать, что он играет простака (21, IV, 1).
хотя бы и в жизни, было оскорбительно.

ПРОСТЕ́Ц—недалёкий по уму человек, простак. **Я человек учёный и умный, а ты, как вижу, профан, простец** (40, II, 3).

ПРОСТОНАРО́ДНЫЙ — принадлежащий, свойственный «простому народу» (название, которым в дореволюционной России обозначалась основная масса населения, преимущественно крестьяне, в противоположность правящему господствующему классу). **Образование я тоже получил, сказать вам по простонародному выражению, на медные деньги** (1, д. II, сц. II, 11). **Русские песни, простонародные** (44, II, 7). **Простонародие**—«простой народ». **В простонародии все на ты...—«В простонародии!» Скажите, пожалуйста, а ты, что за барин?** (43, I, 2). **Мы с простонародием никогда не знались.** (13, д. II, сц. I, 3).

ПРО́СЬБА, про́сьбишка — письменное прошение. **Кому просьбишку изобразить, кого в мещане припишешь** (37, II, 5). **Давай судиться! Подавай на меня просьбу!** (17, I, 5).

ПРОТАЩИ́ТЬ (фиг.) — выпить хмельного. **А ещё в Московский [трактир] забежал, два полуторных коньяку протащил** (27, сц. II, 10).

ПРОТВЕ́РЖИВАТЬ—заучивать. **Начнёшь это в людской протверживать** (22, I, 8).

ПРОТЕ́СТ, ПРОТЕСТОВА́ТЬ — см. Вексель.

ПРО́ТИВ—по сравнению с кем-чем-н. **Всё-таки видом и амбицией она против моей Ларисы не войдёт** (24, V, 8). **Противно** — противоречит. **Не только не противно моим намерениям, но даже очень желательно** (6, II, 4). **Противность**—нечто противное, отвратительное. **Притворяйся перед**

ним, потрафляй ему; противность какая (13, III, 7).

ПРОТИВУСТА'ТЬ — оказать сопротивление. **Противустать врагам своим и нашим** (7, д. I, сц. II, 9).

ПРОТОПО'П—священник высшей степени, протоиерей (10, I, 2; 19[1], д. III, сц. I, 5).

ПРО'ТОРИ—издержки, расходы (9, I, 2).

ПРОТЯНУ'ТЬ: протянуть ноги—умереть. **Ты, Фоминишна, родилась между мужиков, и ноги протянешь мужичкой** (37, I, 6). **Протянуть руку** — начать просить милостыню. **За подаянием пойдёшь, и руку протянешь** (16, III, 3).

ПРОФИ'Т — выгода. **Всякие вы языки знаете, и никакого себе профиту не имеете** (44, I, 6).

ПРОХАРЧИ'ТЬСЯ—издержаться на харчи, на жизнь. **Одно дело что прохарчился, матушка** (34, II, 3).

ПРОХЛА'Д — прохлада. **В светлице чисто, простор, прохлад для милости боярской** (45, сц. I). **С прохладой, с прохладкой**—прохлаждаясь, не торопясь. **Значит, они с прохладой, домой-то не больно торопятся** (22, I, 1). **Разве она и разговаривать не любит? Как не любить. Только чтобы не торопясь, с прохладкой** (17, I, 3). **Прохладно** — неторопливо. **От того всё и делается прохладно и благочинно** (14, д. III, сц. I, 1). **Беседовать прохладно я желаю** (20, III, 3).

ПРОХЛАЖДА'ТЬСЯ — проводить время не торопясь. **Целое утро тут в разговорах прохлаждались** (29, II, 1). **Прохлаждение** — неторопливое препровождение времени. **Настоящего спокойствия и прохлаждения нет** (6, III, 4).

ПРОХО'ДКА. — Поёт с проходкой (44, II, 8), т. е. прохаживаясь в ритм песни, делает плясовые фигуры.

ПРОЦЕ'НТ.—Дом-то заложен, процент одолел (24, I 3). — т. е. тяжело платить проценты. **Кон Коныч за процент сидит** (30, II, 4). По законам Российской империи выдача денег в рост со взиманием свыше шести процентов считалась ростовщичеством и каралась штрафом или тюремным заключением.

ПРОЦЕ'НТЩИК — ростовщик (24, III. 2; 36, II, 5). **Взаймы я не даю; на это есть процентщики** (48, I, 6).

ПРОЦЕ'СС.—Всё мне казалось, что получу большой процесс (32, III, 5), говорит адвокат, имея в виду крупное судебное дело, выступая в котором он сможет получить большие деньги с своего клиента.

ПРОЧУ'ЯТЬ — узнать чутьём. **Как будто он прочуял, что на уме моём** (8[1], V, 2).

ПРОЧЬ: не прочь—готов сделать что-н. **А сам-то, пожалуй, тоже не прочь** (24, II, 4).

ПРОШИБИ'ТЬСЯ — сделать ошибку, оплошать, ошибиться. **Хмельненька я, пожалуй, прошибёшься, сулить добро под силу надо** (20, I, 3).

ПРОШТРА'ФИТЬСЯ — провиниться. **Иным часом проштрафишься** (37, II, 1).

ПРОЩА'Й — восклицание, употр. при прощаже, утрате чего-н. **Разве он признается. Да хоть и признается, так уж денежки прощай!** (12, II, 4).

ПРОЩЁНЫЕ ДНИ — дни перед Великим постом, в которые в старину у православных существовал обычай просить друг у друга прощенье в грехах и обидах (31, I, 1).

ПРОЩЕ'НЬЯ ПРО'СИМ — до свидания. **Прощенья просим! Прощайте, Платон Маркыч** (I, 1, 14).

ПРОЯВИ'ТЬСЯ — появиться, оказаться. **Какой живописец проявился.** (24, V, 2).

ПРЫНЦ, ПРЫНЦЕ'ССА — принц, принцесса. **Про ерцогиню какую, либо про прынца** [стихи сказать] (38, II, 5). **И приглянись ему эта наша прынцесса** (22, I, 3).

ПРЯМИ'ТЬ — говорить и поступать прямо, по правде. **Царю прямить, служить ему со страхом** (45, сц. II).

ПРЯМЫ'Е НАСЛЕ'ДНИКИ — по нисходящей линии родства, — дети, внуки (3, I, 1).

ПРЯ'ЖКА — знак отличия «за беспорочную службу», которым награждались чиновники, прослужившие 30 лет и более. Знак этот, состоявший из римской цифры, обозначавшей число лет, окружённой лавровым венком, пристёгивался к мундиру на левой стороне груди. **Он заслуженный человек, за тридцать лет пряжку имеет** (11, I, 8).

ПСАЛТЫ'РЬ — книга псалмов, религиозных песнопений; в старину употреблялась в качестве учебной книги (45, сц. V).

ПСА'РНЯ — помещение для охотничьих собак, а также собаки, составляющие охоту. **Надоело дома, по соседям пировать поедете, и то наскучило, — так соберёте псарню да зайцев гонять** (22, II, 8).

ПСЕВДОНИ'М — вымышленная фамилия, под которой по тем или иным причинам выступали в печати и на сцене. Перемена фамилии — особенно частое явление в театре, никем не возбранявшееся до выработки нормального контракта (см.), обязавшего о каждой перемене извещать Театральное Общество,—было вызвано желанием: 1) скрыть неудачу сезона, провал роли, кокой-н. скандал, что могло помешать дальнейшей работе; 2) заменить свою неблагозвучную фамилию другой; 3) не дать возможности родным стыдиться профессии их родственника—при неуважительном отношении общества к деятелям театра одна из существеннейших причин распространённости театральных псевдонимов.

ПСКО'ВСКИЙ ВОР — Лжедмитрий III, самозванец, появившийся после смерти Тушинского вора. Настоящее имя его и происхождение неизвестны. В 1611 г. он захватил Псков. В 1612 г. псковский воевода выдал самозванца посланному от московского ополчения Глазуну Плещееву, который отвёз его в Москву, где он и был, вероятно, казнён (19[1], I, 3).

ПТИ́ЦА: великая птица (фиг.) — иронически о маловажном человеке. **Эка велика птица твой Ипполит** (27, III, 2). **Как птицы небесные** (фиг.) — о необеспеченных людях (из евангельского выражения). **Мы как птицы небесные, по зёрнышку клюём** (37, II, 5). **Птичье молоко** — о небывалой фантастической пище, которой только и нехватает при общем изобилии. **Ты сиди только да придумывай, а уж для тебя всё, окромя разве птичьего молока** (17, II, 1).

«ПТИ́ЧКИ ПЕ́ВЧИЕ» («Перикола») (4, III, 10)—одна из очень популярных опереток Жана Оффенбаха (1819—1880), успеху которого способствовали остроумные либретто, написанные Мельяком и Галеви. Впервые на сцене Александринского театра в Петербурге была поставлена в 1869 г. с участием Лядовой, прославившейся раньше в «Прекрасной Елене»; её исполнение Периколы петербуржцы ставили выше Шнейдер, увековеченной сатирой Щедрина. Оперетка не сходила со сцены и ко времени появления «Бесприданницы» в 1879 г., была широко распространена и на провинциальной сцене (32, II, 7).

ПУ́ГАЛО ОГОРО́ДНОЕ—чучело, выставляемое в огороде, чтобы пугать птиц; употр., как бранное выражение. **Ах, молты, пугало огородное** (43, I, 6).

ПУГАЧЁВ, Емельян Иванович (1742—1775)—донской казак, народный вождь. В эпоху крестьянской войны 1773—74 гг. в оценке дворян и буржуазии революционные действия Пугачёва были разбоем, а сам он — разбойником. **Вся ухватка-то разбойничья. Пугачёв живой** (21, IV, 4).

ПУ́ДЕЛЬ — у охотников: промах в стрельбе (9, I, 5).

ПУЖА́ТЬ — пугать. **Ты полно пужать-то** (37, IV, 5).

ПУКЕ́Т—букет. **Нынче уже капидоновто** [на потолках] **не рисуют.—Ну так мы пукетами пустим** (37, III, 5). **Пукетовый** — с рисунком букетами, цветами. **Платок пукетовый, французский** (35, I, 4).

ПУ́ЛИ ОТЛИВА́ТЬ (фиг.) — хвастливо врать, рассказывать небылицы. **Такие пули отливает, что только люли** (2, III, 9).

ПУЛЬХЕ́РИЯ ИВА́НОВНА—см. Афанасий Иванович.

ПУНШ ГЛАСЕ́—сладкое блюдо в виде густой кашицы из сахара, яичных белков, лимонной и апельсинной цедры и фруктового сока; приправленное ликёром или ромом, подаётся в замороженном виде в стаканчиках (33, IV, 4).

ПУНШ, пу́ншти́к—пунш. **Всё пуншто́м лечится** (39). **Пуншти́ку выпил** (39).

ПУП ЗЕМЛИ́. Паломники древней Руси, побывавшие в Палестине, утверждали, что «пуп земли» (центр) находится в одной из церквей Иерусалима «покровен камнем»; то же самое рассказывали о Царьграде (Константинополе). **Царьград, тётенька, это — пуп земли? Да, миленький** (35, III, 3).

ПУ́СТО: чтоб вам пусто было— выражение недоброжелательства, досады (12, I, 7).

ПУСТОГОЛО́ВЫЙ — бранно: несерьёзный, глупый. **Молчи, пустоголовая** (26, II, 12).

ПУСТО́Й: из пустого в порожнее переливать — заниматься пустяковым, бесполезным делом (23, II, 7). **Пустые щи** — без мяса, рыбы. **И опять в прежнее бедное положение пришёл: к матери, значит, от стерляжей ухи-то на пустые щи** (32, I, 1).

ПУ́СТОШНЫЙ—глупый, неосновательный. **Чтоб пустошных речей не говорили** (15, ч. I, сц. II).

ПУ́СТОШЬ—незаселённый, невозделанный участок земли (8[1], пролог, 1; 16, I, 13).

ПУСТЫ́ННИК — монах-отшельник (8[1], лица, 12, IV, 1).

ПУСТЫ́НЯ.— **Спойте нам «О пустыне» стих душеполезный** (19[1], д. II, сц. II, 1; 19[2], д. II, сц I, 1) — распространённый в старину так наз. стих духовный «Плач Иосифа». Островским дано сокращённое переложение этого стиха.

ПУ́СТЫНЬ — небольшой монастырь в глухой, отдалённой местности (8[2], пролог, 6; 12, III, 3).

ПУСТЫ́РЬ — незастроенный, запущенный участок земли (12, II, 4; 44, I, 6).

ПУ́ТАТЬ — ставить в затруднительное положение, мешать. **Много ты тестю помог, много. Путал его этот долг, ты ему руки развязал** (36, III, 2). **Путаться** — бродить, шляться. **Вы тут пьяные-то по саду путаетесь** (12, д. IV, сц. I, 3).

ПУТЁМ, ПУ́ТНО — как следует, как полагается. **Уйди путём. Эх, молодость прошла, не выгнала б** (20, I, 8). **Ты бы путём говорил** (37, III, 3). **Да и сварить-то путно не умеем** (8[1], д. I, сц. I, 5).

ПУХОВИ́К—перина, набитая пухом (8[1], д. I, сц. I, 2; 12, V, 3).

ПУ́ШЕЧНЫЕ ЗАПА́СЫ — артиллерийские снаряды (8[1], V, 5).

ПУ́ШКА: пушкой не пробьёшь (фиг.) — о чём-н. трудно преодолимом. **Невежеством-то вы точно корой обросли. И кору эту пушкой не пробьёшь** (12, III, 7). **Как пушка на колёсах** (шутл.) — о человеке, который не садится, делает что-н. стоя (37, I, 4).

ПУШКА́РЬ — артиллерист (8[1], д. II, сц. II, 3).

ПУ́ШКИН, Гаврила Григорьевич, думный дворянин. В 1605 г. вместе с Наумом Плещеевым доставил в Москву грамоту Дмитрия Самозванца (15, ч. I, сц. IV). См. Плещеев, Наум.

ПУЩА́Й — пускай, пусть. **Пущай же он меня боится** (14, I, 1). **Пущать**—пускать. **Не гнушаюсь тобой, к себе в дом пущаю** (11, II, 6).

ПУ́ЩЕ — больше, сильнее. **Меня тоска пуще за сердце сосёт** (13, д. I, сц. II, 1).

«ПЧЕЛА́» — газета «Северная пчела»,

выходившая в Петербурге с 1825 по 1864 г. (47, сц. I).

ПШИК — ничто, пустота (из звукоподражания — шипенья чего-н. гаснущего и т. п.) **А попадись ему деньги, так он такой кранболь сделает — только пшик, да и всё тут, как порох** (39).

ПЫЛЬ (фиг.) — нечто удивительное, поражающее (из выражения «пыль в глаза пускать»). **Они ещё пыли-то от меня не видывали. Сёмен. Давай посуду бить** (22, I, 4). **Пыль** (в нос, в глаза) **пускать** — стремиться удивить, поразить кого-н., произвести впечатление. **Ну а танец отколоть — я и сама пыли в нос пущу** (37, II, 7). **И цыган на козлах с кучером. Какую пыль в глаза пускает.** (4, II, 6).

ПЫТА́ТЬ — 1. Испытывать. **Идут на честный бой пытать и гнев, и милость твою, господь!** (45, сц. II). 2. Пытаться. **Спрашивать пытали, не молвит ничего** (8[1], д. II, сц. I, 6). 3. Расспрашивать, разузнавать. **От дела ты пытаешь или дела пытаешь?** (8[1], пролог, 7).

ПЫ́ТКА — истязания, в старину производившиеся органами судебной власти, с помощью палачей, при допросе обвиняемых и свидетелей с целью побудить их к обнаружению истины, «выпытать» правду. Пытки были разнообразны и производились с помощью различных орудий (15, д. I, сц. IV). См. Дыба, Кнут.

«ПЬЯ́НАЯ У́ЛИЦА» (32, III, 4) — под таким заглавием в песенниках, начиная с середины XIX в., печаталась, с разными вариантами, песня:

Раз из трактира иду я к себе,
Улица пьяною кажется мне.
Левая, правая где сторона.
Улица, улица, как ты пьяна.
И фонари так неясно горят,
Смирно на месте никак не стоят.
Припев.
Ты, что за рожи там, месяц, кривишь.
Глазки прищурил, так странно глядишь.
Припев.
И т. д.

В некоторых песенниках первая строка печаталась:

«Раз от пыганок иду я к себе».

ПЬЯ́НСТВЕННО — пьяно. **Живём скотоподобно и пьянственно** (20, III, 3).

ПЯДЬ: семи пядей во лбу (фиг.) — об умном, мудром человеке (**пядь** — старин. мера длины). **Будь ты хоть семи пядей во лбу** (9, I, 2).

ПЯ́ЛИТЬ ГО́РЛО — кричать, громко говорить. **Что ты смеёшься-то, что горло-то пялишь?** (37, IV, 2). **Пялиться** — вертеться, кокетничая. **Куда рядишься? Что перед зеркалом-то пялиться?** (13, д. II, сц. I, 1).

ПЯ́ЛЬЦЫ, пя́льчики — прибор для рукоделья в форме четырехугольной рамы, куда вставляется (распяливается) и туго натягивается ткань для вышиванья (7, д. I, сц. II, 11; 89, ремарка; 20, I. 1).

ПЯТЕРНЯ́: на пятерню брать — действовать кулаком, заниматься убийством. **На пятерню берёшь?** (40, II, 4).

ПЯТИДЕСЯ́ТСКИЙ — в Московском государстве выборный из посадских людей, ведавший дела полицейского характера (8[1], пролог, 1).

ПЯ́ТИТЬСЯ (фиг.) — отступать, отказываться. **Я вот от своего слова не пячусь, а вы пятитесь** (26, д. III, сц. II, 13).

ПЯ́ТНИЦА. — **Венчался с нею под пятницу** (15, ч. II, сц. III). По календарю православной церкви пятница считалась постным днём, а венчание накануне поста церковными правилами запрещено. **Семь пятниц на неделе** — поговорка о том, кто часто меняет свои решения. **У тебя, Алёша, семь пятниц на неделе** (38, II, 2). **Пятница-Парасковея** — см. Парасковея-Пятница.

ПЯ́ТЫЙ: из пятого в десятое — без порядка, кое-как. **Похвали... из пятого в десятое** (23, II, 8).

Р

РАБ или РАБ БО́ЖИЙ — о христианине, как человеке, во всём подчинённом богу. **Будет ли, мол, раба Серафима счастлива с рабом... как его?** (30, II, 6). **Напишут в синодик имя божьего раба на память вечную** (8[1], д. II, сц. I).

РАБА́ТКА — длинная узкая грядка с цветами вдоль стены и дорожек (3, IV, ремарка).

РАБО́ТА: поручены в работу — отданы на попечение, во власть, поручены. **Царей законных жизнь оберегают, их волю чтут, бояре и народ поручены в работу им!** (7, д. I, сц. II, 10).

РАБО́ТАТЬ — проделывать, устраивать. **Кто у неё эти штуки работает?** (9, II, 2).

РАБО́ТНЫЙ — трудящийся (о крестьянах). **Где в сёлах наши чада, работные?** (19[1], д. III, сц. II, 3).

РАБО́ЧИЙ Я́ЩИК — небольшой ящичек, шкатулочка, обычно изящной работы,

для хранения принадлежностей дамского рукоделья (21, лица, ремарка).

РА'БСТВОВАТЬ—раболепствовать, вести себя угодливо. **Нет, уж я перед ним рабствовать не стану** (14, I, 1).

РАВНОДУ'ШНО — 1. Спокойно, не волнуясь. **А уж вы тут за мной, как за каменной стеной, можете равнодушно, как душе угодно...** (25, III, 8). 2. Свободно, не стесняясь. **К самой я не только вхож, но даже пивал у ней чай и кофей, и довольно равнодушно** (12, IV, сц. I, 1).

РАВНОМЕ'РНО — также, равно как. **Дяденька, честь имею кланяться; Глафира Фирсовна, равномерно и вам** (33, IV, 4).

РА'ДА.—**И шлют своих послов на раду** (7, д. I, сц. II, 9)—т. е. на польский сейм.

РАДЕ'НЬЕ — усердие, старание, желание угодить. **Боярское раденье ваше помню** (7, д. I, сц. I, 10). **Ну, знать, не от вина, от твоего раденья захмелели** (20, I, 1). **Радетель** — кто проявляет усердие, заботу. **Разве я для дома своего не радетель.** (32, I, 6). **Радеть** — усердствовать, стараться о чём-н., заботиться. **Димитрию Ивановичу радеем** (45, сц. IV). **Диви бы он о своём деле радел!** (19[1], д. II, сц. I, 1).

РА'ДОСТЬ: для радости, на радости — по случаю радости, удачи, успеха. **Для радости великой окольничим пожалован** (20, I, 2). **Защеголяли? На какой радости?** (44, III, 10). **Не в радость** — нет желания, охоты, не доставляет удовольствия. **Не в радость им служить жене постылой** (7, III, 4). **Рад-радостью** — очень рад. **Кабы можно из рабочего дня-то два сделать, так он был бы рад-радостью** (27, III, I).

РА'ЖИВАТЬСЯ—родиться. **Этому делу никогда не бывать, да и не раживаться** (2, I, 5).

РАЗ — 1. Случай, подобное положение. **А вдруг выдет сама да скажет: «непрошенные гости вон!» Со мной такие-то разы бывали** (27, I, 4). **И в этом разе ты нас не покинь** (19[1], V, 4). **В таком разе дисконтируй!** (34, III, 4). 2. Настроение, состояние, расположение духа. **Я теперь не в таком разе, чтоб твоих наставлениев слушать** (12, III, 8). **Видишь, я в каком разе. Проси, чего хочешь** (31, II, 5). **В самый раз** — самое подходящее, впору. **Ничего не жирно-с; по моим чувствам в самый раз** (27, IV, 3). **В самом разе** — в самом нужном, подходящем виде. **Он теперь в таких летах. В самом разе-с** (42, II, 4). **Не в раз** — некстати, не во-время. **Да, милый, не в раз ты попал** (33, IV, 6). **Раз на раз не приходит** — не всегда бывает одно и то же (12, I, 3).

РАЗА'ХАТЬСЯ—начать ахать, говорить «ах», выражая радость, удивление, зависть. **Ах, боже мой! Отвечай ему скорей! — Что ты разахалась!** (38, II, 6). **Разахаются так, что пожарной трубой не зальёшь** (37, II, 7).

РАЗБИ'ВКА — беспорядок, отсутствие последовательности. **Я чувствую, что я совсем потерянный, и даже в мыслях разбивка пошла, врозь** (27, I, 4).

РАЗБИ'ТЬ — устроить, расположить. **Разбил на тычке лавочку из старого тёсу** (44, I, 6). **Разбиться** — разобщиться, потерять связь. **Да, брат, Аркадий, разбился я с театром: а уж и жаль теперь** (21, II, 2).

РАЗБЛА'ГОВЕСТИТЬ—разгласить разнести слух (благовестить—звонить в церковные колокола). **Мы и без афиш везде разблаговестим** (43, II, 7).

«РАЗБО'ЙНИКИ»—драма в 5 действиях Шиллера (см.), написанная в 1780 году и с огромным успехом обошедшая все театральные сцены Германии. Обработав рассказ Шубарта о двух братьях, поэт создал в образе Карла Моора бунтаря, восстающего против абсолютизма. Драма, по словам Белинского, представляет собой «пламенный дикий дифирамб, подобно лаве, исторгнувшейся из глубины юной, энергичной души». У нас долгое время по цензурным соображениям драма Шиллера не ставилась; получила она распространение после 1831 г., когда с огромным подъёмом была сыграна П. С. Мочаловым (см.), вошла в репертуар всех провинциальных трагиков, часто исполнявших одновременно две роли — и Франца и Карла.

РАЗБО'ЙНИЦКИЙ — разбойничий. **И рожа-то у него, маменька, разбойницкая** (38, I, 6).

РАЗБО'Р ДЕ'ЛАТЬ — разбирать, поступать с разбором. **Разбор делаешь: кому—подожди, кому—после приди** (9, I, 2).

РАЗБРО'ДОМ БРОДИ'ТЬ — ходить вразброд. **Все в лесу разбродом бродят** (8[1], д. III, сц. II, 3).

РАЗВА'ЛЕЦ: с развальцем—вразвалку, покачиваясь. **Умеет ли она, как лебедь плавно, неслышными шагами выступать, не колыхаясь. — Нет! С развальцем ходит** (7, д. IV, сц. 1, 2).

РАЗВЕ'ДАТЬ, РАЗВЕ'ДЫВАТЬ — разузнать, расследовать. **Ты не спорь со мной; разведай лучше** (19[1], I, 5). **Лихих людей он сыскивать горазд и накрепко разведывать измену** (15, ч. I, сц. IV). **Разведываться** — объясняться, сводить счёты. **Как я буду разведываться с мужем, тебе и дела нет** (6, II, 5).

РАЗВЕРСТА'ТЬ — распределить между кем-н. **Уж только бы избыть его от нас: московские убытки разверстаем** (8[1], пролог, 2).

РАЗВЕ'РСТЫЙ — раскрытый, зияющий. **Помни, Пётр! перед твоими ногами бездна разверстая** (31, I, 3).

РАЗВОДИ'ТЬ — затевать, устраивать, делать. **Да с твоим рылом, скажет, такие нежности разводить!** (11, I, 4). **Полно ты рядские-то учтивости разводить** (26, II, 2). **Судить, рядить, да речи разводить с боярами** (8[1], д. I, сц. I, 5). **Разво'ды разводить рука'ми** — жестикулировать. **Она тут будет руками разводы разводить, да приговоры приговаривать** (33, IV, 5).

РАЗВОЕВА́ТЬСЯ (фиг.) —расшуметься, разбушеваться. **Поди-ко-сь, какой грозный! Ишь ты развоевался!** (2, I, 8).

РАЗВОЗЖА́Й (шутл.) — расхлябанный, разболтанный человек (35, I, 4).

РАЗВРАЩЁННЫЙ — совершенно **неприличный**, непристойный. **Надька, тоже в развращённом виде, уцепилась ему за шею руками и лобзает его** (10, IV, 2).

РАЗВЯ́ЗАН—свободен, непринуждён в обращении, развязен, не связан. **Богатый весь развязан и уж, обыкновенно, в цветных брюках** (34, I, 1). **Развяза́ть**—освободить от какой-н. зависимости, ограничения, от чего-н., связывающего действия. **Хоть бы ты провалился куда, развязал бы мою голову** (24, III, 4).

РАЗВЯ́ЗКА—развязанность, непринуждённость в обращении, отсутствие стеснительности в поведении. **Чтоб вольность в тебе была, развязка** (12, II, 3). **Другой в деньгах стеснение видит, так уже тому ни в чём развязки нет; весь человек связан** (29, I, 1). **Жаль только, что мне развязки никакой не дано** (11, I, 4).

РАЗГЛАГО́ЛЬСТВОВАТЬ — говорить много, но попусту; в просторечии—говорить, рассуждать. **Вот вы и потешаетесь. А я-то разглагольствую** (18, II, 1). **Ну, вот я теперь могу разглагольствовать. Я теперь во всем развязан** (25, IV, 1).

РАЗГОВО́Р—1. Обсуждение, сплетня. **Что хорошего, ещё какой-нибудь разговор пойдёт** (I, III, 1). 2. Речь, слова. **И разговор станет у него не явственный, только мычит** (12, I, 1). **Только на разговоре их и взять** (т. е. могут только разговоры вести) (43, I, 6). **Разговору нет**—не о чем разговаривать, спорить. **Не гнать же мне сестру для него! Стало быть, и разговору нет** (13, д. II, сц. I, 2). **Разговорцу прибавить** (фиг.)—стать веселее, разговорчивее, выпив хмельного. **Однако наши старушки разговорцу-то себе прибавили** (24, III, 3).

РАЗГОВОРИ́ТЬ—развлечь беседой. **Плачет об муже, бедная! Пойду я к ней разговорю немного** (19[1], д. III, сц. I, 4).

РАЗГОВО́РНЫЙ. — **Птица ты ещё не велика, а не пристало мне с тобой много разговорных слов говорить** (т. е. заниматься разговорами) (34, I, 3).

РАЗГО́НКА: для разгонки—для гоньбы, для посылки с поручениями, в качестве рассыльного. **Для разгонки держат дворника** (37, II, 1).

РАЗГО́ННЫЙ—прощальный, выпиваемый перед тем, как разойтись. **Надо последнюю, разгонную выпить** (12, д. IV, сц. I, 1).

РАЗГУ́Л: в разгул—на прогулку, на гульбу, в поход для кутежа. **Пойдём, Шапкин, в разгул!** (14, I, 3). **Мы в разгул, а вы дома сидите!** (40, I, 7).

РАЗГУЛЯ́Й—площадь в Москве (ныне Бауманского района); название получила по бывшему на ней в XVII—XVIII вв. кабаку «Разгуляй» (34, II, 9; 40, IV, 3).

РАЗГУЛЯ́ТЬСЯ—1. Прогуляться, пройтись, размяться. **Поди разгуляйся, авось тебя ветром обдует** (27, III, 3). 2. Дать себе волю, разойтись. **А что я стану писать! Ишь ты, разгулялся очень** (47, сц. VI).

РАЗДОБРЕ́ТЬ—потолстеть, пополнеть. **Так раздобрею в год, что не узнают** (8[1], д. I, сц. 2).

РАЗЖА́ЛОВАТЬ — обратить в кого-н. (букв. понизить в чине или должности за какие-н. проступки). **Ты меня сразу в нищие разжаловал. Только одна своя душа осталась** (24, IV, 4).

РАЗЗАВО́Д: на раззавод—на развод, для разведения. **Вот вам [деньги] на раззавод** (46, II, 5).

РАЗЗО́Р — см. Разор.

РА́ЗИН, Степан Тимофеевич, донской казак, предводитель казацко-крестьянского восстания 1668—1670 гг. Казнён в 1671 г. (21, V, 5).

РАЗИ́НУТЬ: рты разинуть—стоять в изумлении с раскрытым ртом. **Ступайте по местам, что рты-то разинули** (12, II, 4). **Вот удивятся, вот рты-то разинут** (5, IV, 7). **Разиня рот**—в изумлении. **А он, рот разиня, слушать станет?** (27, I, 7). **Глазеешь, рот разиня, по сторонам** (41, II, 5).

РАЗИ́ТЕЛЬНЫЙ —1. Видный собой, красивый. **Бравый кавалер, ловкий, смелый, разительный** (33, IV, I). 2. Страшный, поражающий. **Очень уж, говорят, видом разителен** (12, д. IV, сц. II, 3).

РАЗЛА́КОМИТЬСЯ — почувствовать охоту, желание к чему-н. **Ишь ты, на чужое-то разлакомился** (24, V, 4).

РАЗЛИВА́ННЫЙ ПИР — разгульный пир с обилием вина. **А завтра вас прошу к себе, бояре, на званый стол, на разливанный пир** (15, ч. I, сц. VII). **Разливаться** (фиг.)—горько плакать. **Прихожу домой к себе, сижу да разливаюсь** (19[1], I, 8). **Разливка**—разлив. **Принеси рейнвеину, заграничной разливки** (16, III, 3). **Разливно́е море** (фиг.) — обилие вина. **У них там пир горой, разливное море** (3, IV, 6). **Разлиться** (фиг.)—распространиться по всему пространству чего-н. **Разолью я, Мороз, в девяносто полос** (41, пролог, 2).

РАЗЛОМИ́ТЬ—довести до изнеможения ломотой. **Маюсь, маюсь—разло́мит всю** (1, I, 9). **Всю головушку разломило!** (2, III, 2).

РАЗЛОЩИ́ТЬ—навести лоск, налощить. **Бороду закусит, да ус разлощит** (8[1], III, 8).

РАЗЛУЧИ́ТЕЛЬ, РАЗЛУ́ЧНИЦА—человек, разлучивший двух близких между собою людей, любящих. **Вон он, разлучитель-то наш, сидит, толстый да губастый!** (2, III, 1). **Прогони ж свою собаку — злую разлучницу** (8[1], V, 2).

РАЗЛЮБЕ́ЗНЫЙ—очень приятный. **Малина, просто! Разлюбезное дело!** (13, III, 6).

РАЗМА́ЗЫВАТЬ (фиг.)—рассказывать, морочить своими рассказами. **Я обеих люблю. — Ну да, да, так и есть, размазывай!** (14, I, 5).

«РАЗМОЛО́ДЧИКИ ВЫ МОЛО́ДЕНЬКИЕ» (2, I, 6)—народная песня, известная в нескольких вариантах. См. «100 русских песен, записанных с народного напева и аранжированных для одного голоса с аккомпанементом фортепиано» К. Вильбоа. М. 1894 (№ 27).

РАЗМОРИ́Н (фиг.)—томное, разморенное состояние. **А пообедаешь, так ещё пуще разморит... так разморит... разморин такой нападёт, не глядела б ни на что!** (35, II, 1).

РАЗМЫ́КАТЬ, РАЗМЫ́КИВАТЬ, ГО́РЕ, ТОСКУ́—рассеять, изжить, постараться забыть. **Размычу тоску-горе** (31, I, 6). **И размыкивай горе одна** (22, II, 8).

РАЗНЕДУ́ЖИТЬСЯ — разнемочься, сильно заболеть. **Приду, коль удосужусь, да не разнедужусь** (19[1], I, 8).

РАЗНЕСЧА́СТНЫЙ—очень несчастный. **Будешь ты крушиться... на долю разнесчастную свою** (7, III, 7).

РАЗНИМА́ТЬ — разбивать на части, томить. **И с чего это твоя ласка так душу разнимает** (21, IV, 6).

РАЗНОЧИ́НЦЫ—лица, получившие образование и занимавшиеся интеллигентскими профессиями, но принадлежавшие по происхождению не к дворянству, а вышедшие из крестьянства, мещанства или духовного звания (36, I, 5).

РАЗНО́ЖКА—складная подставка (15, ч. II, сц. IV).

РАЗНОСО́ЛЫ—разнообразная, изысканная еда. **Я разносолов ваших не люблю** (34, X, 7).

РА́ЗНОСТЬ—**1.** Разница. **Я должен был чем-нибудь вознаградить вас за разность в летах** (16, I, 1). **2.** Разнообразие. **Маменька, у вас совсем никакой разности в разговоре нет** (24, V, 2).

РАЗО́Р—разорение. **Один разор, в убыток торговал** (19[2], I, 2). **В разор нас разорят** (19[1], I, 1).

РАЗРАЗИ́ТЬ—сокрушить, уничтожить. **Кабы я на месте брата, так бы взяла её да и разразила** (13, д. IV, сц. II, 6). **Вот разрази меня!** (клятвенное уверение) (21, I, 8).

РАЗРЕШИ́ТЬ—дать себе свободу в чём-н. **Что Незнамов, все скромничает? — Нет, разрешил** [начал пить] (3, IV, 6).

РАЗРИСО́ВЫВАТЬ (фиг.)—лихо делает что-н., разделывает какие-н. фигуры. **Особливо, если улан, али полковник какой разрисовывает—чудо!** (о танцах) (37, I, 1).

РАЗРЫ́В-ТРАВА́' — сказочная трава, от которой распадаются замки и запоры (24, III, 2; 40, II, 4).

РАЗРЮ́МИТЬСЯ (фиг.)—распускаться. **А об чём бы ты это, слышно, разрюмилась** (37, III, 2).

РАЗУ́ТЬ ГЛАЗА́' (фиг.)—смотреть хорошенько, внимательнее (букв. снять что-н. с глаз). **Погляди! Разуй глаза** (8[2], II, 2).

РАЗЫ́МЧИВЫЙ—возбуждающий, как бы расчленяющий всего на части. **Томящей неги, ласкающей, разымчивой...** (41, пролог, 2).

РАЗЫ́СКИВАТЬ — разузнавать. **Про разных кавалеров разыскивать** (25, III, 8).

РАЗЪЕРЕПЕ́НИТЬСЯ — взъерепениться, раздражиться, разгорячиться. **Что это ты так разъерепенилась?** (36, III, 3).

РАЗЪЕ́ХАТЬСЯ (фиг.)—прекратить вовремя разговор, прийти к согласию. **С тобой не разъедешься! Ты коли уж начнёшь толковать, так только ушами хлопай** (37, I, 3).

РАЙ—в учении христиан место, где души умерших праведников ведут блаженное существование. **Новозаветный рай** (20, III, 3) — см. Новозаветный, переносно: место, где можно вести блаженную, безмятежную жизнь. **Рай земной** (44, II, 5). **Птичка моя райская** (32, III, 4)—выражение ласки, умиление перед красотой. Райскими назывались так же сказочные птицы (39)—см. Сирен-птица.

РАК: как раки на мели—в беспомощном положении. **Сядут, как раки на мели** (3, II, 3). **Узнаешь, где раки зимуют**—выражение угрозы (40, III, 1).

РА́МА—см. перспективный.

РА́МКА. — Не в рамку же её вделать, (фиг. — не любоваться же на неё, как на картину) (37, III, 2).

РАМС—карточная игра (25, IV, 5).

РАСКАЗНИ́ТЬ или раска́знить—казнить, уничтожить. **Враг, ведь, он мне, Кулигин! Расказнить его надобно на части** (14, V, 1). **Лучше расказните меня здесь; но не стремите** (27, III, 4).

РАСКАССИ́РОВАТЬ—изругать, совершенно уничтожить и смирить бранью, разделать (букв. ликвидировать, прекратить самостоятельное существование какого-н. учреждения). **Кричи поди у себя дома, а здесь язык-то прикусишь. Я, брат, так раскассирую** (11, I, 8).

РАСКИПЕ́ТЬСЯ — взволноваться, разгорячиться. **У меня сердце слабое, горячее, раскипится, другой раз, и не уймёшь** (1, IV, 11).

РАСКО́ЛЬНИК (22, д. IV, сц. I, 1; 27, II, 1)—см. Старообрядческий.

РАСКОШЕ́ЛИВАТЬСЯ—не скупиться, входить в издержки, тратиться. **Только в именины да по праздникам и раскошеливаетесь** (47, сц. I).

РАСКУДА́ХТАТЬСЯ (фиг.) — раскричаться, разворчаться. **Ишь ты, тебя принесло, нашла время! — Ну, раскудахталась** (1, IV, 11).

РАСПЕТУ́ШЬЕ—каплун, кастрированный петух. **Уж что Лыняев за муж. Распетушье какое-то** (9, I, 11).

РАСПЕЧА́ТАТЬ—ославить, опозорить, разнести слухи, сплетни о ком-н. **Уж я вас, золотые, распечатаю: будете знать** (37, IV, 3).

РАСПИНА́ТЬСЯ—**1.** Униженно просить. **Хоть плачь, хоть распинайся—и денежки не вымолишь** (19[1], V, 2). **Валяйся у всех в ногах, распинайся!** (13, д. IV сц II, 6).

2. Хлопотать, прилагать много усилий для достижения чего-н. **Я распинался, постлал ковры, завесы к окнам вешал** (8², II, 2). **Ты полно распинаться** (45, сц. IV).

РАСПИ́САННЫЙ (фиг.)—накрашенный. **Кто эта дама, такая расписанная** (6, III, 5).

РАСПОДЛЕ́ЮЩИЙ — самый подлый. **Уж такой расподлеющий народ-с** (37, I, 11).

РАСПОЛЗТИ́СЬ (фиг.) — потолстеть, располнеть. **Ишь ты, как расползлась** (1, I, 6).

РАСПОЛОЖЕ́НИЕ: с о в с е м р а с п о л о ж е н и е м—со всей готовностью, с удовольствием. **Не знаю, братец, за что обижаете. Я со всем расположением...** (16, III, 3).

РАСПОЛОЖИ́ТЬСЯ—положиться, понадеяться, будучи уверенным в ком-н. **А расположиться, сударь ты мой, не на кого** (39). **Сама не мудри, а на меня расположись** (9, I, 11).

РАСПОСТЫ́ЛЫЙ—самый постылый, нелюбивый. **Распостылый он мне, распостылый, а всё-таки гость** (27, I, 3).

РАСПРОПА́СТЬ—пропасть без следа. **А добра-то что распропало** (19¹, IV, 1). **Р а с п р о п а щ и й**—совсем пропащий, погибший. **Распропащая голова моя!** (20, II, 5).

РАССПРО́С—в древней России: судебный допрос с пыткой (15, ч. I, сц. IV). **Р а с с п р о с н ы й.—Изменники в речах своих расспросных Басманову всю правду показали** (15, ч. I, сц. IV), т. е. в своих ответах на допросах.

РАСПУСТИ́ТЬ ГО́РЛО, КАДЫ́К—раскричаться. **Да ты не хайли! Что горло-то распустил?** (1, V, 1). **Кадык-то свой распустит и не уймёшь** (15, ч. I, сц. I). **Р а с п у с т и т ь г у б ы** (фиг.) — начать лебезить, ухаживать (букв. смотреть, разиня рот). **Как увидите женщину, так и губы распустите** (3, II, 2).

РАСПУ́ТИЕ — перекрёсток двух дорог (37, I, 8).

РАСПУ́КОЛКА—почка листика или цветка. **Распуколка души, раскрывшейся для первых чувств, цветок невинности** (41, II, 4).

РАССАЖДА́ТЬСЯ — рассаживаться, размещаться. **Загораются частые звёздочки, рассаждаются по небу чистому** (8¹, III, 8).

РАССЛА́ВИТЬ, РАССЛАВЛЯ́ТЬ—распустить позорящие слухи о ком-н., распространить сплетню. **Я вас так по Москве-то расславлю, что стыдно будет в люди глаза показать!** (37, IV, 3). **Вы сами же сочинили какую-нибудь гадость, да и расславляете везде** (3, III, 5).

РАССТРИ́ГА — монах, поп, лишённый своего духовного сана по постановлению церковной власти (15, д. I, сц. I; 45, сц. III).

РАССТРО́ИТЬСЯ—поссориться, разойтись. **Барыня эта расстроилась с барином** (17, III, 7).

РАССТУПИ́ТЬСЯ—расщедриться. **Ну, уж не скоро ты расступишься** (20, I, 3).

РАССУЖДЕ́НИЕ: в р а с с у ж д е н и и чего-н. — относительно чего-н., что касается чего-н. **И в рассуждении приданого тоже можем надеяться, что она не острамит нашего капитала** (37, III, 4).

РАСТВО́Р—двери лавки (19¹, I, ремарка).

РАСТОБА́РЫВАТЬ—вести пустые разговоры, рассуждать попусту, болтать (от народного присловия о пустых разговорах: тары-бары—растабары). **Сидим это, растобарываем** (31, I, 9).

РАСТОПЫ́РИТЬСЯ (фиг.)—стать широкой от надетого кринолина, широкой юбки. **Мантилии да билиндрясы разные навешает на себя, растопырится** (39).

РАСТОЧА́ТЬ—делать что-н., не соблюдая меры. **Не расточайте нравоучений, не расточайте напрасно** (44, II, 7).

РАСТОЧА́ТСЯ.—Исчезни ты. Исчезни. Да воскреснет!.. Тяжёлый сон какой. Да расточатся (7, V, 4). Молитва, начинающаяся словами: «Да воскреснет бог и расточатся врази его», произносилась верующими перед сном и служила заклинанием против нечистой силы.

РАСХЛЕБА́ТЬ (фиг.)—выяснить, распутать. **Беды наживёте, что после и не расхлебаете** (37, II, 7).

РАСЧЕ́РПАТЬ (фиг.) — разобрать, привести в ясность. **Я таких делов наделаю, что и не расчерпаешь** (12, I, 6).

РАСШИ́ВА — на Волге: большое деревянное парусное судно с острым носом и кормой (19¹, д. II, сц. I, 3).

РА́ТАЙ—воин (41, II, 1).

РА́ТНИК—воин (45, сц. II).

РА́ТНЫЙ—военный, боевой (45, сц. I; сц. II, сц. VII). **Р а т н ы й б о й**—см. Бой. **Р а т н о е п о л е**—поле битвы (15, ч. I, сц. IV; 7, д. I, сц. I, 1).

РАТЬ — войско. **Я рать сберу из вольницы московской** (15, ч. II, сц. III).

РА́ФЛИ—см. Шестокрыл.

РАЦЕ́Я — длинное назидательное рассуждение, наставление [от лат. oratio — речь]. **Что ты мне рацеи-то читаешь!** (40, II, 2). **Ишь, какие рацеи развёл!** (14, IV, 5).

РЕВНИ́ТЕЛЬ—человек, ревностно заботящийся о пользе чего-н., поборник чего-н. **Ревнители о православной церкви** (15, ч. I, сц. I).

РЕГА́ЛИЯ—орден, медаль (12, II, 4).

РЕГА́ЛИЯ КАПУСТИ́ССИМА DOS AM IGOS. Регалия — сорт дорогих «королевских» сигар. Капустиссима—слово, шуточно образованное на испанский лад из русского слова «капустный». Dos amigos — по испански — для друзей. Так иронически назван сорт очень дешёвых и плохих сигар (4, III, 6).

РЕ́ГЕНТ — дирижёр церковного хора (1, д. II, сц. II, 14).

РЕДИНА́—редкая, неплотная ткань (41, пролог, 4).

РЕ́ДКОСТЬ: н а р е д к о с т ь — 1. Очень, чрезвычайно. **А уж скромная какая! На редкость** (30, I, 3). 2. На удивление. **Только уж на редкость это дело будет, как наш да на богатой женится!** (17, III, 2).

РЕЗОЛЮ́ЦИЯ (фиг.)—решение чьей-н. судьбе, участи. **Чаю накушаются, я им доклад сделаю; тогда вам резолюция и выдет** (9, I, 1). **Так отбери двоих поздоровее, отправь на огород, а тех в арестантскую, им резолюция после** (12, III, 2).

РЕЗОНЕР—долго державшееся в практике театра амплуа (см.): актёр изображавший людей не столько действующих, сколько рассуждающих и игравший роли, не требовавшие наличия большого темперамента. (3, III, 5).

РЕЗО́НТ—резон. **Никаких резонтов не слушают** (43, III, 6).

РЕЙНВЕ́ЙН [нем. Rheinwein — рейнское вино]—сорт виноградного вина (16, III, 3).

РЕК (старин. от глагола «рещи»)—сказал. **Во гневе рек народам** (45, сц. II).

РЕ́КТОР—лицо, стоящее во главе университета, а также духовного учебного заведения (10, д. II, сц. II, явл. 3).

РЕМИ́З—в некоторых карточных играх: недобор установленного числа взяток (13, д. I, сц. I, 2).

РЕНО́НС—в карточной игре: отсутствие карты какой-н. масти на руках у игрока (25, IV, 5).

РЕПНИ́Н, князь Александр Андреевич—нижегородский воевода (в 1608—1611 гг.); он и его товарищ Алябьев мужественно обороняли Нижний-Новгород от тушинцев и разослали в разные города грамоты о присылке ратных людей, чтобы итти «очищать Московское государство от Литвы». Умер в 1612 г. (19³, д. II, сц. II, 3).

РЕТИВО́Й — живой, деятельный. **Эко сердце-то у тебя ретивое** (13, III, 4). **Ретивое**—сердце. **Вынимают ретивое из белой груди** (41, I, 5).

РЕТИРОВА́ТЬСЯ—уйти, скрыться. **Я хотел уже ретироваться, чтоб не играть здесь жалкой роли** (5, II, 4).

РЕТО́РИКА—см. Риторика.

РЕХНУ́ВШИЙ—рехнувшийся. **А другой, Купидоша, так совсем какой-то ума рехнувший по театру** (11, II, 2). **Рехнуться**—сойти с ума, помешаться. **Ты в своём уме или рехнувшись** (27, I, 5). **Да ты рехнулся, что ли?** (14, I, 5).

РЕЧЬ: без речей—о роли без слов. **Позвольте мне в этой комедии быть лицом без речей** (5, V, 6).

РЕШЁТКА, РЕШКА — сторона монеты, обратная той, на которой был изображён герб в виде орла. **Орёл или решётка?** (вопрос при бросании жребия, игре в орлянку) (4, IV, 6). См. Орлянка.

РЕШИ́ТЬ — развязывать, освобождать от чего-н. **Моё призвание — решить узы, а не связывать** (23, III, 3).

РЕША́ТЬ, решить — 1. Определить, вынести решение по поводу кого-н. **Куда меня решат?** (46, II, 6). **Теперь я тебя, братец ты мой, так решаю** (12, д. IV, сц. I, 2). 2. Лишить чего-н. **Сейчас я тебя всех твоих прав решу** (12, I, 5). **Всего решён. Ни копейки, вся служба ни во что и на все четыре стороны** (12, II, 7). **Значит, я своей должности решён?** (34, IV, 10). **Решиться** — лишиться. **Мог решиться всего капиталу** (26, I, 2). **Жизни готов решиться** (11, I, 6).

РЕШЁТЧАТЫЕ СЕНИ — см. Сени.

РЕ́ШКА — см. Орлянка, решётка.

РЕЭ́СТРИК — реестр, опись, письменный перечень (37, I, 10).

РИДИКЮ́ЛЬ — ручная дамская сумка (I, III, ремарка).

РИ́ЗА — 1. Одежда. **Под этой грубой ризой по золоту парчёй пойдёшь ты к трону** (15, ч. I, сц. V). **Чертоги высокие и ризы богатые** (19¹, д. II, сц. II, 1). 2. Оклад (см.) на иконах. **У святых икон... [взяли] ризы золотые** (19¹, IV, 5).

РИТО́РИКА — 1. Теория ораторского искусства, красноречие. **Я риторики не знаю, я буду говорить просто** (3, IV, 10). 2. Напыщенная речь (36, I, 5). **Ваша риторика не произвела того эффекта, на который вы рассчитывали** (6, IV, 3).

РИТУРНЕ́ЛЬ — краткая музыкальная фраза, повторяющаяся в аккомпанементе перед каждой строфой вокального произведения (22, I, 8).

РИХМЕ́ТИКА — арифметика. **И рихметике и грамматике гимназист учил** (11, II, 2).

РОБЁНОК — ребёнок. **Малого робёнка пришлёте — в луковице не обочтём** (37, IV, 5).

РО́БЕР — в некоторых карточных играх (вист, винт, бридж); круг игры, состоящий из трёх отдельных партий (3, IV, 4).

«РОБЕ́РТ» — «Роберт Дьявол»—опера Мейербера (1791—1864) по либретто Скриба, поставленная в Париже в 1831 г.

РО́БКИЙ: не робкого десятка—не труслив, достаточно смел. **Я не робкого десятка** (12, д. IV, сц. II, 3). **Робко**—страшно, боязно. **Мне как-то робко подойти** (42, II, 5). **Робь**—робей. **Ты, Саша, не робь!** (48, I, 9).

РОБЯ́, РОБЯ́ТА — ребята. **А вы, робя?** (8¹, IV, 1). **Не трожь его, робята!** (8¹, пролог, 3). **Робячество**—детский, ребяческий возраст. **С робячества знакомы** (20, I, 2). **Робячий**—детский, ребячий. **Робячий смысл; нелепое творит** (8¹, д. I, сц. I, 5).

РО́ВНО — как будто, как. **Сама, родная, затмилась, ровно чулан какой** (37, III, 4).

РОГА́ТИНА — острое широкое копьё с поперечиною, насаженное на древко (8¹, д. II, сц. II).

РОГА́ТКА — брус, укреплённый на крестообразно сколоченных кольях, преграждающий доступ куда-н. (15, ч. II, сц. III).

РОГОВА́Я МУ́ЗЫКА — модная в России в половине XVIII — нач. XIX вв. музыка рогового оркестра, устройство которого превращало каждого исполнителя как бы в «трубку органа»; каждый рог, имевший свой определённый тон, играл только одну ноту, так что обычную гамму могли исполнить только несколько музыкантов: один играл «до», другой «ре» и т. д. Число ро-

гов в оркестрах было от 11 до 48. Звучность рогового оркестра была необычайно сильной и мелодичной; «казалось, — пишет современник,—слышишь издали несколько органов». Роговая музыка изобретена чешским музыкантом Яганом Морешем в 50-х гг. XVIII в.; он руководил роговым оркестром А. Л. Нарышкина—обер-егермейстера двора Екатерины II. «Как предмет потехи вельмож и богатых помещиков и как курьёз, вызывавший любопытство иностранцев, роговой оркестр является типичным продуктом бесправной крепостной эпохи, так как от исполнителя требовалось тут доведённое до абсурда (каждый «выдувал» только одну ноту своего инструмента) подчинение одной только дисциплине игры, причём всё внимание фиксировалось на абсолютной точности попадания» (Б. В. Асафьев. (Игорь Глебов). Русская музыка от нач. XIX столетия. М-Л. 1930, стр. 118). Русские баре любили себя тешить песнями и музыкой на воде; песенники и музыканты пели и играли, плывя на лодках; за музыкальной частью следовали «потешные огни» — фейерверк (5, II, 3).

РОГО́ЖСКАЯ — в XVII—XVIII вв. ямская слобода под Москвой, обслуживавшая сообщение по Рогожскому тракту на с. Рогожь и дальше на Нижний-Новгород (31, I, 10).

РОГО́ЗИНА — рогожа (41, пролог, 4).

РОД: без роду, без племени— неизвестного происхождения, без родственных связей. **Без роду, без племени, сирота круглая** (3, II, 6). **Во вся роды** (старин.)—у будущих поколений. **И во вся роды, в будущие веки, к навечной похвале нам учинится** (19[1], эпилог, 4). **Женский род** (фиг.) — женщина. **А женский род, по-заячьи труслив** (7, V, 5). **На роду написано** — суждено, предопределено. **На роду ли мне так написано, аль доля вышла спознаться с горем** (8[1], д. I, сц. II, 2). **Родом** — от рождения, по наследственности. **Почти что все [влюбчивы]; ведь это родом бывает, в нашем семействе такая линия вышла** (18, I, 2). **Что ж, что дурак, маменька? Видно, родом так** (24, I, 7).

РОДЕ́НЬКА — родственник. **Эка роденька у меня!** (13, д. IV, сц. II, 3).

РОДИ́ЛЬНЫЙ ПИР (20, I, 2). Рождение каждого ребенка в царской семье XVI—XVIII вв. отмечалось целым рядом церемоний, в число которых входил и «родинный стол» (родильный пир), т. е. пиршество, которое устраивалось на третий—четвертый день после рождения. На пир, происходивший в Грановитой палате, приглашалось высшее духовенство, бояре, думные дьяки и дворяне.

РОДИ́ТЕЛЬСКИЙ — такой, как у родителей, старинный, в отличие от нового, современного. **Нет в тебе никакого обычаю родительского** (37, III, 2).

РОДИ́НЫ — празднование рождения ребёнка (20, III, 4).

РОДИ́ТЕЛЬСКАЯ СУББО́ТА или Дмитриева — день общего поминовения умерших, в конце октября (15, д. II, сц. II).

РОДОВА́Я ФАМИ́ЛИЯ.—Он не барин, а актёр, и родовую свою фамилию нарушил, теперь Несчастливцев прозывается (21, IV, 7), — т. е. заменил свою дворянскую фамилию, которую носил с рождения, сценическим псевдонимом.

РОДОВО́Е—родовое имение, переходящее по наследству от отца к сыну; противопоставлялось термину «благоприобретённое», т. е. лично купленное или приобретённое (9, IV, 5). **Родового не имею, благоприобретённого не приобрёл** (9, II, 5).

РОДОСЛО́ВНАЯ — список от предков к потомкам членов одного рода; ведутся также родословные списки породистых лошадей и собак (9, I, 5). См. Порода.

РОДЯ́СЬ — отродясь, отроду, никогда. **Этакой обиды я родясь не слыхивал** (26, II, 9).

РО́ЖА — лицо. **Одна рожа-то твоя, богопротивная, чего стоит!** (21, III, 10).

РОЖДЕ́НИЕ—рождённый кем-н. ребенок. **Ведь она моё рождение** (30, карт. 22)

РОЖЕ́Р, Роже (Gustave-Hippolyte Roger) (1815—1879)— французский оперный певец, тенор, с успехом гастролировавший в России. **Ты когда-нибудь на себя глядел в зеркало-то.— Глядел-с,— ничего такого чрезвычайного...— Как ничего чрезвычайного? Да ведь ты Рожер, ужаснейший Рожер** (44, I, 6); последняя фраза Корпелова — каламбур, построенный на созвучии фамилии Рожер и слова «рожа».

РОЖНО́ВОЕ КУРЯ́— см. Рожон.

РОЖО́К пастушеский — духовой инструмент в виде усечённого конуса, преимущественно из бересты (41, IV, 3).

РОЖО́Н — острый кол, укреплённый в наклонном положении, используемый иногда, как вертел. **Барана облупили и на рожон воткнули** (45, сц. IV). **Лезть на рожон** — предпринимать заведомо рискованные действия, обречённые на неудачу. **Бегай, укрывайся и на рожон не лезь!** (8[2], IV, 2). **Какого рожна**—чего ещё. **Какого я ему рожна напишу!** (47, сц. VI). **Каким рожном** — чем. **Каким ещё рожном торговать** (37, I, 12). **Рожновое куря** — на рожне, на вертеле изготовленная курица (15, ч. II, сц. IV).

РОЗНИ́ТЬ — разъединять, отделять одно от другого. **Давай оба** [пистолета], **к чему их рознить** (6, IV, 9). **Розно**—отдельно, врозь. **С милым розно не живать** (8[1], III, 6). **Рознь**—несогласие, ссоры, вражда. **В народе рознь, раздор** (8[2], пролог, 7).

РОЗНИ́ЧНЫЙ. — Учёл бы розничную [торговлю] (37, I, 11)—т. е. товар, проданный в розницу, небольшими количествами.

РО́ЗОВЫЙ (фиг.)— идеализирующий всё, наивный, заключающий в себе только приятное. **Вам, с вашими розовыми взглядами, придётся разочаровываться постоянно** (18, II, 5).

РО́КОШ [польск. rokosz]—вооружённая оппозиция польской шляхты против короля. **У вас [в Польше] мятеж и рокош каждый день** (15, ч. II, сц. 5).

РОЛЬ — **1.** Слова и действия какого-н. персонажа пьесы. **Играть роль**—исполнять её на сцене, изображать, быть кем-н. **Он здесь получше вашего роль-то играет?** (21, IV, 1). **2.** Выписанные из текста пьесы слова, произносимые каким-н. действующим лицом, а также ремарки к нему относящиеся. **Роли плохо переписывают** (3, III, 2). **У меня есть несколько ролей, я тебе прочитаю** (21, IV, 6).

РОМА́НОВСКИЙ МУРЗА́ — см. Мурза.

РОМА́НЦ — романс (10, III, 5).

РОМА́ШКА — настой цветов ромашки в народной медицине употр. при различных болезнях (12, V, 2).

РО́МЕЦ — ром. **Может быть, и ромцу подадут** (36, II, 5).

РО́МУЛ — по др.-римской мифологии основатель и первый царь Рима; рождённый весталкой Реей-Сильвией от бога Марса, он вместе с близнецом-братом Ремом, брошен был по приказанию их дяди Амулия в Тибр, но дети были спасены волчицей, которая выкормила их (15, ч. I, сц. III).

РО́СПИСЬ — точная и подробная опись приданого с указанием стоимости каждой вещи. Роспись тщательно рассматривалась родителями жениха и нередко бывала поводом их споров с родителями невесты (20. III, 1).

РО́ССИ, Эрнесто (1829—1896)—знаменитый итальянский трагик, не раз с большим успехом гастролировавший и в России, где он впервые выступил в 1877 г. **Росси изволили видеть? Хороший актёр-с. Оно довольно для нас непонятно, а интересно посмотреть-с** (33, I, 7).

РОСТОВЩИ́К — человек, дающий деньги в долг под большие проценты, принимающий в залог под выданные деньги ценные вещи на кабальных условиях. Лица, обвинённые в ростовщичестве, подлежали уголовной ответственности, тем не менее ростовщичество было широко распространено (5, V, 3; 18, III, 1; 32, III, 5; 33, II, 5; 44, I, 4). Ростовщики принадлежали к различным общественным категориям; нередко человек, принятый в обществе, пользовавшийся уважением, оказывался ростовщиком; но в большинстве это были тёмные личности «неопределённых лет» (33, действ. лицо — Салай Салтаныч). Жажда наживы, при лёгкости, с которой ростовщики увеличивали свое благосостояние, в некоторых из них принимала болезненные формы скупости; таков отставной чиновник Крутицкий (24), фигура для своего времени типичная. О подобном типе ростовщика-скупца из купечества Г. Н. Карташёве рассказывает, напр., в своих воспоминаниях В. А. Гиляровский (Москва и москвичи. Очерки старомосковского быта. М. 1935, стр. 347—348).

РОСЯ́ЩИЙСЯ — насыщенный росою. **Ночь в росящемся лесу** (11, III, 1).

РО́ТМИСТР — начальник конного отряда (45, сц. V).

РО́ТШИЛЬД — фамилия крупнейших европейских банкиров, фирма которых возникла в конце XVIII в. (5, I, 1; 21, V, 5).

РОЩЁНЫЙ — посаженный, выращенный. **Дубьё, вязьё рощёное** (8[1], д. I, сц. I, 1).

РУБЕ́Ц-МОСА́ЛЬСКИЙ, князь Василий Михайлович (умер в 1611 г.)— боярин. При Борисе Годунове был воеводой. Перешёл на сторону Дмитрия Самозванца, сдав ему Путивль, что способствовало успехам самозванца в Северской земле. В июне 1605 г. Рубец-Мосальский участвовал в расправе над семьей Годунова. Царица Марья с Фёдором, которому Москва в апреле только присягнула, были удушены, а Ксению Годунову Рубец-Мосальский перевёл к себе в дом и сохранил «на потеху» самозванцу. В царствование Шуйского Рубец-Мосальский не скрывал своей приверженности к памяти самозванца, за что и был сослан воеводою в Корелу. Вскоре, однако, он был вызван в Москву, где удобнее было вести за ним наблюдение. В 1608 г. передался Тушинскому вору, которому тоже скоро изменил. В 1610 г. Рубец-Мосальский участвовал в посольстве, сообщившем королю Сигизмунду условия воцарения королевича Владислава. Был среди первых, принесших присягу Владиславу (15, действ. лицо; 45, действ. лицо).

РУ́БИЩЕ — ветхая рваная одежда; одежда из грубой толстой ткани (15, ч. I, сц. I; 21, II, 2; 24, III, 6).

РУБЛЁМ ДАРИ́ТЬ — выражение, обозначающее высокую оценку какого-н. действия, похвалу. **Что слово скажет, то рублём дарит** (8[1], д. I, сц. II, 2).

РУГА́ТЬСЯ — поносить кого-что-н., издеваться над кем-чем-н. **Нельзя же так ругаться над чистой привязанностью** (18, IV, 2). **Легче смерть от острия меча, чем видеть, как ругаются святыней** (19[1], I, 1).

РУДОЖЁЛТ — желтый с красноватым оттенком. **Прибавлю тафтяную сорочку рудожёлту** (20, III, 1).

РУКА́ — **1.** Употр. в значении: помощь, поддержка; человек, оказывающий помощь, протекцию. **Сильна рука у плута** (20, III, 1). **2.** Употр. как символ брака, согласие на брак. **Вместе с рукой моей** [отдам деньги жениху] (44, III, 8). **Вдруг предложу руку, да и кончено дело** (28, I, 1). **В руках** у кого-н. — в зависимости, во власти. **Он у меня в руках** (5, III, 12). **В руки**—в распоряжение дельному человеку. **А какое состояние-то было, кабы в руки** (32, I, 1). **Хорошо, как в руки** [деньги] **попадут** (27, II, 1). **В руки взять** кого-н. — держать в повиновении. **Из него бы и путный вышел, кабы в руки-то взять** (26, III, 5). **Живой рукой** — быстро, живо. **Велят тебе ехать, и сейчас чтоб готово, живой рукой** (22, II, 2). **За руки отдать** — отдать треть-

ему лицу для передачи после исполнения чего-н. заинтересованным лицом. **Опосля всего Ипполитке награждение свыше меры. Не веришь, так за руки отдам** (27, IV, 3). **Из рук вон** — очень плохо, никуда не годится. **Это просто из рук вон** (28, I, 2). **Из рук в руки**—непосредственно от одного к другому. **Уж это само собой-с, из рук в руки** (24, III, 7). **Из** чьих-н. **рук смотреть** — быть зависимым в своих действиях. **Наталья Петровна должны из его рук каждую копейку смотреть** (44, I, 6). **К руке** — для поцелуя руки. **После действа к руке пойдём** (20, III, 8). **На обе руки бить** — делать всё, что угодно, что заблагорассудится. **Муж занят, а жена от скуки, глядишь, и бьёт на обе руки** (5, IV, 8). **На нашу руку**—подходящее для нас. **Нам бы где поближе, кругом себя поискать, нет ли на нашу руку.** (46, II, 5). **На руках носить** кого-н. — проявлять к кому-н. большое внимание, баловать. **Вы таких людей, как Фёдор Петрович, должны на руках носить** (18, II, 3). **На́ руку** кому-н.—удобно, соответствует чьим-н. интересам. **Таким пиявкам, как ты, это и на руку** (37, I, 10). **На́ руку не чист**— плутоват, нечестен. **Сколько раз я замечал, что ты на руку не чист.** (37, IV, 4). **На́ руку скор**—быстрый в действиях, скор на расправу. **На руку-то скор и дерзостен бываешь в разговоре** (20, III, 3). **На́ руку тяжёл** — больно, сильно бьёт, дерётся. **Не ровен час, — я на руку тяжёл** (7, V, 4). **Не рука**—некстати, неудобно. **А нам, брат, не рука по вашим вечеринкам ездить** (47, сц. I). **От рук отбиться** — перестать исполнять своё дело, перестать слушаться. **Задуровал, от рук отбился** (20, I, 6). **Сенька совсем от рук отбился** (39). **Под рукою** чьей-н. — под властью. **Седьмиградское княженье держит под Турскою рукой** (7, д. I, сц. II, 9). **По́д руку** — в то время, когда кто-н. делает что-н. **Уж, видно, бес как-нибудь их благородие под руку-то подсунул** (46, III, 3). **Пожалуй, дьявол под руку-то толкнёт** (13, д. II, сц. I, 2). **Под сердитую руку** — в озлоблённом, сердитом состоянии. **Как-то под сердитую руку подвернулся этот немец** (39). **По рукам ударить**—заключить соглашение, сделку. **Нынче ж и по рукам ударят, коли удаётся старика опоить да обмануть** (44, IV, 3). **Руками и ногами** — отказываться, отпираться от чего-н. **Я и руками и ногами; бегаю в одном пальтишке** (24, I, 12). **Руки врозь**—употр. при выражении недоумения, неясности, что делать, что предпринять. **Все только руки врозь, матушка** (24, I, 3). **Брань идёт такая — усобица, что только руки врозь** (41, II, 2). **Руки коротки** — нет достаточной власти сделать что-н. **Нет, руки коротеньки!** (8², пролог, 8). **Руки опускаются, отваливаются** — ничего не хочется делать от отсутствия энергии, от расстройства. **У меня руки опускаются. Что мне думать о вас?** (24, II, 9). **Всё врозь ползёт, руки отваливаются** (12, I, 3). **Руки не поднимутся** — нехватит сил сделать что-н. **У меня будет сохранно, у меня и руки-то не подымутся** (36, III, 4). **Руки прикладывать** — подписываться. **Парнишку-то замучил, всё за собой вожу руки прикладывать** (21, I, 6). **Руки развязать** — освободить от чего-н. **Вы мне развяжете руки, и уж в другой раз я не ошибусь в выборе или мужа, или...**(5, IV, 11). **Руки чешутся** — хочется что-н. делать. **Душа кипит, давно простору просит, и руки чешутся!** (19¹, д. II, сц. II, 3). **Рукой не достанешь** кого-н. — слишком заважничает, будет слишком важным. **Кто я буду? Меня тогда и рукой не достанешь. Мы себя покажем** (38, I, 6). **Руку на отсечение давать** — ручаться, клясться в чём-н. **Анафема хочу быть, коли скажу,— руку даю на отсечение** (37, II, 7). **Руку тянуть** чью-н. — держать чью-н. сторону, быть чьим-н. сторонником. **А старуха-то его руку тянет, потому — богатый** (31, I, 9). **Средней руки** — о небогатом, посредственном, невлиятельном и т. п. **Увлечёшь... средней руки помещика** (5, V, 3). **Хорошие семейства средней руки иногда попадаются** (6, I, 3). **С руками оторвать** — охотно, с большим удовольствием взять. **Кабы только с глаз брали, так, кажется, ее давно бы с руками оторвали** (24, I, 3). **С рук на руки** — непосредственно. **С рук на руки, Павлин Савельич, и барина, и всю сбрую, и амуницию** [передать] (9, I, 5). **С рук сбыть** — избавиться от кого-н. (продать, выдать замуж и т. п.). **Кабы с рук её сбыть, вот бы перекреститься можно** (24, II, 7). **С рук сходить** — 1. Проходить безнаказанно. **Да такие ли я дела делал, да с рук сходило.** (37, I, 10). 2. Удаваться сбыть, продать. **Да шью-то больно плохо** [рубахи]... **а сходят с рук, ничего** (36, IV, 1).

РУКАВИ́ЧНЫЙ РЯД — в торговых рядах (см. Ряды) лавки, в которых торговали рукавицами и др. кожаными изделиями (19¹, д. III, сц. I, 6).

РУКОБИ́ТЬЕ — часть старинного свадебного обряда — соглашение отцов жениха и невесты; в знак того, что сватовство принято, о приданом всё договорено, отцы давали друг другу руки (8², пролог, 8).

РУСА́К, РУСА́ЧКА, РУСАЧО́К — русский человек; в просторечии употр. по отношению к людям, мало подвергшимся влиянию городской цивилизации, сохранившим деревенские привычки в житейском обиходе, одежде,обращении. **Ваши-то, ведь, как есть русаки. Ведь, вы по будням-то из одной чаши едите** (47, сц. I). **Вы, Вера Филипповна, точно русачка из Тележной улицы, мужа-то «сам» называете** (40, I, 2). **А я тебе уж и жениха приготовил. Молодого русачка** (35, III, 4).

РУСА́ЛЬНАЯ НЕДЕ́ЛЯ — следующая за «троицкою», начиная с «духова дня», связанная с обрядами языческого праздника в честь русалок (8¹, д. I, сц. II, 1).

РУ́ССКИЙ—свойственный русакам (см. русак). **Теперь всё в доме на русский манер пойдёт** (35, II, 4). **Хорош собою образован? — Как есть из русских-с** (26, I, 5).

РУ́ХЛЯДЬ — всякая домашняя утварь (8[1], д. II, сц. I, 1; 19[1], IV, 1). **Мягкая рухлядь** — меха (8[1], V, 5; 45, сц. I).

РУЧЕ́Й: слёзы в три ручья—о сильном плаче (33, I, 2).

РУЧНО́Й БОЙ—рукопашный, см. Бой. (15, д. I, сц. IV).

РУ́ШАТЬ — резать. **Рушай да кушай на здоровье** (8[1], IV, 4).

РЦЫ—скажи, говори (старин. форма от глагола «рещи»—говорить) (19[2], I, 1).

РЫБАКО́В, Николай Хрисанфович (1811—1876),— знаменитый провинциальный трагик, служивший и в Москве — в театрах Политехнической выставки и Артистического кружка. Играл юношей с Мочаловым, который обратил внимание на талант Рыбакова, впоследствии переигравшего все его роли. С появлением Островского, Рыбаков стал замечательным воплотителем его бытовых образов — в частности и Несчастливцева, будто бы с него списанного. Легенда эта не соответствует действительности. Правда и Н. Х. всегда кормил «двух-трёх таких мерзавцев, как Аркашка» (21, V, 9), изъездил всю Россию, переезжал (или переходил пешком) из города в город, был великодушен, горд и благороден («лев ведь я — подлости не терплю»), но всё это черты, присущие огромному большинству трагических актёров, воспитанных на Шиллере и Шекспире. Кроме того, Рыбаков не был неудачником, как Геннадий; театры, где он постоянно выступал с огромным успехом, благодаря чему антрепренёры наперебой приглашали его, были театрами большого масштаба. Сам Н. Х. был большим художником. Вряд ли Несчастливцев стал бы и смог бы играть Любима Торцова, который с огромным знанием русской действительности был воплощён Рыбаковым (21, II, 2).

РЫБОЛО́В-ХАРЧЕ́ВНИК — чайка-рыболов, питающаяся рыбой и таскающая птенцов у других чаек (41, пролог, 1).

РЫ́ЛО — лицо. **Да с твоим рылом, скажет, такие нежности разводить** (11, I, 4). **С таким рылом покажусь** (37, II, 7). **Рылом не вышел** — некрасив; не годится для чего-н. **Ещё рылом не вышли-с в собольих-то салопах ходить** (37, IV, 2). **Рыло воротить** — отворачиваться, пренебрегать. **А беден, так и рыло воротят** (1, I, 5). **На рыло, на моё рыло**—на человека, на меня. **Чай у вас хороший, на моё рыло ползолотника мало-с (44, I, 7). С рыла** — с человека. **По десяти рублей с рыла** (43, II, 7).

РЫ́НДЫ — в Московском государстве почётное звание царских телохранителей, которое давалось знатным молодым людям. Во время торжественных царских выходов рынды шли попарно впереди и сзади царя с алебардами в руках и стояли по обе стороны царского трона (15, ч. I, сц. IV).

РЫСА́К — лошадь с резвой рысью (33, II, 1; 44, I, 4).

РЫСКУ́ЧИЙ — такой, который рыщет, быстрый. **В лесу-то зверь рыскучий** (8[1], V, 2). **Зрячего мыслью рыскучей оглянет** (41, II, 1).

РЫ́ЦАРСТВО. — Ухаживать, любезничать, воскрешать времена рыцарства — уж это не много ли чести для наших дам? (43, I, 3). Одной из характерных черт рыцарского быта был культ служения «прекрасной даме». **В нас и рыцарство было, и честность, а теперь одни деньги** (23, д. IV, сц. I, 2); здесь рыцарство в значении: благородство в поступках, самоотверженность.

РЫ́ЦАРЬ — в Европе феодал-дворянин (15, ч. II, сц. II).

РЯБ — рябчик (15, ч. II, сц. IV).

РЯД: по ряду—по порядку. **Клади начин и подноси по ряду** (8[1], д. I, сц. I, 5). **Ряд рядить** — устанавливать порядок. **Суд судить, ряд рядить** (41, II, 3). **Ряда** — соглашение, договор. **У нас ряды не было** (25, III, 8). **Рядить** — устанавливать порядок, управлять. **Он сам начнёт без царского указа судить, рядить да головы рубить** (15, ч. I, сц. IV). **Судить, рядить** — рассуждать, обсуждать. **Судили, рядили, сосчитали все деньги** (24, V, 4).

РЯ́ДНАЯ ЗА́ПИСЬ — точная опись приданого (20, I, 3).

РЯДСКО́Й — см. Ряды.

РЯДЫ́, торговые ряды—места в городах и посадах, где производилась продажа разных товаров; в каждом ряду была сосредоточена торговля определённым товаром. (8[1], пролог, 9; 19[2], д. II, сц. I, 1; 19[1], д. III, сц. I, 6). Центральным местом торговли в Москве исстари был Китай-город (см.) с его многочисленными торговыми помещениями (рядами) и Гостиным двором, на Красной площади (15, ч. II, сц. III). До начала 70-х гг. XIX в. на московских улицах, за исключением Кузнецкого моста и Тверской, почти не было никаких магазинов, кроме булочных, овощных и табачных лавок. Поэтому за каждой мелочью приходилось итти в Гостиный двор, где можно было приобрести всё нужное и при том значительно дешевле, чем на Тверской или на Кузнецком мосту. «Старые городские ряды,—пишет в своих воспоминаниях один из московских купцов,—представляли собой тёмные руины. Проходы в них не отличались чистотой; там имелось много ступенек и разных приступок; ходить по таким рядам можно было только с большой осторожностью. Около лавок лежали большие груды ящиков, тюков и разного хламу. Свет в ряды проникал сквозь так называемые «рядские фонари» с низкими грязными рамами с разбитыми стёклами, через которые сыпались на головы проходящих снег и дождь. Солнца со-

всем не было видно, вследствие этого в рядах всегда ощущалась пронизывающая сырость» (И. А. Слонов. Из жизни торговой Москвы. Полвека назад. М. 1914, стр. 135). Торговля в Гостином дворе, была распределена по «рядам» и «линиям»; розничная торговля производилась гл. образом в Ножевой линии и в многочисленных рядах, сохранивших старинные названия: Узеньком, Широком, Шляпном, Серебряном, Иконном, Кружевном, Суконном и пр. Вывески перед началом каждого ряда указывали, чем в нём торгуют. В рядах «всегда бывало очень оживлённо и шумно; в иные предпраздничные дни покупающая публика шла по линиям сплошною толпой, причём новички, провинциалы и нерешительные люди сбивались с толку и покупали не всегда то, что им нужно, благодаря энергичным, доведённым до виртуозности, зазывам в магазины (не из самых крупных, конечно) приказчиков, стоявших в дверях своих лавок и в источный голос перечислявших и восхвалявших свой товар; робкого обалдевшего покупателя, случалось, приказчики прямо-таки затаскивали к себе в лавку силою; навязывание товара было прямо невозможное, но московский обыватель средней руки чувствовал себя хорошо в такой обстановке, любил «город» и все свои покупки делал именно там. Отправляясь в город почти с таким чувством, как охотник-стрелок в дупелиное болото..., покупатель знал, что его ожидает, и готовился к борьбе. И не напрасно, ибо в городе «запрашивали» безбожно, подсовывали разный испорченный товар и вообще старались всячески обмануть покупателя... Обыватель мирился с правилом: «не обманешь — не продашь», входя в положение торговца. Продавец и покупщик, сойдясь, сцеплялись, один хвалил, а другой корил покупаемую вещь, оба кричали, божились и лгали друг другу, покупщик сразу понижал на половину, а то и больше запрошенную цену; если приказчик не очень податливо уступал, то покупатель делал вид, что уходит и это повторялось по нескольку раз, причём даже, когда вещь был куплена, приходилось внимательно следить за тем напр., как отмеривалась материя, не кладутся ли в «дутик» (пакет) исключительно гнилые фрукты и т. п. Вся эта азиатская процедура, эта борьба, пускание в ход хитростей, совершенно не нужных в торговле, считалась в «городе» обеими сторонами обязательной; это был обоюдный спорт, и удачная, дёшево сделанная, покупка служила потом в семье покупщика и перед знакомыми интереснейшей темой разговоров, ею хвастались, так же, как приказчик тем, что поддел не знающего цен покупателя или подсунул ему никуда не годную вещь» (Н. В. Давыдов. Из прошлого. М. 1914, стр. 86—87). «Ряды, — читаем у бытописателя московской жизни 50—60 гг.,—составляют свой особый мир, с своим взглядом на вещи, с своими понятиями о деле и чести, с своим языком, с своим обращением, которое даже известно и большинству под названием р я д с к о г о... (11, I, 4; 26, II, 2; 39). В рядах вырастает и образуется большинство московского купечества; здесь же вырабатывается и приказчик—самый близкий и деятельный слуга русской торговли; в них со всех концов России свозятся дети бедных мещанских и упавших купеческих фамилий учиться торговому делу» (Н. Скавронский. Очерки Москвы. М. 1862, стр. 42). Нравы р я д с к и х отличались большой грубостью. И купцы и приказчики любили зубоскалить над проходившей публикой. Существовало множество специфических рядских шуточек. «Подбрасывали на бойких местах коробки с живыми мышами, тщательно завёрнутые в бумагу; проходившие охотно подбирали такие находки и быстро скрывались с ними... В большом ходу была ещё следующая забава: на полу, посредине ряда, клали мелкую серебряную монету, к ней приклеивали тонкую чёрную нитку, которую протягивали по полу в лавку; конец нитки находился в руках служащего. Прохожий, увидев лежащую на полу серебряную монету, быстро нагибался, чтобы поднять её, в этот момент из лавки дёргали нитку, и монета улетала из-под носа удивлённого прохожего... Это проделка всегда сопровождалась гомерическим хохотом купцов» (И. А. Слонов, стр. 180). Купцы любили потешаться над ницими, юродствующими пьяницами, опустившимися отставными чиновниками, игравшими за ничтожные подачки роль шутов и толпами наводнявшими ряды. Потеха и зубоскальство рядских над этими несчастными доходили до издевательства. Ходил, например, по рядам в 60-х гг. полупомешанный старик, при появлении которого из всех лавок ему кричали: «Беспачпортный! Прописной бродяга!» Старик разражался ругательствами, которые встречались довольным хохотом. Ходившую по рядам старуху, продававшую фитили для лампад, встречали хохотом и возгласами: «Под холстину пора!» Ходил по рядам отставной солдат, продававший кур, которого дразнили кличкой «цапля». Старик отвечал сначала бранью, а затем, измученный, начинал дёргаться и плакать, и этот момент доставлял рядским полное удовольствие. «Трудно даже и перечесть все личности, которые служат потехою нашему купечеству,—писал современник;—каждый пьяный, проходящий рядами, каждый разносчик имеет особую кличку: одного дразнят «Сотский», другого «Батюшка, благослови», третьему ухают и т. д., и чем больше он сердится, тем больше удовольствия доставляет» («Наше купечество и торговля с серьёзной и карикатурной стороны». Сборник, изд. под редакцией Русского купца. М. 1865, стр. 158—159). «Разврат скрытый, спрятанный, но, кажется, ещё более яркий от этого, имеет также в рядах своё

место,— читаем у другого современника. —От лавки к лавке шляются разные богомолки, святоши, иногда монахини, которые нередко бывают предметом самых грязных шуток; молодые девушки, часто почти дети четырнадцати лет, прикрывают продажею пряников, конфет другое, более прибыльное ремесло; большею частию они и падают в соприкосновении с этим миром» (Н. Скавронский. Очерки Москвы М. 1862).

РЯ́СА — верхняя длинная одежда с широкими рукавами у православного духовенства (7, I, 5; 45, сц. V).

С

«С МИ́ЛЫМ РАЙ И В ШАЛАШЕ́» — из «Русской песни» Н. М. Ибрагимова (1773—1818) «Вечерком красна девица на прудок за стадом шла»:

Не ищи меня богатый:
Ты не мил моей душе,
Что мне, что твои палаты?
С милым рай и в шалаше!

Песня эта, впервые напечатанная в «Трудах об-ва любителей отечественной словесности при Казанском университете» в 1815 г., по словам проф. Евг. Боброва «обошла положительно всю Россию; целые поколения различных классов общества распевали ее, и не подозревая имени автора». («Русская старина», 1904, № 7, стр. 23). Стих «С милым рай и в шалаше» стал крылатым выражением (I, II, 5).

«С ПОЛНО́ЧНЫХ СТРАН ВСТАЁТ ЗАРЯ́» (14, IV, 3) — цитата из стихотворения М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве по случаю великого северного сияния».

СА́ВАН — погребальное одеяние из белой ткани для покойников. **Лицо, как саван белый** (19[1], д. III, сц. I, 5).

САВИ́ЦКИЙ, Каспар (1552—1620) — польский иезуит. Был духовником Марины Мнишек; приехал в Москву вместе с Дмитрием Самозванцем (15, лица).

САВРА́С, саврас без узды — о человеке, предающемся кутежам, бесшабашному разгулу (букв. лошадь светло-гнедой масти с чёрными гривой и хвостом). **Будет тебе по Москве собак-то гонять! Что ты шляешься, как саврас без узды!** (46, III, 8).

САВРА́СЕНЬКАЯ, саврасая—масть лошади: светлогнедая с чёрными гривой и хвостом (3, II, 1).

САДИ́ТЬСЯ — селиться. **И в Ярополь и в Арзамас садились** (19[1], эпилог, 1).

САДО́К — лодка с решётчатым дном, затопленная в воде, ящик или плетёный кузов в воде или запруда для держания живой рыбы (12, III, 9).

САЖА́ТЬ — поселять. **Сажать в посады и льготы им давать** (8[1], V, 5).

САЖЕ́ННЫЙ — большой, огромный, величиной в сажень. **Саженные набаты везут за ним** (45, сц. II).

СА́ЖЕНЬ — русская мера длины, равная 3 аршинам (2, 134 метра). **Маховая сажень** — расстояние между концами пальцев раскинутых рук; у крестьян считалась равной $2^1/_2$ аршинам (41, II, 2).

СА́ЗИКОВ, Павел Игнатьевич (ум. в 1868) — скульптор-серебряник, основавший в Москве фабрику серебряных изделий, изготовлявшую церковную утварь, столовое серебро в древне-русском стиле и пр. Изделия фирмы Сазикова долгое время были в большой моде (5, IV, 3).

САК-ПАЛЬТО́ — широкое пальто (22 и 44, лица).

САКС — известный в Москве 60—70-х гг. содержатель струнного оркестра (5, I, ремарка).

САЛО́Н—гостиная, комната для приёма гостей в богатом дворянском или буржуазном доме, а также группа людей, в качестве гостей собирающихся в частном доме и образующих кружок, влиятельный в своей среде (5, V, 7; 18, IV, 2).

САЛО́П, салопчик — женская верхняя тёплая одежда (11, I, 3; 27, II, 7; 39; 44, I, 6).

САЛО́ПНИЦА — женщина, которая ходит в поношенном салопе и просит на бедность (48, лица).

САЛТА́Н — султан. **Говорят, такие страны есть... где и царей-то нет православных, а салтаны землёй правят** (14, II, 1). **Салтан, наш враг исконный...** (7, д. I, сц. II, 9). — турецкий султан Селим II (1566—1574).

САЛТЫКО́В, Михаил Глебович — боярин, воевода. После смерти Бориса Годунова открыто перешёл на сторону Дмитрия Самозванца, но когда началось восстание против него, первый потребовал его выдачи. При Василии Шуйском был подвергнут опале, но потом назначен воеводой в гор. Орешек (Шлиссельбург), жителей которого убеждал в 1608 г. предаться второму Лжедмитрию — Тушинскому вору. Принимал деятельное участие в осуществлении плана польской интервенции, поддерживал польских кандидатов на рус-

ский престол — короля Сигизмунда и его сына Владислава. В 1611 г. был отправлен в Польшу во главе посольства, где и умер в 1617 г. (19¹, I, 1).

САМ, САМА′ — муж, жена, хозяин, хозяйка (24, II, 4; 27, I, 4; 39). **Что это вы, Вера Филипповна, точно русачка из Тележной улицы, мужа-то «сам» называете.—Как его ни называй: муж, хозяин, сам, — всё он большой в доме** (40, I, 2). **Коли не сам, так сама задаст встрёпку** (37, II, 1). **Доведись мне какое безобразие сделать, я ту же минуту в губернию к самому** (12, д. VI, сц. I, 1), т. е. к хозяину губернии, губернатору. **Сам с усам!** — достаточно самостоятелен, независим, чтобы поступать как вздумается, как считает необходимым. **Сам с усам! Жалко вот, что тебя не боится здесь никто** (11, I, 8). **Сам-друг** — вдвоём. **Сам друг она оставшись с милым...** (41, I, 8). **Туз сам-друг** (25, IV, 5)—т. е. туз и другая карта. **Сам-третей, сам-пят** — всего три или пять вместе с названным предметом. **Король сам-третей, дама, валет сам-пят** (25, IV, 5). **Сам-пятнадцать** — об урожае: в пятнадцать раз больше посеянного. **Овёс родится сам-пятнадцать** (44, II, 3).

САМБО′РСКИЙ ПИР — в гор. Самборе, устроенный сандомирским воеводой Юрием Мнишком в честь Дмитрия Самозванца (15, ч. II, сц. VI).

САМОВО′ЛЬНЫЙ — самозванный, незаконный. **Рано или поздно, бродяга, царь московский, самовольный, поплатится удалой головой** (15, ч. I, сц. I). **Самовольство** — самоволие, произвол. **Велик простор тебе для самовольства** (15, ч. II, сц. II).

САМОДУ′Р — человек, в своих действиях руководящийся исключительно личным произволом, прихотями. **Самодур — это называется, коли вот человек никого не слушает, ты ему хоть кол на голове теши, а он всё своё** (11, I, 1).

«САМОЛЁТ»—фирма, пароходы которой ходили по Волге (4, I, 2).

САМОПА′Л — огнестрельное оружие, пищаль без замка, запаливаемая фитилём (8¹, д. II, сц. II, 3).

САМО′-СОБО′Й — разумеется, понятно. **Уж это само-собой-с из рук в руки** (24, III, 7).

САМОХО′ТНЫЙ — вольный, совершаемый по своему произволу, охоте. **Покину вольную потеху и самохотную расправу** (8¹, д. II, сц. II, 2).

САМСО′Н — древне-еврейский герой, обладавший необычайной силой; в библии рассказано, как он перебил ослиною челюстью тысячу филистимлян (19¹, д. III, сц. II, 3).

САМУИ′Л — правитель и судия еврейского народа, о котором рассказывается в Библии. О вызове его тени пифией см. Колдунья (7, V, 3).

САН — высокий чин или звание (15, ч. I, сц. IV; 16, V, 2; 45, сц. II).

САН ФАСО′Н [фр. sans façons] — без церемоний, запросто. **Я просто, моншер, хотел сан фасон, предложить руку** (9, III, 6).

САНГВИНИ′ЧЕСКИЙ — живой, жизнерадостный, легко переживающий. **Женщина темперамента сангвинического** (23, II, 8).

САНО′ВНИК — имеющий высокий сан, вельможа (15, ч. I, сц. V).

САНТИ′М — мелкая монета во Франции, сотая доля франка (шутл. о копейках) — (2, I, 12).

САНТИМЕНТА′ЛЬНИЧАТЬ СПУСТЯ′ РУКАВА′ — здесь неодобрительно об отсутствии решительности в действиях (в слове сантиментальничать выступает оттенок недеятельного, пассивного проявления чего-н.). **Что ж он там спустя рукава-то сантиментальничает?** (37, III, 3).

САПЕ′ГА, Ян-Пётр (1611—1659)—староста гор. Усвята, поддерживавший Тушинского вора (45, лица). Старостами в Польше назывались феодалы, начальники старостств, полученных от короля в пожизненное владение; за это они обязаны были содержать войско для охраны границ.

САПОГИ′ БУТЫ′ЛКАМИ — с гладкими блестящими жёсткими голенищами (48, лица).

САРАФА′Н — женская русская одежда, без рукавов, с проймами для рук и с поясом (7, IV, 1; 9, I, 2; 37, I, 2).

САРМА′ТИЯ — так древние греки и римляне называли страну от Вислы до Дона и от Карпатских гор до Балтийского моря (Европейская Сарматия) и страну от берегов Черного моря до Каспийского и Кавказа (Азиатская Сарматия). Западноевропейские писатели XV—XVI вв., заимствовав эти названия у древних, нередко называли Сарматией Россию, мало им известную (15, ч. I, сц. III).

СА′РРА (Розина) **БЕРНА′Р** (1844—1923 г.)—знаменитая французская актриса, разносторонний мастер, с одинаковым блеском игравшая современную и классическую комедию, драму и трагедию, везде поражая силой экспрессии, выразительной мимикой, законченной пластикой, тонким анализом роли. Начиная с 1882 г. несколько раз гастролировала в России. Миловзоров, сопоставляя ее с Кручининой (**«говорят Сарра Бернар лучше»**—(3, III, 5), обнаруживает не случайно подчёркнутое драматургом непонимание сценического искусства: Кручинина—актриса, которая «столько пережила и перечувствовала, что едва ли какое-нибудь драматическое положение будет новостью» для нее (3, II, 3), не могла иметь ничего общего с Саррой Бернар, виртуозом искусства представления.

САРЫ′НЬ НА КИ′ЧКУ — возглас волжских разбойников, которым они приказывали команде взятого судна отправляться на кичку, т. е. на нос, чтобы она не мешала грабить (сарынь, букв. толпа, сброд) (8¹, IV, 3).

САТАНА′ — дьявол (7, д. I, сц. I, 2;

15, ч. II, сц. I). **Служитель сатанин** (20, III, 7)—служигель дьявола.

САТИ́Р — в греч. мифологии лесное божество, олицетворявшее грубое сладострастие; сатиры изображались людьми, но с козлиными ушами и ногами. (5, III, 3; 16, V, 3).

САУ́Л — первый царь еврейского народа. О посещении им аэндорской колдуньи (45, сц. II; 7, V, 3)· см. Колдунья.

СА́ХАР (фиг.) — 1. Иронически о неприятном человеке. **Да, батюшка-то, у него ишь какой сахар!** (11, I, 6). 2. О чём-н. приятном и белом на вид. **Телом сахар, из себя солидна** (35, I, 4).

СА́ХАРНАЯ БУ́МА́ГА — плотная синяя бумага, в которую обёртывались сахарные головы (26, I, 1, ремарка).

СБАЛОВА́ТЬ — совершить шалости, проказу. **Смотрят-то только за пятилетними, чтобы они не сбаловали чего-нибудь** (10, III, 3).

СБИВА́ТЬ — 1. Созывать, собирать. **С посаду всех, от мала до велика, сбивайте в город** (45, сц. VIII). **На пожар сбивали** (15, ч. I, сц. IV). 2. Заставить убавить что-н., снизить. **На торги хошь не являйся: сбивают цены** (37, I, 12). **Сбивать с толку**—отклонять от правильного пути. **Девку с толку сбиваешь, из ума выводишь** (26, II, 12).

СБИ́ВЧИВОСТЬ — нетвёрдость (в каких-л. знаниях, в навыках). **Он в счёте сбивчивость имеет** (34, I, 7).

СБИРА́ТЬ, СБИРА́ТЬСЯ — собирать, собираться. **Сбирай в мошну, завязывай потуже** (19[1], IV, 6). **Сряжайтеся, сбирайтеся, гости будут** (23, III, 5).

СБИ́ТЕНЬ — горячий медовый напиток с пряностями (23, д. IV, сц. I, 2).

СБИТЬ—1. Собрать, созвать. **Как на войну собрался, сбил народу** (8[1], д. II, сц. II, 3). **Сбить с ног** кого-н. (фиг.)— утомить работой, хлопотами. **Прислугу всю с ног собьёт** (5, V, 3). **Сбить с пути** (фиг.)—отклонить, отучить от правильного направления, порядка. **У вас порядку нет. Уж вы и меня-то с пути сбили** (39).

СБЫТЬ — освободиться от кого-чего-н., сбыть с рук (см. Рука). **Поди разгуляйся, авось тебя ветром обдует... С двора-то его сбыть** (27, III, 3). **А уж как выдать хочется. — Вам что, вы свою сбудете** (24, I, 3).

СВАТ — 1. Кто сватает жениха невесте или невесту жениху (19[2], д. II, сц.I, 1; 20, III, 5; 26, I, 3; 41, I, 1). 2. Родители и родственники вступивших в супружество (47, сц. VI; 45, сц. VIII).

СВАТАТЬ, посватать — предлагать кого-н. в женихи или в невесты (11, I, 1; 16, V, 3; 19[2], I, 1; 27, II, 1; 39). **Свататься, посвататься** — изъявить желание вступить в брак (25, II, 4; 5, I, 3).

СВАТОВСТВО́ (25, II, 7; 20, III, 5) — см. Сваха.

СВА́ТЬЯ, сва́тьюшка — мать зятя или невестки (20, III, 1; 22, V, 4; 26, II, 4).

СВА́ХА — (действ. лицо: 1; 17; 35; 37) — посредница при заключении брачного договора. «Общественная жизнь среди купечества, — пишет мемуарист,—была мало развита. Купцы, кроме своих лавок и амбаров, трактиров и ресторанов, да перегащивания друг у друга, почти не появлялись в общественных местах, а потому купеческие сынки и дочки, нравственность которых строго охранялась стариками, не могли встретиться и знакомиться друг с другом в общественных местах, поэтому-то в Москве и существовал чуть не целый класс людей, занимающихся сватовством. Свахи, реже сваты, только тем и жили, что ходили по домам, где были женихи и невесты; они узнавали всю подноготную и сватали молодых людей друг другу. У свах всегда был большой выбор женихов и невест— холостых, вдовцов, девиц, вдов разных возрастов и состояний. Дело свах состояло в том, чтобы расхвалить ту или другую сторону и доводить дело до законного брака. А расхваливать свахи умели особым способом, специально выработанным для того языком, и лгали при этом отчаянно. Деловой разговор они вели только с отцами и матерями женихов и невест, которых родители часто и не спрашивали, хотят они жениться и выходить замуж—главное заключалось в равенстве положения и в приданом... Если та и другая сторона находили партию подходящей, то сватовство сразу принимало деловой характер и сваха приносила в дом жениха роспись (см.) приданого за невестой... Роспись рассматривалась, обсуждалась, происходила буквально торговля: покупатель выторговывал, а продавец твёрдо держал свою цену. Наконец, дело с приданым слаживалось, и сватовство шло дальше—назначались смотрины, которые происходили или на гуляньи или в театре, где жених только на виду знакомился с невестой, а старики-родители—друг с другом. Но чаще всего жених под предводительством свахи ехал смотреть невесту на дом... Если дело налаживалось, старики условливались о дне «сговора» (см.). (И. Белоусов. Ушедшая Москва. Записки по личным воспоминаниям с начала 1870-х годов. М. 1929, стр. 113—116). «Особенно славились свахи замоскворецкие; это был очень интересный тип, они и одевались по-особенному, платья носили самых ярких цветов, сверх которых накидывали на плечи большие пёстрые турецкие шали, голову повязывали шёлковыми цветными косынками; от последних кончики торчали у них на лбу в виде маленьких рогов». (И. А. Слонов. Из жизни торговой Москвы. Полвека назад. М. 1914, стр. 169). «Сваха при богатой невесте, — писал обозреватель московской жизни 60-х гг., — то же, что маклер, попавший в милость богатому негоцианту: её чуть не носят на руках, и всякий, даже какой-ни-

будь общипанный женишок, не пропустит случая познакомиться с ней и заискать её расположение — потому: «кто его знает — может и судьба». Свахе богатой невесты труда не много... Другое дело свахе небогатой невесты—тут труда не мало. Вытащить небогатую, хоть бы и хорошенькую и умную девушку и поставить её впереди богатой дуры — действительно большая заслуга. За это берутся только такие свахи, которые не поладят с богатыми; самая же несчастная доля, если придется продавать «одну красоту»... С этой находишься. Этим свахи занимаются только тогда, когда им уже ровно нечего делать, и то за уговоренное вознаграждение, так и маклер берёт мало спрашиваемый товар, когда у него совершенно свободные руки» (Н. Скавронский. Очерки Москвы. М. 1862, стр. 186—187). Деятельность свах развёртывалась гл. обр. среди купечества и мещанства. Но не чуждались её услуг и дворяне. Свахи, занимавшиеся агентурой «по дворянству», имели более «культурный» облик. Сваха в комедиях Островского — сваха «по купечеству» преимущественно; только в комедии «Бедная невеста» он показал сразу два типа свах—«по купечеству» и «по благородным». «Но для второй категории, — пишет исследователь, — не нашёл особых словесных красок. Хотя сваха «по благородным» не носит платка, а «взбадривает» чепчик, но изъясняется она отнюдь не показательно, её речь — бесцветный стиль московского обывателя. Зато язык свахи «по купечеству» выткан необыкновенными словесными узорами. Она так и сыплет ласкательными эпитетами по адресу клиентов, почерпнув запас их из хорошо известного ей обычного перечня приданого за невестой: серебряная, бриллиантовая, изумрудная, жемчужная, яхонтовая... С песнями, прибаутками, со всеми видами народной поэзии вековечно знакома сваха. Она не только в своих доказательствах постоянно опирается на пословицы, но словно старинный начётчик, оперирующий сентенциями из писаний, всё время цитирует песни или сказки» (См. «Творчество А. Н. Островского». Юбилейный сборник. М.—П. 1923, статья С. К. Шамбинаго «Из наблюдений над творчеством Островского», стр. 351—353).

СВЕ́ДАТЬ — узнать, получить сведения о ком-чём-н. **Ты Нечай, сведав их пожитки, жён их емлешь в застенок ночью и пытаешь, и спрашиваешь денег** (8[1], V, 5).

СВЕ́ЖИЙ: **на свежую воду вывести** — уличить кого-н., разоблачить. **Выведу, всё на свежую воду выведу** (25, IV, 1). **До свежих** — до свежих веников, т. е. в течение очень долгого времени, до тех пор, пока не будут заготавливать новые веники следующим летом! **А вот пойти, да скаредные речи боярину явить; так не пришлось бы свести тебя попарить, чтоб до свежих не забывал** (8, пролог, 4).

СВЕ́ЙСКИЙ — шведский. **Со свейским мы поссорились за Польшу** (15, ч. II, сц. I)— имеется в виду шведский король Карл IX (1599—1611); Дмитрий Самозванец, известив его о своем воцарении, предложил ему возвратить шведский престол польскому королю Сигизмунду III, и в случае отказа, угрожал войной. **Помоги у свейского просить...** (45, сц. II) — Карл IX заключил договор с Василием Шуйским и помогал ему в борьбе против Тушинского вора. **Свейский королевич** (7, д. I, сц. II, 9)— шведский королевич Сигизмунд Ваза, потомок польской династии Ягелонов, был выдвинут в 1575 г. кандидатом на польский престол. Избран он был позднее, в 1587 г., и царствовал под именем Сигизмунда III (см.)

СВЕТ[1] — употр. как ласкат. название, обращение. **Василий, свет-Иванович** (15, ч. I, сц. I). **Аль едет куда, свет наш?** (14, II, 1). **Потапыч, поди-ка, свет, сюда** (31, II, 10). **Только и свету, что в окне** — поговорка о том, что у кого-н. только одно является единственным утешением, развлечением в жизни. **Что тебе у матушки? Только и свету, что в окне** (22, I, 6). **Ни свет, ни заря** — очень рано (37, I, 2).

СВЕТ[2]—общество, преимущ. в его привилегированных кругах. **Девушку с состоянием за меня не отдадут, по незначительности моего происхождения и даже самого положения в свете** (1, II, 11). **Законы света и приличий** (5, II, 5). **Для вас я бросил свет, бросил знакомство** (17, II, 4). **Тот свет** — потусторонний, загробный мир. **Увидимся ль на этом свете? А не придётся, свидимся на том** (19[1], эпилог, 3). **Словно ты с того света выходец!** (37, IV, 4). **На чём свет стоит** — очень сильно, без стеснений. **И побранилась я с вами на чём свет стоит** (1, V, 10). **Со свету сжить** — уморить. **За неё я... я вас со свету сживу** (24, III, 7). **Свет видеть**— видеть, испытать в жизни хорошее. **Мы всё-таки видели свет** (13, д. I, сц. I, 5).

СВЕТЁЛКА, СВЕТЁЛОЧКА, СВЕТЛИ́ЦА, СВЕТЛИ́ЧКА—комната с окнами во всех четырёх стенах или, по крайней мере, в трёх; светёлки предназначались гл. обр. для производства всякого рода женских рукодельных работ, светёлкой назывались также комнатка под кровлей с окном или с балконом на фронтоне (7, III, 6; 8[1], IV, 3; 12, II, 7; 19[1], д. II, сц. II; 20, I, ремарка; 26, д. III, сц. III, 7).

СВЕ́ТЛЫЕ ПУ́ГОВИЦЫ — блестящие металлические пуговицы на форменной одежде. **Все деловые люди собрались, с светлыми пуговицами сидят** (1, V, 1).

СВЕТОПРЕСТАВЛЕ́НИЕ — конец мира и страшный суд (см.) — (12, I, 2).

СВЕ́ТСКИЙ — 1. Принадлежащий к привилегированному обществу, хорошо воспитанный. **Вы женщина светская** (9, II, 8). 2. Не церковный, гражданский. **Светских книг нетвёрдым умом читать нельзя-с** (46, II, 2). **Светскость** — воспитанность, свойственная светскому человеку. [Иметь]... **чин, по крайней мере, полковника, да**

врождённую светскость, которой уж научиться никак нельзя (5, I, 1).

СВЕ́ЧКА: со свечкой не найдёшь—о ком-чём-н. выдающемся, чрезвычайно редко встречающемся. **И все-то мы такие пройдохи, что ты в Москве со свечкой не найдёшь** (20, I, 4).

СВИДЕ́ТЕЛЬСТВО О БЕ́ДНОСТИ — удостоверение, выданное учреждением в том, что данное лицо по бедности освобождено от взноса судебных сборов, которые следовало бы получить с него при разборе в суде его дела (48, лица; салопница держит в руках свидетельство о бедности). В старину, в мещанском быту существовал обычай завёртывать ценные документы в платок, не свёртывая их в трубку.

СВИНЕ́Ц: как свинцом налитой (фиг.) — тяжёлый, неподвижный. **Вся как свинцом налитая сделалась** (27, II, 1).

СВИСТЕ́ТЬ В КУЛАКИ́— сидеть без денег, нуждаться. **Если дяденька мне ничего не оставит, мы должны будем в кулаки свистеть, и я даже могу попасть в число несостоятельных** (40, I, 1).

СВИСТУ́Н (фиг.)— бездельник, прожигатель жизни, тунеядец. **Свистуны, ведь, они, матушка, никакой основательности нет** (1, III, 11).

СВИ́ТОК — бумага, свёрнутая в трубку (15, ч. I, сц. I). По верованию христиан нечистый дух, демон, приставленный, наряду с ангелом-хранителем, к каждому человеку, записывает все его грехи; свиток с записью грехов он должен предъявить на страшном суде (см.) (19[1], д. III, сц. I, 3).

СВИХНУ́ТЬ С УМА́— сойти с ума, помешаться. **Ты, алмазный, либо пьян, либо вовсе с ума свихнул** (37, II, 7). **Свихнуться** — сойти с правильного пути, начать вести неподобающий образ жизни. **Молодому человеку и свихнуться не трудно.** (23, IV, сц. I, 1). **Обанкрутился и свихнулся** (43, III, 4). **С ума свихнуться** — сойти с ума, помешаться. **Долго ли старику совсем с ума свихнуться!** (48, IV, 1).

СВОД ЗАКО́НОВ — систематическое собрание действовавших в Российской империи законов, вступившее в силу с 1 января 1835 г. (9, IV, 3).

СВОЕВО́ЛЬЩИНА — своевольные, сумасбродные люди. **Своевольщина-то и всё так живет. Наделают дела, не спросясь только у воли своей дурацкой** (31, I, 3).

СВОИ: на своих — пешком. **Я устал, потому что на своих к вам.** (23, д. IV, сц. II, 3). **Сама своя**—принадлежу себе самой, никто не мешает, не вмешивается. **Много ли времени я сама своя-то?** (12, I, 7). **Своих не узнаешь** — угроза высечь так, что своих близких не узнает (25, III, 8).

СВОРА́ЧИВАТЬ — обвинять кого-н. в чём-н. **А коли я дурак либо мошенник, да ежли начал распутничать, так уж ничто делать, что на приятелей сворачивать** (36, I, 1).

СВОРОВА́ТЬ — стать вором, изменником. **Нельзя ему в такое время верить, того гляди сворует** (45, сц. II).

СВЯТА́Я — святая неделя пасхальная (15, д. I, сц. I, 25, I, 1).

СВЯТА́Я ВОДА́— см. Молебен.

СВЯТА́Я ГОРА́ — см. Афон (19[1], IV, 8).

СВЯТИ́ТЕЛЬ — архиерей, патриарх (15, д. I, сц. III; 19[1], д. III, сц. II, 3). **Святителя проклятье лежит на нас** (15, д. I, сц. I), — т. е. патриарха.

СВЯ́ТКИ — святые дни; так названы христианской церковью дни после праздника Рождества (25 декабря) до праздника Крещенья (6 января). В старинном быту святки были связаны с целым рядом суеверных обычаев и гаданий. Большинство святочных гаданий имело одну цель — узнать за кого девушка выйдет замуж, кто её суженый (7, II,1). Святки были днями веселья и гуляний (35, III, 2). Участники старинных святочных забав—ряженые (2) и скоморохи (8[1], д. I, сц. I, 4).

СВЯ́ТО — незыблемо, нерушимо. **Он у нас что сказал, то и свято.** (26, д. III, сц. I, 1). **Наше место свято** — выражение, которым чураются, отгоняют от себя «нечистую силу», чорта (12, д. IV, сц. II, 1).

СВЯТОТА́ТСТВО — кража церковных предметов (45, сц. VIII).

СВЯТО́ША — богомольный, добродетельный человек. **Святошей прикидывается** (39).

СВЯ́ТЦЫ — церковная книга, содержащая в себе имена святых с указанием, в какой день память каждого из них празднуется, тропари, каноны и др. молитвы. **Не поглядеть в святцы**—сделать что-н. не во-время (5, I, 3; 41, пролог, 2).

СВЯЩЕ́НСТВО—духовенство (45, сц. II).

СГАНАРЕ́ЛЬ (21, III, 4)— действующее лицо нескольких пьес Мольера, в том числе шедших в Малом театре — за десятилетие, предшествовавшее появлению «Леса» (1871г.); здесь ставились «Лекарь поневоле», «Хоть тресни, а женись»—«Le mariacé forcé», «Школа мужей», «Сганарель или мнимый рогоносец» (их играли и в провинции) и «Замужество — лучший доктор» («L'Amour médecin»). На русской сцене ещё не ставился «Дон-Жуан» (впервые поставлен в 1876 г.) и совсем не шёл «Летающий доктор», где Сганарель выведен в качестве слуги; об этих пьесах Счастлицев, конечно, не мог иметь никакого понятия, поэтому разыгрывание, допускаемое некоторыми исполнителями, французского слуги (в сцене Карпа со Счастливцевым, назвавшего себя Сганарелем) вряд ли допустимо.

СГЛА́ЗИТЬ — взглянуть недобрым глазом, испортить. По народному поверью глаза у людей бывают хорошие, счастливые и, наоборот, дурные, недобрые; взглянет человек своим недобрым взглядом, «озевает» встречного и испортит (8[1], д. II, сц. I, 6; 37, I, 4; 42, I, 2).**Что его сглазили, что ли?** (3, III, 3). **Пускай глядит, авось меня не сглазит** (7, д. I, сц. II, 11). **Не сглазить бы, счастливый ноне день** (20, I, 2).

СГО́ВОР — помолвка, свадебный об-

ряд, торжественное объявление родителями жениха и невесты о предстоящей свадьбе их детей (2, III, 15; 12, V, 8; 25, III, 8; 37, I, 1). Богатые купцы в сговор устраивали бал и ужин, на который приглашались родные жениха и невесты и знакомые, для чего рассылались особые пригласительные билеты, небольшие карточки из плотной бумаги с разнообразными украшениями — с ажурной высечкой по краям, с виньетками и пр. До конца 80-х гг. приглашения исходили только со стороны родителей жениха, затем стали печатать двойные пригласительные билеты; на одной стороне печаталось приглашение родных жениха, на другой — невесты. Пригласительными билетами гости приглашались и на свадьбу.

СГОВОРЁН — просватан, помолвлен. [Наталья] **сговорена за Якова** (20, III, 5).

СГОВОРИ́ТЬ — 1. Сговориться, убедить в чём-н., поладить путём разговора. **С порожними руками с судьёй не сговоришь** (8, I, сц. II, 1). **Не сговоришь ты с бабой бестолковой** (7, V, 4). **Человек-то бы ещё ничего, всё как-нибудь сговорить можно** (10, III, 2). 2. Дать согласие на чей-н. брак с кем-н., помолвить за кого-н. **А ну, как да меня сговорят за кого-нибудь?** (2, II, 2).

СГРУБИ́ТЬ — нагрубить. **Сгрубить — сгрубит, а смуты не затеет** (19[1], I, 5).

СГРУСТНУ́ТЬСЯ — взгрустнуться. **Вы видите, сгрустнулось** (19[1], д. II, сц. II, 5).

СДА́ЧА: на сдачу — чтобы сдать по приезде куда-н. другому ямщику. **Значит, они с прохладой, домой-то не больно торопятся. А кто же их... Я в Покровском на сдачу взял до Новой деревни** (22, I, 1).

СДЕ́ЛАТЬСЯ — совершить сделку, договориться, уладить что-н. **Нет уж, лучше мы так, между себя сделаемся** (11, I, 8).

СДЕ́ЛКА. — Свой же брат... сделает сделку по гривне за рубль, да и сидит в миллионе, и плевать на тебя не хочет (37, I, 12). Имеется в виду обычное среди купцов, умышленно объявлявших себя банкротами, полюбовное соглашение с кредиторами. Должник заявлял своим кредиторам, что он не в состоянии уплатить им свои долги полностью и предлагал принять в окончательный расчет какой-н. процент своего долга. Если кредиторы соглашались на это предложение, получали напр. по десяти копеек вместо рубля, дело оканчивалось миром. В случае несогласия получить сильно преуменьшенную сумму долга, кредиторы подавали жалобу на своего должника в Коммерческий суд. См. Банкрот.

СДЬЯВОЛИ́ТЬ — совершить озорной поступок. **Так и подмывает сдьяволить что-нибудь** (10, IV, 1).

СЕ — вот. **Се жду со смиренным сердцем** (44, I, 3).

СЕБЯ́: не в себе — в душевном расстройстве. **Я нынче не в себе, скучно** (31, II, 5). **Из себя** — собой. **Из себя солидна** (35, I, 4).

СЕ́ВЕРСКАЯ ЗЕМЛЯ́ — Новгород-Северская. Во время похода Дмитрия Самозванца на Москву города, расположенные на территории Северской земли (Чернигов, Путивль и др.), сдавались ему без боя (15, ч. II, сц. III и IV).

СЕДЬМА́Я ВОДА́ НА КИСЕЛЕ́ — об очень дальнем родственнике. **Хоть ты и седьмая вода на киселе, а всё-таки родственник** (23, II, 8).

СЕДЬМИГРА́ДСКОЕ КНЯЖЕ́НЬЕ — см. Баторий, Стефан.

СЕИ́ТОВ, князь, Третьяк — ростовский воевода. Противодействовал намерению ростовцев сдаться тушинцам в 1608 г. Сеитов, собрав несколько тысяч войска, выступил против Сапеги, но потерпел поражение. Ростов был занят (45, действ. лицо).

СЕЙ — этот. **Сей источник радостей... иссяк** (44, I, 1). **В сём доме отдаются три комнаты** (48, I, 1). **Ни в тех, ни в сех** — ни то, ни сё, не при чём. **Одним-один, ни в тех, ни в сех остался** (8[2], IV, 4).

«СЕЙ, МА́ТИ, МУЧИ́ЦУ» (2, II, 5) — старинная подблюдная песня; известны её варианты. Приводимый Островским текст записан, повидимому, им самим.

СЕ́ЙМ — шляхетский съезд в Польском королевстве (15, ч. II, сц. I).

СЕЙЧА́С — сразу. **Она ему сейчас в руку три целковых бумажку** (17, I, 3).

СЕКЛЕТА́РЬ — секретарь. **Служил он в каком-то суде секлетарём** (24, I, 3).

СЕКУ́НД: в секунд — в секунду, мигом, в один момент. **Да ты беги скорей за девками-то! — В секунд!** (2, II, 3).

СЕКУ́НДА — вторая струна струнных инструментов. **Секунда** [гитары] **фальшивит** (4, II, 4).

СЕКУ́НДА́НТ — посредник и свидетель каждого из участников дуэли. По дуэльному праву условия дуэли вырабатывали секунданты (5, IV, 10; 18, д. III, сц. II, 6).

СЕКУ́НТА — секунда. **Сама в секунту явится** (37, I, 3).

СЕЛЕ́НЬЯ СВЯТЫ́Е — рай, по-христианскому учению — местопребывание душ праведников (19[1], I, 4).

СЕ́ЛЬНЫЙ (старин.) — полевой. **Как сельный цвет в сухое лето вянет** (19[1], V, 2).

СЕЛЯ́НКА (неправильно солянка) — кушанье из мяса или рыбы, капусты с грибами и пряными припразами, оливками и пр. (34, III, 4; 44, III, 3).

СЕМЕ́ЙНЫЕ ВЕЧЕРА́ в клубе — устраиваемые для членов клуба и их се́мейств (33).

СЕМЕ́НОВ, Василий — дьяк, участвовавший в 1611 г. в организации нижегородского ополчения и в составлении грамоты к другим городам с призывом к борьбе против польских интервентов (19[1] — 19[2], действ. лицо).

СЕМИ́К — народный праздник, пред-

ставляющий собою остаток с языческих времён. Праздновался на седьмой неделе после пасхи, в четверг перед Троицыным днём. Утром в Семик поминали на кладбищах усопших, а остальное время дня отдавалось веселью и песням: молодёжь в рощах завивала венки из берёз, украшала берёзку лентами, водила хороводы. В старину в Семик бывало большое гулянье в Москве в Марьиной роще (35, III, 2).

СЕМИНА́РИЯ ДУХО́ВНАЯ — среднее учебное заведение, гл. обр. для детей духовенства, готовившее служителей культа. Не все семинаристы, окончившие семинарию, пополняли ряды духовенства; одни продолжали образование, поступали в университет, другие — на государственную службу (10, II, 3;16, II, 4; 36, II, 5).

СЕМИ́ТКА — две копейки серебром или семь копеек на ассигнации (2, I, 12). См. Ассигнация.

СЕМ-КА — а ну, а что если. **Сём-ка я погляжу пойду** (31, II, 10).

СЕ́МО и ОВА́МО (шутл.) — туда и сюда. **Пешествую по стогнам столицы семо и овамо** (44, I, 3).

СЕМО́Й — седьмой. **Семой десяток живу** (37, III, 4).

СЕМЬ. Числу семь в древности приписывалось мистическое значение; в христианской церкви (семь таинств, семь смертных грехов, семь свечей в светильнике, стоящем в алтаре) седьмой день в неделе указано отдавать богу и т. п. Цифра эта вошла во многие народные поговорки («У семи нянек дитя без глазу». — «Семеро одного не ждут» — «За семь вёрст киселя хлебать» и т. п.). **Пока ты обрусеешь, тебя семь лет в котле варить придётся** (45, сц. I). Народ называл преступника несчастным, а преступление его бедою. Поэтому всякий мелкий проступок относится к беде и называется этим именем. Отсюда и возникла поговорка: «Семь бед — один ответ». **Что ж, отдайте энту штуку-то** [обязательство жениться], **ещё, пожалуй, история выйдет... А то, пожалуй, и не надо; делайте, что хотите. Уж семь бед — один ответ** (11, I, 5). **А то вот одному недавно стал жаловаться на сына; а он мне что сказал! «Я, говорит, до семи бед коплю, у меня положеное; это ещё третья. Как семь бед сделает, так отстегаю** (48, I, 1).

СЕ́МЯ (фиг.) — потомки, потомство. **Уступи верх матери. Эко семя противное!** (37, I, 2).

СЕНА́Т, СЕНА́ТОР — см. Правительствующий сенат.

СЕ́НИ — холодная часть жилого дома, прихожая. В старину, в больших боярских хоромах всегда бывало несколько сеней, — передние и задние, отделявшие парадные приёмные комнаты от жилых. Сени делались иногда очень просторными и имели значение наших зал. В теремных сенях сидели за работой девушки. Сени, находившиеся вне общей кровли, назывались **переходами** или крыльцом, если при них была устроена лестница со двора. **Решётчатые сени** — с лестницей, украшенной решётчатыми перилами или со стенами в виде решётки (8, III, ремарка; 8, д. I, сц. I; 39.

СЕ́ННАЯ ДЕ́ВУШКА — служанка, горничная (7, III, 4; 8[1], д. I, сц. I, 1; 20, II, 3; 41, пролог, 2; 45, лица).

СЕ́РГИЕВ — Троице-Сергиев монастырь. См. Троица.

СЕ́РГИЙ РА́ДОНЕЖСКИЙ — монах, основавший около 1335 г. в глухом Радонежском лесу монастырь с храмом во имя «св. Троицы». Православная церковь причислила Сергия к святым (19[1], д. III, сц. I, 7). См. Троица.

СЕ́РДЦЕ: без сердца — без злобы, гнева. **Ну, так простимся без сердца по крайней мере** (42, I, 6). **В сердца́х** — сердится, в гневе. **Он на меня теперь в сердцах** (26, д. III, сц. I, 1). **Не хорош я в сердцах** (22, III, 8). **В сердце войти** — рассердиться. **Уже очень тятенька в сердце вошёл** (46, II, 4). **В сердце приводить** — сердить. **А зачем ты нарочно-то себя в сердце приводишь?** (14, д. III, сц. I, 2). **За сердце взять** — взволновать, разгневать. **Взяло меня за сердце. Веришь ты мне, — не помнил, что говорил, что делал** (13, III, 4). **Как бог на́ сердце положит** — как вздумается, по настроению. **Судить ли мне вас по законам или по душе, как мне бог на сердце положит** (12, III, 2). **От сердца отлегло**—стало легче, покойнее. **Никак ушёл? Поотлегло от сердца** (8[1], пролог, 7). **По сердцу**—по нраву, нравится. **Не по сердцу тебе? Что делать, парень, с царём не спорить** (7, III, 3). **Против сердца**— не любя. **Не принуждай ты меня против сердца замуж итти за немилого** (2, II, 10). **Сердце дома**—хорошо, спокойно. **Подружка есть, так сердце дома** (41, III, 1). **Сердце не лежит**—нет расположения, симпатии к кому-чему-н. **Не то, что стар** [муж], **а сердце не лежало** (41, II, 9). **Сердце пройдёт, прошло**— пройдёт, прошёл гнев.. **Боюсь, сердце-то пройдёт; сердце-то у меня круто, да отходчиво** (24, I, 3). **Сердце оборвалось, оторвалось** — стало неприятно, тяжело. **У меня оборвалось сердце, подкосились ноги, мне жизнь не мила** (5, IV, 9). **Перепугал окаянный. Всё сердце оторвалось** (17, II, 7). **Сообразить своё сердце**— уяснить себе свои чувства. **Знамши я всё это, не могу своего сердца сообразить** (2, I, 5). **Сердце сорвать**—выместить на ком-л. свою злость, своё раздражение. **Есть на ком сердце сорвать** (22, III, 6).

СЕРДЦЕВЕ́Д—знаток человеческой души, наблюдательный прозорливый человек. **Почём мне знать? Я не сердцевед** (29, I, 3).

СЕРЕБРО́—1. Серебряные деньги; курс ассигнаций на серебро, установленный в 1839 г. (12, IV, 1; 38, II, 1; 11, II, 10; 37, I, 12). **На серебро плохо считаю** (30, II, 4)— см. Ассигнация. 2. Серебряные вещи—сере-

бряные чайные, столовые ложки и пр. **Бежать мне серебро сосчитать, да запереть** (4, III, 3).

СЕРЕ́Д — посреди. **Баржи серёд Волги** (4, I, 2).

СЕРЕДА́—день недели, среда. **В будущую середу** (33, IV, 1).

СЕРЕ́ДКА—середина. **Заведи тебя в серёдку** [дома] **да оставь одну, так ты и заблудишься** (17, I, 3).

СЕ́РОЕ СУКНО́.—Теперь за железную решётку, в серое сукно оденут (36, III, 4). Арестантов одевали в серые суконные халаты.

СЕРТУ́К—сюртук. **В модном сертуке** (37, IV, 1).

СЕРЧА́ТЬ — сердиться. **За что серчаешь?** (19[1], д. V, сц. II, 1).

СЕ́РЫЙ (фиг.). —необразованный, малокультурный. **Тот было человек учтивый, подождал бы, а этот мужик серый** (32, II, 5).

СЕРЬЁЗ — серьёзный момент. **Никогда ещё мы с тобой серьёзно не говорили; вот он серьёз-то начинается** (43, III, 7). **Серьёзничать**—напускать на себя серьёзность, быть излишне серьёзным. **Всю жизнь пустяками да тряпками занималась,—а теперь серьезничать стала** (18, д. III, сц. I, 2).

СЕСТРА́—о монахине. **За упокой и на помин царицы я жалованием царским,— хлебной дачей сестёр и причт церковный оделил** (7, V, 2). **Наша сестра**—я и другие женщины, мне подобные. **Но наша сестра всегда должна опасаться по своей горячности к любви** (35, III, 2). **Сестра милосердия**—лицо медицинского персонала, ухаживающее за больными, ранеными (3, II, 4).

СЕСТЬ—занять какое-н. положение, пост. **Я не хищеньем сел на государство** (7, д. I, сц. II, 10).

СЕТАСЕ́. МЕРСИ́ ГРАН МЕРСИ! [фр. c'est assez. Merci, grand merci] — вполне достаточно, спасибо, большое спасибо (9, II, 5).

СЖИДА́ТЬСЯ — ожидать друг друга. **Да здесь ли нам сжидаться?** (41, III, 6).

СИБИ́РКА—1. Короткий кафтан со сборами и перехватом, неразрезанный сзади; застёжка на мелких пуговицах или на крючках (48, IV, 4). **2.** Помещение для арестантов при полицейской части (48, лица).

СИ́ВЕРА — см. Северская земля.

СИВОДУ́ШКА. Лисица сиводушка (41, пролог, 2) — северная сибирская порода красной лисы, у которой душка (горло) и брюхо темносивые.

СИ́ВЫЙ: как сивый мерин врёт — врёт беззастенчиво, не стесняясь. **И пошёл, и вру, как сивый мерин** (44, II, 3).

СИГИЗМУ́НД III (1566—1632) — сын шведского короля Иоанна III и польской королевы Екатерины Ягеллонки. Как потомок Ягеллонов был избран в 1587 г. польским королём (царствовал до 1632). Был шведским королём с 1592 по 1604 г. Вёл агрессивную политику против Московского государства и с этой целью по соглашению с Римом поддерживал авантюру Дмитрия Самозванца, а затем Тушинского вора (45, сц. V). Претерпев неудачу с двумя самозванцами Сигизмунд в 1609 г. объявил войну Москве, заключившей союз со Швецией. Польский полководец Жолкевский разбил в 1610 г. войска Шуйского под Клушиным (ныне гор. Гжатск), захватил в плен Шуйского и, заняв польским гарнизоном Москву, заключил с московскими боярами договор о вступлении на московский престол сына Сигизмунда — королевича Владислава. Но созданное в Нижнем-Новгороде Мининым и Пожарским народное ополчение освободило в 1612 г. Москву от польских интервентов (15, ч. I, сц. VI; 19[1], I, 3).

СИДЕ́ЛЕЦ — 1. Доверенный, торгующий в лавке вместо хозяина (26, II, 12; 37, I, 11). **2.** Осаждённый в городе, в крепости (45, сц. V). **3.** Сидящий в тюрьме (8[1], пролог, 7; 15, ч. II, сц. III).

СИДЕ́ТЬ — 1. Занимать какую-н. должность. **Когда б не ты, а я на воеводстве сидела — здесь** (45, сц. VIII). **Я сама на 14 классе сижу** (т. е. вдова чиновника 14-го класса) (37, IV, 2). **С боярами сидели о делах** (7, д. I, сц. I, 1). **Сидит в миллионе** (фиг.) — нажил миллион. **Сделает сделку по гривне за рубль, да и сидит в миллионе, и плевать на тебя не хочет** (37, I, 12). **Вот где сидит** что-н.— о чём-н., что причиняет неприятность, заботы. **Вот она где у меня сидит пропажа эта** (12, I, 1).

«СИДИ́Т ВОРОБЕ́Й НА БЕ́ЛЕГО́РОДЕ» (2, II, 5) — народная святочная песня, известная в нескольких вариантах.

СИ́ДОРОВ: как сидорову козу драть — бить беспощадно, больно. **Дерут как сидорову козу** (8, пролог, 3).

СИЕ́ БО Е́СТЬ (старин.)—ибо, так как это есть. **Грех тягчайший сие бо есть** (20, III, 2).

СИ́ЛА — войско. **Точно Мамай с своей силой прошёл** (34, I, 3). **Не в силах** — бессилен, ослабел. **Я стар и в битвах изувечен, не в силах стал** (45, сц. I). **Под силу** — соответственно силам, возможностям. **Сулить добро под силу надо** (20, I, 3). **По силе возможности** — соответственно силам, возможностям. **Где и золотой, где и больше перевалится, — известно что чего стоит, глядя по силе возможности** (37, II, 6). **По силе-мочи или по силе по мочи** — по возможности, по силам, сколько сил хватит. **И мы по силе по мочи поможем.** (19[1], д. III, сц. II, 3). **Тесноту чинить по силе-мочи** (45, сц. V).

СИЛЛОГИ́ЗМ — умозаключение, при котором из двух данных суждений вытекает третье (43, I, 11).

СИЛЬВЕ́СТР — священник Благовещенского собора в Кремле. Вместе с Адашевым (см.) стоял во главе так называемой «Избранной рады», взявшей в свои руки управление. В 1560 г., утратив рас-

положение царя, который обвинял его и Адашева в том, что они, устранив его от власти, обо всём совещались со своими «советниками» тайно от него; был сослан в Кирилло-Белозерский монастырь, где и умер (год смерти его неизвестен.) Главнейший литературный труд Сильвестра — «Домострой» (см.) (7, д. I, сц. I, 2; сц. II, 10; 20, III, 2).

СИМЕО́Н, князь Симеон Бекбулатович — крещёный татарский царевич, Иваном Грозным посаженный ханом в Касимов. В 1575 г. был поставлен во главе земщины (см.) с титулом «великий князь всея Руси». Номинальное княженье Симеона продолжалось до 1576 года, а затем он был отправлен из Москвы в пожалованные ему Новоторжские поместья и сделан князем Тверским. При Борисе Годунове он был лишён управления Тверью и ему было велено безвыездно жить в селе Кушалине. Дмитрий Самозванец — по некоторым известиям — вернул его в Москву и обласкал, но затем он был заточен в Кирилло-Белозерский монастырь и пострижен в монахи (15, ч. I, сц. III).

СИ́МОНОВ МОНАСТЫ́РЬ—в Москве, на берегу Москвы-реки, основан в XIV в. (39; 40, I, 2).

СИМПАТИ́Я — симпатическое средство, т. е. специфически действующее именно в данном случае лечебное средство (преимущ. о средствах народной медицины). **И против бородавок у меня симпатия есть** (11, II, 2). **Живу в той стороне..., где заболевают от дурного глаза, а лечатся симпатиями** (46, I, 1).

СИНО́ДИК — книга с записью имён умерших для поминовения (8[1], д. II, сц. II, 1).

СИНЬ: ни синь пороха — ничего (25, III, 2).

СИРЕ́Н-ПТИ́ЦА — мифическая птица Сирин; в древне-русском искусстве и письменности изображалась с женским лицом и грудью; по поверьям, люди, услышавшие её волшебное пение, умирали. В пояснительных надписях к изображению Сирина на старинных лубочных картинках говорится, что это «птица райская.., глас её в пении зело силен; на востоце в раю пребывает, непрестанно пение красное воспевает, праведным будущую радость возвещает, которую бог святым своим обещает. Временем вылетает и на землю к нам, сладкопесниво поёт, якож и там всяк человек в плоти живя не можети слышати песня ея; аще и услышит, то себя забывает, и слушая пения так умирает». Баснословные рассказы о птице Сирине связаны с греческими мифами о сиренах, морских нимфах, изображаемых в виде женщин с рыбьим хвостом или с туловищем и ногами птицы (36, I, 5 и II, 5). [На потолке] **нарисуем сиренов, капидонов разных** (37, III, 5). В этой фразе разбогатевшего приказчика неясно, о ком именно идет речь; о птицах-сиренах (сиринах) или о сиренах; в последнем случае правильно (винит. падеж множ. числа) сирен, а в искажении — сиренов.

СИ́РЕЧЬ (старин. и шутл.) — то-есть, а именно, иными словами. **И даже до последних пределов, сиречь до вала камер-коллежского** (44, I, 3).

СИРОТА́ — одинокий, бесприютный. **Обамы сироты, вдовы безутешные** (21, I, 8). **Убогие и всякие сироты** (15, ч. I, сц. I). **Сиротой прикидываться, притворяться** — прикидываться несчастным, обиженным. **Что ты сиротой-то прикидываешься!** (14, I, 5). **Сиротать**—пребывать в сиротстве. **Легче нам опять царя Ивана мучительство, чем вовсе сиротать без царского потомства** (15, ч. I, сц. I).

«СИРОТА́ ЛЬ ТЫ МОЯ́, СИРОТИ́НУШКА» (31, III, 4) — народная песня; известны её варианты («Смоленский этнографический сборник», ч. IV; А. Пивоваров. Донские казачьи песни. Новочеркасск, 1875).

СИРО́ТСКИЙ — скудный, бедный. **Не осудить прошу, на угощеньи! Сиротское...** (20, I, 2). **Сиротским делом** — как сироте, будучи сиротой. **Сиротским делом сходим на могилку родителям почившим поклониться** (19[1], д. III, сц. I, 4).

СИРО́ТСКИЙ СУД — учреждение, ведавшее делами опеки над малолетними сиротами купцов, мещан, цеховых, личных дворян и разночинцев (3, II, 4; 36, II, 5; 37, I, 11). См. Опека.

СИ́РЫЙ — беспомощный, несчастный. **Сирые да убогие** (25, I, 2).

СИ́ЦКИЙ, князь Василий Андреевич— происходил из семьи, члены которой видных должностей не занимали. Женившись на Анне Романовне Захарьиной (сестре царицы Анастасии), стал свояком Ивана Грозного. С 1559 г. — окольничий, с 1567 г. — боярин. Выполнял дипломатические поручения; в 1575 г. вёл переговоры со шведами и после взятия Пернова заключил с ними двухлетнее перемирие; в том же году принимал посольство императора Максимилиана II. Имел военные заслуги; действовал против казанцев, крымцев и поляков. Участвовал в ливонской войне и погиб в 1578 г. при штурме крепости Венден (7, действ. лицо).

СИЯ́ТЕЛЬСТВО — титул князей и графов. Кучумова так титулуют (5, I, 6) потому, что он имеет много титулованной родни. В быту сиятельством «простой» народ часто титуловал вообще господ (3, II, 6).

СКА́ЗЫ: вот тебе и сказ — кончено, всё сказано, больше ничего не скажу. **Тысячу рублей не возьму, вот тебе и сказ!** (34, II, 5).

СКАЗА́ТЬ: и то сказать — в самом деле, действительно. **Ну, шут вас возьми, и то сказать** (27, I, 5).

СКА́ЗКА — официальное показание, запись о чём-н. **Да, ведь, сказка-то взята с с чего-нибудь?** (24, V, 3).

СКА́ЗОЧНИК. — Ты сказочник, я вижу (45, сц. IV), — здесь в смысле: краснобай, ловкий рассказчик, лгун.

СКА́ЗОЧНИЦА. — Хохотать весь день речам бесстыдным сказочниц дворовых (7, д. IV, сц. I, 1). **В число домашней прислуги** (дворовых) царей в древней Руси входили сказочники и сказочницы.

СКА́ЛИТЬ ЗУ́БЫ — смеяться, хохотать. **А бабам-то любо; и скалят, и скалят зубы-то на их россказни** (27, III, 2).

СКА́РЕД — скряга, жадный человек. **Скупым да скаредом прозовут** (33, II, 5). **Скаредный** — бесстыдный, гнусный. **И скаредные песни, и срамные поют** (8[1], пролог, 4). **Пойти да скаредные речи боярину явить** (8[1], пролог, 3).

СКАТ — полный прибор колёс для экипажа (29, III, 7).

СКА́ТЕРТЬЮ ДОРО́ГА — пожелание счастливого пути. **Ну, скатертью ему дорога!** (14, II, 1).

СКВЕ́РНА — всё гнусное, мерзкое: пороки. **Греха и всякий скверны содетели.** (20, III, 3). **Скверность** — гадость, мерзость. **Кто вбил в тебя такие скверности!** (37, I, 2).

СКИДА́ТЬ — скидывать, снимать. **Скидай шубу-то** (31, II, 4).

СКИ́ПЕТР — знак царской власти: жезл, из серебра или золота, украшенный драгоценными камнями (7, д. I, сц. II, 10; 41, II, 4).

СКИТА́ЮЩИЙ—скитающийся, странник. **Скитающие люди пришли-с** (23, III, 1).

СКИ́ФЫ — народ, населявший Скифию (южную Россию) в первом тысячелетии до н. э.; в разговорной речи переносно о человеке диком, грубом (44, III, 4).

СКЛАД — о нужном, стройном сочетании, связи слов. **Ты слов-то не найдёшь; а и найдёшь, так складу не подберёшь!** (17, I, 3). **Только что складу в словах не знаю, вот одно** (27, I, 4). **Складно** — хорошо, уместно. **Не складней-ли будет его гнать, чем самому бежать?** (44, III, 4).

СКЛА́ДЕНЬ — икона, состоящая из двух или нескольких досок или же металлических пластинок, устроенных так, что они одна с другой складываются (8[1], IV, 3).

СКОЛЬ—насколько. **Люди знали, сколь вы тиран для своих родных** (27, III, 3).

СКОМА́НДОВАТЬ: по затылку скомандовать (фиг.) — побить, поколотить. **А по затылку нашего брата за эти дела не скомандуют?** (24, I, 8).

СКОМОРО́Х — бродячий актёр, плясун и т. п. в древней Руси. Скоморохи были первыми профессиональными музыкантами; они играли на гуслях, трубах, бубнах, сопелях, позже на сурнах, домрах, волынках, гудках и др. народных инструментах, они были профессиональными кукольниками, вожаками медведей, первыми глумцами и смехотворцами, устраивавшими всевозможные представления («позоры»). На Руси известны они, начиная с XI в, последние упоминания о них относятся к XVIII в. Они выступали в домах — на пирах и свадьбах, на улицах и площадях. В начале их отличали от шпильманов (20, эпилог, 2), зашедших с Запада потешников, носивших «латинское» платье (с короткими полами). Ввиду того, что воспринятый из Византии взгляд считал всякое проявление веселья грехом, а главных носителей его, скоморохов, — слугами дьявола, а всякую музыку, пляски, игры— дьявольским изобретением (не случайно в древней письменности они всегда назывались «бесовскими», «сатанинскими, «дьявольскими»). Церковь жестоко преследовала скоморохов, грозя им страшными наказаниями после смерти («отыдут плачь неутешный на всегда же») и угрожая их слушателям, что они «с дьяволом осуждены в муку вечную». Боролось с ними и государство, издававшее указы против скоморохов, их слушателей и тех, кто давал им пристанище. Объявленные вне закона, скоморохи, по свидетельству Стоглова (сборника, содержавшего постановления собора, созванного в 1551 г.) ходят «совокупясь ватагами до 60, 70 и до 100 человек, и по деревням у христиан сильно (насильно) ядят и пьют и из клетей животных грабят, а по дорогам людей избивают». Кроме бродячих скоморохов, издавна известны и оседлые.— пристроившиеся к княжескому или царскому двору или жившие в домах богатых и знатных бояр; при дворе Ивана Грозного они играли очень видную роль: сам царь с ними на пирах пел разгульные песни и плясал в «машкерах»; в первой половине XVII в. скоморохи жили в доме князя И. И. Шуйского, у князя Д. М. Пожарского; особенно строго преследовались скоморохи в начале царствования Алексея Михайловича. Неслучайно Кочетов (20, III, 2) гордится тем, что учил сына **блюстися скоморохов, гудельников, сопельников, глумцов и песен их бесовских:** за это полагалось **«наказание без пощады» — «битьё кнутом», «битьё батогами», «великая опала»** царя Алексея Михайловича. Слово скоморох долго сохранялось в разговорной живой речи для презрительного обозначения всякого шутника, весёлого и забавного человека. **Ходить скоморохом** (2, I, 12)—изображать скомороха, дурачиться, кривляться, выпрашивая подаяние. **Скомороший** (20, эпилог, 2), (8, I, сц. II, 1) — к скоморохам относящийся.

СКОНЧА́НИЕ — конец, окончание, смерть. **Я до скончания не разберу** (37, I, 3).

СКОПИ́Н-ШУ́ЙСКИЙ, Михаил Васильевич (1587—1610) — князь стольник Бориса Годунова (15, лица; 45, лица). При Дмитрии Самозванце пожалован великим мечником; был в милости и у царя Василия Шуйского, своего родственника. В 1609 г. заключил договор со шведами о совместной борьбе против поляков. Удачно сражался с польскими интервентами, принудив их

снять осаду с Троице-Сергиева монастыря; после этого, при въезде его в Москву, 12 марта 1610 г., ему была устроена торжественная встреча. Громадная популярность, приобретённая молодым и талантливым военачальником, вызвала зависть в Дмитрии Ивановиче Шуйском, который надеялся унаследовать престол после брата и видел в Скопине-Шуйском своего опасного соперника. По народному преданию в апреле 1610 г. на крестинах сына кн. И. М. Воротынского жена Дм. Шуйского, крестная мать новорожденного, поднесла своему куму, Скопину-Шуйскому чарку вина с ядом. Скопин-Шуйский вскоре умер на 23 году жизни. Народ обвинил Дм. Шуйского в отравлении и он едва спасся от самосуда москвичей. Портреты Скопина-Шуйского указаны Д. А. Ровинским в «Подробном словаре русских гравированных портретов», Спб., 1888, т. III.

СКОРО́МНОЕ — пища, запрещённая во время установленных церковью постов (см.) и дозволенная только в мясоед и частью на масленице; скоромной пищей считалось мясо, молоко, коровье масло, яйца и пр., а также сахар (39, 36, II, 3).

СКОРОПАЛИ́ТЕЛЬНО—чересчур скоро. **Летел к вам скоропалительно, индо взопрел** (11, I, 4).

СКО́РОСТЬ: в с к о р о с т и — скоро. **А должно, что запьёт, я так полагаю, надо быть, в скорости** (27, II, 1).

СКОРОХО́Д—слуга, бежавший впереди экипажа своего господина (21, V, 2; 33, IV, 2).

СКО́РЫЙ ПОМО́ЩНИК—святой, который является как бы ходатаем за людей перед богом (название из тропарей церковных песнопений в честь святых). **Говеньем волю утвердить на подвиг и скорому помощнику молиться** (19[1], д. II, сц. II, 3).

СКОТОПОДО́БНО—подобно скоту, животному, в грубых удовольствиях. **Живём скотоподобно и пьянственно** (20, III, 3).

СКРИЧА́ТЬ—созвать. **Все в лесу разбродом бродят. Велишь скричать?** (8[1], д. II, сц. II, 3).

СКРУЖИ́ТЬСЯ—закружиться, захлопотаться. **Скружился, я совсем... Уж догуляю масленую, была не была!** (31, I, 6).

СКРЫ́ПКА — скрипка. **Я к скрыпке оченно пристрастие имею** (11, I, 4).

СКУДА́ТЬСЯ—испытывать недостаток, нужду. **Скудаться нам до веку, таскать кошель на плечах на роду написано** (41, I, 1). **Скудаться давно беседой умной** (20, III, 3).

СКУДЕ́ЛЬНЫЙ: с о с у д с к у д е л ь н ы й—о человеке, как слабом, бренном существе (от скудель — глиняный горшок). **Ведь, она — женщина, создание слабое, сосуд скудельный** (32, I, 1).

СКУДОУ́МНЫЙ—слабоумный, со скудным умом. **Прискорбна, головой с измальства скудоумна** (8[1], д. I, сц. I, 5).

СКУС—вкус. **Что в них за особенный скус?** (37, I, 6).

СЛА́БОСТЬ—о малодушестве, пьянстве. **Другой, на моём месте, давно бы в слабость ударился** (27, II, 3).

СЛА́ВА: с л а в а б о г у—хорошо. **Как дела ваши?— Дела ничего, слава богу** (11, II, 2). **В о с л а в у** — для прославления, в честь. **Ему во славу даров его употребим посильно от лозного плода** (20, III, 3). **Н а с л а в у**—очень хорошо, великолепно. **Употчевал на славу** (8[1], V, 1).

«СЛА́ВА В ВЫ́ШНИХ БО́ГУ» (19[1], д. III, сц. I, 7)—начало одного из церковных песнопений (стихира на Рождество).

СЛАВИ́ТЬ—1. Прославлять, хвалить. **Благое дело—славить на великий день в час господне имя** (19[1], д. II, сц. II, 1). 2. Распространять дурную молву, слухи о ком-чём-н. **По людям славить, что мать ворчунья** (14, I, 5). 3. Ходить (из выражения «славить Христа»— ходить по домам во время праздника Рождества с пением церковных песен). **Здесь господский дом, так нельзя; здесь недозволено по всем комнатам славить** (44, II, 5).

СЛАДИ́МЫЙ—сладкий. **Ведёрный жбан сладимой, ячной браги** (41, I, 2).

СЛА́ДИТЬ—1. Договориться о чём-н., поладить. **Поговорите, так бог даст и сладите** (9, II, 3). 2. Устроить, сделать. **Побранимся ещё разок, другой и сладим дело** (20, I, 7).

СЛАДКОГЛА́СНЫЙ—с нежным голосом, звуком. **Окольничий Матвеев заводится музыкой сладкогласной** (20, I, 2).

СЛАСТОЛЮБИ́ВЫЙ — чувственный, сладострастный. **Она действует в пользу ваших сластолюбивых замыслов** (6, II, 5).

СЛЕД: н е с л е д—не следует. **Не следумом кичиться** (15, ч. II, сц. I). **С л е д у н е т**—пути нет. **Мне следу нет идти, пускай другие** (19[1], д. III, сц. II, 3). **С л е д п р о с т ы л**—о бесследном исчезновении кого-н. **А взыщутся, так мы тогда спровадим, и след простыл** (8[1], д. I, сц. II, 2).

СЛЕ́ДОВАЕТ—следует. **«Столько, мол, люблю, сколько мне следовает»** (36, I, 6).

СЛЕ́ДСТВЕННО — следовательно. **А средства к жизни нету-с. Следственно, я должен их искать** (38, II, 5). **К а к с л е д с т в е н н о** — как следует (по правилам, обычно, порядку). **Всё как следственно, к обедни бы сходил** (39).

СЛЕ́ДСТВОВАТЬ — следовать, надлежать. **Здесь ему лежать следствует** (25, III, 4).

СЛЕЗА́: с л е з а п р о ш и б а е т — хочется плакать от полноты чувств. **Слеза меня прошибает** (44, I, 6).

СЛЕЗИ́ТЬ — источать слёзы, наполнять слезами. **Ты не слези свои сокольи очи** (8[1], д. I, сц. I, 6).

СЛЕПА́Я МЕ́ЛОЧЬ (37, I, 12) — серебряные монеты, настолько стёртые, что на них не видно чекана. Монеты стирались и от долгого обращения и от умышленной порчи. (См. Арабчик). Сенат предписывал полиции наблюдать за тем, чтобы «серебряная монета в достоинстве своем умень-

шаема не была, и чтобы с теми, кто уличён будет в умышленной порче оной, поступаемо было по всей строгости закона». Однако, не полновесные, слепые серебряные полтинники и четвертаки были в 40-х гг. XIX в. в широком обращении. «Поцельнее,— пишет мемуарист,— обращались только полновесные целковые.. Обращались в народной массе и крупные четвертаки с надписью «полуполтинник». Двугривенные и пятиалтынные различались, сверх величины своей, ещё четырьмя или тремя точками по ободкам монет. Разгуливали они, впрочем, по всем базарам в таком истёртом до неузнаваемости виде, что только на взаимном доверии двух сторон принимались в свою цену. Однако же оставалось обширное поле для недоразумений и пререканий у покупателей с торговцами, у седоков с городскими извозчиками: возьмёшь голый пятиалтынный, отдавай его за гривенник, либо приглашай более зрячего и опытного, но и такой зачастую махал рукой и отходил прочь, не разрешив мудрёного вопроса» (Воспоминания С. Максимова. — Сочинения И. Ф. Горбунова. Изд. «Общества, любителей древней письменности». Спб., 1907, т. III, ч. 1 — 4, стр. 162.).

СЛЕТА́ТЬ — быстро сбегать куда-л. **Скоро я слетал-с? А ещё в Московский забежал, два полуторных коньяку протащил** (27, II, 10).

СЛИТО́Й — изготовленный литьём, отлитый из металла. **Новый** [тарантас], **точно слитой** (22, II, 1).

СЛОБОДА́, СЛОБО́ДКА — селение слободных людей, а также пригородный посёлок за стенами города (19[1], IV, 9; 3, I, 4; 18, III, 1; 41, I, 6). **Отец Иван для буйств своих татарских святую тишь палаты покидал и в слободе кромешной запирался** (15, ч. I, сц. III) — имеется в виду Александровская слобода, местопребывание Ивана Грозного и его двора из опричников — «кромешников». См. Опричнина.

СЛОБО́ДНЫЙ — свободный. **Мне дома-то слободнее разговаривать** (21, III, 10). **Что-то ты уж очень слободно разговариваешь! А у самой, чай, кошки на сердце скребут...** (42, III, 1). **И характеру самого слободного** (38, I, 5).

СЛОБОЖА́НИН — житель слободы (41, лица).

СЛОВЕСА́ — см. Извитие.

СЛО́ВЕСНОСТЬ (шутл.) — слова, разговоры. **Для убеждения нужна и словесность** (34, III, 4).

СЛО́ВО — заговор, заклинание. **От глазу и от порчи мы слово знаем** (8[1], д. II, сц. I, 6). **Божье слово** — правила поведения, предписываемые религией. **Там все равны: живут по божью слову** (45, сц. III). **К слову** — кстати. **Придётся к слову, я поговорю** (19[1], I, 8). **На словах** — в разговоре, а не на деле. **На словах-то вы прытки, а там и пошёл блудить** (37, I, 10). **Слов не найдёшь** не знаешь, что сказать от удивленья. **Там такие полковники да гвардейцы бывают, что уж именно и слов не найдёшь** (32, I, 1).

СЛОЖИ́ТЬ — отменить, снять, прекратить. **С своей земли опалу царь сложил** (7, д. I, сц. I, 2).

СЛОМА́ТЬ — совершить, проделать. **Иона много походов сломал** (36, I, 5).

СЛО́МКА: в сломку — на слом, на покой. **Пора его и в сломку, чтоб молодым была дорога чище** (7, д. I, сц. I, 7).

СЛОМЯ́ ГО́ЛОВУ — очень быстро, поспешно, опрометью. **Ну, что бежишь-то сломя голову!** (39).

СЛО́НЫ ПРОДАВА́ТЬ — ходить без дела, шляться. **Что ты носишься с ведром-то, слоны-то продаёшь?** (24, I, 3). **Слоняться** — ходить взад и вперёд, бродить без дела. **За ними, как тень слоняюсь, шагу без меня не ступят** (21, I, 8).

СЛУГА́ ПОКО́РНЫЙ — ироническое выражение отказа или несогласия. **Ты, говорит, работай. Ну, уж, слуга покорный! Что я лошадь, что ли?** (30, карт. I, 2).

СЛУЖИ́ЛЫЕ ЛЮ́ДИ, народ служивый — в Московском государстве — чиновники и военные (8[1], лица, 19[1], д. III, сц. I, 8; 45, сц. I). **Служилая честь** — чины и награды за службу (15, ч. I, сц. I).

СЛУПИ́ТЬ — взять непомерно дорого. **Проценты слупят** (37, I, 12).

СЛУ́ХОМ ЗЕМЛЯ́ ПО́ЛНИТСЯ — распространяется молва (3, I, 1).

СЛЫ́ХОМ НЕ СЛЫХА́ТЬ — ничего неизвестно о ком-чём-н. **Ждали, ждали обедать, а его и слыхом не слыхать** (31, I, 1).

СЛЫ́ШАТЬ: ног не слышать под собой — ходить, не уставая, не замечая ничего от усталости, волнения, робости. **Как тень какая хожу, ног под собой не слышу** (26, II, 1).

СЛЮБИ́ТЬСЯ — полюбить друг друга. **Да каково, слюбившись, расставаться** (8[1], д. I, сц. II, 3). **Не на то уж мы слюбились, чтоб расставаться** (2, II, 2).

СМАКЛЕРИ́ТЬ — сделать, устроить (подобно маклеру, посреднику). **Смаклерил дело-то хорошо?** (9, V, 12).

СМЕРД — в древней Руси крестьянин-хлебопашец, простолюдин (7, III, 2; 8[1], пролог, 2; 15, ч. I, сц. VII).

СМ'ЕРТНЫЙ: смертным боем — очень сильно, до смерти. **Дрались смертным боем** (20, I, 3). **Смертный грех** — по религиозным верованиям грех, за который не даётся прощения. **Отчаянье грех смертный** (19[1], д. III, сц. I, 5). **Смертный убойца** — убийца. **Разбойников и татей, и смертных убойцев** (8[1], пролог, 1). **Смертная чаша** — смерть. **Смертной чаши не видывал** (12, V, 3).

СМЕРТОУБИ́ЙСТВО — убийство. **Что ж, вы и смертоубийством занимаетесь?** (12, д. IV, сц. II, 3).

СМЕ́РТУШКА — смерть. **Ой, смёртушка! Ой, смерть моя приходит** (20, II, 5).

СМЕРТЬ.— Не к смерти грех (8[1], д. I, сц. V, 3), т. е. не тот грех, который совер-

шается перед самой смертью, когда уже нельзя показаться.

СМЕ'ТИТЬ — сообразить, понять в чём дело. **Уж в городе, брат, не сбудешь: нет, сметили** (39).

СМЕ'ХУ ПОДО'БНО — смешно. **Эти стрюцкие такие дела-с с нами делают, что смеху подобно** (11, I, 4).

СМЕШКИ' — насмешка. **Мне смешками да укорами проходу не дадут** (13, III, 6).

СМИ'ЛОВАТЬСЯ — сжалиться, проявить милосердие. **Абрам Никитыч, смилуйся, пожалуй!** (20, II, 4).

СМИРЕ'НИЕ — кротость, ханжеская покорность. **Дом такой: тишина, смирение** (21, III, 3). **Смиренничать** — выказывать смирение. **Смиренничай да смиренничай — и проживёшь всю жизнь так, ни за что** (43, III, 4). **Смиренный** — **1.** Покорный, проникнутый смирением. **Жду со смиренным сердцем** (44,) I, 3). **2.** Смирный. **Славный парень, смиренный.** (24, V, 2). **Смиренство** — смирение. **Он человек хороший, смирный! Его смиренства никто и не снимает с него** (48, II, 4). **Смирити** (старин.) — смирить. **Не знаю, как быти, как коня смирити** (19[1], д. II, сц. II, 5).

СМИРИ'ТЕЛЬНЫЙ ДОМ—род тюремного заключения за маловажные проступки, существовавшего в России до 1884 г.; находившиеся в смирительном доме обязаны были исполнять различные работы (11, I, 8; 12, II, 4; 46, II, 6).

СМО'ЛКА.—Я велел и смолку сбить и проволоку отвернуть; только верёвочки подрезать — и конец (42, III. 6). Пробка у бутылки шампанского привёртывалась, как и теперь, к горлышку проволокой, прикреплялась ещё тонкой верёвочкой и заливалась составом из смолистых веществ, «смолкой».

СМОТА'ТЬ С НОГ — сбить с ног, утомить. **Смотали с ног дворцовую прислугу.** (15, ч. II, сц. VI). **Смотаться** — устать, дойти до изнеможения, измотаться. **Смоталась совсем, и день, и ночь пьяна.** (31, II, 4).

СМУ'РЫЙ — тёмносерый, тёмнобурый (о цвете ткани из тёмной смешанной шерсти). **Какой кафтан-то смурый!** (8[1], V, 2).

СМЫСЛ: входить в смысл — становиться сознательнее, разумнее. **Всё он, как младенец, всем правду в глаза говорит. — В совершенный-то смысл не входит?** (34, I, 1). **В каких смыслах** — в каком смысле (21, IV, 1).

СМЫ'СЛИТЬ — сделать, устроить. **Ты свисни, а мы смыслим, перед тобой, как лист перед травой!** (8[1], д. I, сц. I, 1).

СМЯТЕ'СЯ (старин. форма от глагола «смяститя»)—пришёл в беспорядок, в смятение. **И в прелести смятеся вся земля** (19[1], I, 5).

СНЕДЬ — пища, еда. **Мне бы теперь сия снедь была зело полезна** (44, III, 4).

СНЕТО'К, снет — очень мелкая и дешёвая рыба, наибольший лов которой производится на Белоозере, в озёрах Чудском, Ильмене, Валдайском (18[1], IV, 1).

СНИЗОЙТИ' — благосклонно отнестись к кому-чему-н. **Вы снизошли к несчастному страдальцу** (23, д. IV, сц. II, 2).

СНИМА'ТЬ, снять — лишать чего-н. освобождать от чего-н. **Я, говорю, с тебя, мой друг, воли не снимаю — ты сам умнее меня и образованнее** (1, I, 9). **А сразу снимает... На всякий приворот средство есть, только знать нужно** (11, II, 2).

СНИ'ТИ (старин.) — сойти, снизойти. **И нам, смиренным, снидеть благодать** (19[1], д. III, сц. II, 3).

СНОП: как сноп или **снопом** (упасть, лететь) — о быстром падении. **С великим челобитьем, как сноп упал** (20, II, 3). **Вдруг свистнуло в ушах, и я, как сноп, лечу** (45, сц. VII).

СНУРО'ЧЕК — шнурочек. **Нет ли у тебя, милая, снурочка?** (28, II, 1).

СОБА'КА: что собак — очень много (из выражения: как собак нерезаных). **Знакомых-то по городу, что собак** (38, II, 7). **Собак гонять** (фиг.)—бездельничать. **Да ведь у меня дела-то не то что у вас — по улицам собак гонять** (5, III, 9). **Собачий сын** (бран.)—негодяй. **Какой-нибудь свой же брат, собачий сын, оберёт тебя дочиста** (37, I, 12).

СОБЛАГОВОЛИ'ТЬ — быть милостивым, дать что-н. **Государыня милостивая, соблаговолите странному человеку!** (40, II, 2).

СОБЛА'З — соблазн. **Этот народ, Антип Антипыч, соблаз просто** (39).

СОБЛЮДА'ТЬ — сохранять, блюсти. **Я тебя соблюдать должна** (12, I, 7). **Ни собирать, ни соблюдать казну** (19[1], д. III, сц. II, 3). **Соблюдаться** — **1.** Сохраняться, храниться. **У тебя, ведь, я чай, есть такой шкапчик, где всё это соблюдается** (33, I, 3). **2.** Находиться под охраной. **В арестантской соблюдается покудова** (12, III, 1). **Соблюсти** — сохранить. **Бог его соблюл для нас** (15, ч. I, сц. I).

«СОБО'ЛИЙ САЛО'П АТЛА'СНЫЙ» (35, III, 4) — детская народная песня (В. И. Чернышёв. Русская песня у Островского — «Известия отдел. русск. яз. и словесности Академии Наук», 1929, т. II, кн. 1, стр. 307).

СОБО'Р[1] или **СОБО'РНАЯ ЦЕ'РКОВЬ** — главная церковь в монастыре, в городе или в одной из частей его; служба в них совершается обычно «соборне», т. е. при участии нескольких священнослужителей (2, I, 1; 12, I, 2; 15, ч. I, сц. IV; 45, сц. I). В большинстве городов площадь, где находится собор называлась соборной площадью (8[2], пролог, ремарка).

СОБОР[2] — **1.** Собрание. **Судить бояр собором черни буйной** (15, ч. I, сц. IV). **Велишь поставить изменника... к тебе на суд соборный** (15, ч. I, сц. IV), т. е. совершаемый всеми вместе, всем собором. **2.** Собрание должностных или выборных лиц для решения государственных и церковных вопросов. **Я прокляну тебя на всех соборах**

(37, IV, 4); имеется в виду собор церковный, где предавали проклятию отступивших от веры.

СОБРА'НИЕ. — Приедешь в собрание... сидишь, натурально, вся в цветах... вдруг подлетает кавалер... (37, I, 1). **Можете ехать... в театр, в собрание** (38, II, 2)., т. е. в купеческое собрание. См. Купеческий клуб.

СОБРА'ТЬСЯ С ДУ'ХОМ — прийти в себя, успокоиться. **Владыко милосердный, не могу с духом собраться** (37, I, 2).

СОБСТВЕННОРУ'ЧНО (фиг.) — сам. **Я могу сейчас же при вас собственноручно ей нравоучение сделать!** (10, IV, 4).

СОВЕРШЕННОЛЕ'ТИЕ. — Пора вам... приходить в совершеннолетие (18, II, 5), т. е. пора, когда вы уже совершеннолетняя, относиться ко всему, как взрослая.

СОВЕРШЕ'НСТВО ЛЕТ И ВСЕ'ГО—совершеннолетие и высшая степень всех качеств. **Ты меня учишь жить, когда я в полном совершенстве теперь и лет, и всего** (27, III, 1).

СОВЕРШЕ'ННЫЙ — 1. Окончательный, полный. **В совершенный-то смысл не входит** (34, I, 1). **2.** Совершеннолетний. **Совершенных лет? — Уж даже и сверх того** (24, I, 11). **Я вступила в совершенный возраст** (18, I, 4).

СО'ВЕСТНО: о т л ю д е й с о в е с т н о — совестно людей. **На такой жениться и от людей совестно** (6, III, 4).

СОВЕ'Т. — Как ты хочешь употребить свой капитал?... — Пускай лежит в Совете, а мы будем жить процентами (30, III, 3). **В Совет деньги вносил** (48, II, 2) — имеется в виду Опекунский совет (см.).

СОВЕ'Т И ЛЮБО'ВЬ — пожелание согласной мирной жизни. **Дай вам бог совет и любовь** (42, III, 6).

СОВЕ'ТНИК. — Ну, хоть будь он какой советник (34, I, 9). **У советника служил** (47, I) — разумеется один из гражданских чинов с VII класса и выше. См. Чины гражданские и военные.

СОВЕ'ТНЫЙ — согласный, дружеский. **За суженым, иную-б жизнь узнала, советную** (7, III, 5).

СО'ВКИЙ — такой, что суётся всюду, суетливый. **Ты совок, да неловок** (8[1], пролог, 7).

СОВЛАДА'ТЬ — справиться, управиться. **Всё дело прахом рассыплется. Не совладать другому!** (19[1], V, 4). **С о в л а д а т ь с о б о й** — приобрести самообладание, подчинить свои действия воле. **Я с собой совладать не могу** (22, II, 8). **С о в л а д а т ь с е р д ц е м** — подчинить сердце, чувство воле. **И с сердцем-то я не совладаю** (26, II, 1).

СОВРА'МШИ — совравши. **Поздравляю вас совramши — всё это вы соврали** (25, II, 3).

СОГЛАСИ'ТЬ — примирить, объединить. **Но как же со всем этим вы согласите любовь к жене?** (25, I, 2).

СОГРЕША'ТЬ — грешить, впадать в грех. **И разговором срамным согрешаю** (7, II, 9). **Н е с о г р е ш а с о г р е ш и ш ь** — волей-неволей согрешишь. **Вот свяжись с бабами разговаривать, не согреша согрешишь** (9, I, 11).

СОДЕРЖА'НИЕ: н а с о д е р ж а н и е — на иждивение, на полное материальное обеспечение (преимущественно о женщине в положении любовницы богатого человека). **Итти к нему на содержание** (33, I, 8).

СОДЕРЖА'ТЕЛЬ — хозяин, владелец. **Содержатель трактира** (26, лица).

СОДЕР'ЖАТЬ — держать себя в порядке, сдерживать от чего-н. **Так как прежде мы были на холостом положении, ну, уж аккуратности этой и не наблюдаешь; а теперь как можно! Теперь надо себя стараться содержать...** (25, I, 4). **С о д е р ж а т ь н а у м е** — держать на уме, думать, помнить о чём-н. **Аккурат напротив того, как вы рассуждаете, потому как я постоянно содержу это на уме** (34, I, 5).

СОДЕ'ТЕЛЬ (старин.)—тот, кто совершает что-н. **Греха и всякой скверны содетели** (20, III, 3). **С о д е я т ь** (старин.) — сделать, совершить. **Сам содеял** (8[1], д. II, сц. II, 1).

СОДО'М — город в Палестине, истреблённый по библейской легенде небесным огнём за развратный образ жизни его жителей. Переносно: шум, беспорядок (14, д. III, сц. I; 19[1], д. III, сц. II, 2).

СОДРА'ТЬ—взять насильно (в виде штрафа). **Сказал я тебе, чтобы не смела ты меня скорпионом звать: я ведь капитан, регалии имею; я с тебя бесчестье сдеру, а то и в смирительный!** (12, II, 4).

СОЙТИ'ТЬСЯ—сойтись. **Сойтиться с ним лицом к лицу** (45, сц. VII).

СОКО'ЛЬНИКИ—ближайшая в Москве дачная местность (ныне в черте города); название своё получила от сокольников, обучавших на Соколином дворе соколов для царской охоты XVI—XVII вв. Обширный Сокольничий парк с нач. XIX в. стал излюбленным местом гулянья москвичей. Особенно многолюдным гуляньe бывало 1-го мая, на котором московские богачи щеголяли своими лошадьми и экипажами. В продолжение летнего сезона «лучшее общество», остававшееся на лето в Москве, считало своим долгом бывать на гуляньe в Сокольниках по пятницам (37, IV, 1).

СОКРА'Т—знаменитый древнегреческий философ, живший в V в. до н. э. (44, I, 2).

СОКРАЩА'ТЬ — урезывать свои потребности. **Что за напасть, из чего себя сокращать-то?** (37, сц. II, 1).

СОКРЫ'ТИЕ: п о д с о к р ы т и е—утаить, спрятать. **Деньги под сокрытие, а вам доложить, что потерял их, пьяный** (27, III, 3).

СОЛДА'ТКА—женщина, муж которой служит в солдатах. **Я теперь солдатка** (12, III, 5).

СО'ЛОД—проросшее хлебное зерно, гл.

обр. ячменное, засушенное и крупно смолотое; обладает сладким вкусом; из него варят квас и пиво (8[1], д. I, сц. II, 3).

СОЛОМО́Н—царь израильский, который, по легендам, отличался необыкновенной мудростью. Ему приписывается «Песнь песней», «Притчи» и др. книги, вошедшие в состав библии (7, III, 5).

СО́ЛОН (фиг.)—враждебен, неприятен. **Ты знаешь сам, как я богатым солон** (19[1], V, 2). **Солоно прийтись**—оказаться, неприятным, враждебным, тягостным. **Уж и ваш-то брат_нам солон приходится** (11, I, 8). **Только не пеняй потом, коли солоно придётся** (27, III, 3). **Как не солоно хлебал**—не добившись ничего (27, I, 4).

СОЛЯ́НКА—см. Селянка.

СОН В РУ́КУ—сон, сбывшийся в действительности (8[1], IV, 3).

СО́ННЫЙ: с сонных глаз—в сонном состоянии. **Так отец, с сонных-то глаз, по мачихину наученью, давеча поутру велел городничему изловить её** (12, д. IV, сц. II, 6).

СООТВЕ́ТСТВОВАТЬ—1. Ответить, сделать что-н. в ответ на что-н. **На ваше снисхождение соответствовать тем же, сколь могу** (2, I, 10). 2. Делать то же, что другие, быть способным на что-н. **Поди, Петя, здесь тебе не место.— Я сам могу соответствовать. Я сам никого не хуже** (22, I, 9).

СОПЕ́ЛЬНИК — скоморох-музыкант, игравший на «сопелке» — духовом народном инструменте, разновидности дудки (2, I, 12).

СОПУ́ТСТВОВАТЬ С ВА́МИ—сопутствовать вам, следовать за вами, сопровождать вас. **Мне прикажете с вами сопутствовать?** (40, I, 7).

СОРВА́ТЬ—выместить что-н. на ком-н. **По крайности есть на ком сердце сорвать** (22, III, 6). **Зло сорвать дороже всего** (9, V, 4).

СОРВА́ТЬСЯ: как с цепи сорвался — действует своевольно, без удержу. **А этот, как с цепи сорвался!— Узнать-то его некому, вот он и воюет** (14, I, 1).

СОРВИ́-ГОЛОВА́—отчаянный, безудержный, ничего не боящийся человек. **Он какой-то сорви-голова!** (9, V, 6).

СОРИ́ТЬ ДЕ́НЬГИ или **ДЕ́НЬГАМИ** — тратить впустую, много, нерасчётливо. **Деньги-то не сори** (36, III, 4). **Да не мотает он, не сорит деньгами?** (18, I, 6).

СОРО́МСКИЙ — бесстыдный, непри- **А от судей соромота, продажа** (20, III, 2).

СОРО́МСКИЙ — —бесстыдный, неприличный. **А дай послушать соромских сказок** (8[1], д. I, сц. I, 2).

СОРОЧИ́НЫ—поминки умершего, панихида, совершаемая в сороковый день после его смерти. По народному поверью души умерших в течение сорока дней блуждают по земле (7, V, 1).

СОРО́ЧКА: родился в сорочке— о человеке, которому всегда сопутствует счастье, удача в жизни. **Вы сами ж сказывали, что я в сорочке родился** (35, I, 2).

СОСЛА́ТЬ—1. Отказать от места кому-н., уволить. **Прислугу всю он распустил, а там уж и кухарку сослал** (24, I, 3). 2. Отправить. **Сослал его отец на фабрику** (27, II, 1).

СОСЛЕДИ́ТЬ — выследить, обнаружить слежкой. **Он хоть зайца соследит** (19[1], I, 5). **А я его соследила, куда он ходит** (17, I, 1).

СОСЛО́ВИЕ (шутл.) — о людях какого-н. общественного круга, о котором в данном случае говорится. **К свахам,— к этому самому сословию мы и обращались** (34, I, 5). **Вот уж там для вашего сословия действительно рай земной** (44, II, 5).

СОСТА́В: в состав не входит — не касается, не при чём. **Вам тятенька много ли денег-то оставил на забавы? — Это в состав не входит** (48, II, 3).

СОСТА́ВНЫЙ — подложный, лживый, составленный из каких-н. корыстных побуждений. **Да якобы с тобою я, стакався составным челобитьем, испродаю посадских и убытчу** (8[1], пролог, 4). **А говорил он, Федька, на государя Дмитрия Ивановича составные затейные речи** (15, ч. I, сц. IV).

СОСТОЯ́НИЕ: в состоянии — обладает богатством. **Как он теперь в состоянии... то-есть... при всём своём полном капитале** (26, I, 3).

СОСТОЯ́ТЬ — устоять. **Нам не состоять от напуском черкесов** (19[2], д. V, сц. II, 1). **Не состоит** — не заключается, не имеется. **Пришла, посидела и ушла, в этом важности не состоит** (2, I, 10). **Так если по разговорам судить, ничего важного не состоит** (25, III, 9).

СОСТРЯ́ПАТЬ — сделать, изготовить, устроить. **Кто шаль с бахромой, кто тебе чепчик состряпает, а где и золотой, где и побольше перевалится** (37, II, 6). **Документики какие-то фальшивые состряпал** (44, IV, 8).

СОТВОРИ́ТЬ — сделать, устроить. **Испродал нас и сотворил измену** (7, д. I, сц. I, 2).

СОТЕ́ [от фр. sauter—прыгать] — прыгай! **Тамерлан, соте, соте!** (9, I, 7).

СО́ТЕЛЬНАЯ — сотенная, бумажка сторублёвого достоинства. **Жениху на сговоре надо сотельную дать** (25, III, 8).

СО́ТНИК.—Десятники, сотники, тысячники... Я слышала одну диссертацию (5, II, 4) — см. Десятский.

СО́ТНИК СТРЕЛЕ́ЦКИЙ — начальник сотни стрельцов; см. Стрельцы (8[1], лица; 15 лица; 19[1], лица; 41, пролог, 1; 45, лица).

СО́ТСКИЙ — выбранный от ста крестьянских дворов, ведавший делами полицейского характера (8[1], пролог, 1; 15, ч. I, сц. II).

СОХРАНЕ́НИЕ: под сохранение—

на сохранение. **Отдам вам** [деньги] **под сохранение на один час времени** (27, II, 10).

СОХРА́ННАЯ РАСПИ́СКА — документ, служащий доказательством того, что данным лицом приняты от другого на сохранение наличные деньги, денежные бумаги и пр. (33, I, 7).

СОЧИНИ́ТЬ — 1. Придумать. **Шутку какую-нибудь над ним сочинить почуднее!** (48, II, 4). 2. Устроить, совершить. **Прогулочку сочиним за Волгу** (4, I, 7). **Давай пляску сочиним на радости!** (17, III, 9).

СОЧУ́ВСТВЕННО — с сочувствием, с расположением. **Удовлетворять им** [нуждам] **скоро и сочувственно** (23, II, 7).

СО́ШКА: мелкая сошка — незначительный человек, без всякого влияния. **Подьячим, мелкой сошке, попрежнему благоволит** (20, I, 2).

СПА́ЛЬНИК — в Московском государстве придворный чин, дежуривший в спальне государя, раздевавший и одевавший его (7, V, 1; лица; 45, лица).

СПАРТА́НСКИЙ—суровый, строгий (по названию древне-греч. государства Спарты, строгие законы которого установили для граждан суровый, без всяких излишеств образ жизни). **Ваши спартанские добродетели не живут вместе с роскошью** (16, I, 9).

СПАС. — **Царевич убит от лихих людей в Угличе, там-де у Спаса его и положили** (15, д. I, сц. IV) — т. е. в Спас-Преображенской церкви.

СПАСА́ТЬСЯ — спасать свою душу молитвами. **Так в лес ступай, спасайся, рой пещеру** (8^2, пролог, 7).

СПА́СЕНЬЕ — спасе́ние. **За спасеньем пришли к тебе, боярин** (15, ч. I, сц. I). **Да и плясать, когда другие плачут, не спасенье** (19^1, д. III, сц. I, 3).

СПА́ССКИЕ — часы на Спасской башне на Красной площади, в Москве. **Нечего и на Спасских смотреть, и без того знаю, что время** (48, II, 2).

СПА́СТЬ С ТЕ́ЛА — похудеть. **Ты с тела спала, я не люблю худых** (7, II, 3).

СПЕ́РВА-НА́ПЕРВО — сначала, прежде всего. **Выпьем сперва-наперво** (26, I, 3).

СПЕРВОНАЧА́ЛУ — сначала, сперва. **Спервоначалу бы этим судейским, которые у них поглавнее, дать барашка в бумажке** (13, д. II, сц. II, 1).

СПЕ́ЦИЯ — лекарственное снадобье (4, III, 5; 39; 40, IV, 2).

СПИНЖА́К — пиджак. **Теперь в спинжаках ходит и при часах** (18, IV, 5).

СПИ́РЯ — танец с непристойными телосложениями; получил своё название от плясового припева «Спиря, Спиря, Спиридон» (11, I, 4). **Дочери... с младенчества девичий стыд теряют, и с бабами и с девками сенными изрядно спирю пляшут** (20, II, 3).

СПИХНУ́ТЬ — отправить, передать. **С куска на кусок перебиваемся, а тут ещё нам на шею спихнули** (24, II, 7). **Спихнут** [выдадут замуж] **за старика постылого** (8^1, д. I, сц. I, 4).

СПИЧ [англ. speech] — краткая приветственная речь. **Спич говорить за обедом** (23, II, 7).

СПЛЕСТИ́ (фиг.) — сочинить, составить. **Сплёл какую небылицу** (20, III, 9).

СПЛОШЬ И В РЯД — всегда, сплошь да рядом. **А разве не бывает? Да сплошь и в ряд** (7, V, 1).

СПОДО́БИТЬ — удостоить. **Тебя господь своим сподобил чудом** (19^1, д. III, сц. II, 3). **Сподобиться** — удостоиться. **Очень рады, что сподобились видеть тебя** (23, III, 5).

СПОЗНА́ТЬ — узнать. **Как полюбил, спознал тоску-злодейку!** (19^1, эпилог, 2). **Спознаться** — познакомиться, узнать кого-н. **Спознался с богатыми купцами** (48, I, 1). **Аль доля вышла спознаться с горем** (8^1, д. I, сц. II, 2).

СПОКО́Й — спокойствие, покой. **Для нашего спокоя** (15, ч. I, сц. III). **Настоящего спокою нет** (25, I, 1).

СПОКО́Н — см. Испокон.

СПОЛА́ГОРЯ — без горя, без особого труда, не трудно. **А вам и то с полагоря** (11, II, 2). **Вам хорошо,—сполагоря живётся** (19^2, д. V, сц. II, 1).

СПОСО́БНО — удобно. **Там тебе думать будет способнее** (12, д. IV, сц. I, 2).

СПРОВА́ДИТЬ — удалить, выпроводить; **спровадить на тот свет** — сжить со свету, уморить. **Вам угодно спровадить меня на тот свет?** (37, I, 2).

СПРОВО́РИТЬ — сделать, достать, добыть что-н. скоро. **Только б ей как у мужа спроворить** [деньги] (12, д. IV, сц. II, 3).

СПРОС — вопрос. **На спрос: что за люди? мол, ждём с базара крестьянишек** (8^1, д. I, сц. I, 1). **Что за спрос** — какое право, основание имеешь спрашивать. **А тебе что за печаль! За чем бы я ни ходила. Я ведь не краденая какая, не овца без имени. Ты что за спрос?** (37, II, 7).

СПРОСО́НКОВ — в состоянии неполного пробуждения от сна. **Ломит по-своему, что на ум взбрело спросонков** (11, I, 6).

СПРО́СТУ — без умысла, спроста. **Кто с умыслом, кто спросту мутит народ** (20, II, 7).

СПРЫСК — выпивка по поводу какой-н. удачи, находки, обновки. **Ну, брат, Кирюша, с тебя спрыски** (36, IV, 6). **Спрыснуть** — выпить, по поводу чего-н. удачно завершённого. **Теперь хорошо бы после трудов-то горло промочить, находку спрыснуть** (12, V, 6). **Пообедаем, и спрыснем покупку** (18, II, 7).

СПУ́СТЯ́ РУКАВА́ — кое-как, небрежно, еле-еле. **Что же он там спустя рукава-то сантиментальничает?** (37, III, 3).

СПЯ́ТИТЬСЯ — признав свое бессилие, отказаться. **Мы первые пошли на это дело, не спятимся** (19^1, IV, 5).

СРАЖА́ТЬСЯ С МЕ́ЛЬНИЦАМИ (фиг.) — бороться с воображаемыми препятствиями; образ этот заимствован из романа Сервантеса «Дон-Кихот», где рассказывается о том, как Дон-Кихот принимает ветряные мельницы за отряд рыцарей и

вступает с ними в бой. **Что с мельницами-то сражаться!** (16, IV, 7).

СРАМНИ́К — человек, лишённый стыдливости, бесстыдник. **Эх, срамник!** (33, IV, 6).

СРА́МНО — постыдно, позорно, непристойно. **И срамно живёшь-то ты** (7, д. I, сц. II, 10). **Срамно́й, сра́мный**—бесстыдный, непристойный. **...и песнями срамными** (20, II, 3). **В разбойничьем вертепе не сквернюсь я срамным празднословьем** (45, сц. IV).

СРАМОСЛО́ВНЫЙ — сквернословный. **И тешимся ру́ганьем срамословным** (20, II, 3).

СРЕ́БРЕНИК — мелкая серебряная монета; вообще — деньги (слово в ходу в связи с библейским рассказом о 30 сребрениках, полученных Иудой за предательство). **И тебе, юноша, сребреники понадобились?** (44, I, 4).

СРЕБРИ́СТЫЙ — Серебристый. Сребристый пух ланит (41, IV, 3).

СРЕБРОКУ́ДРЫЙ — с серебристыми, седыми кудрями. **Великий Берендей, владыка среброкудрый** (41, II, 4).

«СРЕДИ́ ДОЛИ́НЫ РО́ВНЫЯ»... (14, I, 1) — песня, слова А. Мерзлякова, музыка Кашина.

СРЕ́ДНИЕ ЛЮ́ДИ. — Посадские из средних людей (8[1], лица) — см. Посад.

СРЕ́ДСТВИЕ — средство. **Что ж, сударыня ты моя, какое я средствие избрал** (39).

СРЕ́ТЕНСКИЕ ВОРО́ТА — в стене Белого города, в Москве; снесены в 70-х гг. XVIII в., но название это сохранилось и поныне (15, ч. II, сц. IV).

СРО́ДНИК — родственник. **Друзья мои и сродники** (44, I, 8). **Сродственник, сродственница** — родственник, родственница. **Сродственник ему доводитесь?** (33, IV, 6). **Сродственницу имеете** (21, I, 6).

СРОК: дай срок — подожди. **Вот я Пелагее-то Егоровне скажу, дай срок!** (2, II, 6).

СРЯЖА́ТЬСЯ — собираться, снаряжаться. **Сряжаться на воеводский двор. Несть грамоту от патриарха** (19[1], I, 3).

ССЫПНО́Й — не нанизанный жемчуг. **Ссыпного есть в ларце** (20, I, 3).

СТАВА́ТЬ — быть достаточным, хватать. **Моих сил больше не стает** (1, IV, 11).

СТА́ВИТЬ — выставлять в качестве кого-н., представлять кем-н. **В послухи не ставь** (8[1], пролог, 7). **Чтоб не очень тебя хамом-то ставили** (12, д. IV, сц. I, 3). **Только отца в дураки ставишь. Погоди-ж ты у меня!** (21, I, 6). **Ставить ни во что** — не ценить. **И милость великую он ни во что не ставит!** (7, V, 2).

СТА́ВКА — шатёр, местопребывание военачальника. (15, ч. I, сц. V; 45, сц. II). **Ханская ставка** — местопребывание татарского хана (15, ч. I, сц. III).

СТА́ДИЯ — древнегреческая мера длины, равная 150—190 метрам. **Шагал? — Шагал. — Много стадий? — Шесть вёрст за заставу, на дачу** (44, I, 4).

СТА́ДО: божье стадо (фиг.) — о человечестве, людях. **Он искони враждует, искони злоумышляет расхитить божье стадо** (19[1], I, 5).

СТА́КАТЬСЯ — заранее тайком условиться, сговориться. **Да якобы с тобою я стакався составным челобитьем, испродаю посадских...** (8[1], пролог, 4).

СТАН — место, где путники, войско остановились для временного пребывания (8[1], пролог; I; 15, ч. I, сц. I; 19[1], д. V, сц. II, 1; 45, II, ремарка).

СТАН ТКА́ЦКИЙ — станок ткацкий, машина для изготовления тканей. **Была женщина красавица, и были у нее станы ткацкие, на Разгуляе...** (34, II, 9). Из этих слов Грознова можно заключить, что у Мавры Тарасовны до её замужества, была не фабрика, а ткацкая мастерская, м. б., довольно большая. Ткацкие мастерские в изобилии возникли в 20-х гг. XIX в. Работа в этих кустарных заведениях производилась частью силами только одной семьи хозяина, частью с помощью наёмных рабочих, по заказам крупных фабрикантов, которыми, со временем, становились и некоторые мелкие «мастерки».

СТАНОВО́Й — становой пристав, полицейский чиновник, ведавший станом, подразделением уезда в полицейском отношении (9, III, 7; 21, V, 9).

СТА́РЕЦ — 1. В торжественно-книжном языке: старик. **Маститый старец** (37, I, 8). 2. Монах. **Святые старцы молитвою укреплены** (45, сц. VII).

СТАРООБРЯ́ДЧЕСКИЙ — принадлежащий к старообрядцам, придерживающимся так наз. старой веры, т. е. к раскольникам, отклонившимся от православной церкви в XVII в. из-за несогласия на исправление богослужебных книг и обрядов, предпринятое патриархом Никоном. Старообрядцы более строго, чем православные соблюдали все религиозные обряды (29, I, 3).

СТА́РОСТА.—Бывший староста Мурзавецкой (9, лица) — барский староста из крестьян, управитель имения. См. Губной староста. Земский староста, Церковный староста, Усвятский староста.

СТА́РОСТИХА — жена старосты (1, I, 9).

СТАТИ́СТ — в театре (3, III, 3); исполнитель бессловесных, недвигающихся фигур (слуг, стражи, жрецов и т. п.); затем—участник массовых сцен—толпы, войска, гостей,—не имевший отдельной роли; иногда за отсутствием актёра занимался в «выходе», т. е. получал роль, сводившуюся к одному появлению на сцене с одной-двумя фразами (чаще всего «докладом» о появлении кого-н.). Статист не получал регулярного жалованья, а был на «разовых»—оплата шла по количеству выступлений (в лучших театрах столиц платили 1 р. за спектакль и 50 к. за репетицию). Не считая молодежи, начинавшей работу в теат-

ре со статистов, большинство их было из случайных людей, часто не имевших другого заработка — отношение к ним в театре, как к низшим, было всегда пренебрежительным.

СТА'ТОЧНОЕ ЛИ ДЕ'ЛО — возможно ли, допустимо ли, может ли статься. **Статочное ли дело, чтоб поверить девке, кто ей понравится** (26, I, 3).

СТА'ТСКИЙ СОВЕ'ТНИК (23, I, 4) — см. Чины гражданские и военные.

СТАТУ'Й — статуя. **Что ты как статуй стоишь** (27, IV, 3).

СТА'ТУЯ КОМАНДО'РА (5, IV, 7). В испанской легенде о Дон-Жуане, послужившей сюжетом для нескольких драматических произведений («Дон Жуан или каменный пир» Мольера, «Каменный гость» Пушкина и др.) и оперы Моцарта («Наказанный развратник или Дон Жуан»), статуя умершего командора является к Дон Жуану, который при появлении её умирает. Опера Моцарта, либретто которой написано Лоренцо да Понте (1749—1838), получила особенно широкую популярность в XIX в.

СТАТЬ [1] — характер, образец. **Мало у нас парней-то на мою стать, а то бы мы его озорничать-то отучили** (14, I, 1). **Какая стать** — зачем, с какой стати. **Зачем мне пятиться! Какая стать!** (19[1], IV, 8). **Не стать** — не подобает, не следует. **Не стать ему под старость начинать неправдой жить** (19[2], д. V, сц. II, 5).

СТАТЬ [2] — 1. Решить. **Как сказано, так и будет. На том все и станем** (19[1], д. III, сц. I, 6). 2. Хватить, быть достаточным. **Моей не станет жизни, — я понесу всевышнему долги мои и счёты с вами** (7, д. I, сц. II, 10). 3. Остановиться, расположиться. **Мне бог гостей послал. Роман Пахомыч да Родион Мосеич, по старинной любви и дружбе, стали у меня** (19[1], I, 6). 4. Начать. **Не плакать стать** (8[1], д. I, сц. II, 3). **Заведён порядок, не менять его стать** (12, V, 1). **Станет в копейку** — обойдётся недёшево. **Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку** (14, I, 3).

СТА'ТЬСЯ — сделаться, случиться. **А вдруг от слова-то станется** (24, III, 4). **От слова не станется** (ничего не случится) (37, II, 10).

СТАТЬЯ' — дело, случай. **А про любовь свою никому не объясню. Ежели кто может понимать, статья высокая** (27, III, 1). **Мы будем ладить такую статью, что я Ипполитку женю** (27, IV, 3). **Вышла линия, ну и не плошай: он свою политику ведёт, а ты свою статью гони** (37, II, 3).

СТЁЖКА — тропинка. **По стёжкам, дороженькам девушке бежать** (41, I, 3).

СТЕЗЯ' — путь, дорога. **Глухо стези под копытами стонут** (41, II, 1).

СТЕНА': в четырёх стенах (фиг.) — не общаясь ни с кем, в одиночестве. **Сиди в четырёх стенах, как монашенка какая-нибудь, и к окошку не подходи** (39). **По стенам метаться** (фиг.) — не находить себе места от тоски, раздражения (ср. выражение «на стену лезть»). **А девка-то теперь сохнет, по стенам мечется** (35, I, 4). **Стен постыдиться** (фиг.) — говорится тому, кто делает и произносит то, что стыдно делать и произносить даже одному, без посторонних. **Стен-то бы ты постыдился, что ты орёшь-то?** (26, I, 4). **Коли нет в тебе стыда перед людьми-то, ты хоть бы стен посовестился!** (42, I, 4).

СТЕПЕ'НСТВО — титул, которым величали купцов (14, IV, 2), часто с оттенком иронии (3, IV, 9).

СТЕ'ПЕНЬ: стать на степень — остепениться, занять твёрдое положение **Примерно, как я теперь, в года вошёл, как должно на степень стал и чортом не ряжусь** (20, III, 9).

СТЕПЬ. — Уж какие могут быть понятия, из степи приехал! — т. е. из далекой провинции, из степных губерний к югу от Москвы. (35, II, 3).

СТЕРЯ (20, II, 3)—в соч. Островского, изд. «Просвещение», опечатка, следует читать: спиря (см.).

СТЕФА'Н — патриарх константинопольский, ум. в 815 г.; православная церковь причислила его к святым и празднует его память 17 мая (15, ч. II, сц. VI).

СТИХ — настроение, душевное состояние. **Вот спросить тебя, так сама не знаешь? — Не знаю, батюшка, ох, не знаю: такой стих нашёл** (37, III, 2).

СТО: ста полтора — полтораста. **Я уж с неё ста полтора выханжила** (32, I, 1).

СТО'ГНА — площади, улицы. **Обежал всех учеников своих, путешествуя по стогнам столицы** (14, I, 3).

СТОЕРО'СОВОЕ ДЕ'РЕВО (фиг. бран.)—о глупом, тупом человеке (букв. растущее дерево). **Говори, дерево стоеросовое!** (21, III, 8).

СТОЛ — царский престол (45, сц. IV; 15, ч. I, сц. I). **Струны баянов греметь не перестанут, славу златому столу Берендея** (41, II, 1).

СТОЛБ: как столб — неподвижно, безучастно. **Что ты как столб стоишь-то?** (14, I, 2).

СТОЛКОВА'ТЬ — столковаться. **Да с ней-то не столкуешь — дура ужаснейшая!** (26, I, 5).

СТОЛОНАЧА'ЛЬНИК — чиновник в казённом учреждении, заведующий столом, т. е. определённым отделом (16, II, 1; 30, I, 1; 36, сц. II).

СТОЛП — о человеке, на которого можно положиться (букв., в старин. языке, столп—то же, что столб). **Он наше утверждение и столп** (19[1], I, 6).

СТОЛПОТВОРЕ'НИЕ — беспорядок, неразбериха (из библейской легенды о столпотворении — постройке в Вавилоне башни, столпа, вышиной до неба; за это бог разгневался и сделал так, что строители стали говорить на разных языках, не понимая друг друга). **Какое такое столпотворение ты тут на дворе заводишь!** (12, I, 4).

СТО́ЛЬНИК — третий после боярина и окольничего придворный чин в Московском государстве. Первоначальная обязанность стольников — подача кушаний и напитков за столом государя, но затем эту службу они несли только в торжественных случаях, — приглашали почётных гостей к столу, отпускали еду, «в столы смотрели», т. е. наблюдали за порядком и т. п. В стольниках служили лица наиболее знатных фамилий. Но придворные обязанности не были для стольников главными, службу за столом несло небольшое число их. Поэтому старшие стольники рассылались по воеводствам, младшие несли военную службу, назначались в приказы, исполняли различные поручения и т. п. (19[1], д. III, сц. II, 1; 45, сц. III).

СТО́ЛЬНЫЙ ГО́РОД — столица (15, ч. I, сц. V).

СТОПА́[1] — нога шаг. **Идёт народ весёлыми стопами** (15, ч. I, сц. I). **Направлю я стопы свои подальше** (8[1], V, 2). **Припадать к чьим-н. стопам** — усиленно просить о чём-н. **Припадать к стопам твоим! Умойся!** (24, III, 3). **К стопам привести** — подчинить. **Овец заблудших дома своего привесть к стопам наместника Христова!** (15, ч. I, сц. III).

СТОПА́[2] — сосуд для питья, чаша. **Испить до дна серебряную стопу** (7, д. IV, сц. I, 4).

СТОПТА́ТЬ — растоптать, смять ногами. **И пешую твою стоптали роту** (19[2], д. V, сц. II, 3).

СТОРИ́ЦЕЮ — гораздо больше затраченного, щедро, очень (букв. во сто раз больше). **Свою вину сторицей искупили** (19[1], д. III, сц. II, 3).

СТОРО́ЖКА — время пребывания на страже, на карауле. **Полночный час настал, сторожку Леший отсторожил** (41, пролог, 1).

СТОРО́ЖНЯ — помещение для стражи. **Запереть всех накрепко в сторожню** (8[1], пролог, 4).

СТОРОНА́: чьё-н. **дело сторона** — это не касается кого-н. **Ваше дело сторона** (2, II, 5). **В сто́рону** — о чём-н., чем можно пренебречь. **Подлейшая привычка говорить остроты! Но это в сторону** (9, II, 5). **Амбицию-то пока в сторону отложим** (26, II, 8). **К стороне** — делу конец, кончено. **Красил бы поскорее, да и к стороне** (24, III, 3). **На стороне** — не у себя, в чужом месте. **«Не знаю, говорю, не вижу у него денег; видно, где-нибудь на стороне проживает»** (24, II, 3). **На все четыре стороны** — куда угодно, на полную свободу (об удалении откуда-н.). **Ни копейки, вся служба ни во что, и на все четыре стороны** (12, II, 7).

СТОЯ́ЛЫЙ — долго стоявший, выдержанный. **Знатный мёд, стоялый, крепкий** (8[1], д. I, сц. I, 5).

СТОЯ́ТЬ — жить, проживать (приехав на время). **Они в отель-Париже стоят, три номера занимают** (18, I, 1).

СТРА́ДНИК — крестьянин, земледелец; презрительно — мужик, подлый человек. **Да как ты смеешь? Ты страдник, смерд!** (8[1], пролог, 6).

СТРА́ДНЫЙ — относящийся к страде, сельской земледельческой работе (8[1], IV, 3).

СТРАЖА́ТЬСЯ — сражаться. **С детьми стражается** (27, II, 1).

СТРА́ЖДИТЬ — страдать (неправильное образование от настоящ. вр. глагола страдать — стражду, страждешь). **А коли которую вы мне теперь невесту сватаете, да ежели она мне не нравится, что же должен я делать? На всю жизнь страждить?** (11, II, 7).

СТРАЖЕ́НИЕ — сражение. **Чтоб тебя на Кавказ и прямо чтоб сейчас на стражение!** (12, III, 6).

СТРАКУЛИ́СТ и **СТРОКУЛИ́СТ** — стрекулист, мелкий чиновник, крючкотвор, приказная строка. **Уже и видно, что стракулист** (48, II, 4). **Допрежь в нашей стороне смирно было, а теперь строкулисты стали похаживать, да записочки любовные летают** (24, I, 9).

СТРАМ — срам. **Ах, страм какой!** (39). **Страм-пальто** (шутл.) — о плохом, коротком пальто. «Садовский,—пишет С. В. Максимов (А. Н. Островский. По моим воспоминаниям),—в роли пропойцы Любима Торцова не задумался отыскать и надеть тот сорт одежи, которая у рядских остряков давно известна под названием «срам-пальто»: не красит и не греет, а удобно лишь в нём от долгов бегать» (соч. А. Н. Островского, изд. «Просвещение», т. XI, стр. 129). **По морозу в каком-нибудь страм-пальто прыгать да в кулаки подувать** (40, III, 1). **Страмить** — срамить. **Вы будете меня стрáмить на каждом шагу.** (13, д. II, сц. I, 5). **Страмница** — срамница, бесстыдница. **Чтой-то ты, страмница, всё головой-то вертишь!** (48, II, 1). **Страмотá** — срамота. **Покачают головами да и прочь пойдут. Страмота, страмота, страмота!** (2, I, 12).

СТРА́ННИК, СТРА́ННИЦА. — Странники, странные люди, странствовавшие по «святым местам», из одного монастыря в другой, питавшиеся подаянием, были в дореволюционной России довольно многочисленны. Иные из них, совершив «по обету» паломничество в тот или иной монастырь или в «святую землю», т. е. в Палестину, возвращались к своей прежней, «мирской» жизни. Другие делали из своего хождения по монастырям профессию, прикидывались юродивыми, блаженными, прозорливыми, которым открыто будущее, которые с помощью бога, могут исцелять болезни; они рассказывали всякие небылицы о своих странствованиях и искушениях, старались поразить слушателей маловразумительными изречениями, выдаваемыми за пророческие, и т. п. Под странннческой, полумонашеской одеждой иногда скрывались беглый каторжник, ловкий вор и т. д. Странники пользовались большой популярностью сре-

ди людей суеверных, а также ханжей и святош (14, лица; 15, лица; 19², лица; 23, III, 2; 40, лица; 46, II, 2). Целая галерея странников и странниц, поражавших старую Москву своими псевдопророчествами, описана И. Г. Прыжовым в книге «26 московских пророков, юродивых дур и дураков». М., 1865 (перепеч. в издании: И. Г. Прыжов. Очерки, статьи, письма. М.—Л., 1934). См. также: С. В. Максимов. Бродячая Русь Христа ради. Спб., 1877.

СТРА́ННЫЙ — странствующий. Странными людьми в старину называли странников-богомольцев. **Странный да убогий** (15, ч. I, сц. VII). **Я странный богомолец** (19², д. V, сц. II, 4). **Странный человек пришёл** (23, III, 2).

СТРАСТОТЕ́РПЕЦ — страдалец, мученик. **Вот новый страстотерпец!** (15, ч. I, сц. I).

СТРА́СТЬ—1. Нечто страшное, страх, ужас. **Страсть напущают. — Они нас это, нас пугают?** (24, IV, 3). **Уж мы от него страсть-то видали** (37, II, 6). **Какие страсти-ужасти произошли** (34, II, 3). **Что это вы, Виктор Аркадьич, какие страсти говорите!** (26, I, 8). **2.** Страшно, ужасно. **Какое необразование свирепствует в нашей стороне, страсть!** (17, I, 2). **Утром выедет в эгоистке, — жеребец серый, — кучер страсть посмотреть** (44, IV, 3). **3.** Очень, чрезвычайно. **Много?—Страсть!** (24, IV, 3). **До страсти**—крайне, очень. **А я же боюсь их до страсти** (25, II, 4).

СТРАТИ́Г (греч.) — предводитель, руководитель (в современном произношении—стратег). **Не было стратигов.—Тогда Пожарский с Ляпуновым были вожди искусные** (19, д. II, сц. II, 3).

СТРА́УС, Штраус, Иоганн (1825—1899) — известный венский композитор; особенно популярны его вальсы (числом около 500) и несколько опереток, среди них: «Летучая мышь» и «Цыганский барон» (5, IV, 2).

СТРАШНА́Я — страстная неделя. **Думал еще на Страшной закончить** (25, I, 1).

СТРА́ШНЫЙ СУД — по учению христиан всеобщий суд, который будет производить Христос, вторично сойдя с небес на землю перед «концом мира». **Какой ответ дадим мы в оный день, в день страшного суда** (19¹, д. III, сц. 3).

СТРАЩА́ТЬ — пугать, запугивать. **Ведь казачки-то тебя за беса сочтут — детей стращать станут** (21, II, 2).

СТРЕЛА́[1] — древнерусская мера длины, преимущественно для рыбы, равная ¼ арш. (1,5 метра). **А мерны** [стерляди]?—**Да всякие—и в стрелу есть, и больше** (8¹, IV, 1).

СТРЕЛА́[2] — метательное оружие, пускаемое из лука, состоит из палочки с острым железным или костяным наконечником (8¹, д. II, сц. II, 4; 41, II, 1). В фольклоре, в поэтическом языке — молния (8², IV, 4).

СТРЕЛЕ́Ц — стрелок, охотник. **А вот стрелец-то твой подстрелил лебедь белую** (17, III, 9).

«СТРЕ́ЛЬНА» — ресторан в Москве, в Петровском парке; в ресторане был большой зимний сад с тропическими растениями, гротами, беседками и фонтанами; ресторан был излюбленным местом купеческих кутежей, часто принимавших гомерические размеры (32, II, 6; 33, III, 8).

СТРЕЛЬЦЫ́ (действ. лица — 8¹; 7; 15; 19¹, 15)—постоянное войско в Московском государстве. Стрельцы делились на приказы (потом полки), жившие особыми слободами. В каждом приказе обыкновенно было около 500 стрельцов. Приказом начальствовал голова (впоследствии называвшийся полковником), подчинённый воеводе. В головы назначались только дворяне, а в сотники и дети боярские; десятники и пятидесятники были из простых стрельцов; форменной одеждой стрельцов были длинные кафтаны с откидными воротниками; каждому полку был присвоен свой цвет кафтанов: красный, светлозелёный, лимонный, брусничный и пр. Вооружение их составляли бердыши и сабли и небольшие, но тяжёлые пищали. Об организации стрелецкого войска см. статью С. К. Богоявленского «Войско в Москве в XVI и XVII вв.» в иллюстрированном издании «Москва в её прошлом и настоящем» (изд. «Образование», выпуск IV—V).

СТРЕЛЯ́ТЬСЯ — биться на дуэли. **Мы будем стреляться** (5, IV, 9).

СТРОЕ́НЬЕ.—На строенье [на постройку церкви] **да за душу миряне подавали** (15, ч. II, сц. IV).

СТРОКУЛИ́СТ — см. Стракулист.

СТРОЧИ́ЛО — тот, кто строчит, пишет, приказная строка. **Вон, видишь, строчило пишет** (11, II, 7).

СТРУГ, СТРУЖО́К — плоскодонное гребное судно, употреблявшееся на реках для перевозки грузов (8¹, IV, 1; 8², IV, 4).

СТРУМЕ́НТ — 1. Инструмент. **Гитара струмент ломкий** (12, I, 1). **2.** Вообще какой-н. предмет.—**Этого струменту** [показывая на зонтик] **с собой не захватили** (48, II, 1).

СТРУНА́, СТРУ́НКА: в струне—в полном порядке, начеку. **Никандра, наши обстоятельства в упадке; в таком кризисе будь в струне!** (34, IV, 9). **Держи себя в струне** (31, II, 2). **По струнке ходить** — быть в полном подчинении, трепетать перед кем-н. **У меня все по струнке будете ходить, а то и марш со двора** (21, V, 1).

СТРЮ́ЦКИЙ — пустой, неосновательный, ничтожный человек (преимущ. о мелком человеке, приказном, мелком дельце с «благородными» замашками). **Эти стрюцкие такие дела-с с нами делают, что смеху подобно** (11, I, 4).

СТРЯ́ПКА — стряпуха, женщина, которая готовит простую пищу. **Приказала**

стряпкам для нищей братии обед готовить (19[1], I, 8).

СТРЯ́ПНЯ — приготовление пищи. **Стряпня одолела** (36, II, 1).

СТРЯ́ПНИЧЕСТВО — адвокатство. См. Адвокат.

СТРЯПУ́ГА — стряпчий. **Глупый ты стряпуга!** (24, IV, 5).

СТРЯ́ПЧИЙ — 1. В старину царский слуга, впоследствии дворцовый чин. Стряпчие заведывали царской «стряпнёй», т. е. личными вещами царя — платьем, бельём и пр.; при входе царя в церковь они держали его шапку, в походах везли панцырь, меч и т. п. Помимо дворцовой службы, стряпчие назначались воеводами, входили в состав посольства и несли другие административные обязанности (19, лица). 2. Ходатай по делам. См. Адвокат.

СТЫДНЁХОНЬКО — очень стыдно. **Девичье дело, стыднехонько соседей** (20, I, 8). **Стыдо́бушка** — стыд. **Ах, стыдобушка!** (19[1], д. III, сц. I, 6). **Стыдочек** — стыд. **Стыдочку-то, стало быть, немного** (27, I, 5).

СТЯГ — знамя (41, II, 1).

СТЯЖА́НЬЕ — приобретение. **Грех неправого стяжанья по мелочи не очень-то велик** (41, II, 2). **Стяжать** — приобрести, снискать. **И всё это ты стяжал?** (21, II, 2). **Стяжал такую славу, что загремела по чужим землям** (7, д. I, сц. I, 1).

СУ́ВЕНИР, СУВЕНИ́РЧИК [франц. Souvenir — память] — подарок на память, предмет, связанный с воспоминаниями (9, II, 6; 3, IV, 10; 27, I, 4).

СУГУ́БЫЙ — очень большой (букв. вдвое больший). **Рубль издержал, но удовлетворения нет, а только сугубая жажда** (40, II, 1):

СУД ДА ДЕ́ЛО—проволочка, длительное обсуждение, рассмотрение чего-н. (первонач. о судебной тяжбе). **Сейчас суд да дело, свидетелей налицо** (24, V, 4). **На нет и суда нет** — нечего и претендовать, если нет чего-н. **На нет — суда нет. Теперь нет — после будет** (35, I, 4).

СУДА́РУШКА—возлюбленная. **Какую я тебе сударушку подздобила** (37, IV, 2). **Сударынька**—сударыня (преимущ. о женщине из «благородных», не купеческого звания). **В него какая-нибудь сударынька влюбится, а жена-то сохни** (2, III, 7). **Сударыня**—вежливое обращение к женщине. **Удостойте счастия, сударыня** (37, I, 1).

СУДА́ЧИТЬ—разговаривать, заниматься пересудами. **Не дело холопское о господах судачить** (8[1], д. I, сц. I, 2).

СУ́ДБИЩЕ—суд, споры. **У нас с вами судбище будет большое** (12, V, 6).

СУДЕ́БНЫЙ ПРИ́СТАВ—см. Пристав.

СУДЕ́ЙСКИЙ—чиновник судебного ведомства (13, д. II, сц. II, 1; 42, I, 1).

СУДИЯ́ (старин.)—судья. **Я судия, по данной богом власти, караю злых** (7, V, 4).

СУДЬБА́: не судьба—не придётся не удастся, ничего не вышло. **Уже, видно, не судьба; а я не причинна** (38, I, 5).

СУЕВЕ́РИЕ—здесь в значении: предрассудок, предубеждение. **Отчего это не учиться танцовать! Это одно только суеверие!** (37, I, 1).

СУЕМУ́ДРИЕ—ложная, мнимая истина, пустое рассуждение. **Всё это—суемудрие, мечта** (36, I, 5).

СУЕТА́—всё тщетное, не представляющее истинной ценности (первонач. земное, в отличие от небесного). **Куда бежать от суеты мирской! Как от соблазна чистой уберечься** (19[1], д. II, сц. II, 5).

СУ́ЕТНЫЙ—не заключающий в себе истинной ценности, тщетный. **От младости ты не возлюбил мира сего суетного** (13, д. I, сц. II, 1). **Суета, суета, всяческая суета** (37, III, 1). — из библейского текста. Суета, суета, всяческая суета (37, III, 1)— из текста из экклезиаста, книги, входящей в состав библии.

СУ́ЖЕНЫЙ, суженый-ряженый—жених, назначенный судьбою; ряженый—от глагола «рядить»—судить, определять (7, II, 1; 19[1], V, 3; 34, III, 8; 45, сц. VI).

СУ́ЗДАЛЬСКОЕ ПИСЬМО́.—**Борода клином, старого пошибу, суздальского письма** (34, I, 5), т. е. человек, имеющий внешность длиннобородых святых, как изображали их суздальские иконописцы в XVII в., отличавшиеся тонкостью работы, но к XIX в. превратившиеся в грубых ремесленников, «суздальских богомазов».

СУКО́ННОЕ РЫ́ЛО (бран.) — о торговце, купце. **А лучше отдать их** [деньги] **вельможе, чем суконному рылу** (34, I, 5). **С суконным рылом**— из выражения «**с суконным рылом в калашный ряд**», означающего пренебрежение, презрение к тому, кто вмешивается без основания не в свое дело. **Опять же знамши себя, что я такое значу,—где же мне с суконным-то рылом-с?** (37, II, 10).

СУЛЕЯ́, **сулёйка**—плоская бутылка (8[1], д. I, сц. I, 5; 20, III, 1; 19[1], д. V, сц. II, 3).

СУЛИ́ТЬ—обещать. **Сулит большое вознаграждение** (27, II, 3).

СУ́ЛИЦА—короткое копьё (41, II, 1).

СУЛТА́Н—титул мусульманских монархов (15, ч. I, сц. II; 27, I, 4).

СУМА́: с сумой оставить—оставить без средств к жизни, сделать совсем нищим. **Чуть с сумой не оставил** (27, II, 1).

СУМАРО́КОВ Александр Петрович (1717— 1777) — выдающийся русский поэт и драматург, автор ряда трагедий, из которых особенной популярностью в XVIII в. пользовались: «Хорев» — 1740 г., «Синав и Трувор» — 1751 г., «Вышеслав» — 1768 г., «Дмитрий Самозванец» — 1774 г. Ему же принадлежит несколько комедий бытового содержания. Стоял во главе учрежденного в 1756 г. Российского театра.

СУМЕ́РНИЧАТЬ—сидеть без огня в сумерках. **Сумерничать давайте. Мы любили в сумеречках сидеть с тобой тихонько**

и побасёнки баять тихомолком (8[1], III, 8).

СУМЛЕВА'ТЬСЯ, с у м н е в а т ь с я—сомневаться. **Будут ли платить... сумлевалась** (3, II, 6). **Звание моё очень низко, так я сумневаюсь** (24, I, 10). **С у м л е н и е, с у м н е н и е**—сомнение. **Можно доверяться без сумления** (40, I, 3). **Взять её под сумнение** (2, I, II). **С у м н и т е л ь н ы й — 1.** Внушающий сомнение, сомнительный. **Какой-то он сумнительный** (32, I, 5). **Сумнительно мне это** (13, д. I, сц. I, 4). **2.** Осторожный, сомневающийся в чём-н. **В последнее-то время, знает ли, много с нами таких несчастных оборотов было, так уж мы стали очень сумнительны** (17, карт. 3, 9).

СУ'НУТЬСЯ—полезть, устремиться куда-н., обратиться к кому-н., куда-н. **А спрашивать не смел. — Оно вестимо, не сунешься, не свой брат** (20, I, 2).

СУПИ'Р—сапфир. (Показывая перстень). **И супиры тоже можем иметь** (12, I, 4).

СУПОСТА'Т—противник, враг, недруг. **Итти войной на царских супостатов** (45, сц. V).

СУПРИ'З—сюрприз, нечто неожиданное. **Аринушке суприз сделать** (33, II, 4).

СУПРОТИ'В—1. Против. **Супротив отца итти** (2, III, 6). **2.** По сравнению с кем-чем-н. **Супротив других ловчей будет** (31, II, 1). **С у п р о т и в н и к**—противник, враг, недруг. **Отцу супротивник** (31, I, 7). **Непочтительный! Неуважительный! Супротивник ты для всего настоящего, что по закону требуется** (24, I, 7). **С у п р о т и в н ы й** — противоречивый, враждебный. **Всё мысли-то супротивные точно мириться между себя стали** (32, I, 3).

СУРЕН'ЩИК—игрок на сурне (зурне). (15, ч. II, сц. III).

СУРЬЁЗ—серьёзное дело, обстоятельство. **Может, он так только себе отвагу даёт, а, может, сурьёз!** (27, I, 7). **Эти шутки надо вам оставить, у нас с вами в сурьёз пошло** (27, III, 3).

СУСЕ'Д—сосед. **Все суседи говорят** (11, I, 7).

СУСЕ'К—закром, ларь в амбаре для ссыпки зерна (41, I, 7).

СУ'СЛО—густой, сладкий взвар, спускаемый при варении пива, прежде примеси хмеля (41, I, 7).

СУТЯ'ГА—кто заводит тяжбы, судится с целью добиться выгод, оттягать что-н. **Был барином, а теперь вот сутягой стал** (9, I, 2).

СУХОВЕ'Й—ветер, сушащий хлеб на корню (41, IV, 4).

СУХОТА'—тоска, печаль, забота. **На человека тоску да сухоту нагоню** (33, I, 2).

СУХО'ТНИЦА — тот, кто заботится о ком-н., кормилец. **Ты, родимая моя матушка! В день денна моя печальница, в ночь ночная богомольница, векова моя сухотница!** (2, II, 10).

СУХОЯДЕ'НИЕ—скудная еда, сухая пища. **Вели подать шампанского, мне давно, давно хочется; ужасно надоело сухоядение** (9, II, 8).

СУХОЯ'ДЕЦ — тот, кто скудно питается, сидит на сухой пище. **Вот сухоядцы-то, постники!** (37, I, 11).

СХИЗМА'ТИКИ—отделившиеся от господствующей церкви и образовавшие самостоятельную. Схизматиками католики называют православных (15, ч. I, сц. III).

СХИ'МНИК—монах, принявший схиму, обет особо строгого монашеского поведения. Одежда схимников—черный «куколь» (капюшон), который закрывает голову—спускается на плечи, грудь и спину и весь покрыт изображениями креста, «адамовой головы» (черепа) и пр. **Перед иконами явился муж в одежде схимника, весь в херувимах** (19[1], д. III, сц. I, 7).

СХЛОПОТА'ТЬ—похлопотав, устроить, выхлопотать. **Схлопочешь, рубль за мною** (20, II, 7).

СХОД—сбор, поход. **Готовь мечи, ножи точи булатны!—И разом в сход, как загудит набатный** (15, ч. II, сц. III). **Идите в сход к Москве!** (19[1], д. III, сц. II, 3).

«СХОДИ'ЛАСЯ ПРА'ВДА СО КРИ'ВДОЮ» (8[1], д. II, сц. II, 3; 8[2], пролог, 1) — Близко по тексту к «духовному стиху», напеч. П. Бессоновым («Калеки перехожие». М., 1861, т. I, вып. 2, стр. 299—305).

СХО'ДНО—подходяще, недорого, выгодно. **Отчего ж не купить, коли сходно продавать будете** (21, I, 6).

СХО'ДСТВЕННЫЙ—похожий, имеющий сходство с чем-н., настоящий, вполне приличный. **Коронку-то у них на письмах я заприметил, так сходственная** (18, I, 8).

СХОРОНИ'ТЬСЯ—спрятаться. **А я за дверь от страха схоронился** (45, сц. I).

СЧАСТЛИ'ВИТЬ — делать счастливым. **Счастливить людей, благодетельствовать** (3, II, 4).

СЧЕСТЬ—учесть, проверить. **И во всём тебя, Нечая, счесть** (8[1], V, 5).

СШАЛИ'ТЬ—пошалить (ср. шалить в значении грабить, разбойничать). **Кому нужны ваши яблоки? Хоть и сшалит кто, ну, десяток, много два во всё лето** (34, I, 2).

СШУТИ'ТЬ—сделать что-н. ради шутки. **А он обидел, он шутку сшутил** (31, I, 9).

СЪЕ'ЗЖАЯ ИЗБА' (8[1], V, 5)—приказная изба (см.).

СЪЕСТЬ (фиг.)—лишить покоя, замучить придирками, ворчаньем, бранью. **Ну, и за фрукты тоже съела было совсем** (5, IV, 1).

СЫЗДЕ'ТСТВА — с детства. **У матушки учился сыздетства я** (45, сц. VI).

СЫЗМА'ЛА, с ы з м а л ь с т в а—с малых лет, с детства. **В приказе быть, тянуть сызмала лямку** (20, III, 6). **Я с измальства был их слуга** (18, I, 1).

СЫР-БО'Р: и з т о г о и с ы р - б о р з а г о р е л с я (фиг., см. Сырой)—из-за того всё и затеялось, началось (9, I, 9).

СЫРО'Й—1. Употр. в народной поэзии, как эпитет зелени, почвы. **До матери сы-**

рой земли поклон (15, ч. I, сц. 1). **Сыр дремучий бор** (21, V, 9). 2. Тучный, пухлый, слабый. **Женщина я слабая, сырая, позабывчивая** (1, I, 9).

СЫРЬЁ (фиг.)—сырые, непонятливые, неотёсанные люди. **Эх, сырьё** (9, I, 1).

СЫСК—расследование, розыск, допрос с пытками (8[1], пролог, 1). **А кто по сыску дойдёт до казни, — жён, детей не грабить** (15, ч I, сц. VI).

СЫСКА́ТЬ, СЫ́СКИВАТЬ — учинить сыск, допрос. **Велим сыскать и, буде виноваты доподлинно, людишек Бастрюкова не пощадим** (8[1], пролог, 4). **Лихих людей он сыскивать горазд** (15, ч. I, сц. IV).

СЫТЬ — пища, еда, то, что насыщает. **Ты, волчья сыть, медвежья дрань, дорвался** (8[1], д. I, сц. I, 5).

СЫЧЕНЫЙ КВАС — подслащённый мёдом (20, эпилог, 1). См. Мёд.

СЮЖЕ́Т[1]—здесь в значении: мнение, суждение. **С вами стыда-то и не оберёшься... на всё Замоскворечье.—Однако, какой сюжет вы об нас имеете! Мы, кажется, себя ничем не доказали с такой стороны** (35, II, 2).

СЮЖЕ́Т,[2] в театре **первый сюжет** (3, III, 3)— исполнитель первых, т. е. главных, ведущих, центральных ролей спектакля; в дальнейшем ироническое прозвание самых ничтожных актёров, занятых лишь в выходных ролях, или участвовавших в толпе, иногда и в качестве статиста. Характерно, что Шмага заботился о них: видимо, он сам немногим выше их стоит на театрально-общественной лестнице.

Т

ТАБА́К: дело табак—очень плохо, скверное положение. **Ну, Ераст, дело табак** (40, I, 6).

ТАБАКЕ́РКА С ГЕНЕРА́ЛОМ. В старину было принято помещать на крышках табакерок миниатюрные портреты знаменитых людей, генералов (42, лица).

ТАБА́ЧНИК—кто нюхает или курит табак. **Там** [в Донской области] **не то, что даром, а и за деньги не накормят табачника** (21, II, 2). Имеются в виду казаки-старообрядцы, считавшие табак дьявольским зельем.

ТА́БЕЛЬ.—Завтра праздник,—табель (13, д. I, сц. I, 2), т. е. праздничный день, показанный в табеле [расписании] о праздниках, в календаре.

ТА́БОР — воинский стан, лагерь. **Из таборов к нам помощь** (19[1], д. V, сц. II, 1). **Переяславцы... таборскому вору отдались** (45, сц. VIII), т. е. перешли в лагерь Тушинского вора. **Цыганский табор** (4, I, 4)—становище кочевых цыган; переносно о шуме, беспорядке.

ТАВА́НЬ — повелительное наклонение глагола «таванить»—гребя, поворачивать судно в противоположную сторону или грести назад, чтобы итти кормой (8[1], д. II, сц. II, 2). Слово «таванить» В. И. Даль относит к речной терминологии, а более известное «табанить»—к морской.

ТАВЕ́РНА—трактир, кабачок (44, II, 7).

ТАГА́НКА—местность в Москве, Таганская площадь, со сходящимися к ней улицами; названа по бывшей здесь в XVII в. дворцовой таганной слободе. (таган по-татарски—треножник, под которым разводят огонь и ставят котёл для приготовления пищи). Местность эта в старину была населена богатым, гл. обр. старообрядческим купечеством (26, II, 12; 44, I, 8; 46, I, 3).

ТА́ЙНОСТЬ — тайная, секрет. **И тайности девичьи говорить** (41, I, 6).

ТАК: так и так—при изложении чьей-н. речи употр. в качестве вступления или взамен рассказа о том, что уже известно. **Так и так, говорю, вуле ву?** (9, II, 6). **Так себе**—без особенного дела, зря. **Что он больно часто повадился?— Ничего, ходит так себе, для времяпровождения** (31, II, 2).

«ТАК ТО́НУТ МА́ЛЕНЬКИЕ ДЕ́ТИ, КУ́ПАЯСЬ ЖА́РКОЮ ПОРО́Й» (18, IV, 9)—цитата из «Черкесской песни» в поэме А. С. Пушкина «Кавказский пленник».

ТАКИ́ — тем не менее, всё же, однакож. **Как поживаешь?—Нешто! Таки живем** (19[1], I, 6). **Таки-тово** — ничего себе, как должно. **А она-то у меня таки-тово... То-есть я... насчёт телесного сложения** (39).

ТА́КО—так, таким образом. **Мы положили тако** (7, д. I, сц. II, 9).

ТАКО́В: и был таков—скрылся, ушёл, исчез. **Жили, жили, да и был таков** (1, V, 9).

ТАКОВО́—так. **Да и начал разные колена выкидывать, да смешно таково** (2, I, 1).

ТАКО́ВСКИЙ—такой, такой, как есть. **А по мне он таковский, мне и этот годится** (25, IV, 6).

ТАЛА́Н—судьба, удача, счастье. **Куда ты подевалась, моя удача, мой талан да счастье?** (8[1], д. I, сц. II, 2).

ТАЛЕ́НТ [нем. Talent] — талант. **Разве талент башмак, что можно их менять, один долой, другой надел?** (20, II, 7).

ТА́ЛЕР—старинная немецкая серебряная монета (2, I, 12).

ТАЛИСМА́Н — по суеверным представ-

лениям, предмет, охраняющий человека, который его носит, от различных несчастий (5, III, 7), вообще обладающий чудесным свойством приносить счастье (34, I, 8).

ТА́ЛЬНИК—растение из породы ив, растущее по волжским островам, с тонкими, высокими и гибкими прутьями (8[1], д. II, сц. II, 2; 19[1], V, 2).

ТАМО́ЖЕННЫЙ ГОЛОВА́—в Московском государстве выборное должностное лицо, ведающее сбором таможенных пошлин (8[1], пролог, 1).

ТА́МОТКА — там. **Они тамотка у Лазаря Елизарыча** (37, III, 3).

ТАНЦМЕ́ЙСТЕР — учитель танцев (37, I, 1).

ТАНЦОВА́ТЬ: танцуйте от нас (фиг.) — уходите вон. **Считаю ваше знакомство низким для себя! — Ну а низко, так и танцуйте от нас** (42, III, 4).

«ТАНЦУ́Й МАТВЕ́Й НЕ ЖАЛЕ́Й ЛАПТЕ́Й (24, III, 3) — плясовая припевка.

ТАРАНТА́ — кто говорит быстро, без умолку, с живостью. **Молчи, молчи, таранта Егоровна!** (37, I, 2).

ТАРАНТИ́ТЬ — говорить быстро, без умолку, с живостью. **А ты бы меньше тарантила! А то не дашь матери рта разинуть** (42, I, 2). **Погоди ты, не таранти** (13, III, 2).

ТАРАНТА́С — крытая повозка, на сиденье, а иногда на дно которой клали сено, подушки; таким образом путник мог уже не садиться, а ложиться в тарантас. **Ступай, ложись в тарантас** (46, II, 5; 22, II, 1).

ТАРА́СЫ — деревянные срубы-башни, поставленные на колёса, в старину употреблялись при осаде крепостей (45, VII, 6). см. Ад.

ТАРАТО́РИТЬ—быстро, без умолку говорить. **Не придушить ли её немного, чтоб не тараторила** (40, IV, 4).

ТАРА́ЩИТЬ ГЛАЗА́ — широко раскрывать, пучить. **Увидят молоденькую девушку,— так уж как глаза-то таращат** (6, I, 1). **Таращиться** — смотреть, говорить с вытаращенными от изумления глазами. **Так и таращится: это, говорит, бесчестно** (39).

ТАРЕ́ЛКА: не в своей тарелке — в плохом расположении духа, не в настроении. **Вы что-то не в своей тарелке?** (17, I, 6).

ТАРОВА́ТЫЙ — см. тороватый.

ТАРТАРАРЫ́: провалиться в тартарары—выражение, обозначающее желание деться куда-н. подальше, как бы совсем исчезнуть (букв. преисподняя, ад); употр. часто как клятвенное уверение. **Провалиться в тартарары, коли меня здесь увидите** (37, IV, 3).

ТАРТИ́НКА (фр. tartine) — ломтик хлеба, намазанный маслом, икрой и пр. (33, III, 6).

ТАСКА́ЙМШИСЬ — таскаясь, ходя куда-н. **Все пороги у меня обобьёшь таскаймшись-то** (37, I, 10).

ТАТА́РОВЬЕ—татары. **Что за диво что бояре — татаровья: царём татарин был** (15, ч. I, сц. I). Татарские мурзы (мелкие дворяне) и князья, перешедшие на службу к московским государям, часто жаловались в бояре. Татарин, бывший царём — Борис Годунов, потомок татарского мурзы.

ТАТИ́ЩЕВ, Михаил Игнатьевич (15, действ. лицо) — думный дворянин, окольничий, дипломат при Борисе Годунове и Василии Шуйском. Обладая тонким умом и гибким характером, он, лестью и угождением, приобрёл доверие у Дмитрия Самозванца. Но, поверив в успех заговора и примкнув к заговорщикам, он резко переменил своё отношение к Самозванцу и не только перестал льстить ему, но даже говорил дерзости. Однажды, во время великого поста, когда за царским столом подали телятину, Василий Шуйский заметил, что в пост русские, по церковным правилам, не могут есть мяса. Самозванец начал спорить; в спор вступил и Татищев; он наговорил таких дерзостей, что Самозванец выгнал его из-за стола, хотел сослать в Вятку, но простил по просьбе Басманова. Татищев был одним из активных участников заговора против Самозванца. Когда толпа заговорщиков ворвалась во дворец, Татищев заколол ножом Басманова.

ТАТЬ (старин.)—вор, грабитель. **Как тать ночной** (7, II, 5).

ТАФТЯ́НЫЙ — сделанный из тафты, гладкой, шёлковой тонкой ткани. Из тафты шились ферязи, телогреи, опашни, шубы, шапки, подушки, одеяла, занавесы для постелей и на окна; тафту употребляли на подкладку различных одежд (8[1], д. II, сц. I, 1; 8[2], д. II, ремарка; 19[1], д. II, сц. II, 1; 20, III, 1).

ТАФЬЯ́ — скуфья, монашеская шапочка, закрывающая плотно макушку головы. **От нас тафья и ряса не уйдут** (7, III, 4).

ТАШКЕ́НТЦЫ.— Он очень долго был в плену у ташкентцев (5, I, 4). Иронизируя над провинциальным говором Василькова, Телятев, шутя, объясняет неправильности его речи. тем, что он будто бы попал в плен к ташкентцам. Военные события в Средней Азии в 60-х годах, когда происходит действие пьесы «Бешеные деньги», были «злобой дня». Ташкент был взят русскими войсками в 1865 г.

ТВЕРДЫ́НЯ — оплот, опора (в старом языке — крепость). **Врагов твоих разить, громить твердыню противников твоих** (45, сц. V).

ТВЕРДЬ — небо (т. е. небесная твердь, видимое небо, по религиозным представлениям являющееся твёрдой поверхностью). **Как может небо падать, когда оно утверждённое. Сказано: твердь!** (12, V, 1).

ТВЕРСКА́Я — одна из центральных улиц Москвы; ныне ул. Горького (17, III, 8; 24, I, 6).

ТВИ́НОВЫЙ — из твина, полушерстяной или хлопчатобумажной ткани (33, III, 10).

ТВОЙ: на твоё — по-твоему. **Ну, так на твоё выходит** (12, III, 4).

ТВОРЕ́НИЕ — существо, создание (в просторечии может быть употр. с оттенком пренебрежения). **Уж про нашу сестру нечего говорить — слабое творение** (38, III, 1). **Так творение какое-то... ни живности, ничего** (11, II, 2).

ТВОРЕ́Ц — бог, как создатель мира по религиозным представлениям. **Благодари творца** (21, III, 6).

ТВОРИ́ТЬ — 1. Исполнять, осуществлять, совершать. **Боярами творили суд и правду** (7, д. I, сц. I, 1). **Беги без оглядки, творя обеты и молитвы** [молясь] (21, V, 2). 2. Вообще в разг. речи — делать, поступать каким-н. образом. **Что творил, ничего не помню** (25, III, 1). **Твори, что только в голову тебе придёт** (32, IV, 3).

ТЕА́ТР ПРОВИНЦИА́ЛЬНЫЙ — несмотря на весьма низкий художественный уровень, всё же сыграл значительную роль в популяризации драматических произведений и в выдвижении ряда крупнейших актёров (Рыбаков, Милославский, Иванов-Козельский и др.), из которых многие стали мастерами столичных сцен и оказали влияние на развитие сценического искусства, как напр., М. С. Щепкин, П. М. Садовский, В. Н. Давыдов, П. А. Стрепетова, А. П. Ленский, В. Ф. Комиссаржевская. Сеть провинциальных театров не была постоянной. Специальные здания и приспособленные под спектакли помещения, принадлежавшие городу, частным лицам или общественным собраниям, считая и летние площадки и ярмарочные театры, были в 230 городах. Зимних театров даже в 1914 г. было **на провинции** (23, IV, 4). лишь 170; из них постоянно действовало от 100 до 125. Пьесы Островского игрались, напр., в 1882 г. (год появления «Талантов и поклонников»), в 122 городах, а в 1884 (появление «Без вины виноватых») в 163. Театры делились на три основные группы: 1) «Большая» провинция—большие губернские и университетские города (Киев, Харьков, Одесса, Казань) с количеством жителей выше 200 тыс.; к ним принадлежали Саратов и Ростов-на-Дону, куда едет Кручинина (3, II, 3); здесь антрепризы были солидными и дело было поставлено серьёзно. 2) «Средняя» провинция— в городах, имевших от 100 до 200 тыс. жителей, а также там, где бывали значительные ярмарки (действие в «Без вины виноватых» и в «Талантах и поклонниках» происходит именно здесь); сюда для поднятия сборов заезжали актёры «большой провинции — так Кручинину **«упросил»** антрепренёр **«сыграть несколько спектаклей, чтобы поднять сборы»** (3, II, 3); здесь начинали свою деятельность такие таланты, как Негина (43); это — типичная театральная провинция и не случайно её изображает Островский; здесь царят Коринкины и Смельские, здесь первых любовников играет водевильный актёр (3), здесь благородных отцов исполняют Шмаги (3), не имеющие гардероба, но здесь начинают свою деятельность Незнамовы (3) и заканчивают опустившиеся таланты вроде Громилова (43). 3) «Малая» провинция—города, где каждый сезон держал другой антрепренёр и где наиболее часто театры прогорали, закрываясь в середине сезона. Оставшиеся без средств к существованию, актёры объединялись в труппы и в расчёте на заработок переезжали с места на место (отсюда — **бродячая труппа** — 3, II, 3) или в одиночку **пешком** переходили **из Вологды в Керчь** и обратно (21, II, 2) в поисках труппы, где можно было бы найти работу **(Да, брат, с места на место** в устах Несчастливцева (21, III, 4) должно звучать не раз испытанной им горькой необходимостью). Существенно, что из 12 упоминаемых Несчастливцевым городов, где он играл, лишь два принадлежат «средней» провинции — Екатеринбург и Кишинёв: не случайно он упоминает — конечно, с гордостью — об одном лишь своём бенефисе именно в этом городе (21, II, 2); ни разу он не служил в «большой» провинции — это определяет масштаб его дарования: если он играл в таком театральном городе, как Полтава, то на Ильинской ярмарке; так же несомненно на ярмарке играл он в Ирбите и несколько раз в Лебедяни **(в последний раз играл я в Лебедяни** — 21, II, 2),— рядом деталей драматург подчёркивает, что Несчастливцев—уходящий тип актёра, опустившийся до таких небольших антреприз, как в Керчи; он ищет работы в Костроме, Ярославле, Рыбинске, Вологде, Твери — в летних театрах, сравнительно незначительных, но надеется попасть в Тулу и лишь обеспеченный деньгами Гурмыжской мечтает о ярмарке в Нижнем. Характерно, что города, где служил Счастливцев, все относятся к «малой» провинции.

ТЕАТРА́ЛЬНО-ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ КОМИТЕ́Т (43, II, 3) — правительственная организация, существовавшая при дирекции императорских театров. Разрешённые цензурой к представлению пьесы рассматривались комитетом с точки зрения допустимости их на сцены императорских театров. Упоминание провинциального антрепренёра, что его пьесы комитет не одобряет, звучало в своё время понятной для зрителей остротой: словно Мигаев свои водевили писал лишь для императорской сцены.

ТЕА́ТРАШНЫЙ — театральный. **Значит, тебе в этом театрашном деле счастья бог не дал** (43, I, 2).

ТЕЗЕ́ВУ [фр. taisez vous] — молчите! замолчите! **Анфуса Тихоновна, тезеву!** (9, III, 5).

ТЕЛЕ́ЖНАЯ У́ЛИЦА — в Москве; так в нач. XIX в. московские жители называли 1-ю Рогожскую улицу, заставленную круглый год телегами и санями, приготовленными для продажи (40, I, 2).

ТЕ́ЛЕПЕНЬ — неповоротливый, вялый, неуклюжий человек. **Здравствуй, телепень!** (9, I, 10).

ТЕЛЕСА́ (старин. форма мн. ч.)—тело

(преимущ. о грузном и жирном). **Дебелые колышет их телеса** (20, II, 3).

ТЕЛОГРЕ́Я — женская одежда с длинными суживающимися рукавами, похожая на сарафан, на который и надевалась. Телогреи шились из атласа, парчи, шёлка и пр.; холодные на шёлковой подкладке с подпушкою, а тёплые — на меху, с меховою же опушкою (8[1], III, 5).

ТЕ́ЛЬНИК — нательный крест, носимый христианами на груди, надетым на цепочку или шнурок (19[1], IV, 6).

ТЕЛЯ́ТА НАРЯ́ДНЫЕ. — Пора к царю, телят нарядных кушать (15, ч. I, сц. VI), т. е. целиком зажаренных телят, изукрашенных искусством польских поваров, готовивших при дворе Дмитрия Самозванца. Телятина у русских в то время считалась для православных кушаньем недозволенным.

ТЕЛЯ́ЧЬЯ НАТУ́РА (ирон.) — мягкотелый, наивный человек. **Что ж, тебе его жалко? Эка телячья натура!** (5, I, 2).

ТЕМНА́ ВОДА́ ВО О́БЛАЦЕХ НЕБЕ́СНЫХ — поговорка о чём-н. неясном, непонятном (облацех—старин. форма предложн. п.) (15, ч. II, сц. II).

ТЕ́МНЫЙ ТОВА́Р — товар, торговля которым считается незаконной (в том числе и краденый). **А настоящий наш товар тёмный** (24, II, 4).

ТЕНЕ́ТА — сеть для ловли зверей (19[1], V, 2).

ТЕНЬ: как тень или **словно тень** (бродить, ходить) — как призрак, приведение (об очень исхудавшем, впавшем в тоску и т. п. человеке). **Бродит словно тень** (7, V, 1). **А то как тень какая хожу** (26, II, 1). **Тень наводить** (фиг.) — затуманивать дело, намеренно сбивать с толку. **Да ты тень-то не наводи, говори прямо** (34, I, 8).

ТЕПЕ́РИЧА, ТЕПЕ́РЯ — теперь. **Да, мне теперича очень требуется** (12, I, 6). **Теперя домой пришёл** (8[1], пролог, 2).

ТЁПЛЫЕ ВО́ДЫ — южный курорт (3, I, 1).

ТЕПЛЫЙ (фиг.) — подозрительный, непотребный. **Вот недавно задурил; привезли его, из каких тёплых мест, уж не знаю, только связанного** (27, II, 1). **Тёплые ребята** — дружная компания, обычно жульническая, преступная. **Ну, поняла ты теперь, что мы за люди? Ребята тёплые!** (40, IV, 4). **Тёплое место** — материально выгодная должность, служба (где можно брать взятки). **Добиться тёплого места и богатой невесты** (23, I, 1).

ТЕ́РЕМ, теремочек — верхний этаж хором, светлые чердаки; терема устраивались под самой кровлей; в старинных народных песнях терем носит эпитет высокого, каким он всегда и был. В боярских и царских теремах, как в заточении, жили царицы и царевны, боярские жёны и дочери. «На порядках наших теремов сильнее всего сказалось влияние церкви, подчинившей женщину главе семьи, отчасти и литературы «о злых жёнах», запугавшей воображение благочестивых руководителей семейной жизни. Повлияло и строгое отношение к брачному союзу, единому, по учению церкви, трудно заменимому для благочестивого лица, что вызывало усиленное оберегание жены... В крайних формах развития затворничества со строго установленным ритуалом семейной жизни на монастырский лад, с устранением жены даже от домашнего хозяйства сказалось чванство московской знати, напыщенность и чопорность, свойственная правящим классам Московского государства. Восточный порядок жизни, позволявший повелителю одному пользоваться обществом своей подруги, соответствовал всему духовному строю боярина-властелина, каким он проявлялся и на службе, и в хозяйстве. Чтобы не отпускать женщин своей семьи в приходские храмы, состоятельные люди ставили себе собственные церкви на дворе своих хором... Влияла, впрочем, и экономическая сторона жизни; женщина всё-таки сохраняла за собой права собственности на своё отдельное имущество. Скрыв её в глубине дома, контролируя малейшие сношения её с внешним миром, муж мог легко завладеть её имением, не допуская её самостоятельных распоряжений. Дочери разделяли заключение вместе с матерями и невестками; нередко их оберегали пуще глаза, строже замужних. Затворничество помогало легко и свободно распоряжаться их браком и приданым. Обман сватов и женихов был делом обычным; им позволяли мельком взглянуть на красивую фигуру разодетой родственницы или прислужницы дочери, а под венец приводили под фатой кривую, некрасивую подлинную дочь-невесту... Затворничество женщин и соответствующий обряд домашней жизни развивались медленно, достигнув расцвета во второй половине XVII в., когда они пустили корни в теремах Кремлёвского дворца» (Е. Н. Щепкина. Из истории женской личности в России. Спб. 1914, стр. 36—37. См. также: И. Забелин. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. М., 1872). Раскрепощение женщин от теремной неволи совершилось в эпоху Петра I (8[1], д. I, сц. I; 19[1], I, 8; 25, IV, 8; 38, I, 5; 45, сц. III и VI).

ТЕ́РМИН — решение, судьба (на образование такого значения в просторечии повлияло, возможно, фр. слово «terme» — срок, конец). **Дождайтесь своего термину, когда вас позовут,** (21, III, 5). **Сумеет благородным образом своего термину дождаться** (40, IV, 8).

ТЕРНИ́СТЫЙ ПУТЬ (фиг.)—тяжёлый, трудный путь, ход какой-н. деятельности, жизни (букв. обильный терниями, колючими растениями). **Мой путь тернист** (21, III, 11).

ТЕРПЕ́ТЬ кому-чему-н. — быть снисходительным к кому-н., допускать суще-

ствование кого-чего-н. **Как терпит праведный господь злодеям!** (19[1], I, 1). **Живём пока бог грехам терпит** (26, II, 9). **Земля терпит** кого-н. — выражение удивления по поводу того, как существуют на земле такие скверные люди. **Как вас, искариотов, земля терпит?** (9, V, 4). **Терпит же, ведь, земля, господи!** (24, I, 2).

ТЕРПИ́МОСТЬ — терпение. **В младенчестве на брань и на волосяную расправу терпимость есть, всё это, как будто, приличное к этому возрасту** (27, II, 3). **Ты меня выведешь из терпимости, в те поры я в себе не властен** (11, I, 8).

ТЕ́РСКИЙ АТАМА́Н (45, лица) — атаман терских казаков.

ТЕСНОТА́ — притеснение, неудобство. **Нерушимо стоять против врага, и всякий поиск, и тесноту чинить по силе-мочи?** (45, сц. V). **Тесный**—затруднительный, трудный, тяжёлый. **Сам я стар, дела подошли тесные** (37, II, 10).

ТЕТЕ́РЯ (фиг.) — о ленивом, нерасторопном человеке (букв. тетерев). **Ты тетеря у меня** (38, I, 6).

ТЕ́ШИТЬ — 1. Веселить, забавлять. **Меня учили только тешить гостей** (24, II, 7); 2. Доставлять удовольствие, удовлетворять. **Только свой каприз тешите** (34, III, 3). **«Тешить беса»** (20, I, 3) — служить дьяволу; в старину говорилось о всяком веселии, проявлявшемся в пении, плясках и разыгрывании действ (см.).

ТИПУ́Н-ДВОРЯ́НКА — пренебрежительно о капризном человеке, которому всё не по нраву (типун — болезненный нарост на языке у птиц). **А ты что? Типун-дворянка!** (30, II, 1).

ТИРА́Н — тот, кто мучит, издевается над кем-н., лишает спокойствия (в древней Греции тиран—человек, насильственно захвативший власть). **Уморил дочь-то, уморил! Варвар этакой! Тиран!** (26, II, 13). **Одно только я могу сказать-с, что я сам себе тиран** (17, II, 5). **Тиранить** — мучить, терзать. **Не тирань ты моего сердца** (14, II, 4). **Тиранничать, тиранствовать** — мучить, притеснять. **Кляузы строить, да тиранничать** (37, I, 2). **Вы над падчерицей тиранствуете** (12, I, 5).

ТИ́ТУЛ, ТИ́ТЛО русских государей — почётное официальное название, которое прибавлялось к их имени. Со времени возвышения Москвы к титулу «великий князь» было присоединено «всея Руси» с рядом географических эпитетов, обозначавших пределы Московского государства (20, эпилог, 2). Иван III установил титулы, большой и малый; большой, в котором перечислялись все подвластные государю области, употреблялся в дипломатической переписке с иностранными государствами; в прочих случаях употреблялся малый титул. Иван IV принял титул царя («Великий государь, царь и великий князь Иван Васильевич, всея Руси самодержец...»). Попытки Дмитрия Самозванца титуловаться императором-цесарем, с добавлением титула «непобедимый», успеха не имели. Польский король Сигизмунд III в своих грамотах не титуловал его даже великим князем, а просто князем (15, ч. II, сц. I и V). Титул императора впервые принял в 1721 г. Пётр I.

ТИТУЛО́ВАННЫЙ — принадлежащий к титулованному дворянству, т. е. имеющий титул (по наследству или пожалованный) князя, графа, барона. Князья и графы при обращении к ним титуловались «ваше сиятельство»; баронов в быту тоже величали «сиятельством» (5, лица; 29, II, 2).

ТИТУЛЯ́РНЫЙ СОВЕ́ТНИК (11, I, 8; 10, II, 3; 36, I, 5; 42, II, 3) см. Чины гражданские и военные.

ТИХОМО́ЛКОМ — втихомолку, не громко. **Мне часто тихомолком болтали сенные девицы, будто вздыхаешь ты** (7, III, 4).

ТИШКО́М — тихо, незаметно. **Ходи тишком** (20, I, 4).

ТЛЕН — нечто подверженное разрушению, гниению. **Ты прах, тлен** (40, III, 6). **Тленный** — не вечный, подверженный гибели. **Богатство и почести все тленны и суетны** (19[1], д. II, сц. II, 1).

ТОБО́ЛЬСКАЯ,—В Сибирь Тобольской итти (26, д. III, сц. I, 3), т. е. Тобольской дорогой, проходящей через гор. Тобольск.

ТОВА́Р ЛИЦО́М — с лучшей, наиболее выгодной стороны (букв. с лицевой стороны). **Хороша-то хороша, да умеешь и товар лицом показать** (18, д. III, сц. I, 2). **Сейчас маменька будет нам смотр делать. Товар лицом продаёт** (16, II, 1).

ТОВАРИ́СТВО (украинск.) — товарищи. **Товарищество почтенное! Грозится убить меня!** (45, сц. IV).

ТОВА́РКА — подруга, товарищ. **Мне её товарка сказывала** (42, I, 4).

ТОВИ́Т. — Действовать Товита (20, III, 1) — представлять пьесу о Товите — одна из первых пьес, шедших в театре, организованном при царе Алексее Михайловиче, «Товий младший»; в ней изображалась ветозаветная история о странствии и браке молодого Товия, сына Товита.

ТОВО́ — неважно, нехорошо, неблагополучно. **Стали в городе поговаривать, что, мол, тово** (39).

ТОГО́ ГЛЯДИ́ — надо ждать, опасаться (что что-н., случится). **Того гляди — сломают** (7, д. I, сц. I, 3).

ТО́КМО — только. **Просила, просила, не токмо, чтобы что такое, подари хоть платок** (37, I, 3). **Да не токмо на нас, бояр, не класть своей опалы...** (15, ч. I, сц. VI).

ТОЛИ́КИЙ — столь многий, столь великий. **И царство разнесли, сплочённое толикими трудами** (7, д. I, сц. II, 9).

ТОЛК — 1. Речь, суждение. **Тут не об вас толк** (1, II, 6). 2. Смысл, разумное содержание, результат. **Толку ни на волос не вышло** (41, II, 5). **От вас никакого толку не будет** (2, II, 5). **Ты ещё, дура, тут своими разговорами девку с толку сбиваешь** [с правильного пути] (26, II, 12).

3. Слухи, молва, пересуды. **Вот толков-то наделаю** (32, II, 3). **Взять в толк** — понять. **Мне в толк не взять, к чему такие речи?** (7, д. IV, сц. I, 2).

ТОЛКНУ́ТЬСЯ (фиг.) — пойти, куда-н, с какой-н. целью. **Не грех бы толкнуться когда-нибудь, куму проведать** (20, III, 4).

ТОЛКУ́ЧКА — рынок, на котором торгуют всяким старьём. В Москве толкучка помещалась до 1890 г. на Старой площади в Китай-городе (44, IV, 5).

ТОЛО́ЧЬСЯ (фиг.) — находиться где-н., топтаться. **Кто-то в передней толчётся** (38, II, 4).

ТОЛЬ — столь, так. **Толь хорошо бывала** (19^2, д. V, сц. III). **Коль скоро ты пришёл, толь скоро и уйдёшь** (27, III, 3).

ТО́ЛЬКО И ВИ́ДЕЛИ — о быстром исчезновении, уходе кого-н. в значении: никогда не увидели бы. **И если бы не мой Тамерлан, ну, адье, мон плезир! Только бы вы меня и видели** (9, V, 4).

ТОН — 1. Манера поведения и общения с людьми. **Выросла, да посмотрела на светский тон, так и вижу, что я гораздо других образованнее** (37, I, 2). 2. Манера поведения и общения, принятая в «лучшем», светском обществе. **Скажи ему, что господа встают с петухами вместе: ведь и он тоже с петухами станет вставать. — Тон наблюдают-с** (47, сц. I). **Давать тон** — служить образцом в каком-н. отношении. **Зато мы даём тон** (43, II, 3). **Задать тону** — показать себя, повлиять на других в каком-н. отношении. **Доходы он получает большие; можно бы тону задать** (42, I, 1). **Попасть в тон** — сделать угодное кому-н. **Он говорит только то, что мне приятно, старается попасть в мой тон** (29, III, 7).

ТО́НКИЙ — 1. Хитрый, ловкий. **Экой вор мужик-то! Тонкая бестия** (39). 2. Благородный, воспитанный, деликатный. **Маменька, мол, у меня тонкая дама, надо её прилично принять** (16, IV, 4). 3. Плохой, трудный. **Незавидное кушанье!** [о селёдке]. **Тонкое житьё!** (16, I, 1). **А дела наши, барин говорит, повидимости, подходят тонкие** (5, IV, 5).

ТО́НКОСТЬ: до тонкости — до совершенства. **Нынче этот товар до тонкости доведён, в Париже на выставке был** (40, I, 3). **До тонкости постигнуть** — понять вполне, всё в мельчайших подробностях. **За какими он делами ходил. Ещё это надо разобрать, до тонкости надо постигнуть** (25, II, 3).

ТОПО́РЩИТЬСЯ (фиг.) — важничать, держаться спесиво. **Топорщился тоже, как и человек, петушиться тоже вздумал** (4, II, 11).

ТОРГ — 1. Торговля. **Мы тем живём, что бог в торгу пошлёт** (19^1, д. III, сц. II, 3). 2. Базар, рынок. **Девка по торгу гуляла** (12, II, 1). **Скликать народ с базаров и торгов** (41, II, 3). 3. Состязательный порядок сдачи подрядов и поставок тому, кто согласится на наименьшую цену. **На торги хошь не являйся: сбивают цены пуще чорт знает чего** (37, I, 12). **Без торгу** — не торгуясь. **Берёшь без торгу, так плати, что спросят** (8^2, пролог, 7).

ТОРГА́Ш — торговец, торгующий помелочам. **Людей торговых лучших равняет с площадными торгашáми** (15, ч. I, сц. I).

ТОРГОВА́ТЬ — приценяться к чему-н., сговариваться о цене, собираясь купить. **Я торгую для Ксении Васильевны имение в Крыму** (29, I, 3).

ТОРГО́ВЫЕ БА́НИ — общественные, платные, а не при своём доме (41, пролог, 2).

ТОРГО́ВЫЕ ЛЮ́ДИ (19^1, лица; 8^2, пролог, 7; 15, ч. I, сц. I; 41, II, 3; 45, лица) — торгово-промышленные люди в Московском государстве (33, II, 2); см. Посад. **Торго́вый гость** (41, лица) — купец.

ТОРГО́ВЫЕ ПИРОГИ́ — купленные, не приготовленные дома (20, эпилог, 1).

ТОРГО́ВЫЙ ДОМ — торговое или промышленное заведение, владельцами которого являются несколько человек (торговое товарищество) (5, I, 2).

ТОРИ́ТЬ — прокладывать, делать наезженным, хорошо знакомым. **Не прокладывай следа, дороженьки не тори** (31, I, 6).

ТОРОВА́ТЫЙ — щедрый, не скупой. **На разговоры все тороваты** (19^1, д. II, сц. II, 3). **Он больно скуп; теперь в надежде будет, что за тобой приданое большое, — так и для миру будет тороватей** (19^2, д. II, сц. I, 1).

ТОСКОВА́МШИ — тоскуя. **Душу-то всю истерзал тосковамши** (2, I, 4).

ТОТ: с тем возьмите — именно то, так и есть так. **Да правда ли? — С тем возьмите** (27, I, 4).

ТОЧИ́ТЬ — 1. Источать, проливать. **Весь день точить потоки крови неповинной** (7, д. I, сц. I, 8). 2. Мучить, постепенно лишая сил. **Нужда вечно точит, покоя не даёт** (36, IV, 5). 3. Изводить, твердя одно и то же, неотступно приставая (фиг.). **Так их** [мужей] **поминутно и точите, чтоб деньги давали** (16, II, 2).

ТО́ЧКА (фиг.) — состояние, положение. **Я до чего Ульяну доводил, до какой точки** (13, д. II, сц. I, 2). **А ходи в аккурате, — попал на эту точку и вертись на этой линии** (37, II, 5). **Супротив той точки речь веду, что понаряднее, всё-таки лучше** (39).

ТО́ЧНО — верно, действительно. **А насчёт плутовства — это точно, он старик хитрый** (11, I, 1). **Так точно** — в самом деле, так. **Через день готово в лучшем виде, так точно** (24, IV, 3).

ТРАВА́: хоть трава не расти — совершенно всё равно, что бы ни случилось. **Другому... конечно это всё равно-с, ему хоть трава не расти** (37, II, 10).

ТРА́ВЛЕННЫЙ — опытный, видавший виды человек (ср. волк.). **Не думаю, чтоб Шуйский поддался: он травленный** (15, ч. I, сц. VI).

ТРА'ГИК — в XVIII и в первой половине XIX в. обязательное в каждой труппе амплуа актёра первого положения, исполнявшего центральные роли в трагедии. Впоследствии в столичных театрах эти роли исполнялись вообще актёрами первого положения (Мамонт-Дальский, А. И. Южин), в провинции же до конца века существовало это амплуа. Красивая видная фигура, богатый голос при хорошо разработанном дыхании, сильный темперамент, быстро воспламеняющийся, уменье носить костюм — основные требования этого амплуа. Идеальным трагиком был В. А. Каратыгин (см.), долгие годы имевший подражателей в провинции. **Попробуй-ка в трагики** (21, II, 2) — попробуй выступить в этом амплуа.

ТРАКТ — большая, почтовая дорога (5, V, 8).

ТРАКТА'Т — научное сочинение (23, IV, 1).

ТРАКТИ'Р — в жизни старой купеческой Москвы занимал значительное место, играя роль своего рода биржи, клуба. В трактирах за едой, выпивкой и чаепитием вершились крупные коммерческие дела и сделки. Трактиров в Москве существовало множество, но лучшие из них были сосредоточены близ присутственных мест, Кремлёвского сада и на Ильинке. Из трактиров 40-х гг. славились «Большой Московский» Гурина и «Троицкий»; оба упоминаются Островским (27, II, 10; 46, I, 5; 44, III, 4; 5, V, 3; 33, V, 4). Внутренний распорядок и устройство старых московских трактиров, даже считавшихся лучшими, имел мало общего с «шикарными» ресторанами. «Довольно грязная, отдававшая затхлым лестница, с плохим узким ковром и обтянутыми красным сукном перилами, вела во второй этаж, где была раздевальня и в первой же комнате прилавок с водкой и довольно невзрачной закуской, а за прилавком возвышался огромный шкаф с посудой; следующая комната-зала была сплошь уставлена в несколько линий диванчиками и столиками, за которыми можно было устроиться вчетвером; в глубине залы стоял громоздкий орган-оркестрион и имелась дверь в коридор с отдельными кабинетами, т. е. просто большими комнатами со столом посредине и фортепьяно. Всё это было отделано очень просто, без ковров, занавесей и т. п., но содержалось достаточно чисто. Про тогдашние трактиры можно было сказать, что они «красны не углами, а пирогами». У Гурина были интересные серебряные, иные позолоченные, жбаны и чары, в которых подавался квас и бывшее когда-то в ходу «лампопо» (смесь из пива и коньяка, с лимоном и сахаром, в которую опускался сухарь из ржаного хлеба). Трактиры славились, и не без основания, чисто русскими блюдами... Публика, заседавшая днём в хороших трактирах, была несхожа с теперешней; во-первых, дам никогда не бывало в общей зале, и рядом с элегантною молодёжью сидели совсем просто одетые скромные люди, а очень много лиц торгового сословия в кафтанах пребывали в трактирах, предаваясь исключительно чаепитию; кое-когда, но всё реже (с 60-х годов) появлялись люди старинного фасона, требовавшие и торжественно куривше трубки с длинными чубуками, при чём в отверстие чубука вставлялся свежий мундштук из гусиного пера, а трубка приносилась половым уже раскуренная. В общей зале было довольно чинно, чему содействовал служительский персонал — половые. Это были старые и молодые люди, но решительно все степенного вида, покойные и учтивые и в своём роде очень элегантные; чистота их одеяний — белых рубашек — была образцовая. И вот они умели предупреждать и быстро прекращать скандалы... Частые посетители величались половыми по имени и отчеству и состояли с ними в дружбе. Лучший оркестрион считался тогда в «Большом Московском» трактире, и москвичи, в особенности же приезжие провинциалы, ходили туда с специальной целью послушать действительно хороший орган. Раза четыре на дню вдоль всех рядов столиков общей залы проходил собственник трактира Гурин, любезно кланяясь своим «гостям»; это был очень благообразный, совершенно седой, строгого облика старик с небольшой бородой, с пробором по средине головы, остриженный в скобку; одет он был в старинного фасона русский кафтан. Каких-либо распорядителей не полагалось, и возникавшие иногда по поводу подаваемого счёта недоразумения разрешались находившимся за буфетным прилавком, где за конторкой, писались и счёты, прикащиком... Тогда не водились и особые карты завтраков, а была лишь общая карточка с обозначением всего, что может предложить трактир гостям. Шли большею частью в трактир просто поесть и выпить, не разбирая, будет ли это завтрак или обед. Ужинали в трактирах реже; вечером состоятельная публика отправлялась больше в рестораны. Подходить к буфету не было принято, и посетителям водка с закуской «казённой», как её звали, а именно кусок варёной ветчины и солёный огурец — подавались к занятому столику» (Н. В. Давыдов. Из прошлого. М., 1914, стр. 92—95). «Московский» трактир был излюблённым среди чиновников и стряпчих. В трактире получались все русские журналы и предлагались посетителям для чтения. «Троицкий» трактир, славившийся своей русской кухней, всегда имел огромное число посетителей. «Во время Великого поста,—говорит другой бытописатель Москвы, — люди высшего общества не стыдятся приезжать сюда обедать, потому что здесь вы найдёте лучшую рыбу, свежую икру и всё, что только можете вздумать для роскошного, для постного русского стола. Здесь

также, за парами чаёв, постоянно собираются московские купцы и решают часто свои торговые обороты на многие тысячи, ударяя, как говорится, по рукам, и спрыскивая свои сделки, как они выражаются, «настоящим», т. е. шампанским. Здесь приказных угощают посетители; иногородние помещики, изнурённые покупками в городе и в присутственных местах, заходят сюда отдохнуть и позавтракать» (П. Вистенгоф. Очерки московской жизни. М., 1842, стр. 138—139. См. также описание старых московских трактиров в книгах: В. Гиляровский. Москва и москвичи. М., 1935. И. А. Слонов. Из жизни торговой Москвы. М., 1914). Трактир в провинции часто назывался гостиницей, хотя и не имел комнат для приезжающих. А. А. Потехин в своём очерке «Уездный город Кинешма» (1851 г.) даёт следующее описание трактира. «Войдите. Прямо пред вашими глазами буфет, довольно грязный, налево—комната с обыкновенными некрашенными столами, покрытыми, впрочем, салфетками, которые, напротив, чересчур ' разукрашены разными пятнами — следами трактирного гостеприимства; направо — то же самое... Это не гостиница, а трактир, который только так (на вывеске), немножко своевольно назвался гостиницею. Впрочем, проезжие господа иногда останавливаются здесь, пока переменяют лошадей, напиться чаю, съесть порцию селянки... Главные же посетители этого трактира: какой-нибудь закутивший господин, вечно пьяный мастеровой, охотник позабавиться чайком, лавочник, получивший на чай, и любитель хорошей компании ямщик, и преимущественно зажиточные посетители середных, т. е. торговых людей— окружные синие чуйки и пуховые немного помятые и взъерошенные шляпы» (сочинения А. А. Потехина. Спб., Изд. «Просвещение», т. XII, стр. 58—59). Общая комната в гостинице уездного города была тем же трактиром (26, д. I, ремарка).

ТРА'ПЕЗА — стол, приготовленный для ужина (19[1], I, 1; 20, I, 2).

ТРА'УР —чёрное платье. Сроки ношения траура были различны в зависимости от степени родства с умершим (9, II, 9; 33, I, 1).

ТРА'ФИТЬСЯ — совершаться, происходить удачно для кого-н., кстати. **Коли где трафится, так не хуже его мину-то подведу** (39).

ТРАХТ — тракт. **Тем же трахтом да и назад пожалуйте** (38, II, 9).

ТРЕ'БА — 1. Жертва, приношение. **Идольские требы** (45, сц. II). 2. Нужда, потребность. **Тебе нужда, а у него их двадцать, да не чета бездельным нашим требам** (15, ч. I, сц. I).

ТРЕГЛА'ВЫЙ АД — см. Ад.

ТРЕИСПО'ДНЯЯ — преисподняя, ад. **Вы рады проклять в треисподнюю** (37, IV, 4).

ТРЕКЛЯ'ТЫЙ — употр. вм. проклятый, для большей выразительности (букв. **трижды проклятый**). **Треклятый, как чорт занёс на погреб?** (8[1], д. II, сц. I, 5).

ТРЕЛЬЯ'Ж — решётка в форме ширмы, экрана для вьющихся растений, посаженных у её основания (21, I, ремарка).

ТРЕ'НЗЕЛЬ — удила, которые при натягивании поводов упираются в нёбо лошади, заставляя её тем самым повиноваться всаднику, кучеру (4, I, 2).

ТРЕПА'ТЬ В ЛАДО'ШИ (фиг.) — бить в ладоши, аплодировать. **Уж этому актёру трепали, трепали в ладоши** (12, I, 4).

ТРЕПАТЬСЯ (фиг.) — ходить, шляться. **Значит, и мне, тоже по Москве-то даром трепаться нужда не велика** (38, I, 5).

ТРЕПРАШЕ'ЛЬЧАТЫЙ — крепрашелевый (см.) (37, IV, 2).

ТРЕТЕВОСЬ — третьего дня. **Третёвось хозяин забыл на прилавке целковый** (37, II, 8).

ТРЕУ'Х — меховая шапка с тремя опускными лопастями — на бока и на затылок, иногда с узким козырьком (41, пролог, 2).

ТРЕФО'ВЫЙ КОРОЛЬ — в карточном гаданье означает или брюнета, или пожилого, холостяка (26, II, 3; 38, II, 1).

ТРЕЩА'ТЬ (фиг.) — много, без умолку говорить. **Уж нечего сказать, люблю поговорить. Бывало, мы у маменьки, утро-то настанет, трещим, трещим** (16, IV, 1).

ТРИ ЛИ'СТИКА — название карточной игры (37, II, 1).

ТРИ'ДЕВЯТЬ — об очень большом количестве; в старинном счёте на девятки обозначало число 27 (8[1], д. I, сц. I, 1).

ТРИ'ДЕСЯТЬ — тридцать. **Хоть в какой замок за тридесять замков запри, — мне всё равно** (10, III, 1).

ТРО'ГАТЬ: не трожь — не трогай. **Не трожь его, робята!** (8[1], пролог, 3). **Честь не трожь; судиться буду** (21, III, 10). **Трогаться** — двигаться с места, направляться. **Петрович, трогайся!** (24, V, 4).

ТРО'ИЦА — так в разговорной речи назывался Троице-Сергиев монастырь (в 72 км. от Москвы), основанный Сергием Радонежским около 1335 г. В Смутное время монастырь, обнесённый крепостной стеной с башнями и бойницами, выдержал осаду поляков. Игумен монастыря Дионисий и келарь Авраамий Палицын составляли и рассылали по городам грамоты, призывая русских встать на защиту родины. Монастырские грамоты сыграли значительную роль в деле организации Нижегородского ополчения, освободившего в 1612 г. Москву от польских интервентов (19[1], д. III, сц. I, 7; д. V, сц. II, 1; 45, сц. II, IV и V). Троице-Сергиев монастырь пользовался большой популярностью. Сходить пешком на богомолье к Троице считалось делом богоугодным (37; I, 9).

«ТРО'ИЦКИЙ» — см. Трактир.

ТРОН — царский престол, а также символ царской власти (7, д. I, сц. I, 5; 45,

сц. II). **Апостольский трон** — престол и символ власти римского папы. См. Апостольский. (15, ч. I, сц. III).

ТРОСТЬ боярская — см. Посох.

ТРУБА′: вылететь в трубу (шутл.) — обанкротиться, сделаться несостоятельным. **Каков был туз, а в трубу вылетел** (37, I, 11). **В трубы трубить** (фиг.) — громко, открыто говорить что-н. **Что за секрет; весь околоток в трубы трубит** (11, II, 2).

ТРУБАЧЕ′Й (старин.)—трубач (15, ч. II, сц. III).

ТРУБЕЦКО′Й, князь, Дмитрий Тимофеевич — боярин и воевода (19[1], I, 3; 45, действ. лицо). Сподвижник Минина и Пожарского. В 1612 г. принимал деятельное участие в освобождении Москвы от польских интервентов. Умер в 1625 г. Гравированный портрет Трубецкого имеется в «Собрании портретов знаменитых россиян» Бекетова. М., 1821—1824.

ТРУ′БКА (40, I, 2) — своеобразный одноглазый театральный бинокль первой четверти XIX в., часто с инкрустациями и различными украшениями; в дамских трубках бывали флаконч ики для духов или нюхательных солей, сдвинутые трубки имели вид изящной безделушки. Мужские трубки в раздвинутом виде напоминали небольшие подзорные трубы, употреблявшиеся моряками и военными. После распространения биноклей название трубки применялось и к ним.

ТРУД: не в труд — не трудно, не затруднительно. **Коли не в труд, повремените малость** (19[1], д. IV, 4). **Это нам не в труд** (2, I, 4). **Трудить**—затруднять беспокоить. **Терять слова, трудить себя напрасно?** (7, V, 4). **Труждáть** (старин.)—мучить, тревожить, смущать. **Почто извлёк из смрадныя темницы? Почто труждаешь?** (8[1], д. II, сц. III).

ТРЮМО′ — большое стоячее зеркало в рост человека (47, ремарка).

ТРЮ′ФЕЛИ — род грибов, употребляемых в качестве гарнира к различным блюдам. Изысканное и дорогое кушанье это (лучшими считались трюфели, растущие в средней и южной Франции) высоко ценилось знатоками кухни. Так франц. гастроном Брилья Саварен в своей книге «Физиология вкуса» (1825 г.) говорит: «Как бы ни было хорошо блюдо, но оно рекомендует себя дурно, если не гарнировано трюфелями» (5, V, 3; 33, III, 6).

ТРЯХНУ′ТЬ: тряхнуть мошной (фиг.) — распорядиться деньгами для трат, преимущ. на развлечения. **Я человек дорогой, когда захочу мошной тряхнуть** (48, I, 6). **Тряхнуть стариной** — сделать, поступить так, как когда-то, раньше делали. **Ну-ка, тряхнём стариной** (2, II, 5).

ТУГА′ — печаль, кручина. **Тугой поникли деревья и травы** (41, II, 1).

ТУДЫ′-СЮДЫ′ — туда-сюда. **Завертелся туды-сюды** (39).

ТУЗ — важный, влиятельный человек. **Такой туз — не её женихам чета** (1, I, 8). **Каков был туз, а в трубу вылетел** (37, I, 11).

ТУЛ, ту′лы—колчан, футляр для стрел (41, II, 1).

ТУ′ЛЬСКИЕ ПИСТОЛЕ′ТЫ — сделанные тульскими оружейными мастерами (4, I, 2).

ТУМА′К — глуповатый человек, рохля (букв. ублюдок, выродок). **Покупатель что-ли тумак какой подвернулся** (37, I, 11).

ТУ′НБА — тумба. **Совсем круглая, как тунба** (44, IV, 3).

ТУР[1] — печной столб, основание которого, называемое ногой, в старину расписывалось красками (41, II, 1).

ТУР[2] — дикий вол, буйвол (41, II, 1).

ТУРГЕ′НЕВ, Пётр—дворянин; обличал, как еретика, Дмитрия Самозванца и за это был казнён в 1606 г. (15, ч. I, сц. VII).

ТУРЕ′ЦКАЯ ВОЙНА′ (34, II, 9) — русско-турецкая война 1828—1829 гг.

ТУРЕ′ЦКИЙ ДИВА′Н или **ОТОМА′НКА** — низкий мягкий диван с подушками, без спинки, покрытый ковром (47, ремарка).

ТУРЕ′ЧИНА—Турция (12, II, 4; 22, II, 1).

ТУ′РКА—турок (12, I, 3)—единств. число в значении множественного. **Давно это было... перед Турецкой войной. Тогда этот турка взбунтовался, а мы его били** (34, II, 9).

ТУ′РМАН—голубь особой породы, вертун; на лету вертится: через голову—кубарем, через крыло—боком, через хвост—ничком. Переносно: **кружится..., как турман** (26, д. III, сц. II, 5) — ведёт беспутную жизнь. **Катись с дерева турманом**—прыгай и беги быстро (21, II, 1).

ТУРНУ′ТЬ—прогнать, выгнать (первонач. пихнуть в зад). **Вас-то я так турну, что у вас об калитку подол завизжит** (13, д. II, сц. I, 5).

ТУРПИ′ССИМЕ [лат. turpissime]—гадко, безобразно. **Турписсиме!—Что это такое!—Весьма гнусно** (10, II, 4).

ТУ′РСКИЙ (старин.)—турецкий. **С султаном турским** (15, ч. I, сц. II).

ТУРУ′СЫ: турусы на колёсах—вздор, небылицы (от названия древнерусского осадного орудия, двигавшегося на колёсах, — см. Тарасы,—рассказы о котором признавались невероятными). **Нагороди ему турусы на колёсах** (13, III, 1).

ТУ′ШИНО—село в 13 километрах от Москвы; в 1608—1610 гг. здесь был укреплён лагерь Тушинского вора (17[1], сц. V; 45); См. Дмитрий, тушинский вор. **Тушинцы** (19[1], I, 5; 45) — сторонники второго самозванца, Тушинского вора.

ТЩЕТА′—пустота духовная, суета. **В дому тщета и скорби, и убыток** (20, III, 2).

«ТЫ ЗНА′ЕШЬ, ЧТО СОЮ′З СЕЙ ВЕ′РЕН ДО ТОГО′...» (23, IV, сц. I, 2)—цитата: из трагедии Озерова (см.) «Димитрий

Донской» (см.) — I д., явл. 5, слова Михаила Бренского, оруженосца Димитрия. Следуя ряду изданий пьесы, исполнители зачастую произносят её с нарушением размера и даже смысла («ты не знаешь, что союз твой верен до того...»).

«ТЫ НЕ ПЛА′ЧЬ НЕ ТОСКУ′Й, ДУША′ ДЕ′ВИЦА» (27, II, 1)—В. И. Чернышёв в статье «Русская песня у Островского» пишет: «Я встречал указания на романс, так начинающийся, с музыкой Варламова. Более точных показаний не имею» («Известия по русск. яз. и словесности». Акад. Наук, 1929, т. II, кн. I, стр. 316).

«ТЫ РОДИ′МАЯ МОЯ′ МА′ТУШКА!» (2, II, 10) — песня эта, записанная, повидимому, самим Островским, воспроизведена в сборнике К. П. Вильбоа «Русские народные песни, записанные под пение и аранжированные для одного голоса, с аккомпанементом фортепиано». Текст под ред. Ап. Григорьева. Спб. 1860. Запись этой песни, сделанная с голоса народной артистки республики Е. Д. Турчаниновой, имеется в Кабинете Островского Всероссийского театрального общества.

ТЫ′КАТЬ: **тыкать носом** (фиг.)—усиленно заставлять кого-н. обратить внимание на что-н. **Ты их тычь носом-то хорошенько, чтоб чувствовали, что это, мол, денег стоит** (27, III, 2).

ТЫН—забор из кольев или брёвен; устраивался или частоколом, т. е. из брёвен, расположенных вертикально (стоячий тын), или заплатом, т. е. из брёвен, расположенных горизонтально и вплотную прилегающих одно к другому (8[1], д. I, сц. I; 15, ч. I, сц. VII; 19[1], д. V, сц. II, 1; 41, I, 3).

ТЫ′СЯЧНИК—см. Десятский.

ТЫЧИ′НА—колышек, шестик, прут, воткнутый в землю. **Хмель на тычине** (8[1], д. I, сц. II, 3). **Хмелинушко, тычинная былинка** (41, I, 8), т. е. вьющаяся по тычине.

ТЫЧО′К — удар. **Брань, ножевые тычки** (8[1], V, 1). **Кроме тычка на-отмашь да попрёка, не дождёшься ты от меня весь свой век** (13, д. IV, сц. II, 6). **На тычке**—на бойком, беспокойном месте, на юру. **На этом самом месте пустырь был, забором обнесённый, и калитка на тычке: нанял я подле калитки сажень земли за шесть гривен в год, разбил на тычке лавочку из старого тёсу** (44, I, 6).

ТЬМОТЫ′СЯЧНЫЙ (старин.)—многочисленный, многотысячный (от тьма—десять тысяч). **Тьмотысячной толпой** (41, II, 2).

ТЮ′ФЕЛЕВА РО′ЩА — близ подмосковного с. Кожухова, на берегу Москвы-реки, в настоящее время не существующая (24, V, 1).

ТЯГА: **не тяга**—не удачно, плохо обстоит дело. **Видно, дело-то не тяга** (32, II, 4). **Видит: не тяга—умишка-то не хватает, учился-то плохо** (35, III, 4). **Нет, здесь не тяга** (19[1], д. III, сц. I, 2). **Тягу задать**—сбежать, убежать. **Присудили его повесить, он и задал тягу** (19[1], I, 5). **Разинет пасть и тягу** (8[1], пролог, 4).

ТЯГЛО′ — оброк, подать (8[1], д. II, сц. II, 2).

ТЯ′ЖБА—иск или спор, происходящий судебным порядком (9, I, 2; 24, I, 3).

ТЯНУ′ТЬ: **тянуть руку** чью-н.—быть чьим-н. сторонником, действовать в чью-н. пользу. **А старуха-то его руку тянет** (31, I, 5). **Тянуться** — тягаться, спорить, соперничать. **Не тянись с Борисом** (7, д. I, сц. I, 1).

ТЯ′ТЕНЬКА—отец. **Тятенька-то твой ладит за богатого** (37, I, 5).

ТЯ′ХТА—город Кяхта в Восточной Сибири (12, V, 1).

У

«У БАКУ′ЛА БОБЫЛЯ′» (41, пролог, 4)—песня бобыля является почти точным повторением старинной народной песни:

За Невою за рекою, что живет мужик бобыль.
У того ли бобыля ни кола нет, ни двора,
ни кола нет, ни двора, ни скота, ни живота.

(В. Чернышёв. Русская песня у Островского—«Известия по русск. яз. и словесности, Акад. Наук», 1929, т. II, кн. I, стр. 298.)

«У ВОРО′Т СТОИ′Т ДО′МИК КРО′ШЕЧКА» (5, V, 3)—стихотворение С. М. Любецкого, положенное на музыку А. Л. Гурилёвым. Островский несколько изменил текст романса, переделав первую строку («Одинок стоит домик-крошечка), и дал за ней одну из последующих, а не вторую.

У НАС ДЕ′ЛО-ТО СДЕ′ЛАНО» (2, III, 15)—конец старинной свадебной песни:

Кони вы, мои кони,
Кони вороные,
Сослужите мне службу,
Сослужите мне верную,
Завтра поране привезите ко мне,
Завтра по утру примчите ко мне
Мою суженую, мою ряженую,
То ли душу красную девицу
Анисью Панкратьевну,
Как у нас дело-то сделано...

(Новейший и отборнейший российский всеобщий песенник... 1808 г. и др. изд. В. Чернышёв. Русская песня у Островского— «Известия по русск. яз. и словесности Акад. Наук», 1929, в. II, кн. I, стр. 303). В Кабинете Островского Всероссийского театрального общества имеется запись этой песни, сделанная с голоса народной артистки республики Е. Д. Турчаниновой.

УБЕ′ГОМ УЙТИ′ — уйти тайно, скрыться. **Дождётся уж он, что я от него убегом уйду** (26, д. III, сц. I, 3).

УБЕДИ′ТЬ—разжалобить. **Да как запела, глаза это раскосила, так-то убедила народ, хоть взвой на неё глядя** (11, I, 4).

УБИВА′ТЬСЯ по ком — страдать, беспокоиться о ком-н. **Там оченно по вас убиваются** (12, V, 6).

УБИ′ВЕЦ — убийца. **Позорить стал тебя, что ты убивец** (7, д. I, сц. II, 10). **Убивство** — убийство. **До смертного убивства доходило!** (19[1], д. III, сц. II, 3).

УБИ′ТЬ БОБРА′ — обмануться в расчётах, получить плохое вместо хорошего (8[1], д. II, сц. I, 7).

УБЛАГОТВОРИ′ТЬ — удовлетворить, сделать совершенно довольным. **Тебя-то скоро ли ублаготворишь** (39). **Теперь всех ублаготворила** (13, д. I, сц. I, 1).

УБО′ГИЙ ДОМ — богадельня, приют для убогих, калек (19[1], IV, 8).

УБО′ЕЦ — убийца. **Всё голь кабацкая, убойцы, воры, вином и кровью пьяные** (8[1], д. II, сц. II, 2). **Убойство** — убийство. **В уме бродило не смертное убойство, не разбой** (8[1], д. II, сц. II, 2).

УБО′РНАЯ[1]—отдельная комната с умывальником и туалетными принадлежностями; устраивалась в барских домах обычно рядом со спальней (29, I, ремарка).

УБО′РНАЯ[2] **ЖЕНСКАЯ** (3, III, 1, ремарка), находившаяся за кулисами комнаты, где одевались и гримировались актрисы. **У нас все уборные плохи. В моей хоть отдохнуть можно** (3, III, 6; 21, II; 2).

УБРУ′С — длинный платок, полотенце; убрусы служили женским головным убором и делались из тонкого полотна или лёгких шёлковых тканей; «очелье», часть, приходившаяся при повязке головы на лоб, концы у бруса вышивались цветными шелками, золотом и серебром и унизывались жемчугом (20, I, 7).

УБУ′ДЕТ — будет хуже, произойдёт что-н. (букв. станет меньше). **Вас от разговору моего не убудет** (21, IV, 2). **От слова-то тебя убудет, что ли (1, I, 1).**

УБЫЛО′Е ME′СТО — освободившееся место. **Продам пальтишко, вот и положу Наташе в комод на убылое место рублика полтора** (44, IV, 5).

УБЫ′ТЧИТЬ — убыточить, вводить в убыток. **Да якобы с тобою я, стакався составным челобитьем, испродаю посадчих и убытчу** (8[1], пролог, 4).

УВАЖА′ТЬ кому — льстить, относиться подобострастно к кому-н., стараться услужить. **Живу сам по себе, своим умом, и никому уважать не намерен** (26, I, 1). **Принять в уважение** — учесть, принять во внимание. **Принимая в уважение ваше расположение и радушный приём... я беру на себя смелость предложить руку и сердце** (1, IV, 3). **Уважить** — оказать уважение, доставить удовольствие, выполнив желание. **Вот так угощение! Хоть какого губернатора этаким манером уважить можно** (12, д. IV, сц. I, 1). **Да поцелуй! Уважь!** (39).

УВЕ′ЧЬЕ НАПА′ЛО (фиг.) — заболел. **Что это ты, яхонтовый, похудел словно? Аль увечье какое напало?** (37, I, 9).

УВЛЕКА′ТЕЛЬНЫЙ — увлекающийся. **У меня характер лёгкий, увлекательный** (42, I, 3). **А другой человек увлекательный.—Ну так что ж! Ну, туда ему и дорога! Не будь увлекательный** (36, I, 1).

УВОЗИ′ТЬ НЕВЕ′СТ.—В здешнем городе такой обычай, чтобы невест увозить (12, II, 2) — см. Невеста.

УВРАЧЕВА′ТЬ — вылечить, исцелить. **Только может уврачевать её сердце, растерзанное угрызениями** (6, II, 2).

УГА′Р (фиг.) — хмель, опьянение. **Наберётся угару-то хмельного, колобродит по всем дворам** (20, III, 1). **Только что проснулась, чай с кизлярской водкой пьют. Ишь, они угару-то набираются!** (22, II, 1).

У′ГЛИЧ, город — см. Дмитрий-царевич.

УГО′ДА — угождение. **Покорными сердцами привыкла ты владеть, привыкла тешить угодами обычай прихотливый** (41, IV, 3).

УГО′ДНИК — 1. Человек, угождающий кому-н. **Жигмонт, угодник папский** (15, ч. II, сц. I). 2. Название некоторых праведников — святых (8[2], IV, 5; 15, ч. I, сц. I; 19[1], III, 1; 45, сц. VI). **Ты каким это угодникам молилась, что тебе такое счастье привалило?** (27, II, 8).

УГО′ДЬЕ — земельная собственность, приносящая доход: поля, леса, реки и пр. (16, I, 13; 19[1], IV, 8).

УГОЛО′ВНАЯ ПАЛА′ТА — палата уголовного суда, высшая судебная инстанция (37, IV, 4).

УГО′ЛЬНАЯ КО′МНАТА — находящаяся в углу дома (33, I, 6).

УГОРА′ЗДИТЬ — побудить сделать что-н. ненужное, нелепое. **Как её угоразднло такой хомут на шею надеть?** (33, I, 1).

УГОРЕ′ЛЫЙ — шальной, взбалмошный. **Эка угорелая девка!** (39). **Как угорелый** (мечется, бегает) — без отдыха, в спешке. **У нас то туда, то сюда, целый день шаркай по мостовой, как угорелый** (37, I, 1).

УГОРЕ′ТЬ (фиг.) — крайне изумиться, поразиться (ср. угар). **Такой тебе, Сысой Псоич, могарыч поставлю, просто сказать, угоришь** (37, I, 10). **Да не даром — за деньги, за большие деньги. Угоришь** (27, IV, 3).

УГО′РСКИЙ ЗОЛОТО′Й — см. Угры.

УГРЕ′ША — Николо-Угрешский монастырь близ Москвы (46, II, 6).

У́ГРЫ — так в древней Руси называли мадьяр (венгров); Ве́нгрия—Угрия (15, ч. I, сц. II; 19², д. V, сц. II, 1). В Московском государстве своей золотой монеты не чеканили и в ходу были иноземные, в том числе угорские золотые (15, ч. I, сц. I).

«УДАЛА́Я ГОЛОВА́» (31, I, 6) — народная песня, известная в многочисленных вариантах; во всех них «Весёлая голова», но герой Островского, применяя песню к своему настроению («Что во мне удали, так на десять человек хватит!»), поёт: «Удалая голова». (В. Чернышёв. Русская песня у Островского. «Известия по русск. яз. и словесности Акад. Наук», 1929, т. II, кн. I, стр. 303).

УДА́Р: в у д а р е — в приподнятом настроении. **Он, кажется, в ударе** (3, IV, 3).

УДА́РИТЬ: у д а р и т ь в н о г и — низко поклониться, попросить. **Я в ноги вам ударю, доставайте мне Марью Власьевну!** (8¹, д. I, сц. II, 2). У д а р и т ь в г р я з ь л и ц о м — сплоховать, осрамиться. **Только не ударь себя в грязь лицом** (9, II, 4). У д а р и т ь с я — 1. Начать что-н. делать. **Ударюсь я бежать, давай бог ноги** (19², ч. III, сц. I, 2). 2. Заняться чем-н., предаться чему-н. **Вы, я вижу, в философию ударились** (25, I, 6). **Другой, на моём месте, давно бы в слабость ударился** (27, сц. II, 3). У д а р я́ л о во что-н. — о появлении, возникновении чего-н. неожиданно. **Меня сколько раз в истерику ударяло** (27, I, 3).

УДА́ТЬСЯ — уродиться. **Озорноват; видно, в батюшку удался** (27, II, 1).

УДЕ́ЛЬНЫЕ КНЯЗЬЯ́ — князья, наследственно владевшие уделами, отдельными областями, на которые распалась Русская земля после смерти Ярослава I Владимировича (1054 г.) и затем дробилась всё более и более. По мере усиления власти московских князей, удельные княжества подпадали под власть Москвы. Удельные князья становились боярами Московского великого князя (15, ч. I, сц. II).

У́ДЕРЖУ НЕТ — не сдержаться, не удержаться. **Одно дело, девке удержу нет, а другое, вам зять в дом нужен** (24, II, 4). **Никакого удержу на меня нет** (44, II, 3).

УДОВЛЕТВОРЕ́НИЕ ДАТЬ — выйти на дуэль с кем-н. **Я готов дать вам удовлетворение** (18, д. III, сц. II, 1).

УДОВО́ЛИТЬ — удовлетворить. **Экую утробу богатому человеку — и то будет в тяжесть удоволить** (40, II, 1).

УДОВО́ЛЬСТВИЕ: в с в о ё у д о в о л ь с т в и е — чтобы удовлетворить себя, доставить себе удовольствие. **Схитришь, да солжёшь, только и поживёшь в своё удовольствие** (43, I, 6). **В** п о л н о м с в о ё м у д о в о л ь с т в и и — в расцвете, во всём довольстве. **Всё-таки женщина в полном своём удовольствии** (25, I, 1). **С** н а ш и м у д о в о л ь с т в и е м — охотно с удовольствием. **Что ж, мы с нашим удовольствием** (39).

У́ДОЧКА: н а у д о ч к у п о й м а т ь (ловить) — провести, обмануть. **Мамаев любит смотреть квартиры, вот на эту удочку мы его и поймали** (23, I, 3).

УДРУЧЕ́НИЕ — тягота. **Затруднительное болезненное состояние и удручение от трудов и семейства** (36, III, 2).

УЕ́ЗД — административно-территориальное подразделение губернии; центром уезда являлся уездный город, где находились местные правительственные учреждения (4, II, 3; 9, лица; 18, II, 4; 26, ремарка; 25, I, 9). В древней Руси уездом называлась совокупность волостей, тянувших к своему административно-хозяйственному центру — городу (8¹, пролог, 1).

УЕ́ЗДНОЕ УЧИ́ЛИЩЕ — начальное трёхклассное училище. По уставу 1828 г. уездные училища предназначались для детей купцов, ремесленников и других городских обывателей и должны были дать им только «те сведения, кои по образу жизни их, нуждам и упражнениям могут быть наиболее полезны». В программу уездных училищ входили следующие предметы: закон божий, русская грамматика, арифметика, география, всеобщая и русская история, чистописание, рисование (16, II, 4).

УЕ́ХАМШИ — уехавши, уехали. **Да они уехамши-с** (3, II, 1).

«УЖ И ГДЕ́ Ж Э́ТО ВИ́ДАНО» (37, III, 8) — начало народной песни, известной в двух вариантах («Великорусские народные песни». Изд. проф. А. И. Соболевским. Спб. 1902, т. VII, № 326—327).

«УЖ И КА́К Э́ТО ВИ́ДНО» (2, I, 9) — народная песня. Тексты, напечатанные в «Сказаниях русского народа», собранных И. Сахаровым (т. I, кн. 3, Спб., 1841) и А. И. Соболевским («Великорусские народные песни», т. IV, № 238), полнее текста, приведённого Островским; по-видимому, он записал эту песню по неполному варианту с голоса артистки Л. П. Косицкой, Т. И. Филиппова или ещё кого-н. (Г. Синюхаев. Островский и народная песня, «Известия отд. русск. яз. и словесности Российской Акад. Наук», 1923, т. XXVIII, стр. 16).

«УЖ И ПОЛ́НО НАМ, РОБЯ́ТА ЧУ́ЖО ПИ́ВО ПИ́ТИ» (18¹, д. I, сц. II, 3)—продолжение песни «Уж и что же вы, робята, приуныли» (см.).

«УЖ И ЧТО́ ЖЕ ВЫ, РОБЯ́ТА, ПРИУНЫ́ЛИ» (8¹, д. I, сц. II, 2) — народная песня, известная в нескольких вариантах.

«УЖ И Я́ ЛИ ТВОМУ ГО́РЮ ПОМОГУ́» (31, д. II, сц. I, 6) — продолжение песни «Куманёчек, побывай у меня» (см.).

УЖА́СНО — очень, чрезвычайно. **Ужасно как ихнюю игру одобряют, даже вне себя приходят** (3, II, 1). **У́жасти**—страшно. **Ведь это ужасти смотреть** (4, I, 2). **Ах, ужасти!** (21, IV, 4). **У́жасть**—1. Очень,

в высшей степени, ужасно. **А мне ужасть как хочется доказать в здешнем городе, какое мы знакомство имеем** (13, д. I, сц. I, 4). **Я ужасть как боюсь** (35, карт. II, 3). **И в мясоед всегда луком пахнет, а в пост-то просто ужасть** (39). 2. Страх, боязнь. **Ужасть на меня нашла** (2, I, 12).

УЖЕ́ЛИ — неужели, разве (34, I, 1).

УЖЛИ́ — неужели, разве. **Ужли ж я её убил?** (26, II, 14). **Ужли стерпеть обиду от Василья** (15, ч. I, сц. II).

УЖО́, ужо́тко — после, позже. **Так ты ужо сбегай, когда будем чай пить** (39). **А вот ужотко дедушке Ивану я на ушко шепну** (7, д. I, сц. I, 3). **Сунь-ка, Груша, в печку давишние блины-то, годятся к ужоткому, к ужину** (31, II, 10).

УЗИ́ЛИЩЕ — темница, тюрьма. **Связан будешь и заключён в узилище** (40, II, 1).

УКА́З: не указ — не авторитет, не основание для каких-н. действий. **Ты мне не указ** (12, I, 7). **И никто мне не указ!** (37, III, 8).

УКА́ЗКА — указание, закон. **Для сердца нет указки** (41, I, 8).

УКА́ЗНЫЙ — установленный, положенный. **Твоя-то милость какими судьбами не в указные-то часы по чужим дворам жалует?** (22, III, 7).

УКЛА́ДИСТО—вместительно. **Что это у вас за ранец-с?—Сшил для дороги. Легко и укладисто** (21, II, 2).

УКЛА́НЯТЬ (фиг.)—умолить, упросить. **Надо его укланять как-нибудь, чтобы вместо денег, хоть документ взял на год сроком** (48, IV, 4). **Поклонами холопскими, слезами укланяли его да умолили на царство сесть** (15, II, 4).

УКОЛУПНУ́ТЬ—ухватить, ущипнуть. **Ишь жиру-то нагуляла; не уколупнёшь нигде** (30, карт. 1,2).

УКОНТЕНТОВА́ТЬ — облаготворить, отделать, как следует (ср. фр. contenter — удовлетворять и обл. уконтовать). **А ты поди-ка, здесь со мной потолкуй, так я тебя уконтентую по-своему** (11, II, 6).

УКОРА́ЧИВАТЬ (фиг.) — сдерживать, обуздывать. **А ты укорачивай сердце-то** (13, д. III, 4).

УКРА́ДУЧИ, украдучись—тайком, украдкой. **Завёз он меня на чужую сторону украдучи** (31, I, 2). **Вели убить мне бабу-лиходейку, что заползла змеёю подколодной, украдучись в твой терем** (7, V, 5).

УКРА́ЙНА—область на краю государства, прилегающая к границе. **На всех украйнах русских** (15, ч. I, сц. IV). **Украйны все мятутся** (45, сц. I).

УЛА́Н—служащий в лёгкой кавалерии (37, I, 1).

УЛЕЩА́ТЬ—склонять к чему-н. лестью, ласками, упрашивать. **Начал он Дашу-то уговаривать да улещать** (31, II, 8).

УЛОЖЕ́НЬЕ—узаконение, собрание законов (41, II, 4).

УЛОМА́ТЬ—уговорить, упросить. **Уломала я его, наконец** (32, I, 1).

УЛЬЯ́Н-БОГООТСТУ́ПНИК — Юлиан (Флавий-Клавдий)—римский император (331—363), за своё отпадение от христианства и попытку восстановить языческую религию прозванный «Отступником» (15, ч. II, сц. I).

УМ: у́мом раскинуть—сообразить, придумать. **Сейчас умом раскину** (24, I, 7). **Так надо умом раскинуть, как бы нам эту статью обработать** (13, III, 1). **Ума не приложу**—не соображу, не придумаю. **Что ты будешь делать? Ума не приложу** (39). **Свихнуть с ума, повихнуться в уме**—стать помешанным, лишиться рассудка. **Ты, алмазный, либо пьян, либо вовсе с ума свихнул** (37, II, 7). **Он в уме повихнулся** (17, I, 6). **Своим умом**—самостоятельно, без помощи. **Молвил, что он своим умом живёт... и что своя рубашка к телу ближе** (19[1], д. III, сц. I, 2). **Своим умом доходите** (25, III, 9). **С добра́ ума** — во-время, заранее. **Бежать скорее, с добра ума к боярину с поклоном** (20, I, 9). **В уме** — в здравом рассудке. **Да ты в уме ли сердечный друг?** (20, I, 1). **Из ума вон**—совсем забыл, не осталось в памяти. **Извините, сударыня, совсем из ума вон** (1, III, 7). **В уме или на уме держать**—думать, не забывать о чём-н., иметь в виду. **Я эту штуку давно в уме держу** (27, II, 4). **Я постоянно содержу это на уме** (34, I, 5). **На уме**—в мыслях, в поле внимания. **У тебя какая-нибудь новая потеха на уме** (46, I, 1). **Не моего** (твоего, бабьего и т. п.) **ума дело**—я (ты, баба и т. п.) ничего в этом не понимаю. **Уж это не твоего ума дело** (19[1], д. III, сц. I, 1). **Это дело не бабьего ума** (7, V, 4). **За ум приняться**—одуматься, начать действовать разумно. **Так что ж бы вам без дальней волокиты, чем плакать... за ум приняться** (20, I, 3). **Из ума выводить**—из спокойного, рассудительного состояния. **Своими разговорами девку с толку сбиваешь, из ума выводишь** (26, II, 12). **На ум навести**—научить. **Кто ж меня, бабушка, на ум наведёт?** (36, IV, 5). **В ум взять**—сообразить. **Какое звание. Возьмите себе в ум!** (21, III, 5). **Ума не соберёшь**—не опомнишься, не сообразишь. **Да так-то скор, что, право, скружит совсем, ума не соберёшь** (41, I, 5). **Уму непостижимо**—совсем непонятно, невероятно, замечательно. **Ах! очаровательно! Это просто уму непостижимо!** (37, I, 1). **Посмотрел на меня с такой душой в глазах, даже уму непостижимо** (35, II, 4). **Ум-разум**—в выражениях: уму-разуму учить, навести на ум-разум и т. п. употребляется в значении ум, сообразительность. **Мне придётся тебя учить уму-разуму** (21, V, 2).

УМАЛЕ́НИЕ—1. Уменьшение. **Яблоки? Как я теперь замечаю, их бы надо больше быть—умаление есть** (34, I, 4). 2. Унижение. **Вот бесчестье: Юрий Мнишек пишет высоко больно, к умалению чести боярской нашей** (15, I, сц. VI). **В умале-**

н и и — мало. **Только что рассудку... в умалении** (21, III, 10).

УМАЛИ́ТЬ—уменьшить. **Чести нашей не властен он умалить** (7, д. I, сц. I, 1). **Человек может до крайности умалить свои потребности** (44, III, 6).

У́МБРА — коричневая краска (9, I, 1).

УМЕРЕ́ТЬ НА МЕ́СТЕ — клятва, уверение в чём-н. для утверждения своей правоты. **Вижу, что выпито, но кем? — Да кому ж, окромя, что сам. Умереть на месте!** (44, I, 2). **У м и р а т ь н е н а́ д о** — поговорка о чём-н. выгодном, приятном. **Этому барину житьё, умирать не надо** (12, I, 3).

УМОЛЕ́НИЕ — совершение молитв, мольба. **За наше умоление послал господь, живём изрядно** (20, I, 3). **Пошли тебе господь здоровье за наше умоленье, государь!** (8[1], II, сц. II, 4).

«УМО́ЛКНИ, ЧЕРНЬ НЕПРОСВЕЩЕ́ННА!» (11, II, 4) — цитата из стихотворения Г. Р. Державина «Бессмертные души».

У́МСТВЕННЫЙ — 1. Серьёзный, важнейший. **Разговор будет умственный** (40, I, 2). 2. Хитрый, сложный. **Электрический звонок! А? Умственная штука, кум, умственная штука!** (40, I, 4).

УМУ́ЧИТЬ — замучить, убить. **Как не плакать? Умучен князь Михайло** (7, II, 1).

У́МЫСЕЛ — помышление, мысль. **Те-де речи он, Федька говорил. Не своим умыслом, слышал он про то от князя Василия** (15, I, сц. IV). **У м ы ш л ѐ н ь е** — намерение, замысел. **В измене, в чародействе, в умышленьи царя убить** (7, д. I, сц. II, 10).

У м ы́ ш л е н н ы й—сделавший что-н. с умыслом. **Ведь я злостный — умышленный** (банкрот) (37, IV, 4).

У́НДЕР — унтер-офицер (см.). **Нам без ундера никак нельзя** (34, I, 4).

«УНЕСИ́ ТЫ МОЁ ГО́РЕ». — **А потом уж «унеси ты моё горе» — сейчас мы с тобой на троечку** (21, II, 1). Слова, заключённые в кавычки, ходячее выражение из песни Ю. А. Нелединского-Мелецкого «Выйду ль я на реченьку».

У́НТЕР-ОФИЦЕ́Р — лицо младшего командного состава в армии дореволюционной России, в полиции (34, лица; 12, лица).

УПА́Д: д о у п а д у — до потери сил. **Ну, и бесились все до упаду** (13, д. I, сц. I, 5).

УПА́СТЬ: у п а с т ь д у х о м—пасть духом, отчаяться. **Я вдруг духом упал** (24, IV, 6). **С е р д ц е у п а л о** — стало страшно, овладело отчаяние. **Вот упало сердце. Чуть жива стою, вся как пустая** (12, V, 1).

УПА́ТОЧИТЬСЯ (фиг.) — умаяться, устать. **У... фу... как упаточилась, словно воз везла** (37, I, 2).

УПИВА́ТЬСЯ — напиваться хмельного. **Вдовею я без мала пять годов; греха боюсь, от скуки упиваюсь** (20, II, 4).

УПОВА́ТЬ — твёрдо надеяться. **Ты на мою жалость и не уповай никогда** (12, V, 2). **Нам прежде всего уповать нужно** (5, IV, 6). **У п о в а н ь е** — твёрдая надежда. **Он наша гордость, наше упованье** (15, ч. I, сц. V).

УПО́ДЧИВАТЬ — см. Употчевать.

УПОКО́Й: з а у п о к о й — за упокоение (о совершении молитвы за умершего). **За упокой и на помин царицы я жалованьем царским... сестёр и причт церковный оделил** (7, V, 2). **Догадалась раздать казну за упокой души** (19[1], IV, 8).

УПОКО́ЙНИК — мертвец, покойник. **Упокойники в гробах спасибо скажут, что умерли** (2, II, 4). **У вас в доме упокойник** (40, II, 1).

УПОКО́ИТЬ — об умерших: доставить покой, успокоить. **Прими, господи, и упокой их души** (15, ч. I, сц. II). **Упокой, господь, в святых твоих селеньях душу раба Прокофья!** (19[2], I, 5).

УПО́РИСТО — с трудом двигаясь, как бы упираясь. **А клади с вами много? — На порядках. Тарантас-то упористо идёт, кой-где и поскрипывает** (22, II, 2).

УПОТРЕБИ́ТЬ (фиг.) — проглотить, выпить. **Употребим посильно от лозного плода** (20, III, 3).

УПО́ТЧЕВАТЬ — хорошо угостить, накормить или напоить вволю, сверх меры. **Спасибо, брат! Употчевал на славу** (8[1], V, 5). **А уж употчевал, — можно чести приписать** (37, III, 3).

УПРЕЖДА́ТЬ, у п р е д и́ т ь—предупреждать, сообщать заранее. **Я вас упреждаю — не мешкайте!** (20, III, 2). **Царица здесь была перед тобою, она из сада только что ушла, я упредить её пойду** (7, II, 9).

УРЕЗО́НИТЬ — убедить, уговорить. **Как я урезонил! Мало того, что дала согласие на мой брак, но и сама приехала** (23, V, 4). **У р е з о н и т ь с я** — остепениться, изменить поведение к лучшему. **А вы неаккуратность-то эту всё ещё продолжаете? — Нет, будет, довольно, порешил... — И давно вы это... урезонились?** (25, I, 1).

УРЕКА́НЬЕ — укоры, попрёки. **Только грех, да брань, да уреканье** (19[1], V, 4).

«УРИЭ́ЛЬ АКО́СТА» — трагедия в 5 д. Гуцкова (см.), впервые была поставлена на русской сцене (в переводе Вейнберга, в котором она шла в Моск. Малом театре с А. А. Остужевым—Акостой в советскую эпоху) в бенефис М. Н. Ермоловой 25 февраля 1879 г. Огромный успех великой актрисы, игравшей Юдифь (особенно отмечались всеми пламенный вопль её: «Остановись, Акоста... воротись!» и полный трагической силы возглас «Ты лжёшь, равви́н!), и замечательное исполнение заглавной роли А. П. Ленским (добившимся цензурного разрешения на постановку до этого запрещённой пьесы) способствовали быстрому её распространению в провинции. Нигде не говоря об амплуа Негиной (43), Островский, указывая, что она играла в «Акосте», даёт понять, что это актриса на

сильно драматические роли. Небезынтересно, что первой исполнительницей Негиной в Малом театре была М. Н. Ермолова, в этом сезоне не раз попрежнему с огромным успехом выступавшая в Юдифи; понятна реакция зала на слова Негиной, сказанные Ермоловой.

УРО́ДЛИВЫЙ — юродивый. **Сударыня, уродливый пришёл** (23, III, 2).

УРО́ЧИЩЕ — межа, граница, участок. **Ищи себе урочища другие для подвигов** (45, сц. V), т. е. другие места.

УРО́ЧНЫЙ — определённый, положенный, условленный. **В урочный час обычной чередою являюсь я** (41, пролог, 1).

УС: в ус не дуть—не беспокоиться, не думать о чём-н., не испытывать никаких неприятностей. **Поживают и в ус себе не дуют** (8[1], д. II, сц. II, 2). **На ус мотать** — принимать во внимание, к сведению. **Слушай, да на ус мотай** (2, I, 12).

УСВЯ́ТСКИЙ СТА́РОСТА — см. Сапега Ян-Пётр.

УСЛУЖЕ́НИЕ — служба у хозяев (в качестве прислуги). **Знаешь Наталью Петровну? — Как же, мол; в услужении у них** (44, III, 3).

УСЛЫ́ШАНИЕ: в услышание — вслух, громко (ср. во всеуслышание). **Всем в услышание пятнадцать-то часов било** (12, I, 2).

УСМИРЕ́НИЕ — успокоение, смирное состояние. **И сослал его отец на фабрику, чтоб держали там взаперти до усмирения** (27, II, 1).

УСМИРИ́ТЕЛЬНЫЙ — см. Смирительный дом.

УСО́БИЦА — взаимная вражда, междоусобие (41, II, 2).

УСО́ПШИЙ — умерший, покойный. **Он послан в Суздаль, усопшую царицу хоронить** (7, V, 1).

УСПЕ́НСКИЙ СОБО́Р — в московском Кремле, построен в 1475—1479 гг.; в нём совершался обряд коронования русских царей (15, ч. I, сц. II, ремарка).

УСПЕ́ТЬ — достигнуть успеха в чём-н. **Мне нужно было, чтоб вы заплатили наши долги. Я в этом успела** (5, IV, 11).

УСПОКО́Й — спокойствие, спокойное состояние. **Сам пошёл искать душе отрады... и сердцу ретивому успокоя** (45, сц. III). **Всю ночь буду сидеть — оставайся с успокоем** (12, V, 4).

УСРАМИ́ТЬСЯ — устыдиться. **Седин не усрамились старцев многолетних** (19[1], д. III, сц. II, 3).

УСТА́ — рот, губы. **Поцаловал королевну во сахарны уста** (35, карт. 1, д. IV). **Всё прекрасное и всё высокое заставляет молчать уста мои** (21, V, 9). **На устах** — на языке, в речи. **Всю жёлчь... буду сбывать в этот дневник, а на устах останется только мёд** (23, I, 2). **Бона я простая— что на сердце, то на устах** (7, д. IV, сц. I, 4).

УСТА́В — собрание законов, правил. **Димитрий... видал иные царства и уставы** (15, ч. I, сц. II). **Царь... уставы церкви строгие блюдёт** (15, ч. I, сц. I). **Царь устав церковный... читает наизусть** (45, сц. IV).

УСТА́ВИТЬСЯ — неподвижно устремить взор на кого-что-н. **На кого он так уставился?** (5, I, 2). **Сядем обнимемся, в очи уставимся** (41, II, 3).

УСТАНОВИ́ТЬ (фиг.) — остепенить, наставить на добрый путь. **Барышня хотят их установить и в хороший круг ввести** (9, I, 5). **С Мироносицкой-то уж и установил себя, как следует** (25, I, 1).

УСТРА́ИВАТЬ — помогать, снабжая чем-н., предоставляя что-н. **Указано царём нам, воеводам, вас сыскивать и на посад сажать, устраивать строеньем, буде надо** (8[1], V, 5). **Устроить душу** — написать духовное завещание о погребении, поминовении и пр. **Молись за меня, устрой мою душу, раздавай милостыню, не жалей** (40, IV, 1).

УСЧИ́ТЫВАТЬ — проверять, учитывать. **Чтобы, к примеру, каждую копейку усчитывать — они этого стыда не возьмут** (29, I, 8).

УТВЕРЖДА́ТЬ — укреплять. **По базарам ходит, разумными речами утверждает в народе крепость** (19[1], I, 1). **Слабый дух на подвиг утверждают** (19[1], д. II, сц. I, 3). **Как я ему не противилась, как себя ни утверждала, да видно силён** (12, V, 6). **Утверждение** — опора, поддержка, помощь. **Он наше утверждение и столп** (19[2], I, 6). **Пришли за утвержденьем, на чём стоять** (15, ч. I, сц. I). **Утверждённый** — укреплённый, крепко стоящий. **Как может небо падать, когда оно утверждённое. Сказано: твердь!** (12, V, 1).

УТЕРЕ́ТЬ НОС кому-н. — превзойти, одержать верх, перещеголять в чём-н. **Мне вы, ничтожные люди, нос утёрли** (27, IV, 3).

УТЕ́ШНЫЙ — утешительный, доставляющий отраду, приятный. **На что утешней поклоны их земные** (20, I, 3). **Утешно мне, в моей сиротской скуке ласкать тебя** (7, д. I, сц. I, 8).

УТИШИ́ТЬ — успокоить, усмирить, навести тишину. **Видно, не страшна война, только утиши, господи** (30, I, 4).

УТКНУ́ТЬ НО́СОМ кого-н. (фиг.) — указать, подведя к чему-н. **Я ему найду, уткну его носом в деньги-то** (12, V, 4).

УТОЛО́ЧЬ — мелко истолочь. **Меня не то, что уговорить, в ступе утолочь невозможно** (34, IV, 5).

У́ТРЕННИЙ НАРЯ́Д ДА́МСКИЙ — капот (16, д. I, ремарка).

У́ТРЕНЯ — церковная служба, совершаемая поутру (7, д. I, сц. I, 2).

«У́ТРО ВЕ́ЧЕРА МУДРЕНЕ́Е» — подумаем завтра на свежую голову, чтобы спокойно решить вопрос о чём-н. **Несчастные люди... чтоб не совсем отчаяваться, утешают себя пословицею, что «утро вечера мудренее», которая иногда и сбывается** (24, V, 8). **Я думала, думала, да уж и думать перестала. Ну, утро вечера мудренее, завтра потолкуем** (43, III, 5).

У́ТРУ ГЛУБОКУ́. — **Утру глубоку я забегал к ростовщику** (44, I, 4) — т. е. ранним утром. Грунцов пародирует одно из церковных пасхальных песнопений, начинающееся словами: «Мироносицы, жёны, утру глубоку представши гробу жизнедавца, обретоша ангела на камени сидяща».

УТРУДИ́ТЬСЯ — устать, утомиться. **Что было силы, послужил народу — уж не взыщите, утрудился больно** (19[1], V, 4).

У́ТУШКА, У́ТЯ — утка. **На море утушка купалася** (8[1], д. I, сц. 1, 2). **Утя ли верчёное...** (15, ч. I, сц. IV).

УХА́ПЛЕНИЕ — укус, уязвление. **Отверзты зубы, и готовы когти на ухапление** (15, ч. III, сц. I).

У́ХАРСТВО — удальство, молодечество. **Я только раз поговорил с ней, и все наши выходки, молодечество, ухарство... показались мне так мелки и жалки** (3, III, 5).

У́ХНУТЬ (фиг.) — **1.** Прожить, истратить. **Деньги-то все ухнул?** (32, II, 2). **Какие были деньжонки, на Святой всё прожил... ухнул** (25, II, 3). **2.** Налить, выпить. **Дай-ко я тебе ещё ухну** (44, II, 7). **3.** Сказать, произносить. **Такое словечко ухнул** (39).

У́ХО: у́хо востро́ держа́ть — быть настороже. **Не к тёщиным ли капиталам подбирается? Надо держать ухо востро** (29, I, 5). **Ни уха, ни рыла** — ничего. **То-то вы ни уха, ни рыла не смыслите, а ещё хапанцы берёте** (37, IV, 5). **Крепок на́ ухо**—глуховат. **Может, на ухо крепки-с, так мы подойдём** (21, III, 10). **Прожужжа́ть уши́** — надоесть шумом, разговорами. **Убери дочь-то! Нет у них детской, что ли? Уж и так все уши прожужжали** (36, II, 1). **Насторожи́ть уши́** — прислушаться. **Уж я очень уши-то насторожила** (32, I, 1). **Ушам не ве́рить** — говорится, когда приходится слышать нечто невероятное, поражающее. **Я перестаю верить ушам своим. Не во сне ли я** (5, I, 6). **Я ушам своим не верю** (19[2], II, сц. I, 2). **Развеси́ть уши́** — слушать с любопытством и доверием. **Как только вам не грех воришек слушать. Развесьте уши, им на руку** (19[1], I, 9). **Нагороди ему турусы на колёсах, он уши-то и развесит** (13, III, 1). **Уши вя́нут** — противно слушать что-н., как нелепое, глупое. **Вас послушать, так уши вянут** (16, IV, 5). **Глупости, от которых уши вянут** (25, I, 9). **Нашепта́ть в уши́** кому-н. — оклеветать кого-н., наплетничать на кого-н. **Изменником перед царём поставят, нашепчут в уши злые шептуны** (45, сц. VI). **По́ уши́** — очень сильно, очень много, целиком. **Я влез по уши в долги** (44, III, 6). **А у меня ещё дела-то по уши** (38, карт. I, 5). **Запутаться ей, сердечной, по уши** (32, I, 1). **За́ ухо заде́ть** — не принять к сведению слышанное, не обратить внимания на сказанное. **Меня слово-то твоё дурацкое только за ухо задело** (13, д. I, сц. I, 2). **Как ушей свои́х не ви́деть**—никогда не увидеть. **Уж тогда не видеть мне Александры Петровны, как ушей своих** (46, III, 6). **С уша́ми повяза́ться**—повязать платок под подбородок, закрыв уши, как обычно повязываются старухи (20, I, 3).

УХОДИ́ТЬ — **1.** Позаботиться, окружить заботой, уходом. **Захворает он, кто за ним уходит?** (31, II, 4). **2.** Замучить, извести, убить. **Эх, голубчик, уходил ты её** (33, V, 8). **Не дал своим рукам он воли, костылём не уходил, не растоптал ногами** (7, д. IV, сц. I, 1). **Уходи́ться** — успокоиться. **Усомнись ты! Дай сердцу уходиться** (13, III, 4). **Пора бы уходиться, забыть про вора-мужа** (8[1], ч. II, сц. I, 2).

УЧА́ТЬ — начать, стать. **А буде ж бы...— забыв страх божий... учнёте разбойников и татей... у себя держать** (8[1], пролог, 1).

УЧЁНЫЙ — иронически: такой, которого приучали к чему-н. побоями. **Я женщина учёная, очень учёная** (24, III, 3). **Уче́нье** (фиг.)— побои. **Чай ученье-то мужнино и теперь помнишь?** (27, I, 7). **Моему ученью ты не обрадуешься: я себе всё ученье видела от супруга** (24, III, 3).

УЧИ́ВШИСЬ — учившись. **Сам я это писал и притом не учившись** (2, I, 10).

УЧЛИ́ВОСТЬ — вежливость, учтивость. **Коли ты умён, так ты его прежде учливости-то выучи, да потом и нас учи!** (14, I, 3).

УШИБИ́ТЬ (фиг.) — потрясти, поразить. **А вот ты нас словечком-то ушибла немножко** (44, I, 8).

УЯЗВЛЁН—ранен, поражён. **Плечо твоё уязвлёно железом** (19[2], д. V, сц. II, 5).

Ф

ФАБРИКА́ЦИЯ — продукт производства, фабрикат. **Ситчику тёмненького, а когда и шерстяной материи, недорогой; нынче эта фабрикация в ходу** (24, III, 7).

ФАВОРИ́ТКА — женщина, пользующаяся чьей-н. благосклонностью, расположением (преимущ. о любовнице). **А вот его фаворитка идёт с зельтерской водой** (44, II, 1). **Не желаю утешать покинутых фавориток** (6, III, 6).

ФАВР, Жюль (1809—1880) — французский адвокат и политический деятель (32, III, 5).

ФАЙ — тонкая шёлковая ткань с поперечными рубчиками (3, I, 1).

ФА́КЕЛЬЩИК. **В старину был обычай**

в похоронных процессиях нести зажжённые факелы; носили их служащие бюро похоронных процессий, одетые в особые костюмы. **Факельщики какие-то вместо официантов** (33, III, 6).

ФАЛЕ́ТОР—форейтор (10, IV, 4).

ФАМИ́ЛИЯ —1. Наследственное семейное наименование. **Переменила свою громкую фамилию на мою почти мещанскую** (5, IV, 11). 2. Семья, род. **В нашей фамилии существует влюбчивость** (34, III, 10).

ФАНАБЕ́РИЯ (с еврейск.)— кичливые рассуждения. **Да, очень мне нужно слушать вашу фанаберию** (37, III, 4).

ФАНТ. Игра в фанты (36, I, 6) состоит в том, что сделавшие ошибки против правил какой-н. игры платят фанты — дают одному из участников игры какую-н. мелкую вещь (кольцо, ключик,, монету и пр.); фанты кладутся в шапку, в вазу, в коробку и пр. и вынимаются оттуда собравшим их, не глядя; чей фант вынется, тот должен сделать то, что укажут ему играющие: спеть песенку, закричать петухом, поцеловаться с кем-н. и т. п.

ФАНТАЗИ́РОВАТЬ—говорить о чём-н. несбыточном и пустом. **Я на тебя издалька посмотрю! — Пожалуй, смотрите, да только не фантазируйте** (37, III, 2). **Стою тут да фантазирую сама промеж себя** (32, I, 1). **Фантази́я — 1.** Желание, прихоть, причуда. **Мне теперь вдруг фантазия; должен бы уважить?** (32, I, 3). **Мантилийки там, да разные вырезки и выкройки только наша фантазия** (24, I, 12). 2. Мысль, идея, воображение. **У меня теперь такая фантазия в голове об этом предмете, что надо с вами обширно потолковать-с!** (37, II, 5). **Всё сидел за делом, так хочется голову освежить** [вином], **чтобы фантазия была** (42, II, 5).

ФАНТАСМАГО́РИЯ — чепуха, невозможная вещь. **Слышали? Что же это такое-с? Это фантасмагория какая-то!** (33, II, 3).

ФАНФАРО́НСТВО — крикливое и хвастливое выставление напоказ своих мнимых достоинств, пороков. **Эти фаты одолели меня своим фанфаронством** (4, II, 6).

ФАРАО́Н — титул царей древнего Египта. **Говорят, что царь Фараон стал по ночам из моря выходить и с войском; покажется и опять уйдёт** (35, II, 3). По библейской легенде еврейский народ, выведенный Моисеем из египетского плена, был настигнут фараоном с многочисленным войском на берегу моря; бог сделал так, что море перед евреями расступилось, и они прошли по нему, как по суше; но когда фараон погнался за ними и достиг середины моря, воды снова сомкнулись и поглотили фараона и его войска.

ФАРС — выходка, штука (букв. пьеса игривого, легкомысленного содержания). **Придёт к матери да скажет: «мне ваша дочка нравится», да и тебе-то тоже, прямо, без разных там фарсов дурацких** (1, III, 7).

ФАТ — щёголь, пустой и любящий наряжаться человек (4, II, 6; 18, д. II, 4).

ФАТА́ — большой шёлковый платок, которым женщины покрывают голову. В древней Руси девушки и женщины скрывали под фатой свои лица от взоров посторонних мужчин (8², II, 6; 19¹, д. II, сц. II, 5).

ФЁДОР БОРИ́СОВИЧ (1589—1605) — сын Бориса Годунова. После смерти царя Бориса (13 апр. 1605 г.) Москва присягнула 16-летнему Фёдору Борисовичу, но уже в первых числах июня он был убит сторонниками Димитрия Самозванца (45, сц. III).

ФЁДОР ИВА́НОВИЧ — царь московский, сын Ивана Грозного. Род. в 1557 г. На престол вступил в 1584 г. При нём управление государством находилось фактически в руках Бориса Годунова. Умер Фёдор в 1598 г., не оставив потомства (15, ч. I, сц. II и III).

ФЁДОР КАЛА́ЧНИК — мещанин; обличал, как еретика, Димитрия Самозванца и за это был казнён в 1606 г. (15, ч. I, сц. VII).

ФЕ́РТИК (пренебр.) — франтоватый, щеголеватый человек с развязными манерами. **Фертик во фрачке с пуговицами** (35, III, 4). **Фертик... какой-нибудь раздушённый да распомаженный** (39). **Ферто́м** — подбоченившись (похоже на букву «ф», которая в старину называлась «ферт»), развязно, кичливо. **Хлынов без сюртука, руки фертом** (12, III, 7). **Думал, что богаче да лучше меня и людей нет. Фертом ходил!** (48, I, 1).

ФЕ́РШЕЛ — фельдшер (9, III, 7).

ФЕ́РЯЗЬ — старинная русская верхняя одежда, очень длинная, без перехвата и воротника, с длинными суживающимися к запястью рукавами. Ферязи носились мужчинами под кафтаном, а женщинами — под летником (7, д. IV, сц. I, 4; 19¹, IV, 5; 41, III, 4).

ФЕ́ФЕР: феферу́ задать [нем. Pfeffer — перец] — задать взбучку, наказать, распечь. **Я бы вам феферу задал!** (26, д. III, сц. II, 10).

ФЕ́Я — сказочная волшебница; переносно о красивой, очаровательной женщине (5, IV, 3; 33, V, 3; 47, сц. V).

ФИ́БРЫ [лат. fibra — жилка, волокно]: **фибры души** (фиг.) — о внутренних душевных переживаниях. **Вы поймёте все фибры души моей, которые подвигнули мою совесть действовать без зазрения** (46, I, 2).

ФИ́ГЛИ-МИ́ГЛИ [польск fiegel — шутка] — выражение, употр. для обозначения всяких уловок, шуток, подходов для достижения чего-н., сопровождающихся ужимками, любезностями. **Небесные очи, томные улыбки, там разные фигли-мигли, нежности-белоснежности и прочее — всё это вздор!** (9, II, 5).

ФИ'ДЛЕР (21, II, 2) — действующее лицо из драмы Н. В. Кукольника «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский», играли её актеры «комики» или «злодеи»; это — доктор, отравляющий Шуйского, которого Ляпунов (см.) выбрасывает из окна на расправу яростной толпе.

ФИ'ЗИК ГАЛА'НСКОЙ — о чудно́м и жуликоватом человеке. **Точно он физик галанской** (47, сц. VI).

ФИ'ЗИКА — лицо, физиономия. **Надобно франта-то этого видеть, физику-то его посмотреть** (46, III, 2).

ФИЗИОНО'МИКА — искусство узнавать о внутреннем состоянии человека по мимике лица (33, III, 8). **Физиономист** — тот, кто по мимике лица определяет внутреннее состояние человека (33, III, 8).

ФИКСАТУА'Р — помада для приглаживания волос (32, IV, 4).

ФИЛИМО'Н И БАВКИ'ДА — в греч. мифологии супружеская чета, до старости прожившая в примерной любви и согласии и испросившая себе у Зевса одновременную смерть; после смерти они были обращены в деревья: Филимон — в дуб, Бавкида — в липу. Миф этот обработан римским поэтом Овидием («Метаморфозы», книга VIII) (29, III, 5).

ФИЛЕ́НЧАТАЯ ПЕРЕГОРО́ДКА — из филёнок, т. е. из деревянных щитов, вставленных в деревянные же рамы (20, I, ремарка).

ФИЛИ'ППИКА — гневная обличительная речь, выступление против кого-н. (от названия речей древнегреч. оратора Демосфена против царя Филиппа Македонского) (6, II, 2).

ФИНА'Л — конец. **Да, этот вечер будет с финалом** (3, III, 6) — в данном случае разумеется скандальный конец.

ФИНТИ'ТЬ — 1. Притворяться, манерничать, вести себя ненатурально. **Уж как ни финти, а барыней не бывать, голубушка ты моя — всё-таки, купчиха** (39). 2. Суетиться, егозить. **Уж не финти, где не спрашивают** (37, I, 4).

ФИЦЫЯ'НТ — официант. **Фицыянт в нитяных перчатках** (2, III, 8).

ФЛАК — флаг. **Флаки красит** (12, I, 3).

ФЛАКО'НЧИК — шутл. о бутылке, графине со спиртными напитками. **Не нарушить ли нам флакончик?** (12, д. IV, сц. II, 2). **Маленький флакончик и закусить** (9, I, 7).

ФЛЕ́Р Д'ОРА'НЖ [фр. fleur d'orange]— белые цветы померанцевого дерева; как символ девственности они украшали подвенечный наряд невесты (33, IV, 1).

ФО'КА. — И Фока и Ульян-богоуступник на бога шли войной (15, ч. II, сц. I)— имеется в виду Никифор II Фока, византийский император (963—969), лишивший церковь многих привилегий.

ФОМИ'Н — известный в старой Москве торговец живыми цветами (27, IV, 3).

ФОМИНА' НЕДЕ'ЛЯ — неделя, следующая за пасхальной (25, I, 1).

равно и нам форсить некстати (4, III, 3).

ФО'МКА — на воровском языке: короткий нож (40, II, 4).

ФО'НДЫ (фиг.) — репутация, доверие, имеющиеся по отношению к кому-н. (18, д. III, сц. I, 4).

ФОНСТА'ДЕН (фон-Стаден), Николай— полковник, состоявший на русской службе; приятель боярина Артамона Сергеевича Матвеева; в мае 1672 г. был, по царскому указу, отправлен в Курляндию, чтобы найти там для дворцовой службы «трубачей самых добрых и учёных, которые бы умели всякие комедии строить» (20, I, 2).

ФО'РМА: по форме — по установленному порядку, образцу. **Значит, по форме, как следует, законным браком** (5, II, 6). **Во всей или в полной форме** — как следует, во всех отношениях. **Когда же я человеком буду во всей форме?** (27, II, 3). **Во всей форме я теперь невежа перед ней** (40, III, 4). **Да ведь это свинство, любезный друг. Уж это как есть, в полной форме** (3, II, 1). **При форме** — в форменной одежде. **А ещё чиновник называешься, при форме ходишь!** (38, I, 5).

ФОРМА'ЛЬНО — действительно, фактически. **Формально нет никакой трудности выучиться!** (37, I, 1). **Вы не должны от нас скрываться: формально всё доказывает, что этот самый и есть ваш жених** (24, II, 8).

ФО'РМЕННО — внешне, формально. **Всё это так искусственно, форменно, так оскорбительно** (5, II, 5).

ФОРС — важность, высокомерие, чванство. **Форсом ничего не возьмёшь** (36, III, 2). **Такой форс покажем — в нос бросится** (16, II, 1). **А собьют с него форс-то этот самый, так он что твоя ворона мокрая** (27, II, 1). **Надо с них форс-то сшибить** (24, II, 4). **Форсить** — важничать. **Всё равно и нам форсить некстати** (4, III, 3).

ФОРТУ'НА — древнеримская богиня счастья, слепого случая; изображалась с повязкою на глазах, стоящею на шаре или колесе, с рогом изобилия в руке. Переносно — случай, неожиданное счастье (16, V, 2; 32, I, 6).

ФРАК — парадный мужской костюм с узкими фалдами сзади. **Фрачо́к** (пренебрежительно). — **Фертик во фрачке с пуговками** (35, III, 4). Фрак носили не только баре, но и лакеи в барских и вообще богатых домах и официанты в ресторанах (4, I, 3; 10 лица; 48, I, 8; 32, I, 1). **Форменный фрак** — вицмундир, форменная одежда гражданских чиновников (30, I, 1; 36, I, 4). **Фрачная пара** — портновский термин: фрак с брюками (36, III, 1; 47).

ФРАНК — французская денежная единица, серебряная монета в 100 сантимов (5, V, 5; 2, I, 12).

ФРАНТ (пренебр.) — о человеке неосновательном, не заслуживающем уважения (букв. нарядно, изысканно одетый). **Надобно франта-то этого видеть, физику-то его посмотреть** (46, III, 2).

ФРАНЦУ́З. — Это ещё до француза **было** (1, V, 8). **Когда француз был** (30, II, 5). **Дом-то этот ещё с француза в тяжбе находится** (24, I, 4). Имеется в виду Отечественная война 1812 г., когда Москва была занята французами.

ФРАНЦУ́ЗСКОЕ РАЗОРЕ́НИЕ — об Отечественной войне 1812 г., во время которой французы разорили Москву (46, I, 3).

ФРИ́ШТЫКАТЬ [нем. Frühstück — завтрак] — завтракать, закусывать (9, I, 4).

ФРОЛО́ВСКИЕ ВОРО́ТА—так в древности назывались Спасские ворота в московском Кремле; название Спасских закрепилось за ними царским указом 1658 г. (15, ч. II, сц. III).

«ФРУ́-ФРУ́» — комедия французского писателя Мельяка (43, II, 2).

ФРУКТ (фиг.) — о человеке (преимущ. о подозрительном, ненадёжном, не внушающем доверия). **Я уж и то каждое утро этих самых фруктов поглядываю** (24, I, 2).

ФРУНТ — фронт. **Во фрунт передо мной!** (22, I, 4).

ФРЯ́ЖСКИЙ—заграничный (20, III, 3).

ФУК — говорится при снятии с доски шашки противника, сделавшего ошибку в игре. **Фук да в дамки. Ходи** (24, I, 1).

ФУЛЯ́РОВЫЙ — сделанный из фуляра, тонкой шёлковой ткани (12, I, 4).

ФУ́РИЯ — злая, сварливая женщина (по имени богини мщения в античной мифологии). **Уж такая-то фурия, что не накажи, господи!** (22, I, 3).

Х

ХАБА́ЛЬНЫЙ — грубый, нахальный. **Девчонка ты хабальная! Мальчишка ты шельмец, и на уме-то у тебя всё не женское** (37, I, 2).

ХАЗО́ВЫЙ КОНЕ́Ц — часть конской шкуры с крупа и зада лошади, отличающаяся плотностью; здесь фигурально о заде человека. **Взять бы орясину — после дяди Герасима, да с хазового-то конца и начать охаживать** (10, IV, 5).

ХАЙЛИ́ТЬ — громко и бранно кричать, говорить (от хайло — глотка). **Да ты не хайли! Что горло-то распустил?** (1, V, 1).

ХАЛА́Т. Богатые люди носили халаты из дорогого сукна, бархата, атласа и пр., холодные и тёплые, стеганые на вате; халаты подпоясывали толстыми шёлковыми шнурами с кистями. Халат, служивший в барском быту комнатной, домашней одеждой (17, I, 2; 38, I, 4), в старину до 50-х гг. для учеников уездных училищ семинаристов, мелких канцеляристов-бедняков был единственным костюмом. Халаты бедняков шились из материала самого дурного качества, пестрядины или затрапеза, — бумажной ткани, названной так по фамилии купца Затрапезникова, на фабрике которого она вырабатывалась; халаты, сшитые из затрапеза, получили название затрапезных (1, V, 9; 16, II, 4); и вообще всякая одежда плохая и неряшливая называется затрапезной.

ХАЛТУ́РА — в обиходе православного духовенства так назывались службы, происходившие на дому у прихожан, по большим праздникам; для того, чтобы успеть обойти большее число домов — и, следовательно, собрать больше денег, — они произносились ускоренно и в сокращённом виде. Отсюда халтура — выгода, лёгкий добавочный заработок, без особой затраты сил. П. М. Садовский, играя Подхалюзина (37) во II, 2, оговорился, сказав «а чтоб и мне халтура была». Островский, тут же присутствовавший сказал «так всегда и говорите».

ХАМО́ВНИКИ — местность в Москве, между берегом Москвы-реки от Крымского моста и Бол. и Мал. Царицынскими улицами (ныне Пироговскими) (27, II, 1). В XVII в. здесь была «хамовная» слобода, где жили хамовники — ткачи (от шведск. ham — бельё, рубаха).

ХАНЖА́ — притворно-добродетельный человек, лицемер. **Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем** (14, I, 3). **Ханжи́ть** — быть ханжой. **Рано бы ханжить-то** (23, III, 2).

ХА́НСКАЯ СТА́ВКА — см. Ставка.

ХА́ПАНЦЫ — взятки, незаконное вознаграждение (от хапать — брать). **Вы ни уха, ни рыла не смыслите, а ещё хапанцы берёте. За что вам давать-то?** (37, IV, 5).

ХАПУ́ГА—взяточник. **Он, должно быть, хапуга по природе. В нём, вероятно, подьяческой крови много!** (5, III, 3).

ХАРА́КТЕРНЫЙ — упрямый, своенравный (букв. имеющий твёрдый характер). **Бабушка у нас больно характерна** (34, I, 1).

ХАРУ́ЙМ — херувим (24, I, 10).

ХАРЧИ́ — еда, пища. **Харчи свои, али хозяйские?** (12, д. IV, сц. II, 3).

ХА́РЯ (старин.) — маска. **Напрасно с нас собачьи хари сняли, мы [опричники] псы царя** (7, V, 2). **В харях ходят с потехами и с песнями** (8[1], пролог, 4).

ХВА́ТСКИЙ — молодецкий, отличный, замечательный. **Хватская штука!** (22, II, 7).

ХВА́ТЬ-ПОХВА́ТЬ—спохватится, одумается. **Да вот теперь, хвать-похвать, андыра в горсти** (39).

ХВО́РОСТЬ, ХВОРЬ — болезнь. **Меня старость, а тебя хворость одолела** (13, д. I, сц. II, 1). **А ты ешь больше, вот и хворь пройдёт** (13, д. II, сц. I, 2).

ХВОСТ — волочащаяся по полу задняя часть подола у платья. **То-то ты хвосты-то и отрепала, по передним-то шлямшись** (1, I, 7). **Длинный хвост** [шлейф], **особую причёску** (6, III, 7). **Хвостом вертеть** — хитрить, лукавить, уклоняться от чего-н. **Только, Сысой Псоич, уж хвостом не вертеть туда и сюда** (37, II, 5). **Прижать** или **пришить хвост** кому-н. — усмирить, сделать менее самонадеянным, менее своевольным. **Мы ему хвост-то прижмём** (47, сц. VI). **Другая б строгая мать-то пришила б хвост-то тебе, да сама б нашла жениха-то** (35, II, 2).

ХЕРУВИ́М, ХЕРУВИ́МСКИЙ (19[1], д. III, сц. I и II, 3; 15, ч. I, сц. III) — см. Ангел.

ХИ́МИК (фиг.) — ловкий, тонкий специалист по какому-н. делу; пройдоха. **Приказчик есть у нас, Никандра, такой-то химик** (34, I, 1). **Ты у нас антик химик (!4, I, 1). Однако, ты химик! На какую штуку взять хочешь!** (24, IV, 9).

ХИ́ТРОВ РЫ́НОК — площадь в Москве между Солянкой и Покровкой; здесь в ночлежных домах ютился московский люмпен-пролетариат, — «босяки», «хитровбанцы». Ежедневно в трущобах ночлежек ночевало 10—12 тысяч человек мужчин и женщин. Знаменитая в уголовной хронике старой Москвы, «Хитровка» была убежищем для всех опустившихся «на дно». Хитровка уничтожена в первые годы революции (40, IV, 4).

ХИТРОВО́, Богдан Матвеевич (род. около 1615 г., ум. в 1680 г.) — ближайший боярин и дворецкий, видный деятель в царствование Алексея Михайловича. Был, подобно Артамону Матвееву (см.), западником, но враждовал с деятелями этого направления, в том числе и с Матвеевым, так как знал, что тот не скрывал от царя его злоупотреблений по приказу Большого дворца (20, действ. лицо).

ХИЩЕ́НЬЕ — противозаконный, грабительский образ действий. **Я не хищеньем сел на государство** (7, д. I, сц. II, 10).

ХЛЕБ — 1. Пища, вообще пропитание. **От сна меня, от хлеба ты отбила** (7, д. I, сц. I, 8). **А по-нашему, так вы хлеба-то не стоите** (24, I, 9). **2.** Средства к существованию, заработок. **И мне-то хлеб и вам покойнее** (23, д. IV, сц. II, 3). **Зачем... у нас хлеб отбивает?** (3, III, 1). **Из-за хлеба**— только давая пропитание. **Вас из-за хлеба, ради шутовства держат** (44, III, 4). **На хлебах** — на пропитании. **Бобылю Вакуле на хлебах жить, в чести у зятя** (41, I, 1). **Хлебом не кормикого-н.**— об имеющем большое пристрастие к чему-н. в значении: больше ничего не надо, только.. **Его хлебом не корми, только приди совета попроси** (23, I, 2). **Хлеб-соль** — **1.** Пожелание хорошего аппетита. **Хлеб-соль!**—Спасибо (8[1] IV, 1). **2.** Пища, еда. **Потом, после хлеба-соли, семь часов отдых** (4, I, 1). **Пёс какой нечистым рылом нанюхает на трапезе хлеб-соль** (19[1], I, 1). **3.** Угощение. **От хлеба-соли кто же отказывается?** (40, I, 2). **4.** Гостеприимство, забота. **За что** [благодаришь], **моя милая?— За хлеб-соль** (21, V, 4). **5.** Хлеб на блюде, выносимый при встрече в знак приветствия (15, ч. I, сц. II).

ХЛОП (польск.) — холоп (15, ч. II, сц. IV). **Хлопец** — парень. **Хлопцы! Коней живо!** (15, ч. I, сц. III).

ХЛО́ПАТЬ УША́МИ — слушать и не иметь возможности понять. **Ты коли уж начнёшь толковать, так только ушами хлопай** (37, I, 3).

ХЛО́ПОЧКИ — пакля, мягкие очёски трёпанного льна, конопли. **Как птичку какую в хлопочках берегла!** (2, III, 1).

ХМЕЛЬ — 1. Состояние опьянения. **Хмель с меня соскочил** (44, I, 6). **Во хмелю смирный** (39). **2.** Алкогольный, хмельной напиток. **Время к столам итти, Прекрасная Елена, и хмелю честь воздать** (41, III, 1). **Стал дурно жить, загуливать, хмелем зашибаться** (31, II, 8). **Хмельнёнек** — немного пьян. **Хмельнёньки были** (4, IV, 1).

ХОБО́ТЬЕ (фиг.) — пожитки (букв. мякина, отбросы) (19[1], IV, 5). **Тащи на двор хоботье дворянское** (45, сц. I).

ХОД: в ход пойти—начать развиваться, прийти в движение. **Наше дело в ход пошло** (46, II, 5). **В ходу** — в обращении, в обычае, в моде. **Наш брат, горемыка-подъячий, был в ходу** (48, I, 1). **Здесь сторона купеческая, образование не в ходу** (3, I, 1). **Нынче эта фабрикация в ходу** (24, III, 7). **Ходу нет** кому — нельзя входить, нельзя ходить куда-н. **Сюда без Евдокима Егорыча, окромя меня, никому ходу нет** (25, III, 2). **Ты знаешь, к нам ходу нет** (17, II, 2).

ХОДА́ТАЙ — см. Адвокат.

ХОДИ́-ГУЛЯ́И — на свободу (в речи татарина). **Ходи-гуляй пущу** (45, сц. IV).

ХОДИ́ТЬ — 1. В чём; бывать каким-н., иметь какой-н. вид (фиг.). **А то честь! Да вам всю жизнь не узнать, в чём она и ходит-то!** (27, IV, 3). **Видел нужду-то, в чём она ходит** (38, I, 5). **2.** Быстро двигаться взад и вперёд, дрожать. **Не распечатаю никак, руки так и ходят** (38, I, 5). **3.** Распространяться, быть. **Ругань-то каждый божий день по дому кругом ходила** (43, I, 2). **4.** Отдаваться в наём за какую-н. цену. **Бельэтаж двести рублей в год ходит-с** (44, I, 6). **Хо́дит!** — согласен, ладно, хорошо (39). **Ходи́!** — восклицание, употр. как призыв к началу действия, преимущ. пляски (2, I, 6). **Ходимши** — ходивши (37, II, 5).

ХОДКЕ́ВИЧ, Ян-Карл — польский военачальник, с 1605 г. великий гетман литовский. В 1612 г. участвовал в неудачном

походе на Москву для выручки польского гарнизона, осаждённого нижегородским ополчением. Умер в 1621 г. (19², д. V, сц. II, 3).

ХО'ДКО — легко, без затруднений. **Шампанское хорошо пьётся, ходко, — потому прохлада** (12, д. IV, сц. II, 2). **В такие дни и пьётся как-то ходко** (20, III, 4).

ХО'ДНЕМ ХОДИ'ТЬ — трястись, дрожать. **Со страху ходнем руки заходили** (8¹, д. I, сц. I, 2).

ХОДО'К — ловкий, умелый в каком-н. деле человек. **По всем кляузным делам ходок** (11, I, 1). **А я думала, что ты ходок на эти дела!** (38, I, 5).

ХОДУ'ЛИ — два шеста с перекладинками-ступеньками, на которые становятся и ходят (17, II, 1).

ХОДЫ'НСКОЕ ПО'ЛЕ, ХОДЫ'НКА — обширное поле под Москвою (между Москвою-рекою и Ленинградским шоссе) (15, ч. II, сц. I; 47, сц. IV).

ХОЗЯ'ИН — муж. **«Хозяин» — уже это совсем низко; у нас кучерова жена своего мужа хозяином зовёт** (40, I, 2). **Ты люб мне, я другого хозяина себе и не желаю** 19¹, д. II, сц. II, 4).

ХОЛО'ДНЕНЬКОЕ — шутл. о шампанском (4, I, 2; 34, I, 8).

ХОЛО'П — в древней Руси: раб. **Холопы не гонят нас с боярского двора** (20, I, 2). **Позвать холопей** [старин. форма родит. п. мн. ч.] **да вытолкать вас в шею** (15, ч. I, сц. I). **Не то, что сброд, голодные холопья** [старин. форма именит. п. мн. ч.] (45, сц. I).

ХОЛОСТЁЖЬ — холостые люди. **У мужа свои приятели, большею частью холостёжь** (29, II, 8).

ХОМУ'Т (фиг.) — об обузе, обременительной обязанности. **Ты спроси у лошади, как ей лучше, свободней: в хомуте или без хомута! А баба-то ведь хомут** (40, I, 7). **Как её угораздило такой хомут на шею надеть?** (33, I, 1).

ХОРО'МИНА (старин.) — здание, помещение (20, эпилог, 2). **Хоромы** — (старин. и обл.)—жилое строение, помещение, обычно о большом и устроенном. **Пойдём в хоромы, там и порешим** (8¹, д. I, сц. I, 6). **В боярские хоромы затесался** (15, ч. I, сц. I).

ХОРОНИ'ТЬСЯ — прятаться, скрываться. **Хоронитесь хорошенько за кусты** (12, д. IV, сц. II, 2).

«ХОРОША' НА'ША ДЕРЕ'ВНЯ» (24, IV, 5). Музыку см. «100 русских песен, записанных с народного напева и аранжированных для одного голоса с аккомпанементом фортепиано» К. Вильбоа, Спб., 1882 (№ 49).

ХОРО'ШИЙ ТОН — хорошее воспитание, манеры, умение держаться в светском обществе. **Мне именно нужно такую жену, блестящую и с хорошим тоном** (5, I, 1).

ХОРУ'ГВИ—знамёна на длинных древках с изображением святых и событий из священной истории: хоругви стояли в церквах и выносились в торжественных случаях — во время крестных ходов и пр. (15, ч. I, сц. I).

ХОТЬ БРО'СЬ (фиг.) — никуда не годно. **Ты и так-то разговаривать не мастер, а как уж важность-то на себя напустишь, так хоть вовсе брось** (26, I, 3).

ХОТЬ ПРУД ПРУДИ' (фиг.) — очень много чего-н. **Документов чужих у меня было, хоть пруд пруди** (32, I, 3).

ХОХАВЕ'СА (цыганск.) — обманываешь (4, II, 10).

ХОХОЛО'К — пена с верхом (в чаше, стакане). **А мне медок да бражки с хохолком** (41, I, 1).

ХОХО'НЮШКИ — восклицание сожаления, горя, печали, охохонюшки (из ох-ох) (41, I, 1).

ХО'ХРИТЬСЯ — держать себя задорно, вызывающе, горячиться. **Ты вот тут хохришься, да разные глупости выколупываешь** (37, I, 2).

ХОША' — хотя. **Хоша и не обо мне, однако, может быть, есть, кто и об нас думает** (2, I, 9). **Хошь** — 1. Хоть. **Хошь убейте, не пойму** (24, III, 7). 2. Хочешь. **Про меня что хошь говори** (26, II, 9).

ХО'ЩЕМ, ХО'ЩЕШЬ (старин.) — хотим, хочешь. **Мы хощем сами принять во власть и польскую корону** (7, д. I, сц. II, 9). **Твори елико хощешь** (20, III, 8).

ХРА'МИНА — здание, сооружение. **Храмина некрытая валится** (19¹, V, 2).

ХРАМОВО'Й ПРА'ЗДНИК — день, когда празднуется святой, во имя которого построена данная церковь (9, II, 3).

ХРАНИ'ТЕЛЬ-А'НГЕЛ — см. Ангел.

ХРЕ'НОВСКИЙ ЗАВО'Д — конный завод в с. Хренове (бывш. Воронежской губ.), основанный в 1778 г. гр. А. Г. Орловым; там разводились орловские рысаки.

ХРЕСТЬЯ'НСКИЙ — христианский. **Он много крови пролил на скорбь хрестьянским государям** (7, д. I, сц. II, 9).

ХРИСТИА'НСТВО (фиг.) — о человечном отношении, поведении, достойном христианина. **Мало христианства-то в людях** (24, II, 10). **Не токма, чтобы какое дело великое, что по христианству тебе следует; а самовар, и тот лень поставить** (27, II, 1).

ХРИСТО'С: Христа ради — 1. Букв. ради Христа, во имя Христа—возглас, с которым нищие просили милостыню. **Набрали Христа-ради да и закутили** (24, II, 4). 2. Пожалуйста. **Отдайте, Христа-ради, отдайте!** (11, II, 8). **Христовым именем** — подаянием, милостыней. **Ты с богомольцами дойдёшь, христовым именем пропитаешься** (21, II, 2). **Христос с тобой** — 1. Выражение, которым напутствуют, благословляют. **Ну, спи, Христос с тобой!** (45, сц. I). 2. Выражение удивления в значении: что ты! опомнись! разве можно так! **Акстись, беспутная! Христос с тобой!** (37, III, 3). **Христовы тайны** — см. Причаститься.

ХРИСТО'СОВАТЬСЯ — по обычаю православных: троекратно целоваться в празд-

ник Пасхи. **Не во время вы христосоваться начали** (27, I, 5).

ХРОНО'ГРАФ — летопись, описание исторических событий (15, ч. II, сц. III).

ХРОНО'МЕТР — точные часы, применяющиеся в астрономии, геодезии, навигации. **Петух полночь знает; это наш хронометр** (3, IV, 1). Шутливо — часы вообще, даже и не отличающиеся точностью (44, I, 4).

ХРЫЧ (бранн.) — старик. **Что этот старый хрыч разворчался!** (16, I, 6).

ХУДО'ЖЕСТВО (фиг.) — о проделке, выходке, непристойном поведении. **А ещё какие художества за ним водятся** (23, I, 2). **Каков я-то был холостой: и пьяница-то, и гуляка-то и на всякие художества** (39). **Художник, художница** (фиг.) — о ловкаче, тонком в своём деле человеке. **Да, бывают художники** (18, I, 1). **Нашли настоящую своему делу художницу** [о свахе] (34, I, 5).

ХУДО'Й: не говоря худого слова (фиг.) — молча, ничего не говоря. **Вижу — на улице никого нет, не говоря худого слова, в охабку её, да и поцеловал-с** (46, I, 3).

ХУДОРО'ДНЫЙ — незнатный, происходящий из простого, низкого рода; противопоставлялся высокородному — боярину, дворянину (19[1], I, 5).

ХУЛА' — осуждение, порицание, брань. **Такие речи на господа хула** (45, сц. V). **Хули'ть** — бранить, порочить. **Разве я хулю твоё платье?** (38, III, 3).

Ц

ЦАПЦАПАРЕ'ЛЬ — снадобье, излечивающее от последствий пьянства (ср. Сассапарель Smilax China — хинный корень). **На нутр цапцапарель принимать** (34, III, 5).

ЦАРЁВ КАБА'К. В Московском государстве продажа водки была казённой монополией и кабаки были казённые, царские. Царёв кабак — обычный эпитет кабака в народной поэзии (19[1], д. III, сц. I, 1).

ЦА'РСТВИЕ, царство небесное — по учению христиан будущая блаженная жизнь праведников в раю (19[1], IV, 2). **Царство ему небесное** (39) — фраза, обычно произносившаяся верующими при упоминании умершего.

ЦАРЬГРА'Д—старинное название Константинополя (15, д. II, сц. VI; 35, III, 3).

«ЦАРЮ' МОЙ И БО'ЖЕ МОЙ» (34, II, 9) — цитата из церковного песнопения (тропарь: «Заутра услыши глас мой, царю мой и боже мой»).

ЦВЕТ — 1. Цветок. **Зелёный сад, где алый цвет цветёт** (8[1], д. I, сц. I, 2). **Набрал я тебе липового цвета на бульварах** (24, II, 1). 2. Расцвет, пора полного развития. **Двадцати пяти лет замуж-то шла. — Самый цвет... вполне** (25, I, 1).

ЦВЕТНО'Й — 1. Состоящий из цветов, изобилующий цветками. **Родник неистощимый любовных сил в венке моем цветном.** (41, IV, 2) **Шёлковыми коврами трав цветных** (41, пролог, 4). **Какое сочетанье цветов, трав, какие переливы цветной игры и запахов приятных!** (41, IV, 2). 2. Румяный и красивый. **От ласки женский пол ещё цветней!** (19[1], д. II, сц. II, 5). **Что ни пьёт, всё ему ничего, только что ещё лучше, всё он цветней да глазастей становится** (27, II, 1). **Цвѣтно** — пёстро, разноцветно. **На радости какой же нарядилась так цветно ты?** (7, д. IV, сц. I, 2).

ЦЕ'ЗАРЬ, Кай-Юлий (100—44 гг. до н. э.) — знаменитый римский полководец, император (15, ч. II, сц. V).

ЦЕЛИБУ'ХА, цилибуха — род растений из семейства Loganiacce, из семян обыкновенной цилибухи (Strychnos nux vomica Loganiacca) получают стрихнин (25, II, 8).

ЦЕЛКО'ВЕНЬКИЙ, ЦЕЛКО'ВЫЙ — один рубль (первонач. рублёвая серебряная монета, а потом и о кредитном билете). **Дайте три целковеньких** (37, II, 5). **Третёвость хозяин забыл на прилавке целковый** (37, II, 8). **Она ему сейчас в руку три целковых бумажку** (17, I, 3).

ЦЕЛОВА'ЛЬНИК — выборное должностное лицо в Московской Руси, принявшее присягу (целовавшее крест), сборщик пошлин, продавец и хранитель казённого имущества, приказчик в казённом кабаке (8[1], лица; 2, II, 6). **Петух целовальник** (41, пролог, 1) — шуточный образ, заимствованный Островским из фольклора.

ЦЕНА: в цене — очень дорог, высоко ценится. **Манишки нынче в цене** (36, IV, 1). **В цену положить или поставить** — оценить, произвести расценку чему-н. **В цену** [товар] **поставим** (19[1], д. III, сц. I, 6). **Все грехи и проступки положить в цену: один грех дороже, другой дешевле!** (29, II, 4). **Знать цену** кому-чему-н. — уметь ценить правильно, по достоинству. **Вы должны знать цену себе** (5, IV, 3).

ЦЕ'НТРА — центр. **В самую центру!** [т. е. попал в самую точку, угадал] (35, I, 4).

ЦЕПЛЯ́ТЬСЯ (фиг.) — придираться к чему-н., стараясь использовать с какой-н. целью. **Уж и видно, что стракулист: так и цепляется** (48, II, 4).

ЦЕПНО́Й ВОР — содержавшийся в тюрьме закованным в цепи, а иногда прикованным к стене. **Мы выпустим сидельцев бражных тюрем, цепных воров** (15, ч. II, сц. III; 45, сц. II).

ЦЕПЬ: с цепи сорвался или **как с цепи сорвался** (фиг.) — о человеке, быстро, опрометью прибежавшем куда-н., или о человеке, поспешно, необдуманно или взбалмошно действующем. **Откуда ты? Не с цепи ли сорвался?** (20, I, 1). **А этот, как с цепи сорвался! — Унять-то его некому** (12, I, 1).

ЦЕРКО́ВНЫЕ СТРОИ́ТЕЛИ — лица, выстроившие церковь на свои средства (15, ч. I, сц. I).

ЦЕРКО́ВНЫЙ СТА́РОСТА — лицо, избираемое прихожанами данного церковного прихода для совместного с духовенством хранения церковных денег и церковного имущества. Должность церковного старосты считалась почётной (24, I, 13).

ЦЕ́РКОВЬ — общество людей, исповедующих одну христианскую веру, самое исповеданье этой веры (15, ч. I, сц. I).

ЦЕСАРЕ́ВНА — дочь цесаря, императора; здесь этот титул носит Марина Мнишек, невеста Лжедимитрия (15, II, 1).

ЦЕ́САРЬ — император (15, ч. I, сц. II). **Брат цесаря** (7, д. I, сц. II, 9), — германский император Максимилиан II (1527—1576), претендовавший на польский престол в 1573 и в 1576 гг.

ЦИКЛО́П — в греческой мифологии: великан с одним глазом на лбу (44, III, 4).

ЦУГУ́НДЕР: на цугундер — на расправу, к ответственности (предположительно от нем. zu Hundertum — к сотне, т. е. к сотне ударов, — выражение, которым в старин. военном языке отдавался приказ о назначении телесного наказания). **В должишках запутались? На цугундер тянут?** (23, I, 4). **Ведь его на цугундер, Людмила Герасимовна** (32, II, 8).

ЦЫГА́НЕ—Цыганское пение в России вошло в моду с 80-х гг. XVIII в. после молдавско-бессарабских походов русской армии. Первый цыганский хор был заведён екатерининским фаворитом гр. Алексеем Орловым. Цыганская музыка, процветавшая в то время в Турции, Румынии и Венгрии, была гл. обр. инструментальной. В России цыгане развили музыку вокальную; приняв за основание русскую народную песню, они дали ей свойственную им музыкальную окраску. Тогда же цыганская скрипка была заменена семиструнной гитарой. Знаменитый русский гитарист М. Н. Высотский обучал цыган игре на гитаре. Начальником цыганского хора гр. Орлова был И. Т. Соколов, а после него — его племянник Илья Осипович Соколов. Он управлял хором около сорока лет. Цыганщина особенно процветала в Москве. Дворяне и купцы тратили на цыган огромные деньги. Провинциальные помещики приезжали в Москву со специальной целью — послушать цыган. Некоторые дворяне женились на «простых»» цыганках. Постоянным местопребыванием московских хоровых цыган были Грузины. Там жили они в маленьких деревянных домиках, там были излюбленные ими трактиры, куда приезжали они уже под утро из загородных ресторанов, после работы, пить чай. Цыганские хоры выступали на всех московских гуляньях, особенно в Марьиной роще, и вообще в загородных трактирах и ресторанах. В старину цыгане пели гл. обр. русские народные песни, а также известные в своё время романсы, но гармонировали их по-своему. Позднее русскую песню в цыганском хоре стали вытеснять модные шансонетки и арии из опереток. Своеобразная, дикая прелесть цыганского пения, с годами, вырождалась в ресторанную «цыганщину». Прославленные хоры московских цыган ездили на гастроли в Петербург, на Нижегородскую ярмарку и пр. Существовали цыганские хоры и в некоторых больших провинциальных городах (4, III, 9 и 11; IV, 3 и сл.; 39, 46, II, 4). О цыганском пении см. Собр. соч. Аполлона Григорьева под ред. В. Ф. Саводника, вып. 14-й, «Русские народные песни», М., 1915, стр. 44—50; Б. Штейнпресс. К истории цыганского пения в России. М., 1934 (приведены ноты).

ЦЫГА́РА — сигара. **Вот, хочешь цыгар!** (47, сц. I).

ЦЫРУ́ЛЬНА — цырюльня, парихмахерская. **Сбегать в цырульну завиться** (38, I, 6). **Цырульник**—парикмахер (35, I, 2; 3, III, 1).

ЦЫФИ́РЬ — цифры (здесь это слово мужск. рода, обычно же оно известно как слово женск. рода). **Архитекторы считали, считали, цыфирю не хватило** (17, I, 3).

Ч

ЧА ОДА́РИК ЧА́ СЕГЕ́Р! (цыганск. — **Поди сюда, поди скорее** (4, II, 4).

ЧА́ДО (старин.; женск. род **чада** и родит. п. мн. чадо́в — просторечие) — **1.** Ребёнок, дитя. **Вот ещё выкормил чаду на свою голову** (24, III, 3). **А отцы только утешаются на своих чадов** (48, I, 1). **Болящих чад безмездно врачевать** (19[2], д. V, сц. II, 5); здесь вообще о людях, как «детях божьих». 2. Тот, кто находится под духовным или иным покровительством, попечением. **Где в сёлах наши чада, работные?** (19[1], д. III, сц. II, 3). 3. Своенравный, капризный и с причудами человек (фиг.). **Другой такой чадо навяжется** [о муже], **что не накажи господи!** (10, I, 1). **Свой такой же чадо был** (27, II, 1). **Чадо́чко** — то. же, что чадо. **Ведь ты сам знаешь, каково у вас чадочко, Самсон-то Силыч, ведь он не ровен час, и чепчик помнет** (37, II, 7).

ЧАЙ[1]: **на чашку чая** (просить, пригласить) — в гости, чтоб провести время за чаем с угощением. **Милости просим на чашку чаю** (12, II, 5). **Чай да сахар** — приветствие с пожеланием приятного аппетита (24, II, 7).

ЧАЙ[2] — повидимому, вероятно (ср. чаять). **Дома два раза пил, да, чай, в городе-то нахлебался** (39).

ЧАПЫ́ЖНИК — кустарник (41, пролог 3).

ЧА́РА, ЧА́РКА — небольшой сосуд, употреблявшийся в старину для питья вина, мёду. Чарки были металлические, серебряные и золотые, часто художественной работы (8[1], д. I, сц. I, 5; д. II, сц. I, 4; 20, II, 3; 3, I; 45, сц. IV).

ЧАРОВА́НИЕ — волшебство, обаяние. **Кашки мёд из уст польётся чарованием ума** (41, IV, 2).

ЧАРОВНИ́К — чаровательь, колдун (7, V, 3).

ЧАРОДЕ́ЙСТВО — волхование, волховство, волшба, волшебство, ворожба, ведовство, колдовство, чернокнижие — мнимое искусство вызывать сверхъестественные явления. Вера в чародейство восходит к далеким временам. Волхвами, чародеями и ведунами в древней Руси были служители языческих богов. С распространением христианства жрецы-чародеи, как хранители язычества и его обрядов, возбудили против себя гонения со стороны духовенства. Языческий жрец-чародей, волхв, ведун, колдун и пр. стал рассматриваться как существо злобное, находящееся в близкой связи с демонами, с нечистой силой. Чародеи, объявленные врагами церкви, преследовались и церковной и светской властью. Обвинённые в чародействе подвергались жестоким пыткам, тюремному заключению и даже сожжению. Тем не менее, чародейство в старинном русском быту занимало видное место. Ведуны, колдуны, ворожеи, знахари, гадалки и пр.— типичные фигуры старого быта. В таинственную силу чародейства, в способность чародея предсказать будущее, наслать на человека болезнь или нагнать тоску, разжечь чувство любви и пр. в старину верили не только тёмные массы, но и люди просвещённые. Иван IV был уверен, что его первая жена умерла от чародейства. Князь Курбский, рассказывая об осаде Казани в 1552 г., передает, как о бесспорном факте, о чарах татарских колдунов, насылавших на русское войско великие дожди. О Борисе Годунове говорили, что он отовсюду собирал волхвов и гадателей, с помощью которых привлёк к себе любовь царя Фёдора Ивановича. Верил в чародейство и Василий Шуйский, который в грамотах своих всенародно объявлял, что Дмитрий Самозванец прельстил всех с помощью чернокнижия. Царские свадьбы в старину почти не обходились без того, чтобы кто-нибудь не был заподозрен в чародействе, в попытке наслать на невесту «порчу» и пр., о чём свидетельствуют судебные дела, сохранившиеся в архивах (7, д. I, сц. II, 9 и 11; 8[1], д. I, сц. II, 3; 15, ч. I, сц. I).

ЧА́РЫ — волшебство, колдовство (7, д. I, сц. II, 10; V, 3). См. Чародейство.

ЧАС: иным часом — иногда. **Иным часом проштрафишься** (37, II, 1). **На малый час** — ненадолго. **На малый час задумал вернуться к вам** (8[2], пролог, 7). **Не в час** — не во-время, некстати. **В кои-то веки мы соберёмся выехать, и то не в час** (23, III, 1). **Не в час пришли, так лучше воротиться** (19[1], V, 4). **При часах** — с часами в кармане. **Теперь в спинжаках ходит и при часах** (18, IV, 5). **Часом** — иногда, порой. **Жена красавица, да часом малодушна** (41, I, 2). **Краюха есть в запасе, часом с квасом, а то и так** (15, ч. I, сц. I). **Час о́т часу не легче** — чем дальше тем всё хуже, труднее, непонятнее (43, 7, 2). См. Битый час. — **Часы еврейскому языку учиться отдал** (44, III, 4) — шутливо о том, что часы отданы в заклад еврею-ростовщику.

ЧАСТЕХОНЬКО — часто, частенько. **Частёхонько за бороду чужую имаешься, как за свою** (20, III, 3).

ЧА́СТНЫЙ ДОМ — см. Часть.

ЧАСТЬ — **1.** Доля целого, пай. **Мне теперь третья часть следует** (24, IV, 10); см. Находка. **По** [какой-н.] **части** — по той или иной области работы, специальности, дела. **Он по домашней части** (32, II, 5). **Учёл бы розничную** [торговлю] **по панской части** (37, I, 11). **2.** Участь, удел, предназначение. [Грешникам] **одна часть со врагом**

(31, I, 3),— т. е. одна участь с бесами — быть в аду. 3. Полицейский район города, разделявшийся на кварталы; во главе с приставом (частный пристав); канцелярия этого района **(ч а с т н ы й д о м)** с находившейся при ней а р е с т а н т с к о й. **Мы тебе руки свяжем, да и в часть теперича** (17, II, 7). **Частный дом нам очень хорошо известен** (24, IV, 6). **В частном доме не ночёвывал** (2, I, 12).

ЧА'ША — употр. в различных выражениях для обозначения участи, судьбы, меры чего-н. переживаемого (из евангельского выражения «да минует меня чаша сия»— о предстоящих страданиях). **Смертной чаши [смерти] не видывал (13, V, 3). Я должен буду выслушивать разные объяснения, я обязан выпить чашу до дна** (18, д. III, сц. II, 5). **Все испили чашу праведного гнева** (19[1], д. III, сц. II, 3).

ЧА'ЩА — густая лесная заросль. **Запутай в лесную глушь, в чащу** (41, пролог, 3).

ЧА'ЯТЬ — ожидать чего-н., надеяться на что-н., предполагать. **Не ждали-то, матушка, не чаяли** (2, III, 1). **А скоро быть, ты чаешь?** (15, ч. I, сц. I). **Я ч а ю** или **я ч а й**— вероятно, повидимому, я думаю. **И лаял ты его, я чаю** (20, II, 4). **Я чай, без мужа скучно?** (7, II, 9).

ЧВА'НИТЬСЯ СОБО'Й — зазнаваться, тщеславно выставлять свои достоинства. **Только-то чванится собой да благородством своим похваляется** (39).

ЧЕЛО' — лоб. **Персты до ясного чела не подымались** (19[1], д. III, сц. I, 5). **Ч е л о м б и т ь** или **у д а р и т ь** — почтительно просить о чём-н. (букв. кланяясь до земли). **И бьёт челом, боярин, и являет твой сирота, былой подьячий Жилка** (8[1], пролог, 4). **Пойду челом ударю воеводе** (19[1], I, 5). **Ч е л о м** кому-н. — восклицание приветствия, благодарности. **А я к тебе с поклоном, челом тебе!** (19[2], I, 1). **Челом ему за то, что надоумил нас, дураков** (8[1], пролог, 7).

ЧЕЛОБИ'ТНАЯ, ЧЕЛОБИ'ТЬЕ — 1. Письменное прошение (41, II, 2; 8[1], пролог, 9; 15, ч. I, сц. III; 19[1], V, 2). **С о с т а в н о е ч е л о б и т ь е** — написанное доносчиком, ябедником (8[1], пролог, 4). 2. Поклон до земли. **Подъячего я встретил, как водится... изрядно пьян. С великим челобитьем, как сноп упал** (20, II, 3).

ЧЕЛОВЕ'К — лакей, официант. **Одна, никто её не провожает, ни человек, ни девушка!** (24, I, 6). **Ч е л о в е ц е х** — старин. форма предложн. п. мн. ч. **Вот какова злоба-то в человецех!** (19[1], д. II, сц. I, 1). **Ч е л о в е к б о ж и й** — 1. Юродивый (19[1], д. II, сц. II, 2). Шутливое обращение к кому-н. **Что, человек божий, хозяева не спят ещё?** (12, II, 1).

ЧЕЛОВЕ'ЧЕСТВО — гуманность, отзывчивое отношение, проникнутое любовью к ближним. **Как правильнее судить дело: по закону или по человечеству?** (36, II, 3). **Про меня говорят, что во мне человечества мало** (46, II, 4).

ЧЕЛЯДИ'НЕЦ — дворовый слуга, домочадец (8[1], д. I, сц. I, 1; 10, II, 4; 15, ч. II, сц. V; 41, пролог, 2).

ЧЕ'ЛЯДЬ — дворовые слуги, домочадцы (8[1], д. I, сц. II, 3).

ЧЕ'ПЧИК — головной убор женщин высших сословий; купчихи, придерживавшиеся старинных обычаев, носили повойники (1, I, 3; 2, I, 3; 22, I, 7). **Самсон-то Силыч, ведь он, неровен час, и чепчик помнёт** (37, II, 7), т. е. оттаскает за волосы.

ЧЕРВЛЁННЫЙ — багровый (41, II, 1).

ЧЕРВО'ННЫЙ ВАЛЕ'Т — мошенник и вор из привилегированных сословий. Наименование это возникло после громкого судебного дела о так наз. «клубе червонных валетов», которое разбиралось в Московском окружном суде в 1877 г. Обвиняемых было 45 человек, среди которых преобладали дворяне, гл. образом прокутившиеся молодые люди. Они обвинялись в выдаче подложных векселей, найме служащих на несоответствующие должности и захвате залогов, учёте фальшивых векселей и т. п. (18, III, 1). По словам одного из мемуаристов, Островский в «Последней жертве» в Дульчине «обессмертил тип червонного валета, каким его Москва видела в незадолго перед тем происходившем процессе» (В. Голицын. Мои театральные воспоминания, «Временник Русского театрального общества». М., 1923, кн. 1, стр. 57). Подробности о червонных валетах можно найти в книгах: Е. И. Козлинина «За полвека (50 лет в стенах суда)», М., 1913 и «Клуб червонных валетов». Уголовный процесс. Изд. Н.Н.З., М., 1877.

ЧЕРВЧА'ТЫЙ — червлёный, багровый (20, III, 1).

ЧЕРЕ'ВИЙ — брюшной. Черевья шапка — с мехом из черевины, с брюха лисицы, куницы или соболя (20, I, 5). **Ч е р е в ь я** — черева, брюшные внутренности. **Не ел никак две недели, оттого все черевья помлели** (20, II, 5).

ЧЕРЁД, ЧЕРЕДА' — 1. Очередь. **Ты слышал всё? Теперь черёд тебе** (7, д. I, сц. II, 10). 2. Порядок, совершение чего-н. в последовательности. **Такой черёд от века предуставлен** (20, III, 3). **В урочный час обычной чередою являюсь я** (41, пролог, 1).

ЧЕРЕМИ'СА — черемисы, старое название народа мари (19[1], I, 1).

ЧЕРЕМУХИ'Н — город, где происходит действие комедии «Не в свои сани не садись». Название вымышленное.

ЧЕРКА'СЫ — так в Москве в XVI и XVII вв. называли украинских казаков (15, ч. I, сц. I; 19[2], д. V, сц. II, 1).

ЧЕ'РНЕТЬ[1] — черни, чёрный народ, простонародье. **Мы люди чиновные, грамотные; а вы что? Чернеть!** (19[1], I, 9).

ЧЕ'РНЕТЬ[2], **ч е р н ь** — род чёрной финифти, наводимой на серебряные вещи. **Ручка [плети] в серебро оправлена с чернетью** (12, II, 4).

ЧЕРНЕ'Ц-МОНА'Х (8[1], ч. I, сц. I, 1; 15, ч. I, сц. I).

ЧЕ'РНИ — места в реке, заросшие камышом. **Черни не помеха, в воде-то черти, в берегу-то черви** (8[1], IV, 3).

ЧЕРНИ'ЛЬНАЯ ДУША — иронически о чиновнике, канцелярском крючке. **Разве он чувствует? Известно, чернильная душа-с!** (37, II, 10).

ЧЕРНИ'ЦА — монахиня. **Поплакала игуменья, черницы** (7, V, 2).

ЧЕРНОКНИ'ЖНИК — чародей. По народным поверьям чародеи обладали «чёрною книгою», с помощью которой вызывали демонов и творили злые чары. В 1605 г., когда до Москвы дошли слухи о появившемся в Польше Димитрии Самозванце, Борис Годунов повелел читать народу в церквах грамоту, в которой объяснялось, что самозванец — беглый монах Гришка Отрепьев, который «отвергся христианской веры .. уклонился в латынскую ересь, впал в чернокнижие и ведовство и, по призыванию бесовскому и, по умышлению короля Сигизмунда и литовских людей, стал Димитрием царевичем ложно называться» (15, ч. I, сц. I; 45, сц. III).

ЧЁРНЫЙ: ч ё р н ы й д е н ь — неблагоприятное время. **Пусть бережёт под старость, на чёрный день** (44, I, 6). **Денежку на чёрный день пасти** (19[1], I, 6). **Ч ё р н а я и з б а** — изба с печью без трубы; помещение для работников, дворни ((22, I; 15, ч. I, сц. VII). **Ч ё р н ы е л ю д и** — низшие, непривилегированные классы населения, «простой народ». **Мы чёрный люд, как стадо, бережём** (19[1], I, 5). **Ч ё р н ы е м ы с л и** — мрачные, безотрадные. **К чему эти чёрные мысли!** (1, II, 7). **Ч ё р н а я д у ш а** — злая, дурная. **Человек самой чёрной души** (38, II, 5). **Ч ё р н о ж и т ь** — не по-боярски, как чёрные люди. **Нам далеко с тобой тягаться, мы живём чёрно** (8[1], д. I, сц. I, 5).

«ЧЁРНЫЙ ВО'РОН, ЧТО ТЫ ВЬЁШЬСЯ» (12, II, 3; 27, III, 1) — романс, излюбленный в репертуаре трактирных гитаристов, которые исполняли его с особенным чувством, иногда до нелепости коверкая текст (Собр. соч. Аполлона Григорьева под ред. В. Ф. Саводника, М., 1915, вып. 14, стр. 53—54).

«ЧЁРНЫЙ ЦВЕ'Т, МРА'ЧНЫЙ ЦВЕ'Т» (39) — песня-романс Ломакина. Приводим текст её полностью по сборнику «Песни тиролек и московских гризеток с присовокуплением хоровых песен Осипа», М., 1872.

Чёрный цвет, мрачный цвет
Ты мне мил навсегда;
Я клянусь, не влюблюсь
В другой цвет никогда.
Не принудят меня,
Не заставят меня
Разлюбить чёрный цвет, —
Силы нет, власти нет!
Отчего ж, спросит свет,
Я влюблён в чёрный цвет,
Цвет подруги моей.
И пусть друг, милый друг,
Позабудет меня.
Чёрный цвет, мрачный цвет
Всё любить буду я.
У меня мысль одна:
Чёрный цвет и она, —
С ней навек я солью
Мрачну душу мою.

ЧЕРТИ'ТЬ — кутить, озорничать, безобразничать. **Загулял. Вот уж пятый день чертит** (30, II, 4).

ЧЕРТО'Г — роскошное, великолепное здание, помещение. **Ты выкинут, как неключимый раб, из царского чертога и повержен** (7, V, 2).

ЧЕРТО'ЛЬСКИЕ У'ЛИЦЫ—в Москве, в местности, которая до 1658 г. называлась Чертольем (по имени ручья Чертарый) и включала в себя Чертольские ворота, площадь и Чертольскую улицу с переулками. По указу Алексея Михайловича Чертольские ворота и улица были названы Пречистенскими (как дорога к «пречистой»—в Новодевичий монастырь); в 1924 г. переименованы в Кропоткинские. В мае 1606 г. по приказанию Димитрия Самозванца чертольское духовенство было выселено из своих домов, в которых разместили охрану Марины Мнишек (15, ч. II, сц. I и IV).

ЧЕ'СТЕР — сорт английского сыра (33, II, 6).

ЧЕСТИ'ТЬ — ругать, бранить (первонач. чтить, воздавать честь). **Как она мать-то честит-с!** (37, I, 2). **Ну, а тебя-таки честит изрядно** (19[1], I, 5).

ЧЕСТНО'Й—1. Уважаемый, почтенный, почётный. **Судьям, дьякам и вам, отцы честные!** [кланяется духовенству] (15, ч. I, сц. I). **В честном бою он голову сложил** (7, д. I, сц. I). **Мир честной компании!** (2, 1, 9). 2. Установленный религией, обычаем, святой. **Несите крест честной!** (45, сц. II). **Честная масленица** (41, пролог, 3).

ЧЕСТЬ: в ч е с т и' — окружен почётом, уважением. **Бобылю Бакуле на хлебах жить, в чести у зятя** (41, I, 1). **Будешь в такой чести, чего не ожидаешь** (20, I, 2). **В ч е с т ь п р о и з в е с т и** — оказать почёт, уважение. **Вот тогда я вас прощу и в честь произведу** (27, IV, 3). **З а ч е с т ь в е л и к у ю**—очень почётно. **В поддружьи быть ему на нашей свадьбе и то за честь великую** (20, III, 5). **И з ч е с т и** — для удовлетворения самолюбия. **Он, можно сказать, из одной чести бьётся; ему не любовь нужна, а чтоб все знали, что его любят** (18, д. III, сц. I, 3). **Н а ч е с т и'** — по-честному, добропорядочно, добросовестно. **Это ничего! Это на чести, не дорого!** (46, III, 7). **Завсегда скажу, что я хочу на чести жить** (22, I, 6). **П о р а ч е с т ь з н а т ь** — достаточно, пора окончить, перестать. **Посидел с невестой? Ну и будет, пора честь знать** (27, IV, 3). **П о ч ё с т и** — как следует из соображений порядочности, честности. **Давайте по чести, двугривенного мало** (9, III, 1). **Ч е с т и**

приписать—отнести, причислить что-н. к чьим-н. достоинствам вполне одобрять, как нечто замечательное. **А уж уподчивал — можно чести приписать** (37, III, 3). **Хоть какого губернатора этаким манером уважить можно. Надо тебе чести приписать!** (12, д. IV, сц. I, 1). **Это, действительно, с вашей стороны упущение, и никак нельзя вам за это чести приписать** (44, I, 8). **Честь воздать** кому-чему-н. — оказать должное внимание. **Время к столам итти, Прекрасная Елена, и хмелю честь воздать** (41, III, 1). **Честь и место** — приглашение сесть. **Бояре, честь и место!** (15, ч. II, сц. III). **Честь имею** — вежливая форма обращения в значении: почитаю удовольствием, честью для себя. **При чём честь имею присовокупить...** (1, IV, 3). **Честью** — вежливо, добровольно, по-хорошему, без принуждения или насилия. **Не отдаст честью,—просто за ворот возьму** (36, III, 1). **Он гнать меня не смеет, дворяне мы. — Вы честью попросите** (45, сц. I). **Коли ты к нам честью, на то есть ворота** (12, I, 3). **Честь-честью** — как следует, как полагается. **Купецкий сын-то женится честь-честью** (8[1], д. I, сц. I, 4). **Мы духовенство пустили в горницу, а там, честь-честью, вошли и мы** (19[1], V, 3).

ЧЕТА′ — пара. **Такой четы на диво поискать** (41, III, 3). **Не чета** кому-чему-н. — не ровня, не подстать, совсем не похож на кого-что-н. **Мы с покойником жили не вам чета** (39). **Такой туз — не её женихам чета** (1, I, 8).

ЧЕТВЕРИ′К — русская мера сыпучих тел (около 26 литров) (26, I, 2).

ЧЕТВЕРИ′ТЬ — четвертовать, казнить, отсекая руки, ноги и затем голову. **А если ты врёшь? — Четверить себя позволю, благодетельница** (10, IV, 2).

ЧЕТВЕРТА′К — четверть рубля, серебряная монета в 25 коп. (37, II, 8). **Самый первый жилец, а и тот только за два с четвертаком живёт** (24, I, 3), т. е. за 2 рубля 25 коп.

ЧЕТВЕРТО′К — четверг. **В прошедший четверток** (1, IV, 3).

ЧЕ′ТИ или **ЧЕ′ТВЕРТИ** — органы финансового управления в Московском государстве XVI—XVII вв., называвшиеся по городам — четь Галицкая, Костромская, Устюжская, Новгородская, Владимирская (8[1], лица; 20, лица).

ЧЕТКИ — шнурок, с нанизанными на него кожаными пластинками или шариками из дерева, малахита и пр.; употребляются христианами для счёта совершаемых молитв и поклонов (7, V, 4; 9, V, 11; 21, II, 2).

«ЧИБИРЯ′К, ЧИБИРЯ′К, ЧИБИРЯ′-ШЕЧКА, С ГОЛУБЫ′МИ ТЫ ГЛАЗА′МИ, МОЯ ДУ′ШЕЧКА!» (33, V, 6) — из стихотворения Аполлона Григорьева «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев, жалобно запели...»), которое в сокращённой и изменённой редакции вошло в репертуар цыганского пения.

«ЧИ′ЖИК-ПЫ′ЖИК У ВОРО′Т» (24, I, 5) — песенка, вошедшая во многие детские хрестоматии.

ЧИН — 1. Должностное звание, указывающее на степень служебного положения государственных служащих, гражданских и военных. **Какой на тебе чин, такой с тобой и разговор будет** (46, III, 7). 2. Общественное или должностное положение, звание. **Для всех чинов и званий — от посадских до нас, бояр, не мало пользы в ней** [в комедии] (20, II, 3). **Встретилась с юношем чину торгового** (41, II, 3). **Быть тебе, братец ты мой, у господина Хлынова запевалой. Вот тебе и чин от меня** (12, д. IV, сц. I, 2). 3. Порядок, устав, обряд. **Нынче же напишем чин венчанья** (15, ч. II, сц. II). **Не по чину** — не полагается. **В философию пускаться тебе не по чину** (9, I, 2). **Чин по чину** или **чин чином** — как следует, по заведённому порядку, по-хорошему. **Ты увезёшь** [невесту] **и так, а чин по чину, — пойдём ко мне, да по рукам ударим** (8[1], V, 6). **Уж это, Прохор Гаврилыч, так чин чином по порядку у нас линия и пойдёт** (42, III, 6).

ЧИНИ′ТЬ — устраивать, производить. **Не мятежи чинить, а для народу на городу посажен воевода** (8[1], пролог, 5).

ЧИНО′ВНИК — должностное лицо, состоящее на государственной службе. См. Чины гражданские и военные, Взятка, Присутствие.

ЧИНО′ВНЫЙ — имеющий чин (обычно большой). **Важный чиновный господин** (4, I, 6; 19[1], I, 9).

ЧИНЫ′ ГРАЖДА′НСКИЕ и ВОЕ′ННЫЕ были установлены «табелью о рангах», — законом, изданным Петром I в 1722 г. Из установленных «табелью» четырнадцати рангов, классов в половине XIX в. сохранилось гражданских чинов двенадцать: I класса — канцлер, II — действительный тайный советник, III — тайный советник, IV — действительный статский советник, V — статский советник, VI — коллежский советник, VII — надворный советник, VIII — коллежский асессор IX — титулярный советник, X — коллежский секретарь, XII — губернский секретарь, XIV — коллежский регистратор. В армии и во флоте им соответствовали: I — генерал-фельдмаршал, генерал-адмирал, II — генерал от кавалерии, от инфантерии, от артиллерии, инженер-генерал, адмирал, III — генерал-лейтенант, вице-адмирал, IV — генерал-майор, контр-адмирал, VI — полковник, капитан первого ранга, VII — подполковник, капитан второго ранга, VIII — до 1884 г. майор, а после его упразднения — капитан, ротмистр, IX — штабс-капитан и штаб-ротмистр, лейтенант, X — поручик, мичман, XII — подпоручик, корнет, XIV — прапорщик. По мысли Петра I чины, обозначенные в «табели о рангах», означали самые должности, но с течением

времени чины получили самостоятельное значение почётных званий, независимо от должностей. Производство в первый, низший (XIV класса) чин зависело от прав данного лица на государственную (гражданскую) службу. Лица, имеющие дипломы средних и высших учебных заведений, утверждались в том классном чине, на который им давала право их учёная степень или аттестат заведения. Высшее образование, в зависимости от аттестата учебного заведения, давало право на утверждение в чине XII, X, IX или VIII классов. Лица, не окончившие уездного училища, для получения первого низшего чина должны были держать экзамен в объёме курса этого училища. Не выдержавшие же экзамена могли быть произведены в первый классный чин лишь после продолжительного срока службы, — от 4 до 12 лет, смотря по социальному происхождению. Дальнейшее производство в чины производилось за выслугу, под которой закон разумел «усердное и похвальное отправление службы, начальством засвидетельствованное». Выслуга давала право на производство до чина V класса включительно, чинами же первых четырёх высших классов служащие награждались только по «высочайшему усмотрению». Кроме чина, каждому классу были присвоены отличительные знаки в форменной одежде (на погонах и т. д.). Той или иной категории классов (как гражданских, так и военных чинов) присваивалось определённое титулование в обращении: I—II классам — высокопревосходительство; III—IV — превосходительство; V — высокородие; VI—VIII — высокоблагородие; IX—XIV — благородие. Служебные права и преимущества соединялись не с должностью, а с чином, который сохранялся и в отставке, давая право на пенсию. Первый офицерский чин и чин титулярного советника давали личное дворянство, а чины полковника, капитана I ранга и действительного статского советника — потомственное дворянство.

ЧИРЯ́ТА — чирки, порода диких речных уток (41, пролог, 1).

ЧИСТОТА́: **на чистоту** — откровенно, ничего не скрывая. **Идёт, что ли, на чистоту?** (5, I, 9).

ЧИ́СТЫЕ ПРУДЫ́ или Чистопрудный бульвар в Москве, устроенный в нач. XIX в., от Мясницких (ныне Кировских) до Покровских ворот (38, III, 3).

ЧИ́СТЫЙ — 1. Невинный, высоконравственный. **Нет более несносных деспотов, как вы, люди чистые** (6, I, 4). **Ведь это чистое создание** (32, III, 3). 2. Ничем не занятый, свободный от подозрений. **Кабы ты чистый человек, а то...** (24, I, 2). 3. Парадный, для гостей, особо убранный. **Чистая изба в доме Кочетова** (20, III). **Здесь комнаты чистые** (21, I, 2). 4. Лишённый имущества, всего. **Теперь чист молодец; всё заложил** (34, II, 1). **Чисто ничего** — совсем ничего нет. **У ней ведь уж чисто ничего** (24, II, 9). **Чистые деньги** — наличные. **Ты что-нибудь чистыми дай** (37, IV, 4). **Чистая отставка** — окончательная отставка. **Я больше двадцати лет в чистой отставке** (34, II, 4). **Чистая публика** — чиновники, дворяне, интеллигенция и т. п. в противоположность «простому народу». **Теперь чистая публика гуляет** (4, I, 1).

ЧИТА́ТЬ МОРА́ЛЬ — делать наставления, нравоучения. **Отказываться от вашей любви и читать вам мораль?** (5, II, 6).

ЧИ́ЩЕ — лучше. **Орудует доспехами чище ляхов** (15, ч. I, сц. I).

ЧЛИ — читали (прош. вр. от старинн. глагола «честь» — читать). **А грамоты вам чли?** (15, ч. I, сц. I).

ЧОРТ: чорта ли там — зачем, с какой стати. **Чорта ли там по грошам-то наживать?** (37, I, 12). **Чем чорт не шутит** — мало ли что может случиться (17, III, 2). **Чорт не брат** кому-н. — кто-н. держит себя совершенно независимо, ни с кем (букв. даже с чортом) не считается (15, ч. I, сц. VI).

ЧО́РТОВ: чортова перечница (бранн.) — злой, сварливый человек. **Да что ты скажешь-то, чортова перечница!** (32, II, 2).

ЧТИТЬ — почитать, оказывать кому-н. почтение, уважение. **За старость лет тебя я чту** (45, сц. I). **Чти отца да матерь!** (20, I, 2).

ЧТО — о большом количестве: сколько, как много. **Что народу было на катанье** (2, I, 5). **Ни во что** — за совершенное ничтожество, за незначительную величину. **Ни во что, благодетельница, вас считают, ни во что** (10, IV, 3). **Ни за что́, ни про что́** или **ни за́ что ни про́ что** — совершенно зря, напрасно. **Вас-то я только тогда обидел ни за что, ни про что** (36, IV, 1).

«ЧТО НА СВЕ́ТЕ ПРЕЖЕСТО́КО» (2, I, 6). — народная песня. Музыка — см. «Сборник русских народных песен, составленный М. Балакиревым», Спб., 1891.

«ЧТОБ ПРИ СОПЕ́РНИЦЕ В ИЗМЕ́НЕ ОБЛИЧИ́ТЬ И РЕ́ВНОСТЬЮ ЕГО́ ВЕСЕ́ЛЬЕ ОТРАВИ́ТЬ» (23, IV, сц. I, 2) — несколько изменённая цитата из трагедии Озерова (см.) «Димитрий Самозванец» (см. слова Димитрия — I д., явл. 6: «Чтоб при сопернике в измене обличить и ревностью его веселье помрачить». Если замена «помрачить — отравить» является случайной обмолвкой Островского, то «при сопернике — при сопернице», конечно, сознательно изменено драматургом в связи с ситуацией.

ЧТО́-И-ТО — что это. **И чтой-то такое, Ермолаич, скажи ты мне на милость** (22, I, 6).

ЧУ́ВСТВИЕ — чувство. **Будем разбирать твои чувствия** (24, I, 7). **Чувствительнейше** — очень. **Чувствительнейше вас благодарю** (13, д. I, сц. I, 2).

ЧУ́ВСТВО: без чувств — без сознания, в состоянии обморока. **Сделайся как бы без чувств** (35, III, 4). **В настоящие чувства** — в нормальное состояние. **И теперь ещё в настоящие чувства не приду** (25, III, 9). **В чувство прийти или войти** — почувствовать что-н. по отношению к кому-н. **Может, он когда и войдёт в чувство** (27, II, 3). **От этого письма она и приди в чувство; уж оченно ей понравилось, что учтиво пишет-то** (23, I, 5). **До чувства** — до понимания, до уразумения. **Постепенно до чувства доходит, одними вздохами, бывало, он у меня истомится** (23, I, 4).

«ЧУ́ДЕН В СВЕ́ТЕ ЧЕЛОВЕ́К» (16, V, 2) — стихотворная подпись под лубочной картинкой, «Суета сует», изображающей колесо, за ось которого цепляются три человека (из них один — царь).

ЧУДИ́ТЬ — дурить, проказить, заниматься озорными выходками. **Силен, ну и чудит** (12, III, 1). **Сама чудила в девках** (8[1], III, 4).

ЧУ́ДИЩЕ — чудовище. **Морские чудища круг корабля подымаются** (36, I, 5).

ЧУ́ДО — замечательно, удивительно. **У них вчера такая баталия была, что чудо** (34, IV, 10). **Чудеса в решете** — нечто необычайное, нелепое. **Налепила тут чудеса в решете** (37, I, 3). **Чудо-юдо** — сказочное чудовище (8[1], д. I, сц. I, 5).

ЧУДО́ВИЩЕ (фиг.) — о грубом, жестоком и безнравственном человеке. **Вы чудовище! Вы гадкий!** (5, II, 6).

ЧУДОВСКИ́Е МОНА́ХИ — Чудова монастыря в Москве; монахом этого монастыря был Григорий Отрепьев. См. Димитрий Самозванец (15, ч. I, сц. VII).

ЧУДОВСКИ́Е ПЕ́ВЧИЕ — церковный хор, находившийся в ведении архимандрита Чудова монастыря в Москве; хор этот считался лучшим (40, I, 8).

ЧУДОТВО́РЕЦ — по верованию христиан: святой, творящий чудеса (15, ч. I, сц. II; 19[1], д. II, сц. II, 2 и IV, 8).

ЧУДСКО́Й, от слова **чудь** — общего у восточных славян названия финских племён. **Мне ли тешить, ломать себя, чужую образину... чудскую, напяливать на облик православный** (20, II, 6).

ЧУЖ-ЧУЖЕНИ́Н — чужой человек. **Встретился девушкам чуж-чужении** (41, III, 1).

ЧУ́ЙКА — суконный кафтан, армяк (1, V, 1; 21, II, 1; 48, II, 1).

ЧУЛА́Н — отгороженная от сеней или комнаты небольшая кладовая, обычно без окна, тёмная. **Запру тебя в чулан** (12, I, 5). **Затмилась, ровно чулан какой** (37, III, 4), т. е. нашло затмение, в мыслях темно, как в чулане.

ЧУМ — у кочевых народов шалаш, юрта (29, III, 5; 41, пролог, 2).

ЧУМИ́ЧКА — о грязной, неопрятной женщине, замарашке (букв. большая, кухонная ложка для разливания). **Что ж, потвоему, чумичкой ходить, как ты?** (13, д. II, сц. I, 1).

ЧУМОВО́Й — шальной, дурной (первонач. больной чумой). **Он спросонков у нас как чумовой** (12, V, 4). **Ты как чумовой стал, перепугал меня до смерти** (27, IV, 3).

ЧУР — **1.** Восклицание в значении: не трогай, не касайся (первонач. обращавшееся в заклинаниях против «нечистой силы»). **Чур меня!** (31, д. III, сц. II, 2). **2.** Восклицание, призывающее к соблюдению какого-н. условия, уговора. **Чур одному!** [при находке] (24, IV, 8). [В старин. языке чур — граница, предел].

ЧУРБА́Н (фиг.) — о глупом человеке: болван, дурак. **Ну, какой чурбан этому поверит?** (3, III, 1). **Невежа, чурбан необразованный** (9, III, 1).

ЧУТЬ: не чуть — чуть ли не, кажется. **Не знаю, государь родитель мой, не чуть в приказе** (20, I, 2).

ЧУХО́НЕЦ — обиходное название финнов в дореволюционное время; здесь фигурально, в значении: непонятливый человек. **Милый ты мой, чухонец, как же я в чужое дело полезу?** (44, III, 4).

ЧУ́ЧЕЛО ГОРО́ХОВОЕ (фиг.) — о неуклюжем, мешкотном, недалёком человеке. **Скоро ль ты, чучело гороховое?** (24, II, 7).

ЧУ́ЯТЬ: ног не чуять или земли под ногами не чуять — о лёгкой походке, лёгкость от радостного настроения. **Иду и ног не чую!** (8[1], д. I, сц. I, 8). **И под ногами ты земли не чуешь** (19[1], IV, 4).

Ш

ШАБАЛА́ — кто говорит без задержки, болтун, пустомеля (23, III, 5).

ШАБА́Ш — довольно, кончено. **Махнул сразу, да и шабаш** (37, I, 12). **Вы пейте, а я шабаш** (12, д. IV, сц. I, 1).

ШАБЁР — сосед. **Он мой шабёр** (5, I, 4).

ШАЛА́Й — презрительно о беспородной собаке, дворняжке, пустолайке (9, I, 5).

ШАЛДА́-КАЛДА́ — заключительные слова, подчёркивающие своей непонятностью и таинственностью магический смысл заклинания (подобные слова обычно — плод заимствования из тюркских или восточно-финских языков; ср. для этого слова чувашское звукоподражание «шалтти» — ритмические удары топора) (8[1], д. II, сц. I, 4).

ШАЛИ́ТЬ — разбойничать, грабить. **Место** [на большой дороге] **бойкое; почитай, в каждой деревне шалят** (22, II, 2). **Шалишь!** — нет, как бы не так, ни в каком случае. **Да бенефис чтоб в начале августа, а в сентябре, шалишь, не возьму** (21, V, 6). **Ну, да, ведь, это не поможет. Нет шалишь!** (38, I, 3).

ШАЛОПА́Й — бездельник, повеса. **Я ведь шалопай совершеннейший** (24, II, 9).

ША́ЛОСТИ — легкомыслие, легкомысленное поведение. **Скромный, почтительный, и никаких, говорят, шалостей за ним не слыхать** (1, I, 9). **Я уж давно все шалости из головы выкинула** (38, II, 2).

ШАЛУ́Н (фиг.) — о грабителе, разбойнике. **Сами знаете, шалунов тоже довольно, место бойкое** (22, II, 2).

ШАЛУ́ШКА — шалость. **Да другие провинности, да шалушки водились** (26, I, 1).

ШАЛЬНЫ́Е ДЕ́НЬГИ — деньги, добываемые без особых усилий, обычно большие. **Это я сшил, когда ещё на службе был. Тогда у меня деньги были шальные** (24, I, 4).

ШАМПАНЕ́Я — шампанское. **Мы уж там за шампанею принялись** (2, III, 8).

ША́ПКА: по шапке дать или **скомандовать** — уволить. **Он не нынче, так завтра тебе по шапке скомандует** (40, I, 6). **Бог на шапку послал** поговорка о неожиданном получении чего-н. приятного. **Это мне бог на шапку послал за мою простоту** (5, I, 2). **Шапка Мономаха** — см. Мономах.

ША́РКАТЬ — ходить (от шаркать в значении трением производить шум, шорох). **Целый день шаркай по мостовой, как угорелый** (37, II, 1).

ШАРКУ́Н — человек с внешним лоском и изысканными манерами, прикрывающими внутреннюю пустоту (букв. кто шаркает ногой, расшаркивается). **Он ведь не любит этих шаркунов** (5, II, 7).

ШАРМА́НКА — небольшой ручной переносный орган, приводимый в действие рукояткой; в числе прочих он играл мотив модной тогда песни «Charmante Catharina», от которой и получил своё название. В старой Москве шарманщиков было довольно много; большинство из них были иностранцы, чаще всего итальянцы, подпевавшие игравшимся шарманкою ариям; немало было, конечно, и русских; часто шарманщик ходил не один, а вместе с певицей. Шарманщик был желанным гостем на московских дворах. Из окон ему бросали мелкие монеты, которые, чтобы они не укатились, завёртывали в бумагу. Некоторые шарманщики ходили с учёными собачками, одетыми кавалерами и дамами в шляпках, или обезьянками в красных юбочках (38, II, 2; 48, II, 4; 16, III, 2 — здесь Досужев называет шарманкой большой трактирный орган).

ШАРО́М КАТИ́ (фиг.) — о полном отсутствии чего-н. (41, I, 7).

ШАТА́НИЕ — 1. Хождение без цели, скитание. **От самой юности паче всего возлюбил шатание** (44, I, 6). 2. Колебание, отсутствие уверенности в действиях. **Он твёрдый адамант в шатанья общем** (19[1], I, 6). **Шататься** — ходить, бродить, быть без дела. **Он так шатается, не при деле** (12, II, 4).

ША́ТОСТЬ — шатание, колебание, волнение. **Украины все мятутся, в людях шатость** (45, сц. I).

ША́ФЕР — дружка на свадьбе; шаферов бывало по два и более, со стороны жениха и невесты. Во время венчания шаферы держали венцы над головами венчавшихся, затем на балу распоряжались танцами и пр. (28, II, 7; 33, III, 13).

ША́ШНИ — любовные интриги. **Что у тебя с ним за шашни?** (1, III, 10). **Скажи ты мне, сударыня, с чего это ты выдумала шашни-то заводить?** (42, I, 2).

ШВАЛЬ — ничтожный человек, ничтожные люди. **Всякая шваль над тобой командует** (37, II, 1).

ШВАРЦГО́Ф, Вильгельм — алебардщик из личной охраны Димитрия Самозванца (15, ч. II, сц. VI).

ШВАХ [нем. schwach — слабый] — слаб, плох. **И по этой части я тоже швах** (43, I, 11).

ШВЕЙЦА́РСКАЯ ХИ́ЖИНКА. — **А вон, налево-то, у речки, что за уголок прелестный! Как будто сама природа создала. Для швейцарской хижинки** (9, IV, 3). Швейцарские хижины — неизменный атрибут пейзажа Швейцарии, изображения которого в живописи и гравюре были широко распространены; швейцарская хижина воспринималась как эмблема беззаботного, идиллического существования на лоне природы; такое восприятие сложилось с конца XVIII в. под влиянием Жан-Жака Руссо, научившего европейское общество чувствовать красоту горного пейзажа; идиллические описания швейцарского пейзажа в русской литературе даны Карамзиным в его «Письмах русского путешественника».

ШЕВАЛЬЕ́, Ипполит — содержатель гостиницы и ресторана в Москве, в Старо-Газетном переулке; в 50-60-х гг. ресторан этот, с французской кухней и официантами во фраках, пользовался большой популярностью среди аристократической молодёжи, обычно приезжавшей туда ужинать после театра (30, I, 2).

ШЕВЕЛИ́ТЬ: мозгами шевелить (фиг.) — думать, размышлять. **Их работа самая дорогая и самая тяжёлая, потому что всё надо мозгами шевелить** (42, II, 4).

ШЕВЕЛИ́ТЬСЯ (фиг.) — о наличных деньгах: беспокоя, давать знать о своём присутствии. **Рубль остался и шевелится, не даёт мне покоя** (44, III, 3).

ШЕЛА́Ш. — **Лепечет много языком-то, а ничего не складно, безо всякого рассудка, что к месту, что не к месту — так, как шелаш какой** (42, II, 1), т. е. ерунда, бестолочь.

ШЕЛКОВЫЙ (фиг.) — послушный, кроткий. **Поговорили бы с ним с глазу на глаз,**

так он бы шёлковый сделался (14, I, 1). **Шёлковый и шелкóвый** (фиг.—гладкий, блестящий, мягкий, как из шёлка. **Тебя не манит лето на волюшку, на шёлковы луга** (8[1], д. I, сц. I, 2). **Убирать укромные кустарники и рощи шелкóвыми коврами трав цветных** (41, пролог, 1).

ШЕЛО́М — шлем, стальной, железный или медный. Княжеские шеломы были позолоченные, украшенные чеканными узорами, драгоценными камнями (7, д. I, сц. I, 5; 41, II, 1).

ШЕЛОПА́И — см. шалопай (9, I, 7).

ШЕМЯ́КА — в старинных русских народных сказках судья, отличавшийся несправедливостью (8[1], III, 8). Имя его стало нарицательным для обозначения несправедливого судьи, судьи-взяточника; отсюда возникло выражение **шемякин суд** (24, V, 4).

ШЕНПА́НСКОЕ — шампанское. **Шенпанского сразу ящик потребовали** (46, II, 4).

ШЕПТА́ТЬ — 1. Нашёптывать, наговаривать, колдуя. **Баб на воду шептать заставляли, да меня спрыскивали** (22, I, 7). 2. Шептаться. **С народом шепчет, а властей ругает** (19[1], I, 5). **Шепту́н** — сплетник распространитель слухов. **Нашепчут в уши злые шептуны** (45, сц. VI). **Шептунья** — знахарка (7, д. I, сц. II, 10).

ШЕРСТЬ: не по шерсти гладить (фиг.) — действовать или говорить наперекор, против кого-н. **Не я сужу, закон — не обижайся что не по шерсти гладят** (8[1], IV, 3).

ШЕСТЕРНЯ́. — **Только бы ей в карете ездить шестернёй** (37, III, 2). **Жених с невестой, как из церкви, вся шестерня серых, как к воротам — стой!** (27, IV, 3). В каретах, запряжённых шестью лошадьми цугом (попарно), ездили в старину знатные и богатые вельможи. Обычай запрягать шестернёй свадебную карету существовал еще в конце XIX в.

ШЕСТОКРЫ́Л и РА́ФЛИ — астрологические, гадальные книги, которые в древней России были запрещены церковью, как еретические (8[1], д. I, сц. II, 3). Рафля значит решётка; листы гадальной книги были разграфлены на нумерованные квадраты, в которых были вписаны различные предсказания. На такой лист бросали ячменное или пшеничное зерно; на какое предсказание или изображение оно падало, то и должно было ожидать гадавшему.

ШЕ́Я: в шею, по шее или в три шеи гнать — гнать, выгонять грубо, с применением физической силы. **А зашумит, так можно и в шею гнать** (20, II, 3). **Его гнать надобно по шее** (12, V, 1). **Завтра же меня в три шеи** (21, IV, 8). **На шею** — на попечение, на иждивение. **Сами-то с куска на кусок перебиваемся, а тут ещё её нам на шею спихнули** (24, II, 7). **Про́волочная шея** (фиг.) — о человеке зависимом, поклонами снискивающем расположение (37, IV, 8).

ШИ́БКО — 1. Быстро, скоро. **Вы, говорит, любите шибко ездить?** (46, I, 3). 2. Очень. **Испугался шибко, больно перепугался** (39).

ШИ́КУ ЗАДАВА́ТЬ—жить с шиком, напоказ, кичась своим богатством. **Старик-то и помер, да и отказал все свои деньги и все пески золотые Таисе Ильиншне, вот она и разбогатела. Приехала сюда, да теперь шику и задаёт** (3, I, 1).

ШИ́ЛЛЕР, Фридрих (1759—1805)—немецкий поэт и драматург, пьесы которого «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон-Карлос» и особенно «Мария Стюарт» и «Орлеанская дева» — с успехом шли на русской сцене.

ШИНЕ́ЛЬ—плащ с рукавами и пелериной (3, II, 4; 12, V, 2; 11, I, 3; 16, III, 4; 48, IV).

ШИНЕРОЯ́ЛЕВЫЙ—сделанный из шинерояля, шёлковой материи, отливающей разными цветами (37, IV, 2).

ШИНЬО́Н—женская причёска из чужих волос, локонов и пр. (33, I, 1).

ШИПУ́ЧЕЕ, ШИПУ́ЧКА—шампанское; вообще газированное вино. **Вели-ко поди нам шипучего подать** (12, V, 6). **Подай-ко ты нам бутылочку шипучки** (37, III, 6).

ШИРИ́НКА—платок, полотенце. Ширинки делались из полотна, шёлка, вышивались шелками, золотом и серебром, обшивались кружевом, бахромою, украшались кистями (19[1], II, сц. II, 1; 20, I, 3). **Ширинка браная** (41, I, 2)—из браной, узорчатой ткани.

ШИ́РМОЧКА ИЗ ПЛЮША́ (30, карт. 1, ремарка)—см. Трельяж.

ШИ́ТО ДА КРЫ́ТО — о чём-н., что должно остаться в тайне, к чему нельзя придраться, как совершенно правильному с виду. **Всё шито да крыто будет** (13, III, 9).

ШИШ — лазутчик, шпион. **Он нам вперёд годится в шишах служить** (45, сц. IV).

ШКО́ЛИТЬ — держать в строгости, муштровать. **Школить надо нашего брата, так мы будем обращение понимать** (46, I, 5). **Спроси вот, как я твою сестру школил, небу жарко было** (13, д. II, сц. I, 2).

ШКО́ЛЬНЫЙ (фиг.) — всем известный, шаблонный, пошлый. **Оскорблённая вами женщина ждёт от вас извинения, а вы опять с своей школьной моралью** (6, IV, 3).

ШЛАМБА́УМ — шлагбаум. **Марш за шламбаум! Нечего тебе там делать** (40, I, 1).

ШЛАФРО́К (нем. Schlafrock) — халат (37, III, 3).

ШЛЫК — род повойника (7, д. I, сц. I, 8). См. Покрывало.

ШЛЮ́ХА — неряшливая, неопрятная женщина. **Высылают какую-то шлюху-приживалку сказать, что принять не могут** (23, I, 7).

ШЛЮ́ЩИЙ, ШЛЮ́ЩИЙСЯ — шляющийся, бродячий. **Призываешь к себе на двор шлющих людей и тюремных сидельцев** (8[1], V, 5). **И деловой, и шлющийся народ** (15, ч. I, сц. I).

ШЛЯ́ХТИЧ—польский дворянин. Польская шляхта (дворянство) обладала целым рядом привилегий, шляхетскими вольностями; им было предоставлено право выбора короля общегосударственным съездом шляхты, а также право смещения его, если им условия выбора нарушены. Таким образом, с нач. XVI в. шляхта была полновластным хозяином в государстве (15, ч. I, сц. VI и ч. II, сц. II).

ШМА́ГА (3, действ. лицо) — прозвище, не вымышленное Островским, а взятое им из документа 1705 г., опубликованного Пекарским («Наука и литература при Петре Вериком», т. I, Спб., 1867, стр. 425). Здесь упоминается «Василий Теленков (он же Шмага пьяный)», который стремился нарочно подвергнуться «бесчестью» (оскорблению), чтобы с обидчика взыскать вознаграждение. За плутовские проделки велено было «комедианта пьяного Шмагу, взяв в приказ», высечь батогами «да и впредь его, также и иных, буде кто из них, комедиантом, явится в каком плутовстве» приказано «чинить наказание, смотря по вине, кто чего достоин». Драматург воспользовался этим историческим именем потому, что знал обычную за кулисами манеру давать незначительным театральным работникам всевозможные прозвища, которые часто совсем вытесняли подлинную фамилию. Факты этого порядка известны вплоть до Октября: так напр., по всей театральной провинции был широко известен пом. режиссёра «Шпоня» и лишь в некрологах (он скончался во время мировой войны) раскрылась его фамилия — Дмитриев; Шмага — несомненно, не фамилия и не сценический псевдоним, а прозвище.

ШМЫ́ГАТЬ — быстро ходить взад и вперёд. **Что вы шмыгаете взад вперёд? Не видали вас тут?** (21, I, 2). **Шмыгну́ть**— быстро и незаметно пропустить. **Ну, а зазеваются, так никто виноват, можно, говорю, и просто через руку лишний раз аршин шмыгнуть** (37, I, 11).

ШОПЕ́Н, Фредерик (1809—1849) — знаменитый польский композитор и пианист (25, I, 9).

ШПА́ГУ ЛОМА́ТЬ.— Лишение чинов, каторга, станут над головой шпагу ломать (36, III, 4). Имеется в виду так наз. «обряд гражданской казни», существовавшей в России до 1880 г. Обряд этот состоял в том, что преступник, приговорённый к каторге или к ссылке на поселение, отвозился на чёрных дрогах на одну из городских площадей, где был воздвигнут деревянный эшафот со столбом. Палач в красной рубахе вводил осуждённого на эшафот и ставил минут на десять к столбу. Если осуждённый был дворянин, то, в знак лишения его дворянства, палач над головой его ломал шпагу.

ШПА́НКИ — порода мелких испанских кур (43, I, 7).

ШПИ́ЛЕН ЗИ ПО́ЛЬКА [нем. Spielen sie Polka] — сыграйте польку (танец). **Сейчас, разумеется, по трактирам... Шпилен зи полька, дайте ещё бутылочку похолоднее** (2, I, 12).

ШПИ́ЛЬМАН — немецкое название скомороха (см.)

ШПО́РЫ С КОЛОКО́ЛЬЧИКАМИ — И усы, и эполеты, и мундир, а у иных даже шпоры с колокольчиками (37, I, 1). Обыкновенные шпоры, «казённого образца», имеют на конце стальных стержней зубчатые или гладкие колёсики; некоторые военные щёголи, не довольствуясь звоном обыкновенных шпор, приделывали перед колёсиками по два серебряных кружочка, которые, ударяясь один о другой, издавали определённую ноту; при ходьбе в таких шпорах получался мелодичный звон с определённым интервалом.

ШТАТ: за штатом (фиг.) — о прекращении с кем-н. общения, об отдалении от себя (букв. отставив от службы в штате). **А уж московскую барыню за штатом оставить?** (18, ч. III, сц. II, 1).

ШТАФЕ́ТА — эстафета (12, III, 9).

ШТО́ ЛИ́БО О́ШТО — то или другое, за то или другое (ошто и быв. Нижегородской губернии отмечено в значении «что-нибудь»). **Иным часом проштрафишься што либо ошто, по малолетствию тебе спукается** (37, II, 1).

ШТОФ — 1. Старинная русская мера жидкостей, равняется 1/10 ведра (1,23 литра). 2. Стеклянная бутылка в эту меру, четырёхугольная, с коротким горлышком (31, III, 6; 37, III, 3, ремарка). **Полштоф, полштофчик** — полуштоф. **Купи полштофа** (37, III, 2). **Винца послал купить полштофчика** (39).

ШТУДИРО́ВАН [от нем. studieren] — обучен, образован. **Что я греху учу, сказать лишь может, кто не учён, совсем не штудирован** (20, II, 2).

ШТУ́КА — 1. Ткань в куске. **Извольте всю штуку брать** (39). 2. Обстоятельство, дело; проделка, выходка. **Это штука мудрёная!** (2, I, 9). **Я тебя в сенях подожду.— Ну, и отлично! Хватская штука!** (22, II, 7). **Я эту штуку давно в уме держу** (27, II, 4). См. гнуть штуку.

ШТУ́ЦЕР — охотничье нарезное ружьё (21, II, 1).

ШУ́БКА. В центральных губерниях России шубкой назывался сарафан (30, лица).

ШУГА́Й — суконная, шёлковая, парчёвая короткополая кофта с отложным воротником и с перехватом (8[1], III, 2).

ШУ́ЙСКИЙ, Василий Иванович (1552—1612) — боярин, старинного княжеского рода. Участвовал в расследовании причины смерти царевича Димитрия (см.). Тем не менее, признал Димитрия Самозванца в 1605 г. царём. Но вскоре стал во главе заговорщиков, свергнувших самозванца. 19 мая 1606 г. был провозглашён царём. Во время царствования Шуйского произошло крестьянское восстание Ивана Болотникова и продолжалась польская интервенция (Тушинский

вор). Вторжение польских интервентов в пределы Московского государства вызвало всеобщее недовольство. 17 июля 1610 г. Шуйский был свергнут с престола и насильно пострижен в монахи. Когда польский королевич Владислав был объявлен царём московским, боярское правительство выдало Шуйского полякам. Умер он в заточении в Гостынинском замке близ Варшавы. Шуйский был умён, начитан, но суеверен. Был хитрым интриганом, лукавым и угодливым, жаловал шептунов и доносчиков. По описанию современников царь Василий Шуйский был маленький седой старичок, некрасивый, круглолицый, с подслеповатыми красными глазами, с длинным, немного горбатым носом, большим ртом, и большой редкой бородой. Достоверных портретов его, как указывает Д. А. Ровинский («Подробный словарь русских гравированных портретов», Спб., 1886, т. I), неизвестно (15, и 45, действ. лицо).

ШУ́ЙСКИЙ, Дмитрий Иванович, князь. В 1586 г. был каргопольским воеводой, но вследствие происков Бориса Годунова впал в немилость. Поправил свои служебные дела, женившись на дочери Малюты Скуратова. С 1591 г. — боярин. В царствование Бориса Годунова занимал командные должности в войсках; в сражениях против Димитрия Самозванца терпел поражения. После убийства Фёдора Годунова присягнул Димитрию Самозванцу. Был им однако осужден, но вскоре прощён и даже стал его приближённым. Шуйский участвовал в перевороте, возведшем на престол его брата Василия. Командовал военными силами против поляков, но был в 1610 г. наголову разбит гетманом Ходкевичем под Клушиным и спасся бегством. Вместе с братом был выдан полякам и умер в польском плену в 1612 г. (15 и 45, действ. лицо).

ШУ́ЙСКИЙ, Иван Петрович, князь, боярин и воевода. Прославился героической защитой Пскова, осаждённого в 1581 г. Стефаном Баторием. Умер в 1587 г. (15, ч. II, сц. II).

ШУ́ЛЕР — мошенничающий в карточной игре; вообще — мошенник (4, I, 2; 5, I, 2; 18, III, 1).

ШУМ — скандал, огласка чего-н. скрываемого. **Я тебе говорю, что она ревнива, так я боюсь, чтобы она тут шуму какого не наделала** (1, V, 2).

ШУ́МЛА — турецкая крепость на Балканах; во время русско-турецкой войны 1828—1829 гг. была осаждена русскими войсками (37, I, 5).

ШУРОВА́ТЬ — подбрасывать и перемешивать топливо в топке. **Кричу кочегарам «шуруй»** (4, I, 6).

ШУ́РЫ-МУ́РЫ — любовные дела, похождения. **Шуры-муры завели?** (9, I, 6).

ШУТ, ШУТИ́ХА (8^1 и 8^2, лица; 7, лица; 20, II, 3). — Люди, промышляющие шутовством, шутками и всякого рода дурачествами, в старинном быту были неотъемлемой принадлежностью и царского дворца и дома богатого вельможи и помещика. В XVI—XVII вв. шут и дурак, — пишет историк русского быта, — был «самым видным, наиболее выдающимся предметом комнатной забавы. Это был, если можно так выразиться, источник постоянного спектакля, постоянной вседневной утехи для всех комнатных дворцовых людей... Штатная обязанность дурака заключалась в том, чтобы возбуждать весёлость, смех. Он достигал этой цели или пошлыми, или острыми, слишком умными или слишком глупыми, но всегда необычайными словами и такими же поступками. Конечно, самый грязный цинизм здесь не только был уместен, но и заслуживал общего одобрения. В этом, как нельзя лучше, обрисовывались вкусы общежития, представлявшего с лицевой стороны благочестивую степенность и чинность, постническую выработку поведения, а внутри исполненного неудержимых побуждений животного чувства... Необходимость в домашнем дураке являлась сама собою, именно по той причине, что жизнь общества уже слишком стеснилась..., слишком одомостроилась, так что дурак, в иносказательном смысле, был как бы проводником свободного, свежего воздуха в спёртую и удушливую атмосферу повседневного быта, замкнутого всевозможными уставами и правилами. Это был естественный продукт умственного и нравственного застоя жизни. Как скоро жизнь стала освобождаться, выходить на волю, то постепенно стали уходить со сцены и дураки... Дурак, как и юродивый, становились иной раз суровыми и неумолимыми обличителями лжи, коварства, лицемерия и всяких других личных и общественных пороков, над которыми они издевались с полным и самым свободным цинизмом, находя всегдашнее оправдание для своих бесцензурных действий в том же уродливом смысле своей роли... Обыкновенный, можно сказать, мундирный наряд... царских дураков был следующий: однорядка татарского покроя из червлёного (красного) сукна с татарскими завязками, кафтан крашенинный лазоревой, опояска из покроми червлёного или зелёного сукна; шапка черкасская (украинская), суконная, зелёная с лисьим околом или колпак зелёный с нашивкою; сапоги красные, телятинные; бельё — рубашка и порты холщёвые... Спали они на войлоках, одевались бараньими (овчинными) одевальными шубами» (И. Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., М., 1916, часть II, стр. 257—268). В купеческом домашнем быту XIX в. штатных шутов-профессионалов, как в старину, не существовало; их роль выпала на долю приживалов, бедных родственников, пьяных приказных и пр., над которыми купцы и потешались (12, д. IV, сц. I, 2; 27, IV, 3; 34, I, 1). Но в торговых рядах существовала целая категория людей, сделавшая себе из шутовства профессию (см. Ряды).

Слово «шут» в качестве бранного, произносится вместо «чёрного слова» — чорт (12, I, 8; 34, III, 8; 37, III, 3) иногда с оттенком ласки (27, I, 5; 43, I, 2). **Ах, шут-те!** (25, III, 1) — выражение, означающее: «Ах, шут тебя возьми!». **Шут гороховый, шут с гороху** (1, I, 6; 5, I, 2; 21, III, 4; 37, I, 2; 43, II, 1; 46, I, 1; 48, I, 7) — употребляется и как бранное выражение и как презрительное определение человека нескладного, глупого, смешного. Выражение это находится, повидимому, в связи с образом «горохового медведя», одной из фигур старинного святочного маскарада,— скомороха, окутанного гороховой соломой (А. С. Фаминцын. Скоморохи на Руси, Спб., 1889, стр. 114).

ШУТИ'ЛО — шут (81, д. I, сц. I, 4).

ШУФЛЕ'Р — суфлёр (43, I, 2).

Щ

ЩЕДРО'ТЫ — милости, благополучие, богатство. **За наше неоставление, им ещё больше щедрот приумножится** (14, I, 3).

ЩЕКОТУ'НЬЯ — певунья (щекотать — петь, о соловьях, сороках). **Сороки-белобоки, весёлые болтушки-щекотуньи** (41, пролог, 1).

ЩЕЛКА'ЛОВ, Андрей Яковлевич — думный дьяк и дипломат в царствование Ивана Грозного и Фёдора Ивановича (7, д. I, сц. II, 9).

ЩЕЛКА'ЛОВ, Василий Яковлевич — думный дьяк при Иване Грозном, Фёдоре Ивановиче, Борисе Годунове и Димитрии Самозванце, который пожаловал его окольничим (15, действ. лицо).

ЩЕЛКОПЕ'Р — легковесный, пустой человек (первонач. «тот, кто щёлкает пером», писака, мелкий чиновник или журналист). **А вот щелкопёры-то, извините вы меня, нам больно не к масти** (35, III, 4).

ЩЕНО'К (фиг.) — мальчишка, молокосос. **Для него, щенка, солидная особа среди улицы останавливается** (23, II, 4).

ЩЕРБА'ТЫЙ — не гладкий, рябой. **И наша не щербата копеечка** (41, III, 1) — т. е. наши деньги не хуже других.

ЩЕТИ'НКА (фиг.) — о пользе, барыше. **Ты без барыша ничего не продашь, ну так и я завёл, чтобы мне от каждого дела щетинка была. Ты мне щетинку подай** (12, II, 5).

ЩИ'ПАНЫЙ (фиг.) — потрёпанный, побывавший в разных переделках. **Занял Баклушин... всего-то сто рублей у щипаного, рваного, вылинявшего ростовщика** (24, V, 7).

ЩИТ — в древности ручное вооружение, служившее для защиты воина от ударов. Щиты были самой разнообразной формы и величины — круглые, овальные, сердцевидные и пр. с рукояткой посредине; делались они из железа, стали, дерева, обтянутого кожей, и пр. **Щиты воронёные** — из железа, на которое наведён тёмный цвет разных отливов (41, II, 1). По летописному сказанию Олег, первый князь Киевский, предпринял в 907 г. поход против греков и, разбив их, повесил свой щит, в знак победы, на вратах Царьграда (15, ч. II, сц. VI).

Э

Э'ВОНО, Э'ВОСЬ — вот, вон. **А домишко-то, эвоно где!** (37, II, 5). **Эвось оно как...** (37, II, 1).

Э'ВТОТ — этот. **Что ж вы с эвтой бумагой делать будете?** (11, I, 8).

ЭГОИ'СТКА — пролётка для одного седока (44, IV, 3).

ЭЙНЕ'М — кондитерская фабрика в Москве, имевшая несколько своих магазинов; её кондитерские изделия пользовались большой известностью (5, IV, 3).

ЭК, Э'КО — вот. **Эк ведь что вывезла** (37, III, 3). **Эко, дурак!** (2, I, 6). **Экой, эка, эко** — какой. **Эка невидаль!** (37, I, 2). **Экой ты горький паренёк-то, как я на тебя посмотрю** (2, III, 5).

ЭКЗАЛЬТА'ЦИЯ — восторженность, возбуждённое состояние. **Эта её радость не больше, как экзальтация, которая скоро пройдёт** (18, I, 5). **Экзальти'рован**— восторжен, в экзальтации. **Вы, мне кажется, немножко экзальтированы** (6, II, 2).

ЭКЗЕКУ'ТОР — чиновник казённого учреждения, заведывавший хозяйством, наблюдавший за порядком (37, I, 9).

ЭКИВО'КИ — двусмысленности, увёртки. **Я, ведь, ма тант, без экивоков: так и так говорю, вуле ву?** (9, II, 6).

ЭКОНОМ, ЭКОНО'МКА — заведующий (-ая) хозяйством частного лица или учреждения (12, I, 6; 23, II, 7; 25, лица; 29, I, 8; 30, лица; 44, I, 6; 49, IV, 2).

ЭКРА'Н перед камином (18, III, 2) — металлический щит или рама с натянутой материей, вышитой, украшенной живописью и пр.

ЭКСПЛИКА'ЦИЯ — разъяснение, объяснение. **Любопытствую знать, как вы начинаете экспликацию моей главной цели** (23, д. IV, сц. I, 1).

ЭКСПЛОАТИ'РОВАТЬ — использовать с какой-н. целью. **Я сам хочу эксплоатировать этот предмет, так какой же расчёт накликать конкурентов** (18, IV, 4).

ЭЛЕ'ГИИ (фиг.) — мечты, пустячные дела (элегия — грустное лирическое стихотворение). **Провести на службе начальника, который занят элегиями, гораздо легче, чем практических людей** (5, I, 3).

ЭЛЕКТРИ'ЧЕСТВО (фиг.) — о внутреннем жаре, огне. **Электричество, которым так переполнено моё сердце и которое я желаю передать Вам, не дойдёт до вашего сердца через перчатку** (5, III, 7).

Э'ЛЛИНСКАЯ БРАНЬ. Допетровская Русь почти до конца XVII в. отрицательно относилась к мирскому знанию, к западной науке и философии, основывая своё недоверие на авторитете церковных писателей первых веков христианства, которые в борьбе против язычества предостерегали христиан от «внешних философов», т. е. не принадлежавших к христианской церкви; затем «эллинская мудрость» стала означать языческое заблуждение, а самое слово «эллин», означавшее античную Грецию, стало у нас синонимом всего языческого, поганого (7, д. I, сц. I, 2).

Э'НТОТ — этот. **Что ж, отдайте энту штуку-то** (11, I, 5).

ЭПИТИМИЯ' — церковное наказание различной формы (в виде длительных молитв, поста, земных поклонов и пр.) (7, II, 9; 34, III, 4; 45, сц. VII).

ЭПОЛЕ'ТЫ — погоны особой формы с золотым или серебряным шитьём, носимые на парадных мундирах, у генералов с кисточками (35, III, 4; 37, I, 1; 38, II, 2).

ЭРЕ'СТРИК — реестрик, опись. **Приезжаем мы с Самсоном Силычем в город, и эрестрик этот привезли, как следует** (37, II, 5).

«ЭРМИТА'Ж» — 1. Ресторан в Москве, открытый в 50-х гг. XIX в. французом Оливье; пользовался большой популярностью в среде богатого барства и купечества. 2. Летний сад и театр в Москве, в Каретном ряду; особенную популярность приобрёл в 80-х гг. XIX в., когда его арендовал известный антрепренёр М. В. Лентовский, удивлявший москвичей блестящими постановками феерий (17, III, 3; 40, I, 2).

ЭРНЕ'СТ (1553—1595)—сын германского императора Максимилиана II, эрцгерцог австрийский, претендовавший на польский престол в 1573 и 1576 гг. (7, д. I, сц. II, 9).

ЭСАУ'Л — см. Есаул.

ЭСПАНЬО'ЛКА — узкая короткая бородка (21, II, 2).

ЭСТА'МП—гравюра (47, лица, ремарка).

ЭТА'П — пункт для ночлега арестантов на путях, по которым они пересылались обычно пешим порядком (5, IV, 6; 21, III, 3; 3, II, 3; 43, II, 3).

ЭТИКЕ'Т — товарный знак, наклеиваемый на упаковку товара, ярлык. **Да что на бутылке-то, какой этикет?** (4, III, 5).

ЭФИО'П — см. Ефиоп.

ЭФИ'Р (фиг.)—эфирное существо. **Ведь это эфир?.. Она создана для блеску!** (4, II, 2). **Эфирный** — воздушный, неземной, подобный летучему веществу, эфиру. **Эфирные существа, бросьте мечты о несбыточном счастье** (5, V, 8).

«ЭХ, ТРЯХОНУ' ЛЬ Я СТАРИНУ'» (2, II, 5) — народная песня, известная в нескольких вариантах («Великорусские народные песни». Изд. проф. А. И. Соболевским, т. VII, № 1—12, 14—15).

Ю

ЮВЕНА'Л, Децим Юний — древнеримский поэт-сатирик, бичевавший пороки своих современников (23, V, 7).

«ЮДИ'ФЬ» (22, эпилог, 2). — название пьесы, шедшей в 1673 г. в театре, организованном Гергори (см.), изображающей библейскую историю об Юдифи и Олоферне. Текст её полностью сохранился; она состоит из 7 действий и 29 «сеней» — явлений, имеет «предисловие», обращённое к царю, и одно «междосение». Пьеса несомненно переведена с немецкого из репертуара т. н. «английских комедиантов», переселившихся в Германию в XVI в., получивших большую популярность и следом за ними и немецкие актёры, игравшие в их направлении, стали так же называться. Наряду с точным следованием библейскому сюжету, в пьесе имеются сцены «шутовские» с солдатом Олоферна Сусакимом —

обжорой, трусом и наглецом, подвергающимся комической казни лисьим хвостом, после чего он ищет свою голову: «аще ли кто от вас из любви и приятства мою главу скрыл и того покорно без шляпы прошу и молю, чтобы мне он возвратил». В «междосение», не похожее на обычные интермедии, включены песни, исполнявшиеся «зело жалобно». Был ли Островскому известен текст пьесы, опубликованный Н. С. Тихонравовым в 1874 г., установить не удаётся, но во всяком случае, драматург, издавая «Комика XVII ст.», знакомился с материалами Тихонравова, как и с документами историка Забелина, о чём он сам пишет в письме Бурдину (от 27 сент. 1872 г.) — поэтому-то историко-театральная канва его пьесы точно соответствует исторической правде.

ЮДО́ЛЬ ЗЕМНА́Я — жизнь с её заботами и печалями (юдоль—букв. долина). **Паришь умом над сей земной юдолью** (20, III, 3).

ЮЛА́ — детская игрушка, волчок (переносно о суетливом человеке, непоседе). **Ты тут скачешь, как юла какая** (37, I, 2).

ЮМОРИСТИ́ЧЕСКИЕ ЛИСТКИ́— юмористические журналы (33, V, ремарка). В 1877 г., когда написана «Последняя жертва», популярностью пользовались след. юмористические журналы: «Будильник», «Стрекоза», «Развлечение», «Маляр».

Ю́НКЕР — нижний чин или унтер-офицер из дворян. **В военной службе... все чины благородны; даже юнкер, уж сейчас видно, что из дворян** (10, II, 3; 21, I, 4).

Ю́НОШЬ — юноша. **Встретилась с юношем, чину торгового** (41, II, 3). **Младый, цветущий юношь** (15, ч. I, сц. V).

ЮР РЕКИ́ — середина реки, где самое сильное течение. **Гляжу — я на самом-то юру Москвы-реки стою над прорубем** (31, II, 5).

ЮРИДИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО в Москве — старейшее из юридических обществ, организованное в 1865 г. Деятельность его протекала гл. обр. в разработке теоретических вопросов юриспруденции (29, II, 3).

Ю́РИЙ (ГЕО́РГИЙ) ВАСИ́ЛЬЕВИЧ (1532—1563) — младший брат Ивана Грозного, князь Углицкий (15, ч. II, сц. IV).

ЮРО́ДИВЫЙ и ЮРОДИ́ВЫЙ — христианский аскет-безумец или прикидывающийся безумным, обладающий, по мнению верующих, даром прорицания. Юродство считалось одним из подвигов христианского благочестия (15, лица; 19[1], лица; 23, III, 1; 42, I, 1). См. Странник, странница.

ЮРО́ДСТВО—поступки, которые свойственно совершать только юродивым (25, I, 2). **Юродствовать**—быть юродивым. **Коли ты холостой человек, на тебя и суда нет, юродствуй, как знаешь** (16, IV, 4). **Не шуми! Ты, коли юродствовать, так пойдём в людскую** (44, II, 9).

Ю́РТА — переносное жилище кочевых народов, остов из жердей, покрытых шкурами, берёстой или войлоком (41, пролог, 2; 29, III, 5).

ЮФИ́М — Ефим (35, II, 5).

ЮФТЬ — сорт кожи из шкур молодого скота (44, II, 9).

Я

«Я ВСЁ ПЕ́ЛА» — не совсем точная цитата басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». **Вы, как видно, не успели привести в ясность ни имения вашего ни доходов. Вы скажете: я всё пела** (9, IV, 7). т. е. не занималась делом.

Я Е́ДУ, Е́ДУ НЕ СВИЩУ́, А НАЕ́ДУ — НЕ СПУЩУ́! (4, II, 9) — поговорка, смысл которой: я всё молчу, но тому, кто меня затронет, не спускаю. Источник её— поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», в третьей песне которой Руслан обращается к голове хвастливого великана:

Молчи, пустая голова!
Слыхал я истину, бывало:
Хоть лоб широк, да толку мало!
Я еду, еду, не свищу,
А как наеду — не спущу!

«Я НА КА́МУШКЕ СИЖУ́» (8[1], д. II, сц. II; 8[2], V, 7) — народная песня. См. «40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизированных Н. А. Римским-Корсаковым». Изд. П. Юргенсон, М., 1882; «100 русских песен, записанных с народного напева и аранжированных для одного голоса с аккомпанементом фортепиано» К. Вильбоа. М., 1894 (№ 21).

«Я ПОЙДУ́, ПОЙДУ́ КОСИ́ТЬ» (10, II, 4)—стихотворение Корсака (псевдоним А. Я. Римского-Корсакова) «Песня», впервые напечатанное в альманахе «Подснежник на 1829 г.». М. И. Глинка в 1834 г. положил его на музыку. С 1840 г. оно вошло в состав некоторых песенников и получило широкое распространение.

Я́БЕДА и Я́БЕДНИК — сутяга, судейский крючок, ходатай по тяжебным делам. **Всем Сенатом ябедником признан** (36, II, 5). **Ябедничество** — наушничество, клевета. **Лёжа на боку, ябедничеством выслужиться хочет** (36, III, 2).

ЯВИ́ТЬ — 1. Оказать, показать. **Явите божескую милость** (12, III, 2). **Дозволь ты, мне, холопу, усердие явить перед тобою!** (15, I, 2). 2. Представить, донести. **Скаредные речи боярину явить** (8^1, пролог, 3).

ЯВИ́ТЬСЯ — появиться. **Теперь между нами явился закон, явилась и холодность** (21, I, 4).

Я́ВКА — объявление о чём-н. в суде или по начальству. **Семёна Бастрюкова... дворовые... воровское держат, и продают, и беглых укрывают... В том жалоба моя тебе и явка** (8^1, пролог, 4).

ЯВЛЯ́ТЬ — представлять, подавать (в судебное место о чём-н.) (7, д. I, сц. II, 9; 8^1, пролог, 4; 20, II, 3). **Обижен я и, государь, являю перед тобой обиду.— На кого?— На Якова Матвеевича** (20, II, 4).

Я́ВОЧНОЕ ПРОШЕ́НИЕ — письменное заявление о покраже или пропаже чего-н. с просьбой отыскать потерянное (44, I, 8). **Незнамовым было подано явочное прошение о пропаже у него паспорта, и он получил копию своего явочного прошения, которое мог предъявлять в доказательство, что паспорт у него был** (3, II, 3).

Я́ВСТВЕННО — 1. Ясно, отчётливо. **Я тебе явственно говорю** (12, V, 2). **Не слыхала явственно** (29, III, 1). 2. Явно, открыто. **Которые за патриарха, стоят не явственно, беды боятся** (19^1, I, 6).

ЯВЬ — реальная действительность, не выдумка (20, II, 3).

Я́ГОДА: нашего поля ягода (фиг.)— подходящий для нас, свой человек. **Вот и нашего поля ягода** (18, I, 3).

ЯГТА́Ш (правильнее ягдташ)—охотничья сумка для дичи. **Уток, кур целый ягташ настрелял** (9, I, 4; 18, IV, 3).

Я́ЗВА (фиг.)— о человеке, любящем язвить, интригане. **Язва! Такие люди на всё способны** (23, I, 7). **Язвить**—причинять неприятность, боль. **Ты полно языком-то язвить меня** (7, д. I, сц. I, 8).

ЯЗЫ́К. — Как ни выворачивай язык-то, всё тот же скорпион выдет [Как ни старайся, правильно не произнесёшь] (12, II, 4). **Язык-то у меня не купленый** [Не заставишь молчать, буду говорить, что хочу] (37, IV, 5). **Язык-то ломать по-твоему** [Язык переделывать, говорить иначе] (37, I, 6). **Язык-то свой точно петлёй сделает — так и опутывает, так и захлёстывает** [говорит красиво, складно, льстиво] (27, III, 2). **Она языком-то, как на гуслях играла** [говорила красиво]. (27, IV, 3). **Пошлю на вас язык** [народ] **лицом бесстыдный** (45, II). **Так, чай, сойдёт на Москву-то с двунадесять языков** [народами] (34, III, 3). **Долгий язык** — длинный язык, болтливый. **Язык некстати долог** (19^1, I, 1). **Зуд в языке** — неудержимое стремление говорить (25, I, 5). **На язык**—в своей речи, в своих словах. **Боек на язык** (19^2, I, 5). **На языке знать или быть обученным**—владеть языками. **На разные языки знает** (21, II, 1). **Обучена на всякие языки** (25, I, 1). **Отсохни язык**—божба, клятвенное уверение в значении: пусть я лишусь способности говорить. **Да отсохни у меня язык, если я у него попрошу хоть копейку!** (26, III, 1). **Попасть на язык** — быть сказанным. **Вам это слово нечаянно попало на язык** (24, III, 6). **Призамялся язык** — трудно говорить. **Горлышко пересохло, язык призамялся** (17, III, 9). **Прикусить язык** — внезапно замолчать, не кончив речи. **Кричи поди у себя дома, а здесь язык-то прикусишь** (11, I, 8). **Ну, что же ты замолчал? Что язык-то прикусил?** (19^1, I, 9). **Прищемить язык**—заставить молчать. **Язык-то прищемим** (12, V, 4). **Развязать язык** — дать возможность говорить. **Вино развязало мне язык** (5, I, 9). **Русским языком** (сказать, говорить)— говорить достаточно ясно, чтобы можно было понять. **Русским я тебе языком говорю или нет** (12, IV, сц. I, 1). **Смешение языков** — разноплемённый говор. **Смешение языков, песни, грохот, пальба, стрельба, бесовское гуденье** (15, ч. I, сц. I). **Трепать языком, чесать язык** — болтать, говорить, зря, без толку. **Что ты его слушаешь, какой там ещё шут приедет. Так язык чешет** (37, III, 3). **Что и язык-то трепать напрасно** (27, III, 1). **Язык без костей** у кого-н.— о болтливом человеке. **Язык-то без костей, говорить всё можно, только слушать-то нечего** (1, III, 8). **Язык не поворачивается, повернется, поднимется** — нельзя, нет решимости сказать. **Да и язык-то не повернется сказать вам** (21, I, 1). **Не дождёшься её, пока у ней язык-то повернется** [Слишком медлительна, медленно говорит] (27, I, 6). **Да разве у меня язык поднимется?** (25, IV, 3). **Язык проглотишь** — слишком вкусно, слишком хорошо. **Не по губам тебе, язык проглотишь** (8^1, сц. I, 5). **Язык чешется** — хочется сказать. **Ну, болтай, пожалуй, коли язык чешется** (42, III, 5). **Язычи́шко** (пренебр.) **А ленивый язычишко упрямится, нескладное бормочет** (20, I, 2).

ЯЗЫ́ЧНАЯ МО́ЛВКА (старин.)—устное показание, оговор, донос. **Он по воровской язычной молвке берёт тебя без сыску и пытает без царского указу** (8^1, пролог, 1).

ЯК (украинск.)— как. **О боже, як побили!** (15, ч. I, сц. I).

Я́КО (церк.-сл.)— как. **Смирен боярин, яко голубица** (15, ч. I, сц. I).

ЯКША́ТЬСЯ — общаться, дружить. **Ты с лавочниками якшаешься** (1, I, 6).

ЯКШИ́ (тюрк.) — хорошо, ладно. **Якши! Давай играем!** (45, сц. IV).

Я́МА [1] — так называлось в Москве долговое отделение тюрьмы для несостоятельных должников. «Яма» носила также название «временной тюрьмы», потому что должники содержались в ней временно, до тех пор, пока не выплатят свой долг. «Яма» находилась во дворе Губернского правления у Воскресенских ворот. Воз-

можно, что название «Яма» возникло от того, что тюрьма находилась на месте старинного «львиного рва», обнесённого высоким тыном, где содержались львы, привезённые в Москву ещё при царе Фёдоре Ивановиче. Следует, впрочем, заметить, что в древней России тюрьмы, темницы устраивались иногда просто в ямах; таким образом, слово «яма» в просторечии и стало означать тюрьму. Так и долговое отделение в Москве в быту называлось «Ямой», хотя в действительности помещалась не под землей, не в яме, а в обычном здании тюремного типа с железными решётками на окнах. Неисправные должники попадали в тюрьму след. образом: кредитор предъявлял ко взысканию в Коммерческий суд протестованный вексель (см.) и при этом вносил **кормовые деньги**, — установленную помесячную плату за содержание должника в тюрьме (5, V, 3; 32, II, 8). Суд давал предписание о заключении должника в тюрьму (от заключения в долговое отделение освобождались женщины и мужчины старше семидесяти лет). Для купечества «Яма» была «жупелом», попасть туда считалось величайшим позором, уроном купеческой чести. Несостоятельный купец, зная, что ему угрожает заключение в «Яму», скрывался. Искали его всюду, и в Москве, и в подмосковных монастырях, где купцы любили скрываться. «Чаще всего купца «накрывали» на улице или в пьяном виде в каком-н. «заведении». «Случалось так, что тот же квартальный надзиратель, который у купца пил и ел, препровождал его и в «Яму». Обыкновенно это бывало вечером. Шли они друг от друга на благородной дистанции,— купец норовил не подпускать к себе квартального на пистолетный выстрел. Но у ворот «Ямы» квартальный быстро настигал купца и здесь уже сдавал его вместе с предписанием... В большие праздники купечество присылало в «Яму» корзины с съестными припасами; более всего приносились калачи. Бывали и такие пожертвования: один благочестивый купец на помин души бабушки к рождественскому разговению пожертвовал пятьсот бычачьих печёнок. Жертвовали и вещами: присылались к празднику бумажные платки, правда, слежавшиеся, выцветшие и в лырьях, или приносилось несколько пар резиновых калош и все на одну ногу или детские» (М. И. Пыляев. Старая Москва, Спб., 1891, стр. 562). Если кредитор прекращал вносить кормовые, то должник от заключения освобождался». «Со стороны кредиторов — пишет мемуарист — были разные глумления над злополучными. **Вдруг кредитор перестаёт вносить кормовые. И тогда должника выпускали. Уйдёт счастливый, радостный, поступит на место и только что начнёт устраиваться, а жестокий кредитор снова вносит кормовые...** И является поверенный кредитора с полицией к только что **начинающему оживать должнику и ввергает его снова в «Яму». А то представитель конкурса (см.), узнав об отлучке должника из долгового** отделения, разыскивает его дома, врывается, иногда ночью, в семейную обстановку, и на глазах жены и детей, вместе с полицией сам везёт его в долговое отделение» (Влад. Гиляровский. Москва и москвичи. **Очерки старомосковского быта, М.,** 1935, стр. 381). В 1879 г. задержание неисправных должников, как способ взыскания с них долгов, было отменено (2, III, 7; 5, V, 3; 24, V, 3; 30, II, 4; 32, II, 8; 33, I, 8; 34, I, 8; 36, III, I; 37, I, 12; 40, III, 3; 47, сц. VI).

Я'МА[2] **рыть яму ближнему** или **другому** (фиг.)— стараться причинить вред, неприятность кому-н. **Плакаться не на кого, не рой другому ямы** (40, III, 7).

ЯМСКА'Я СЛОБОДА'— пригородная слобода, заселённая ямщиками (26, III, 1).

ЯР[1] — ярий, белый. **Хмелинушко... широко ты развесил яры шишки** (41, I, 8).

ЯР[2]—крутизна, обрывистый берег реки, озера, оврага. **А где казна твоя? — В яру зарыта** (8[1], д. II, сц. II, 3). **Либо ехать виниться, либо выбрать яр покруче, а место поглубже** (21, II, 1).

ЯРИ'ЛО — древнеславянское божество солнца, весеннего плодородия и любви, в честь которого был установлен весенний земледельческий праздник. — **Яри'лин день.** Места, где происходило празднество и совершались разные обряды, связанные с Ярилиным днём, получили названия Ярилина долина, Ярилина гора и пр. (41, ремарка; пролог, 2; I, 5).

ЯРЛЫ'К — записка (8[2], V, 2).

ЯРЫ'ЖНЫЙ—пьяница. **По кабакам валяется в ярыжных** (19[1], д. V, сц. III).

Я'РЫЙ — чистый, яркий, сверкающий. **Ярым солнцем пронизан он насквозь** (41, пролог, 3). **Как ярый воск он тает** (19[1], д. III, сц. I, 5).

ЯСНОВЕЛЬМО'ЖНОСТЬ, ЯСНОВЕЛЬМО'ЖНЫЙ — почётный титул польских панов (15, ч. III, сц. 1).

ЯСНОСИЯ'ТЕЛЬНЫЙ—сияющий, справедливый. **Зрю в тебе набожника по вере православной, ясносиятельной и непорочной** (19[1], IV, 5).

Я'СТВО—еда, кушанье. **Не яства же сахарны поставить вам! И хлебом не корми, да дай винца** (20, III, 4).

Я'УЗСКИЕ ВОРО'ТА — в Москве, в Белом городе; снесены в 60-х гг. XIX в., но название это сохранилось в разговорной речи и поныне (19[1], д. III, сц. II, 2).

Я'ХОНТ — общее название рубина и сапфира (41, III, 1). **Яхонтовый** — в обращении: милый, дорогой, драгоценный. **Ты бы сама-то прежде, яхонтовая** [выпила] (37, I, 7).

Я'ЧНЫЙ — ячменный. **Пива-браги ячные** (41, I, 1).

ИНОЯЗЫЧНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ

A la lettre (фр.) — буквально. **Дура à la lettre mon cher, такое несчастье** (26, I, 5).

Addio, mia carino (итал.)—прощайте, моя дорогая (5, III, 5.).

Adieu (фр.)—прощайте (16, III, 4).

Amen (лат.)—аминь, истинно, верно—заключительное слово христианских молитв и проповедей. **Повелевай отныне мной самим, и целым государством. —Да будет так! Я принимаю. Amen** (15, ч. II, сц. II).

Aplomb (фр.)—апломб, смелость, самоуверенность в словах и поступках. **Нужно чтоб у тебя постоянно было много денег в кармане; это придаст тебе aplomb** (21, III, 12).

Asinus (лат.)—осёл (44, I, 6).

Benissimo (итал.)—очень хорошо (5, IV, 4).

Billet-doux (фр.)—любовная записка. **Он, хвастался какой-то победой, говорил, что получил billet-doux** (18, д .III, сц. 1, 3)

Bonjour (фр.)--добрый день, здравствуйте (23, I, 2; 30, II, 2; 46, I, 2; 47. ец. IV).

Bravi (итал.) — разбойники, наёмные убийцы. (23. д. IV, сц. II, 4).

Cavalier servant (фр.)—услужливый кавалер, ухаживатель, дамский угодник. **Скоро вы заведёте cavalier servant?** (5,III, 6).

Chou-fleur (фр.)—цветная капуста. **Отчего же ты шуфлёром служишь? —Я не chou fleur и не sifflеur** [сифлёр—фр. свистун], **мадам, и не суфлёр даже, а помощник режиссёра** (43, I, 2),

Ciganus exit (лат.)—цыган выходит (20,II, 4). **Exit**—обычный, принятый в иезуитской школьной драме термин, перешедший в школьные пьесы Киевской Руси.

Collega (лат.)—товарищ по учению, по профессии (44, II, 6).

Comment (фр.) —как (4, I, 7).

Commis (фр.)—приказчик (5, II, 5),

Das ist ihr Hauptmann! (нем.)—это ваш начальник! Так капитан немецкой роты Димитрия Самозванца, обращаясь к народу, презрительно называет Иванушку-дурака (15, ч. II, сц. IV),

Das ist sehr schön, dass sie gekommen sind (нем.)—это прекрасно, что вы пришли (20, II, 3).

Doles (лат.)—ты болен (20, II, 5).

Domine (лат.)—в обращении: господин. **Здравствуй, domine** (44, I, 4).

Dos amigos (исп.)—для друзей (4,III,6) См. Регалия капустис има.

Dummer Junge (нем.)—глупый малый (20, II, 2).

Dziekuje (польск.)—благодарю (15, ч. II, сц. V).

Ecce habes (лат.)—вот и готово (20,II, 5).

Ergo (лат.)—следовательно (44, I, 5).

Est mater studiorum —продолжение латинской фразы: „Репетиция, т. е. повторение есть мать учения" (1, II, 14).

Feminini generis (лат.)—женского рода (44, III, 10).

Gaudeamus (Гаудеамус)—(44, IV, 8), старинная студенческая песня. Приводим первый куплет ее на латинском языке:

Gaudeamus igitur,
Juvenes dum sumus,
Post jucundam juventutem,
Post malestam senectutem
Nos habebit humus.

Перевод:

Будем счастливы, друзья,
Юною душою!
После юности весёлой,
После старости тяжёлой
Станем мы землёю.

Полный текст с нотами издавался много раз; см. «Старые студенческие песни. Текст с нотами и переводом». Спб., 1899. «Студенческая песня Gaudeamus. Латинский текст, перевод и ноты», Спб., 1890.

Grace (фр.)—пощада. Каватина Изабеллы из оперы «Роберт Дьявол» (1831) Мейербера(1791—1864) (1, II, 12).

Herr (нем.) —господин; при обращении к человеку ставится перед его именем: **Herr Лопухин!** (20, II, 3).

Mein Herr —мой господин, сударь (20, эпилог, 2).

Heu (лат.)—о! ах! (20, II, 5).

Hic medicamenta —(лат.) здесь лекарства (20, II, 5).

Homo sapiens (лат.)—мыслящий человек, венец творения; так в естественной истории наз. человек в отличие от других живых существ (44, II, 9).

Homo sum—человек есмь; начало латинской поговорки, заимствованной из комедии Теренция: «Самоистязатель» «Homo sum, humani nihil a me alienum puto»—человек есмь, и ничто человеческое не считаю себе чуждым» (44, II, 6).

Honni soit qui mal y pense (фр.) —да будет стыдно тому, кто дурно об этом думает,—девиз английского ордена Подвязки. Эту фразу предание приписывает английскому королю Эдуарду III (1327—1377), который будто бы поднял на придворном балу подвязку, обронённую графиней Салисбери и заметив, что один из придворных улыбнулся, произнёс эти слова; случай этот будто бы и подал повод к учреждению ордена Подвязки (5, IV, 10).

U thank you (англ.)—благодарю вас (4, II, 11).

Udol mio (итал.)—мой кумир. Слова из арии донны Анны в опере «Дон-Жуан» (1787 г.) Моцарта (1756—1791), шедшей в России с 1828 г. (5, V, 2).

Uf you please! (англ.) —пожалуйста (4, II, 10)

Ihr Schurken (нем.)—Вы негодяи! (15, ч. II, сц. IV).

Ulsegretto per asser felice (итал.)—секрет быть счастливым. Слова из II акта оперы «Лукреция Борджиа» (1833 г.) Доницетти (1797—1848) (5, V, 2).

In mia mano alfin tu sei (итал.) — Ты всецело в моих руках. Слова из оперы «Норма» (1831 г.) Беллини (1801—1835) (5, IV, 10).

Interludium (лат.) - интермедия, промежуточное представление между действиями пьесы (20, II, 3).

Io son rico, tu sei bella (итал.) — я богат, ты прекрасна. Из II акта оперы «Любовный напиток» (1832 г.) Доницетти (1797—1848), постоянно шедшей в России (5, V, 2 и 8).

Uak boga Koham! (польск.)— как бога люблю, т. е. так же верно, как то, что я люблю бога. **Ты, я знаю, доволен будешь мной, jak boga kocham!** (15. ч. I, сц. II).

Jean (фр.)—Иван. В дворянских и буржуазных семьях считалось признаком хорошего тона заменять русские имена французскими (5, II, 6)

La donna e mobile (итал.) — женщина изменчива. Слова из арии герцога в очень у нас популярной опере «Риголетто» (1851 г.) Верди (1813-1901); с 1859 г. она впервые шла в России, (30, I, 3).

Lingua barbara (лат.)—варварский, язык (11, I, 1).

Ma in Ispania, ma in Ispania... mille e tre (итал.)—А в Испании, а в Испании... тысяча и три. Речь идёт о любовницах Дон-Жуана. Слова из оперы «Дон-Жуан» (1787 г.) Моцарта (1756-1791) (5,I,6).

Ma tante (фр.)—тётушка (23, IV, 1).

Majesté (фр.) — величество, **Votre majeste**—ваше величество—титулование царских особ (15, ч. I, сц. II).

Male (лат.)—худо, дурно (44, I, 4).

Maman (фр.)—мама, маменька, в дворянских и буржуазных семьях частое обращение к матери даже при русской речи (5, II, 5).

Marie (фр.)—Мария (23, III, 1).

Mein Gott (нем.)—мой бог, боже мой (20, II, 7).

Merci (фр.)—спасибо, благодарю. В дворянских и буржуазных кругах французомания выражалась между прочим в замене ряда русских слов французскими (3, III, 3; 5, IV, 3; 9, II, 8; 18, I, 2; 43, I, 2; 46, III, 8)

Minimum (лат.)—самое меньшее (23, д. II, сц. II, 3).

Mon cher (фр.)—мой дорогой (12, III, 8; 30, I, 2).

Monarcha invictissime (лат.)—выражение стоит в звательном падеже, окончание же «а» вм. «е» в первом слове—полонизм.—Монарх непобедимый (15, ч. I, сц. III).

Monsieur (фр.)—господин (30, I, 2).

Moskiewskie barbazynstwo (Московское барбажйньство) (польск.)—московское варварство (15, ч. II, сц. IV).

Muta d'aciento e de pensier—искаженное—**Mutta d'accenti e di pensieri** (итал.)—изменяет слова и мысли. Из арии герцога в опере «Риголетто» (1851г.) Верди (1813—1901).

N'est ce pas (фр.)—не так ли? (4, I, 7)

Nihil (лат.)—ничто (44, I, 4).

Nisi Deus noster (лат.)—если не наш бог (15, ч. I, сц. III).

Noctambulatio (лат.)—лунатизм (7, V, 3).

Noi siamo poveri (итал.)—мы бедны (5, V, 7).

Nostra armata manum id facimus (лат.)—это дело наших геройских рук (45, сц. V).

Nous autres femmes (фр. —наша сестра, мы женщины (30, I, 1).

Nux vomica (лат.) — целибуха —см. (25, II, 8).

O, quam pulsus est gravis (лат.)—о, какой учащённый пульс (20, II. 5).

O tempora, o mores! (лат.)—о времена, о нравы!—возглас Цицерона (106—43 гг. до н. э.), бичевавшего в речи, направленной против Катилины (108—62 гг. до н. э.), ис, порченные нравы своих современников (11 I, 1).

O, wszysci diabli (О вшйсцы дьйблы) (польск.)—о, все черти! чорт возьми (бранное восклицание) (15, ч. II, сц. VI).

Obscurus sum (лат.)—тёмен есмь (44, III, 10).

Optime (лат.)—хорошо (44, IV, 8).

Oui, madame! (фр.)—Да, сударыня (5,V,5).

Pace e joia son con voi! (итал.)—мир и радость да будут с вами. Слова из оперы «Севильский цырюльник» (1816 г.) Россини (1792—1868), шедшей в России с 1822 г. (5, III, 3).

Paramirum (лат.)—лже-чудо В тексте (7, V, 3), повидимому, опечатка, повторяющаяся во всех изданиях соч. Островского; вероятно после данного слова пр пущена точка: **Paramirum. Зовут ее ночное прохожденье,—noctambulatio или недуг лунчый".**

Parlez français (фр.)—говорите по-французски (4,1,6).

Pas un sou (фр.)—ни гроша (43, II, 1).

Pater (лат.)—отец, титул католического священника (15, ч. I, сц, II).

Proludium (лат.)—предигра, в школьной драме Киевской Руси обычно предшествовавшая основной пьесе (20, II, 3).

Quam dentes sunt lati (лат.)—какие здоровенные зубы (20, II, 5).

Que faites vous là? Venez (фр.)—Что вы тут делаете? Идите (4, I, 7)

Quid agis amicissime? (лат.)—что делаешь, дружище? (4, II, 9).

Romani sumus (лат.)—мы римляне (45, сц V).

Satis (лат.)—достаточно, довольно (44, I, 2).

Sauvage (фр.)—дикий, дикарь (6, I, 3).

Scilicet (лат.)—разумеется, конечно (15, ч. I, сц. III).

Siffleur (фр.)—См. Chou-fleur.

Solo (итал.)—исполнение музыкальной или певческой партии одним лицом (4, IV, 1).

Stultus (лат.)—глупый, дурак (44,II, 6).

Stultissime—глупейший (44,I,6).

Statua gentilissima (итал.)—благороднейшая статуя. Обращение Лепорелло к статуе Командора в опере „Дон-Жуан" (1787) Моцарта (1756—1791) (5, IV, 7)

Tatoué (фр.)—татуированный (6, I, 3).

Te Deum laudamus (лат.)—тебя, бога, хвалим. Слова католической молитвы (15, ч, I, сц. II).

Tête-à-tête (фр.)—наедине, с глазу на глаз. **Доставь ему случай видеться с ней tête-à-tête** (18, IV, 1).

Ubi dolor? (лат.)—где болит? (20, II, 5).

Ubi sunt instrumenta (лат.)—где инструменты? (20, II, 5).

Un secrétaire intime (фр.)—личный секретарь (5,V,5).

Universalis pater (лат.)—общий отец, титулование римского папы (15, ч. I, сц. 2).

Varia sunt mi medicamenta ad manus (лат.) у меня под рукой есть разные лекарства (20, II, 5).

Virgines (лат.)—девицы (44, III, 10).

Vivat! (лат.) **hoch! hoch!** (нем.) да здравствует, ура! (15, ч. I, сц. II).

Vive l'Empereur! Ruft: hoch! vivat der Kaiser—да здравствует император (фр.)—кричите: да здравствует царь (нем). (15, ч. I, сц. II).

Voilà (фр.)—вот (4, I, 7).

Yes [Иес] (англ.) да (4, II, 10).

Редактор. *Вл. Филипов*
Технический редактор *И. Егорова*
Сдано в набор /19.8 г.
Подписано к печати /1948 г.
А 000. Печ. л. 15½. Авт. л. 32,7,
Тираж 0000 экз.
Цена 00 руб.
Типография

Редакционно-издательский отдел просит читателя дать отзыв как о содержании книги, так и об оформлении ее, указав свой точный адрес, профессию и возраст.

Отзывы и заказы направлять по адресу: Москва, ул. Горького, 16, Редакционно-издательский отдел Всероссийского театрального общества.

Возрождение России - это дело самих Россиян и сделать вновь Россию могучей и богатой державой в самые короткие сроки смогут только Россияне.

"П.А.Смирнов и потомки в Москве".