МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) им. М.С. ЩЕПКИНА при ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ»

Утверждаю
ио ректора
Любимов Б.Н.
18 апреля 2025г.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» за 2024 год

Содержание

	стр.
1. Общие сведения	4
1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной	
деятельности	6
1.2. Система управления образовательным учреждением	8
2. Условия реализации образовательного процесса	10
2.1. Научно-педагогические кадры	10
2.2. Определение достаточности и современности источников учебной	
информации по всем дисциплинам учебного плана	15
3. Структура подготовки специалистов	21
3.1 Перечень направлений подготовки студентов	21
3.2. Контингент студентов	21
3.3 Конкурс при приеме	23
3.4. Соотношение государственного плана и приема на договорных	
условиях с полным возмещением затрат	27
4. Качество подготовки специалистов	27
5. Содержание подготовки выпускников	32
5.1 Структура учебных планов	32
5.2. Организация учебного процесса	39
5.3. Организация практической подготовки студентов	40
6. Научно-исследовательская деятельность	47
7. Отчёты по кафедрам	55
7.1. Отчёт кафедры мастерства актёра	55
7.2. Отчёт кафедры сценической речи	80
7.3. Отчёт кафедры пластического воспитания	96
7.4. Отчёт кафедры искусствоведения	107
7.5. Отчёт кафедры философии и культурологии	117
8. Профессиональные достижения в рамках всероссийских и междуна	ародных
мероприятий, государственные награды	142
8.1. Победители всероссийских и международных фестивалей	
и конкурсов	142

8.2. Премии и награды профессорско-преподавательского состава	143
8.3. Профессиональные достижения и награды выпускников	144
9. Внеучебная и воспитательная работа	145
10. Международное сотрудничество	159
11. Материально - техническое обеспечение	160

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», 109012, г.Москва, ул. Неглинная, д.6/2, стр.1,2 телефон/факс 8(495)623-18-80.

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при ГАМТ России - старейшая театральная школа России и Москвы. История его возникновения восходит к Московскому императорскому театральному училищу, официально утвержденному именным указом императора Александра I от 28 декабря 1809 года. В училище обучали танцам, музыке и драматическому искусству.

В 40-50 годы XIX века здесь преподавал великий актер, реформатор русской сцены М.С. Щепкин. В 60-70 годы XIX века огромный вклад в развитие школы внес великий русский драматург А.Н. Островский. 80-90 годы XIX века ознаменованы деятельностью великого педагога, актера и режиссера А.П. Ленского. Из стен училища вышли великие актеры Малого театра Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.А. Остужев и целая плеяда замечательных актеров, с именами которых связана двухвековая эпоха развития русского театра. Учеником школы Малого театра, хотя и непродолжительное время, был и К.С. Станиславский.

Среди педагогов школы в середине XX века мы видим выдающихся мастеров русского театра: В.Н. Пашенную, К.А. Зубова, В.И. Цыганкова, Л.А. Волкова, Л.И. Дейкун, А.И. Благонравова, М.И. Царева, М.Н. Гладкова, Г.Н. Дмитриева, Б.М. Казанского, В.К. Смирнова, Н.А. Анненкова, В.Б. Монахова, В.И. Коршунова.

В 1938 году училищу было присвоено имя М.С. Щепкина. В 1943 году училище получило статус высшего учебного заведения, в 1988 году - отнесено к первой категории вузов. С 2014 года официальное название — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» (приказ Министерства культуры РФ от 27.11.2014 г. за № 2029; приказ ВТУ им. М.С.Щепкина от 20.01.2015 г. № 7-ок).

Среди выпускников, составивших славу училища во второй половине XX века и начале XXI века числятся Рина Зелёная, Ирина Ликсо, Татьяна Панкова, Евгений Весник, Павел Луспекаев, Никита Подгорный, Юрий Соломин, Виктор Борцов, Роман Филиппов, Алексей Эйбоженко, Виталий Коняев, Светлана Немоляева, Нелли Корниенко, Станислав Любшин, Эдуард Марцевич, Федор Чеханков, Алла Покровская, Олег Даль, Михаил Кононов, Виктор Павлов, Виталий Соломин, Василий Бочкарев, Людмила Полякова, Инна Чурикова, Вячеслав Спесивцев, Валерий Баринов, Борис Клюев, Леонид Серебренников, Евгения Глушенко, Анна Каменкова,

Александр Клюквин, Валерий Сторожик, Дмитрий Назаров, Олег Штефанко, Олег Меньшиков, Светлана Аманова, Дмитрий Харатьян, Олег Фомин, Александр Домогаров, Андрей Руденский, Оксана Мысина, Ольга Дроздова, Наталья Вдовина, Алла Клюка, Всеволод Кузнецов, Максим Дахненко, Глеб Подгородинский, Евгения Дмитриева, Андрей Кайков, Андрей Чернышев, Анатолий Белый, Владислав Маленко, Виктор Низовой, Марат Башаров, Эльвира Болгова, Егор Дронов, Амаду Мамадаков, Егор Бероев, Илья Древнов, Алексей Дубровский, Владимир Завикторин, Екатерина Климова, Пётр Красилов, Мария Федосова, Илья Исаев, Ирина Леонова, Игорь Петренко, Екатерина Вуличенко, Сергей Лавыгин, Дмитрий Миллер, Елена Лядова, Тимофей Трибунцев, Алла Юганова, Артем Ткаченко, Татьяна и Ольга Арнтгольц, Екатерина Волкова, Алексей и Андрей Чадовы, Дарья Белоусова, Александр Ильин, Иван Колесникова, Клавдия Коршунова, Антон Хабаров, Владимир Жеребцов, Алексей Анищенко, Денис Шведов, Мария Андреева, Виктория Романенко, Дмитрий Белоцерковский, Полина Долинская, Митя Лабуш, Семён Шкаликов, Роман Галюченко, Елена Лотова, Полина Максимова, Максим Керин, Кристина Асмус, Юрий Борисов, Иван Жвакин, Анна Леванова, Дарья Мельникова, Полина Одинцова, Валерия Федорович, Анастасия Уколова, Ангелина Стречина, и многие, многие другие.

В 2024 году, сохраняя преемственность педагогических традиций школы Малого театра, возглавляли художественные мастерские ВТУ (института) им. М.С. Щепкина такие признанные мастера, как: Лауреат Государственной премии РФ, членкорреспондент РАО, народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.М. Бейлис, народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов, народный артист РФ, профессор В.А. Сафронов, народная артистка РФ, доцент Л.В.Титова, народный артист РФ, доцент В.А,Низовой, народный артист РФ, доцент Г.В.Подгородинский, заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов, заслуженный артист РФ, профессор Д.Д.Кознов, заслуженный артист РФ, доцент А.В.Дубровский.

Научное руководство студентами магистратуры осуществляли: *по кафедре мастерства актера:*

- профессор, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ, лауреат премии Правительства РФ В.М.Бейлис
- профессор, народный артист РФ В.А.Сафронов
- профессор, заслуженный артист Удмуртии В.Н. Афонин
- профессор, заслуженный артист РФ Л.И.Гребенщикова
- профессор, заслуженный артист РФ В.Н.Драгунов
- доцент, заслуженный артист РФ П.В.Курочкин
- профессор, заслуженная артистка Республики Таджикистан, заслуженный деятель искусств Республики Алтай Л.Н.Новикова

- профессор, заслуженный деятель искусств РФ Н.А. Петрова по кафедре сценической речи:
- профессор Л.М. Иванова
- профессор, кандидат искусствоведения Н.Н. Штода *по кафедре пластического воспитания:*
- профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ А.А.Лещинский

Среди педагогов училища: народный артист РФ, профессор В.И.Бочкарев, народная артистка РФ, ст.преподаватель Н.Г.Вдовина, народный артист РФ, профессор А.В. Коршунов, народная артистка РФ, профессор Т.И. Лякина артист РФ, Лауреат премии Мэрии Москвы заслуженный области просветительской деятельности, доцент П.В. Курочкин, заслуженная артистка РФ, ст.преподаватель М.А. Финаева-Николотова, заслуженная артистка РФ, преподаватель А.С. Юганова, заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РСФСР и премии Мэрии Москвы в просветительской деятельности, профессор А.А. Золотов, заслуженная артистка Удмуртии, профессор Т.Н. Пышнова, доктор философских наук, профессор М.И. педагогических Мовшович, Козьякова, доктор наук А.Д. доктор искусствоведения, профессор Г.А. Пожидаева, доктор психологических наук, доцент С.Н.Толстикова, доктор философских наук, профессор А.А. Оганов, кандидат исторических наук, профессор Т.Ю. Вепрецкая, кандидат философских наук, профессор Е.А. Дзикевич, кандидат искусствоведения, профессор А.Г. Круглова, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Любивая, профессор, И.В. кандидат искусствоведения, профессор Холмогорова, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода и многие другие.

1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» является образовательным учреждением высшего образования.

Учредителем является Министерство культуры Российской Федерации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.05.2008 № 406.

Институт является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность самостоятельно в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Гражданским

кодексом РФ, Федеральными законами, в частности ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации», другими законами и нормативными актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, федеральных органов управления образованием и культурой, относящимися к деятельности высших учебных заведений, Типовым положением об образовательном учреждении высшего образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, Уставом вуза, решениями Ученого совета и внутренними нормативным документами.

Действующий Устав вуза, утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 545, с внесенными изменениями, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.04.2012 № 451, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2014 № 2029 и Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2132 от 16.12.2021.

В последний раз аккредитация вуза была проведена в 2015 году, где Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки ВТУ им. М.С. Щепкина было выдано «Свидетельство о государственной аккредитации» за № 1364 от 07 июля 2015 года сроком до 07 июля 2021 года. ОГРН -1027700456013, ИНН − 7702060613. Приложение №1 - по подготовке специалистов (код − 070000, наименование укрупнённой группы – «Культура и искусство» и магистрантов (код − 070000, наименование укрупнённой группы «Культура и искусство») и приложение №2 - по подготовке специалистов (код - 52.00.00, наименование укрупнённой группы – «Сценические искусства и литературное творчество») и по подготовке магистрантов (код - 52.00.00, укрупнённая группа «Сценические искусства и литературное творчество»).

Согласно Постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 года №3 процедура прохождения государственной аккредитации для школ, колледжей и изменена.

При проведении государственной аккредитации учитываются сведения о результатах мониторинга в системе образования, независимой оценки качества образования, профессионально-общественной аккредитации, а также сведения из отчетов организации, осуществляющей образовательную деятельность, о самообследовании по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам.

В настоящее время ВТУ им. М.С. Щепкина осуществляет образовательную деятельность на основании Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки серии 90Л01 № 008252 от 05 февраля 2015 года (Регистрационный № 1268). Срок действия Лицензии — бессрочно, она даёт право проведения образовательной деятельности по следующим образовательным программам и программам профессиональной подготовки:

	Профессиональное образование								
№ π/π	Коды профес- сий, специаль- ностей, и направле- ний подго товки	Наименование профес специальностей и напра подготовки	образования	Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации					
		Высшее образ	вование – пр	ограммы спе	ециалитета				
1.	070301	Актёрское искусство	высшее образо	вание – специали	тет Специалист				
2.	52.05.01	Актёрское искусство	высшее образо	вание – специали	ст Артист драматического театра и кино				
		Высшее обра	зование – пр	рограммы ма	агистратуры				
3.	074000	Театральное искусство	высшее образо	вание - магистра	гура Магистр				
4.	52.04.03	Театральное искусство	высшее образо	ование - магистра	тура Магистр				
		Дополн	ительное о	бразовани	9				
<u>№ п/</u>	П		Подвиды	I					
1.	Дополнител	ьное образование детей и	взрослых						
2.	Дополнител	ьное профессиональное об	разование						

1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Управление Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом строится на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее руководство Училищем (институтом) осуществляет выборный представительный орган - Ученый совет, который правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим вопросам, направленным на обеспечение его деятельности. В состав Учёного совета входят руководители Училища: ректор и проректоры. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) вуза тайным голосованием. Количественный состав Учёного совета — не более 20 человек, срок полномочий — 5 лет. Досрочные выборы Учёного совета проводятся по требованию не менее половины его членов или ректора, которое поддержано большинством

подразделений Института или по решению Общего собрания (конференции) Института. Последний состав учёного Совета был избран на общем собрании трудового коллектива 17 февраля 2025 года и утверждён приказом № 25-ок от 17 февраля 2025 года. Заседания Учёного совета правомочны при участии не менее 2/3 его состава, решения принимаются простым большинством голосов и вступают в силу после утверждения их председателем (в случае его отсутствия — заместителем председателя Учёного совета.). Председателем Ученого совета в отчетный период являлся Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Любимов Борис Николаевич, и.о. ректора Училища, действующий на основании Приказа Министерства культуры РФ от 30.06.2017г. №01-КФ-300671.

Определенные направления работы возглавляют и контролируют <u>проректоры</u>, которым ректор может передавать исполнение части своих полномочий:

- Исполняющая обязанности проректора по учебной работе Тарасова Вера Валерьевна;
- Исполняющая обязанности проректора по воспитательной работе Шевелева Алла Константиновна;
- Исполняющая обязанности проректора по организационно-творческой работе Михайлова Тамара Анатольевна;
- Исполняющая обязанности проректора по общим вопросам Горбатова Мария Викторовна.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина один факультет – актёрский.

Основным структурным подразделением Института является кафедра.

В составе вуза - 5 кафедр:

- 1. *Мастерства актёра* (выпускающая по специальностям 52.05.01 «Актёрское искусство» и 52.04.03 «Театральное искусство») заведующий заслуженный артист Российской Федерации, доцент А.В. Дубровский
- 2. *Сценической речи* заведующая кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода
- 3. Пластического воспитания заведующий профессор Кульков А.М.
- 4. *Искусствоведения* заведующая заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Королькова Н.Е.
- 5. *Философии и культурологии* заведующий доктор философских наук, профессор Оганов А.А.

В состав кафедр входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели.

Художественные руководители курсов назначаются ректором из числа ведущих мастеров, имеющих опыт творческой (исполнительской, режиссёрской) и педагогической работы.

Учебно-вспомогательные подразделения ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- учебный отдел начальник доцент кафедры сценической речи Карулина Е.А.
- библиотека заведующая Оборина И.Б.
- *художественно-постановочная часть* (костюмерный, гримёрный, бутафорско-реквизиторский, монтировочный и декорационный цеха, столярная мастерская, цех технических средств обучения) заведующий Караваев В.К.

Административно-управленческие и хозяйственные службы ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- бухгалтерия главный бухгалтер Лазуткина И.О.
- отдел кадров начальник Савушкина Д.В.
- служба главного инженера главный инженер Золотков В.Ю.
- канцелярия заведующая Ваганова Э.Б.
- общежитие заведующая Туисова О.И.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина — один из ведущих театральных вузов страны, располагает высококвалифицированным педагогическим составом, обеспечивающим качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями программ высшего и дополнительного образования.

По состоянию на 31.12.2024 года <u>численность</u> профессорскопреподавательского состава составляет 78 человек, из них: 29 штатных педагогов основного состава, 39 внешних совместителей из них 10 внутренних совместителей. Педагоги, работающие на штатных должностях, занимают 46,05 штатных единиц.

Соотношение в кадровом составе Училища штатных преподавателей основного состава, штатных совместителей и преподавателей, достаточно сбалансировано.

Все штатные совместители, привлечённые к педагогической работе в Училище, как старшего, так и молодого поколения, пользуются высоким авторитетом в театральных кругах и в высших учебных заведениях по основному месту работы, что способствует укреплению связей Училища с Малым театром, другими творческими коллективами и учебными заведениями.

Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса.

$N_{\underline{o}}$	Характеристика педагогических работников	Число педагогических
n/n	Trap and nep are number to be a construction of the construction o	работников
1	2	3

1.	Численность педагогических работников - всего	78
	из них:	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	29
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	10
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	39
2.	Из общей численности педагогических работников	
2.1.	лица с учёными степенями	46 / 59,00% (с учётом
	и (или) учёными званиями	почётных званий
		федер. значения)
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук	21 (с учётом
	и (или) ученое звание профессора	почётных званий
		федер. значения - 23
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук	35 / 45%
	и (или) ученое звание доцента	
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания	41 / 52,56%
	и (или) звания лауреатов государственных премий	
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю	78
2.3.	преподаваемого учебного предмета, дисциплины	70
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	78

Качественный состав ППС

Высшее профессиональное образование имеют 100% педагогов.

Педагогов, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора – 23 чел. (30 %).

Педагогов, имеющих учёную степень кандидата наук и (или) учёное звание доцента – 35 чел. (45 %).

Педагогов, имеющих государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий и т.д. -42 чел. (53%).

а) Стаж научно-педагогической работы

среди штатных преподавателей	среди внешних совместителей:				
(с учётом внутренни	х совместителей):				
<i>до 10 лет</i> — 11 человек	5 человек				
<i>om 10 до 15 лет</i> - 6 человек	6 человек				
<i>от 15 до 20 лет</i> — 6 человека	5 человека				
<i>от 20 до 30 лет</i> – 6 человек	7 человек				

<i>om 30 до 40 лет</i> — 6 человек	7 человек
<i>om 40 до 50 лет</i> — 4 человека	5 человека
свыше 50 лет — 2 человека	2 человека

б) возрастной состав педагогов:

среди штатных преподавателей	среди внешних совместителей:				
(с учётом внутренних	х совместителей):				
<i>om 25 до 29 лет</i> - 1 человек					
<i>от 30 до 34 лет</i> - 1 человека	4 человек				
<i>от 35 до 39 лет</i> — 4 человека	6 человека				
<i>om 40 до 44 лет</i> – 4 человека	6 человека				
<i>om 45 до 49 лет</i> – 2 человека	5 человек				
<i>om 50 до 54 лет</i> – 2 человека	6 человека				
<i>om 55 до 59 лет</i> — 1 человека	1 человека				
<i>от 60 до 64 лет</i> – 3 человек	5 человека				
свыше 65 лет — 15 человек	12 человек				

В 2024 году

- Юбилейными медалями «В память 200-летия со дня рождения А.Н. Островского» награждены: ио ректора Любимов Б.Н., ио проректора по организационным вопросам Михайлова Т.А., заведующий кафедрой мастерства актера Дубровский А.В., профессор Бейлис В.М., профессор Драгунов В.Н., профессор Сафронов В.А., доцент Титова Л.В., доцент Низовой В.А., доцент Подгородинский Г.В., профессор Бочкарев В.И.
- Благодарственное письмо от настоятеля храма пророка Божия Илии и Черкизове г. Москвы, профессору кафедры сценической речи Максимовой Л.С.
- Благодарственные письма Министра культуры Российской Федерации за участие в проведении международной выставки-форума «Россия» получили: заведующий ХПЧ Караваев В.К., концертмейстер Тимохин Ю.А., старший преподаватель кафедры мастерства актер Токмачёва Т.Б., профессор кафедры мастерства актера Кремнева Л.И., гример-постижер, доцент Лобода Н.А., специалист по учебно-методической работе 2 категории Мелия Е.С., и.о. помощник проректора по воспитательной работе Сафронова Ю.В., и.о проректора по учебной работе Тарасова В.В.
- Благодарственное письмо от Министра культуры Башкортостана ст.преподавателю Шевченко Е.Ю.
- Благодарность Министра культуры Российской Федерации, вручена начальнику учебного отдела, доценту Карулиной Е.А.
- Благодарность от директора Детского благотворительного фонда в поддержку талантливых детей "Андрюша" (г.Челябинск) ст.преподавателю Шевченко Е.Ю.

- Благодар.письмо за участие в ежегодном форуме создателей кино и видео VidMK24, важный вклад в развитие индустрии кино- и видеопроизводства России ст.преподавателю Дергачеву И.Л.
- Указом Президента Российской Федерации почетное звание Заслуженный работник культуры Российской Федерации почетное звание получила профессор, заведующая кафедрой сценической речи Штода Н.Н.
- Благодарственное письмо от Главы Республики Алтай, профессору кафедры пластического воспитания Мироновой Е.Б.
- Благодарность от директора Департамента культуры г.Москвы педагогу Гарновой А.О. за участие в мероприятии «Семейное торжество» с участием потомков А.С.Пушкина и Н.Н.Гончаровой.
- Благодарственное письмо за работу в Арт-школе уличного театра в рамках первого образовательного заезда "Таврида.Арт только в России" Арт-кластера "Таврида" ст.преподавателю Дергачеву И.Л.
- Удостоверение о повышении квалификации в объеме 72 часа в ФГБУ «Российской академии образования» по программе «Преподавания учебного курса истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования» получила профессор кафедры философии и культурологии Вепрецкая Т.Ю.
- Удостоверение о повышении квалификации в объеме 26 часа в ГИТИСе по программе «Проблемы преподавания актерского мастерства» получил ст.преподаватель Каплунов С.В.
- Диплом о профессиональной переподготовке негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Московский финансово-промышленный университет «Синергия» по программе «Педагогическая деятельность в образовательной организации» в объеме 288 часа получила преподаватель кафедры искусствоведения Клименко Н.В.
- Удостоверение о повышении квалификации «Российская общественная академия голоса» по программе «Обзор современных методов исследования в фонологии и фониатрии» получила профессор кафедры сценической речи Макарова Н.А., профессор и заведующая кафедрой сценической речи Штода Н.Н.
- Удостоверение о повышении квалификации в объеме 16 часа в ФГАО УВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по программе дополнительного профессионального образования «Проектирование и организация инклюзивного образования» получила специалист по учебно-методической работе 2 категории, педагог кафедры мастерства актера Мелия Е.С.
- Удостоверение о повышении квалификации в объеме 72 часов в Автономной некоммерческой организации ДПО «Институт повышения квалификации ТЕХНОПРОГРЕСС» по программе «Ответственный за антитеррористическую

защищенность учреждения по защите от террористических угроз и иных экстремистских проявлений образовательных организаций, детских садов, медицинских организаций, объектов социально-культурного назначения, объектов спортивно-культурного назначения, объектов спорта и торгово-развлекательных комплексов» получили: заместитель начальника ОКСиР Поляков К.А., и.о. проректора по воспитательной работе Шевелева А.К., системный администратор Второв К.В.

Участие педагогов в различных творческих и научных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, семинарах, конференциях, съездах, конгрессах), в т.ч. организация проведения конкурсов, открытых уроков на базе Училища (института) им. М.С. Щепкина следует особо отметить, т.к. эти формы повышения квалификации в последние годы стали занимать более весомое место, отличаются мобильностью, дают возможность в сравнительно сжатые сроки получить большой объём новой информации, являются действенным средством повышения профессионального мастерства.

Повышение квалификации педагогов – это и их самостоятельная работа над монографиями, научно-методическими статьями, режиссёрскими разработками и концертными программами.

Повышение квалификации административного состава – это организация рабочего процесса, позволяющего решать актуальные проблемы в работе и владеть информацией.

Анализируя все формы повышения квалификации профессорскопреподавательского состава и административного персонала в Училище можно констатировать, что различными видами их охвачены почти все педагоги вуза и персонал.

Заслуги педагогического и административного состава института в области культуры, искусства и профессионального образования отмечены почетными званиями и наградами:

Лауреаты Государственных премий и премий Правительства РФ - 4 человека Лауреаты премии г. Москвы в области литературы и искусства

(премия приравнивается к государственной)

- 5 человек

Благодарностью Президента РФ – 4 человека Народный артист СССР - 1 человек Народные артисты РФ - 11 человек Заслуженные деятели искусств РФ - 3 человек Заслуженные артисты РФ - 6 человек Заслуженные работники культуры РФ - 4 человек

Заслуженные работники высшей школы РФ

- 1 человека Заслуженный тренер России – 1 человек

Почетные звания республик РФ и бывших республик СССР - 17 человек

Почётные звания стран СНГ - 3 человека

Заслуженный работник культуры Московской области — 3 человек

Орденами и медалями награждены:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени - 2 человека

Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени - 2 человек

Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени - 3 человека

Орденом Дружбы - 4 человек

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени - 2 человек Отраслевыми наградами отмечены:

- значком "За отличную работу" Министерства культуры СССР 2 человека;
- нагрудным знаком Министерства культуры РФ "За достижения в культуре" 5 человек;
- Почётными грамотами Министерства культуры РФ 15 человек;
- Благодарностями Министров культуры СССР и РФ 17 человек.

Вывод. Подытоживая приведённые данные по кадровому обеспечению образовательного процесса, мы видим, что квалификация профессорскопреподавательского состава позволяет качественно осуществлять реализацию профессиональных образовательных программ.

Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Информация о библиотечном фонде и динамике его обновления.

Согласно документам из архива Малого театра, библиотека Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина основана в 1921 году. Формирование библиотеки было поручено профессору А.А. Фомину при поддержке А.И. Сумбатова-Южина, возглавляющего Дирекцию Малого театра. Торжественное открытие библиотеки состоялось 24 мая 1922 года в здании Высших театральных мастерских Малого театра по адресу: Пушечная улица, дом 2.

В настоящее время библиотека ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина отвечает ключевому требованию к современной вузовской библиотеке — предоставлять нужную информацию быстро, удобно, с возможностью сделать это удаленно, так как это требование большей части ее пользователей — студентов.

Фонд библиотеки состоит из книжного фонда, фонда газет и журналов, фонда электронных изданий, фонда аудио-видео изданий. Имеется электронный каталог с подключением к Интернету и возможностью удалённого бронирования. Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, актерскому мастерству, режиссуре, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, истории, философии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, пластическому воспитанию, сценическому движению, фехтованию. В библиотеке имеется отдел нотных изданий. Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем направлениям, необходимым для обучения по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратуры «Театральное искусство». Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года.

Комплектование библиотеки осуществляется в основном через ЦКБ БИБКОМ. Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебнометодической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам, представленных на аттестацию профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Собственная библиотека удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения.

На конец 2024 года фонд библиотеки составляет около 56 000 печатных изданий, 222 — электронные издания, 1164 — аудиовизуальные издания. В состав фонда дополнительной литературы входят: официальные издания, общественно-политические и научно-популярные периодические издания — 31 название (по 1-2 комплекта каждого названия), справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари — около 500 названий (по 1-3 комплекта одного названия), из них - отраслевые словари и справочники —55 названий (по 1-5 экземпляров одного названия), библиографические пособия - 19 названий (1-3 комплекта каждого названия), фонд научной литературы — ок.10 тыс. экз.

Приобретения электронных изданий и освоение новых форм информационного обслуживания читателей - подключение к электронным библиотечным ресурсам было особенно важным и востребованным в 2024 году. Сотрудниками библиотеки проводятся консультации читателей по работе с электронными ресурсами современных ЭБС. Собственные учебники и учебные пособия педагогов размещаются на платформе РУКОНТ.

В библиотеке имеется медиатека - фонд видеофильмов и записей спектаклей. В настоящее время он содержит 868 названий. Медиатека обновляется изданиями на

электронных носителях: CD-энциклопедии (14 экз.), более 160 видеокассет и 170 CD по общегуманитарным и специальным дисциплинам, электронные учебники, полные собрания сочинений русской и зарубежной классики — CD диски 52 названия, аудиокниги - CD диски - 23 экз., музыкальные аудиозаписи — 195 названий, в том числе - более 150 на CD дисках, аудиозаписи чтецких программ русской классики — CD диски 33 названия. Фонд библиотеки включает более 30 названий газет и журналов.

Учебный фонд библиотеки содержит ок.1200 названий учебников около 18 тыс. экземпляров книг, брошюр, аудиовизуальных изданий (1164), (электронных изданий 222). Справочно-энциклопедический фонд – порядка 500 названий – это энциклопедии: «Российская энциклопедия», «Большая советская энциклопедия», «Малая советская энциклопедия», «Православная энциклопедия», «Театральная энциклопедия», «Энциклопедия Брокгауз», «Философская энциклопедия», «Литературная энциклопедия», «Музыкальная энциклопедия», «Русский биографический словарь» и другие; а также словари по всем отраслям, необходимым для осуществления образовательного процесса.

Фонд периодических изданий содержит более 31 названий. Журнальный фонд содержит 157 экземпляров за год. Библиотека выписывает газеты: «Российская газета», «Комсомольская правда», «Литературная газета» и другие. В фонде периодических изданий имеются все необходимые профессиональные издания, такие, как «Культура», «Вопросы театра», «Современная драматургия»- ретро, «Сцена», «Театрал (театральные новые известия)», «Искусство кино»- ретро, «Театр»- ретро, «Петербургский театральный журнал», «Театральная афиша», «Экран и сцена», литературные журналы: «Новый мир», «Знамя», «Москва», «Иностранная литература», научные журналы: «Вопросы философии», «Философские науки».

Наряду с применением электронных изданий в учебном процессе, основным источником требования читателей являются печатные издания книг. Комплектование библиотеки проводится через библиотечный коллектор, книжные магазины и книжные салоны, издательства.

Для эффективного планирования работы библиотекой совместно с преподавателями кафедр ВУЗа проводится анализ рекомендуемой литературы, проверяется ее наличие в фонде, определяется количество необходимой литературы в соответствии с учебным планом. Выявляется обеспеченность учебной литературой дисциплин, закрепленных за кафедрой. Организуются выставки новой учебной и научной литературы, периодических изданий по профилю образовательной программы. Содержание комплектования библиотеки определяется тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин ВТУ им. М.С. Щепкина и тематику научно-исследовательских работ педагогов и аспирантов. Специфика работы комплектования библиотеки театрального института —

приобретение книг в помощь выпускающимся спектаклям. Библиотека тесно сотрудничает с ректоратом, кафедрами, кураторами групп, студенческим самоуправлением. По всем циклам образовательных дисциплин представлены учебные пособия с грифами Минобразования РФ, отраслевых министерств, ведомств и учебно-методических объединений.

Спецификой работы с читателями библиотеки театрального ВУЗа является индивидуальная работа. Это подбор литературных и драматургических произведений, подбор литературы по постановкам спектаклей, отрывков, работ по сценической речи и по мастерству актера, для самостоятельных работ студентов. Подбор литературы по истории и теории театра, кино, работы на телевидении, по костюму, быту, гриму, сценографии, реквизиту и декорациям. В фонде библиотеки хранятся уникальные издания. В учебном процессе используются материалы из профессионально-ориентированных журналов и других периодических изданий.

Сотрудниками библиотеки ведется эффективная работа по подбору литературы, используемой для создания учебных пособий, в том числе, создание библиографических списков имеющихся в фонде библиотеки изданий.

В библиотеке 605 зарегистрированных читателей. Из них — студентов — 386, магистрантов — 15, преподавателей — 80, служащих - 62. Количество обслуженных читателей — 2832. Выдано книг — 1593. Функционируют пункты книговыдачи — абонемент и 2 читальных зала на 20 мест

В читальном зале библиотеки проводятся тематические выставки, выставки новых поступлений журналов и книг. Постоянно действует выставка, посвященная работам педагогов и выпускников ВТУ им. М.С. Щепкина, и выставка новых поступлений в библиотеку.

Библиотека оборудована специализированной мебелью.

Информационно-библиографическая работа.

Учебный процесс оснащен библиотечно-информационными ресурсами, обеспечивающими реализацию образовательных программ.

Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежим ежегодному обновлению. Все необходимые ссылки размещены в картотеке книгообеспеченности библиотеки учебной литературой.

С 2011 года библиотека комплектуется электронными изданиями. ЭБС обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ как на территории ВТУ им. М.С.Щепкина, так и вне его.

ЭБС обеспечивают доступ одновременно 100% обучающихся по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратура «Театральное искусство».

В течение всего периода обучения каждый обучающийся, как по программе специалитета, так и по программе магистратуры, обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам. Доступ к 69 электронным изданиям «Руконт», 156 электронным изданиям ЭБС Лань, всего 222 электронных издания, не считая свободный доступ к художественной литературе на платформах. Платформы содержат все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической литературы, периодики и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин в дополнение к имеющимся в библиотеке печатным изданиям. Доступ к ЭБС сформирован на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Предполагается продлить и заключить контракты на 2025 год с этими же поставщиками электронной продукции, а также, рассмотреть сотрудничество с другими ЭБС. Так же читателям библиотеки рекомендуется использовать открытые информационные системы для изучения учебной обязательной и дополнительной литературы.

Наряду с электронными учебными изданиями, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 100 экз. каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, в случае отсутствия электронной версии учебника.

С декабря 2011 года Институт принимает участие в формировании национального цифрового ресурса «РУКОНТ» - это электронно-библиотечная система, отвечающая требованиям Приказа №1953 от 05 сентября 2011 г. Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Загружены собственные учебные программы по основным образовательным дисциплинам — формируется собственная легитимная электронная библиотека. В 2021 году заключен Договор с «РУКонтекст» на предоставление услуги сервиса наукометрического анализа, позволяющий преподавателям производить анализ рефератов и научных работ студентов.

В библиотеке существует алфавитный (бумажно-карточный) каталог, картотеки: пьес на автора, пьес на название, журнальных статей, театральной критики, мемуаров, по сценической речи, персоналий актеров и режиссеров. Электронный поиск книг осуществляется по автору, названию, ключевым словам, предметным рубрикам, издательствам, годам издания и др.

С 1999 года ведется компьютерная библиографическая обработка новых поступлений книг, электронных изданий, "ретро-база" книг, приобретенных до 1999 года. В августе 2016 года установлена автоматизированная информационно-библиотечная система MARK SQL вариант под Windows (мини-версия), (первая версия была куплена в 2008 году), позволяющая вести библиографическую обработку фондов библиотеки и осуществлять электронную выдачу книг в соответствии с

современными требованиями. В 2022 году для читателей библиотеки был приобретён и подключён модуль отображения электронного каталога в Интернете с возможностью поиска и бронирования необходимых изданий. Электронный каталог библиотеки на конец 2024 г. насчитывает 47857 записей. Осуществляется компьютерная библиографическая обработка журналов. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические сводные бюллетени для кафедр. Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде. Рекомендован и обеспечен доступ обучающихся к электронным библиотечным системам (ЭБС), находящимся в бесплатном доступе: Нотный архив Бориса Тараканова, Библиотека Максима Мошкова, Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) — книги в открытом доступе, Мировая цифровая библиотека, Электронная библиотека учебников, библиотека НЭБ;

ЭБС по драматургии и театроведению:

Театральная библиотека Сергеева

http://www.teatr-lib.ru/Library/

Театральная библиотека Сергея Ефимова

http://www.theatre-studio.ru/library/

Большая коллекция текстов пьес российских и зарубежных авторов - около 3 500 произведений. Поиск по фамилии автора и по заглавию пьесы; Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ Онлайн-библиотека содержит: книги по актерскому мастерству, по истории театра и кино, тексты пьес;

Коллекция пьес современных авторов из разных городов России. Библиотека пьес http://www.dramaturgiya.narod.ru/ Коллекция текстов пьес (свыше 2000) на персональном сайте вологодского театра.

Сотрудники библиотеки осваивают новые формы работы с электронными документами и базами данных.

В начале 2025 г. библиотека планирует войти в состав Консорциума СЭБ, участниками которого стали 406 образовательных организаций, и получить доступ к его книжному фонду объемом 81 500 наименований учебных изданий на базе ЭБС ЛАНЬ на внекоммерческой основе. Фонд Консорциума СЭБ ежемесячно пополняется учебниками, пособиями, курсами лекций по всем дисциплинам и направлениям подготовки. Эти издания существенно обогащают образовательный процесс, их можно включать в РПД и использовать для подготовки к занятиям. В числе участников проекта — крупнейшие федеральные, национальные исследовательские и опорные вузы России и стран СНГ, которые совместно создают всеобъемлющую базу знаний, решают задачи по выполнению требований книгообеспеченности, оптимизируют расходы на электронные ресурсы.

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ 3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина имеет лицензию по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» с нормативным сроком обучения 2 года с присвоением квалификации - «Магистр театрального искусства», по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» с нормативным сроком освоения по очной форме обучения 4 года с присвоением квалификации — «Артист драматического театра и кино».

Обучение проводится за счет средств бюджета в соответствии с контрольными цифрами приема, установленными Министерством культуры $P\Phi$ на текущий год, по межгосударственной квоте, и за счет полного возмещения затрат на обучение на договорной основе.

Из лицензированных программ дополнительного образования в отчётный период в вузе реализовывалась программа «Подготовительных курсов». В 2024 году по программе «Подготовительных курсов» обучалось — 76 слушателей.

3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ

В последние годы наряду с плановыми бюджетными местами увеличивается прием студентов, обучающихся на компенсационной основе.

По состоянию на 1октября 2024 года в училище обучалось 304 человека:

специалитет "Актерское искусство" - всего:						
в рамках КЦП	104					
по межгосударственной квоте	61					
по договорам об оказании платных ОУ	126					
магистратура "Театральное искусство" - всего:	13					
в рамках КЦП	8					
по межгосударственной квоте	2					
по договорам об оказании платных ОУ	3					
Всего студентов:	304					

Из них 65 студента – иностранные граждане:

		Абхазия	Беларусь	Бельгия	Германия	Кыргызстан	Казахстан	Сербия	Туркменист ан	Узбекистан	Украина	Эстония
специ	алитет "Актерское											
ис	кусство" - всего:											
в рамках	на основных местах		1									

КЦП	по											
	межгосударственной	14	3	1	1	22	2	1	13		1	2
	квоте											
по догово	рам об оказании										1	
платных (ОУ										1	
магист	ратура "Театральное											
ис	кусство" - всего:											
	на основных местах											
в рамках	по											
КЦП	межгосударственной		1							1		
	квоте											
по договорам об оказании												
платных ОУ												
	Всего иностранных	14	5	1	1	22	2	1	13	1	2	2
	студентов:	17	5	1	1	22	<u> </u>	1	13	1	<u> </u>	

За период с 01.01.2024 года по 01.04.2025 года из состава студентов были отчислены по разным причинам 16 студентов, из них:

- 9 по собственному желанию,
- 8 переводом.

За период с 01.01.2024 года по 01.04.2025 года в ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина были переведен 1 студент из других театральных ВУЗов.

По состоянию на 1 апреля 2025 года в училище обучается 294 человек, из них:

Данные на апрель 2023 года	1 курс Сулимов	1 курс Сафронов	1 курс Титова	2 курс Низовой	2 курс Подгородинский	2 курс Титова	3 курс Драгунов	Зкурс Дубровский	4 курс Бейлис	4 курс Драгунов	4 курс Кознов	5 курс	6 курс
специалитет "Актерское искусство"	34	30	14	33	30	13	23	25	33	24	22		
в рамках КЦП	12	12	14	14	6		18		24	2			
по межгосударственной квоте		2		2	2	13		18	4				

									22		
по договорам об											
оказании платных ОУ											
	22	16	17	22	5	7	5	22			
магистратура											
"Театральное										7	6
искусство"											
в рамках КЦП										4	4
по межгосударственной											
квоте											
										1	1
по договорам об											
оказании платных ОУ											
										2	1

Деление по курсам на 2024-2025 учебный год, с указанием художественных руководителей

- 1 курс народный артист РФ, профессор В.А. Сафронов
- 1 курс народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов
- 1 курс, Тывинская студия народная артистка РФ, доцент Л.В. Титова
- 2 курс народный артист РФ, доцент В.А. Низовой
- 2 курс народный артист РФ, доцент Г.В. Подгородинский
- 2 курс, Туркменская студия народная артистка РФ, доцент Л.В. Титова
- 3 курс заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов
- 3 курс заслуженный артист РФ, доцент А.В. Дубровский
- 4 курс народный артист РФ, профессор В.М. Бейлис
- 4 курс заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов
- 4 курс, Киргизская студия заслуженный артист РФ, профессор Д.Д. Кознов
- 5 курс Магистратура
- 6 курс Магистратура

Итого – 13 курсов.

3.3 КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

Специалитет

Основной контингент поступающих по программе специалитета – «вчерашние» выпускники школ и учреждений СПО с гуманитарным профилем. Около 20 %

составляют абитуриенты, окончившие школы и СПО в предыдущие годы. Незначительная часть – выпускники других вузов.

		В рамках	КЦП 2024		Договора	
	по общему конкурс у	в предела х особой квоты	в рамках квоты на целевое обучени е	в рамках отдельно й квоты	об оказании платных ОУ	Межгосударственн ая квота
кол-во заявлени й	222	0	31	4	132	0
кол-во мест	16	4	16	4	40	4
конкурс	13,9	-	1.9	1	3,3	-

В данной таблице учтены только те абитуриенты, которые подали документы для прохождения вступительных испытаний.

Если говорить об общем количестве абитуриентов, которые в течение четырех месяцев проходили предварительные творческие консультации, то это количество в 2024 году достигло 2638 человек.

Количество желающих поступить с каждым годом увеличивается, что свидетельствует о стабильности рейтинга института среди абитуриентов на протяжении последних 10 лет. На данный момент средний показатель количества человек на одно место в рамках КЦП составляет более 100 человек. Но тут надо отметить, что, хотя конкурс и достаточно высок, он не одинаков для юношей и девушек.

Контингент абитуриентов географически очень широк: вся Российская Федерация и русскоязычное население стран СНГ и ближнего зарубежья. Почти 50% абитуриентов — Москва и Московская область, 50% - граждане РФ из других регионов и иностранцы. Чтобы все желающие могли попробовать свои силы в актерской профессии, училище проводит отборочные творческие консультации с конца марта (затрагивая даты традиционных весенних школьных каникул) и до конца июня. В течение четырех месяцев профессорско-преподавательский состав училища консультирует и рекомендует или не рекомендует поступать в театральный ВУЗ,

проводится три тура консультаций, а далее с 1 июля по 12 июля проходят вступительные творческие испытания.

Училище проводит три творческих испытания («Пластика», «Коллоквиум», «Мастерство актера»). Учитывая требования Министерства образования РФ, еще два вступительных испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме ЕГЭ. Для абитуриентов, имеющих право поступать без результатов ЕГЭ, училище проводит вступительные испытания по этим предметам внутри ВУЗа.

Итого на данный момент для поступления в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина необходимо сдать 5 вступительных экзаменов. Все испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Сведения о баллах абитуриентов, зачисленных в 2024 году

Средний балл ЕГЭ зачисленных на специалитет									
На места в По общему На места по договорам с									
пределах целевой	конкурсу	полным возмещением							
КВОТЫ		затрат на обучение							
55,13 73,15 71,12									

В 2024 году проходной балл на бюджетное место составил 395 баллов, на места с полным возмещением затрат на обучение – 325 баллов.

К абитуриентам училища предъявляется высокий уровень требований. При приеме на актерский факультет большое внимание уделяется не только творческим задаткам поступающего, которые позволяют ему овладевать профессиональным мастерством, но и его мировоззрению, общеобразовательной подготовке, широте кругозора, эстетическому облику. Без наличия таких необходимых данных, как легкая эмоциональная возбудимость, фантазия, заразительность темперамента, непосредственность, музыкальность, хороший голос и речь, выразительная внешность. Но многолетний педагогический опыт убеждает, что очень важный фактор при этом – личные качества абитуриента. Из множества творчески одаренных абитуриентов преподаватели стремятся отобрать людей принципиальных, честных, трудоспособных, волевых. Все эти аспекты всегда в центре внимания при наборе студентов на 1 курс.

Магистратура

Контингент поступающих в магистратуру – выпускники Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина разных лет и выпускники других вузов театрального и гуманитарного профиля.

Подготовка магистров может быть направлена на научно-исследовательскую, научно-педагогическую, исполнительскую и творческую деятельность.

Правом поступления в ВТУ (институт) им. М. С. Щепкина по образовательной программе высшего образования «Театральное искусство» пользуются лица, имеющие высшее профессиональное образование в сфере театрального искусства определенной ступени (бакалавра или специалиста), подтвержденное документом государственного образца.

В сентябре 2024 года в ВТУ им. М.С. Щепкина был осуществлён очередной набор по направлению подготовки магистра 52.04.03 «Театральное искусство» в количестве 6 человек.

Всего заявлений:		38
	всего	23
В рамках КЦП 2024	колво чел. на место	5,75
	зачисление	4
По межгосударственной	всего	0
квоте	колво чел. на место	-
RBOTC	зачисление	-
По договорам об оказании	всего	15
платных образовательных	колво чел. на место	7,5
услуг	зачисление	2

Училище проводит два творческих испытания: «Актерское искусство» и «История искусства и культуры». Оба испытания оцениваются по 100-бальной шкале. В 2024 году проходной балл на бюджетное место составил 140 баллов.

Итоговые данные приема за 2024 год

			Бюда	Кон	Межг осуда рствен ная			
Направлени е подготовки	Всего приня то	Всего (из гр.2)	В рамках КЦП (из гр.3)	По целев ой квоте (из гр.3)	Лица, имеющ ие особые права по квоте (из гр.	Всег о (из гр.2)	Иностр анные гражда не (из гр. 7)	Всего (из гр.3)

					3)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Специалите т	85	40	24	16	0	45	0	0
Магистрату ра	6	4	4	0	0	2	0	0
Всего	91	44	28	16	0	47	0	0

3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ

Данные по приему за 2024 год

1 курс, художественный руководитель – профессор В.С. Сулимов

- 12 бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ, из них: 12 по общему конкурсу;
- 23 на контрактной основе.

1 курс, художественный руководитель – профессор В.А. Сафронов

- 14 бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ, из них: 12 по общему конкурсу и 2 по целевой квоте;
- 22 на контрактной основе.

1 курс, Тывинская студия, художественный руководитель – доцент Л.В.Титова 14 – по целевой квоте.

5 курс Магистратура

- 4 бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,
- 2 на контрактной основе.

На бюджетные места (КЦП) было зачислено – 44 человек, на контрактную основу – 47 человек. Всего – 91 человек.

Таким образом, соотношение количества абитуриентов, принятых на бюджетные места, к общему количеству всех принятых абитуриентов, в этом году составляет — 48,4%.

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Анализ успеваемости студентов за 2024 год по результатам дипломных работ и государственных экзаменов, а также по итогам летней и зимней экзаменационных сессий, говорит о хорошем конечном результате и хорошей профессиональной подготовке, и, в целом, о стабильности учебного процесса.

Говоря об успеваемости студентов, уже который год мы говорим, что уровень общей подготовки абитуриентов, поступающих в вуз после школы, катастрофически снижается. Причем, этот печальный факт одинаково касается как выпускников средних школ из национальных республик, из российской глубинки, но также и абитуриентов из столичных средних школ и гимназий. Знания носят поверхностный, неглубокий характер, нет навыков быстрого чтения, логически-последовательного изложения материала, слабо развиты память и способность к смысловому и аналитическому разбору материала, очевидно неумение грамотно работать с литературными первоисточниками и качественно конспектировать лекционный материал. Слабо развиты такие особенности как усидчивость, прилежание, способность к самостоятельному освоению материала. И, к большому сожалению, эта тенденция с течением времени носит все более общий характер.

Всё это не может не усложнять работу преподавательского состава, и особенно педагогов по теоретическим дисциплинам. Приходится вносить изменения в рабочие программы дисциплин, добавляя материал школьной программы.

Очень непросто давались студентам итоговые государственные экзамены. И хотя все студенты сдали экзамены и получили дипломы, трудности были очевидны.

В связи с этим, в 2024 году, как и при наборе последних лет было принято решение более внимательно отнестись к абитуриентам медалистам, отличникам и «хорошистам». И хотя при приеме основным критерием является наличие творческих способностей, необходимо предъявлять к абитуриентам требование изучать, познавать, самостоятельно мыслить и прилежно относиться к самому процессу обучения.

Успеваемость студентов национальных студий по теоретическим предметам часто напрямую зависит от знания русского языка. Не секрет, что в национальных республиках после распада СССР, причем даже в республиках, входящих в состав РФ, в школах резко сократилось количество часов, отведенных на изучение русского языка и количество русских школ вообще. Кроме всего прочего, уровень сельских школ, как правило, ниже городских, а студенты национальных студий (как уже говорилось выше) в большинстве своем из сельской местности.

Но есть и другая тенденция — более низкая успеваемость на младших курсах и возрастание ее к четвертому курсу, что объясняется поначалу неумением правильно распределить время и силы, перестроиться от школьного уклада к вузовскому.

Низкий уровень стипендий и в связи с этим значительные материальные трудности, которые испытывают большинство нынешних студентов, заставляют совмещать учебу с каким-либо приработком, что, в конечном счете, является объективной причиной, влекущей за собой некоторое снижение «отличных» и «хороших» оценок по теоретическим предметам. И, тем не менее, результаты абсолютных и качественных показателей успеваемости свидетельствуют о

достаточно хорошей подготовке специалистов. Что подтверждается итогами государственных экзаменов и последующим распределением выпускников по театрам.

Схема выпускных государственных экзаменов в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина состоит из двух экзаменов, которые выносятся на рассмотрение государственной аттестационной комиссии: первый — междисциплинарный экзамен, второй — выпускная квалификационная работа (роль в дипломном спектакле).

По первому – студенты отвечают в устной форме по билетам с вопросами по широкому кругу проблем, затрагивающих эстетические, философские и искусствоведческие знания, полученные ими на ранних курсах, но теперь более глубоко и системно освоенные. По второму экзамену на рассмотрение ГЭКа (Государственной экзаменационной комиссии) выносятся роли, исполняемые студентами в дипломных спектаклях.

Еще одним свидетельством высокого качества подготовки «щепкинцев», является факт наличия среди них студентов, получающих именные стипендии училища и СТД.

Главный показатель качества подготовки специалистов — это дальнейшее распределение студентов. Для выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина все складывается весьма благополучно. Большая часть выпускников 2024 года приступила к работе в театрах и принимает активное участие в киносъёмках.

Анализ выпуска специалистов за 2024 год

В 2024 году к сдаче Государственных выпускных экзаменов было допущено 59 студент двух выпускных курсов:

- 4 курс (худ.рук.профессор В.С.Сулимов) 32 студента;
- 4 курс (худ.рук.профессор В.А.Сафронов) 27 студентов.

В 2024 году общий процент хороших и отличных оценок 59 выпускников составил:

- по ВКР (дипломные спектакли) 100%,
- по междисциплинарному экзамену по теоретическим дисциплинам -95%.

Таким образом, в 2024 году дипломы об окончании училища были вручены 59 студентам. Из них - 25 получили Дипломы «с отличием», что составляет 43% от общего числа выпускников.

- В 2024 году был осуществлён выпуск магистрантов в количестве 2 человек.
- 2 выпускника получили Дипломы «с отличием».

Выпускными курсами были подготовлены 10 дипломных спектаклей:

4 курс (худ.рук. профессор В.С. Сулимов)

- «Иванов» А.П. Чехов, реж. Д.Н. Зеничев;
- «Человек из Подольска» Д.Данилов, реж. С.В. Каплунов;
- «Шутники» А.Н.Островский, реж.А.В.Коршунов;
- «Бесплодные усилия любви» У.Шекспир, реж.Л.И.Гребенщикова;
- «Кавказский меловой круг» Б.Брехт, реж. Н.А. Петрова;
- «Ошибки одной ночи» О.Голдсмит, реж.В.С.Сулимов.

4 курс (худ.рук. профессор В.А. Сафронов)

- «Блажь» А.Н. Островский и П.М. Невежин, реж.В.А.Андрианов;
- «Грех да беда на кого не живет» А.Н. Островский, реж.В.А.Сафронов;
- «Стильяно» по пьесе Э. де Филиппо "Моя семья", реж.Ю.В.Сафронова;
- «Урок морали отменяется» по пьесе М. Паньоля «Топаз», реж.А.А.Хорлин.

Помимо спектаклей выпускных курсов зрительской аудитории были показаны следующие учебные спектакли:

- «Билокси Блюз» по пьесе Нила Саймона, 3 курс, худ.рук.профессор В.Н.Драгунов, реж.И.Л.Дергачев;
- «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Федерико Гарсиа Лорки, 3 курс, худ.рук.профессор В.Н.Драгунов, реж. М.А.Финаева-Николотова;
- «На бойком месте» А.Н.Островский, 3 курс, Киргизская студия, худ.рук.профессор Д.Д.Кознов, реж.Л.Н.Новикова;
- «Двое на качелях» У.Гибсон, 3 курс, худ.рук.профессор Д.Д.Кознов, реж.Д.Н.Зеничев;
- «Класс-концерт», 3 курс, Киргизская студия, худ.рук.профессор Д.Д.Кознов, реж. Д.Д.Кознов и Д.Н.Зеничев;
- «Дни Турбиных» М.Булгаков, 3 курс, худ.рук.профессор В.М.Бейлис, реж.Е.Ю.Шевченко;
- «Сороковые, роковые...», 4 курс, худ.рук.В.Н.Драгунов, реж.Л.Н.Новикова и О.Н.Бойцова;
- «О преступлении или как там у вас…» (сцены из романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский), 4 курс, худ.рук.В.М.Бейлис, реж.Т.Н.Пышнова;
- «Человек и его окрестности» Ф.Искандер, 3 курс, худ.рук.А.В.Дубровский, реж. А.В.Дубровский;
- «Любимые» (по пьесе А.Володина «С любимыми не расставайтесь»), 3 курс, худ.рук.В.Н.Драгунов, самостоятельная работа студентов, педагог С.Г. Сошников;
- «Репетиция, или как это делается» по произведениям У. Шекспира, В. Шукшина, Э. де Филиппо и А. Аверченко, 4 курс, худ.рук. В.М.Бейлис, реж.А.В.Дубровский;

- «Невидимые миру слезы» по произведениям А.П. Чехова, 4 курс, худ.рук. В.Н.Драгунов, реж.Л.Н. Новикова;
- «Чайка» А.П. Чехов, 4 курс, худ.рук. В.М. Бейлис, реж. Г.В. Подгородинский;
- «Ромео и Джульетта» У.Шекспир, 4 курс, Киргизская студия, худ.рук. Д.Д. Кознов, реж. В.Н. Афонин;
- «Тартюф» Ж.Б.Мольер, 4 курс, реж.Е.Ю.Шевченко, худ.рук.В.Н.Драгунов.

В общей сложности в 2024 году было сыграно 184 спектакля и творческих программ. Для сравнения в 2023 году - 173 дипломных спектакля и творческих программ.

Все сыгранные спектакли были тепло приняты зрительской аудиторией. Председатель Государственной аттестационной комиссии народный артист РФ В.А. Дубровский дал положительную оценку работе выпускников.

Картина распределения выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина 2024 года выглядит следующим образом:

Количество	Места работы	Количество
выпускников		трудоустроенных
		по
		специальности
4 курс худ.рук.	Государственный академический	
профессор	Малый театр России – 3	
В.С.Сулимов	Иммерсивный Театр МОРФЕУС – 1	
32 человек	Ленком – 3	
(16 с отличием)	Московский драматический театр	
	имени Н.В. Гоголя – 1	30
	Московский Новый драматический	
	театр – 2	
	Новый Арт Театр – 1	
	PAMT - 2	
	Театр "Модерн" – 2	
	Театр "У Никитских ворот" - 2	
	Театр "Сфера" – 4	
	Театр на Малой Бронной – 1	
	Театр на Таганке - 1	
	магистратура - 3	
	съемки в кино – 4	

4 курс худ.рук.	Детский Музыкальный театр						
профессор	"Поколение" – 1						
В.А.Сафронов	Московский Новый драматический						
27 человек	театр – 1	25					
(9 с отличием)	Русский духовный театр "Глас" – 4						
	Театр "Вишневый сад" – 4						
	Театр "У Никитских ворот" – 2						
	Театр на Покровке – 1						
	Театр новых пьес – 1						
	Центральный академический театр						
	Российской Армии – 1						
	Театральная компания Глеба						
	Матвейчука – 1						
	магистратура - 1						
	съемки в кино – 8						

Таким образом, 94 % выпускников по окончании училища работают по профессии.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Содержание подготовки выпускников отражено в Основных образовательных программах высшего образования, разработанных на основе $\Phi \Gamma OC$ 3++ по направлениям подготовки:

Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»

Магистратура - 52.04.03 - «Театральное искусство»

5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

Обучение проводилось по основным профессиональным образовательным программам в соответствии с ФГОС ВО, утвержденных приказами Министерства образования и науки от 16.11.2017 г. № 1128 (Специалитет «Актерское искусство» 52.05.01) и от 21.03.2016 № 251 (Магистратура «Театральное искусство» 52.04.03).

Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»

- Срок обучения 4 года.
- Форма обучения очная, дневная,
- квалификация «Артист драматического театра и кино».
- Общее количество часов по ФГОС составляет: 8640 часов (240 з.е.).

		_	ы пром ттестаг семест		ной	Трудоем кость, ЗЕ	Трудое мкость, часы
Индекс	Наименование дисциплин		зачеты	зачет дифференци рованный	экзамены		
	Блок 1 "Дисциплины					219	7884
Б1	(модули)"						
Б1.0	Обязательная часть Блока 1					172	6192
Б1.О.Д1	Иностранный язык (английский)		1234		6	12	432
Б1.О.Д2	История России в контексте мировой истории				12	6	216
Б1.О.Д3	Философия		35		46	8	288
Б1.О.Д4	Психология и педагогика		6			2	72
Б1.О.Д5	История русской литературы		24		35	8	288
Б1.О.Д6	История зарубежной литературы	1	23		4	8	288
Б1.О.Д7	История русского театра		4		35 6	8	288
Б1.О.Д8	История зарубежного театра	3	1		245	9	324
Б1.О.Д9	История изобразительного искусства		134		25	10	360
Б1.О.Д10	Актерское мастерство		1357		24 68	54	1944

Б1.О.Д11	Сценическая речь		13	24 6	14	504
Б1.О.Д12	Сценический танец	1	2356	47	14	504
Б1.О.Д13	Сценическое движение	1	23	4	6	216
Б1.О.Д14	Вокал (сольное/ансамблевое пение)	2345		7	4	144
Б1.О.Д15	Основы государственной культурной политики РФ		7		2	72
Б1.О.Д16	Безопасность жизнедеятельности		1		2	72
Б1.О.Д17	Физическая культура и спорт	1	2		2	72
Б1.О.Д18	Основы российской государственности		1		2	72
Б1.О.Д19	Информационные- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности		6		1	36
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений				47	1692
	Обязательные дисциплины				45	1620
Б1.В.Д1	Культурология		2	3	4	144
Б1.В.Д2	Актерская выразительность в театре и кино		7		10	360
Б1.В.Д3	Исторический этикет в работе над спектаклем			3	2	72
Б1.В.Д4	История материальной культуры и быта		4	56	5	180
Б1.В.Д5	Организация театрального дела в России		1		1	36
Б1.В.Д6	Музыкальное воспитание артиста театра и кино	13	24		4	144
Б1.В.Д7	История кинематографа		7		5	180
E4 B #0	Искусство сценического слова		56	8	5	180
Б1.В.Д8	пекусство ецени псекого слова					
Б1.В.Д8 Б1.В.Д9	Грим в театре и кино		5		2	72

Б1.В.	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)				2	72
Б1.В.Э1	Элективные профильные дисциплины					
Б1.В.Э1.Д 1	История Малого театра		2		2	72
Б1.В.Э1.Д 2	Проблемы режиссуры в бывших императорских театрах XX-XXI вв.		2		2	72
Б1.В.Э2	Элективные дисциплины по					328
	физической культуре и спорту					
Б1.В.Э2.Д 1	Дисциплины по физической культуре и спорту: функциональный физический тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)		7			328
Б1.В.Э2.Д 2	Дисциплины по физической культуре и спорту: силовой тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)		7			328
Б1.В.Ф	Факультативные дисциплины				9	324
Б1.В.Ф.Д1	Современный танец	5	67		6	216
Б1.В.Ф.Д2	Основы сценического пения		1		1	36
Б1.В.Ф.Д3	Грим в национальном театре		6		2	72
Б2	Блок 2 "Практика"				12	432
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2				6	216
Б2.Б.У1	Учебная практика: исполнительская практика		8		4	144
Б2.Б.П1	Производственная практика: исполнительская практика		8		2	72
Б2.В	Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений				6	216
Б2.В.У1	Учебная практика: ознакомительная практика		5		2	72

Б2.В.П1	Производственная практика: преддипломная практика	8		4	144
Б3	Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"			9	324
Б3.Г1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		8	2	72
Б3.Г2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		8	7	252
	ВСЕГО:			240	8640

Магистратура - 52.04.03 - «Театральное искусство»

Срок обучения - 2 года. Форма обучения — очная, дневная, присеваемая квалификация «Магистр театрального искусства». Общее количество часов по $\Phi \Gamma O C$ ВО составляет: -4320 часов (120 з.е.).

Индекс	Наименование дисциплин	Формы промежуточной аттестации по семестрам			Трудое	Трудоемк
		КР	зач	экза мен ы	мкость, ЗЕ	ость, часы
Б1	Блок 1 "Дисциплины (модули)"				70	2520
Б1.0	Обязательная часть Блока 1				15	540
Б1.О.Д1	История и методология науки о театре и театрального образования		1		2	72
Б1.О.Д2	Современная философия в эстетических аспектах			1	2	72
Б1.О.Д3	Иностранный язык (английский) в сфере профессионального общения	123		4	8	288
Б1.О.Д4	Психология искусства		1		3	108
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений				55	1980

	Обязательные дисциплины				33	1188
Б1.В.Д1	Организация театрального дела		1		2	72
Б1.В.Д2	Художественная культура в СМИ		1		2	72
Б1.В.Д3	Методология научной работы		3		2	72
Б1.В.Д4	Проблемы художественно-творческой практики театра России		2		2	72
Б1.В.Д5	Проблемы эволюции мирового театра		2		2	72
Б1.В.Д6	Интеллектуальная собственность и авторское право		2		2	72
Б1.В.Д7	Театральная педагогика мастерства актера		1,2		4	144
Б1.В.Д8	Театральная педагогика сценической речи		2,3		4	144
Б1.В.Д9	Театральная педагогика пластического воспитания		2,3		4	144
Б1.В.Д10	Информационные технологии в театральной педагогике		3		1	36
Б1.В.Д11	История и теория искусства художественного слова	1	2		4	144
Б1.В.Д12	История театральной режиссуры		1	2	4	144
Б1.В.Э	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)				22	792
Б1.В.Э1	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)				17	612
Б1.В.Э1	Методика преподавания сценической речи		123 4		17	612
	Методика преподавания сценического движения		123 4		17	612
	Методика преподавания мастерства актера		123 4		17	612
	Методика преподавания танца для драматического артиста		123 4		17	612
	Методика преподавания вокала для драматического артиста		123 4		17	612
Б1.В.Э2	Элективные дисциплины (по выбору				5	180

	обучающихся)				
	Методика преподавания специальных				
	дисциплин для национальных студий	2	3	5	180
	мастерство				
	Методика преподавания специальных			_	
	дисциплин для национальных студий	2	3	5	180
	речи				
	Методика преподавания специальных		•	_	100
	дисциплин для национальных студий	2	3	5	180
	пластика				
	Методика преподавания специальных			_	
	дисциплин для национальных студий	2	3	5	180
	танец				
	Методика преподавания специальных		_	_	4.0.0
	дисциплин для национальных студий	2	3	5	180
	вокал				
<u>Б2</u>	Блок 2 "Практика"			41	1476
Б2.У	Учебная практика			18	648
Б2.Б.У1	Практика по получению первичных	123		18	648
	профессиональных умений и навыков	123			0.10
Б2.П	Производственная практика			23	828
Б2.В.П1	Педагогическая практика	34		9	324
Б2.Б.П2	Научно-исследовательская работа	123		9	324
Б2.В.П3	Преддипломная практика	4		5	180
	Блок 3 "Государственная итоговая			9	224
Б3	аттестация"			<i>y</i>	324
F2 F1	Выполнение и защита выпускной			-	224
Б3.Г1	квалификационной работы		4	9	324
ФТД.	Факультативные дисциплины				

ФТД.В.01	Радио-театр/ Театр у микрофона. История, теория, практика.	3	4	6	146
	ВСЕГО:			120	4320

5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организационную нагрузку по выполнению рабочих учебных планов осуществляет учебный отдел, составляя еженедельное расписание занятий по каждому курсу на каждый семестр, а также расписания зимней и летней зачётно-экзаменационных сессий, которые проходят в строго установленные сроки.

Организация учебного процесса в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина представляет значительную сложность, которая возникает из самой специфики профилирующей дисциплины «Актёрского искусства», которая требует специально оборудованных учебных аудиторий, дополнительным техническим оснащением (радио и электроаппаратурой), оборудования сценической площадки, элементов декораций, мебели, реквизита, костюмов; специально оборудованных залов для занятий по танцу, сценическому движению, фехтованию, музыкально-ритмическому воспитанию и т.п.

Значительную сложность составляет и организация расписания, поскольку тут приходится координировать учебный процесс и практику на сцене Государственного академического Малого театра, с показом дипломных спектаклей на учебных сценах, с занятостью педагогов-мастеров в текущем репертуаре театров, в которых они служат.

Расписание строится таким образом, чтобы в течение дня у студентов чередовались виды занятий. Например, дисциплины с усиленной физической нагрузкой сменялись лекционными занятиями, а затем практическими дисциплинами специализации, и так в разных вариациях. Такая смена способствует меньшей усталости студентов и помогает лучшему усвоению материала.

В течение дня все студенты обязательно имеют перерыв в занятиях от 45 минут до 1 часа. Надо отметить, что ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина ежедневно даёт возможность студентам пообедать в столовой училища по льготной цене (комплексный обед стоит 230 рублей).

Не так просто организовать и проведение зачетов и экзаменов по мастерству актера, поскольку тут надо учитывать все те сложности, о которых говорилось выше. Тем не менее, учебный план реализуется полностью и в строгой последовательности.

Годовая учебная нагрузка преподавательского состава:

Старший преподаватель – до 800 часов Доцент – от 720 часов Профессор – от 600 часов.

Нагрузка педагогов, читающих лекционные циклы, чуть меньше, чем педагогов практических дисциплин, занимающих те же должности, что вполне естественно. В течение учебного года возможна корректировка учебной нагрузки преподавателя, что связано с количеством часов, отведенных для индивидуальных занятий, если происходит изменение в количественном составе обучающихся.

Более подробно о проводимой кафедрами учебно-методической работе кафедр можно посмотреть в отчетах всех кафедр училища за 2024 год.

Все теоретические кафедры, работающие в училище, стараются учитывать специфику вуза и адаптируют свои программы применительно к творческой профессии актера. Кроме того, как общую тенденцию абсолютно всех кафедр нельзя не признать тот факт, что значительно усилилось в учебном процессе применение современных технических средств, таких, как видео - и аудиозаписи, что, безусловно, способствует более качественному усвоению пройденного материала.

Все дисциплины учебного плана обеспечены программами, разработанными преподавателями. Количество дидактических единиц по всем предметам соответствует требованиям $\Phi\Gamma$ OC.

Стремясь усовершенствовать учебно-методическую работу, кафедра искусствоведения использует новые формы обучения, такие как игровые семинары (по истории зарубежного и русского театра); тестирование по драматургическим текстам под названием «Угадай-ка» (по истории зарубежного театра); сравнительный анализ исполнения разными актерами разных временных периодов одной и той же роли (рисунки, фотографии) на предмете «История русского театра»; видеозаписи этапных спектаклей (история русского и зарубежного театра).

5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Большое место в организации учебного процесса занимает учебная и производственная практики студентов, без которых было бы немыслимо полноценное освоение профессии.

Практика студентов ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по рабочему учебному плану за все четыре года составляет 432 часа. Начиная со второго курса, студенты сталкиваются со всей сложностью, выбранной ими профессии.

Учебная практика

Ознакомительная практика.

Цели:

- развитие у студентов навыков системного подхода к будущей профессиональной деятельности,
 - формирование методов и путей ее совершенствования;
- подготовка студентов к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения;
- знакомство студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

Задачи:

- знакомство студентов со структурой профессионального театра: основными творческими подразделениями; с цехами театра, которые отвечают за техническое сопровождение спектакля;
 - процессом подготовки спектакля;
 - просмотры, обсуждение и разбор (анализ) спектаклей, прогонов.

Исполнительская практика.

Цель практики: закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства. Основные задачи практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, педагога, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Цели:

- развитие у студентов навыков системного подхода к будущей профессиональной деятельности,
 - формирование методов и путей ее совершенствования;
- подготовка студентов к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения;
- знакомство студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

Задачи:

- знакомство студентов со структурой профессионального театра: основными творческими подразделениями; с цехами театра, которые отвечают за техническое сопровождение спектакля;
 - процессом подготовки спектакля;
 - просмотры, обсуждение и разбор (анализ) спектаклей, прогонов;

Производственная практика

Исполнительская практика.

Цель производственной (исполнительской) практики — углубление уровня освоения компетенций обучающегося, получение им опыта профессиональной исполнительской деятельности; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.

Задачи производственной практики — формирование профессионального опыта исполнительской деятельности в качестве артиста, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации, работы перед кино-(теле-) камерой в студии; формирование умения работать в коллективе, закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; ознакомление с опытом работы персонала организации — базы практики - знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника - оформителя, звукорежиссера, производственных цехов, проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства. Получение первого опыта исполнительской деятельности.

Преддипломная практика.

Целями практики являются:

Цель производственной (преддипломной) практики — формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих

мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках. Производственная практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма.

Задачи производственной (преддипломной) практики – реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;

- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

Наибольшее значение придается практической подготовке, проводимой в стенах Малого театра. Она осуществляется регулярно без отрыва от учебного процесса и носит ознакомительный и практический характер. Студенты первых курсов в первые месяцы обучения ходят в Малый театр, где знакомятся не только с его историей, музеем, но и с техническим устройством сцены, правилами внутреннего распорядка, с работой всех технических служб, принимающих участие в создании спектакля, обеспечивающими нормальное течение творческого процесса.

На протяжении всего периода обучения все студенты бывают допущены на ежегодные «сборы труппы» — торжественные собрания коллектива, посвященные открытию каждого нового театрального сезона, участвуют в юбилейных мероприятиях, становятся первыми зрителями премьер и имеют постоянный доступ на все спектакли текущего репертуара, а также на репетиции и прогоны. На этом ознакомительный раздел практики заканчивается.

Как правило, начиная с 3 курса, студенты привлекаются к непосредственному участию в народных и массовых сценах, а также к исполнению небольших ролей в спектаклях Малого театра.

Значение этой практики неоценимо, поскольку студенты становятся непосредственными участниками творческого процесса, работают вместе с ведущими мастерами Малого театра, подчас со своими непосредственными педагогами и художественными руководителями курсов, имеют уникальную возможность перенимать профессиональный опыт и мастерство. К практике на сцене Малого театра привлекаются все студенты.

За организацию практики отвечает актёр Малого театра, выпускник училища — М.Г.Фоменко. Так, в 2024 году студенты 2-4 курсов были заняты в следующих спектаклях Малого театра:

- «Бедность не порок» А.Н. Островский
- «Большая тройка» Л. Свенссон
- «Всегда зовите Долли!» Т. Уайлдер
- «Горячее сердце» А.Н. Островский
- «Женитьба Бальзаминова» А.Н. Островский

- «Игроки» Н.В. Гоголь
- «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
- «Кроткая» Ф.М. Достоевский
- «Маленькие трагедии» А.С. Пушкин
- «Мнимый больной» Ж.Б. Мольер
- «Ночь нежна. Дик и Николь» Ф. Скотт Фицджеральд
- «Подснежники для королевы»
- «Ревизор» Н.В. Гоголь
- «Свадьба Кречинского» А. Колкер
- «Сказка о Бабе-Яге и Василисе-работнице» Е. Шварц
- «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин
- «Снежная королева» Е. Шварц
- «Собачье сердце» М.А. Булгаков
- «Таинственный ящик» П.А.Каратыгин
- «Тартюф» Ж.Б. Мольер

Стоит отметить, что студенты приняли участие и в массовых сценах, и в «кордебалете», и в сольных ролях.

Если отдельные спектакли Малого театра становятся долгожителями и остаются в репертуаре на протяжении многих лет, то постепенно происходит замена одних студентов на других, иногда через один и тот же спектакль проходят студенты 3-х, а то и 4-х выпусков. Так происходит, например, со спектаклем - долгожителем «Таинственный ящик», через который прошло за последние 12 лет уже одиннадцать курсов.

На учебных сценах училища еженедельно для зрительской аудитории, театральной общественности и критики играются дипломные спектакли, а в них в обязательном порядке занят весь списочный состав курса.

	"Шутники" А.Н.Островский	7
4 курс, худ.рук.В.С.Сулимов	"Ошибки одной ночи" О.Голдсмит	9
	"Кавказский меловой круг" Б.Брехт	8
	"Человек из Подольска" Д.Данилин	2
	"Иванов" А.П.Чехов	7
	"Бесплодные усилия любви" У.Шекспир	5
	"Блажь" А.Н.Островский, П.М.Невежин	6
4 курс, худ.рук.В.А.Сафронов	"Урок морали отменяется" М.Паньоль	14
	"Стильяно" Э. де Филиппо	14

	"Грех да беда на кого не живет"	
	А.Н.Островский	13
	"Дни Турбиных" М.А.Булгаков	9
	"Чайка" А.П.Чехов	2
	"Кармен" Ж.Бизе	2
	«О преступлении или как там у вас»	
3-4 курс, худ.рук.В.М.Бейлис	(сцены из романа «Преступление и	
	наказание» Ф.М.Достоевский)	6
	"Репетиция, или как это делается" по	
	произведениям У. Шекспира, В.	
	Шукшина, Э. де Филиппо и А. Аверченко	5
	"Билокси Блюз" по пьесе Н. Саймона	12
	"Бальзаминов. Женитьба" по пьесе	
	А.Н.Островского	5
	"Дом Бернарды Альбы" по пьесе	
3-4 курс, худ.рук.В.Н.Драгунов	Ф.Г.Лорки	9
	"Тартюф" Ж.Б.Мольер	2
	«Сороковые роковые»	5
	Невидимые миру слезы» по	
	произведениям А.П. Чехова	2
	Класс-концерт	7
	"Ромео и Джульетта" У.Шекспир	1
3-4 курс, худ.рук.Д.Д.Кознов	«По страницам Чингиза Айтматова»	8
	"На бойком месте" А.Н.Островский	9
	"Двое на качелях" У.Гибсон	8
3 курс, худ.рук.А.В.Дубровский	"Человек и его окрестности" Ф.Искандер	4
3 курс, худ.рук.В.Н.Драгунов	"Любимые" А.Володин	3

В итоге в 2024 было сыграно 184 дипломных спектаклей.

Также дипломные спектакли играют в рамках фестивалей, гастролей, обменов на других театральных и музейных площадках Москвы и других городов РФ.

Регулярно осуществляется участие студентов училища в концертах, фестивалях, конкурсах. Из ежегодных мероприятий, относящихся к учебнотворческой практике, следует отметить следующие:

• Творческие вечера в ЦДА им. А.А.Яблочкиной, творческие вечера, посвященные Юбилейным датам Малого театра и ВТУ (института) им.

М.С.Щепкина, памяти артистов Малого театра и выдающихся педагогов ВТУ им. М.С.Щепкина;

- Творческие вечера в ЦДРИ, посвященные первокурсникам творческих ВУЗов;
- Фестивали:
- 1. Московский международный фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»;
- 2. Международный фестиваль во ВГИКе;
- 3. Фестиваль «Будущее театральной России» (г. Ярославль);
- 4. Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» (Москва, ГИТИС);
- 5. Международный фестиваль «Поющая маска» (г. Санкт-Петербург);
- 6. Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest»
- Участие в концертах и других праздничных мероприятиях:
- Концерты в Доме-музее М.С. Щепкина (ежегодно);
- Концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ, чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина;
- Участие в концертах, посвященных Дню Студента;
- Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвящённые Дню Победы;
- Участие в конкурсах:
- XVII Международный студенческий конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики»;
- XXVI Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;
- I Международный поэтический конкурс чтецов «Табуретка»;
- XIX Международный вокальный конкурс-фестиваль имени Андрея Петрова «Поющая маска»;
- Межвузовский творческий конкурс диалогов на иностранных языках, ГИТИС;
- Межвузовский конкурс скороговорок на иностранных язык «BREAKyourJAW», Школа-студия МХАТ;
- Всероссийский студенческий фестиваль-конкурс спектаклей "Точка А", ГИТИС;
- Конкурс чтецов в рамках проекта «Литературная осень», Минкульт;
- VII Международный профессиональный конкурс чтецов «Добрый сказ», г. Минск;
- XIV Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова, Государственный Академический Малый театр.

Практически каждый курс имеет концертную программу из 10-15 номеров, которую в зависимости от обстоятельств: временных рамок или условий сценической

площадки, можно так или иначе трансформировать. Особое внимание к этим концертным программам уделяется на национальных студиях: это вызвано необходимостью сохранения связей с республикой, откуда прибыли студенты, с тем, чтобы не происходило отрыва от национальных корней за период 4-х летнего пребывания в Москве. В связи с этим очень поощряются концерты-встречи с землячеством, фольклорные вечера и тому подобное.

Студенты национальных студий выступают регулярно с концертами в Постоянных представительствах своих республик в Москве, а также принимают участие в массовых сценах текущего репертуара родных национальных театров, когда эти театры приезжают в Москву на гастроли.

При наличии средств, студенты национальных студий в период летних каникул выступают с концертами и творческими отчетами в своих республиках. Став выпускниками, они выезжают в свои республики с репертуаром из дипломных спектаклей и творческим отчетом, которые в течение 10-12 дней, в виде такой своеобразной декады показываются в столице республики на сцене того театра, где им предстоит работать в дальнейшем.

Студентам старших курсов, при условии, что ими успешно осваивается вся учебная программа, по согласованию с ректоратом разрешается принимать участие в кино- и телесъемках, в массовых культурных мероприятиях.

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Говоря о научно-исследовательской работе в театральном вузе, сразу следует отметить несколько обстоятельств, которые при рассмотрении ее, обязательно должны быть учтены.

Обстоятельство первое — ярко выраженная специфика и неординарность, когда речь заходит об исследованиях в основной дисциплине — мастерстве актера, и в цикле сопровождающих его дисциплин специализации — сценической речи, сценическом движении, танце, сольном пении, музыкально-ритмическом воспитании.

Обстоятельство второе — касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (исследовательское) — связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских и докторских диссертаций, в научных статьях и литературных переводах. Второе направление (научнометодическое) — связано уже непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов. А контингент театрального вуза

отличен от студенческого контингента иных вузов, будь то технические или гуманитарные вузы.

В подтверждение второго тезиса в качестве примера, логично привести деятельность доктора наук, профессора кафедры мастерства актера Г.А.Пожидаевой. Поле ее преподавательской деятельности — Музыкальное воспитание артиста театра и кино, а в сфере научно-исследовательской, она является одним из ведущих российских специалистов и авторитетов в области демественного (церковного) пения. Она имеет большое количество научных статей и публикаций, как в России, так и за рубежом.

И таких примеров несколько. Но если для преподавателей теоретических кафедр — философии и культурологии, искусствоведения - научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: докладах на конференциях, статьях и публикациях в разного рода изданиях, - то для педагогов кафедры мастерства актера и специальных кафедр - это в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются новые роли, постановки отрывков, актов и спектаклей, причем осуществленные не только в училище, но и в различных театрах и кино, поскольку опыт, приобретенный там, переносится и в театральную педагогику.

Театральное искусство – сиюминутно, несмотря на своё древнейшее происхождение, очень живое, постоянно изменяющееся, зависящее от окружающих его времени и действительности. Тут ранее наработанные технические приемы и навыки, хотя и полезны, но должны постоянно видоизменяться, развиваться, приспосабливаясь к новым веяниям и тенденциям современного театра. Поэтому каждый вновь набранный курс, - это очередной «эксперимент», который требует от педагогов самого тщательного изучения творческой природы каждого студента, его психофизических особенностей. Тут нужен сугубо индивидуальный подход к каждому, чтобы найти именно для этой индивидуальности необходимые упражнения, необходимый ролевой материал, на котором эта индивидуальность смогла бы наиболее полно проявить те природные данные, без которых эта профессия немыслима.

Таким образом, работа педагогов по мастерству актера, постоянно, по сути своей, являясь исследовательской, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, докладов, статей, но пользуются ими педагоги по мастерству актера в меньшей степени. Работа театральных педагогов по выпуску дипломных спектаклей и концертных программ приравнивается к написанию монографий.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина научно-исследовательская и творческая работа ведется в рамках образовательной

деятельности и подготовки кадров высшего образования по следующим направлениям:

- актерское искусство: история, теория, практика-анализ новейших практических наработок (упражнений, этюдов и т.п.); влияние национального фактора: исторического и религиозного при обучении мастерству актера;
- искусствоведение: история Малого театра, история ВТУ им. М.С. Щепкина, его национальных студий и отдельных выпускников, история музыкального искусства, история литературы, изобразительного искусства, история хореографии России XX века, история грима и прически и т.д.;
- культурология: отдельные аспекты теории культуры, эстетический аспект в истории материальной культуры, костюма и быта разных народов;
- новые образовательные технологии в учебных заведениях искусств.

Монографии.

К монографиям в вузах искусств и культуры приравниваются публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей по созданию авторских художественных произведений:

- спектакль, концертная композиция, фильм, цирковое и эстрадное представление (творческая работа режиссёра, хореографа, педагога-хореографа, педагога-репетитора, оператора, художника-постановщика, звукорежиссёра, музыканта, сценариста, продюсера);
- произведение изобразительного искусства;
- произведение музыкального искусства;
- произведение литературы и драматургии;
- новая программа дирижёра оркестра, хора;
- новая концертная программа музыканта-исполнителя;
- роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме, цирковом и эстрадном представлении.

	Количество монографий		
Год издания	всего	выполненных штатными	
		педагогами	
1	2	3	
2024	19	15	

В указанных монографиях – 17 постановок дипломных спектаклей, кандидатская диссертация, 1 учебник.

- В 2024 году осуществлена постановка 17 новых дипломных спектаклей:
- «Билокси Блюз» по пьесе Нила Саймона, 3 курс, худ.рук.профессор В.Н.Драгунов, реж.И.Л.Дергачев;
- «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Федерико Гарсиа Лорки, 3 курс, худ.рук.профессор В.Н.Драгунов, реж. М.А.Финаева-Николотова;
- «Шутники» А.Н.Островский, 4 курс, худ.рук.профессор В.С.Сулимов, реж.А.В.Коршунов;
- «На бойком месте» А.Н.Островский, 3 курс, Киргизская студия, худ.рук.профессор Д.Д.Кознов, реж.Л.Н.Новикова;
- «Бесплодные усилия любви» У.Шекспир, 4 курс, худ.рук.профессор В.С.Сулимов, реж.Л.И.Гребенщикова;
- «Двое на качелях» У.Гибсон, 3 курс, худ.рук.профессор Д.Д.Кознов, реж.Д.Н.Зеничев;
- «Класс-концерт», 3 курс, Киргизская студия, худ.рук.профессор Д.Д.Кознов, реж. Д.Д.Кознов и Д.Н.Зеничев;
- «Дни Турбиных» М.Булгаков, 3 курс, худ.рук.профессор В.М.Бейлис, реж.Е.Ю.Шевченко;
- «Сороковые, роковые...», 4 курс, худ.рук.В.Н.Драгунов, реж.Л.Н.Новикова и О.Н.Бойцова;
- «О преступлении или как там у вас...» (сцены из романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский), 4 курс, худ.рук.В.М.Бейлис, реж.Т.Н.Пышнова;
- «Человек и его окрестности» Ф.Искандер, 3 курс, худ.рук.А.В.Дубровский, реж. А.В.Дубровский;
- «Любимые» (по пьесе А.Володина «С любимыми не расставайтесь»), 3 курс, худ.рук.В.Н.Драгунов, самостоятельная работа студентов, педагог С.Г. Сошников;
- «Репетиция, или как это делается» по произведениям У. Шекспира, В. Шукшина, Э. де Филиппо и А. Аверченко, 4 курс, худ.рук. В.М.Бейлис, реж.А.В.Дубровский;
- «Невидимые миру слезы» по произведениям А.П. Чехова, 4 курс, худ.рук. В.Н.Драгунов, реж.Л.Н. Новикова;
- «Чайка» А.П. Чехов, 4 курс, худ.рук. В.М. Бейлис, реж. Г.В. Подгородинский;
- «Ромео и Джульетта» У.Шекспир, 4 курс, Киргизская студия, худ.рук. Д.Д. Кознов, реж. В.Н. Афонин;
- «Тартюф» Ж.Б.Мольер, 4 курс, реж.Е.Ю.Шевченко, худ.рук.В.Н.Драгунов.

Вне стен Института педагогами было осуществлено 11 постановок, сыграно более 200 киноролей и ролей в спектаклях.

17 педагогов института принимали участие в качестве председателей или членов жюри и критиков в 19 творческих конкурсах и фестивалях, в том числе в онлайн конкурсах.

Статьи

В 2024 году опубликовано 13 статей в научных изданиях, центральных журналах и газетах.

Количество публикаций в рецензируемых журналах, в т.ч. в РИНЦ – 7, ВАК - 2.

Научно-практические и творческие конференции, семинары и круглые столы.

В течение 2024 года педагоги института приняли участие и выступили с докладами более чем на 20 международных и российских научных, научнопрактических и творческих конференциях, семинарах и круглых столах. Некоторые в онлайн формате.

На базе Института было проведено 36 мероприятий, в том числе в онлайн формате:

- Городской конкурс для школьников "Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!";
- Ежегодный конкурс чтецких работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой;
- Студенческая научно-практическая конференция, посвященная 460-летию со дня рождения Шекспира на тему: «Быть»;
- Студенческая теоретическая конференция «Н.А. Бердяев, 150 лет со дня рождения»;
- Научно-практическая конференция «Диалоги в стиле Платона»;
- Студенческая теоретическая конференция «Луцилий Анней Сенека "Нравственные письма к Луцилию"»;
- Творческий патриотический круглый стол по истории «Эхо прошедшей войны», посвященный Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.;
- Студенческая конференция английской литературы, посвященной 460-летию У. Шекспира «Позвольте каждому человеку быть хозяином своего времени (Шекспир)»;
- Студенческая научно-практическая конференция, посвященная 150-летию со дня рождения Мейерхольда и 170-летию со дня рождения О.Уайльда;
- Студенческий капустник "Здравствуй, первый курс!";
- Мастер-класс актёра и известного режиссёра дубляжа Ивана Калинина «Искусство озвучивания. Первые шаги в профессию»;
- Лекция по защите информационной безопасности проекта «Кибер-Москва»;
- Межвузовская научно-практическая конференция «Воздушный, легкий, трудный Пушкин»;

- Научно-практическая конференция «Венчать бессмертием великого певца...», приуроченная к 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина;
- Студенческая теоретическая конференция «Вольтер "Философские повести"»;
- Студенческая конференция, посвященная 200-летию со дня смерти английского поэта Лорда Джорджа Гордона Байрон;
- Творческий патриотический студенческий круглый стол, посвященный 83-й годовщине Битвы за Москву;
- Научно-практическая конференция «Картина "Два философа" М.В. Нестерова: синтез искусства, философии, науки и религии»;
- Студенческая конференция «Вольтер "Философские повести" (к 330-летию со дня рождения Вольтера)»;
- Студенческая теоретическая конференция «Современная интерпретация феноменов культуры»;
- ІІ научно-практическая конференция магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина, посвященной проблемам современной театральной педагогики.

Педагоги приняли участие и выступали с докладами:

- Доклад «Зураб Церетели как образ жизни в искусстве» на «Круглом столе» в Российской академии художеств, посвященном творческой деятельности Зурабу Константиновичу Церетели (к 90-летию художника);
- Доклад "Русский язык в Малом театре: инструмент, культ, искусство" на Всероссийской научной конференции к 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина "Русский язык и развитие российской государственности: история, право, культура";
- Доклад «В.В. Стасов как явление искусства» на Всероссийской научной междисциплинарной конференции «В пространстве Владимира Стасова»;
- Доклад «Академическое мышление и педагогическая практика в школе» на Всероссийском Общем собрании Союза художников-педагогов;
- Доклад "Особенности вокальной подготовки актеров драматического тетра и кино в процессе профессионального обучения" на Международной научно-практической конференции "От тренинга к дипломному спектаклю";
- Доклад «Критерии оценки исторического значения Эстетики Канта» на Международном Кантовском конгрессе «Мировое понятие философии»;
- Доклад «Мейерхольд на радио: малоизвестные страницы творческой биографий Мастера» на Международной научной конференции «Вс. Э. Мейерхольд. Театр будущего»;
- Доклад "Своеобразие тенденций европейского Возрождения в русской духовной музыке второй половины XV-XVII вв." на Ежегодном международном научно-

творческом симпозиуме "Бражниковские чтения- 2024" "Семь веков древнерусской певческой традиции" и др.

Учебно-методические материалы

За 2024 год педагогами Института были подготовлен и опубликован Учебник «Современная философия в эстетических аспектах». Курс философии для студентов высших учебных заведений творческих специализаций. Е.А.Дзикевич.

К числу проводимых творческих проектов Института относится подготовка педагогами студентов для участия в Международных, Всероссийских и Межвузовских творческих фестивалях и конкурсах.

Студенты и педагоги вуза приняли участие в следующих фестивалях:

- XX Московский международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс», дипломный спектакль "Кавказский меловой круг" Б.Брехт, 4 курс, в постановке режиссера-педагога Н.А.Петровой, худ.рук.профессор В.С.Сулимов;
- Фестиваль студенческих спектаклей театральных учебных заведений «НЕФОРМАТ», дипломный спектакль «Иванов» А.П.Чехов, 4 курс, в постановке режиссера-педагога Д.Н.Зеничев, худ.рук.профессор В.С.Сулимов;
- IX Международный молодёжный фестиваль «Новые имена» (г.Бишкек), дипломный спектакль «На бойком месте» А.Н.Островский, 4 курс, в постановке режиссерапедагога Л.Н.Новиковой, худ.рук.профессор Д.Д.Кознов;
- Фестиваль студенческих спектаклей театральных учебных заведений «НЕФОРМАТ», дипломный спектакль "Кавказский меловой круг" Б.Брехт, 4 курс, в постановке режиссера-педагога Н.А.Петровой, худ.рук.профессор В.С.Сулимов;
- -Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» г. Ярославль, дипломный спектакль «Грех да беда на кого не живет» А.Н.Островский, 4 курс, в постановке режиссера-педагога В.А.Сафронова, худ.рук.профессор В.А.Сафронов;
- XVII Международный конкурс-фестиваль «Актёрское мастерство языком пластики» им.И.Э. Коха,

Лауреат первой степени в номинации «Танец» (дуэт)

- студенты Е. Долбникова, Д. Ковган, за номер «Марина Мнишек и Гришка Отрепьев», Лауреат второй степени в номинации «Оригинальный жанр» студент Эрлан Борошев за номер «Ломка»;
- XIX Международном вокальном конкурсе-фестивале имени Андрея Петрова «Поющая маска», г. Спб, РГИСИ, Лауреаты конкурса студенты М.Капустина, Т.Фоминов;
- Международный фестиваль по сценическому фехтованию "Серебряная шпага";

- Всероссийский студенческий фестиваль-конкурс спектаклей "Точка А", дипломный спектакль "Дни Турбиных" М.Булгаков, режиссер-педагог Е.Ю.Шевченко, худ.рук.В.М.Бейлис;
- Участие педагога С.В.Каплунова в Международном Тихоокеанском театральном фестивале (г.Владивосток) со спектаклем «Друзья» (театр Наций);
- 44 Международный студенческий фестиваль ВГИК, дипломный спектакль «Дом Бернарды Альбы» Л.Гарсиа, режиссер-педагог М.А.Финаева-Николотова, худ.рук.В.Н.Драгунов;
- IV Фестиваль сценического движения и хореодрамы Festival SPIK в Приштинском университете (Факультет искусств) в городе Косовска-Митровица (Сербия), 1 место с видеоработой «Огдапіzm», студенты 3 курса, худ.рук.А.В.Дубровский;
- Участие в Фестивале Ф.М.Достоевского (Театр Галерка, г.Омск), спектакль «Дядюшкин сон», театр Сфера;
- Участие в Международном фестивале «Театр в движении» в театральном институте им. Бориса Щукина;
- Участие в XVII Международном студенческом конкурсе-фестивале в Санкт-Петербурге «Актёрское мастерство языком пластики»;
- Член жюри в Международном многожанровом конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «STAR FRIENDS»;
- Член жюри в III Международном фестивале искусств «Виват, Евразия!»;
- Член жюри в фестивале ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА, г.Югорск, ХМАО;
- Участие в театральном фестивале им.Н.Х.Рыбакова, посвященном памяти Ю.М.Соломина;
- Участие в фестивале «Волжские театральные сезоны» со спектаклем «Без вины виноватые», театр «Сфера»;
- Участие в Международном кинофестивале военного кино имени Озерова, приз педагогу А.В.Коршунову за вклад в развитие военного кино;
- Эксперт педагог П.В.Курочкин Международного театрального фестиваля «Арктическая сцена», г. Мурманск;
- Участие в Фестивале уличных артистов "Цветная капуста" с уличной формой "Спектакля нет... ", педагог И.Л.Дергачев;
- Подготовка, проведение и участие в «Пушкинских чтениях» на Страстном бульваре в рамках городского фестиваля «Театральный бульвар», педагог А.В.Коршунов;
- Председатель жюри педагог Б.В.Домнин на 4-ом Открытом Ярославском фестивальконкурсе «Театральный саквояж»;
- Участие в VIII театральном фестивале «Русская комедия», г.Ростов-на-Дону (театр «СФЕРА», спектакль «РАСКАС»);
- Участие в фестивале «ДОСТОЕВСКИЙ. ОМСК» со спектаклем «Дядюшкин сон» (театр «СФЕРА») и др.

- Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н. Ермоловой;
- Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;
- Межвузовский творческий конкурс иностранных языков «Fortuna»;
- Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке и др.

Оценочной характеристикой результатов деятельности профессорско-преподавательского состава Института являются достижения выпускников и студентов вуза в сфере искусства, театральной и художественной деятельности.

7. Отчеты по кафедрам

7.1 Самообследование кафедры мастерства актёра ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

Основная заслуга в подготовке качественных специалистов в сфере актёрского и театрального искусства, конечно же, принадлежит выпускающей кафедре училища — кафедре мастерства актёра, которая обеспечивает подготовку студентов и магистрантов по профилирующим дисциплинам: Актерское мастерство, Вокал (сольное/ансамблевое пение), Актерская выразительность в театре и кино, Музыкальное воспитание артиста театра и кино, Грим в театре и кино, Театральная педагогика мастерства актера, Информационные технологии в театральной педагогике, Методология научной работы, Методика преподавания мастерства актера, Методика преподавания вокала для драматического артиста, Методика преподавания специальных дисциплин (мастерство актера) для национальных студий, Методика преподавания специальных дисциплин (вокал) для национальных студий.

Это крупнейшая кафедра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по своему составу и по образовательным задачам, которые она решает.

В течение 2024 года на кафедре работало 62 сотрудников, из них: на должности профессора - 16 человек, на должности доцента - 7 человек, 11 старших преподавателя, 15 преподавателей, 9 концертмейстеров, 2 специалиста по учебнометодической работе, 1 документовед.

Имеют ученое звание профессора — 11 человек, ученое звание доцента — 6 человек, ученую степень доктора искусствоведения — 1 человек.

Почетное звание имеют:

народный артист СССР - 1

народный артист РФ - 11,

заслуженный артист $P\Phi - 6$,

заслуженный деятель искусств РФ - 1,

заслуженный работник культуры РФ - 1, заслуженный артист Республики Таджикистан - 1, заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай - 1, заслуженный деятель искусств Республики Чувашия- 1, заслуженный артист Республики Удмуртия - 2, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) – 1, академик Государственной академии славянской культуры- 1, член-корреспондент Российской Академии образования-1. Награждены:

Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени - 2, орден «За заслуги перед Отечеством» III степени – 1,

Орден Дружбы -2,

Орден Почета – 1,

Лауреат Государственной премии России - 1,

Лауреат премии Правительства -1,

Лауреат Международный премии Станиславского в номинации «Театральная педагогика» -1,

Лауреат премии «Звезда Театрала» в номинации «Легенда сцены» - 1.

С 2021 года кафедру мастерства актёра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина возглавляет заслуженный артист РФ, доцент А.В.Дубровский.

Особенностью работы основного состава кафедры мастерства актера является тот факт, что педагоги работают художественными мастерскими, которые ведут курс от момента вступительных экзаменов весь период обучения до выпускных экзаменов. Возглавляет такую команду художественный руководитель, который направляет, координирует, организует работу всей группы, в которую помимо нескольких педагогов по мастерству актера еще входят: педагог по сценической речи, педагог по танцу, педагог по сценическому движению и педагог по сольному пению. Когда дело касается национальных студий, то к этой творческой бригаде в обязательном порядке добавляются педагоги по родному языку и переводчики.

Таким образом, формируется творческая мастерская со своим художественным почерком, со своей индивидуальностью.

В процессе обучения и общения педагоги общаются со студентами иностранных национальных студий через переводчика, но на сцене, будь то учебные отрывки или дипломные спектакли, студенты играют на родном языке. Это одна из принципиальных особенностей школы Малого театра при подготовке национальных студий, поскольку бывали и в настоящее время есть выпуски в других творческих вузах, когда национальные студии и обучались, и играли на русском языке. В итоге это размывало национальные особенности.

Существенное отличие подготовки будущего актера драматического театра и кино студентов русских курсов и национальных студий состоит в том, что при работе со студентами из республик, приходится учитывать и их слабое знание русского языка (эта тенденция заметно усиливается в последнее время), и национальные особенности, такие как темперамент, религия, исторические корни, особенности социального уклада, культурные традиции.

За свою историю училище выпустило более 55 национальных студий. В настоящее время в ВТУ им. М.С. Щепкина обучаются 3 национальные студии (Республика Тыва, Республика Туркменистан и Республика Кыргызстан). А также на курсе А.В.Дубровского обучаются студенты (14 человек) из Абхазии, у которых заключен договор с Государственным русским театром драмы имени Ф. А. Искандера («РУСДРАМ») —в городе Сухуме.

Педагогами кафедры накоплен колоссальный опыт работы, как с национальным контингентом студентов, так и русскоязычными курсами. Поэтому было бы, наверное, правильно обобщить и тщательно проанализировать его.

Учитывая значительно усилившуюся в последнее время тягу современного театра к постановке сложных музыкально-пластических спектаклей, а в связи с этим и повышенную требовательность к музыкальной, вокальной и пластической подготовке драматических актеров, были внесены соответствующие коррективы в методику. В частности, почти на каждом выпускном курсе были осуществлены постановки музыкальных дипломных спектаклей, таких как: «Класс-концерт», «Наш цирк» и др.

Во всех перечисленных спектаклях имел место органический сплав непрерывного существования в роли, и одновременного исполнения довольно сложных вокальных партий, дуэтов, ансамблей параллельно с танцами или сложнейшим пластическим рисунком.

Огромный вклад в работу кафедры мастерства актера вносят педагогивокалисты, среди которых есть уникальные мастера своего дела, такие как профессор Л.И. Кремнева. Без ее виртуозной работы по развитию вокального голоса у студентов, причем с учетом той специфики, что это особое пение, не народное и не оперное, а пение драматических актеров, невозможны были бы постановки, о которых говорилось выше.

Помимо этого, вокалисты устраивают и свои собственные запоминающиеся вечера, открытые для зрителей, когда студенты-выпускники на сцене поют тот репертуар, который был освоен ими за период обучения.

Традиционно наиболее тесный контакт у кафедры мастерства актера с кафедрой сценической речи, что вполне понятно - оба предмета специализации теснейшим образом взаимосвязаны. Задача ставилась - всеми силами сохранить высокую речевую культуру, присущую Малому театру и его школе, что в последнее

время делать все труднее и труднее, поскольку имеет место общая тенденция к падению речевой культуры, и наиболее это заметно по работе радио и телевидения, по тому как владеют языком теле- и радиоведущие.

Другой отличительной чертой работы кафедры мастерства актера в отчетный период следует считать значительное усиление самостоятельной творческой работы студентов. Эта работа проводилась целенаправленно и планомерно на всех курсах. В начале семестра устанавливались сроки, когда студенты должны показать своим мастерам ту или иную работу. Иногда педагогами определяются тематический или игровой круг этой работы, например, подготовить групповой этюд, где занят весь курс, или отрывки только из пьес А.Н. Островского, А.П. Чехова, или только У.Шекспира, либо монологи и т.п.

Готовя самостоятельную работу, студенты могут консультироваться у педагогов относительно репертуара, в разработке подхода к нему, могут показать этап работы и получить замечание на доработку или направление.

Объем самостоятельной работы может варьироваться от этюда, отрывка, монолога до целевого спектакля, который потом с незначительной преподавательской корректировкой может быть доведен до показа кафедре и включения в общий учебный план или даже в дипломный репертуар. Лучшие самостоятельные работы студентов, как поощрение, могут быть показаны кафедре и внутри преподавательского показа, с указанием в программе зачета или экзамена, что данная работа выполнена самостоятельно.

Явно просматривается тенденция в работе кафедры мастерства актера, да и специальных кафедр тоже, усиления индивидуальной работы со студентами. Поскольку вся основная профессиональная работа строится на раскрытии и использовании индивидуальных психоэмоциональных данных студента: его темперамента, реактивности восприятия, исключительной нервной возбудимости и подвижности, то усиление индивидуальной работы, конечно же, закономерно.

Итоговой задачей, которой должен овладеть студент-«щепкинец» по окончанию училища, - это умение самостоятельно работать над ролью любого материала, любой жанровой окраски и сложности. В этом главная перспектива, к постижению которой ведут педагоги кафедры мастерства актера.

Даже в условиях современного режиссерского театра самостоятельная работа артиста над ролью не теряет своей значимости, а зачастую приобретает новый масштаб. И то, что кафедре удается дать навыки такой работы студенту, являются свидетельством те факты, когда выпускников берут в наиболее престижные театры страны, такие как: Государственный академический Малый театр России, МХАТ им. М. Горького, Современник, театр им. Моссовета, театр Российской армии, МТЮЗ, Ленком Марка Захарова, активно снимаются в кино и получают прекрасные отклики театральной критики.

Хотелось бы также отметить, что выпускник Щепкинского училища Юрий Борисов номинирован на престижную премию «Оскар».

Зачастую ребятам сразу поручаются ответственные роли, а училище получает положительные отклики с мест (имеется в виду национальные студии) об успешной творческой работе «щепкинцев» сразу же после окончания вуза.

Работа кафедры мастерства актера носит живой творческий характер. Обсуждение зачетов, экзаменов и дипломных спектаклей проходят на самом высоком уровне, проводится подробный анализ увиденного, все его минусы и плюсы становятся предметом осмысления всех членов кафедры и способствует выработке единых методов и принципов школы Малого театра.

Один из основных принципов - это весьма требовательный подход к выбору репертуара для учебной работы. Позиция кафедры тут однозначна: учить можно только на первоклассном литературном материале, поэтому весь учебный репертуар на семестры (или на выпускных курсах на весь год) в обязательном порядке обсуждается и утверждается на кафедре.

Второе - творческая индивидуальность студента должна быть в учебном репертуаре раскрыта, и в процессе существования на сценической площадке живая органика студента, его эмоциональное восприятие, присущий ему темперамент, не могут и не должны подменяться режиссерскими и педагогическими ухищрениями или натаскиванием на уже известные образцы.

Есть еще одна особенность в работе кафедры и курсов - это студийность. Театральное искусство, как известно, носит коллективный характер, а потому студийность, которая начинает складываться с первого курса, когда студенты все делают совместными усилиями, и даже часы досуга проводят вместе - это большое подспорье в творческой работе. Особенно это важно на национальных студиях и целевых наборах, поскольку этим молодым людям не только вместе учиться 4 года, но затем и работать в одном театре.

Надо сказать, что педагоги кафедры мастерства актера внимательно и пристально следят за тем, как складывается творческая судьба выпускников «Щепки» на профессиональной сцене. Когда возникает необходимость, помогают советом, консультацией. И надо сказать, что эта связь взаимна, потому что все выпускники, когда они бывают в Москве в обязательном порядке приходят в свое училище, они ощущают насущную потребность в этом - опять увидеть эти стены, лица педагогов, глотнуть «щепкинского воздуха».

Важно отметить, что педагоги кафедры мастерства актера параллельно с педагогической деятельностью являются действующими режиссерами и актерами в Московских и Подмосковных театрах. Есть среди педагогов известные режиссеры – главный режиссер Малого театра А.В.Дубровский, главный режиссер театра Сфера А.В.Коршунов, главный режиссер Ведогонь-театра П.В.Курочкин, В.М.Бейлис,

Г.В.Подгородинский, Л.Н.Новикова, В.Н.Драгунов, М.А.Финаева-Николотова, С.Г.Сошников постановки которых идут в театрах Москвы и других городах Российской Федерации.

В качестве режиссеров-постановщиков, вне училища педагогами кафедры в 2024 году были выпущены спектакли:

- «Ночь нежна. Дик и Николь», Ф.Скотт Фицджеральд, режиссер В.Н. Драгунов, Государственный академический Малый театр;
- «Маяковский. Прогулка», режиссер А.В.Коршунов, театр Сфера;
- «Маленькие трагедии» А.С.Пушкин, режиссер А.В.Дубровский, Государственный академический Малый театр;
- «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка» Д.Т. Ленский, режиссер А.В.Дубровский, Государственный академический Малый театр;
- «Звездопад» В Астафьев, режиссер П.В.Курочкин, Ведогонь театр;
- «Снегурочка» А.Н.Островский, режиссер А.В.Дубровский, Большой театр;
- «Вечер в Сорренте» по одноименной пьесе Ивана Тургенева. Академия Н. С. Михалкова;
- «Свадьба» А.П.Чехов, режиссер Д.Д.Кознов, Национальный театр Республики Алтай им Кучияка;
- «Чайка» А.П.Чехов, режиссер Т.Н.Пышнова, Арт платформа в Новом Манеже;
- «Летающий доктор» В.Коркия, режиссер Л.Н.Новикова, Киношкола Don't Play.

кафедры Руководство училища И мастерства актера, также весь преподавательский состав училища видят основной смысл своей работы сохранении традиций и особенностей актерской школы Малого театра, и в дальнейшем развитии и совершенствовании с учетом современных реалий и достижений общего театрального процесса. Главная особенность заключается в том, что непременно, во все времена и при любых обстоятельствах, главенствующим на сцене было и остается искусство актера. Приоритет актера перед всеми другими средствами театральной выразительности непререкаем. Актер школы М.С. Щепкина творческий партнер и соавтор драматурга и режиссера.

Основной груз работы по сохранению традиций и совершенствования процесса обучения ложится на плечи художественных руководителей курсов. Именно они осуществляют преемственность в освоении педагогических приемов, они направляют учебно-методическую работу педагогов, воспитывают педагогическую смену, определяют репертуарную политику курсов, координируют работу педагогов по мастерству актера и преподавателей специальных дисциплин, они несут огромный груз воспитательной работы.

Художественными руководителями курсов ВТУ им. М.С. Щепкина в настоящее время являются признанные мастера театра и театральной педагогики: народный

артист РФ, профессор В.М. Бейлис, народный артист РФ, профессор В.А. Сафронов, народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов, народный артист РФ, доцент Г.В.Подгородинский, народный артист РФ, доцент В.А. Низовой, народная артистка РФ, доцент Л.В.Титова, заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов, заслуженный артист РФ, доцент А.В.Дубровский, заслуженный артист РФ, профессор Д.Д.Кознов.

Уже из перечисления имен художественных руководителей можно сделать вывод еще об одной важной особенности, присущей кафедре мастерства актера ВТУ им. М.С. Щепкина. Преподавательский состав кафедры теснейшим образом связан не только с педагогикой, но и с современным театральным процессом, а это исключительно важно. Говоря спортивным языком, на кафедре много «играющих тренеров», - людей, чья творческая активность проявляется в разных ипостасях.

Среди педагогов есть действующие актеры: В.А.Сафронов, Т.И.Лякина, А.В.Коршунов, П.В.Курочкин, В.А.Низовой, Л.В.Титова, Г.В.Подгородинский, Л.И.Гребенщикова, В.С.Сулимов, Д.Д.Кознов, Д.Н.Зеничев, А.В.Дубровский, О.Г.Жевакина и многие другие. За 2024 год они исполнили много ролей в спектаклях московских театров и в кино.

Только в 2024 году количество ролей, сыгранных в театре и кино педагогами кафедры мастерства актера насчитывает более 250 ролей:

ФИО	Театр	Спектакль, к/ф	Роли	
		"Большая тройка"	Председатель Совета	
		(ЯЛТА-45)	Народных Комиссаров	
		Л.Свенссон	CCCP	
		"Маленькие трагедии"	Барон	
		А.С.Пушкин	Барон	
		"Мертвые души"	Плюшкин	
		Н.В.Гоголь	ПЛЮШКИН	
Бочкарев				
Василий	Малый театр	"Метель" А.С.Пушкин	Издатель	
Иванович				
		"Мнимый больной"	Арган	
		Ж.Б.Мольер	rpran	
		«Правда — хорошо, а	Сила Ерофеич	
		счастье лучше» А.Н.	Грознов	
		Островский	т розпов	
		"Рождество в доме	Лука Купьелло	
		Купьелло"	Jiyka Kylibejijio	

		"Сердце не камень"	Потап Потапыч
		А.Н.Островский	Каркунов
		"Собачье сердце"	Профессор
		М.А.Булгаков	Преображенский
		к/ф "Крик совы"	Горобец
			Константин Петрович
		к/ф "Уникум"	Шапошников
		к/ф "Дети Арбата"	Сосед Панкратовых
		к/ф «Спас под	Сергей Петрович
		берёзами»	Нефедов
		к/ф «Диверсант. Конец	Сергей Валентинович
		войны»	Сергеев
		к/ф «Галина»	Василий Бронников
		к/ф «Иван Грозный»	протопоп Сильвестр
		к/ф «Зоя»	Петр
		"Васса" М.Горький	Рашель
		"Машенька" А	D M ×
Γ	ο Αμμο	Афиногенов	Вера Михайловна
Гарнова Анна	Театр Моссовета	"8 любящих женщин"	Γ. 6
Олеговна		Р.Тома	Габи
		"Похищение эС"	Ангелина Ивановна
		П.Гладилин	Ангелина ивановна
		к/ф "Совсем чужие"	Татьяна
		к/ф "Черная кошка"	Рая Лившиц
		к/ф "Личное дело"	Татьяна Сергеевна
		кф личное дело	Емельянова
		к/ф "Любопытная Варвара""	Елена
		к/ф "Пыльная работа"	Варвара Михайловна Шаталова
		«Горе от ума» А.С.Грибоедов	Княгиня Тугоуховская
Гребенщикова	DAL ME	"Душа моя Павел" П.Бабушкина	Муза
Лариса Ивановна	PAMT	«Сотворившая чудо» У.Гибсон	Кейт
		"ЛЕОПОЛЬДШТАДТ" Том Стоппард	Эмилия Мерц

		«Цветы для Элджернона» Д.Киз	Роза, мать Чарли
		"Здесь дом стоял" А.Стадников	
		«XX век. Бал» А.Сигалова, К.Эрнст	актер
		Авлабар, или Новая Ханума	Кинто
		"Бег" М.А.Булгаков	Солдат
		"Веселые времена" по мотивам фильма Э. Любича «Ниночка»	Гурганов
		"Друг мой" К.Стешик	Парень
		"Дядя Ваня" А.П.Чехов	Телегин Илья Ильич
Дергачев Иван Леонидович	МХТ им.А.П.Чехова	"Как вам это понравится?" Уильям Шекспир	Адам, Корин, Отшельник
		"Конек-Горбунок"	Старик; Ерш;
		П.Ершов	Крестьянин; Продавец
		"Мастер и Маргарита" М.А.Булгаков	Гость на балу
		"Морж, учитель и поэт" Артур Гиваргизов	актер
		"Очень-очень-очень тёмная материя" Мартин МакДонах	актер
		"Моя жизнь" А.П.Чехов	Маляр, Чепраков
		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Епиходов
Дубровский Алексей	Малый театр	"Игроки" Н.В.Гоголь	Замухрышкин Псой Стахич
Алексеи Владимирович	тиалын театр	«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Губернатор
		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де	Доктор

		Филиппо	
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Пабло Гонзалес
		«Бедность не порок»	Анна Ивановна,
		А.Н. Островский	молодая вдова
		«Буратино» А.Н.Толстой	Лиса Алиса
		«Восемь любящих женщин» Р.Тома	Пьеретта
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Кухарка Эльза
		«Горе от ума» А.С.Грибоедов	Лиза
	Малый театр	"Горячее сердце" А.Н.Островский	Матрёна Харитоновна
Жевакина Ольга		«День на день не приходится»	Александра Петровна
Геннадьевна		"Женитьба Бальзаминова"	Устинька
		А.Н.Островский «Мертвые души» Н.В.Гоголь	Софья Ивановна
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Поликсена
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Марья Антоновна
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Наталья Степановна; Елена Ивановна Попова,
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Ханна
		«Бедность не порок» А.Н. Островский	Анна Ивановна
Жерякова Ирина Александровна	Малый театр	«Вишневый сад» А.П. Чехов	Варя
	андровна	"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Кухарка Эльза
		"Месяц в деревне"	Лизавета Богдановна

		И.Тургенев	
		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Ольга Пасторелли
		"Сердце не камень"	Аполлинария
		А.Н.Островский	Панфиловна
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Крестьянка
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Юнис Хаббел
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Малачи Стэк
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Репетилов
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Василиск Перцов
Зеничев		"ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	Бартоло
Дмитрий Николаевич	Малый театр	«Недоросль» Д.И.Фонвизин	Кутейкин
		"ПЕТР І"	Кикин Александр
		Д.С.Мережковский	Васильевич
		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Рафаэле
		"Таинственный ящик" П.А.Каратыгин	Мерлюш
		«Тартюф» Ж Б.Мольер	Оргон
		"Бег" М.А.Булгаков	Хлудов
Каплунов Сергей Витальевич	Театр "Около дома Станилавского"	"Вчера наступило внезапно, Винни Пух или Прощай, Битлз" А.Милн	Винни Пух
		"Забыть или больше	

	не жить" А.П.Чехов	
	"Лестничная клетка" Л.Петрушевская	Юра
	"Предпоследний	
	концерт Алисы в	
	стране чудес"	Белый кролик
	Л.Кэрролл	
	"Русский дворянин-	
	семинарист и	
	гражданин	Второй сотрудник
	цивилизованного	конторы
	мира"	
	Ф.М.Достоевский	
	"С любимыми не	
	расставайтесь"	Свидригайлов
	А.Володин и	Свидригаилов
	Ф.М.Достоевский	
	"Старший сын"	Тригорин
	А.Вампилов	Тригорин
	"Сторож" Г.Пинтер	Мик
	"Три мушкетера"	Кардинал
	А.Дюма	Кардинал
	"Три сестры. Я вас не	Чебутыкин Иван
	помню собственно"	Романович
	А.П.Чехов	1 Omanobii 1
	"Чевенгур"	Саша Дванов
	А.Платонов	Сата Дванов
	"Школа для дураков"	ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ
	С.Соколов	или САВЛ
	C.COROJIOD	ПЕТРОВИЧ
Театр Наций	"Друзья" Кобо Абэ	Отец
	к/ф "Кулагин и	Порфирий Георгиев
	партнеры"	
	к/ф «Джуна»	помощник Суслова
	к/ф «Облепиховое	Николай Рубцов
	лето»	
	к/ф «Годунов»	Монах

Кознов Дмитрий Дмитриевич	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Гордей Торцов
		В чужом пиру похмелье А.Н.Островский	Тит Титыч Брусков, богатый купец
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Горич
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Тит Титыч Брусков
		«Золушка» Е.Шварц	Лесничий
		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Скотинин
		"Подснежники для Королевы"	Январь
		"Ревизор" Н.В.Гоголь	Осип
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Колдырев-старший
	Малый театр	«Вишневый сад» А.П.Чехов	Варя
		"Золушка" Е.Шварц	Марианна, Придворная дама
Колесникова		"Капитанская дочка" А.С.Пушкин	Василиса Егоровна
Алёна		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Дама
Николаевна		"Тайны мадридского	Изабелла
		двора" Э.Скриб,	Португальская, невеста
		Е.Легуве	Карла V
		"Тартюф" Ж Б.Мольер	Надзирательница
Коршунов Александр Викторович	Малый театр	«Бедность не порок»	Любим Карпыч
		А.Н.Островский	Торцов
		«День на день не	Василий Дмитрич Досужев
		приходится»	
		А.Н.Островский	,, , , –
	Театр Сфера	"Маленький принц" А.Сент-Экзюпери	Летчик
		"Раскрас" В.Шукшин	Иван Петин

		"Затейник" В.Розов	Алексей Павлович Селищев
		"Без вины виноватые"	Нил Стратоныч
		А.Н. Островский	Дудукин
		к/ф «Брестская	Петр Михайлович
		крепость»	Гаврилов
		к/ф «Голубка»	Генка
		к/ф «Мелюзга»	фельдшер Смирнов
		к/ф «Петя по дороге в	Τζ
		Царствие небесное»	Коновалов
		к/ф «Дурак»	Отец Димы
		"Скупой" ЖБ.	Гориологи
		Мольер	Гарпагон
		"Какой уж тут	
		Миколка!	Мармеладов
Vуроничи Пород		Ф.Достоевский	
Курочкин Павел	Ведогонь- театр	"Дон Жуан, или	Сганарель, слуга Дон
Викторович		Каменный пир"	Станарель, слуга дон Жуана
		Ж.Б.Мольер	Жуана
		"Малявочка"	
		Ф.Достоевский	
		"Посадник" А.Толстой	Боярин Глеб Мироныч
		"Влюбленный	Королева Елизавета
Лякина Тамара	Театр	Шекспир" Т.Стоппард	королева Елизавета
Ивановна	им.А.С.Пушкина	"Сделка" Ф.	Мадам Болл
		Дюрренматт	тугадам Болл
	Малый театр	«Волки и овцы»	Михаил Борисович
		А.Н.Островский	Лыняев; Клавдий
		-	Горецкий
		«Горе от ума» А.С.	Скалозуб
Низовой Виктор Алексеевич		Грибоедов	
		"Горячее сердце"	Тарах Тарасыч
		А.Н.Островский	Хлынов
		"Женитьба	Лукьян Лукьяныч Чебаков
		Бальзаминова"	
		А.Н.Островский	
		"Маленькие трагедии"	Лепорелло
		А.С.Пушкин	F

		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Ноздрев
		«Мнимый больной» ЖБ. Мольер	Томас Диафуарус
		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Скотинин
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Барабошев
		«Ревизор» Н.В. Гоголь	Городничий
		"Свадьба Кречинского" А.Колкер	Петр Константинович Муромский
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П.Чехов	Григорий Степанович Смирнов
		"Светит, да не греет" А.Н.Островский и Н.Я.Соловьев	Денис Иваныч Дерюгин
		"Собачье сердце" М.А.Булгаков	Нарком
		«Тайны мадридского двора» Э.Скриб, Е.Легуве	Бабьека
		«Тартюф» Ж Б.Мольер	Оргон
		к/ф "Кольская сверхглубокая"	Батя
		к/ф "Полярный"	Гена- Палец
		к/ф "Пассажир из Сан- Франциско"	Сергеев
		к/ф "Дипломат"	Виталий Лютый
		к/ф "Полярный"	Гена- палец
		сериал "Ивановы Ивановы"	Василич
		к/ф "Большое небо"	техник
Подгородинский Глеб	Малый театр	«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Чацкий

		ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	
		"Игроки" Н.В.Гоголь	Утешительный Степан Иванович
		"Маленькая опера" Слава Сэ	Бено, Бенедикт Фарнезе, дирижёр
		«Месяц в деревне» И.С.Тургенев	Михайла Александрович Ракитин
		«Мнимый больной» ЖБ. Мольер	Клеант
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Иван Васильевич Ломов
		"Сердце не камень" А.Н.Островский	Константин Лукич Каркунов
		"Тартюф" Ж Б.Мольер	Тартюф
		сериал "Бесы"	Виргинский
		фильм "Явление природы"	Юрий
		фильм "Мама"	Никита
		сериал "Акушер"	Раевский
		сериал "Склифософский"	Михаил Ханин
		сериал "Адвокатъ Ардашевъ"	Ефим Поляничко
		к/ф "Балабол-5"	Владимир Изотов
		к/ф "Кукловод"	психотерапевт
		к/ф "Подарок"	Сергей
		к/ф "Ищейка"	Психолог
		к/ф "Склифософский"	Михаил Ханин
Сафронов		"Мой нежный зверь" А.П.Чехов	Скворцов
Владимир	Малый театр	«Недоросль» Д.И.Фонвизин	Стародум
Алексеевич	Ч	«ПЕТР І» Д.С.Мережковский	Отец Яков

		«Золушка» Е.Шварц	Придворная дама
Сафронова Юлия Владимировна	Малый театр	"Капитанская дочка" А.С.Пушкин	Екатерина II
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Авдотья
		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Прислуга
		"Бесприданница" А.Н.	Юлий Капитоныч
		Островский	Карандышев
		«Буратино»	Дуремар, Начальник
		А.Н.Толстой	полиции
	Малый театр	"Вишневый сад" А.П.Чехов	Трофимов
		"Горячее сердце" А.Н.Островский	Силан
		Дон Жуан, или Каменный пир Ж.Б.Мольер	Сганарель, слуга Дон Жуана
		«Женитьба» Н.В.Гоголь	Степан
Сошников Станислав		"ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон	Керубино
Глебович	•	де Бомарше	А покоой
		«Игроки» Н.В.Гоголь "Капитанская дочка"	Алексей Максимыч, казацкий
		А.С.Пушкин	урядник; Генерал
		"Маленькая опера"	Бено, Бенедикт
		Слава Сэ	Фарнезе, дирижёр
		"Месяц в деревне" И.Тургенев	Шааф
		«Мнимый больной» ЖБ. Мольер	Слуга
		«Недоросль» Д.И.Фонвизин	Правдин
		"Ночь нежна. Дик и Николь" Ф. Скотт Фицджеральд	Психоаналитик
		«ПЕТР I»	Алексей

		Д.С.Мережковский	
		«Рождество в доме	
		Купьелло» Э.Де	Доктор
		Филиппо	
		«Рождество в доме	
		Купьелло» Э.Де	Луиджи Пасторелли
		Филиппо	
		"Сердце не камень"	Человек Потапа
		А.Н.Островский	Потапыча Каркунова
		«Сказка о царе	Леший
		Салтане» А.С.Пушкин	Лешии
		«Снежная королева» Е.Шварц	Сказочник; Разбойник
		"Собачье сердце"	
		М.А.Булгаков	Следователь
		"Тартюф" Ж	Господин Лояль,
		Б.Мольер	Офицер
		"P.P.P."	
	Театр Моссовета	Ф.М.Достоевский	Мармеладов
		"Волки и овцы"	
		А.Н.Островский	Чугунов
Сулимов		фильм "Огни	
Владимир		большого города"	Лазарь Моисеевич
Сергеевич		телеспектакль "Муж,	C
		жена и любовник"	Ступеньдьев
		фильм "Тюрьма	Анатолий Романович
		особого назначения"	Шихарев
		«Восемь любящих	Огюстина
		женщин» Р.Тома	Огюстина
		"Женитьба	Акулина Гавриловна Красавина
		Бальзаминова"	
Титова	Малый театр	А.Н.Островский	трасавина
Людмила		"Летят журавли"	Анна Михайловна
Владимировна		В.С.Розов	Ковалёва
		«Мнимый больной»	Туанетта
		ЖБ. Мольер	1 yano 11a
		к/ф "Сквозь розовые	Зинаида Карловна
		очки"	

		к/ф "Как мы любили друг друга"	Теща
		к/ф "Командир"	Анна, мать
Финаева-		к/ф «Бухта попавших дайверов»	секретарь мэра
Николотова		к/ф «Угро-2»	Ольга Василевская
Мария		к/ф «След»	Марина
Александровна		к/ф «М.Ч.С.»	Юлия
		к/ф «Дубровский»	Елена Викторовна
		"Двенадцатая ночь" У.Шекспир	Мальволио
Хорлин Александр Анатольевич	Новый драматический театр	"Счастливый день" А.Н. Островский, Н.Я. Соловьев	Генерал Шургин
		"Чехов. Проект" А.П.Чехов	Сорин
		"Двенадцать разгневанных мужчин" Р.Роуз	Четвертый
		"Три мешка сорной пшеницы" В.Тендряков	Бахтьяров
	Театр Наций	"Саша, привет!" Д.Данилов	Света
	Тоотп	"Четыре тирана" К.Гольдони	Марина
Чернова Наталия Геннадьевна	Театр "Сатирикон"	"Дорогая Елена Сергеевна" Л.Разумовская	Елена Сергеевна
		к/ф «Возвращение» Андрея Звягинцева	Мать
		к/ф «Заказ» Веры Глаголевой	Анна
		к/ф «Возврат» Славомира Фабицки	Катя
		к/ф «Очарование зла» Михаила Казакова	Bepa
		«Исаев» Сергея	Bepa

		Урсуляка		
		к/ф «Как Витька		
		Чеснок вёз Лёху		
		Штыря в дом	Bepa	
		инвалидов»		
		Александра Ханта		
		к/ф «Ваш репетитор»	Анца Гарманарна	
		Антона Коломейца	Анна Германовна	
		к/ф «Телохранитель»	Евгения	
		к/ф «Корвенгерция»	Наталья	
Шевченко		к/ф «Perdonami, Padre»	Настя	
Евгения		к/ф «Краски осени»	Настя	
Юрьевна		к/ф «Идеалист» Реж	Анна Уколова	
		к/ф «Чудо»	Виктори яСергеевна	
		к/ф «Гадалка»	Нина Васильевна	
		"Последний поезд" по		
		роману Вины Дельмар	Анита	
	Ленком	"Дорогу завтрашнему		
		дню"		
		"Гамлет" У.Шекспир	Офелия	
		"Женитьба Фигаро"		
		Пьер-Огюстен Карон	Графиня Альмавива	
Юганова Алла		де Бомарше		
Сергеевна		"Шут Балакирев"	Головкина, камер-	
•		Г.Горин	фрейлина	
		"Ва-банк", Сцены из		
		комедии А.Н.	Тугина Юлия	
		Островского	Павловна	
		«Последняя жертва»		
		"Вишневый сад"	Варя	
		А.П.Чехов		
	Малый театр	"Всегда зовите	Dr 1	
		Долли!" Т.Уайлдер	Рудольф	
Юдаев		"Летят журавли"	Горио	
Константин		В.С.Розов	Борис	
Михайлович		«Мертвые души»	Прокурор	
		Н.В.Гоголь		
		"Метель" А.С.Пушкин	Владимир	

"На всякого мудреца довольно простоты" А.Н.Островский	Голутвин
«ПЕТР I» Д.С.Мережковский	Блюментрост
"Подснежники для Королевы"	Отец Сони, Канцлер; Профессор
«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Витторио Элиа
"Свадьба Кречинского" А.Колкер	Тишка, слуга в доме Муромских
"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Савватий
«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Пабло Гонзалес
«Физики» Ф.Дюрренматт	Оскар Розе

В 2024 году было выпущены: 1 монография, 3 статьи и 1 рецензии:

Монография «Душа хранит». О композиторе	профессор
Владимире Пожидаеве. / Г.А. Пожидаева. – Москва:	Г.А. Пожидаева
Издательство КОМПОЗИТОР, 2024. – 356 с., ноты,	
илл. ISBN 978-5-6051292-8-8.	
Статья: «Черты Предвозрождения в церковно-	профессор
певческом искусстве Руси XIV-XVI вв.»	Г.А. Пожидаева
Герменевтика древнерусской литературы. Сборник 23 /	
Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького РАН; гл.	
ред. О.А. Туфанова. М.: ИМЛИ РАН, 2024. С. 569–598.	
https://doi.org/10.22455/HORL.1607-6192-2024-23-569-	
598	
Статья: «Творческие принципы Арама Хачатуряна в	профессор
сочинениях его учеников: произведения Владимира	Г.А. Пожидаева
Пожидаева». Искусствоведческий журнал, N 2 (2023):	
С. 67-84. (Ереван). DOI: 10.54503/2579-2830-	
2023.2(10)-67	

Статья: «Органный концерт «Голубиная книга»	профессор
Владимира Пожидаева: фольклорные и духовные	Г.А. Пожидаева
истоки» // Временник Зубовского института. МК РФ.	
Российский институт истории искусств. 2024, № 1. С.	
41-53	
Рецензия на репертуарный сборник "Романсы русских	профессор Л.И.
и зарубежных композиторов. Лирические народные	Кремнева
песни" преподавателей кафедры музыкальной	
выразительности Театрального института им.Б.Щукина	

В 2024 году педагоги кафедры мастерства актера принимали участие в конференциях:

Всероссийская научная конференция к	Московский городской университет
225-летию со дня рождения А.С.Пушкина	управления Правительства Москвы
"Русский язык и развитие	им.Ю.М.Лужкова
рос.государственности: история, право,	
культура" с докладом "Русский язык в	
Малом театре: инструмент, культ,	
искусство"	
Международная научно-практическая	ВГИК
конференция "От тренинга к дипломному	
спектакля" доклад "Особенности	
вокальной подготовки актеров	
драматического тетра и кино в процессе	
профессионального обучения"	
Международная научная конференция	Московская государственная
"Николай Голованов и современного пути	консерватория им. П.И. Чайковского
развития духовной музыки", доклад	
"Особенности Предвозрождения в	
русском богослужебном пении XIV-XVI	
веков"	
Всероссийская междисциплинарная	Российская академия художеств
конференция к 200-летию со дня	
рождения Почетного вольного общиника	
Императорской академии художеств	
Почетного академика Академии Наук	
В.В.Стасова, доклад "В.В.Стасов и	
искусство музыки"	

Конференция, посвященная 300-летию	Библиотека иностранной литературы
туркменского поэта Махтумкули Фраги.	имени М. И. Рудомино
Международная научная конференция	
"Вклад туркменского поэта, философа и	
мыслителя Востока Махтумкули Фраги в	
мировую литературу"	
«Ренессансные черты в русской духовной	ИМЛИ РАН
музыке второй половины XV – первой	
половины XVII вв.» // VI Международная	
научная конференция «Древнеславянские	
литературы и книжность: новейшие	
исследования и научные проекты»	
Международная научная конференция	Малый театр
«Малый театр. Большая история»	•
«Особенности Предвозрождения в	Московская государственная
русском богослужебном пении XIV- XVI	консерватория им. П.И. Чайковского
веков». Выступление на международной	
научной конференции «Николай	
Голованов и современные пути развития	
духовной музыки».	
«В.В. Стасов и искусство музыки».	Российская академия художеств
Выступление на Всероссийской научной	
междисциплинарной конференции «В	
пространстве Владимира Стасова»	
Ежегодный международный научно-	Государственная консерватория
творческий симпозиум «Бражниковские	имени Н. А. Римского-Корсакова,
чтения – 2024. Семь веков древнерусской	г.Спб
певческой традиции.	
К 50-летию «Бражниковских чтений»	

Международная деятельность

Понимая нынешнюю необходимость развития и расширения международных отношений в сфере педагогической работы и театральной деятельности, кафедрой мастерства актера проводится ряд мероприятий для достижения данной задачи.

Педагогами разрабатывается и планируется ряд мастер-классов для актеров зарубежных театров, регулярно проводится агитационная работа среди абитуриентов

дальнего и ближнего зарубежья с целью их привлечения к обучению в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Кафедра готова к проведению совместных семинаров с иностранными студентами, педагогами и актерами.

В Приштинском университете (Факультет искусств) в городе Косовска-Митровица (Сербия) проходил IV Фестиваль сценического движения и хореодрамы Festival SPIK, на котором студенты Мастерской Алексея Владимировича Дубровского совместно с магистрантом Любицей Дрндаревич заняли первое место с видеоработой «Organizm».

В декабре состоялись гастроли студентов 3 курса (худ.рук.А.В. Дубровский), в рамках проекта "Большие гастроли", организатор Госконцерт в Республику Абхазия. В апреле состоялись гастроли студентов Киргизской студии (3 курс, худ.рук. Д.Д. Кознов) с дипломным спектаклем «На бойком месте» А.Н.Островский в Республику

Участие студентов Киргизской студии (3 курс, худ.рук. Д.Д. Кознов) в IX Международном молодёжном фестивале «Новые имена», на котором выиграли в номинациях:

- «Лучший наставник творческой молодёжи» профессор Л.Н.Новикова;
- «Лучший спектакль «На бойком месте» А.Н.Островский;
- «Лучшая мужская роль» студент Эрлан Борошев;

Кыргыстан.

1 место в номинации «Художественное чтение» - студент Дамир Уулу Адилет.

Участие студентов 3 курса (худ.рук. В.Н. Драгунов) в мероприятиях, посвященных Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа, Республика Беларусь, г.Брест.

В настоящее время в институте на бюджетных и контрактных курсах обучаются студенты из Абхазии (14), Беларуси (4), Бельгии (1), Германии (1), Грузии (1), Кыргызстана (22), Казахстана (2), Сербии (2), Туркменистана (13), Узбекистана (1), Украины (2), Эстонии (2).

Внеучебная работа

Внеучебной деятельности студентов с каждым годом уделяется все большее внимание. В 2024 году, студенты и педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина принимали активное участие во Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах по мастерству актера и вокалу.

Фестиваль студенческих спектаклей театральных	
учебных заведений «НЕФОРМАТ»	театр "Современник"

	«Театральный центр на
XX фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс»	Страстном»
XV фестиваль «Будущее театральной России»	г.Ярославль
44 Международный студенческий фестиваль	ВГИК
XIX Международном вокальном конкурсе-фестивале	
имени Андрея Петрова «Поющая маска»	г.Спб
Фестиваль науки и фантастики в рамках форума	
«КультАрктика»	г.Мурманск
Международный Тихоокеанский театральный	
фестиваль	г.Владивосток
Пушкинский фестиваль «Москва. Пушкин.	Государственный музей
Февральские вечера»	им.А.С.Пушкина
	Москва, Зеленоград,
Фестиваль «Театр+Наука»	«Ведогонь-театр»
Фестиваль ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА	г.Югорск, ХМАО
Всероссийский студенческий фестиваль-конкурс	
спектаклей Точка А	ВГИК
	16
Театральный фестиваль «Пока горит свеча»	г. Коломна
Театральный фестиваль «Театральное приволье»	г.Тольятти
Театральный фестиваль им.Н.Х.Рыбакова	г. Тамбов
Театральный фестиваль «Волжские театральные	
сезоны»	г. Самара
Международный фестиваль военного кино	
имени Ю.Н.Озерова	г.Тула
	Московский Губернский
VI Театральный фестиваль «Фабрика Станиславского»	театр
Фестиваль уличных артистов "Цветная капуста" с	
уличной формой "Спектакля нет "	Тверской бульвар
4-ый открытый ярославский фестиваль-конкурс	
«Театральный саквояж»	г.Ярославль
VII-й межрегиональный фестиваль моноспектаклей «Я-	
Театр»	г.Иваново

Учитывая особенности учебного процесса, педагоги кафедры мастерства актера стараются принимать участие в различных мероприятиях, носящий образовательный и профессионально-развивающий характер.

По сложившейся традиции педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина и актера, частности, берут на себя шефство кафедры мастерства В общеобразовательными учреждениями, совместно cкоторыми организуют Театральные классы для учащихся, проводят мастер-классы и обучающие семинары для школьников и абитуриентов.

В рамках организации воспитательной работы в Училище, в течение года проводятся традиционные <u>Дни Курса:</u> на курсах В.М. Бейлиса, В.С.Сулимова, В.А.Сафронова, Ю.М.Соломина, В.Н.Драгунова, Д.Д,Кознова.

7.2 Самообследование кафедры сценической речи ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

Аналитическая часть. Общая информация о кафедре.

Кафедра сценической речи ведет активную учебную, методическую, научноисследовательскую и творческую работу по дисциплинам: «Сценическая речь», «Искусство сценического слова», «Актерская выразительность в театре и кино», «Театральная педагогика сценической речи», «История и теория искусства художественного слова», «Методика преподавания сценической речи», «Методика преподавания специальных дисциплин (сценическая речь) для национальных студий», «Театр у микрофона: история, теория, практика».

Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденным планом, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора.

Контролируется учебный процесс, качество преподавания, выполнение утверждённой учебной нагрузки. Сотрудники кафедры работают в постоянном творческом контакте с преподавателями мастерства актера, вокала и пластического воспитания. Для укрепления научно-методического контакта с другими ВУЗами, кафедра сценической речи систематически проводит межвузовские семинары, конференции, круглые столы, а также активно участвует в подобных мероприятиях, которые устраивают другие театральные институты страны. Педагоги кафедры являются членами жюри разных чтецких конкурсов. В рамках образовательной деятельности каждый год профессорско-преподавательский состав (далее – ППС) проводит мастер-классы в различных высших и средних учебных заведениях и иных

государственных структурах, готовит со студентами литературные концерты и тематические литературные вечера в музеях Москвы (дом-музей А.Н. Островского, дом-музей М.С. Щепкина, Государственный литературный музей А.С. Пушкина, Дом-музей И.С. Тургенева, Дом-музей А.И. Герцена, Дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках). В 2024 году кафедра расширила свои творческие связи. Наши студенты успешно выступили в Музее А.П. Чехова, Муравьёвых-Апостолов.

Большинство сотрудников кафедры являются членами Российской общественной «Голоса», они академии регулярно принимают участие Международном междисциплинарном конгрессе, проводимом Академией. По просьбе академии «Голоса» проводят мастер-классы, выступают с докладами на конференциях и конгрессах Академии, участвуют в мероприятиях повышения квалификации.

Научно-педагогические кадры.

Кафедру возглавляет заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода. ППС кафедры в течение 2024 года составляли 12 человек, из них имеют:

- ученое звание профессора 1 человек,
- ученое звание доцента 4 человека
- ученую степень кандидата искусствоведения 2 человека.

Работающих в должности:

- профессора 5 человек
- доцента 3 человека
- старшего преподавателя 2 человека
- преподавателя 2 человека

Каждый педагог ознакомлен со своими правами, обязанностями и сферой ответственности, которые определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах. Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденной программой, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора. План работы кафедры составляется на каждый учебный год и состоит из учебной, научно-исследовательской, творческой работы. Контроль знаний обучающихся проверяется промежуточными и итоговыми зачётами и экзаменами. ППС кафедры совершенствует учебный процесс благодаря постоянному творческому поиску новых методических форм работы со студентами. На кафедре имеется необходимый для работы инвентарь, учебный видео и аудиоматериал, методическая литература.

Весь 2024 учебный год был насыщен мероприятиями, которые организовывали педагоги кафедры речи и в которых они принимали участие. С целью повышения квалификации профессорско-преподавательский состав кафедры обменивался

опытом работы с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Педагоги и магистранты участвовали в научных конференциях, конгрессах, фестивалях, семинарах и круглых столах по сценической речи и художественному слову, как в очном, так и онлайн формате.

Кафедрой сценической речи в 2024 году проведены следующие мероприятия: Январь

19 января 2024г. — Городской конкурс чтецов для школьников «Мы сохраним тебя русская речь, великое русское слово». Организатор Конкурса — «Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», оператор Конкурса — ГБОУ Городской методический центр Департамента образования города Москвы. В 2024году в конкурсе приняли участие 30 лауреатов городского Фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств — 2024» в номинации «Художественное чтение». Участники исполнили поэтические и прозаические произведения отечественных и зарубежных авторов на русском языке индивидуально.

В состав жюри конкурса вошли:

- и.о. ректора ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Б. Н. Любимов;
- и.о. проректора по учебной работе В. В. Тарасова;
- и.о. проректора по воспитательной работе А. К. Шевелёва;
- зав. кафедрой сценической речи, кандидат искусствоведения, профессор Н. Н. Штода;
- профессор кафедры сценической речи Н.А. Макарова;
- профессор кафедры сценической речи Л. С. Максимова.

Ведущие конкурса — студенты 4 курса (худ. рук. профессор В.А. Сафронов).

По итогам городского конкурса чтецов «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово» 6 человек стали лауреатами и 2 дипломантами. Всем участникам были выданы сертификаты, подтверждающие их участие, а победители и призёры получили дипломы и наградные статуэтки.

https://shepkinskoe.ru/news/

26 и 28 января в Музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» проходил «XIV Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова», в котором традиционно приняли участие наши студенты и выпускники.

• 1 место — Шайдаров Никита (выпускник 2023г. худ. рук. Ю.М. Соломин), А.П. Чехов «Мститель»; педагоги по сценической речи проф. Н.А. Макарова, проф. Л.М. Иванова.

- 2 место Еремин Даниил (3 курс худ. рук. В.М. Бейлис), А.С. Пушкин «Выстрел», педагог по сценической речи доц. В.А. Триполина.
- Дипломанты:
- Попов Федор (4 курс худ. рук. В.А. Сафронов)

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»,

педагог по сценической речи проф. О.Н. Бойцова;

— Еремеева Алевтина (4 курс худ. рук. В.С. Сулимов)

А.П. Чехов «Теща-адвокат»,

педагог по сценической речи доц. Е.А. Новикова

(Вдовина). https://chekhovmu https://chekhovmu https://chekhovmu https://chekhovmu https://chekhovmu https://chekhovmu https://chekho

konkursa-chtetskikh-rabot-im-a-p-chekhova/?ysclid=ls0h028aja396746935

Февраль – март

Начиная с февраля, педагогами кафедры сценической речи, велась активная подготовка студентов для участия в ежегодном внутриучилищном конкурсе студенческих работ по художественному слову имени М.Н. Ермоловой и Международном конкурсе чтецов имени Я.М. Смоленского, продолжалась работа над речью в дипломных спектаклях и подготовка к проведению запланированных мероприятий.

9 февраля 2024г. профессор Н.А. Макарова в качестве члена жюри приняла участие в отборочном туре конкурса «Очарование классики», Театр-студия «Непоседы».

9 февраля 2024г. в рамках курса повышения квалификации «Практические инструменты эффективного преподавателя дополнительного профессионального образования» в «ГАЗПРОМ КОРПОРАТИВНОМ ИНСТИТУТЕ» состоялся вебинар, на котором выступила с лекцией и мастер-классом: «Как не допустить эмоционального выгорания. Как говорить четко и без усталости. Вокальные упражнения для поддержания голоса» доцент кафедры сценической речи Е.А. Новикова (Вдовина).

18 февраля старший преподаватель А.В. Русол принял участие в составе жюри Всероссийского грантового фестиваля-конкурса «Твой шанс», организованном международным арт-проектом «Остров счастья», при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

28 февраля 2024г. Высшим театральным училищем (институт) им. М.С. Щепкина в рамках Выставки-форума «Россия» была представлена музыкальная программа «Русские и советские песни», а также поэтическая программа по стихотворениям поэтов-фронтовиков «Я не забываю…» — участники мероприятия

студенты 3 курса (х.р. В.Н. Драгунов) педагог по сценической речи профессор О.Н. Бойцова. Место проведения: ВДНХ, павильон 84.

3 марта 2024 г. на территории «Храма Тихвинской иконы Божией Матери — Патриаршее подворье Симонова монастыря, состоялся благотворительный концерт для лиц с ОВЗ «Век нынешний и век минувший». Участники — студенты 3 курса Мастерской профессора В.М. Бейлиса. Педагоги по сценической речи: доцент Е.А. Карулина, доцент В.А. Триполина, ст. преподаватель А.В. Русол. Организационная работа — профессор Л.С. Максимова.

25 марта в Ермоловском зале Щепкинского училища состоялся XXVIII Конкурс студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой.

В состав жюри XXVIII Конкурса Ермоловой вошли:

- Б.Н. Любимов Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Р.Ф, профессор, И.о. ректора ВТУ (институт) имени М.С. Щепкина;
- В.В. Тарасова И.о. проректора по учебной работе ВТУ (институт) имени М. С. Щепкина. Заведующая МЕМОРИАЛЬНОЙ КВАРТИРОЙ Александра Ивановича Сумбатова-Южина при Государственном академическом Малом театре.
- А.К. Шевелёва И.о. проректора по воспитательной работе ВТУ (институт) имени М.С. Щепкина.

Педагог истории театра России в Российском институте театрального искусства – ГИТИС. Театровед, театральный критик.

- А.В. Дубровский главный режиссёр Малого театра, заслуженный артист Российской Федерации, заведующий кафедрой мастерства актера ВТУ (институт) имени М.С. Щепкина, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры,
- С.Г. Аманова Народная артистка Р.Ф., Лауреат Театральной премии газеты» Московский комсомолец», актриса Государственного академического Малого театра России.
- Н.Н. Штода кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой сценической речи ВТУ (институт) имени М. С. Щепкина;
- Н.А. Макарова Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан и Республики Саха (Якутия), профессор кафедры сценической речи.

Студенческое жюри конкурса (студенты 1-х курсов):

Сергей Паймов (худ. рук. Л.В. Титова),

Сергей Корчагин и Антонина Марюшко (и.о. худ. рук. В.А. Низовой), Василиса Шакунова и Артём Климков (худ. рук. Г.В. Подгородинский).

Лауреатами и дипломантами «XXVIII Конкурса студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой» стали:

- **І премия Максютина Юлия** 4 курс (худ./рук. В.С. Сулимов) педагог по сценической речи доцент Е.А. Вдовина;
- **П премия Гробовенко Никита** 3 курс (худ./рук. В.М. Бейлис) педагоги по сценической речи доцент Е.А. Карулина, старший преподаватель А.В. Русол; **Литвиненко Софья** 4 курс (худ./рук. В.А. Сафронов) педагог по сценической речи профессор О.Н. Бойцова;
- III премия Воробей Владислав 3 курс (худ./рук. В.М. Бейлис) педагоги по сценической речи доцент Е.А. Карулина, старший преподаватель А.В. Русол; Пыталь Ян 4 курс (худ./рук. В.С. Сулимов) педагог по сценической речи доцент Е.А. Вдовина; Таджибаева Айжана 3 курс Киргизская студия (худ./рук. Д.Д. Кознов) педагог по сценической речи профессор Л.С. Максимова;
- Дипломанты Жумабеков Улан 3 курс Киргизская студия (худ./рук. Д.Д. Кознов)

педагог по сценической речи профессор Л.С. Максимова; Казанин Денис 2 курс (худ./рук. В.Н. Драгунов) педагог по сценической речи профессор Н.Н. Штода; Попов Федор 4 курс (худ./рук. В.А. Сафронов) педагог по сценической речи профессор О.Н. Бойцова; Предеин Алексей 4 курс (худ./рук. В.С. Сулимов) педагог по сценической речи доцент Е.А. Карулина; Филиппова Млада 3 курс (худ./рук. В.М. Бейлис) педагог по сценической речи доцент В.А. Триполина;

- Диплом студенческого жюри конкурса: Казанин Денис 2 курс (худ./рук. В.Н. Драгунов) педагог по сценической речи профессор Н.Н. Штода; Предеин Алексей 4 курс (худ./рук. В.С. Сулимов) педагог по сценической речи доцент Е.А. Карулина.
- 31 марта 2024г. на территории «Музея-усадьбы Муравьевых-Апостолов» (г. Москва, Старая Басманная д.23/9 стр.1), состоялся литературно-музыкальный вечер «Я помню чудное мгновенье». Участники студенты 3 курса Мастерской профессора В.М. Бейлиса. Педагоги по сценической речи: доцент Е.А. Карулина, доцент В.А. Триполина, ст. преподаватель А.В. Русол.

Апрель

С 31 марта по 3 апреля 2024 года в Театральном институте им. Бориса Щукина прошел XXVI межвузовский конкурс чтецов имени Якова Михайловича

Смоленского. Конкурс проводится кафедрой сценической речи Театрального института им. Бориса Щукина. Он имеет общекультурное, научно-практическое и методическое значение, даёт возможность педагогам и студентам Театральных школ России проявить свои таланты, пообщаться с экспертами, получить профессиональную оценку. Щепкинское училище в составе жюри представляла заведующая кафедрой сценической речи, кандидат искусствоведения, профессор Наталья Николаевна Штода.

- По итогам конкурса Гран-при имени В.С. Ланового удостоилась студентка 4 курса Мастерской В.С. Сулимова Юлия Максютина, прочитавшая повесть Б. Васильева «Завтра была война» (педагог по сценической речи доцент Е. А. Новикова).
- Лауреатом III премии стала студентка 4 курса Мастерской В.А. Сафронова Евдокия Юшкевич с «Ночь перед рождеством» Н.В. Гоголя (педагог по сценической речи профессор О.Н. Бойцова).

11-12 апреля 2024 года в очно — заочном (онлайн) формате в РГИСИ (г. Санкт-Петербург) прошла XVII Всероссийская научно-практическая конференция педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь». Тема конференции 2024 года: «Сценическая речь в меняющемся мире: традиции и современность». Конференция была посвящена памяти доктора искусствоведения, педагога, режиссера, профессора В.Н. Галендеева. В конференции приняли участие педагоги и студенты театральных вузов и вузов культуры и искусств страны. От ВТУ (института) им. М.С. Щепкина на конференцию была откомандирована профессор О.Н. Бойцова, выступившая с докладом на тему «Место дисциплины «История искусства художественного слова» при подготовке магистрантов». Все педагоги кафедры, принимавшие участие (онлайн) в XVII Всероссийской научно-практической конференции «Сцена. Слово. Речь» получили соответствующие сертификаты.

14-16 апреля 2024 года педагоги кафедры сценической речи приняли участие в Ассамблее Российской общественной академии голоса, где с мастер-классом на тему: «Ритм. Основы дикционного тренинга. Теория и практика» выступила кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода.

С 13 по 15 апреля в Высшей школе сценических искусств (Театральной школе Константина Райкина) прошел I Международный конкурс чтецов среди студентов театральных вузов и колледжей «Табуретка». Посоревноваться в чтении стихов отечественных авторов под крышей Школы Райкина собралось 50 студентов из театральных вузов и колледжей из большинства регионов России, а также из стран ближнего зарубежья. В жюри конкурса «Табуретка» вошли представители ведущих театральных вузов Москвы, самые уважаемые и известные в театральном мире педагоги по сценической речи, мастера художественного слова.

По итогам конкурса:

- Лауреатом I степени в номинации «Советский период» стала студентка 4 курса Мастерской В.С. Сулимова Полина Каленова (педагоги доцент Е.А. Новикова (Вдовина), старший преподаватель С.В. Потапов).
- Лауреатами III степени в номинации «Классика» стали также Полина Каленова и студент 3 курс Мастерской В.М. Бейлиса Вадим Аникин (педагоги доцент Е.А. Карулина, старший преподаватель А.В. Русол).
- 19 апреля 2024г. в ГИТИСе на Международной научной конференции «Вс. Э. Мейерхольд. Театр будущего» доцент Е.А. Новикова (Вдовина) выступила с докладом на тему: «Мейерхольд на радио: малоизвестные страницы творческой биографии Мастера».
- С 15 по 20 апреля профессор Н.А. Макарова принимала участие (в качестве почетного гостя) в «Первом Всероссийском фестивале национальных театров». Семь театров, представляющих культуру различных народов нашей многонациональной страны, встретились для обмена опытом и показа своего искусства широкой аудитории на сцене Национального драматического театра имени Б. Басангова в г. Элисте.
- 21 апреля 2024г. в ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково» состоялся Конкурс «Литературное наследие», прошедший в рамках акции «Дни исторического и культурного наследия», в составе жюри конкурса доцент В.А. Триполина.
- 24 апреля 2024года, в рамках подготовки к фестивалю «Читаем Пушкина в Болдине» (часть масштабного Проекта «Щепкинцы в Болдине»), под руководством профессор О.Н. Бойцовой и профессора Н.А. Макаровой совместно со студентами и актёрами театра (выпускниками ВТУ им. М.С. Щепкина), на базе Государственного академического Малого театра России, была проведена запись аудиогида «Экскурсия по Болдино».

Май

4 мая студенты Мастерской профессора В.А. Сафронова в рамках Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ, подготовили и прочли отрывки из известных произведений русских фантастов. Педагог по сценической речи профессор О.Н. Бойцова.

8 мая студенты 3 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова в рамках всероссийской патриотической акции «Голос Победы» дали концерт на станции «Курская» Московского метрополитена. Ребята прочитали стихи поэтов-фронтовиков и исполнили песни советских композиторов о войне. Подготовили выступление студентов преподаватель по вокалу М.С. Богомольный и преподаватель сценической речи профессор О.Н. Бойцова.

Инициаторами патриотического марафона выступили Министерство науки и высшего образования Российской Федерации совместно с Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь).

16 мая студентки 3 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова приняли участие в вечере памяти поэтессы Ольги Берггольц в Музее истории Санкт-Петербурга.

В Инженерном доме Петропавловской крепости, в зале выставки «Ленинград в 1944 году. Возрождение», прошел вечер памяти Ольги Берггольц, приуроченный ко дню её рождения.

В исполнении студенток третьего курса Мастерской В.Н. Драгунова прозвучали стихотворения и фрагменты из дневников поэтессы, подготовленные под руководством педагога по сценической речи профессора Ольги Николаевны Бойцовой.

В рамках этой поездки в Санкт-Петербург студентки посетили и Пискарёвский мемориал.

18 мая в рамках ежегодной всероссийской акции «Ночь музеев» студенты 4 курса Мастерской В.А. Сафронова выступили в Доме-музее А.И. Герцена при Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля. Под руководством педагога по сценической речи профессора О.Н. Бойцовой студенты курса подготовили программу по произведениям Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Л.Андреева и М.Цветаевой.

25 мая студенты Мастерской В.А. Сафронова – Любовь Баленко, Анатолий Абраменко, Никита Захидов – стали участниками Фестиваля науки и фантастики в Мурманске, выступив на одной из площадок фестиваля – в Центре современного искусства «Сопки 21А».

Ребята представили отрывки из произведений писателей-фантастов в сопровождении светомузыкального шоу.

Педагог по сценической речи профессор О.Н. Бойцова.

25 мая в городском округе Электросталь Московской области студенты 4 курса Мастерской В.А. Сафронова, под руководством профессора О.Н. Бойцовой, выступили с поэтической программой «И пальцы просятся к перу, перо к бумаге...» на городском праздновании Дня славянской письменности и культуры «В начале было слово...» городского округа Электросталь Московской области. Ребята прочитали стихотворения А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой, М. Цветаевой и Е. Самойлова.

Июнь

С 6 по 9 июня профессор О.Н. Бойцова принимала участие в Международном фестивале искусств «Пушкин без границ», который проходил в Государственном

литературно-мемориальном и природном музее-заповеднике А.С. Пушкина и был приурочен к 225-летию со дня рождения Александра Пушкина и 75-летию с момента создания музея «Болдино».

22 июня студенты 3 курса Мастерской В.Н. Драгунова приняли участие в мероприятиях, посвященных Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа в городе Бресте.

В городе-герое Бресте Республики Беларусь ежегодно 22 июня в День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа проводятся мероприятия, воссоздающие события последнего мирного вечера перед началом Войны.

В 2024 году выступить с чтецкой программой в Бресте были приглашены студенты Щепкинского училища. Третьекурсники Мастерской профессора В.Н. Драгунова представили программу «Сороковые, роковые...», прочитав стихи о войне и исполнив песни военных лет. Подготовила ребят профессор кафедры сценической речи Ольга Николаевна Бойцова и профессор кафедры мастерства актера Людмила Николаевна Новикова.

Сентябрь - Октябрь

09—13 сентября 2024г. профессор О.Н. Бойцова принимала участие в LII Международной научной конференции «Болдинские чтения» с докладом на тему: «Пушкин глазами большого мастера кино Сергея Герасимова». «Болдинские чтения»-2024 собрали свыше 60-ти ведущих литературоведов из разных регионов России и зарубежья. Среди них — преподаватели ведущих вузов, музейщики, сотрудники архивов и театров, представители общественных организаций и союзов.

01 октября студенты 3 курса (худ. рук. профессор В.Н. Драгунов), студенты магистратуры (6 курс) посетили ФГБУ культуры города Москвы «Государственный музей А.С. Пушкина» с обзорной экскурсией: «Пушкин Forever, или «будь заодно с гением!». В залах главного дома усадьбы на Пречистенке студенты познакомились с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, историей, культурой и бытом пушкинского времени. Основная цель экскурсии:

- знакомство с одним из известнейших музеев страны.
- предоставить возможность визуально познакомиться с историей культурой и бытом пушкинского времени, мотивировать их к изучению вопросов культуры;
- способствовать развитию познавательного интереса, эстетического вкуса через знакомство с творчеством великого поэта.

Студенты в рамках учебной работы по роману в стихах «Евгений Онегин» вели исследования по творчеству и биографии великого писателя под руководством педагогов по сценической речи — профессора Н.Н. Штода и ст. педагога С.М. Нуркас.

04 октября 2024г. на поэтическом вечере «По небу полуночи ангел летел...», в Белом зале Дома кино, приуроченном к 210-летнему юбилею М.Ю. Лермонтова, студент 4 курса Мастерской профессора В.М. Бейлиса Вадим Аникин выступил с чтением поэмы «Исповедь». Педагоги по сценической речи – доцент Карулина Елена Андреевна и старший преподаватель Русол Алексей Валентинович. Вечер организован при содействии Гильдии актеров СК России, Департамента труда и социальной защиты населения – «Добрая Москва», Православного Марфо-Мариинского сестричества во имя Феодоровской иконы Божией Матери.

https://shepkinskoe.ru/news/k-210-letiyu-lermontova/ https://salda.ws/video/?id=c20ee8a1b34609a9e11bcc0cb631cd77

С 29 сентября по 5 октября 2024 года в Доме творчества «Актер» в Рузе — проект Союза Театральных Деятелей Российской Федерации «Выездная Школа Малого театра», приуроченный к юбилею — 200 лет со дня основания Государственного академического Малого театра. Участниками Школы стали 40 молодых актеров из регионов России, которые успешно прошли конкурсный отбор. Молодые актеры со всех регионов нашей огромной многонациональной страны смогли прикоснуться к великой Школе основателей русского психологического театра. В программе проекта: мастер-классы от выдающихся деятелей современного театра и прямых продолжателей Школы Малого театра, творческие встречи, занятия по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению, а также разбор и репетиции пьесы А.Н. Островского «Гроза». От кафедры сценической речи ВТУ (института) им. М.С. Щепкина с мастер-классом по сценической речи выступил старший преподаватель А.В. Русол.

04-12 октября профессор Л.С. Максимова принимала участие в качестве спикера в торжественном мероприятии — премьере спектакля «Свадьба» А.П. Чехова, посвященном 15-летию выпуска 2-ой Алтайской студии Высшего театрального училища (институт) им. М.С. Щепкина и 15-летию их работы в БУ РА «Национальный драматический театр имени П.В. Кучияк» г.Горно-Алтайск. https://shepkinskoe.ru/news/pedagogi-shchepkinskogo-uchilishcha-proveli-master-klassy-v-natsionalnom-dramaticheskom-teatre-im-p-/

18 октября преддверии «Дня Лицея», студенты курса (художественный руководитель доцент В.А. Низовой) выступили с чтецкой программой по стихотворениям А.С. Пушкина. Педагоги по сценической речи профессор Л.М. Иванова, профессор H.A. Макарова. (г. Москва, Пушкинская пл., у памятника А.С. Пушкину).

27 октября студенты 4 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова в рамках учебной работы над романом Л.Н. Толстого «Война и мир» посетили Музей-заповедник «Бородинское поле».

Студенты познакомились с экспозицией в Бородинском музее, поклонились героям 1812 года, сражавшимся на Шевардинском редуте, побывали на месте сражения батареи Раевского. Также они посетили Спасо-Бородинский женский монастырь, построенный на месте гибели генерала А.А. Тучкова его вдовой, и посмотрели две выставки — экспозицию «Герои романа Л. Толстого "Война и мир" на Бородинском поле» и «Бородино в годы Великой Отечественной войны». Руководитель экспедиции — преподаватель сценической речи профессор Ольга Николаевна Бойцова.

https://shepkinskoe.ru/news/shchepkintsy-na-ekskursii-v-borodinskom-muzee/

С 27 сентября по 8 ноября Отделом государственной службы и противодействия коррупции Министерства культуры Российской Федерации при содействии Кадрового центра ФГБУК «Центр культурных стратегий и проектного управления» проводился конкурс чтецов «Литературная осень». Местом проведения стал большой кинозал Министерства культуры РФ. Конкурс проводился в несколько этапов:

- 27 сентября 2024 года чтение произведений (отрывков из произведений) отечественной и мировой литературы;
- 4 октября 2024 года чтение произведений собственного сочинения;
- 18 октября 2024 года чтение произведений (отрывков из произведений) Михаила Юрьевича Лермонтова (этап посвящён 210-летию со дня рождения писателя).
- 8 ноября 2024г. на гала-концерте объявили имена победителей. Школа Щепкинского училища была представлена именами следующих лауреатов:
- 1. Диплом «Лауреата I степени» в номинации «Чтение произведений М.Ю. Лермонтова» студенты 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса Воробей Владислав и Ермошина Анастасия (поэма «Монго» М.Ю. Лермонтова; педагоги по сценической речи доцент Е.А. Карулина, ст. преподаватель А.В. Русол).
- 2. Диплом «Лауреата I степени» в номинации «Чтение произведений М.Ю. Лермонтова» студент 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса Аникин Вадим (поэма «Исповедь» М. Ю. Лермонтова; педагоги по сценической речи доцент Е.А. Карулина, ст. преподаватель А.В. Русол).
- 3. Диплом «Лауреата I степени» в номинации «Чтение произведений отечественной и мировой литературы» выпускник 2023 г. Мастерской Ю.М. Соломина, артист Малого театра Шайдаров Никита (отрывок из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина; педагоги по сценической речи профессор Н.А. Макарова, профессор Л.М. Иванова).

- 4. Диплом «Лауреата II степени» в номинации «Чтение произведений отечественной и мировой литературы студент 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса Воробей Владислав («Тарас Бульба» Н.В. Гоголя; педагоги по сценической речи доцент Е.А. Карулина, ст. преподаватель А.В. Русол).
- 5. Диплом «Лауреата II степени» в номинации «Чтение произведений отечественной и мировой литературы» студент 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса Аникин Вадим («Облако в штанах» В. Маяковского; педагоги по сценической речи доцент Е.А. Карулина, ст. преподаватель А.В. Русол).
- 6. Диплом «Лауреата II степени» в номинации «Чтение произведений отечественной и мировой литературы» выпускница 2024 г. Мастерской В.А. Сафронова Литвиненко Софья («Мой Пушкин» М. Цветаевой; педагог по сценической речи профессор О.Н. Бойцова).
- 7. Специальный Диплом «За ансамблевое взаимодействие» студенты 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса Воробей Владислав, Ермошина Анастасия (педагоги по сценической речи доцент Е.А. Карулина, ст. преподаватель А.В. Русол).
- 8. Специальный Диплом «За выразительность» студент 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса Аникин Вадим (педагоги по сценической речи доцент Е.А. Карулина, ст. преподаватель А.В. Русол).

https://shepkinskoe.ru/news/literaturnaya-osen-pobediteli-konkursa-chtetsov/

<u>Ноябрь</u>

08 ноября 2024г. профессор О.Н. Бойцова выступила с докладом на тему: «Современные тенденции актёров в работе с текстами А.С.Пушкина» на Международном съезде учителей и преподавателей русской словесности, посвященном 225-летию А.С. Пушкина (МГУ им. М.В.Ломоносова).

09 ноября студенты 4 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова в рамках учебной работы над романом Л.Н. Толстого «Война и мир» посетили Мемориальный музей памяти Л. Н. Толстого «Астапово».

Мемориальный музей памяти Л.Н. Толстого Астапово был открыт к 100-летию со дня смерти Л.Н. Толстого на станции Лев Толстой.

Центр Мемориала — Мемориально-литературный музей Л.Н. Толстого.

Располагается в доме начальника станции И.И. Озолина. Здесь прошли последние 7 дней жизни Льва Николаевича Толстого.

Мемориальный музей является филиалом Государственного музея Л.Н. Толстого.

Студенты в рамках учебной работы по роману «Война и мир» вели исследования по творчеству и биографии великого писателя под руководством педагога по сценической речи — профессора Ольги Николаевны Бойцовой.

12 ноября студенты ВТУ (института) им. М.С. Щепкина приняли участие в музыкально-поэтическом вечере «Единство в верности Отечеству» в Белом зале Дома кино.

Студент 4 курса мастерской В.М. Бейлиса Вадим Аникин прочел стихотворение «О Московском Кремле» Н. Рубцова, а студент 4 курса мастерской В.Н. Драгунова прочитал стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» К. Симонова. Вечер «Единство в верности Отечеству» был организован при содействии Гильдии актеров СК России, Департамента труда и социальной защиты населения — «Добрая Москва», Православного Марфо-Мариинского сестричества во имя Феодоровской иконы Божией Матери. Педагоги по сценической речи — профессор О.Н. Бойцова, доцент Е.А. Карулина, доцент В.А. Триполина, ст. преподаватель А.В. Русол. https://shepkinskoe.ru/news/studenty-shchepkinskogo-uchilishcha-na-muzykalno-poeticheskom-vechere-edinstvo-v-vernosti-otechestvu/

15 ноября 2024г. в Щепкинском училище состоялся первый из трех мастерклассов нашего выпускника, актера и режиссера дубляжа И.М. Калинина «Искусство озвучивания. Первые шаги в профессию».

Иван Калинин — актер театра и кино, актер и режиссер дубляжа и озвучивания. Чемпион России и трехкратный чемпион Европы по артистическому фехтованию, постановщик фехтовальных сцен в российских театрах. С 2003 года преподает дисциплину «Сценическое фехтование» в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина, постановщик фехтовальных сцен в дипломных спектаклях.

В творческом багаже Ивана Калинина более 750 озвученных фильмов. Кроме того, Иван Калинин является режиссером дубляжа более чем 120 фильмов.

На мастер-классе, организованном для студентов и магистрантов Щепкинского училища, Иван Калинин говорил о своем творческом пути, о важности владения искусством сценической речи и специфике работы артиста в дубляже. Мероприятие разрабатывалось и проводилось кафедрой сценической речи: организатор и ответственный за мероприятие — профессор Н.Н. Штода.

https://shepkinskoe.ru/news/master-klass-ivana-kalinina-v-vtu-institute-im-m-s-shchepkina-

17 ноября, исполнилось 236 лет со дня рождения великого русского актера, основоположника русского реалистического театра Михаила Семеновича Щепкина. Приуроченные к этой дате мероприятия прошли 18 ноября 2025г. В этот день в Ермоловском зале состоялся традиционный ко дню рождения Щепкина вечер студенческих капустников «Здравствуй, первый курс!» Ведущей и организатором вечера была профессор кафедры сценической речи Ольга Николаевна Бойцова. В начале вечера свои капустники представили три первых курса: Мастерская В.С. Сулимова, Мастерская В.А. Сафронова и Мастерская Л.В. Титова (Тувинская студия). Поздравили первокурсников со вступлением в ряды щепкинцев своими

капустниками и старшие курсы.

Капустники перемежались с видеороликом под названием «Из "семейного" архива щепкинцев», где собравшимся показали хроники торжественных линеек 1 сентября. Кроме того, отдельная видеозарисовка была посвящена памяти народного артиста СССР Юрия Мефодьевича Соломина, художественного руководителя курса. Вечер прошел в теплой, дружеской и веселой атмосфере. https://shepkinskoe.ru/news/den-rozhdeniya-m-s-shchepkina-/

29 ноября магистранты и студенты 3 курса (худ. рук. профессор В.Н. Драгунов) посетили «Журавлёвский фестиваль», посвященный памяти выдающегося артиста, который проходил в «ЦДА им. А.А. Яблочкиной». Для студентов, присутствовавших в зрительном зале, этот вечер стал ярким, незабываемым уроком мастерства и освящения в таинства профессии. Объединение известных мастеров сцены и молодежи, делающей свои первые шаги в профессии. Ответственный за мероприятие — профессор Н.Н. Штода, старший преподаватель С.М. Нуркас.

20-21 ноября кафедрами сценической речи ГИТИСа и Театрального института имени Бориса Щукина была организована и проведена совместная Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Сценическая речь: путь из аудитории на сцену». Место проведения: 1день — ГИТИС, 2день — ТИ им. Б. Щукина. Программа конференции была сформирована из выступлений ведущих педагогов театральных вузов страны. От кафедры сценической речи на конференции выступили:

- профессор Н.Н. Штода с докладом на тему: «Художественное слово. Традиции и современность»;
- профессор О.Н. Бойцова с докладом на тему: «Военные стихи. Погружение в тему»;
- доцент Е.А. Карулина с практическим показом «Физическое действие как подход к словесному действию в работе над ролью».

Остальные педагоги кафедры принимали участие в конференции в качестве слушателей.

24 ноября в Доме Москвы в Минске завершился VII Международный профессиональный конкурс чтецов «Добрый сказ», на котором выступили студенты Щепкинского училища.

В 2024 г. в финальном туре участвовало 40 конкурсантов из ведущих высших театральных учебных заведений Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Китая, Молдовы, Монголии, России, Таджикистана.

Со сцены Дома Москвы в исполнении конкурсантов прозвучали лучшие произведения русской классической и современной литературы.

Организаторами конкурса выступили Правительство Москвы, Московский Дом соотечественника и Дом Москвы в Минске.

- Лауреатом 2 степени стал Михаил Зубарев выпускник Щепкинского училища 2022 года (курс Б.В. Клюева, Мастерская В.Н. Драгунова), актер Малого театра. Педагоги по сценической речи профессор Н.Н. Штода, старший преподаватель С.М. Нуркас.
- Дипломантами конкурса стали наши Щепкинцы: студенты 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса Вадим Аникин и Владислав Воробей (педагоги доцент Е.А. Карулина, ст. преподаватель А.В. Русол) и студентка 3 курса Мастерской А.В. Дубровского Лана Ласурия (педагог профессор Л.С. Максимова). https://shepkinskoe.ru/news/konkurs-chtetsov-v-minske/ 29 ноября 01 декабря состоялся «Актовый день Российской общественной Академии голоса». Педагоги кафедры сценической речи: профессор Н.Н. Штода, профессор Н.А. Макарова, профессор Л.С. Максимова и преподаватель М.М. Янко приняли участие в заседание съезда РОАГ и прошли курсы повышения квалификации «Обзор современных методов исследования в фониологии и фониатрии» общим объёмом 24 ак.ч.

<u>Декабрь</u>

08 декабря Указом Президента Российской Федерации №1037 кандидату искусствоведения, профессору кафедры сценической речи Наталье Николаевне Штода присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Работа над печатными изданиями

Профессор Н.Н. Штода:

- Рецензия на методическое пособие Е.В. Ласкавой «Художественное чтение. Практические рекомендации» ТИ Б. Щукина.
- Отзыв на диссертацию П.Е. Елисеевой на тему «Речевой жест в актерской психотехнике М.А. Чехова» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

Профессор Н.А. Макарова:

• Статья «Самоцветы 5-ой Якутской национальной студии» для альманаха, посвященного 50-летию выпуска третьей якутской национальной студии Высшего театрального училища (институт) им. М.С. Щепкина, а также о выпускниках всех других якутских студий ВТУ имени М.С. Щепкина.

7.3 Самообследование кафедры пластического воспитания ВТУ (института) им. М.С. Щепкина

Общая информация о кафедре

Кафедра Пластического воспитания осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким дисциплинам пластического цикла – Сценический танец, Сценическое движение, Физическая культура и спорт, Сценическое фехтование, Методика преподавания специальных дисциплин (пластика) в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры.

А также по Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту: Пластический тренинг артиста и Современный танцевальный тренинг артиста.

Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию творческого и научно-методического контакта с другими вузами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёное звание доцента А.М. Кульков.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

В течение 2024 года на кафедре работало 13 сотрудников.

Из них, имеющих ученое звание профессора — 1 человека; ученое звание доцента — 3 человека, ученую степень кандидата педагогических наук — 1 человек, ученую степень кандидата искусствоведения — 1 человек работающих в должности профессора — 4 человек, доцента — 1 человек, старшего преподавателя — 3 человека; преподавателя — 5 человек Каплунова О.С., Иванов Д.А., Цыбульская Н.В., Кирсанова А.А., Хромушин Е.Ю.).

Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год и состоит из учебной работы и творческо-постановочной в экзаменационных показах по мастерству актера и дипломных спектаклях. Лучшие экзаменационные работы по предметам кафедры становятся основой праздничных и отчетных концертов, участвуют в фестивальных и конкурсных программах.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний, обучающихся осуществляется посредством зачётов и экзаменов. По организации и контролю самостоятельной

работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре имеется необходимый для полноценного учебного процесса инвентарь и оборудование, видео- и аудиотехника, собственная костюмерная и реквизиторская. Доступна методическая литература.

На кафедре преподаются практические дисциплины:

«Сценическое движение» и «Физическая культура и спорт» - профессор А.М. Кульков, профессор А.Г. Круглова, преподаватель О.С Каплунова;

«Сценический танец» - профессор Е.Б. Миронова, профессор А.А. Лещинский, доцент Л.В. Васильева, старший преподаватель П.С. Казьмирук, преподаватель Н.В. Цыбульская, преподаватель Е.Ю.Хромушин;

«Сценическое фехтование» - старший преподаватель И.М. Калинин, старший преподаватель Б.В. Домнин, преподаватель Иванов Д.А.;

«Современный танец» (факультатив) – преподаватель А.А. Акелькина.

В соответствии с учебным планом ведётся работа по направлению «Магистратура»:

«Методика преподавания сценического движения» - профессор А.Г. Круглова;

«Основа специальных дисциплин (сценическое движение)» - профессор А.Г. Круглова;

«Театральная педагогика пластического воспитания» - профессор А.Г. Круглова, профессор А.А. Лещинский, профессор А.Д. Мовшович;

«Методика преподавания танца для драматического артиста»;

«Методика преподавания танца для национальных студий» - старший преподаватель П.С. Казьмирук.

Цели кафедры:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

Задачи кафедры:

• всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки:

- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;
- совершенствование физических и психофизических качеств;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта «продуктивного действия» на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении сложных двигательных задач, воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание творческих качеств:
 - быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
 - умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
 - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;
 - чувства партнёрства и ансамблевости;
 - чувства формы и чувство стиля.
- освоение основных законов сценической выразительности.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, расписание занятий, учебные программы по каждой дисциплине.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Участвуют в межвузовских фестивалях и конкурсах. Присутствуют на Советах по защите диссертаций (профессор А.Д. Мовшович, профессор А.А. Лещинский). Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах (профессор А.Д. Мовшович). Педагоги кафедры осуществляют постановочную работу танцевальных, пластических и фехтовальных номеров в спектаклях в театрах Москвы и России.

Среди театров, в которых работают педагоги кафедры, такие театры, как Малый театр, Большой театр, Ленком, театр «Сфера» и многие другие.

Кафедра сотрудничает с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы, а при необходимости помогает в консультациях или постановках пластических номеров.

Традиционно участие кафедры во всех мероприятиях института, и межвузовских вечерах.

Работа, выполненная педагогами в 2024 г.

Постановочная работа:

Педагоги кафедры традиционно принимали участие в подготовке зачетов по предмету «Мастерство актера», в постановке дипломных спектаклей, участвовали в различных мероприятиях, в частности:

Профессор А.М. Кульков:

- Проведение открытого показа по Сценическому движению со студентами 1-го курса Туркменской студии (х/р Л.В. Титова);
- Консультация в разделе «Наблюдения за Предметами», «Цирк» в процессе подготовки открытого показа по Мастерству Актёра студентам 1-го курса Туркменской студии (х/р Л.В. Титова);
- Подбор музыкального материала и отработка ритмическо-координационной композиции для класса –концерта студентами 3-го курса Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов);
- Консультация по пластике в работе над дипломным спектаклем «На бойком месте» 3 курс Киргизской студии режиссёр- педагог Л.Н. Новикова;
- Отработка номеров и ритмически-пространственной композиции для отчетного класс-концерта на 3 курсе Киргизской студии (x/p Д.Д. Кознов);
- Репетиция ритмически-пространственной композиции и отбор материала для номеров и этюдов для открытого показа по Сценическому Движению студентов 2 курса (x/p В.Н. Драгунов);
- Организация и проведение экскурсии в ГУЦЭИ (Государственное училище циркового и эстрадного искусства) имени Румянцева(Карандаша) со студентами 1 курса Туркменской студии (х/р Л.В. Титова) 28.04.2024;
- Консультация по пластике в работе над поэтической композицией "Сороковые роковые..." Режиссер-педагог Новикова Л.Н. 4 курс (худ. рук. В.Н. Драгунов);
- Корректировка пластических номеров для открытого показа 3 курс (худ.рук. В.Н. Драгунов);
- Подготовка номера и участие в Вечере Пластики, проводимом кафедрой Сценической Пластики ГИТИСА;

- Подбор музыкального материала и отбор технологических приемов для номеров по разделу «Работа с Предметом» 3 курс Драгунов;
- Отсмотр и рекомендация номеров для участия в Международном студенческом конкурсе-фестивале «Актерское мастерство языком пластики» 2-е и 3-и и 4-е курсы училища.

Профессор А.Г. Круглова:

- Подготовка и проработка пластических номеров к показу по сценическому движению студентов 3 курса (x/p B.M. Бейлис);
- Постановка класс концерта по сценическому движению на 3 курсе (x/p B.M. Бейлис);
- Подбор и разработка акробатических и ритмических пластических элементов на подготовительных курсах (2-месячных и полугодичных);
- Проработка акробатических и пластических элементов на подготовительных курсах (2-месячных и полугодичных);
- Консультация по пластическому поведению актера на мастерстве (x/p Ю.М. Соломин, x/p Г.В. Подгородинский, x/p В.М. Бейлис);
- Подготовка к показу по разделу парная акробатика на 1-х курсах (x/p Ю.М. Соломин, x/p Г.В. Подгородинский);
- Разработка основ пластической композиции в работе с предметом на 2-м курсе (x/p A.B. Дубровский);
- Подготовка пластических номеров к класс-концерту в Воскресной школе при Храме Рождества Пресвятой Богородицы;
- Консультация по пластическому поведению в роли на 3 курсе (х/р В.М. Бейлис);
- Проведение открытого показа по сценическому движению в разделе «парная акробатика» у 1 курса (х/р Ю.М. Соломин);
- Проведение открытого показа по сценическому движению в разделе «работа с предметом» у 2 курса (x/p A.B. Дубровский);
- Подготовка пластической части класс-концерта 3 курса (х/р В.М. Бейлис);
- Разбор программы теории и методики по дисциплине «Сценическое движение» и консультации по проведению занятий «Физическая культура» и «Сценическое движение» для магистрантов 1-го и 2-го курса;
- Разбор акробатического материала, выбор музыкальных отрывков для студентов 2-х курсов (х/р В.А. Низовой) (х/р Г.В. Подгородинский);
- Составление ритмических структур для психофизического тренинга, отработка элементов индивидуальной акробатики 1 курс (x/p B.A. Сафронов);
- Подготовка пластических номеров к показу студентов 3 курса (x/p A.B. Дубровский);
- Отработка элементов психофизического тренинга актёра (годичные подготовительные курсы);

- Педагогический разбор по теме "факторы плохого поведения на занятиях" (магистратура);
- Составление и подбор тем для программы" пластическое воспитание актёра" для магистратуры;
- Подготовительные курсы: проработка материала по сценической ритмике и элементов психофизического тренинга актёра;
- Подготовка к показу и проведение контрольного урока по индивидуальной акробатике 1ый курс (х/р Сафронов В.А.);
- Подготовка и проведение зачёта по парной акробатике (x/p Подгородинский Г.В., x/p Низовой В.А.).

Профессор А.А. Лещинский:

- Постановка танцевально-пластических сцен для пластического спектакля «Карменсюита. История Хосе» по мотивам произведения «Кармен» П. Мериме со студентами 3 курса, мастерская В.М. Бейлиса;
- Проведение открытых прогонов зачета по Сценическому танцу со студентами 3-го курса мастерской В.М. Бейлиса;
- Режиссер по пластике дипломного спектакля «Дни Турбиных» М.А. Булгакова, (x/p В.М. Бейлис);
- Подготовка и проведение открытого показа зачета по Танцу со студентами 3 курса, мастерская В.М. Бейлиса;
- Проведение восстановительных репетиций по пластическому решению дипломного спектакля «Дни Турбиных» М.А. Булгакова (х/р профессор В.М. Бейлис);
- Постановка хореографии для дипломного спектакля «О преступлении, или как там у Вас...» (Сцены из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», в двух частях) со студентами 4 курса (х/р профессор В.М. Бейлис), режиссер-педагог Т.Н. Пышнова;
- Постановка танца для дипломного спектакля «Репетиция, или как это делается» со студентом 4 курса (х/р профессор В.М. Бейлис), режиссер-педагог А.В. Дубровский;
- Педагог-балетмейстер спектакля «Гамлет» У. Шекспира, режиссер-постановщик А.Ю. Яковлев;
- Постановка хореографии для спектакля «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Государственный Академический Малый театр;
- Проведение открытого прогона на зрителя, сдача кафедре пластического воспитания и подготовка, и проведение двух показов на зрителя танцевально-пластического дипломного спектакля в двух отделениях:
- «Танцевальные кинонаблюдения | Кармен. История Хосе» со студентами 4 курса, мастерская В.М. Бейлиса.

Профессор Е.Б. Миронова:

- Подбор индивидуального музыкального материала для танцевальных композиций студентов 3 курса Киргизской студии (x/p Д.Д. Кознов);
- Помощь в поиске пластического решения для постановки экзамена по речи на 3 курсе Киргизской студии (x/p Д.Д. Кознов);
- Помощь с постановкой этюдов для показов в театры на 4 курсе (х/р Сафронов);
- Проведение открытого показа на 3 курсе Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов);
- Помощь в постановка танца для этюда по сценической речи «Муха Цокотуха» на 3 курсе Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов);
- Подготовка и показ студентов 1 курса (х/р В.А. Сафронов);
- Постановка танцев к спектаклю «Ромео и Джульетта» 4 курс Киргизская студия (х/р Д.Д. Кознов);
- Подготовка и показ гос. Экзамена по танцу студентов 4 курса Киргизская студия (x/р Д.Д. Кознов);
- Постановка танцев в спектакле по произведению А.П. Чехова «Свадьба» в национальном драматическом театре Горно-Алтайская.

Доцент Л.В. Васильева:

- Подготовка и проведение открытого показа по танцу со студентами 4 курса (x/p B.C. Сулимов);
- Постановка танцевальных номеров для дипломного спектакля студентов 3 курса (х/р Сулимов В.С.) режиссёр Гребенщиков Л.И. «Бесплодные усилия любви» У.Шекспир;
- Проведение открытого показа у 1 курса Туркменской студии (х/р Л.В. Титова);
- Консультация по пластике в работе над поэтической композицией "Сороковые роковые..." Режиссер-педагог Новикова Л.Н. 4 курс (худ. рук. В.Н. Драгунов);
- Подбор материала для открытого показа студентов 4 курса (худ. рук. В.Н. Драгунов);
- Подготовка студентов 1 курса (x/p B.C. Сулимов) и студентов 1 курса Тывинской студии (x/p Л.В. Титова) к дню первокурсника;
- Проведение открытых показов: первого курса (x/p B.C. Сулимов) и первого курса тывинской студии (x/p Л.В. Титова);
- Открытый показ студентов 2 курса Туркменской студии (х/р Л.В. Титова);
- Работа балетмейстера-репетитора над танцевальными сценами в спектакле «Дядюшкин сон» в театре «Сфера».

Ст. преподаватель Б.В. Домнин:

- Открытый показ по сценическому фехтованию на 4 курсе (х/р В.А. Сафронов);
- Постановка фехтовального блока для Класс-концерта на 3 курсе Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов);

- Поездка со студентами 3 курсе Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов) в Кыргызстан на гастроли;
- Постановка фехтовального боя в спектакле «Ромео и Джульетта» 4 курс Киргизская студия (х/р Д.Д. Кознов);
- Проведение открытого показа по фехтованию студентов 3 курс (x/p A.B. Дубровский);
- Постановка боевой хореографии в спектаклях «Не Сильва. Не оперетта» и «Товарищ» в драматическом театре им. Горького гор. Г. Владивосток;
- Восстановление и репетиция боевых сцен в спектакле «Пугачевъ» театр Казаки России в городе Липецк.

Ст. преподаватель И.М. Калинин:

- Открытый показ студентов по сценическому фехтованию 4 курса. (x/p B.C. Сулимов);
- Проведение открытого показа по фехтованию студентов 3 курс (х/р В.Н. Драгунов);
- Работа над фехтовальными сценами в спектакле «Маленькие трагедии» режиссер А. В. Дубровский. Государственный Академический Малый театр;
- Постановка фехтования в сериале «Княжна милосердия», Реж. Леонид Белозорович;
- Постановка фехтовального боя в сериале Д. Ю. Мороз «Неземная»;
- Репетиция фехтовальных боев в спектакле «Маленькие трагедии» реж. А. В. Дубровский, Малый театр;
- Репетиция фехтовального поединка в спектакле «Капитанская дочка» реж. С. Сошников, Малый театр;
- Постановка боев в мюзикле «Последняя сказка». Театральная компания «Бродвей Москва».

Ст. преподаватель П.С. Казьмирук:

- Проведение открытого показа по сценическому танцу на 2-х курсах (x/p A.B. Дубровский), (x/p B.H. Драгунов);
- Постановка хореографии и решение пластических сцен в спектакле «Дом Бернарды Альбы». Реж. Иван Рубцов. Театра «Сфера»;
- Постановка хореографии в дипломном спектакле «Алеко» студентов 5 курса факультета музыкального театра мастерская М.С. Кислярова (Большой зал Московского Дома композиторов). РИТИ-ГИТИС;

Большой театр России

- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) спектаклей текущего репертуара: «Сильфида», «Щелкунчик», «Чайка», «Жизель», «Дон Кихот», «Спартак», «Лебединое озеро», Большое классическое па из балета «Пахита», «Дочь фараона»,

- «Анюта», «Баядерка», «Анна Каренина», «Мастер и Маргарита», «Зимняя сказка», «Пиковая дама»;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Раймонда» на гастролях в Султанате Оман (Королевский оперный театр Маската);
- Педагог-репетитор возобновления балета «Чиполлино» в хор. Г. Майорова;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Анюта» на гастролях Большого театра в рамках X международного музыкального Гаврилинского фестиваля;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Спартак» на гастролях в Китае в рамках Шанхайского Международного фестиваля искусств (на сцене Шанхайского Большого Театра);
- Хореограф-постановщик спектакля «Дом Бернарды Альбы». Реж. Иван Рубцов. Театр «Сфера»;
- Подготовка (Режиссер-хореограф) спектакля «Айседора. Есенин. Прощай чёрный дрозд» для гастролей в Иркутске. Культурный центр Александра Вампилова;
- Проведение открытого показа по сценическому танцу студентов 3 курс (x/p B.H. Драгунов);
- Проведение открытого показа по сценическому танцу студентов 3 курс (x/p A.B. Дубровский);

Преподаватель Д.А. Иванов:

- Проведение открытого показа по сценическому фехтованию на 3 курсе (x/p B.H. Драгунов);
- Открытый показ студентов по сценическому фехтованию 4 курса. (x/p B.C. Сулимов);
- Подготовка студентов к конкурсам и фестивалям: "Актерское мастерство языком пластики" (РГИСИ г. Санкт-Петербург)"Серебряная шпага" (ГИТИС), "Театр в движении" (театральный институт им. Б. Щукина);
- Участие в спектакле «Сирано де Бержерак» в тетра «Около дома Станиславского»;
- Репетиции фехтования и ввод артиста в мюзикле "Капитанская дочка". Московский музыкальный театр «На Басманной»;
- Проведение открытого показа по фехтованию студентов 3 курс (х/р В.Н. Драгунов).

Преподаватель Н.В. Цыбульская:

- Проведение открытого показа по сценическому танцу на 1 курсе $(x/p \ HO.M.$ Соломин);

Государственный Академический Малый театр:

- Ввод в спектакль «Женитьба Бальзаминова» студентов 3 курса ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина;
- Постановка пластики в спектакле «Леший» и «Бабье царство» в рамках режиссерской лаборатории;

- Постановка танцевальных номеров в спектакле «Ночь нежна» режиссер В. Н. Драгунов;
- Проведение открытого показа по танцу студентов 2 курса (х/р В.А. Низовой);
- Постановка танцевальных номеров в концерте «5 лет театру в г. Когалым»;
- Ввод в спектакли Малого театра студентов Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина;
- Постановка танцев и пластики в спектакле «Смута»;
- Постановка танцев и подготовка к концерту в КДС посвященная 270-ию МГУ.

Преподаватель А.А. Кирсанова:

- Проведение открытого показа по современному танцу на 3 курсе (х/р Д.Д. Кознов);
- Проведение открытого показа по современному танцу на 3 курсе (x/p B.H. Драгунов).

Преподаватель Е.Ю. Хромушин:

- Проведение открытого показа по танцу студентов 1 курса (x/p Γ .В. Подгородинский);
- Проведение открытого показа по танцу студентов 2 курса (x/p Г.В. Подгородинский).

Участие в фестивалях и межвузовских мероприятиях

Профессор А.М. Кульков:

- Подготовка номера и участие в XVII Международном студенческом конкурсефестивале в Санкт-Петербурге «Актёрское мастерство языком пластики» со студентом 3 курса Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов) (заняли 2 место в номинации «Оригинальный жанр);
- Член жюри на VII Международном студенческом фестивале «Театр в Движении» Театральный институт им. Бориса Щукина;
- Член жюри на III Международном фестивале искусств «Виват, Евразия!» 18 мая $2024~\mbox{\ }\mbox{\ }\mbox{\$
- Подготовка и проведение мастер класса по сценическому движению для участников «Выездной Школы Малого театра» 29-30 сентября;
- Участие в «Педагогических Посиделках»- ряд мероприятий (мастер-классы, круглые столы и показы) связанные с 35-летием основания Мастерской профессора В.М. Фильштинского.

Профессор А.Г. Круглова:

- Подготовка пластического номера и участие в международном фестивале «Театр в движении» в театральном институте им. Бориса Щукина;

- Подготовка пластических номеров для участия в отборочном туре на пластическом конкурсе «Актерское мастерство языком пластики» в РГИСИ 2 курс (x/p Г.В. Подгородинский), 3ий курс x/p A.B. Дубровский).

Профессор Е.Б. Миронова:

- Мастер-класс в Национальном драматическом театре Горно-Алтайска. С 4.10.24-15.10.24

Доцент Л.В. Васильева:

- Участие в международном многожанровом конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «STAR FRIENDS» в качестве члена жюри 28.04.24 г. Москва ГБУК г. Москвы «КЦ «Онежский»;
- Проведение нескольких мастер-классов по хореографии на фестивале Национальных театров. 15-20 апреля 2024 «Национальный драматический театр им. Б. Басангова» г. Элиста;
- Член жюри в международном конкурсе хореографического искусства «Орбита фест DANCE» 18 мая г. Москва. Концертный зал «Останкино»;
- Член жюри хореографического конкурса «Орбита Dance». 01.12.24

Доцент Б.В. Домнин:

- Серия мастер-классов по сценическому бою и член жюри на XXIV Всероссийском обучающем фестивале-практикуме творческая лаборатория «Пока горит свеча». Г. Москва;
- Проведение мастер класс и участие в качестве члена жюри на театральном фестивале «Театральное приволье». Г. Тольятти;
- Участие со студентами 4 курса (х/р В.А. Сафронов) на XIV Международном фестивале сценического фехтования «Серебряная шпага».

Преподаватель И.М. Калинин:

- Проведение мастер-класса в региональном форуме «Школьный театр-создание условий для развития» г. Челябинск;
- Проведение мастер-классов по сценическому фехтованию на региональном форуме «Школьный театр создание условий для развития» с 11.12.24 по 13.12.24.

Преподаватель Д.А. Иванов:

- Подготовка и участие студентов в международном фестивале "Актёрское мастерство языком пластики" Санкт-Петербург, фестиваль Сценического фехтования "Серебряная Шпага" Москва, фестиваль "Театр в движении" Москва.
- Проведение мастер-класса по фехтованию тростью в рамках международного фестиваля по сценическому фехтованию "Серебряная шпага." 19-20 апреля 2024;
- Проведение мастер-класса по фехтованию и сценическому движению в Дальневосточном институте искусств (ДВГИИ) г. Владивосток. С 2 по 10 ноября.

Преподаватель Н.В. Цыбульская:

- Постановка танцев в проекте «Звезды гимнастики». ГАУ ДО «ДЮСШ «Звезда» г. Рязань.

Преподаватель А.А. Кирсанова:

- Принимала участие в качестве участника во Всемирном фестивале молодежи и студентов в городе Сочи.

Научная работа

Профессор А.А. Лещинский:

- Консультация магистрантов по подготовке ко II-й научно-практической конференции магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина;
- Участие в работе организационного комитета II-й научно-практической конференции магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина, посвященной проблемам современной театральной педагогики;
- Проведение занятий по повышению квалификации педагогов по программе «Методика преподавания Сценического танца». Российский институт театрального искусства ГИТИС, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры;

Доцент Л.В. Васильева:

- Написание рецензии на сборник нотных примеров «Музыкальное оформление урока классического танца. Экзерсис.» концертмейстера МУДО ДХрШ г.о. Люберцы Турпановой А.В. МУДО ДХрШ г.о. Люберцы;
- Прошла обучение в ЧОУ ДПО «УЦ «Академия Безопасности» и получила удостоверение по программе обучения: оказание первой помощи пострадавшим (для педагогических работников) Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова.

Профессор А.Г. Круглова:

- Отзыв на автореферат кандидатской диссертации Марковой М.М. "Семиотика пластической культуры в текстах олонхо" по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

7.4 Самообследование кафедры искусствоведения ВТУ (института) им. М.С. Щепкина

Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры искусствоведения призваны помочь студенту увидеть и открыть для себя новые возможности познания культурного процесса в целом и в частности. Образованному человеку необходимо ориентироваться в культурном

пространстве, уметь почувствовать и оценить качество среды своего обитания. Художественное и театральное образование способствует формированию полноценной современной личности. Все дисциплины искусствоведческого цикла помогают студенту развить в нем навыки самостоятельного мышления, формируют их вкус и умение самостоятельно анализировать и высказывать свое мнение по тем или иным темам лекционных курсов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры возглавляет заведующая кафедрой профессор Н.А. Королькова. На кафедре в течение 2024 года работали 8 преподавателей: 8 штатных преподавателя, 1 внутренний совместитель, 2 внешних. Из них, имеющих ученое звание профессора - 2 человека (Королькова Н.Е., Холмогорова И.В.), ученое звание доцента - 5 человека (Вепрецкая Т.Ю., Волохова К.А., Заовражнова Л.Г., Любивая И.Ю., Тихомиров С.В.), ученую степень кандидата наук - 4 человека (Вепрецкая Т.Ю., Волохова К.А., Любивая И.Ю., Тихомиров С.В., Холмогорова И.В.); работающих в должности профессора - 2 человека (Королькова Н.Е., Холмогорова И.В.), доцента - 5 человека (Вепрецкая Т.Ю., Волохова К.А., Заовражнова Л.Г., Любивая И.Ю., Тихомиров С.В), преподавателя — 1 человека (Клименко Н.В.) и специалист по учебно-методической работе - 1человек (Калашникова Н.А.).

Все дисциплины кафедры помогают студенту раскрыть себя, свой потенциал. Обладая базовой подготовкой в области искусства, театра, литературы иностранного языка, будущий выпускник сможет легче попасть круг цивилизованного общения.

Цель кафедры - научить молодых людей понимать и воспринимать искусство и театр, развивать культуру мышления и уважительное отношение к отечественному историческому наследию и культурным традициям других стран.

На кафедре читаются дисциплины согласно учебному плану специалитета и магистратуры:

- ✓ «История русского театра» (профессор Н.Е. Королькова)
- ✓ «История зарубежного театра» (профессор И.В. Холмогорова)
- ✓ «История русской литературы» (доцент С.В. Тихомиров)
- ✓ «История изобразительного искусства» (доцент Л.Г. Заовражнова)
- ✓ «История зарубежной литературы» (доцент К.А. Волохова)
- ✓ «Иностранный язык» (английский) (доцент И.Ю. Любивая, доцент Т.Ю. Вепрецкая)
- ✓ «История кинематографа» (преп. Н.В. Клименко)
- ✓ «История Малого театра» (профессор Н.Е. Королькова)
- ✓ «Проблемы художественно-творческой практики театра России» (профессор Н.Е. Королькова)

- ✓ «Организация театрального дела» (преп. П.Ю. Скворцов)
- ✓ «Проблемы эволюции мирового театра» (профессор И.В. Холмогорова)
- ✓ «История театральной режиссуры» (преп. В.В. Тарасова)
- ✓ «История и методология науки о театре и театрального образования» (преп. В.В. Тарасова)

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры, протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры. Кроме того, имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников. На кафедре подготовлены годовые отчёты по учебно-методической работе и научной работе.

По лекционному курсу по всем предметам искусствоведческого цикла собран и используется весь накопленный педагогами видеоматериал (на основе усовершенствованной материально-технической базы):

- 1. «**История русского театра»** видеоматериал по пьесам Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Советской драматургии, а также театральные постановки режиссеров Эфроса, Товстоногова, Любимова, Фоменко, Додина, Захарова, Туминаса и др.
- 2. «**История зарубежного театра»** видеоматериалы по Шекспиру, Лопе де Вега, Шиллеру, Теннесси Уильямсу, Брехту и др., также постановки Стреллера, Барро, Брука, Бутусова.
- 3. **«Истории изобразительного искусства»** студентам предоставляется полный материал по данному курсу в виде слайд показа и фоторепродукций.
- 4. «Иностранный язык» (английский) аудио- и видеоматериалы к учебникам (изд-ва Longman, Oxford, Cambridge); учебное пособие для студентов актёрского факультета «English grammar for Drama students», художественные фильмы, документальные фильмы (по Британии), обучающие интернет ресурсы, интервью и ТВ передачи, а также спектакли на английском языке с целью практики восприятия английской речи, культуры и быта.

В течение года педагоги кафедры принимают активное участие в научных конференциях, чтениях, круглых столах, семинарах, проводимых в Москве и других городах России, ТВ и радиопередачах. Являются оппонентами на защите диссертаций различных ВУЗов Москвы и других городов.

Члены кафедры принимают участие в воспитательной работе студентов: организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, Музей-квартира В.Э. Мейерхольда, Дом-музей М.Ю. Лермонтова, Итальянский институт культуры) и театры г. Москвы с последующим обсуждением премьерных спектаклей совместно со студентами.

Подготовлены и обсуждены на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам. В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится обсуждение по её итогам.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. Ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры.

В планах работы кафедры предусматриваются отчёты различных категорий преподавателей по различным направлениям деятельности. Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной педагогами нагрузки.

На кафедре имеются учебные программы по курсам искусствоведческого цикла, которые ежегодно корректируется в соответствии с новыми образовательными стандартами и требованиями.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся контрольные уроки, тестирования, семинары и устные опросы.

Кафедра работает в соответствии с общей образовательной программой и Положением о кафедре.

<u>Работа, выполненная педагогами в 2024 году.</u>

Отчёт за январь-июнь 2024 г.

Заовражнова Л.Г.:

- ✓ Проведение конференций на 3-х курсах (худ. рук-ли Д.Д. Кознов Киргизская студия, В.Н. Драгунов, В.М. Бейлис) на темы: «Живопись Авангарда начала XX века», «Россия и Западная Европа».
- ✓ Участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 460-летию со дня рождения Шекспира на тему: «Быть!» и подготовка доклада студентов 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) Хенкель Анастасии и Мамацевой Арианы «Шекспировский театр в живописи эпохи романтизма» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) − 30 апреля 2024 г.
- ✓ Подготовка и проведение Теоретической и практической конференция в два этапа со студентами 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) по истории английской живописи от Хогарта до XX века «Английскость английской живописи», «The Englishness of English Art» (на двух языках русско-английском) совместно с И.Ю. Любивой 3 мая 2024 г.
- ✓ Подготовка и проведение семинара со студентами 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по теме: «Советское искусство 1920-1960 годов» 24 июня 2024 г.

Клименко Н.В.:

- ✓ Подготовка к занятиям по темам: «Формирование нового языка кино и динамичное развитие кинематографий Италии, СССР, США, Франции, Японии после Второй мировой войны» (целостный взгляд и сравнение основных векторов развития), «60-е годы в мировом кино» в рамках курса истории мирового кинематографа.
- ✓ Подготовка иллюстративного материала для проведения проверки остаточных знаний.
- ✓ Подготовка к занятиям по темам: «Кинематограф СССР: эпоха малокартинья и оттепель», «молодые рассерженные британского кино» в рамках курса истории мирового кинематографа.
- ✓ Подготовка к занятиям по темам: «Кинематограф 60-х годов: новая поэтика отечественного и зарубежного кино в рамках курса истории кинематографа.
- ✓ Подготовка иллюстративного материала для проведения проверки знаний за первый семестр.
- ✓ Подготовка к занятиям по темам: «Отечественное и зарубежное кино 70-х, 80-х годов» в рамках курса истории мирового кинематографа.
- ✓ Участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 460-летию со дня рождения Шекспира на тему: «Быть!» и подготовка доклада студентов 4-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) Степанова Матвея и Бажановой Юлианы «Два мира − два Шекспира: подход к экранизациям У. Шекспира в советском и американском кино» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) − 30 апреля 2024 г.
- ✓ Методическая работа по обновлению материалов курса истории кино с учетом актуальных условий современного отечественного и зарубежного кинематографа, а также по формированию списка учебной и научной литературы.

Королькова Н.Е.:

- ✓ Сбор материалов для будущей книги о национальных студиях Щепкинского училища (Королькова Н.Е., Любивая И.Ю., Киприн В.А.).
- ✓ Участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 460-летию со дня рождения Шекспира на тему: «Быть!» и подготовка доклада студента 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) Агрбы Астана «Трагики Малого театра играют Шекспира» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) − 30 апреля 2024 г.

Любивая И.Ю.:

✓ Подготовка к ежегодному студенческому конкурсу скороговорок на английском языке (Школа-студия МХАТ) «BreakYourJaw» студентов 1-го курса (худ.

- рук. Г.В. Подгородинский), 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский), 3-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис).
- ✓ Сбор материалов для будущей книги, посвящённой истории национальных студий в Щепкинском институте (Королькова Н.Е., Любивая И.Ю., Киприн В.А.).
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции, посвященной 460-летию со дня рождения Шекспира на тему: «Быть!». Подготовка докладов (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) студентов 3-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) Мельниковой Дианы «Шекспир: сонет 147», Нешича Душана «Шекспир: "Гамлет", монолог "Быть или не быть…"» (на английском языке); студентов 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) Закаидзе Елизаветы, Ивлевой Марии, Тарбы Софьи «Шекспир: "Укрощение строптивой", монолог Катарины» (на английском языке); студента 1-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) «Шекспир: "Как вам это понравится", монолог Жака "Весь мир театр…"» (на английском языке) 30 апреля 2024 г.
- ✓ Подготовка и проведение Теоретической и практической конференция в два этапа со студентами 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) по истории английской живописи от Хогарта до XX века «Английскость английской живописи», «The Englishness of English Art» (на двух языках русско-английском) совместно с Л.Г. Заовражновой 3 мая 2024 г.
- ✓ Подготовка к ежегодному студенческому конкурсу отрывков на иностранных языках «Dialogue Video project» (отрывки из прозы и драматургии на языке оригинала) студентов 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) и студентов 3-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис), ГИТИС − 6 мая 2024 г.
- ✓ Подготовка к ежегодному студенческому конкурсу скороговорок на английском языке «BreakYourJaw» студентов 1-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) и студентов 3-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис), Школа-студия MXAT 23 мая 2024 г.

Тихомиров С.В.:

- ✓ Собеседование-коллоквиум со студентами 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Маленький человек» и «лишний человек» в русской классической литературе.
- ✓ Дискуссия-собеседование со студентами 1-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) на тему: «Русская фольклорная сказка в отечественной анимации».
- ✓ Дискуссия-собеседование со студентами 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Образ русского Гамлета в творчестве И.С. Тургенева».
- ✓ Дискуссия-собеседование со студентами 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Князь Мышкин как Иисус Христос правда или вымысел?».

✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции, посвященной 460-летию со дня рождения Шекспира на тему: «Быть!». Подготовка доклада (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) студентки 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) Лушба Рустаны «Что случится на моем веку…»: образ Гамлета в поэзии О.Э. Мандельштама и Б.Л. Пастернака.

Холмогорова И.В.:

Участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 460летию со дня рождения Шекспира на тему: «Быть!» и подготовка доклада студентов 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) Овчинниковой Дарины, Поповой Кристины, студента 3-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) Гроздева Ивана и студента 4-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) Фасхутдинова Вильдана «Еще раз о Гамлете...» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) − 30 апреля 2024 г.

Консультации, проведенные педагогами кафедры.

Заовражнова Л.Г.:

✓ Консультация для преподавателя 3-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) Тельпуховой Ю. к дипломному спектаклю на военную тему: «Быт и повседневность во время войны».

Клименко Н.В.:

- ✓ Индивидуальная консультация студента 4-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) Ковгана Дмитрия по подбору фильмографии и образов молодых бойцов для исполнения роли солдата периода Великой Отечественной войны.
- ✓ Консультирование и предоставление научных материалов студентамвыпускникам 4-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) для подготовки к поступлению в аспирантуру по направлению искусствоведения (Фоминов Тимофей, Босоногов Дмитрий).

Королькова Н.Е.:

Консультация студентам 2-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский) по отдельным произведениям зарубежной литературы XIX века (для зачета по зарубежной литературы).

Любивая И.Ю.:

✓ Консультация студентам 2-х курсов (худ. рук. В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский) по произведениям У. Теккерея, Диккенса и Уайльда.

Тихомиров С.В.:

- \checkmark Консультация-собеседование со студентами 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Малая проза Φ . Достоевского на театральной сцене и в кинематографе».
- ✓ Консультация-собеседование со студентами 1-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) на тему: «Крестьяне, мещане и дворяне в русской культуре и литературе 18 века».

Холмогорова И.В.:

- ✓ Консультация по отрывкам зарубежной драматургии для отдельных студентов ВТУ им. М.С. Щепкина.
- ✓ Консультация студентам по театральной афише Москвы.
- ✓ Консультация по отрывкам зарубежной драматургии для отдельных студентов.

Сентябрь-декабрь 2024 г.

Волохова К.А.:

- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский), посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина на тему: «Венчать бессмертием великого певца…» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) 12 декабря 2024 г.
- ✓ Работа над проектом книги "Женщины поэты Серебряного века" (подбор текста, вступление, статьи о поэтах). Издательтство Vibration Editions, Страсбург.

Заовражнова Л.Г.:

- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский), посвященной 150-летию со дня рождения Мейерхольда (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) 25 октября 2024 г.
- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский), посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина на тему: «Венчать бессмертием великого певца…» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) 12 декабря 2024 г.

Клименко Н.В.:

✓ Подготовка иллюстративных материалов к занятиям по истории и теории отечественного и зарубежного кино для студентов 3-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский) - первый семестр 24-25 уч.г.

- ✓ Работа в библиотечном фонде института по формированию актуального списка литературы (на бумажных и цифровых носителях) по «Истории мирового кинематографа».
- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский), посвященной 170-летию со дня рождения О. Уайльда (выбор темы, подбор материала, руководство докладом студента Малии Максима) 25 октября 2024 г.
- ✓ Организация совместного похода в кинотеатр со студентами 3-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунова) на фильм «Анора». В рамках знакомства с современными фильмами, победителями Каннского фестиваля состоялось обсуждение актерских работ Юры Борисова, Марка Эйдельштейна и Майки Мэдисон (Кинотеатр "Каро Sky 17 Авиапарк") 27 октября 2024 г.
- ✓ Организация совместного похода в кинотеатр со студентами 3-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на фильм «Конформист» (Б. Бертолуччи, 1970). Обсуждение и анализ исторического контекста фильма и игры актера Жана-Луи Трентиньяна (Кинотеатр "Каро 11 Октябрь") 24 ноября 2024 г.
- ✓ «Киноклуб современного кино»: Совместный просмотр со студентами 3-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунова) фильма «Субстанция» (реж. Корали Фаржа, 2024). Обсуждение актуальности фильма, актерских работ − 04 декабря 2024 г.
- ✓ Подготовка и участие в научно-практической конференции, посвященной 225летию со дня рождения А.С. Пушкина на тему: «Венчать бессмертием великого певца...». Руководство докладом студентки 3-го курса мастерской А.В. Дубровского Тарба Софьи «Тройка. Семёрка... Дама пик» (Экранизации повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» на российском и британском экранах) – 12 декабря 2024 г.
- ✓ Подготовка иллюстративных материалов к контрольному занятию по истории мирового кинематографа для проверки знаний студентов 3-х курсов за первый семестр обучения (I период Немое кино).
- ✓ Прохождение профессиональной переподготовки по программе «Педагогическая деятельность в образовательной организации» в НОЧУ ВО "Московский финансово-промышленный университет Синергия" (диплом с отличием) 25 сентября 2024 г.

Конференция:

- ✓ Участие в 52-ой Международной научной филологической конференции им. Л.А. Вербицкой. Доклад на тему: «Сюжет "власть и смерть" фильма А.Н. Сокурова "Сказка" как метасюжет творчества режиссера». СПбГУ (секция «Кино/Текст»), г. Санкт-Петербург (март 2024 г.).
- ✓ Участие в 44 Международном студенческом кинофестивале «Модерирование показов Кинофестиваля в кинотеатрах Москвы». ВГИК (ноябрь 2024 г.).

Королькова Н.Е.:

- ✓ Сбор материалов для будущей книги о национальных студиях Щепкинского училища (Королькова Н.Е., Любивая И.Ю., Киприн В.А.).
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский), посвященной 150-летию со дня рождения Мейерхольда и 170-летию со дня рождения О. Уайльда (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) − 25 октября 2024 г.
- ✓ Организация и проведение ежегодной студенческой научно-практической конференции (Щепкин и его окружение), приуроченной к 215-летию Щепкинского училища со студентами 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) 22 ноября 2024 г.
- ✓ Рекомендательная беседа по сбору и анализу материала по истории Малого театра (работа с источниками) для студентов 1-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов).
- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский), посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина на тему: «Венчать бессмертием великого певца…» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) 12 декабря 2024 г.

Любивая И.Ю.:

- ✓ Сбор материалов для будущей книги, посвящённой истории национальных студий в Щепкинском институте (Любивая И.Ю., Королькова Н.Е., Киприн В.А.).
- ✓ Подготовка к поэтическому конкурсу студентки 4-го курса Мельниковой Д. (худ. рук. В.М. Бейлис) поэзия Э. Дикинсон.
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский), посвященной 150-летию со дня рождения Мейерхольда и 170-летию со дня рождения О. Уайльда (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) − 25 октября 2024 г.
- ✓ Организация и проведение ежегодной студенческой научно-практической конференции (Щепкин и его окружение), приуроченной к 215-летию Щепкинского училища со студентами 1-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) 22 ноября 2024 г.
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский), посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина на тему: «Венчать бессмертием великого певца…» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) 12 декабря 2024 г.
- ✓ Защита диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения «Творческое наследие Т.Л. Щепкиной-Куперник в истории русского театра». ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства ГИТИС» (РИНЦ) 11 июня 2024 г.

Конференция:

Участие в Межвузовской научно-практической конференции в ГИТИСе для студентов актёрского, режиссёрского, театроведческого факультетов на тему: «Формирование навыков использования театральной лексики в межкультурном общении». Тема доклада: «Роль перевода в театральной постановке (Шекспир о театре, театральная лексика в пьесах, переводы Шекспира на русской сцене)» − 28 ноября 2024 г.

Тихомиров С.В.:

- ✓ Собеседование-дискуссия со студентами 2-го курса (худ. рук. Л.В. Титова Туркменская студия) на тему: «Фольклорные мотивы в русской литературной сказке и советской анимации».
- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский), посвященной 170-летию со дня рождения О. Уайльда (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) 25 октября 2024 г.
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский), посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина на тему: «Венчать бессмертием великого певца…» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) − 12 декабря 2024 г.
- ✓ Дискуссия-собеседование со студентами 3-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Революционное движение и образы революционеров-нигилистов в творчестве Ф.М. Достоевского».
- ✓ Дискуссия-собеседование со студентами 2-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) на тему: «Гротеск в творчестве Гоголя, европейской живописи и кинематографе».

Конференция:

✓ Участие в международной научно-практической конференции «Семантика народной культуры в литературе». Тема доклада: «"Мифологическое и библейское в рассказе А. П. Чехова" Случай из практики"». Москва, МПГУ (18-19 апреля 2024 г.).

Холмогорова И.В.:

- ✓ Консультации студентам 2-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) по зарубежным отрывкам.
- ✓ Консультации студентам 2-го курса (худ. рук. В.А. Низовой) и студентам 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) по зарубежным отрывкам.

Подводя итог 2024 года, можно считать, что в целом учебная и научнометодическая работа коллектива кафедры проходит на достаточно высоком уровне. Профессорско-преподавательский состав выполняет свои профессиональные обязанности, работает устойчиво, видна большая и системная работа, которая признана удовлетворительной.

7.5 Самообследование кафедры философии и культурологии ВТУ (института) им. М.С. Щепкина

Общая информация о кафедре.

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким родственным дисциплинам, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию научно-методического контакта с другими ВУЗами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёную степень доктора философских наук и учёное звание профессора Оганов А.А. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре в течение 2024 года работали 6 штатных преподавателей и 2 преподавателя внештатных. Всего 8 сотрудников. Из них, имеющих ученое звание профессора – 3 человека (Золотов А.А., Козьякова М.И., Оганов А.А.), ученое звание доцента – 5 человека (Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А., Омельянчук С.В., Толстикова С.Н., Федотов С.Б.), ученую степень доктора философских наук – 2 человека (Козьякова М.И., Оганов А.А.), ученую степень доктора психологических наук – 1 человек (Толстикова С.Н.), ученую степень кандидата философских наук – 1 человек (Дзикевич Е.А.), ученую степень кандидата исторических наук – 2 человек (Вепрецкая Т.Ю., Омельянчук С.В.), ученую степень кандидата юридических наук – 1 человек (Федотов С.Б.); работающих в должности профессора – 6 человек (Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А., Золотов А.А., Козьякова М.И., Оганов А.А., Толстикова С.Н.), доцента – 2 человека (Омельянчук С.В., Федотов С.Б.), специалиста по учебно-методической работе – 1 человек.

На кафедре регулярно проводятся заседания, на которых обсуждаются запланированные вопросы учебной, методической, научно-исследовательской работы. Заседания кафедры оформляются протоколами, которые подписывает

заведующий и секретарь. Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов, экзаменов, рефератов, устных и письменных опросов, по преподаваемым кафедрой дисциплинам гуманитарного цикла. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебнометодическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряет новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:

- о «История России в контексте мировой истории» (профессор Вепрецкая Т.Ю.).
- о «Философия» (профессор Дзикевич Е.А.).
- о «Психология и педагогика» (доцент Толстикова С.Н.).
- о «Основы государственной культурной политики РФ» (профессор Козьякова М.И., профессор Золотов А.А.).
- о «Исторический этикет в работе над спектаклем», «История материальной культуры и быта» (профессор Козьякова М.И.).
- о «Безопасность жизнедеятельности» (доцент Федотов С.Б.).
- о «Основы российской государственности» (доцент Омельянчук С.В.).
- о «Культурология» (профессор Дзикевич Е.А., профессор Оганов А.А.).
- о «Организация театрального дела в России» (профессор Золотов А.А.).

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:

- о «Современная философия в эстетических аспектах» (профессор Дзикевич Е.А.).
- о «Психология искусства» (профессор Оганов А.А.).
- о «Религии и история цивилизации» (профессор Козьякова М.И.).
- о «Художественная культура в СМИ» (профессор Золотов А.А.).

Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры философии и культурологии, выполняя, в числе других, культурно-воспитательную функцию, способствуют формированию у студента важных качеств культурной личности, ориентации на истину, красоту. Способствуют подготовке широко образованных, творческих и ясно мыслящих специалистов. Изучение гуманитарных предметов формирует способ целостного объёмного

мышления, который помогает всесторонней реализации творческих потенции личности, заставляет студентов задуматься над сложными процессами бытия. Способствует развитию самостоятельной творческой работы студентов, формированию мировоззренческой культуры.

Учебные занятия по таким дисциплинам, как культурология, философия и др. имеют огромное значение как форма необходимости двустороннего общения студента и через преподавателя. Ведь любой дискуссионный момент учебного занятия предполагает воспроизведение и использование знаний, являющихся частью общей культуры. Уровень знаний и общей культуры студентов является в определённой мере отражением социокультурной ситуации в обществе. Поэтому преподавателю гуманитарных дисциплин в ВУЗе необходимо решать сложнейшую задачу, не только способствовать появлению интереса к данным предметам, но и развитию потребности у студентов к дальнейшему самообразованию.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, экзаменационные билеты, вопросы для зачётов и экзаменов, тематика рефератов, методические указания по написанию рефератов; учебные программы по каждой дисциплине.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами МГУ им. М.В. Ломоносова и других ВУЗов столицы. Присутствуют на Советах по защите диссертаций. Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах. Сотрудничают с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов, консультируют по отрывкам и спектаклям. Профессор Золотов А.А. принимает активное участие в телевизионных программах, посвящённых театру и проблемам современного культурного процесса (документальное кино, интервью, консультирование), выступает на радиопередачах, творческих вечерах и т.д.

Рассматриваются вопросы по подготовке студентов к сессии. В рабочем порядке накануне сессии преподаватели кафедры готовят вопросы и экзаменационные билеты, темы рефератов. Особое внимание уделяется методу стимулирования активности студентов, включению в занятия дискуссионного материала, побуждающего к самостоятельным суждениям.

Ежегодно на кафедре проходит специальное кафедральное заседание, на котором рассматриваются вопросы ГЭК. По завершении экзаменов идёт активное обсуждение итоговых результатов.

Работа, выполненная педагогами в 2024 году.

Профессор Вепрецкая Т.Ю.

Учебно-методическая работа:

- Проведение интерактивного практикума по Истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий (http://vk.com/historia_Schepkin).
- Проведение интерактивного практикума по Английскому языку (English for Schepka) с использованием информационных технологий (http://vk.com/shepka English).

Научные публикации. Статьи:

- Публикация статьи «Эпоха и личность императора Александра I Благословенного» (на испанском языке) в монографическом номере журнала, посвященном Августину Бетанкуру. Revista de Obras Públicas, Edita: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. № 3651, Julio Agosto 2024. ISSN 0034-8619 (Испания) (https://www.revistadeobraspublicas.com/articulos/perfil-de-la-epoca-y-de-la-personalidad-del-emperador-ruso-alejandro-i-el-bendito/).
- Публикация статьи «Взгляд иностранных дипломатов на культурное пространство Российской империи накануне Первой мировой войны». Чертковский Выпуск VII «Культурное пространство исторический сборник. и культура повседневности в Российской империи» (1 п.л.; 70 экз.). Издательство: Государственная публичная историческая библиотека России (Москва), 2024 – 416 стр. (РИНЦ). ISBN 978-5-85209-532-9.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие в качестве члена внешнего жюри по испанской секции в XXII Международном молодёжном конкурсе перевода «DIGITAL LITTERA SCRIPTA» (чтение и оценка конкурсных текстов) (февраль-апрель 2024 г.).
- Выступление с докладом на XLV Сервантесовских чтениях в Пушкинском Доме в Санкт-Петербурге. Тема доклада: «Эпоха Бетанкура: Россия, император, человек» (24-25 апреля 2024 г.).
- Выступление с докладом на Международной конференции «VII Мартианские чтения» «Освободительные движения в Латинской Америке: становление и развитие суверенных государств (XIX-XXI вв.)». Тема доклада: «Освободитель и Усмиритель: дипломатия Перемирия в Трухильо». Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (29 ноября 2024 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Подготовка и проведение патриотического круглого стола «Отечественная война 1812 года в лицах» со студентами 1-х курсов (худ. рук-ли Подгородинский Г.В. и Низовой В.А.). ВТУ им. М.С. Щепкина (4 апреля 2024 г.).
- Подготовка и проведение студенческой конференции с 1-ми курсами (худ. рукли Подгородинский Г.В. и Низовой В.А.) «А.С. Пушкин «историк от Бога, даже там, где не старался» (к 225-летию поэта). ВТУ им. М.С. Щепкина (11 апреля 2024 г.).
- Подготовка и проведение патриотического круглого стола «Эхо прошедшей войны», посвящённого победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. со студентами 1-х курсов (худ. рук-ли Подгородинский Г.В и Низовой В.А.). ВТУ им. М.С. Щепкина (6, 8 мая 2024 г.).
- Подготовка и проведение студенческой конференции английской литературы, посвящённой 460-летию У. Шекспира «Позвольте каждому человеку быть хозяином своего времени (Шекспир)» со студентами 3-го курса Киргизской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.) и студентами 3-го курса мастерской Драгунова В.Н. ВТУ им. М.С. Щепкина (4-5 июня 2024 г.).
- Подготовка и проведение выездной конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Низовой В.А.) «Москва: история, культура, люди». Маршрут: Б. Никитская улица, от Манежа до Садового кольца (15 сентября 2024 г.).
- Подготовка и проведение выездной конференции со студентами 1-го курса Тывинской студии (худ. рук. Титова Л.В.) «Москва: история, культура, люди». Маршрут: Б. Никитская улица, от Никитских ворот до Манежа (25 сентября 2024 г.).
- Подготовка и проведение выездной конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Титова Л.В. Туркменская студия) «Москва: история, культура, люди». Маршрут: Б. Никитская улица, от Никитских ворот до Манежа (23 октября 2024 г.).
- Подготовка и проведение патриотического круглого стола со студентами 2-го курса (худ. рук. Титова Л.В. Туркменская студия) «Помнит мир спасённый» (к 83-й годовщине Битвы за Москву). Модуль по гражданско-патриотическому и духовнонравственному воспитанию молодежи «Великая Отечественная война: без срока давности». ВТУ им. М.С. Щепкина (5 декабря 2024 г.).
- Подготовка и проведение конференции английской литературы со студентами 3-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.), посвящённой 200-летию со дня смерти английского поэта Лорда Джорджа Гордона Байрона «A TROUBLED STREAM FROM A PURE SOURCE» (Бурный ручей из чистого истока) (на английском языке). ВТУ им. М.С. Щепкина (12 декабря 2024 г.).

Кроме того:

- создание видеолекций по истории: редактирование и монтирование на основе записей онлайн-лекций (продолжение работы);
- проведение индивидуальных консультаций по истории для студентов института;
- работа над новой редакцией учебно-методического пособия по всеобщей истории (продолжение работы);
- работа над новой программой курса по английскому языку «Иностранный язык (английский) в сфере профессионального общения» (магистратура);
- работа над статьёй «Освободитель и Усмиритель: дипломатия Перемирия в Трухильо» по итогам конференции «Освободительные движения в Латинской Америке: становление и развитие суверенных государств (XIX-XXI вв.);
- завершена работа над новой программой курса «История»;
- прохождение курса повышения квалификации по программе «Преподавание учебного курса истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования» (Российская академия образования) (25 марта 1 апреля 2024 г.);
- прохождение курса «Архитектура испанского Ренессанса: стиль, истоки, шедевры» (Институт Сервантеса в Москве) 9, 16, 23 декабря 2024 г.

Профессор Дзикевич Е.А.

Научные публикации. Монографии:

• Учебник «Современная философия в эстетических аспектах». Курс философии для студентов высших учебных заведений творческих специализаций. Издание второе, переработанное и дополненное (в соавторстве). Издательство «Проспект», Москва 2024 — 88 с. (100 экз.). ISBN 978-5-392-42190-9.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

• Участие с докладом в Международном Кантовском конгрессе «Мировое понятие философии». Тема доклада: «Критерии оценки исторического значения Эстетики Канта». Балтийский федеральный университет (БФУ) имени Канта (г. Калининград) (22-25 апреля 2024 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Организация и проведение студенческой конференции «Лотман. Беседы о русской культуре» со студентами 1-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.) и магистрантами 1-го года обучения. ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (14 марта 2024 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции «Москва культурный облик и атмосфера» со студентами 2-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.). Место проведения: Остоженка, Театральная площадь (30 марта 2024 г.).

- Организация и проведение выездной студенческой конференции «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах» со студентами 1-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.) и магистрантами 1-го года обучения. Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата (4 апреля 2024 г.).
- Подготовка блока по теме: «Пушкин и декабристы» и участие в студенческой конференции А.С. Пушкин «историк от Бога, даже там, где не старался» (В.О. Ключевский) (К 225-летию поэта). ВТУ им. М.С. Щепкина (11 апреля 2024 г.).
- Организация посещения выставки ассоциации художников декоративных искусств Москвы «Весна священная» для магистрантов 1-го и 2-го годов обучения. Центральный выставочный зал Московского союза художников (г. Москва) 25 апреля 2024 г.
- Подготовка доклада студента и участие в научно-практической конференции, посвящённой 460-летию со дня рождения Шекспира «Быть!». ВТУ им. М.С. Щепкина (30 апреля 2024 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции «Н.А. Бердяев, 150 лет со дня рождения» с магистрантами двух годов обучения и студентами 3-го курса мастерской Драгунов В.Н. ВТУ им. М.С. Щепкина (2 мая 2024 г.).
- Организация и проведение научно-практической конференции «Диалоги в стиле Платона» со студентами 2-х курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н. и Дубровский А.В.). ВТУ им. М.С. Щепкина (4 мая 2024 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции «Луцилий Анней Сенека "Нравственные письма к Луцилию"» со студентами 2-х курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н. и Дубровский А.В.). ВТУ им. М.С. Щепкина (11 мая 2024 г.).
- Организация выездного мероприятия для студентов 3-го курса мастерской Драгунова В.Н., магистрантов 1-го года обучения посещение мастерской Народного художника РФ, члена-корреспондента Академии художеств Мурадовой Н.В. «Разговор о творчестве». Личная мастерская художника Мурадовой Н.В. (26 мая 2024 г.).
- Организация посещения выставки, посвящённой 150-летию со дня рождения С.Т. Конёнкова (1874-1971 гг.) «Вселенная Конёнкова» для студентов 2-го курса (худ. рук. Низовой В.А.), студентов 3-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.), студентов 3-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.). Российская академия художеств и галерея искусств Зураба Церетели (8 сентября 2024 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции «Москва культурный облик и атмосфера» со студентами 2-го курса (худ. рук. Подгородинский

- Γ .В.) и магистрантами 1-го года обучения. Улица Остоженка, Театральная площадь (16 сентября 2024 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах» со студентами 2-го курса (худ. рук. Низовой В.А.) и магистрантами 1-го года обучения. Районы улиц Пречистенка, Зубовской площади (19 сентября 2024 г.).
- Организация выездной студенческой конференции «Москва город многих конфессий» со студентами 3-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.). Район Маросейки и Ивановской горки (22 сентября 2024 г.).
- Организация выездной студенческой конференции «Художественная жизнь Москвы: художники и их персонажи» со студентами 3-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.). Улица Остоженка, Театральная площадь (29 сентября 2024 г.).
- Организация посещения Всероссийского фестиваля науки «Наука О+» студентами 2-х курсов (худ. рук-ли Низовой В.А. и Подгородинский Г.В.), студентами 3-х курсов (худ. рук-ли Дубровский А.В. и Драгунов В.Н.), студентами 4-го курса (худ. рук. Бейлис В.М.), магистрантами 2-го года обучения. Шуваловский корпус МГУ им. М.В. Ломоносова. Научно-образовательный центр «Художественная галерея Cogito», философского факультета МГУ (13 октября 2024 г.).
- Организация посещения выставки художественных кукол «Коллекция волшебных историй» ассоциации «Народные художественные промыслы Росси» студентами 2-х курсов (худ. рук-ли Низовой В.А. и Подгородинский Г.В.), студентами 3-х курсов (худ. рук-ли Дубровский А.В. и Драгунов В.Н.), студентами 4-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.) и знакомство с районом Чистых прудов. Выставочный зал ассоциации «Народные художественные промыслы России» (Москва) 20 октября 2024 г.
- Участие в студенческой научно-практической конференции со студентами 3-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.), посвящённой 170-летию со дня рождения О. Уайльда (выбор темы, подбор материала, руководство докладом Хенкель Анастасия, Лушба Рустана). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (25 октября 2024 г.).
- Организация посещения Академического выставочного проекта «Мифы. Легенды. Сказания» студентами 2-х курсов (худ. рук-ли Низовой В.А. и Подгородинский Г.В.), студентами 3-х курсов (худ. рук-ли Дубровский А.В. и Драгунов В.Н.). Галерея искусств Зураба Церетели Российской академии художеств (3 ноября 2024 г.).
- Организация и проведение научно-практической конференции «Картина "Два философа" М.В. Нестерова: синтез искусства, философии, науки и религии» со студентами 2-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (2 декабря 2024 г.).

• Организация и проведение студенческой конференции «Вольтер "Философские повести" (к 330-летию со дня рождения Вольтера)» со студентами 3-х курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н. и Дубровский А.В.). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (14 декабря 2024 г.).

Кроме того:

- проведение индивидуальных консультаций по философии и культурологии для студентов института;
- разработка маршрута к выездным студенческим конференциям, место проведения Москва;
- участие в работе Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

Профессор Золотов А.А.

Научные публикации. Статьи:

- Публикация авторских статей в журнале «Литературные знакомства» к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина (две статьи в июньских номерах журнала «Пространство Пушкина», «Пророк»). Учредитель и издатель: Звонарёва Л.У. 2024 Москва: Л. Звонарёва, 2013-, 2024.
- Публикация статьи «Алексей Викторович Щусев и Иван Владиславович Жолтовский. Вдохновение архитектуры». В книге (сборник научных статей) к 150-летию со дня рождения великого архитектора А.В. Щусев. Издание: «Российская академия художеств» (Москва). ISBN 978-5-6052109-0-0.
- Статья о творчестве академика РАХ М.М. Курилко-Рюмина (к 100-летию со дня рождения) опубликована в журнале «Сцена» (ВАК). Учредитель: Союз театральных деятелей РФ. Издатель: НП «Культурная инициатива Восток-Запад» (Москва). ISSN 1817-6542.
- Статья о творчестве академика РАХ, народного архитектора РФ Николая Ивановича Шумакова в связи с его персональной выставкой в Доме художника на Гоголевском бульваре, д. 9 в Москве (статья написана в форме комментария к портрету А.А. Золотова работы Н.И. Шумакова. Статья была представлена как в залах выставки рядом с портретом, так и в обширном каталоге этой выставки). Персональная выставка Н.И. Шумакова и каталог выставки академика Н.И. Шумакова.
- Статья «Лики правопреемства и константы художественности» в книге коллективной монографии «Диалог с классикой в контексте современного творчества». Издатель: «Российская академия художеств», 2024 220 с. (Москва). ISBN 978-5-9052109-3-1.

- Статья «Остров Радости в Переделкине близ Москвы и культура мира» в книге «Улица Лермонтова, дом 1. Дом-музей Зураба Церетели в Переделкине» (коллективная монография к юбилею художника). Стр. 64-81. Издание: «Российская академия художеств», 2024 (Москва). ISBN 978-5-6048493-2-3.
- Статья о жизни и творчестве доктора искусствоведения, почётного члена РАХ Игоря Евгеньевича Светлова для сборника памяти почётного члена РАХ И.Е. Светлова (передана в издательство).
- Статья «Владимир Стасова как явление искусства или Академия критики» для научного сборника по материалам научной конференции в Российской академии художеств по случаю 200-летия со дня рождения В.В. Стасова (1824-1906 гг.) (передана в издательство).
- Рецензия на исполнение оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева крайне редко исполняемой Четвёртой симфонии Дмитрия Шостаковича. Газета «Труд», 4 октября 2024 года (с. 6). Также статья опубликована на сайте газеты «Труд» без редакционных сокращений (https://www.trud.ru/article/04-10-2024/1653671_ves_mir_v_odnom_sebe.html?ysclid=m6522ehwpi765451942).
- Эссе о творчестве выдающегося кинорежиссёра, народного артиста СССР Михаила Швейцера опубликовано в журнале «Литературные знакомства». Учредитель и издатель: Звонарёва Л.У. 2024 Москва: Л. Звонарёва, 2013-, 2024.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие (онлайн) в научной конференции в Российской национальной библиотеке, Санкт-Петербург, посвящённой творческой деятельности Владимира Васильевича Стасова по случаю 200-летия со дня его рождения (1824-1906 гг.) 14 января 2024 г.
- Доклад на круглом столе в Российской академии художеств, посвящённом творческой деятельности Зураба Константиновича Церетели (к 90-летию художника). Доклад на тему: «Зураб Церетели как образ жизни в искусстве» (18 января 2024 г.).
- Доклад на Всероссийском Общем собрании Союза художников-педагогов. Трема доклада: «Академическое мышление и педагогическая практика в школе». Конференц-зал гостиницы «Альфа» (27 марта 2024 г.).
- Организация (председатель Оргкомитета) двухдневной Всероссийской научной междисциплинарной конференции в Российской академии художеств «В пространстве Владимира Стасова». Доклад на данной конференции «Владимир

Стасов как явление искусства» (10 апреля 2024 г.). Ведение конференции во второй день (11 апреля 2024 г.).

- Участие в работе (участие в дискуссии) научной конференции в НИИ РАХ «Позднесоветское изобразительное искусство». Российская академия художеств (18 апреля 2024 г.).
- Участие в работе научной конференции (участие в дискуссии) по проблемам градостроительства (организатор Отделение архитектуры РАХ). Российская академия художеств (20 апреля 2024 г.).
- Доклад о творчестве академика РАХ Натальи Нестеровой в научном собрании, посвящённом 80-летию со дня рождения художника. Третьяковская галерея, здание на Крымской (23 апреля 2024 г.).
- Выступление в Общественной палате РФ на генеральной конференции «Ассамблеи Евразии» (23 апреля 2024 г.).
- Аналитическое выступление на круглом столе в Российской академии художеств, посвящённом жизни и творчеству академика РАХ Иллариона Голицына (26 апреля 2024 г.).
- Доклад «Российская академия художеств и художественные науки» на совместном заседании Президиума Российской академии наук и Президиума Российской академии художеств по случаю 300-летия РАН. Выставочный комплекс Российской академии художеств (Москва) 14 мая 2024 г.
- Доклад на научной конференции в Институте мировой литературы РАН, посвящённой творчеству русского мыслителя, доктора филологических наук Георгия Дмитриевича Гачева (по случаю 95-летия со дня рождения учёного). Тема доклада: «Георгий Гачев из вещества искусства». ИМЛИ имени Горького РАН (14 мая 2024 г.).
- Доклад от Российской академии художеств на заседании Научного совета Российской академии наук «Мировая культура» (под председательством академика М.Б. Пиотровского). Обсуждаемая тема «Актуальные проблемы искусствоведческой науки сегодня. Государственный институт искусствознания, Москва (25 сентября 2024 г.).
- Выступление на научной конференции Отделения декоративного искусства РАХ по проблемам философии творчества художника в декоративном искусстве. Белый зал Российской академии художеств (27 сентября 2024 г.).
- Выступление на Всероссийской научной конференции «Содружество муз в истории искусств: проблемы синтеза искусств» (также член Оргкомитета конференции). Российская академия художеств (16-17 октября 2024 г.).

- Выступление на научной конференции «Мифы, легенды, реальность» по материалам одноимённой коллективной выставки в Академии художеств. Российская академия художеств (октябрь 2024 г.).
- Выступление на круглом столе Академии художеств, посвящённом творческой деятельности академика РАХ, искусствоведа, специалиста по народному искусству Александра Умаровича Грекова по случаю 70-летия со дня его рождения. Российская академия художеств (октябрь 2024 г.).
- Доклад «Владимир Стасов как явление искусства и проблемы современной культуры» на научной конференции «Грани культуры» в Университете мировых цивилизаций им. В.В. Жириновского», Москва (24 октября 2024 г.).
- Выступление на научной конференции в РАХ «Вселенная Коненкова» (к 150-летию со дня рождения великого скульптура С.Т. Коненкова). Белый зал Российской академии художеств (13 ноября 2024 г.).
- Выступление в открытии традиционных в Российской академии художеств «Алпатовских чтений». Тема конференции: «Социетет искусств и наук». Белый зал Академии художеств (21 ноября 2024 г.).
- Выступление на научной конференции «Аллегории, эмблемы и символы в русском искусстве XVIII начало XX века». НИИ РАХ (27 ноября 2024 г.).
- Доклад «Слово о Георгии Гачеве» на Международной научно-практической конференции в Российском университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы (РУДН) 29 ноября 2024 г.

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Организация выездного мероприятия экскурсии со студентами 4-го курса Кыргызской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.) по «театральному» Брюсову переулку Москвы («Дом артистов Большого театра» арх. Щусев, «Дом Качалова», «Дом Мейерхольда», «Дом Берсенева» и других замечательных людей русского театра) 25 ноября 2024 г.
- Участие в студенческой научно-практической конференции «Картина "Два философа" М.В. Нестерова: синтез искусства, философии, науки и религии» (приветственное слово студентам 2-го курса, худ. рук. Подгородинский Г.В.). ВТУ им. М.С. Щепкина (2 декабря 2024 г.).

Кроме того:

- работа над статьёй о творчестве почётного члена РАХ, кинорежиссёра Вадима Абдрашитова для Сборника материалов в память выдающегося современного кинорежиссёра (продолжение работы);
- работа над развернутой монографической исследовательской статьёй о творческом феномене Ильи Ефимовича Репина (продолжение работы);

- работа над монографией «В.В. Стасов как явление искусства»: разработка темы в аспекте целостной проблематики «художественности художественной критики» и личностных характеристик критика-художника» (продолжение работы);
- работа над критическим исследованием «Реальность и Действительность. В художественном пространстве символизма» (продолжение работы);
- работа над статьёй о трудах Государственной академии художественных наук (ГАХН). Тема: «Александр Георгиевич Габричевский выдающийся искусствовед и художественный мыслитель. Взгляд на Рафаэля и Шостаковича» (продолжение работы);
- работа над подготовкой к изданию книги материалов о В.В. Стасове. Состав книги научная статья А.А. Золотова «Владимир Стасов как явление искусства или Академия критики», а также биографический труд Варвары Дмитриевны Стасовой-Комаровой «Владимир Стасов, его жизнь и деятельность» (этот труд племянницы В.В. Стасова, писателя, впервые переиздаётся с 1927 года). Издательство «Прогресс-Традиция».

Кроме этого:

- участие в работе (в качестве члена Государственной экзаменационной комиссии ГЭК) на факультете теории и истории искусств в Художественном институте им. В.И. Сурикова при РАХ на защите дипломов (бакалавриат) 25 января 2024 г.;
- участие (в качестве члена Редакционного совета журнала «Сцена») в научном собрании по случаю присуждения учреждённой журналом «Сцена» премии «Театральный роман» за лучшие книги о театре в 2023 году (десятый год Премии) в Государственном институте искусствознания (Москва) 26 января 2024 г.;
- участие в полугодовом просмотре Президиумом Академии художеств работ студентов Художественного института им. В.И. Сурикова при РАХ (графика, живопись, скульптура, архитектура, реставрация) 29 января 2024 г.;
- выступление перед началом концерта воспитанников Московской консерватории в Большом зале Консерватории, посвящённого 90-летию президента РАХ 3.К. Церетели (15 февраля 2024 г.);
- интервью телевизионной программе «Новости культуры» о творчестве академика Льва Шепелёва и открывшейся выставки его работ (РАХ 17 февраля 2024 г.; эфир 18 февраля 2024 г.);
- выступление при открытии ретроспективной выставки работ выпускников разных лет Художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств (Новый выставочный зал «Зарядье») 1 марта 2024 г.;
- выступление на юбилейном концерте учеников Московской детской музыкальной школы имени В.В. Стасова (Рахманиновский зал Московской

консерватории имени Чайковского, концерт по случаю 100-летия присвоения Школе имени В.В. Стасова и 200-летия со дня рождения великого деятеля русской культуры Владимира Васильевича Стасова) – 31 марта 2024 г.;

- участие в полугодовом академическом просмотре работ студентов Художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств (факультеты графики, живописи, скульптуры и др.) 10 июня 2024 г.;
- участие в создании расширенной персональной экспозиции работ академика РАХ Татьяны Григорьевны Назаренко в Третьяковской галерее на Крымской (к 80-летию художницы) 13 июня 2024 г.;
- съёмка выступления в информационной программе «Новости культуры» (ТВ «Россия-культура») о творчестве академика РАХ Татьяны Назаренко (по случаю 80-летия художницы), съёмка в РАХ 21.06.2024 г., эфир 24.06.2024 г.;
- запись на радио «Вера» для программы «Философские ночи» (ведущий декан философского факультета МГУ А.П. Козырев), тема: «Взгляд из искусства. Сбережение подлинности» (28 июня 2024 г.);
- выступление перед студентами Художественного института имени В.И. Сурикова при РАХ на торжественном акте по случаю начала нового учебного года (институт имени В.И. Сурикова) 1 октября 2024 г.;
- выступление перед учащимися Средней специальной художественной школы при Российской академии художеств (галерея Зураба Церетели, РАХ) октябрь 2024 г.;
- выступление перед студентами и преподавателями Института имени В.И. Сурикова при РАХ при открытии выставки рисунков и живописи художников-фронтовиков «Дневник Победы» (из фондов Союза художников СССР) 28 ноября 2024 г.;
- лекция перед студентами и преподавателями Института имени В.И. Сурикова при РАХ на тему: «Владимир Стасов и проблемы художественности художественной критики» (Библиотека Суриковского института) ноябрь 2024 г.;
- выступление на «Радио России» (в программе ведущего Натальи Бехтиной) на тему: «Владимир Стасов как явление искусства» по случаю 200-летия со дня рождения великого русского писателя об искусстве, запись 6.12.2024 г., эфир 22.12.2024 г.;
- выступление в телевизионной программе «Наблюдатель» (ТВ «Россияоткрывшейся Москве «РОСИЗО» Культура»), посвящённой В В залах (Петроверигский переулок) большой персональной выставки произведений академика Российской академии художеств, народного художника России Дмитрия Дмитриевича Жилинского (запись и эфир), съёмка – 11.12.2024 г.; эфир – в декабре 2024 г. по каналу «Россия-Культура»;

- слово о Владимире Стасове и проблемах современной художественной критики в телепрограмме «Главная роль» на ТВ «Россия-Культура», съёмка декабрь 2024 г., эфир январь 2025 г.;
- выступление на радио «Россия-Культура» в программе ректора ГИТИСа Григория Заславского. Тема: «Памяти музыкального критика, редактора отдела культуры газеты «Труд» Сергея Николаевича Бирюкова», эфир 22.12.2024 г.;
- участие в работе Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина;
- участие в открытиях и обсуждениях персональных, юбилейных, художественных выставок; выступления на творческих вечерах и т.д.

Профессор Козьякова М.И.

Научные публикации. Статьи:

- «От диалога культур к противостоянию России и Запада». Сборник «Диалоги и конфликты культур в меняющемся мире: XXI Международные Лихачевские научные чтения» (25-26 мая 2023 г.), С-Пб: СПбГУП, 2024 (548 стр.). ISBN 978-5-7621-1266-6.
- Рецензия статьи «Публицистика Валентина Распутина на языке музея 2.0: новая трансляция смыслов», опубликованной в научном журнале Байкальского государственного университета «Вопросы теории и практики журналистики» − Т. 13, № 2 (2024). ISSN 2308-6203 (Print), 2308-6211 (Online).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Выступление с докладом на пленарном заседании XXVI Международной конференции «Россия и Запад: диалог культур». Доклад на тему: Диалог культур, противостояние цивилизаций?». МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения, Центр по изучению взаимодействия культур (22-23 марта 2024 г.).
- Выступление с докладом на Международном научном форуме «Диалог культур и цивилизаций». Доклад на тему: Историческая память и её роль в формировании национальной идентичности». «Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», Белорусский государственный университет культуры и искусств, Российское культурологическое общество (Москва) (11-13 апреля 2024 г.).
- Выступление с докладом на Всероссийской междисциплинарной конференции с международным участием «Онтология эмоционального в искусстве Нового и Новейшего времени». Доклад на тему: «Эмоции человеческое, слишком человеческое». Государственный институт искусствознания (21-23 мая 2024 г.).
- Выступление с докладом в научной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: новые горизонты и образ будущего». Доклад на тему:

Традиция как инновация» - культурный традиционализм на сломе эпох». РАНГХ и Институт государственной службы и управления (20-24 мая 2024 г.).

Кроме того:

- работа в качестве члена Диссертационного совета Д 210.004.01 Государственного института искусствознания: внутреннее рецензирование работы Т.А. Цветковской «Musicking» как принцип формирования модели отношений в музыкальном искусстве России, Западной Европы и США рубежа XX-XXI веков» (февраль 2024 г.);
- работа в Диссертационном совете МГУ 057.3 на защите двух диссертаций: А.И. Булгаров «Концепт человека в Московской антропологической школе» и К.Н. Холоднова «Двойственность как фундаментальный принцип антропологии Ф.М. Достоевского» (26 июня 2024 г.);
- подготовка рецензии на диссертацию Е.А. Игнатенко «Феномен моды в контексте социокультурной динамики: философско-эстетический анализ», специальность 09.00.04 эстетика;
- отзыв официального оппонента на диссертацию Е.А. Игнатенко «Феномен моды в контексте социокультурной динамики: философско-эстетический анализ», специальность 09.00.04 эстетика;
- консультирование исторического художественного кинофильма «Рождение империи», режиссёр А. Кравчук («Студия "ТРИТЭ" Никиты Михалкова»);
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом электронном журнале «Культура культуры»;
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом журнале ВАКа «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств».

Профессор Оганов А.А.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие в Методологическом семинаре по психологии искусства в рамках Универсиады «Ломоносов». Сообщение на тему: «Восприятие искусства». МГУ им. М.В. Ломоносова (15 января 2024 г.).
- Междисциплинарный семинар «Русский спиритизм Серебряного века». Участие в дискуссии. ИФАН (23 января 2024 г.).
- Совместный семинар Института философии и Музея Л.Н. Толстого «Интерпретация философской мысли Толстого». Обсуждение вопроса «Непротивление злу насилием». ИФАН (24 января 2024 г.).

- Международная научная конференция «Алхимический миф: вариации контекстов». Участие в дискуссии за круглым столом. МГУ им. М.В. Ломоносова (26 января 2024 г.).
- Мастер-класс на тему: «Мифы и реальность». Обсуждение вопроса «Искусство как реальность». МГУ им. М.В. Ломоносова (11 февраля 2024 г.).
- Участие в семинаре «Дискриптивная эстетика». Сообщение на тему: «Дискурс по вариативным моделям». МГУ им. М.В. Ломоносова (12 февраля 2024 г.).
- Магистерская конференция. Вопросы и консультации к докладчикам. ВТУ им. М.С. Щепкина (19 февраля 2024 г.).
- Лекция для аспирантов на тему: «Современное театральное искусство». МГУ им. М.В. Ломоносова (21, 28 февраля 2024 г.).
- Выступление на тему: «Всеобщность суждения вкуса» по работе И. Канта «Критика способности суждения». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (27 марта 2024 г.).
- Выступление по докладам Е. Кондратьева и Р. Апресян на Ломоносовских чтениях. МГУ им. М.В. Ломоносова (27 марта 2024 г.).
- Подготовка тезисов к Международной научной конференции «Культурная идентичность в современном мире». Московский государственный лингвистический университет (11-14 апреля 2024 г.).
- Подсекция «Ломоносов». Выступление с докладом «Понятие вот-бытия в философии Хайдеггера». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (16 апреля 2024 г.).
- Участие в Ломоносовских чтениях. Сообщение на тему: «Язык видов искусства». Кафедра эстетики МГУ им. М.В. Ломоносова (17 апреля 2024 г.).
- Отправлен доклад на тему: «а-priori в контексте субъективного» к 300-летнему юбилею Международного Кантовского конгресса (г. Калининград, Университет имени Канта) (24-25 апреля 2024 г.);
- Круглый стол «Атомизм и мировая культура». Участие в обмене суждениями. ИФАН (13 мая 2024 г.).
- Участие в конференции «Жизнь с мыслью: творческое наследие Г. Гачева». Сообщение на тему: «Гачев о национальной культуре». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (14 мая 2024 г.).
- Круглый стол «Рецепция философии Канта». Участие в обмене суждениями. Государственная библиотека МГУ, ИФАН (16 мая 2024 г.).
- Участие во Всероссийской конференции «Антология эмоциональности в искусстве». Сообщение на тему: «Опыт проживания в искусстве». Институт искусствознания (21-23 мая 2024 г.).

- Участие в работе семинара «Этические проблемы искусственного интеллекта». Высказывание на тему: «Компьютеризация искусства». ИФАН (22 мая 2024 г.).
- Собеседование с преподавателями в Летней школе для учителей обществознания (МГУ им. М.В. Ломоносова) 15 июня 2024 г.
- Открытая лекция на площадке «Мусейон» на фестивале «Клеверфест» (16 июня 2024 г.).
- Научные комментарии о выставке «И. Кант и Л. Толстой: философские диалоги». ИФАН (25 июня 2024 г.).
- Обсуждение выставки «И. Кант и Л. Толстой: философские диалоги». ИФАН (18 сентября 2024 г.).
- Продолжение дискуссии по философским концепциям И. Канта и Л. Толстого. ИФАН (октябрь 2024 г.)
- Выступление по философскому наследию Н.В. Мотрошиловой на конференции, посвящённой её памяти. ИФАН (10 октября 2024 г.).
- Открытая лекция на Фестивале науки в МГУ «Научный статус философии?». МГУ им. М.В. Ломоносова (11 октября 2024 г.).
- Участие в работе семинара «Дескриптивная эстетика». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (18 октября 2024 г.).
- Просмотр фильма «Наука женского рода» и участие в дискуссии. ИФАН (22 октября 2024 г.).
- Конференция «Проблема опыта в современной философии». Размышление об эстетическом опыте. ИФАН (23 октября 2024 г.).
- Киносеминар «Иллюзион» на кафедре эстетики МГУ «1920-е годы в истории отечественного кино». Выступление на тему: «Язык немого кино». Кафедра эстетики МГУ им. М.В. Ломоносова (23 октября 2024 г.).
- Выступление на спектакле «Цвет неувядаемый» (телетеатр МГУ). МГУ им. М.В. Ломоносова (25 октября 2024 г.).
- Участие в XXI ежегодной конференции «Проблемы самопознания в творчестве М. Булгакова». Сообщение на тему: «Продуцирующее самосознание». Музей Булгакова, ИФАН (12 ноября 2024 г.).
- Просмотр документального фильма «Марлен Хуциев» и участие в дискуссии. ИФАН (13 ноября 2024 г.).
- Участие в конференции «Фрагментация социально-философского знания: кризис или норма». Сообщение на тему: «Кризис как норма». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (20 ноября 2024 г.).
- Участие в работе конференции «Толстовские чтения. Толстой и эпоха Просвещения». Музей Толстого (21 ноября 2024 г.).

- Научная конференция «Кант и философия сегодня». Проведено занятие со студентами по материалам конференции. МГУ им. М.В. Ломоносова (23 ноября 2024 г.).
- Киносеминар «Д. Вертов человек с киноаппаратом». Участие в обсуждении стилистики фильмов. МГУ им. М.В. Ломоносова (29 ноября 2024 г.).
- Участие в философском театральном проекте Театра мысли «Крииик». МГУ им. М.В. Ломоносова (ноябрь 2024 г.).
- Конференция «На переломе эпох. Культура постмодернизма». Выступление на тему: «Цивилизационная адекватность постмодернистской культуры». МГУ им. М.В. Ломоносова (4 декабря 2024 г.).
- Конференция «Университетская философия в России». Выступление на тему: «Опыт эстетических исследований». МГУ им. М.В. Ломоносова (6 декабря 2024 г.).
- Семинар «Этика на грани возможного». Участие в обсуждении. Кафедра эстетики МГУ им. М.В. Ломоносова, (10 декабря 2024 г.).
- Семинар «Нейронаука и философия». Выступление на тему: «Психологические аспекты философии». МГУ им. М.В. Ломоносова (15 декабря 2024 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

• Организация и проведение студенческой теоретической конференции «Современная интерпретация феноменов культуры» со студентами 2-го курса (худ. рук. Низовой В.А.). ВТУ им. М.С. Щепкина (26 ноября 2024 г.).

Кроме того:

- руководство докторской диссертацией В.В. Каленовой «Эмоциональная креативность как новый художественный метод в современном театральном искусстве» (г. Владимир): консультация по диссертации, переосмысление темы, разработка основной проблематики (14 февраля 2024 г.), консультация в подборе библиографического материала (апрель 2024 г.), совместная работа над первой главой диссертации (июнь 2024 г.), научное консультирование вводной части текста диссертации (октябрь 2024 г.), работа над структурой текста диссертации (ноябрь 2024 г.), подготовительная работа с В. Каленовой по материалу и плану предстоящего обсуждения её докторской диссертации (25 декабря 2024 г.) (МГУ им. М.В. Ломоносова);
- рецензирование проекта диссертации Е. Игнатенко «Феномен моды в контексте социокультурной динамики. Философско-эстетический анализ» (кафедра эстетики МГУ им. М.В. Ломоносова) 13 марта 2024 г.;
- рецензирование и оппонирование кандидатских диссертаций А.И. Булгарова «Концепт человека в Московской антропологической школе» и К.Н. Холоднова

«Двойственность как фундаментальный принцип антропологии Ф.М. Достоевского» (философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова) – 26 июня 2024 года;

- рецензирование и оппонирование квалификационной работы А. Крупиной по антропологии (философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова) сентябрь 2024 г.;
- отзыв на реферат С.М. Ромащенко «Феномен негативности как условие эстетического опыта. Теоретическое обоснование философии второй половины XX века»;
- жанровая проблематика пьес А.П. Чехова «Три сестры» и «Иванов» методическая разработка;
- разработка учебной программы «Язык художественного чтения»;
- завершена работа по разработке учебно-методического комплекса по курсам «Культурология» и «Психология искусства»;
- завершена работа по разработке курса лекций по дисциплине «Художественное образование. Теория и практика театрального образования»;
- обновление тематики студенческих рефератов в соответствии с нормативами нового учебно-методического комплекса;
- обзор и включение в учебные курсы новых выпусков философских журналов: «Философская антропология» N = 1 2023, «Человек» N = 6 2023;
- обзор статей журнала «Вопросы философии» № 1, 2, 3, 4 (с целью включения их в учебный процесс);
- обзор статей по китайской философии в журнале «Вопросы философии» за второе полугодие;
- работа над концепцией юбилейной символики к 270-летию МГУ им. М.В. Ломоносова;
- работа в Учёном совете МГУ им. М.В. Ломоносова в качестве заместителя председателя Диссертационного совета;
- работа в редколлегии научных журналов «Артэфакт», «Философия и общество».

Кроме этого:

- организация кафедральной работы;
- регулярное проведение заседаний кафедры;
- утверждение тематики внутривузовских конференций;
- участие в работе Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

Доцент Федотов С.Б.

Научные публикации. Статьи:

- Публикация научной статьи в рецензируемом научном журнале ВАК России «Систематизация статистических данных о ликвидации пожаров и чрезвычайных ситуаций, возникающих в период специальной военной операции». Научнотехнический журнал «Пожары и чрезвычайные ситуации: предотвращение, ликвидация» № 1, 2024 г. (1000 экз., стр. 78-85). Издательство: Академия ГПС МЧС России. ISSN 2071-9116, eISSN 2782-6317 (РИНЦ).
- Публикации научной статьи «Современные проблемы нормативного регулирования охраны труда в сфере хореографического искусства» в сборнике трудов XXXIV Международной научно-практической конференции «Современные проблемы охраны труда и окружающей среды» (стр. 138-145), Химки, 1.03.2024 (0,5 п.л.; 100 экз. и электронное издание). Издательство: АГЗ МЧС России (РИНЦ).
- Публикация научной статьи «Анализ химической опасности на объектах сценических искусств в интересах регулировании охраны труда в театрах» в сборнике трудов XXXIV Международной научно-практической конференции «Химические и материаловедческие аспекты техносферной безопасности» (стр. 160-167), Химки, 1.03.2024 (0,5 п.л.; 100 экз. и электронное издание). Издательство: АГЗ МЧС России (РИНЦ).
- Публикация научной статьи (в соавторстве Хо Т.К.) «Пожаротушение по гипотетической ситуации на предприятия "Summit Vietnam Industrial" в городе Тхайбинь, Социалистической Республики Вьетнам» в сборнике трудов XXXIV Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы обеспечения пожарной безопасности» (стр. 190-196), Химки, 1.03.2024 (0,5 п.л.; 100 экз. и электронное издание). Издательство: АГЗ МЧС России (РИНЦ).
- Публикация научной статьи «Первичные предложения по возможному применению "дронов-гасителей" против "дронов-огнемётов" противника» в сборнике трудов XXXIV Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы обеспечения пожарной безопасности» (стр. 168-175), Химки, 1.03.2024 (0,5 п.л.; 100 экз. и электронное издание). Издательство: АГЗ МЧС России (РИНЦ).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участия в научно-практической конференции Академии гражданской защиты МЧС России на тему: «Предупреждение. Спасение. Помощь». Московская область, г. Химки (1 марта 2024 г.). Подготовка статей и опубликования их в сборнике конференции.
- Участия в конференции (онлайн) «Основные подготовки студентов высших учебных заведений в области гражданской обороны и безопасности жизнедеятельности». Выступление с докладом на тему: «Основы подготовки студентов высших учебных заведений в области гражданской обороны». Баку, Академия МЧС Азербайджанской Республики (15 марта 2024 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

Для студентов 1-го курса мастерской Подгородинского Г.В.:

- 1) Проведение выездного концерта студентов перед курсантами Академии гражданской защиты МЧС России, участниками военного парада на Красной площади 9 мая 2024 г. (Академия гражданской защиты МЧС России) 7 апреля 2024 г.
- 2) Участие студентов в мероприятиях Международной выставки-форума «Россия» по вопросам национальной и личной безопасности: а) МЧС России образцы спецтехники министерства, защитные костюмы, средства спасения, боевую одежду пожарных, варианты создания тематических интерактивов по вопросам безопасности;
- б) экспозиция «Зеленый путь» заповедники, программы по улучшению экологии и экокультуры в России, отечественные достижения в области охраны окружающей среды (ВДНХ, павильоны «О», «М» и «Экология») 25 апреля 2024 г.
- 3) Проведение посещений студентами содержания выставки трофейной техники и документов, захваченных российскими военнослужащими в ходе проведения специальной военной операции (Москва, Парк Победы на Поклонной горе) 18 мая 2024 г.

А также:

- подготовка участия студентов в Творческом конкурсе «ВІОТ ART» (в номинациях «видеоролик», «плакат» и «комикс»), проводимом с февраля по декабрь 2024 года в рамках Молодежной программы 28-й юбилейной Международной специализированной выставки и Форума «Безопасность и охрана труда» («БИОТ-2024»);
- подготовка встреч студентов со специалистом-исследователем в области безопасности жизнедеятельности, доцентом Академии гражданской защиты МЧС России, кандидатом технических наук, доцентом Блохиным А.А. на тему: «Требования охраны труда к освещению, вентиляции и другим показателям на рабочих местах в театре» (ВТУ им. М.С. Щепкина);
- подготовка и проведение видеобесед со студентами на тему: «Организация деятельности по обеспечению готовности образовательных учреждений к реагированию на террористические угрозы. Основные понятия в антитеррористической деятельности» (январь-май 2024 г.);
- подготовка и проведение рекомендованной беседы со студентами на тему: «Особые условия празднования Дня защитника Отечества в 2024 году» (ВТУ им. М.С. Щепкина) 24 февраля 2024 г.;
- подготовка и проведение беседы со студентами на тему: «1 марта Всемирный день гражданской обороны» (ВТУ им. М.С. Щепкина) 2 марта 2024 г.;

- подготовка и проведение беседы со студентами на тему: «17 марта выборы Президента Российской Федерации» (ВТУ им. М.С. Щепкина) 9 марта 2024 г.;
- подготовка и проведение встречи с участником ликвидации ЧС и боевых действий подполковником медицинской службы Базуевой Г.Б. на тему: «Оказание первой помощи в условиях террористических актов» (ВТУ им. М.С. Щепкина) 30 марта 2024 г.;
- подготовка и проведение встречи с участником ликвидации ЧС и боевых действий подполковником медицинской службы Базуевой Г.Б. на тему: «Оказание первой помощи при получении травм» (ВТУ им. М.С. Щепкина) 20 апреля 2024 г.

Для студентов 1-х курсов мастерской Сафронова В.А. и Титовой Л.В. – Тывинская студия:

- 1) Подготовка и проведение участия студентов в изучении экспозиций и мероприятиях X Театрального Форума (Москва, «Экспоцентр») 19 сентября 2024 г.
- 2) Проведение бесед со студентами на темы:
- «4 октября День гражданской обороны Российской Федерации» (5 октября 2024 г.).
- «Важность привлечения военных консультантов в интересах исторической правды о Второй мировой войне и других военных конфликтах в театральнозрелищном и киноискусстве» (12 октября 2024 г.).
- 3) Подготовка и проведение участия студентов в посещении деловой программы, экспозиций и итоговых мероприятий Творческого конкурса «ВІОТ ART» (в номинациях «видеоролик», «плакат» и «комикс») 28-й юбилейной Международной специализированной выставки и форума «Безопасность и охрана труда» («БИОТ-2024») МВЦ «Крокус Экспо» (10 декабря 2024 г.).

А также:

- подготовка и проведение встреч студентов со специалистом-исследователем в области безопасности жизнедеятельности, доцентом Академии гражданской защиты МЧС России, кандидатом технических наук, доцентом Блохиным А.А. на тему: «Требования охраны труда к освещению, вентиляции и другим показателям на рабочих местах в театре» (ВТУ им. М.С. Щепкина) ноябрь 2024 г.;
- обсуждение информации о Дне неизвестного солдата и докладе Министра культуры Российской Федерации, руководителя рабочей группы Оргкомитета по координации выполнения Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов О.Б. Любимовой на тему: «Содержание четырёх тематических разделов информационной компании юбилейного года, официального сайта празднования тау9.ru и логотипа праздника (ВТУ им. М.С. Щепкина) 7 декабря 2024 г.;

- проведение встречи с участником ликвидации ЧС и боевых действий подполковником медицинской службы Базуевой Г.Б. на тему: «Оказание первой помощи при получении травм» (ВТУ им. М.С. Щепкина) 14 декабря 2024 г.;
- подготовка бесед-тренировок с участием ветерана военной службы, участника ликвидации ЧС, психолога, полковника Воронецкого В.В. на темы:
- 1) «Приём защиты актёров театра от профессиональных стрессов».
- 2) «Психологическая защита при чрезвычайных ситуациях».

Кроме того:

- видеофильм «Безопасность в общественных местах и местах массового пребывания людей», подготовленный по методическим материалам специалистов центра экстренной психологической помощи МЧС России;
- видеофильм по антитеррору «Типовые документы по обеспечению готовности персонала образовательных организаций к реагированию на террористические угрозы;
- подготовка и проведение внеплановых инструктажей по антитеррористическим мероприятиям в образовательном учреждении сферы искусства со всеми курсами студентов, магистрантами и постоянным составом ВТУ им. М.С. Щепкина (24 апреля 2024 г.);
- анализ содержания постановления Правительства Российской Федерации от 4 ноября 2023 г. № 1869 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 г. № 841» и подготовка к информированию преподавательского состава кафедры философии и культурологии и обучающихся об изменении названия учебного предмета средних общеобразовательных учреждений «Основы безопасности жизнедеятельности» на «Основы безопасности и защиты Родины» и уточнении содержания методической работы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (январь-март 2024 г.);
- завершение сюжетного построения и аудиовизуального обеспечения, осуществление разработки сценариев непрофессиональных неигровых учебных видеофильмов для инструктажей и самоподготовки студентов на тему: «Требования охраны труда, предъявляемые к мастерским и складам в театре».
- завершение разработки сценариев, осуществление проведения редактирования, компьютерного видеомонтажа и видеозаписи непрофессиональных учебных видеофильмов для инструктажей и самоподготовки студентов на темы:
- 1) «Требования охраны труда, предъявляемые к сценическому комплексу».
- 2) «Требования охраны труда, предъявляемые к помещениям для обслуживания сцены, эстрады».

- проведение редактирования, компьютерного видеомонтажа и видеозаписи непрофессиональных учебных видеофильмов для инструктажей и самоподготовки студентов на темы:
- 1) «Общие требования Правил охраны труда при проведении театрально-зрелищных мероприятий».
- 2) «Требования охраны труда, предъявляемые к производственным территориям (производственным помещениям), размещению оборудования и организации рабочих мест в театрах и концертных залах»;
- подготовка сюжетного построения и аудиовизуального обеспечения непрофессиональных неигровых учебных видеофильмов для инструктажей и самоподготовки студентов на темы:
- 1) «Требования охраны труда при эксплуатации верхнего оборудования».
- 2) «Требования охраны труда при эксплуатации нижнего оборудования».

В первом полугодии 2024 года был проведён государственный экзамен у студентов 4-ых курсов (худ. рук-ли Сулимов В.С. и Сафронов В.А.). В экзаменационную комиссию от кафедры были назначены заведующий кафедрой проф. Оганов А.А. и проф. Дзикевич Е.А. Совместно с преподавателями кафедры искусствоведения была рассмотрена проблематика экзаменационных вопросов и билетов. Основные требования к государственной итоговой аттестации были выполнены. Комиссия объективно оценивала ответы выпускников. По окончании экзаменов были подведены итоги.

Итог работы кафедры за 2024 год.

Учебная и научно-методическая работа преподавателей была нацелена на постоянное обновление вопросов, тематики, проблематики лекционного и научно-исследовательского материала. На индивидуальную работу со студентами: подготовка к докладам, выступлениям на студенческих конференциях, тестирование.

В 2024 году издано и принято к публикации семнадцать статей, из них: две статьи опубликованы в научных журналах ВАК (Золотов А.А., Федотов С.Б.), одна статья в зарубежном издании (Вепрецкая Т.Ю.), шесть статей в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) — библиографическая база данных научных публикаций (Вепрецкая Т.Ю., Федотов С.Б.). Разработано: одно учебное издание (Дзикевич Е.А.).

Профессорско-преподавательский состав кафедры в течение года принимал активное участие в международных научных конференциях, круглых столах, научных чтениях. Организовывал творческие студенческие мероприятия для студентов Щепкинского училища.

Подводя итог 2024 года, можно считать – общая оценка работы кафедры удовлетворительная.

8. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ.

8.1. Победители всероссийских и международных фестивалей и конкурсов

- Конкурс имени Я.М. Смоленского, ГРАН-ПРИ им. В.С. Ланового Юлия Максютина, III место Евдокия Юшкевич;
- I Международный конкурс чтецов среди студентов театральных вузов и колледжей «Табуретка», лауреаты конкурса студенты Полина Каленова и Вадим Аникин;
- XVII Международный конкурс-фестиваль «Актёрское мастерство языком пластики» им.И.Э. Коха:

Лауреат первой степени в номинации «Танец» (дуэт) студенты Елизавета Долбникова, Дмитрий Ковган,

Лауреат второй степени в номинации «Оригинальный жанр» студент Эрлан Борошев за номер «Ломка»;

- XIX Международный вокальный конкурс-фестиваль имени Андрея Петрова «Поющая маска», Лауреат II премии в номинации «Эстрадная песня» Мария Капустина;
- Студентки Василиса Шакунова и Ариана Мамацева стали лауреатами 2-го межвузовского конкурса песен из кинофильмов на языке оригинала «MOVIE SONGS video project» во ВГИКе;
- Фестиваль студенческих спектаклей «НЕФОРМАТ», Лауреат конкурса студентка Полина Каленова, исполнительница роли Груше в спектакле «Кавказский меловой круг», Диплом имени Галины Волчек;
- IX Международный студенческий фестиваль «Новые имена» в г.Бишкек: диплом победителя II степени в номинации «Лучший спектакль»,

диплом в номинации «Лучший наставник творческой молодёжи» — режиссер-педагог профессор Людмила Николаевна Новикова,

диплом в номинации «Лучшая мужская роль» — студент Эрлан Борошев.

Дипломом победителя I степени в номинации «Художественное чтение» был награжден студент Дамир уулу Адилет;

- Межвузовский творческий конкурс диалогов на иностранных языках, Диплом 1 степени вручен Диане Мельниковой и Душану Нешич;
- Конкурс скороговорок на иностранных язык «BREAKyourJAW», Лауреатами 1 степени стали студенты Елизавета Соловьёва и Александр Годованец;

- Конкурс чтецов в рамках проекта «Литературная осень». Лауреаты: Воробей Владислав и Ермошина Анастасия, Аникин Вадим, Литвиненко Софья, Шайдаров Никита;
- VII Международный профессиональный конкурс чтецов «Добрый сказ», г.Минск. Дипломанты конкурса студенты Вадим Аникин и Владислав Воробей, Лана Ласурия;
- На XIV Международном конкурсе чтецких работ им. А.П. Чехова щепкинцы заняли главные призовые места:

1 место Шайдаров Никита, А. П. Чехов «Мститель»,

2 место Еремин Даниил, А. С. Пушкин «Выстрел»,

Дипломанты студенты Еремеева Алевтина, Попов Федор.

- XXVIII Конкурс студенческих работ по художественному слову имени М.Н. Ермоловой:

I премия- Максютина Юлия,

II премия - Гробовенко Никита, Литвиненко Софья,

III премия - Воробей Владислав, Пыталь Ян, Таджибаева Айжана,

Диплом студенческого жюри конкурса- Казанин Денис, Предеин Алексей, ДИПЛОМАНТЫ Жумабеков Улан, Казанин Денис, Попов Федор, Предеин Алексей, Филиппова Млада

8.2. Премии и награды профессорско-преподавательского состава

- Орден «За заслуги перед Отечеством III степени» народный артист РФ, профессор Бочкарев Василий Иванович;
- звание «Заслуженный работник культуры РФ» заведующая кафедрой сценической речи, профессор Штода Наталья Николаевна;
- Благодарность депутата Мосгордумы Титова А.М. профессору Курочкин Павел Викторович;
- Лауреат VII Всероссийского многожанрового фестиваля «Волжские театральные сезоны» «За вклад в развитие театрального искусства в России» народный артист РФ, профессор Коршунов Александр Викторович;
- Лауреат XXII Международного фестиваля военного кино имени Ю. Н. Озерова, приз «Золотой меч» «За большой вклад в развитие военного кино» народный артист РФ, профессор Коршунов Александр Викторович.;
- Медаль "За усердие и пользу" удостоен ио ректора Любимов Борис Николаевич;
- Юбилейные медали «В память 200-летия со дня рождения А.Н. Островского» вручены ио ректора Любимову Борису Николаевичу, ио проректора Михайловой Тамаре Анатольевне, профессору Бочкареву Василию Ивановичу, доценту Дубровскому Алексею Владимировичу, профессору Бейлису Владимиру Михайловичу, профессору Драгунову Владимиру Николаевичу, профессору

Сафронову Владимиру Алексеевичу, доценту Титовой Людмиле Владимировне, доценту Низовому Виктору Алексеевичу, доценту Подгородинскому Глебу Валерьевичу;

- Награда «За верность Русскому классическому театру» заслуженный артист РФ, доцент Дубровский Алексей Владимирович;
- Благодарственное письмо от Министра культуры Башкортостана педагогу Е.Ю.Шевченко за активное участие в организации и проведении Творческих мастерских в рамках Художественно- просветительской программы «Новое передвижничество»;
- Благодарственное письмо за участие в ежегодном форуме создателей кино и видео VidMK24, важный вклад в развитие индустрии кино и видеопроизводства России педагогу И.Л.Дергачеву;
- Благодарность от директора Департамента культуры г.Москвы педагогу А.О.Гарновой за участие в мероприятии «Семейное торжество с участием потомков А.С.Пушкина и Н.Н.Гончаровой»;
- Благодарность от директора Детского благотворительного фонда в поддержку талантливых детей "Андрюша" г. Челябинск педагогу Е.Ю.Шевченко;
- Благодарственное письмо педагогу Никитиной А.А. "За большой вклад в подготовку участников конкурса" в XIX Международном вокальном конкурсфестивале студентов творческих вузов им.А.Петрова;
- Благодарность от директора ГБОУ ДО ЦДТ "Строгино", Центр детского творчества, педагогу А.О.Гарновой за участие в концерте "Веселый перезвон";
- Благодарственное письмо за работу в Арт-школе уличного театра в рамках первого образовательного заезда "Таврида. Арт только в России" Арт-кластера "Таврида" педагогу И.Л.Дергачеву.

8.3. Профессиональные достижения и награды выпускников

- Валерий Александрович Баринов Орден Дружбы за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность;
- Владимир Григорьев одержал победу на прошедшем в Италии чемпионате Европы по фокусам;
- Анна Рыкова была признана победителем в номинации «Лучшая женская роль второго плана» международной премии зрительских симпатий «Звезда Театрала»;
- Юрий Борисов номинирован на премии «Золотой Глобус» и «Оскар» в категории «Лучший актер второго плана» за роль в фильме «Анора» Шона Бэйкера.

9. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Особенность воспитательной работы в ВТУ им. М.С. Щепкина в том, что она является неотъемлемой частью образовательного процесса. Овладение профессиональными компетенциями и специальностью идет в прочной связке с работой студента над его становлением как личности, гражданина, члена общества. Будущий артист должен быть высокоразвитой личностью, т.к. в противном случае он будет неинтересен ни режиссеру, ни зрителю. Поэтому любые задания педагога по тренировке и развитию профессиональных компетенций ведут за собой работу над духовными, эстетическим, гражданскими и иными качествами обучающегося.

Исходя из этих особенностей, очевидно, что воспитательная работа в ВТУ им. М.С. Щепкина ведется всеми педагогами, курируется зав. кафедрами и и.о. проректора по воспитательной работе А.К. Шевелевой.

Воспитательная работа регулируется Положением о воспитательной работе с обучающимися, Рабочей программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности.

Целью воспитательной работы в Институте является создание эффективной, развивающейся культурно-воспитательной среды, гармонично дополняющей образовательную, творческую, научно-исследовательскую деятельность, способствующей всестороннему развитию личности, ориентированной на уважение культурных традиций, исторического и творческого наследия России, приобщенной к гуманистическим ценностям и ценностям российской культуры, личности, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие.

Задачами воспитательной работы являются:

- создание условий для развития личностных качеств студентов, социальных и профессиональных компетенций, необходимых в повседневной жизни и успешной профессиональной деятельности;
- ориентация на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры;
- формирование у обучающихся гражданской позиции, патриотического сознания, правовой и политической культуры, способности анализа социальнозначимых процессов и явлений, толерантного отношения к представителям других национальностей, их культуре и традициям;
- развитие у студенческой молодежи лидерских качеств, опыта управления коллективом через участие в различных формах студенческого самоуправления;
- сохранение и приумножение традиций Института и Малого театра,
 формирование чувства солидарности и корпоративности;
- физическое развитие обучающихся, популяризация здорового образа жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркомании, алкоголизму, антиобщественному поведению.

- В качестве приоритетных ценностных ориентиров в воспитательной деятельности Института выступают:
- студент как личность в своей неповторимости и уникальности, его мир в единстве внешних проявлений и внутренних переживаний, его права и жизненные интересы;
- -личное и общественное благо как ключевая жизненная цель гражданина России, как гармоническое соединение в жизни обучающихся личностного и коллективистского начал;
- свобода и ответственность, право выбора как важнейшая предпосылка успешной созидательной деятельности и создания в Институте демократического уклада жизни;
- развитие как основной смысл профессиональной деятельности педагогического коллектива, способствующей развитию творческой индивидуальности обучающихся;
- профессиональная компетентность и гуманистическая ориентация как главные условия решения профессиональных проблем, стоящих перед будущим специалистом в условиях модернизации общества и системы образования в РФ.

Основными направлениями, формами и методами воспитательной работы являются:

- Гражданско-патриотическое воспитание;
- Духовно-нравственное воспитание;
- Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- Эстетическое воспитание и др.

Органы студенческого самоуправления являются важнейшим элементом учебновоспитательного обеспечивается помощью которого процесса, с участие собственной студенческой молодежи В управлении И организации Институте. Взаимодействие жизнедеятельности В органов студенческого самоуправления с органами управления Института основывается на принципах взаимного содействия, уважения и партнерства.

Направлен ия Воспитател ьной работы	Организатор, место, время	Название мероприятия	Форма проведени я мероприя тия
Профессион	Государственн	XIII Международный конкурс чтецких	Конкурс

ально-	ый	работ им. А.П. Чехова, студент Федор	
трудовое	литературно-	Попов — диплом конкурса	
	мемориальный		
	музей-		
	заповедник		
	А.П.Чехова		
	«Мелихово»		
	27-29 января		
Духовно-	Образовательн	Участие педагога в литературном	Концерт
нравственн	ый центр	концерте «Рождественские рассказы»	_
ое и	«Лидер», 13		
культурно-	января		
эстетическо			
e			
Духовно-	Кадетский	Организация и проведение	Концерт
нравственн	корпус им.	благотворительного концерта,	. 1
ое и	Александра	посвященному Дню защитника	
культурно-	Невского	Отечества	
эстетическо	Следственного		
e	комитета РФ,		
	22 февраля		
Духовно-	ВДНХ, 28	Участие студентов в концерте на	Концерт
нравственн	февраля	Международной выставке-форум	. 1
ое и		«Россия»	
культурно-			
эстетическо			
e			
Духовно-	Военная	Участие студентов в концерте,	Концерт
нравственн	академия	приуроченным к празднованию	. 1
ое и	Генерального	Международного женского дня	
культурно-	штаба		
эстетическо	Вооруженных		
e	Сил РФ, 7		
	марта		
Духовно-	«Мемориальна	Участие педагога в музыкально –	Концерт
нравственн	я квартира		. 1
ое и	С.Т.Рихтера»,		
культурно-	30 марта		
эстетическо	1		
	<u> </u>		

е			
Духовно-	Камерный зал	Участие в музыкально – литературном	Концерт
нравственн	филармонии, 7	концерте для детей	•
ое и	апреля		
культурно-	1		
эстетическо			
e			
Духовно-	ВДНХ, 27	Подготовка и проведение вокального	Концерт
нравственн	апреля	концерта ВТУ (институт) им. Щепкина	•
ое и	•	• / / .	
культурно-			
эстетическо			
e			
	метро	Участие студентов в концерте «Голос	Концерт
	«Курская», 8	Победы»	1
	мая		
Духовно-	«Ведогонь-	«Майские встречи. Концертная	Концерт
нравственн	театр», 9 мая	программа «Всем вам, кого оставил на	
ое и	1 /	земле», посвящённая Дню Победы	
культурно-			
эстетическо			
e			
Духовно-	Дом Актёра, 28	Участие в Гала -концерте Российского	Концерт
нравственн	мая	конкурса чтецов «Бабочка Юрского»	•
ое и			
культурно-			
эстетическо			
e			
Духовно-	Детский центр	Участие в Ежегодном всероссийском	Концерт
нравственн	Уникум	благотворительном концерте "Батл	•
ое и	Волосово,	голосов - плывет по течению 9 лет"	
культурно-	Ленинградская		
эстетическо	область, 16		
e	июня		
Духовно-	«Ведогонь-	Юбилейный гала-концерт,	Концерт
нравственн	театр», 14-15		•
ое и	июня	театра»	
культурно-		•	
J J1	I	140	

эстетическо			
e			
Духовно-	Дом-музей	Участие студентов в концерте "С днем	Концерт
нравственн	M.H.	рождения, Мария Николаевна"	
ое и	Ермоловой, 17		
культурно-	кнои		
эстетическо			
e			
Духовно-	Республика	IX Международный молодёжный	Фестиваль
нравственн	Кыргызстан,	фестиваль «Новые имена», г.Бишкек,	
ое и	15-20 апреля	дипломный спектакль «На бойком	
культурно-		месте» А.Н.Островский, студенты	
эстетическо		Киргизской студии, худ.рук.Д.Д.Кознов	
e			
Духовно-	Москва, Театр	Фестиваль студенческих спектаклей	Фестиваль
нравственн	"Современник",	театральных учебных заведений	
ое и	8 апреля	«НЕФОРМАТ», дипломный спектакль	
культурно-		"Кавказский меловой круг" Б.Брехт, 4	
эстетическо		курс, худ.рук.В.С.Сулимов	
e			
Духовно-	г.Когалым	Творческая встреча со школьниками	Встреча
нравственн		города Когалым, обсуждение спектакля	
ое и		А. С. Пушкин "Капитанская дочка".	
культурно-			
эстетическо			
e			
Профессион	Кафедра	Организация Городского конкурса	Конкурс
ально-	сценической	чтецов для школьников «Мы сохраним	
трудовое	речи ВТУ им.	тебя, русская речь, великое русское	
	М.С. Щепкина.	слово»	
	19 января		
Научно-	Москва, 16		Конферен
образовател	сентября	«Москва – культурный облик и	ция
ьное		атмосфера», студенты	
Духовно-	Музей-	Показ дипломного спектакля	Концерт
нравственн	заповедник	«Снегурочка» А.Н. Островского в	
ое и	A.H.	рамках традиционной «Недели	
культурно-	Островского	Островского», 4 курс, худ.рук.	
эстетическо	«Щелыково»,	В.А.Сафронов	

е	Костромская область, 11-13 апреля		
Научно-	Музей-	Участие в Большом Международном	Фестиваль
образовател	заповедник	фестивале искусств «Пушкин без	
ьное	А.С.Пушкина	границ», посвященном 225-летию со	
	«Болдино», 11-	дня рождения А.С.Пушкина и 75-летию	
	6-9 июня	со дня создания музея-заповедника	
		А.С.Пушкина «Болдино»	
Профессион	ДВГИИ,	Мастер-класс по фехтованию и	Мастер-
ально-	2-10 ноября	сценическому движению в	класс
трудовое		Дальневосточном институте искусств (ДВГИИ) г. Владивосток	
Научно-	Москва, 15	Выездная студенческая конференция	Конферен
образовател	сентября	«МОСКВА: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА,	ция
ьное		ЛЮДИ»	
Духовно-	Университет	Творческая встреча в рамках	Творческа
нравственн	правительства	Всероссийского форума историков	я встреча
ое и	Москвы	права. Малый театр. Тема семьи в	
культурно-		спектаклях. Народная артистка РФ	
эстетическо		Титова Л.В.	
e			
Профессион	Челябинск, 11-	Мастер-класс по сценическому	Мастер-
ально-	13 декабря	фехтованию на региональном форуме	класс
трудовое		«Школьный театр –создание условий	
		для развития»	
Профессион	Дом культуры	Судейство Кубка России по	Конкурс
ально-	"Смена",	артистическому фехтованию.	
трудовое	январь		
Профессион	Москва,	Мастер-класс по фехтованию тростью в	Мастер-
ально-	ГИТИС, 19-20	рамках международного фестиваля по	класс
трудовое	апреля	сценическому фехтованию "Серебряная	
		шпага."	
Профессион	Театральный	Участие в конкурсе им. Я.М.	Фестиваль
ально-	институт	Смоленского, ГРАН-ПРИ им. В.С.	
трудовое	им.Б.Щукина,	Ланового – Юлия Максютина, III место	
	1-3 апреля	– Евдокия Юшкевич	
Профессион	ВТУ (институт)	Мастер - классы по искусству грима	Мастер-

ально-	им.М.С.Щепки		класс
трудовое	на		
Духовно-	Москва,	Творческая встреча со зрителями,	Творческа
нравственн	Зеленоград,	посвящённая премьере спектакля	я встреча
ое и	Ведогонь-театр	«Звездопад», худ.рук.П.В.Курочкин	
культурно-	30 октября		
эстетическо			
e			
Профессион	Спб, РГИСИ,	XIX Международном вокальном	Фестиваль
ально-	16-18 апреля	конкурсе-фестивале имени Андрея	
трудовоесер		Петрова «Поющая маска»	
ебрян			
Духовно-	Центральный	Творческая встреча с главным	Творческа
нравственн	дом актера	режиссером Малого театра,	я встреча
ое и	им.А.Яблочкин	зав.кафедрой мастерства актера,	
культурно-	ой, 29 марта	засл.артистом РФ А.В.Дубровским	
эстетическо			
e			
Научно-	г.Москва, 30	Выездная студенческая конференция	Конферен
образовател	марта	«Москва – культурный облик и	ция
ьное		атмосфера», 2 курс Мастерской А.В.	
		Дубровского и у магистрантов 1 года	
Профессион	Ярославль, 15-	Участие в ежегодном фестивале	Фестиваль
ально-	17 мая	«Будущее театральной России»,	
трудовое		дипломный спектакль «Грех да беда на	
		кого не живет» А.Н.Островский, 4 курс,	
		худ.рук.В.А.Сафронов	
Профессион	ВГИК, 12	44 Международный студенческий	Фестиваль
ально-	ноября	фестиваль ВГИК, дипломный спектакль	
трудовое		«Дом Бернарды Альбы» Г.Лорка, 4	
		курс, худ.рук.В.Н.Драгунов	
Профессион	ВТУ (институт)	XXVIII Конкурс студенческих работ по	Конкурс
ально-	им.М.С.Щепки	художественному слову им. М.Н.	
трудовое	на, 25 марта	Ермоловой	
Профессион	Пятигорск, 1-2	Гастроли, дипломный спектакль «Грех	
ально-	февраля	да беда на кого не живет»	
трудовое		А.Н.Островский, 4 курс,	
		худ.рук.В.А.Сафронов, в рамках	

		Всероссийского гастрольно-	
		концертного плана Минкультуры	
		России «Большие гастроли»	
Луморую	Magrapa Tagra		Фестиваль
Духовно-	Москва, Театр	Фестиваль студенческих спектаклей	Фестиваль
нравственн	"Современник",	театральных учебных заведений	
ое и	10 апреля	«НЕФОРМАТ», дипломный спектакль	
культурно-		"Иванов" А.П.Чехов, 4 курс,	
эстетическо		худ.рук.В.С.Сулимов	
e			
Профессион	Москва,	XX Московский международный	Фестиваль
ально-	Театральный	фестиваль студенческих спектаклей	
трудовое;	центр СТД РФ	«Твой шанс», дипломный спектакль	
Духовно-	«На	"Кавказский меловой круг" Б.Брехт, 4	
нравственн	Страстном», 18	курс, худ.рук.В.С.Сулимов	
ое и	апреля		
культурно-			
эстетическо			
e			
Духовно-	Коломна,	Поздравление с Новогодними и	Концерт
нравственн	детский дом, 8	Рождественскими праздниками детей	, 1
ое и	января	инвалидов ГАСУСО СО «Добрый дом	
культурно-	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Коломенский», 4 курс,	
эстетическо		худ.рук.В.А.Сафронов	
e		njaipjin2 i neugpenez	
Профессион	ВГИК, 10-11	Открытый Фестиваль театров «Точка	Фестиваль
ально-	октября	А», "Дни Турбиных" М.Булгаков,	Фестиваль
	октлорл	худ.рук.В.М.Бейлис	
трудовое	ВГИК, 12	<u> </u>	Фестиваль
Гражданско	· ·		Фестиваль
Потретто	ноября	фестиваль ВГИК, дипломный спектакль	
патриотиче		«Дом Бернарды Альбы» Г.Лорка, 4	
ское		курс, худ.рук.В.Н.Драгунов	
II a 1	FIATIAC 20	V	Ф
Профессион	ГИТИС, 20	Участие студентов Щепкинского	Фестиваль
ально-	апреля	училища в XIIII Международном	
трудовое		фестивале сценического фехтования	
		«Серебряная Шпага»	
Научно-	Гос.литературн	Участие в Большом Международном	Фестиваль
образовател	O-	фестивале искусств «Пушкин без	
ьное	мемориальный	границ», посвященном 225-летию со	

Профессион ально- трудовое;	и природный музей- заповедник А.С. Пушкина "Болдино Владивосток, 30 сентября-4 октября	дня рождения А.С.Пушкина и 75-летию со дня создания музея-заповедника А.С.Пушкина «Болдино» Участие в Международном Тихоокеанском театральном фестивале, спектакль «Друзья»	Фестиваль
Профессион ально- трудовое; Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	Приштинский университет (Факультет искусств) в городе Косовска-Митровица (Сербия), 7 по 11 ноября	IV Фестиваль сценического движения и хореодрамы Festival SPIK, 1 место с видеоработой «Organizm»	Фестиваль
Профессион ально- трудовое	Театр Галерка, г.Омск, 11-17 ноября	Фестиваль Ф.М.Достоевского, спектакль «Дядюшкин сон», театр Сфера	Фестиваль
Профессион ально- трудовое	ТИ им.Б.Щукина, март	Участие в международном фестивале «Театр в движении» в театральном институте им. Бориса Щукина	Фестиваль
Профессион ально- трудовое	РГИСИ, г. Санкт- Петербург, март	Участие в XVII Международном студенческом конкурс-фестивале «Актерское мастерство языком пластики»	Фестиваль
Профессион ально- трудовое	Москва, Зеленоград, Ведогонь- театр, 8-11 февраля	Фестиваль-лаборатория «Театр+Наука»	Фестиваль
Профессион ально- трудовое	г. Москва «Инновационн ый центр Сколково», 18	Член жюри на III Международном фестивале искусств «Виват, Евразия!»	Фестиваль

	мая		
Профессион ально- трудовое	г.Югорск ХМАО, 24-29 апреля	Член жюри на фестивале «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»	Фестиваль
Профессион ально- трудовое	Коломна, 8-11 февраля	Мастер-классы по сценическому бою и член жюри на театральном фестивале «Пока горит свеча»	Мастер- класс
Профессион ально- трудовое	Тольятти, 22-26 апреля	Мастер-класс по сценическому бою и член жюри на театральном фестивале «Театральное приволье»	Мастер- класс
Профессион ально- трудовое	Самара, 27-29 апреля	Участие в фестивале «Волжские театральные сезоны» со спектаклем «Без вины виноватые» А.Н.Островский (театр «Сфера»).	Фестиваль
Профессион ально- трудовое	Губернский театр, 26 июня	Мастер-класс актерского мастерства и участие в фестивале «Фабрика Станиславского» со спектаклем «Подсвечник» (театр «Сфера»).	Фестиваль
Профессион ально- трудовое	г. Мурманск, 11-26 мая	Эксперт Международного театрального фестиваля «Арктическая сцена»	Фестиваль
Профессион ально- трудовое	Москва, Тверской бульвар, 14 сентября	Участие в Фестиваль уличных артистов "Цветная капуста" с уличной формой "Спектакля нет"	Фестиваль
Профессион ально- трудовое	Ростовский академический театр драмы им. М.Горького, 6 по 13 октября	Участие в VIII театральном фестивале «Русская комедия» (театр «СФЕРА», спектакль «РАСКАС»).	Фестиваль
Гражданско - патриотиче	ВДНХ, 28 февраля	Концерт на Международной выставкефорум «Россия»	Концерт

ское			
Гражданско - патриотиче ское	Военная академия Генерального штаба Вооруженных Сил РФ, 7 марта	Концерт, приуроченный к празднованию Международного женского дня	Концерт
Профессион ально- трудовое	Республика Кыргызстан	Творческие гастроли Киргизской студии с Класс-концертом и дипломным спектаклем «Двое на качелях» И.Гибсон	Гастроли
Профессион ально- трудовое	Республика Абхазия	Гастроли, дипломный спектакль «Человек и его окрестности» Ф.Искандер, 3 курс, худ.рук.А.В.Дубровский, в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана Минкультуры России «Большие гастроли»	Гастроли
Профессион ально- трудовое	Центральный Дом Актера им.А.Яблочкин ой	Выступление с Класс-концертом, 2 курс, худ.рук.В.А.Низовой	Концерт
Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	Актовый зал Храма Тихвинской иконы Божией Матери (Симонов монастырь), 3 марта	Благотворительный концерт для лиц с OB3 «Век нынешний и век минувший», 3 курс, худ. рук. В.М. Бейлис	Концерт
Гражданско - патриотиче ское	м.Курская	Участие в концерте «Голос Победы» в метро, 3 курс, худ.рук.В.Н.Драгунов	Концерт
Духовно- нравственн	Детский центр Уникум	Ежегодный всероссийский благотворительный концерт «Батл	Концерт

ое и	Волосово,	голосов - плывет по течению»	
культурно-	Лен.обл, 16		
эстетическо	кнои		
e			
Гражданско	Ведогонь-	«Майские встречи в «Ведогонь-театре»:	Концерт
-	театр, май	концертная программа «Всем вам, кого	
патриотиче		оставил на земле», посвящённая Дню	
ское		Победы	
Духовно-	Ведогонь-	Юбилейный гала-концерт,	Концерт
нравственн	театр, 14-15	посвящённый 25-летию «Ведогонь-	
ое и	кнои	театра»	
культурно-			
эстетическо			
e			

В ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина ведутся индивидуальные консультации с обучающимися (психолог - педагог Писарева Е.Н.). Специалист обладает необходимыми знаниями и опытом для консультаций различных жизненных ситуаций.

В образовательной организации проведена работа по запуску «единого окна» по поддержке молодых семей. Формат единого окна направлен на формирование единой и комплексной системы поддержки молодых студенческих семей и семей молодых преподавателей вузов и информирование о действующих мерах поддержки и механизмах их получения.

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.12.2016 № 1663 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета», Положением «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов» Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина с 01.01.2024 года по 30.06.2024 года установлен следующий размер государственных стипендий и материальной помощи:

1. Государственная академическая стипендия:

Вид стипендии Курс Размер стипендии

1.1. Государственная	1 курс	2 750,00 (две тысячи семьсот
академическая стипендия	специалитета и	пятьдесят) рублей
	1 курс	
	магистратуры	
	(1 семестр)	
	в том числе,	
	иностранным	
	гражданам и	
	лицам без	
	гражданств,	
	обучающимся в	
	пределах квоты	

Вид стипендии		Курс	Размер стипендии
1.2.	Студенты,	Все курсы	3 100,00 (три тысячи сто)
Государственная	сдавшие	(кроме 1 курса	рублей
академическая	сессию на	специалитета и	
стипендия	«хорошо и	1 курса	
	отлично»	магистратуры	
	в том числе,		
	иностранным		
	гражданам и		
	лицам без		
	гражданств,		
	обучающимся		
	в пределах		
	КВОТЫ		
	Студенты,		3 375,00 (три тысячи триста
	сдавшие		семьдесят пять) рублей
	сессию на		
	«отлично»		
	в том числе,		
	иностранным		
	гражданам и		
	лицам без		
	гражданств,		
	обучающимся		
	в пределах		
	КВОТЫ		
1.3.		Студенты,	2 750,00 (две тысячи семьсот
Государственная а		сдавшие сессию	пятьдесят) рублей
стипендия иностранным		на	
студентам, принятым на обучение		«удовлетворите	
в пределах квоты		льно»	

1.4. Государственная	Студенты 3-го и	7 500, 00 (семь тысяч пятьсот)
академическая стипендия в	4-го курса	рублей
повышенном размере (студентам,		
имеющим достижения в какой-		
либо одной или нескольких		
областях деятельности (учебной,		
научно-исследовательской,		
общественной, культурно-		
творческой и спортивной) в		
соответствии с п.6-11 Приказа		
Минобрнауки России от		
27.12.2016 № 1663		

2. Государственная социальная стипендия:

Видо	стипендии	Курс	Размер стипендии
2.1. Государственная социальная		Все курсы	4 200,00 (четыре тысячи
стипендия			двести) рублей
2.2.	Студенты, имеющие	Студенты 1-го и	13 919, 00 (тринадцать
Государственная	оценки успеваемости	2-го куров	тысяч девятьсот
повышенная	«хорошо» и		девятнадцать) рублей
социальная	«отлично» или		
стипендия	«хорошо»		
студентам,			
относящимся к			
категории лиц,			
имеющих право			
на получение			
государственной			
социальной			
стипендии в			
соответствии с			
ч.5 ст.36 ФЗ «Об			
образовании в			
Российской			
Федерации» и			
п.14 Приказа			
Минобрнауки			
России от			
27.12.2016			
№1663			

В последние годы широкое распространение получило обучение в пределах квоты за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства.

В отчетный период в ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина воспользовались правом обучения по межгосударственной квоте 61 студент из разных стран.

В ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина обучались 3 национальные студии:

- Киргизская студия под руководством профессора Д.Д,Кознова (набор 2021 года);
- Абхазская студия под руководством доцента А.В.Дубровского (набор 2022 года);
- Туркменская студия под руководством доцента Л.В.Титовой (набор 2023 года).

В течение года – профессор Оганов А.А. – работа в качестве члена редакционной коллегии в научном журнале «Артэфакт», г.Минск, Беларусь;

- **15-20 апреля** Участие в IX Международном молодёжном фестивале «Новые имена», Республика Кыргыстан, студенты 4 курса, Киргизская студия, худ.рук.Д.Д.Кознов;
- **4 мая -** Международный форум "Солнечный Кыргыстан АТ- БАШЫ-2024", студенты 4 курса, Киргизская студия, худ.рук.Д.Д.Кознов;
- **19 июня 3 июля** Большие гастроли по республике Кыргызстан, студенты 4 курса, Киргизская студия, худ.рук.Д.Д.Кознов;
- **19 23 июня -** Участие студентов 3 курса (худ.рук. В.Н. Драгунов) в мероприятиях, посвященных Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа, Республика Беларусь;
- 22 июня Участие в Митинг реквием "Сороковые, роковые...", Мемориальный комплекс "Брестская крепость-герой", Республика Беларусь;
- **7 11 ноября -** Участие студентов 3 курса (худ.рук. А.В.Дубровский) в IV Фестивале сценического движения и хореодрамы Festival SPIK в Приштинском университете (Факультет искусств) в городе Косовска-Митровица (Сербия);
- **24 ноября** Участие студентов в VII Международном профессиональном конкурсе чтецов «Добрый сказ», г.Минск, Беларусь;
- **1-8 декабря -** Гастроли студентов 3 курса (худ.рук.Дубровский) в рамках программы "Большие гастроли", г.Сухум, Абхазия.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.

ИНФРАСТРУКТУРА

Материально-техническая база института отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и НИР с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ.

Для осуществления образовательной деятельности институт располагает учебными корпусами по адресу: Москва, Неглинная, 6/2, стр.1, 2 общей площадью 7222 кв.м., переданные вузу в оперативное управление Министерством культуры России и государственным комитетом Российской Федерации по управлению государственным имуществом.

Общая площадь помещений по состоянию на 31.12.2024 года в расчете на одного студента составляет 20 кв.м.

Часть площадей в соответствии с Постановлением коллегии Министерства культуры РФ арендуется Российской академией театрального искусства для балетмейстерского отделения (490 кв.м.) на безвозмездной основе, часть на основании конкурсов сданы ряду других организаций. Общая площадь всех сданных в аренду и безвозмездное пользование площадей составляет 1080,36 кв.м. За вычетом площадей переданных в аренду, ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина располагает площадью 6141,64 кв.м.

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями

N	Адрес объекта	Назначение объекта	Общая	Копии
п/	(места		площад	документов,
П	осуществлени		Ь	подтверждающих
	Я		объект	право
	образовательн		а кв.м	собственности
	ой			или иное
	деятельности)			законное
				основание
				пользования
				объектом,
				используемого
				для
				осуществления
				образовательного
				процесса
1	109012, г.	Учебно-лабораторное здание	7222	
	Москва,	(стр. 1, 2),		
	ул.	в том числе:		

Неглинная,	1. Учебно-лабораторные	2686	Оперативное
д.6/2,	помещения, из них:		управление
строения 1,2	1.1. Аудитории для		(Свидетельства
	проведения занятий по		o
	дисциплине «Актерское		государственной
	мастерство»:		регистрации
	- Ермоловский зал (со		права от 27 мая
	зрительным залом на 109		2009 г. 77 АК
	мест $-$ стр. 1)	255,1	384451 и от 27
	- Аудитория № 81 (со		мая 2009 г.
	зрительным залом на 50 мест -	104,5	77АЖ 727949)
	стр.1)		
	- Аудитория № 58 (со	144,8	
	зрительным залом на 24 места		
	стр.1)		
	- Камерная сцена (с	137	
	зрительным залом на 95 мест)		
	(стр.2),	137,7	
	- Аудитория № 1 (со		
	зрительным залом на 37 мест		
	- стр.2),	138,6	
	- Аудитория № 17 со		
	зрительным залом на 37 мест	108,3	
	- стр.2),		
	,- Аудитория № 20 со		
	зрительным залом на 36 мест	144,4	
	- стр.2),		
	- Аудитория № 21 со	109,3	
	зрительным залом на 32		
	места - стр.2),		
	1.2. Спорт-зал - Зал	1188	
	сценического движения и		
	фехтования (стр.2)	148,4	
	2. Учебно-вспомогательные		
	помещения, в т.ч.:	568	
	- Библиотеки с читальным		
	зало и книгохранилищем		
	(стр.1);		
	- Административные		

		помещения (стр.1)		
		3. Подсобные помещения, в	3348	
		Т.Ч.:	120	
		- Буфет-столовая (стр.2),	120	
		Сданные в аренду помещения	590,36	
		из общей площади		
		Предоставленные на праве	490	
		безвозмездного пользования		
		помещения		
2.	г. Москва, ул.	Общежитие	1617	Безвозмездное
	3-я Тверская-			пользование
	Ямская,			(Договор №
	д. 58/5			2/07-БП
				безвозмездного
				пользования от
				10.03.2007 на
				неопределенный
				срок.

Общая стоимость всех основных фондов по состоянию на 1 января 2025 г. составляет **109 144 тыс.** руб., балансовая стоимость здания — **34 066** тыс. рублей.

Здания соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим нормативам для осуществления образовательной деятельности.

За период 2024г. были проведены ремонтные работы:

<u>в строении №1</u>:

- текущий ремонт аудитории №81, ремонт фасадного цоколя;

в строении №2:

- покраска сцены и стен в 20 и 21 аудитории, покраска стен в №14, №15, №16 аудитории ремонт фасада (цоколя).

Проведён частичный ремонт системы канализации и замена сантехнических приборов (4-х унитазов).

Всего за 2024 г. на ремонт в училище было израсходовано около 579 500 рублей.

Закуплено мебели:

в общежитие: кресло, шкафы, столы, кровати на сумму 620 596 руб.;

в училище: стулья, стол и кресло на сумму 599 850 руб.

В 2024г. закуплено звукового оборудования (ударная установкаи портативные акустические системы): на сумму 103 144 руб.

В институте функционируют:

- лингафонный класс;
- компьютерный зал с персональными компьютерами, подключенными к сети интернет;

Институт полностью оснащён современными персональными компьютерами и оргтехникой (факсами, сканерами, МФУ, плоттером А3, принтерами). В 2-х корпусах размещаются учебные аудитории, спортзал, танцевальные залы, административные помещения, библиотека, столовая, костюмерные, радио- и электроцеха, реквизиторская, гримёрные, столярная мастерская.

В стр.1 находится музей училища и Малого театра.

Лекционные аудитории оснащены видеотехникой, специализированной мебелью. Есть аудитории для практических занятий: по музыкально-ритмическому воспитанию – оснащена концертным роялем, музыкальным центром; по сольному пению – фортепиано и необходимым нотным материалом. В аудиториях для занятий по сценической речи есть ковровые покрытия и фортепиано.

Зал № 84 (спорт - зал) оборудован для занятий по сценическому движению и сценическому бою, для факультативных занятий по физическому воспитанию - есть шведская стенка, маты, татами, тренажеры, музыкальный центр, необходимый спортивный инвентарь и рапиры. В Институте имеются душевые кабины в мужских и женских туалетах на цокольном и 4-м этажах стр. № 2, а так же в мужской и женской раздевалках Камерной сцены.

Шесть аудиторий для мастерства актера (№№ 1, 17, 20, 21, 58) оборудованы сценическими площадками с необходимым электро -, свето - и радиооборудованием (дополнительно закуплены 20 сценических прожекторов и пульт управления световым оборудованием на общую сумму 265 860 руб., сценическими приспособлениями, театральной мебелью и декорационными конструкциями, фортепиано. Все аудитории имеют одежду сцены, половики.

Семь аудиторий со сценическими площадками и со зрительными залами постоянно принимают зрителей на дипломные спектакли.

Все зачёты и экзамены по мастерству актёра и специальным дисциплинам фиксируются на видео (для повышения качества видеозаписи и монтажа приобретено новое дополнительное видеооборудование на сумму 904 925 руб.). Есть современный видеопроектор и постоянно пополняющийся набор видеофайлов.

Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина с фондом свыше 50100 единиц хранения с читальным залом на 10 мест и современными компьютерами,

подключенными к сети интернет. Библиотечный фонд ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина был пополнен на сумму 115 784 рубля .

Костюмерная и реквизиторский цех института создают, обновляют и по возможности приобретают театральные костюмы, атрибутику и бутафорию.

Компьютерами с подключением к сети интернет обеспечены кафедры мастерства актера, сценической речи, философии, искусствоведения, сценического движения, лаборатория технических средств обучения, постановочная часть, учебный отдел, а также отдел кадров, бухгалтерия, кабинеты администрации, библиотека, компьютерный класс и т. д. — всего 91 компьютера, при общей оснащённостью компьютерами института - 91 шт. Из них 3 шт. были закуплены в 2024г.. Все подразделения имеют доступ к сети интернет через оптоволоконную и Wi-Fi сеть. Имеются локальные сети в бухгалтерии, в учебной части, в компьютерном зале и ректорате.

В общей сложности на приобретение новой оргтехники (компьютеры, МФУ, серверное оборудование и др.) было потрачено 427 988 рублей.

Наличие информационного и коммуникационного оборудования на 31.12.2024 года

- 1. Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet (да/нет): скорость подключения: 100 мб/с для администрации и 200 мб/с для учебного процесса.
- 2. Наличие в образовательном учреждении единой вычислительной сети (да/нет): да
- 3. Количество Intranet-серверов (если имеются): 0
- 4. Количество локальных сетей в образовательном учреждении: 2
- 5. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к сети Internet: 91
- 6. Количество единиц вычислительной техники (компьютеров): 91 всего:

из них используется в учебном процессе: 57

в т.ч. имеется доступ к сети Internet: 57

7. Количество единиц ІВМ РС - совместимых компьютеров: 91

всего: 91

из них приобретено:

в 2024 году: 3

из них пригодных для тестирование студентов:

в режиме online: 10 в режиме offline: 10

- 8. Количество компьютерных классов: 1
- 9. Количество мультимедийных проекторов: 15

- 10. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к электронным
- библиотечным системам: 91
- 11. Количество принтеров: 26
- 12. Количество сканеров: 4
- 13. Количество МФУ: 24
- 14. Копировальный аппарат: 1

Безопасность и антитеррористическая защищённость:

Всего на безопасность в 2024г. было потрачено 2 148 263 руб. (на информационную безопасность)

Социально бытовые условия:

При Институте имеется столовая с буфетом, где студенты и персонал института по специальным ценам могут ежедневно приобрести комплексное и горячее питание.

Иногородние студенты, проживающие в общежитии, прикреплены к поликлинике № 3 ЦАО г. Москвы по адресу Ермолаевский пер., д. 22/26.

Иногородним студентам, на основании приказа Министерства культуры РФ от 26.01.98г. № 38, предоставляются помещения для проживания в общежитии по адресу: 3-я Тверская-Ямская, дом 58/5, подъезд №2. Общежитие принадлежит МХАТ и предоставляется училищу в безвозмездное пользование. В коридорах жилых отсеков на лестничные пролёты общежития стоят противопожарные дверные блоки Еі 60, что значительно улучшает противопожарную обстановку.

В студенческом общежитии проведён капитальный ремонт всех душевых, в 2х кухонных помещениях заменены варочные поверхности. Так же имеется прачечное оборудование. Кухни обустроены надлежащим оборудованием (электроплиты, СВЧ, холодильники). Для профилактики коронавирусной и др. инфекций в общежитие установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 11 шт. В общежитии обустроена комната для занятий. Для безопасности и правопорядка действует система видеонаблюдения. Общежитие подключено к беспроводной сети (Wi-Fi) интернет со скоростью подключения 200 мб/с и все студенты, имеющие персональные компьютеры, имеют возможность подсоединения.

В здании Института имеется помещение студенческой столовой-буфета общей площадью 120 кв.м. с залом на 42 посадочных места, оборудованной кухней для организации (приготовления) горячего питания. Институтом заключен Договор аренды помещений с ООО «Викинг», по которому ООО «Викинг» предоставляются в аренду помещения для приготовления горячего питания для студентов и сотрудников Института.

Для профилактики коронавирусной и др. инфекций в помещениях института установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 18 шт.

В соответствии Трудового кодекса РФ и Приказа Минздравсоцразвития России от 01.03.2012 г. № 181н «Об утверждении Типового перечня ежегодно реализуемых работодателем мероприятий по улучшению условий и охраны труда и снижению уровней профессиональных рисков» в училище установлены кулеры в количестве 15 шт. снабжаемые бутилированной питьевой водой.

Техническое оснащение учебного процесса нуждается в дальнейшем улучшении: требуется постоянное пополнение учебной литературы, приобретение современного учебного оборудования, строительство декораций, мебели, инвентаря, специальной формы для занятий танцами и движением, не имеют возможности регулярно пополнять свои фонды костюмерный и бутафорский цеха.

Из внебюджетных источников выплачивается разовая материальная помощь студентам и сотрудникам, оказывается материальная поддержка при командировках в другие вузы страны и на Всероссийские и международные конкурсы, на проведение внутривузовских конкурсов.

Оказывается материальная помощь ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, выделяются дополнительные средства для улучшения жилищных условий студентов, проживающих в общежитии, закуплены новые письменные столы, шкафы, кровати, постельные принадлежности.