

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) им. М.С. ЩЕПКИНА
при ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ»

Утверждаю

И. о. ректора

_____ Лещинский А.А.

17 апреля 2026 г.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»
за 2025 год

Москва 2026

Содержание

	стр.
1. Общие сведения	3
1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	6
1.2. Система управления образовательным учреждением	8
2. Условия реализации образовательного процесса	10
2.1. Научно-педагогические кадры	10
2.2. Определение достаточности и современности источников учебной информации по всем дисциплинам учебного плана	17
3. Структура подготовки специалистов	22
3.1 Перечень направлений подготовки студентов	22
3.2. Контингент студентов	23
3.3 Конкурс при приеме	25
3.4. Соотношение государственного плана и приема на договорных условиях с полным возмещением затрат	28
4. Качество подготовки специалистов	29
5. Содержание подготовки выпускников	35
5.1 Структура учебных планов	35
5.2. Организация учебного процесса	41
5.3. Организация практической подготовки студентов	43
6. Научно-исследовательская деятельность	50
7. Отчёты по кафедрам	59
7.1. Отчёт кафедры мастерства актёра	59
7.2. Отчёт кафедры сценической речи	81
7.3. Отчёт кафедры пластического воспитания	97
7.4. Отчёт кафедры искусствоведения	109
7.5. Отчёт кафедры философии и культурологии	121
8. Профессиональные достижения в рамках всероссийских и международных мероприятий, государственные награды	146
8.1 Победители всероссийских и международных фестивалей и конкурсов	146

8.2. Премии и награды профессорско-преподавательского состава	148
9. Внеучебная и воспитательная работа	149
10. Международное сотрудничество	159
11. Материально - техническое обеспечение	160

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», 109012, г. Москва, ул. Неглинная, д.6/2, стр.1,2 телефон/факс 8(495)623-18-80.

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при ГАМТ России - старейшая театральная школа России и Москвы. История его возникновения восходит к Московскому императорскому театральному училищу, официально утвержденному именным указом императора Александра I от 28 декабря 1809 года. В училище обучали танцам, музыке и драматическому искусству.

В 40-50 годы XIX века здесь преподавал великий актер, реформатор русской сцены Михаил Семенович Щепкин. В 60-70 годы XIX века огромный вклад в развитие школы внес великий русский драматург Александр Николаевич Островский. 80-90 годы XIX века ознаменованы деятельностью великого педагога, актера и режиссера А.П. Ленского. Из стен училища вышли великие актеры Малого театра Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.А. Остужев и целая плеяда замечательных актеров, с именами которых связана двухвековая эпоха развития русского театра. Учеником школы Малого театра, хотя и непродолжительное время, был и К.С. Станиславский.

Среди педагогов школы в середине XX века мы видим выдающихся мастеров русского театра: В.Н. Пашенную, К.А. Зубова, В.И. Цыганкова, Л.А. Волкова, Л.И. Дейкун, А.И. Благонравова, М.И. Царева, М.Н. Гладкова, Г.Н. Дмитриева, Б.М. Казанского, В.К. Смирнова, Н.А. Анненкова, В.Б. Монахова, В.И. Коршунова, Ю.М. Соломина.

В 1938 году училищу было присвоено имя М.С. Щепкина. В 1943 году училище получило статус высшего учебного заведения, в 1988 году - отнесено к первой категории вузов. С 2014 года официальное название – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» (приказ Министерства культуры РФ от 27.11.2014 г. за № 2029; приказ ВТУ им. М.С. Щепкина от 20.01.2015 г. № 7-ок).

С середины XX века выпустились десятки поколений «щепкинцев», которые продолжают традиции своих учителей и прославляют училище, среди них: Рина Зелёная, Ирина Ликсо, Татьяна Панкова, Евгений Весник, Павел Луспекаев, Никита Подгорный,

Юрий Соломин, Виктор Борцов, Роман Филиппов, Алексей Эйбоженко, Виталий Коняев, Светлана Немоляева, Нелли Корниенко, Станислав Любшин, Эдуард Марцевич, Федор Чеханков, Алла Покровская, Олег Даль, Михаил Кононов, Виктор Павлов, Виталий Соломин, Василий Бочкарев, Людмила Полякова, Инна Чурикова, Вячеслав Спесивцев, Валерий Баринов, Борис Клюев, Леонид Серебренников, Евгения Глушенко, Анна Каменкова, Александр Клюквин, Валерий Сторожик, Олег Штефанко, Олег Меньшиков, Светлана Аманова, Дмитрий Харатьян, Олег Фомин, Александр Домогаров, Андрей Руденский, Оксана Мысина, Ольга Дроздова, Наталья Вдовина, Всеволод Кузнецов, Дмитрий Зеничев, Максим Дахненко, Глеб Подгородинский, Олег Филипчик, Евгения Дмитриева, Андрей Чернышев, Владислав Маленко, Виктор Низовой, Марат Башаров, Егор Дронов, Егор Бероев, Илья Древнов, Алексей Дубровский, Владимир Завикторин, Екатерина Климова, Пётр Красилов, Мария Федосова, Ольга Жевакина, Илья Исаев, Ирина Леонова, Игорь Петренко, Екатерина Вуличенко, Сергей Лавыгин, Дмитрий Миллер, Елена Лядова, Тимофей Трибунцев, Алла Юганова, Артем Ткаченко, Татьяна и Ольга Арнтгольц, Екатерина Волкова, Алексей и Андрей Чадовы, Дарья Белоусова, Александр Ильин, Иван Колесников, Клавдия Коршунова, Антон Хабаров, Владимир Жеребцов, Алексей Анищенко, Денис Шведов, Мария Андреева, Виктория Романенко, Дмитрий Белоцерковский, Полина Долинская, Митя Лабуш, Полина Максимова, Максим Керин, Кристина Асмус, Юрий Борисов, Иван Жвакин, Анна Леванова, Дарья Мельникова, Полина Одинцова, Валерия Федорович, Анастасия Уколова, Ангелина Стречина, Владимир Григорьев и многие, многие другие.

В 2025 году, сохраняя преемственность педагогических традиций школы Малого театра, художественные мастерские ВТУ (института) им. М.С. Щепкина возглавляли такие признанные мастера, как:

- народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.М. Бейлис,
- народный артист РФ, профессор В.А. Сафронов,
- народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов,
- народный артист РФ, доцент В.А. Низовой,
- народный артист РФ, доцент Г.В. Подгородинский,
- народная артистка РФ, доцент Л.В. Титова,
- заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов,
- заслуженный артист РФ, профессор Д.Д. Кознов,
- заслуженный артист РФ, доцент А.В. Дубровский,
- заслуженная артистка РФ, доцент М.А. Финаева-Николотова.

Научное руководство магистратуры осуществляли:

по кафедре мастерства актера:

- профессор, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ В.М. Бейлис
- профессор, заслуженный деятель искусств РФ Н.А. Петрова

- профессор, народная артистка РФ Л.И. Гребенщикова
- профессор, народный артист РФ В.А. Сафронов
- профессор, заслуженный артист РФ В.Н. Драгунов
- профессор, заслуженный артист РФ П.В. Курочкин
- профессор, заслуженный работник культуры РФ Л.Н. Новикова
- профессор, заслуженный артист Удмуртии В.Н. Афонин
- профессор, заслуженная артистка Удмуртии, заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия Т.Н. Пышнова

по кафедре сценической речи:

- профессор, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения Н.Н. Штода
- профессор О.Н. Бойцова
- профессор Л.М. Иванова
- профессор Л.С. Максимова
- доцент, кандидат искусствоведения Е.А. Новикова

по кафедре пластического воспитания:

- профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РФ А.А. Лещинский

Также среди педагогов училища, имеющие почётные и учёные звания:

- народный артист РФ, профессор В.И. Бочкарев,
- народный артист РФ, профессор А.В. Коршунов,
- народная артистка РФ, профессор Т.И. Лякина,
- народная артистка РФ, ст. преподаватель Н.Г. Вдовина,
- заслуженный артист РФ, доцент Д.Н. Зеничев,
- заслуженная артистка РФ, ст. преподаватель О.Г. Жевакина,
- заслуженная артистка РФ, ст. преподаватель А.С. Юганова,
- заслуженный артист РФ, преподаватель М.А. Дахненко,
- заслуженный артист РФ, преподаватель О.В. Филипчик,
- заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.А. Золотов,
- доктор педагогических наук, профессор А.Д. Мовшович,
- доктор искусствоведения, профессор Г.А. Пожидаева,
- доктор психологических наук, доцент С.Н. Толстикова,
- доктор философских наук, профессор А.А. Оганов,
- кандидат педагогических наук, профессор А.Г. Круглова,
- кандидат исторических наук, профессор Т.Ю. Вепрецкая,
- кандидат философских наук, профессор Е.А. Дзикевич,
- кандидат искусствоведения, профессор И.В. Холмогорова,

- кандидат искусствоведения, доцент К.А. Волохова,
- кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Любивая,
- кандидат искусствоведения, доцент С.В. Тихомиров,
- кандидат юридических наук, доцент С.Б. Федотов.

1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учредителем федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» является Министерство культуры Российской Федерации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.05.2008 № 406.

Институт является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность самостоятельно в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом РФ, Федеральными законами, в частности ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации», другими законами и нормативными актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, федеральных органов управления образованием и культурой, относящимися к деятельности высших учебных заведений, Уставом вуза, решениями Ученого совета и внутренними нормативным документами.

Действующий Устав вуза, утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 545, с внесенными изменениями, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.04.2012 № 451, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2014 № 2029 и Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2132 от 16.12.2021.

В последний раз аккредитация вуза была проведена в 2015 году, где Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина было выдано «Свидетельство о государственной аккредитации» за № 1364 от 07 июля 2015 года. ОГРН -1027700456013, ИНН – 7702060613. Приложение №1 - по подготовке специалистов (код – 070000, наименование укрупнённой группы – «Культура и искусство» и магистрантов (код – 070000, наименование укрупнённой группы «Культура и искусство») и приложение №2 - по подготовке специалистов (код - 52.00.00, наименование укрупнённой группы – «Сценические искусства и литературное творчество») и по подготовке магистрантов (код - 52.00.00, укрупнённая группа «Сценические искусства и литературное творчество»).

В последние годы, согласно Постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 года №3 процедура прохождения государственной аккредитации учитывает сведения о результатах ежегодного мониторинга в системе образования, независимой оценки

качества образования, профессионально-общественной аккредитации, а также сведения из ежегодных отчетов организации, осуществляющей образовательную деятельность, о самообследовании по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам. В настоящее время ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина осуществляет образовательную деятельность на основании Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки серии 90Л01 № 008252 от 05 февраля 2015 года (Регистрационный № 1268). Срок действия Лицензии – бессрочно, она даёт право проведения образовательной деятельности по следующим образовательным программам и программам профессиональной подготовки:

Профессиональное образование

№ п/п	Коды профес-сий, специаль-ностей, и направле-ний подго-товки	Наименование профессий, Уровень образования специальностей и направлений подготовки	Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации
-------	--	---	--

Высшее образование – программы специалитета

1.	070301	Актёрское искусство	высшее образование – специалитет	Специалист
2.	52.05.01	Актёрское искусство	высшее образование – специалист	Артист драматического театра и кино

Высшее образование – программы магистратуры

3.	074000	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр
4.	52.04.03	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр

Дополнительное образование

№ п/п	Подвиды
1.	Дополнительное образование детей и взрослых
2.	Дополнительное профессиональное образование

1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Управление Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом вуза, строится на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее руководство Институтом осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет, который правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим вопросам, направленным на обеспечение его деятельности. В состав Учёного совета входят руководители Училища: ректор и проректоры. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) вуза тайным голосованием. Количественный состав Учёного совета – не более 20 человек, срок полномочий – 5 лет. Досрочные выборы Учёного совета проводятся по требованию не менее половины его членов или ректора, которое поддержано большинством подразделений Института или по решению Общего собрания (конференции) Института. Последний состав учёного Совета был избран на общем собрании трудового коллектива 17 февраля 2025 года и утверждён приказом № 25-ок от 17 февраля 2025 года. Заседания Учёного совета правомочны при участии не менее 2/3 его состава, решения принимаются простым большинством голосов и вступают в силу после утверждения их председателем (в случае его отсутствия – заместителем председателя Учёного совета). Председателем Ученого совета в период с 01.01.2025 г. до 21.10.2025 г. являлся Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Любимов Борис Николаевич, и. о. ректора Училища, действующий на основании Приказа Министерства культуры РФ от 30.06.2017г. №01-КФ-300671. В период с 22.10.2025 г. до 31.12.2025 г. Председателем Ученого совета являлся заслуженный артист Российской Федерации, профессор Лещинский Антон Анатольевич, и. о. ректора Училища, действующий на основании Приказа Министерства культуры РФ от 22.10.2025 г. №01-КФ-221025.

Определенные направления работы возглавляют и контролируют проректоры, которым ректор может передавать исполнение части своих полномочий:

- Проректор по учебной работе – Тарасова Вера Валерьевна;
- Проректор по воспитательной работе – Шевелева Алла Константиновна;
- Проректор по организационно-творческой работе – Михайлова Тамара Анатольевна;
- Проректор по общим вопросам – Горбатова Мария Викторовна.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина один факультет – актёрский.

Основным структурным подразделением Института является кафедра.

В составе вуза – 5 кафедр:

1. *Кафедра мастерства актёра* (выпускающая по специальностям 52.05.01 «Актёрское искусство» и 52.04.03 «Театральное искусство»), заведующий – заслуженный артист РФ, доцент А.В. Дубровский
2. *Кафедра сценической речи*, заведующая – кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор Н.Н. Штода
3. *Кафедра пластического воспитания*, заведующий – профессор Кульков А.М.
4. *Кафедра искусствоведения*, заведующая – кандидат искусствоведения, доцент Любивая И.Ю.
5. *Кафедра философии и культурологии*, заведующий – доктор философских наук, профессор Оганов А.А.

В состав кафедр входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели.

Художественные руководители курсов назначаются ректором из числа ведущих педагогов по мастерству актёра, имеющих опыт творческой (исполнительской, режиссёрской) и педагогической работы.

Учебно-вспомогательные подразделения ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *учебный отдел* – начальник – доцент кафедры сценической речи Карулина Е.А.
- *библиотека* – заведующая – Оборина И.Б.
- *художественно-постановочная часть* (костюмерный, гримёрный, бутафорско-реквизиторский, монтировочный и декорационный цеха, столярная мастерская, цех технических средств обучения) – заведующий – Караваев В.К.

Административно-управленческие и хозяйственные службы ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *бухгалтерия* – главный бухгалтер Лазуткина И.О.
- *отдел кадров* – начальник Савушкина Д.В.
- *служба главного инженера* – главный инженер Золотков В.Ю.
- *канцелярия* – заведующая – Ваганова Э.Б.
- *общеежитие* – заведующая – Турсова О.И.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина – один из ведущих театральных вузов страны. Оно располагает высококвалифицированным педагогическим составом, обеспечивающим качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями программ высшего и дополнительного образования.

По состоянию на 31.12.2025 года численность профессорско-преподавательского состава, занимаемые штатные должности, составляет 66 человек, из них: 31 педагог основного состава и 35 внешних совместителей, включая 12 внутренних совместителей. Педагоги, работающие на штатных должностях, занимают 45,80 штатных единиц.

Соотношение в кадровом составе Училища штатных преподавателей основного состава и штатных совместителей достаточно сбалансировано. Все штатные совместители, привлеченные к педагогической работе в Училище, как старшего, так и молодого поколения, пользуются высоким авторитетом в театральных кругах и в высших учебных заведениях по основному месту работы. Это способствует укреплению связей Училища с Малым театром, другими творческими коллективами и учебными заведениями.

Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса.

<i>№ п/п</i>	<i>Характеристика педагогических работников</i>	<i>Число педагогических работников</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	Численность педагогических работников - всего	66
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	31
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	12
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	35

2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	52 / 78% (с учётом почётных званий федер. значения)
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	22 / 33% (с учётом почётных званий федер. значения)
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	33 / 45%
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	41 / 52%
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	66
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	66

Качественный состав ППС

Высшее профессиональное образование имеют 100% педагогов.

Педагогов, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора – 22 чел. (33 %).

Педагогов, имеющих учёную степень кандидата наук и (или) учёное звание доцента – 33 чел. (45 %).

Педагогов, имеющих государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий и т.д. – 41 чел. (52%).

а) Стаж научно-педагогической работы

	среди штатных преподавателей, кол-во человек	среди внешних совместителей, кол-во человек
	(с учётом внутренних совместителей):	
<i>до 10 лет</i>	8	5
<i>от 10 до 15 лет</i>	5	6
<i>от 15 до 20 лет</i>	4	5
<i>от 20 до 30 лет</i>	5	6
<i>от 30 до 40 лет</i>	6	5

<i>от 40 до 50 лет</i>	3	4
<i>свыше 50 лет</i>	2	2

б) возрастной состав педагогов:

	среди штатных преподавателей, кол-во человек	среди внешних совместителей, кол-во человек
	(с учётом внутренних совместителей):	
<i>от 30 до 34 лет</i>	1	1
<i>от 35 до 39 лет</i>	4	5
<i>от 40 до 44 лет</i>	3	6
<i>от 45 до 49 лет</i>	2	5
<i>от 50 до 54 лет</i>	2	6
<i>от 55 до 59 лет</i>	1	1
<i>от 60 до 64 лет</i>	3	5
<i>свыше 65 лет</i>	10	11

Почётные награды, благодарности, полученные в 2025 году:

- Высокая награда «За верность Русскому классическому театру» Национальной премии Союза писателей России «Имперская культура» имени профессора Эдуарда Володина присуждена заведующему кафедрой мастерства актера, доценту Дубровскому А.В.
- Литературная премия Александра Солженицына присуждена народному артисту РФ, профессору Бочкареву В.И.
- Указом Президента РФ ст. преподавателю Жевакиной О.Г. присвоено звание «Заслуженный артист РФ»
- Указом Президента РФ доценту Зеничеву Д.Н. присвоено звание «Заслуженный артист РФ»
- Орденом «За заслуги в культуре и искусстве» награжден народный артист РФ, профессор Коршунов А.В.
- Орденом «За заслуги в культуре и искусстве» отмечена народная артистка РФ, профессор Лякина Т.И.
- Указом Президента РФ профессору Новиковой Л.Н. присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»
- Благодарность за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу от Министерства культуры РФ профессору Афониному В.Н.

- Благодарность Президента РФ за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную деятельность получили профессор Вепрецкая Т.Ю. и профессор Иванова Л.М.
- Международная театральная премия им. Е. П. Леонова за лучшую женскую роль в спектакле «Гамлет» вручена заслуженной артистке РФ, ст. преподавателю Югановой А.С.

Повышение квалификации в 2025 году:

- Удостоверение о повышении квалификации по теме "Особенности работы по созданию доступной среды объектов и услуг для инвалидов" выдано доценту Волоховой К.А.
- Удостоверение о повышении квалификации «Станиславский и театральная школа педагогики» получили: ст. преподаватель Гарнова А.О., ст. преподаватель Дергачев И.Л., доцент Домнин Б.В., ст. преподаватель Гарнова А.О., ст. преподаватель Жевакина О.Г., доцент Зеничев Д.Н., ст. преподаватель Колесникова А.Н., доцент Низовой В.А., доцент Подгородинский Г.В., ст. преподаватель Сошников С.Г., ст. преподаватель Хорлин А.А., ст. преподаватель Шевченко Е.Ю., ст. преподаватель Юганова А.С., ст. преподаватель Юдаев К.М.

Различные формы повышения квалификации занимают весомое место в образовательном процессе, они отличаются мобильностью, дают возможность в сравнительно сжатые сроки получить большой объём новой необходимой информации, являются действенным средством повышения профессионального мастерства.

Безусловно, к повышению квалификации педагогов можно отнести и их самостоятельную работу над монографиями, научно-методическими статьями, а также творческую режиссёрскую работу над спектаклями и концертными программами.

За многие годы творческой и профессиональной деятельности педагоги и сотрудники института были отмечены **почетными званиями и наградами** в области культуры, искусства. Информация на 1 апреля 2026 года:

Наименование почетного звания, награды	ФИО педагогов и сотрудников
Лауреат Государственных премий и премий Правительства РФ	1. Бейлис В.М. 2. Бочкарев В.И. 3. Дубровский А.В. 4. Подгородинский Г.В.
Лауреат премии г. Москвы в области литературы и искусства (премия приравнивается к государственной)	1. Афонин В.Н. 2. Бочкарев В.И. 3. Золотов А.А. 4. Холмогорова И.В. 5. Чернова Н.Г.

Благодарность Президента РФ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бейлис В.М. 2. Вепрецкая Т.Ю. 3. Гребенщикова Л.И. 4. Золотов А.А. 5. Иванова Л.М.
Народный артист РФ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бейлис В.М. 2. Бочкарев В.И. 3. Гребенщикова Л.И. 4. Лякина Т.И. 5. Низовой В.А. 6. Подгородинский Г.В. 7. Титова Л.В. 8. Чернова Н.Г.
Заслуженный деятель искусств РФ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бейлис В.М. 2. Золотов А.А. 3. Любимов Б.Н. 4. Петрова Н.А.
Заслуженный артист РФ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дубровский А.В. 2. Драгунов В.Н. 3. Жевакина О.Г. 4. Зеничев Д.Н. 5. Кознов Д.Д. 6. Курочкин П.В. 7. Лещинский А.А. 8. Финаева-Николотова М.А. 9. Юганова А.С.
Заслуженный работник культуры РФ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новикова Л.Н. 2. Штода Н.Н.
Заслуженный деятель науки РФ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Золотов А.А.
Заслуженный работник высшей школы РФ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Золотов А.А. 2. Мовшович А.Д.
Заслуженный тренер РФ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мовшович А.Д.
Почетные звания республик РФ и бывших республик СССР	<ol style="list-style-type: none"> 1. Афонин В.Н. 2. Кознов Д.Д. 3. Кремнева Л.И. 4. Лякина Т.И. 5. Макарова Н.А. 6. Максимова Л.С. 7. Миронова Е.Б. 8. Новикова Л.Н. 9. Петрова Н.А. 10. Пышнова Т.Н. 11. Титова Л.В.
Заслуженный работник культуры Московской области	<ol style="list-style-type: none"> 1. Курочкин П.В.

Орден "За заслуги перед Отечеством" III степени	1. Бочкарев В.И. 2. Любимов Б.Н.
Орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени	1. Золотов А.А.
Орден Дружбы	1. Бейлис В.М. 2. Гребенщикова Л.И.
Орден Почета	1. Бейлис В.М. 2. Бочкарев В.И. 3. Золотов А.А. 4. Любимов Б.Н. 5. Лякина Т.И.
Медаль ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени	1. Дзикович Е.А. 2. Кознов Д.Д. 3. Кульков А.М. 4. Курочкин П.В. 5. Лещинский А.А. 6. Мовшович А.Д.
Медаль "За трудовую доблесть" и "За трудовое отличие"	1. Лякина Т.И.
Медаль «В память 200-летия со дня рождения А.Н. Островского»	1. Бойцова О.Н. 2. Дубровский А.В. 3. Жевакина О.Г. 4. Карулина Е.А. 5. Кознов Д.Д. 6. Любимов Б.Н. 7. Новикова Л.Н. 8. Тарасова В.В. 9. Триполина В.А. 10. Финаева-Николотова М.А. 11. Штода Н.Н.
Значок "За отличную работу" Министерства культуры СССР	1. Бейлис В.М.
Почётные грамоты Министерства культуры РФ	1. Васильева Л.В. 2. Вепрецкая Т.Ю. 3. Жевакина О.Г. 4. Иванова Л.М. 5. Лещинский А.А. 6. Макарова Н.А. 7. Миронова Е.Б. 8. Новикова Л.Н. 9. Оборина И.Б. 10. Пожидаева Г.А.

Благодарности Министров культуры СССР и РФ

1. Анищенко О.В.
2. Афонин В.Н.
3. Бейлис В.М.
4. Бойцова О.Н.
5. Ваганова Э.Б.
6. Золотков В.Ю.
7. Казьмирук П.С.
8. Карулина Е.А.
9. Кознов Д.Д.
10. Лазуткина И.О.
11. Лобода Н.А.
12. Новикова Л.Н.
13. Оборина И.Б.
14. Павлов Е.В.
15. Штода Н.Н.

Вывод. Подытоживая приведённые данные по кадровому обеспечению образовательного процесса, мы видим, что квалификация профессорско-преподавательского состава позволяет качественно осуществлять реализацию профессиональных образовательных программ.

Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Информация о библиотечном фонде и динамике его обновления

Согласно документам из архива Малого театра, библиотека Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина основана в 1921 году. Формирование библиотеки было поручено профессору А.А. Фомину при поддержке А.И. Сумбатова-Южина, возглавляющего Дирекцию Малого театра. Торжественное открытие библиотеки состоялось 24 мая 1922 года в здании Высших театральных мастерских Малого театра по адресу: Пушечная улица, дом 2.

В настоящее время библиотека ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина отвечает ключевому требованию к современной вузовской библиотеке — предоставлять нужную информацию быстро, удобно, с возможностью сделать это удаленно, так как это требование большей части ее пользователей – студентов.

Фонд библиотеки состоит из книжного фонда, фонда газет и журналов, фонда электронных изданий, фонда аудио-видео изданий. Имеется электронный каталог с подключением к Интернету и возможностью удалённого бронирования. Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, актерскому мастерству, режиссуре, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, истории, философии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, пластическому воспитанию, сценическому движению, фехтованию. В библиотеке имеется отдел нотных изданий. Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем направлениям, необходимым для обучения по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратуры «Театральное искусство». Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий до 1917 года.

Основным источником комплектования книжного фонда библиотеки является ЦКБ БИБКОМ. Электронные издания библиотека комплектует через платформы РУКОНТ и ЛАНЬ ПРЕСС. Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Собственная библиотека удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

На конец 2025 года фонд библиотеки составляет около 52 110 печатных изданий, 222 – электронные издания, 1141 – аудиовизуальные издания. В состав фонда дополнительной литературы входят: официальные издания, общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 31 название (по 1-2 комплекта каждого названия), справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – около 500 названий (по 1-3 комплекта одного названия), из них - отраслевые словари и справочники – 55 названий (по 1-5 экземпляров одного названия), библиографические пособия - 19 названий (1-3 комплекта каждого названия), фонд научной литературы – ок.10 тыс. экз.

В библиотеке имеется медиатека - фонд видеофильмов и записей спектаклей. В настоящее время он содержит 868 названий. Медиатека обновляется изданиями на электронных носителях: CD-энциклопедии (14 экз.), более 160 видеокассет и 170 CD по общегуманитарным и специальным дисциплинам, электронные учебники, полные собрания сочинений русской и зарубежной классики – CD диски 52 названия, аудиокниги - 23 экз., музыкальные аудиозаписи – 195 названий, в том числе - более 150 на CD дисках, аудиозаписи чтецких программ русской классики – CD диски 33 названия. Фонд библиотеки включает более 30 названий газет и журналов.

Учебный фонд библиотеки содержит около 1200 названий учебников около 18 тыс. экземпляров книг, брошюр, аудиовизуальных изданий (1164), (электронных изданий 222). Справочно-энциклопедический фонд – порядка 500 названий – это энциклопедии: «Российская энциклопедия», «Большая советская энциклопедия», «Малая советская энциклопедия», «Православная энциклопедия», «Театральная энциклопедия», «Энциклопедия Брокгауз», «Философская энциклопедия», «Литературная энциклопедия», «Музыкальная энциклопедия», «Русский биографический словарь» и другие; а также словари по всем отраслям, необходимым для осуществления образовательного процесса.

Фонд периодических изданий содержит более 31 названий. Журнальный фонд содержит 157 экземпляров за год. Библиотека выписывает газеты: «Российская газета», «Комсомольская правда», «Литературная газета» и другие. В фонде периодических изданий имеются все необходимые профессиональные издания, такие, как «Культура», «Вопросы театра», «Современная драматургия»-ретро, «Сцена», «Театрал (театральные новые известия)», «Искусство кино»-ретро, «Театр»-ретро, «Петербургский театральный журнал», «Театральная афиша», «Экран и сцена», литературные журналы: «Новый мир», «Знамя», «Москва», «Иностранная литература», научные журналы: «Вопросы философии», «Философские науки».

Для эффективного планирования работы библиотекой совместно с преподавателями кафедр ВУЗа проводится анализ рекомендуемой литературы, проверяется ее наличие в фонде, определяется количество необходимой литературы в соответствии с учебным планом. Выявляется обеспеченность учебной литературой дисциплин, закрепленных за кафедрой. Организуются выставки новой учебной и научной литературы, периодических изданий по профилю образовательной программы. Содержание комплектования библиотеки определяется тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин ВТУ им. М.С. Щепкина и тематику научно-исследовательских работ педагогов и магистрантов. Специфика работы комплектования библиотеки театрального института – приобретение книг в помощь выпускающимся спектаклям. Библиотека тесно сотрудничает с ректоратом, кафедрами, художественными руководителями курсов, научными руководителями магистратуры, студенческим самоуправлением. По всем циклам образовательных дисциплин представлены учебные пособия с грифами Минобрнауки РФ, отраслевых министерств, ведомств и учебно-методических объединений.

Спецификой работы с читателями библиотеки театрального ВУЗа является индивидуальная работа. Это подбор литературных и драматургических произведений, подбор литературы по постановкам спектаклей, отрывков, работ по сценической речи и

по мастерству актера, для самостоятельных работ студентов. Подбор литературы по истории и теории театра, кино, работы на телевидении, по костюму, быту, гриму, сценографии, реквизиту и декорациям. В фонде библиотеки хранятся уникальные издания. В учебном процессе используются материалы из профессионально-ориентированных журналов и других периодических изданий.

Сотрудниками библиотеки ведется эффективная работа по подбору литературы, используемой для создания учебных пособий, в том числе, создание библиографических списков, имеющихся в фонде библиотеки изданий.

В библиотеке в 2025 году зарегистрировано 589 читателей. Из них – студентов – 271, магистрантов – 15, преподавателей – 70, служащих - 62. Количество обслуженных читателей – 2160. Выдано книг – 1615. Функционируют пункты книговыдачи – абонемент и 2 читальных зала на 20 мест.

В читальном зале библиотеки проводятся тематические выставки, выставки новых поступлений журналов и книг. Постоянно действует выставка, посвященная работам педагогов и выпускников ВТУ им. М.С. Щепкина, и выставка новых поступлений в библиотеку.

Библиотека оборудована специализированной мебелью.

Информационно-библиографическая работа.

Учебный процесс оснащен библиотечно-информационными ресурсами, обеспечивающими реализацию образовательных программ.

Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Все необходимые ссылки размещены в картотеке книгообеспеченности библиотеки учебной литературой.

В связи с переездом института в новое помещение приобретение электронных изданий, освоение новых форм информационного обслуживания читателей, подключение к электронным библиотечным ресурсам было особенно важным и востребованным в 2025 году. Сотрудниками библиотеки проводятся консультации читателей по работе с электронными ресурсами современных ЭБС. Собственные учебники и учебные пособия педагогов размещаются на платформе РУКОНТ.

С 2011 года библиотека комплектуется электронными изданиями. ЭБС обеспечивают возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ как на территории ВТУ им. М.С. Щепкина, так и вне его.

ЭБС обеспечивают доступ одновременно 100% обучающихся по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратуры «Театральное искусство». В течение всего периода обучения каждый обучающийся, как по программе специалитета, так и по программе магистратуры, обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам. Доступ к 69 электронным изданиям «Руконт», 156 электронным изданиям ЭБС Лань. Всего 222 электронных издания, не считая свободный доступ к художественной литературе на платформах. Платформы содержат все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической литературы, периодики и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин в дополнение к имеющимся в библиотеке печатным изданиям. Доступ к ЭБС

сформирован на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Предполагается продлить и заключить контракты в следующем году с этими же поставщиками электронной продукции, а также, рассмотреть сотрудничество с другими ЭБС. Также читателям библиотеки рекомендуется использовать открытые информационные системы для изучения учебной обязательной и дополнительной литературы.

Кроме того, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 100 экз. каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

С декабря 2011 года Институт принимает участие в формировании национального цифрового ресурса «РУКОНТ». Это электронно-библиотечная система, отвечающая требованиям Приказа № 1953 от 05 сентября 2011 г. Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Загружены собственные учебные программы по основным образовательным дисциплинам – формируется собственная легитимная электронная библиотека. В 2021 году заключен Договор с «РУКонтэкст» на предоставление услуги сервиса наукометрического анализа, позволяющий преподавателям производить анализ рефератов и научных работ студентов.

В библиотеке существует алфавитный (бумажно-карточный) каталог, картотеки: пьес на автора, пьес на название, журнальных статей, театральной критики, мемуаров, по сценической речи, персоналий актеров и режиссеров. Электронный поиск книг осуществляется по автору, названию, ключевым словам, предметным рубрикам, издательствам, годам издания и др.

С 1999 года ведется компьютерная библиографическая обработка новых поступлений книг, электронных изданий, "ретро-база" книг, приобретенных до 1999 года. В августе 2016 года установлена автоматизированная информационно-библиотечная система MARK SQL вариант под Windows (мини-версия), (первая версия была куплена в 2008 году), позволяющая вести библиографическую обработку фондов библиотеки и осуществлять электронную выдачу книг в соответствии с современными требованиями. В 2022 году для читателей библиотеки был приобретен и подключён модуль отображения электронного каталога в Интернете с возможностью поиска и бронирования необходимых изданий. Электронный каталог библиотеки на конец 2025 г. насчитывает 48 021 записей. Осуществляется компьютерная библиографическая обработка журналов. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические сводные бюллетени для кафедр. Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде.

Обеспечен доступ обучающихся к электронным библиотечным системам (ЭБС), находящимся в бесплатном доступе: Нотный архив Бориса Тараканова, Библиотека Максима Мошкова, Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) – книги в открытом доступе, Мировая цифровая библиотека, Электронная библиотека учебников, библиотека НЭБ;

ЭБС по драматургии и театроведению:

- Театральная библиотека Сергеева
- <http://www.teatr-lib.ru/Library/>

- Театральная библиотека Сергея Ефимова
- <http://www.theatre-studio.ru/library/>
- Большая коллекция текстов пьес российских и зарубежных авторов - около 3 500 произведений. Поиск по фамилии автора и по заглавию пьесы; Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
- Онлайн-библиотека содержит: книги по актерскому мастерству, по истории театра и кино, тексты пьес.
- Коллекция пьес современных авторов из разных городов России.
- Библиотека пьес <http://www.dramaturgiya.narod.ru/>
- Коллекция текстов пьес (свыше 2000) на персональном сайте вологодского театра.

Сотрудники библиотеки осваивают новые формы работы с электронными документами и базами данных.

В 2025 г. библиотека вошла в состав Консорциума СЭБ, участниками которого являются 406 образовательных организаций, и получила доступ к его книжному фонду объемом 81 500 наименований учебных изданий на базе ЭБС ЛАНЬ на вне коммерческой основы. Фонд Консорциума СЭБ ежемесячно пополняется учебниками, пособиями, курсами лекций по всем дисциплинам и направлениям подготовки. Эти издания существенно обогащают образовательный процесс, их можно включать в РПД и использовать для подготовки к занятиям. В числе участников проекта — крупнейшие федеральные, национальные исследовательские и опорные вузы России и стран СНГ, которые совместно создают всеобъемлющую базу знаний, решают задачи по выполнению требований книгообеспеченности, оптимизируют расходы на электронные ресурсы.

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина готовит специалистов по следующим направлениям подготовки (специальности):

52.05.01 Актёрское искусство – с нормативным сроком освоения по очной форме обучения 4 года с присвоением квалификации – «Артист драматического театра и кино»;

52.04.03 Театральное искусство – с нормативным сроком обучения 2 года с присвоением квалификации – «Магистр театрального искусства»; направленность (профиль) «Теория и практика театрального искусства».

Обучение проводится за счет средств бюджета в соответствии с контрольными цифрами приема, установленными Министерством культуры РФ на текущий год, по межгосударственной квоте, и за счет полного возмещения затрат на обучение на договорной основе.

Из лицензированных программ дополнительного образования в отчетный период в вузе реализовывалась программа «Подготовительных курсов». В 2025 году по программе «Подготовительных курсов» обучалось – 49 слушателей.

3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ

По состоянию на 1 октября 2025 года в училище обучалось 271 человек:

специалитет "Актерское искусство" - всего:	254
в рамках КЦП	121
по межгосударственной квоте	36
по договорам об оказании платных ОУ	97
магистратура "Театральное искусство" - всего:	17
в рамках КЦП	11
по межгосударственной квоте	1
по договорам об оказании платных ОУ	5
Всего студентов:	271

Из них 40 студентов – иностранные граждане:

		Абхазия	Беларусь	Германия	Грузия	Казахстан	Туркменистан	Эстония
специалитет "Актерское искусство" - всего:								
в рамках КЦП	на основных местах		2					
	по межгосударственной квоте	15	2	1	1	2	13	2
по договорам об оказании платных ОУ								
магистратура "Театральное искусство" - всего:								
в рамках КЦП	на основных местах		1					
	по межгосударственной квоте		1					
по договорам об оказании платных ОУ								
Всего иностранных студентов:		15	6	1	1	2	13	2

За период с 01.01.2025 года по 01.04.2026 года из состава студентов были отчислены по разным причинам 8 студентов, из них:

- 5 - по собственному желанию,
- 3 – переводом.

За период с 01.01.2025 года по 01.04.2026 года в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина не было переводов студентов из других театральных ВУЗов.

По состоянию на 1 апреля 2026 года в училище обучается 270 человек (из них 6 человек находятся в академическом отпуске).

Деление по курсам на 2025-2026 учебный год с указанием художественных

руководителей:

Данные на 1 апреля 2026 г.	1 курс Бейлис, Дубровский	1 курс Кознов (Удмуртская студия)	2 курс Титова	2 курс Финаева-Николотова	2 курс Титова (Тывинская студия)	3 курс Низовой	3 курс Подгородинский	3 курс Титова (Туркменская студия)	4 курс Драгунов	4 курс Дубровский	5 курс	6 курс
специалитет "Актерское искусство"	38	18	31	29	14	33	28	13	23	25		
в рамках КЦП	26	16	12	14	14	14	6		18			
по межгосударственной квоте	1					2	2	13		18		
по договорам об оказании платных ОУ	11	2	19	15		17	20		5	7		
магистратура "Театральное искусство"											10	7
в рамках КЦП											7	4
по межгосударственной квоте												1
по договорам об оказании платных ОУ											3	2

1 курс - народный артист РФ, профессор В.М. Бейлис и заслуженный артист РФ, доцент А.В. Дубровский

1 курс, Удмуртская студия - заслуженный артист РФ, профессор Д.Д. Кознов

2 курс - народная артистка РФ, доцент Л.В. Титова

2 курс - заслуженная артистка РФ, доцент М.А. Финаева-Николотова

2 курс, Тывинская студия - народная артистка РФ, доцент Л.В. Титова

3 курс - народный артист РФ, доцент В.А. Низовой

3 курс - народный артист РФ, доцент Г.В. Подгородинский

3 курс, Туркменская студия - народная артистка РФ, доцент Л.В. Титова

4 курс - заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов

4 курс - заслуженный артист РФ, доцент А.В. Дубровский

5 курс – Магистратура

6 курс - Магистратура

Итого – 12 курсов.

3.3 КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

Специалитет

Основной контингент поступающих по программе специалитета – «вчерашие» выпускники школ и учреждений СПО с гуманитарным профилем. Около 20 % составляют абитуриенты, окончившие школы и СПО в предыдущие годы. Незначительная часть – выпускники других вузов.

	В рамках КЦП 2025				по договору об оказании платных ОУ	Межгосударственная квота
	по общему конкурсу	в пределах особой квоты	в рамках квоты на целевое обучение	в рамках отдельной квоты		
кол-во заявлений	124	0	0	0	61	1
кол-во мест	43	0	0	0	13	1
конкурс	2,9	-	-	-	4,7	1

В данной таблице учтены только те абитуриенты, которые подали документы для прохождения вступительных испытаний.

Если говорить об общем количестве абитуриентов, которые в течение четырех месяцев проходили предварительные творческие консультации, то это количество в 2025 году достигло 3123 человека.

Количество желающих поступить с каждым годом увеличивается, что свидетельствует о стабильности рейтинга института среди абитуриентов на протяжении последних 10 лет. На данный момент средний показатель количества человек на одно место в рамках КЦП составляет более 100 человек. Но тут надо отметить, что, хотя конкурс и достаточно высок, он не одинаков для юношей и девушек.

Контингент абитуриентов географически очень широк: вся Российская Федерация и русскоязычное население стран СНГ и ближнего зарубежья. Почти 50% абитуриентов – Москва и Московская область, 50% - граждане РФ из других регионов и иностранцы. Чтобы все желающие могли попробовать свои силы в актерской профессии, училище

проводит отборочные творческие консультации с конца марта (затрагивая даты традиционных весенних школьных каникул) и до конца июня. В течение четырех месяцев профессорско-преподавательский состав училища консультирует и рекомендует или не рекомендует поступать в театральный ВУЗ, проводится три тура консультаций, а далее с 1 июля по 12 июля проходят вступительные творческие испытания.

Училище проводит три творческих испытания («Пластический этюд», «Коллоквиум», «Мастерство артиста»). Учитывая требования Министерства образования РФ, еще два вступительных испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме ЕГЭ. Для абитуриентов, имеющих право поступать без результатов ЕГЭ, училище проводит вступительные испытания по этим предметам внутри ВУЗа.

Итого на данный момент для поступления в ВГУ (институт) им. М.С. Щепкина необходимо сдать 5 вступительных экзаменов. Все испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Сведения о баллах абитуриентов, зачисленных в 2025 году

Средний балл ЕГЭ зачисленных на специалитет	
По общему конкурсу	На места по договорам с полным возмещением затрат на обучение
81,5	67,0

В 2025 году проходной балл на бюджетное место составил 347 баллов, на места с полным возмещением затрат на обучение – 324 балла.

К абитуриентам училища предъявляется высокий уровень требований. При приеме на актерский факультет большое внимание уделяется не только творческим задаткам поступающего, которые позволяют ему овладевать профессиональным мастерством, но и его мировоззрению, общеобразовательной подготовке, широте кругозора, эстетическому облику. Необходимо наличие следующих данных: легкая эмоциональная возбудимость, фантазия, заразительность, темперамент, непосредственность, музыкальность, пластичность, хороший голос и речь, выразительная внешность. Но многолетний педагогический опыт убеждает, что очень важный фактор при этом – личные качества абитуриента. Из множества творчески одаренных абитуриентов преподаватели стремятся отобрать людей принципиальных, честных, трудоспособных, волевых. Все эти аспекты всегда в центре внимания при наборе студентов на 1 курс.

Магистратура

Контингент поступающих в магистратуру – выпускники Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина разных лет и выпускники других вузов театрального и гуманитарного профиля.

Подготовка магистров направлена на научно-исследовательскую, научно-педагогическую, исполнительскую и творческую деятельность.

Правом поступления в ВТУ (институт) им. М. С. Щепкина по образовательной программе высшего образования «Театральное искусство» пользуются лица, имеющие высшее образование определенной степени (бакалавра или специалиста), подтвержденное документом государственного образца.

В сентябре 2025 года в ВТУ им. М.С. Щепкина был осуществлён очередной набор по направлению подготовки магистра 52.04.03 Театральное искусство в количестве 10 человек.

Всего заявлений:		44
В рамках КЦП 2025	всего	23
	кол.-во чел. на место	3,29
	зачисление	7
По межгосударственной квоте	всего	2
	кол.-во чел. на место	-
	зачисление	-
По договорам об оказании платных образовательных услуг	всего	19
	кол.-во чел. на место	6,34
	зачисление	3

Училище проводит два творческих испытания: «Актерское искусство» и «История искусства и культуры». Оба испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

В 2025 году проходной балл на бюджетное место составил 150 баллов.

Итоговые данные приема за 2025 год

Направление подготовки	Всего принято	Бюджет				Контракт		Межгосударственная квота
		Всего (из гр.2)	В рамках КЦП (из гр.3)	По целевой квоте (из гр.3)	Лица, имеющие особые права по квоте (из гр. 3)	Всего (из гр.2)	Иностранные граждане (из гр. 7)	Всего (из гр.3)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Специалитет	57	43	43	0	0	13	0	1

Магистратура	10	7	7	0	0	3	0	0
Всего	67	50	50	0	0	16	0	1

3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ

Данные по приему за 2025 год

1 курс, художественный руководитель – профессор В.М. Бейлис и доцент А.В. Дубровский

26 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,
из них: 26 – по общему конкурсу;

1 - по межгосударственной квоте;

11 – на контрактной основе.

1 курс, художественный руководитель – профессор Д.Д. Кознов

17 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,
из них: 17 – по общему конкурсу;

2 – на контрактной основе.

1 курс Магистратура

7 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,

3 - на контрактной основе.

На бюджетные места (КЦП) было зачислено – 50 человек, на места по межгосударственной квоте -1, на контрактную основу – 16 человек. Всего – 67 человек. Таким образом, соотношение количества абитуриентов, принятых на бюджетные места, к общему количеству всех принятых абитуриентов, в этом году составляет – 76%.

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Анализ успеваемости студентов за 2025 год по результатам дипломных работ и государственных экзаменов, а также по итогам летней и зимней экзаменационных сессий, говорит о хорошем результате и профессиональной подготовке, и, в целом, о стабильности учебного процесса.

Уровень общей подготовки абитуриентов, поступающих в вуз после школы, катастрофически снижается. Причем, этот печальный факт одинаково касается как выпускников средних школ из национальных республик, из российской глубинки, но также и абитуриентов из столичных средних школ и гимназий. Знания носят поверхностный, неглубокий характер, нет навыков быстрого чтения, логически-последовательного изложения материала, слабо развиты память и способность к смысловому и аналитическому разбору материала, очевидно неумение грамотно работать с литературными первоисточниками и качественно конспектировать лекционный материал. Слабо развиты такие особенности как усидчивость, прилежание, способность к самостоятельному освоению материала.

Всё это не может не усложнять работу преподавательского состава, и особенно педагогов по теоретическим дисциплинам. Приходится вносить изменения в рабочие программы дисциплин, добавляя материал школьной программы.

Очень непросто давались студентам итоговые государственные экзамены. И хотя все студенты сдали экзамены и получили дипломы, трудности были очевидны.

В связи с этим, в 2025 году, как и при наборе последних лет было принято решение более внимательно отнестись к абитуриентам медалистам, отличникам и «хорошистам». И хотя при приеме основным критерием является наличие творческих способностей, необходимо предъявлять к абитуриентам требование изучать, познавать, самостоятельно мыслить и прилежно относиться к самому процессу обучения.

Успеваемость студентов национальных студий по теоретическим предметам часто напрямую зависит от знания русского языка. Не секрет, что в национальных республиках в школах резко сократилось количество часов, отведенных на изучение русского языка и литературы, и количество русских школ вообще. Кроме всего прочего, уровень сельских школ, как правило, ниже городских, а студенты национальных студий в большинстве своем из сельской местности. Необходимый для поступления экзамен «Литература» многие боятся сдавать, зачастую педагоги сельских школ даже отговаривают подавать заявку на этот экзамен. А в результате, мы не можем взять талантливых способных ребят, так как у них нет ЕГЭ по литературе.

Педагоги делают всё возможное, чтобы помочь студентам младших курсов правильно распределить время и силы, перестроиться от школьного уклада к вузовскому. И результат, безусловно, есть. Успеваемость к четвёртому курсу серьёзно возрастает, и многие студенты претендуют на получение диплома с отличием.

Есть ещё один отрицательный фактор – низкий уровень стипендий. И в связи с этим, значительные материальные трудности, которые испытывают большинство нынешних студентов. Зачастую студентам приходится совмещать учебу с каким-либо приработком, что, в конечном счете, является объективной причиной, влекущей за собой некоторое снижение «отличных» и «хороших» оценок. И, тем не менее, результаты абсолютных и качественных показателей успеваемости свидетельствуют о достаточно хорошей подготовке специалистов. Что подтверждается итогами государственных экзаменов и последующим распределением выпускников по театрам.

Схема выпускных государственных экзаменов в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина состоит из двух экзаменов, которые выносятся на рассмотрение государственной аттестационной комиссии: первый – междисциплинарный экзамен, второй – выпускная квалификационная работа (роль в дипломном спектакле).

По первому – студенты отвечают в устной форме по билетам с вопросами по широкому кругу проблем, затрагивающих эстетические, философские и искусствоведческие знания, полученные ими на ранних курсах, но теперь более глубоко и системно освоенные. По второму экзамену на рассмотрение ГЭКа (Государственной экзаменационной комиссии) выносятся роли, исполняемые студентами в дипломных спектаклях.

Еще одним свидетельством высокого качества подготовки «щепкинцев», является факт наличия большого количества студентов, получающих именные стипендии, стипендии Союза театральных деятелей и стипендии Правительства РФ.

Главный показатель качества подготовки специалистов – это дальнейшее распределение студентов. Для выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина все складывается весьма благополучно. Большая часть выпускников 2025 года приступила к работе в театрах и принимает активное участие в киносъёмках.

Анализ выпуска специалистов за 2025 год

В 2025 году к сдаче Государственных выпускных экзаменов было допущено 79 студентов трех выпускных курсов:

- 4 курс (худ. рук. профессор Бейлис В.М.) – 33 студента;
- 4 курс (худ. рук. профессор Драгунов В.Н.) – 24 студента;
- 4 курс, Киргизская студия (худ. рук. профессор Кознов Д.Д.) – 22 студента.

В 2025 году общий процент хороших и отличных оценок 79 выпускников составил:

- по ВКР (дипломные спектакли) – 100%,
- по междисциплинарному экзамену – 72%.

Таким образом, в 2025 году дипломы об окончании училища были вручены 79 студентам. Из них 26 студентов получили Дипломы «с отличием», что составляет 33% от общего числа выпускников.

В 2025 году был также осуществлён выпуск магистрантов в количестве 6 человек. На высоком уровне студенты защитили выпускные квалификационные работы, и три выпускника получили Дипломы «с отличием».

Выпускными курсами были подготовлены 17 дипломных спектаклей:

4 курс (худ. рук. профессор Бейлис В.М.)

- «Чайка» А.П. Чехов, режиссер-педагог Г.В. Подгородинский
- «Дни Турбиных» М.А. Булгаков, режиссер-педагог Е.Ю. Шевченко
- «Репетиция, или как это делается» по произведениям У. Шекспира, В.М. Шукшина, Э. де Филиппо и А. Аверченко, режиссер-педагог А.В. Дубровский
- «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский, режиссер-педагог Т.Н.

Пышнова

- «Перед заходом солнца» Г. Гауптман, режиссер-педагог В.М. Бейлис
- «Танцевальные кинонаблюдения| Кармен. История Хосе» (пластический спектакль), режиссер-педагог А.А. Лещинский

4 курс (худ. рук. профессор Драгунов В.Н.)

- «Билокси Блюз» по пьесе Н. Саймона, режиссер-педагог И.Л. Дергачев
- «Невидимые миру слезы» по произведениям А.П. Чехова, режиссер-педагог Л.Н.

Новикова

- «Сороковые, роковые...» концерт-реквием, режиссеры-педагоги Л.Н. Новикова

Л.Н., О.Н. Бойцова

- «Le Tartuff» по пьесе Ж.-Б. Мольера, режиссер-педагог Е.Ю. Шевченко
- «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Ф.Г. Лорки, режиссер-педагог М.А. Финаева-

Николотова

4 курс, Киргизская студия (худ. рук. профессор Кознов Д.Д.)

- «Ромео и Джульетта» У. Шекспир, режиссер-педагог В.Н. Афонин
- «Класс-концерт», режиссер-педагог Д.Д. Кознов
- «Двое на качелях» У. Гибсон, режиссер-педагог Д.Н. Зеничев
- «На бойком месте» А.Н. Островский, режиссер-педагог Л.Н. Новикова
- «По страницам Чингиза Айтматова...», по произведениям Ч. Айтматова,

режиссеры-педагоги Д.Д. Кознов, Б.В. Домнин

- «Женитьба» Н.В. Гоголь, режиссер-педагог Б.В. Домнин

Помимо спектаклей выпускных курсов в 2025 году зрительской аудитории были показаны следующие учебные спектакли младших курсов:

- «Любимые» А. Володин, режиссер-педагог С.Г. Сошников

- «Человек и его окрестности» по произведениям Ф. Искандера, режиссер-педагог А.В. Дубровский

- «Три сестры» А.П. Чехов, режиссер-педагог В.И. Бочкарев

- «Полет над кукушкиным гнездом» по роману К. Кизи, режиссер-педагог А.С. Юганова

- «Варшавская мелодия» Л. Зорин, режиссер-педагог Е.Ю. Шевченко

- «Фрекен Жюли» А. Стриндберг, режиссер-педагог А.В. Дубровский

- «Мы не увидимся с тобой» по произведениям К. Симонова, режиссер-педагог М.А. Финаева-Николотова

- «Андерсен. Сказка нашей жизни» (пластический спектакль), режиссер-педагог П.С. Казьмирук

- «Репетиция. Бесы» по роману Ф.М. Достоевского, режиссер-педагог Л.Н. Новикова

- «Безымянная звезда» М. Себастиан, режиссер-педагог Н.Г. Вдовина

- «Дядя Ваня» А.П. Чехов, режиссер-педагог Н.А. Петрова

- «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева, режиссер-педагог А.Н. Колесникова

- «Вкус меда» Ш. Делани, режиссер-педагог О.Г. Жевакина

- «Му-му» по мотивам повести И.С. Тургенева, режиссер-педагог Л.В. Титова

- «Танцевальные кинонаблюдения» (пластический спектакль), режиссер-педагог П.С. Казьмирук

В общей сложности в 2025 году в училище было сыграно более 220 спектаклей и творческих программ. Для сравнения в 2024 году - 184 дипломных спектакля и творческих программ.

Все сыгранные спектакли были тепло приняты зрительской аудиторией. Председатель Государственной аттестационной комиссии народный артист РФ В.А. Дубровский дал положительную оценку работе выпускников.

**Картина распределения выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина
в 2025 году выглядит следующим образом:**

Количество выпускников	Места работы	Количество человек	Количество трудоустроенных по специальности
4 курс худ. рук. профессор Бейлис В.М. 33 выпускника 11 с отличием	Государственный академический Малый театр России	5	30
	Московский Армянский Театр под рук. Славы Степаняна	1	
	Московский еврейский театр «Шалом»	1	
	МТЮЗ	3	
	МХАТ им. М. Горького	4	
	Новосибирский драматический театр	1	
	Свердловский государственный академический театр драмы	1	
	Театральный центр "Вишневый сад"	1	
	Мичуринский драматический театр	1	
	Государственный национальный театр Удмуртской Республики	1	
	Студия Русского Реализма	2	
	Театр на Бронной	1	
	Центр драматургии и режиссуры (ЦДР)	1	
	Академический Русский театр имени Евгения Вахтангова	1	
	Магистратура ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина	1	
Заклучили договор на съёмки в кинематографе	5		
4 курс худ. рук. профессор Драгунов В.Н. 24 выпускника 6 с отличием	Государственный академический Малый театр России	1	23
	Театр им. М.Н. Ермоловой	1	
	Ленком Марка Захарова	1	
	Новый Арт театр	1	
	Студия Русского Реализма	1	
	Театр «Циники» (г. Москва)	1	
	Театр «Школа современной пьесы»	1	
	Театр VS, Театр Валентины Саянской	1	
	Театр на Малой Ордынке	1	
	Центральный Академический Театр Российской Армии (ЦАТРА)	4	
	Магистратура ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина	1	
	Заклучили договор на съёмки в кинематографе	9	

4 курс, Киргизская студия худ. рук. профессор Кознов Д.Д. 22 выпускника 9 с отличием	Ошский национальный драматический театр имени С. Ибраимова	21	21
Магистратура 6 выпускников 3 с отличием	Педагог ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина Театр «Современник» Театральная студия «Слово» Заклучили договор на съёмки в кинематографе	1 1 1 2	5

Таким образом, 94 % выпускников по окончании училища работают по профессии.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Содержание подготовки выпускников отражено в Основных образовательных программах высшего образования, разработанных на основе ФГОС 3++ по направлениям подготовки:

Специалитет - 52.05.01 Актерское искусство

Магистратура - 52.04.03 Театральное искусство

5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

Обучение проводилось по основным профессиональным образовательным программам в соответствии с ФГОС ВО, утвержденных приказами Министерства образования и науки от 16.11.2017 г. № 1128 (Специалитет 52.05.01 Актерское искусство) и от 21.03.2016 № 251 (Магистратура 52.04.03 Театральное искусство).

Специалитет - 52.05.01 Актерское искусство

- Срок обучения - 4 года
- Форма обучения – очная, дневная
- квалификация «Артист драматического театра и кино»
- Общее количество часов по ФГОС составляет: – 8640 часов (240 з.е.)

Индекс	Наименование дисциплин	Формы промежуточной аттестации по семестрам				Трудоемкость, ЗЕ	Трудоемкость, часы
		контрольная работа	зачеты	зачет дифференцированный	экзамены		
Б1	Блок 1 "Дисциплины (модули)"					216	7776
Б1.О	Обязательная часть Блока 1					183	6588
Б1.О.Д1	Иностранный язык (английский)	1	2345		6	12	432
Б1.О.Д2	История России в контексте мировой истории				12	6	216
Б1.О.Д3	Философия		46		57	8	288

Б1.О.Д4	Психология и педагогика		6			2	72
Б1.О.Д5	История русской литературы	2	4		35	8	288
Б1.О.Д6	История зарубежной литературы	1	23		4	7	252
Б1.О.Д7	История русского театра		4		356	8	288
Б1.О.Д8	История зарубежного театра	2	4		356	10	360
Б1.О.Д9	История изобразительного искусства		134		25	10	360
Б1.О.Д10	Актерское мастерство		357		12468	54	1944
Б1.О.Д11	Сценическая речь		357		12468	20	720
Б1.О.Д12	Сценический танец	1	2356		47	14	504
Б1.О.Д13	Сценическое движение	1	23		4	9	324
Б1.О.Д14	Вокал (сольное/ансамблевое пение)	2346	5		7	6	216
Б1.О.Д15	Основы государственной культурной политики РФ		7			2	72
Б1.О.Д16	Безопасность жизнедеятельности		1			2	72
Б1.О.Д17	Физическая культура и спорт	1	2			2	72
Б1.О.Д18	Основы российской государственности		1			2	72
Б1.О.Д19	Информационные-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности		3			1	36
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений					33	1188
	Обязательные дисциплины					31	1116
Б1.В.Д1	Культурология		2		3	4	144
Б1.В.Д2	Организация театрального дела в России		1			2	72
Б1.В.Д3	Музыкальное воспитание артиста театра и кино	13	2		4	6	216
Б1.В.Д4	История кинематографа	5	6		7	10	360
Б1.В.Д5	Грим в театре и кино		5			2	72

Б1.В.Д6	Сценическое фехтование	5	6		7	7	252
Б1.В.ДВ.	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)					2	72
Б1.В.ДВ1.01	История Малого театра		2			2	72
Б1.В.ДВ1.02	Проблемы режиссуры в бывших императорских театрах XX-XXI вв.		2			2	72
Б1.В.Э	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту						328
Б1.В.Э1.01	Пластический тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)		5	6			170
Б1.В.Э1.02	Современный танцевальный тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)		56	7			158
Б1.В.Ф	Факультативные дисциплины					20	720
Б1.В.Ф.Д1	Русский язык для национальных студий		12345		6	18	648
Б1.В.Ф.Д2	Грим в национальном театре		6			2	72
Б2	Блок 2 "Практика"					15	540
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2					8	288
Б2.Б.У1	Учебная практика: исполнительская практика		67	8		5	180
Б2.Б.П1	Производственная практика: исполнительская практика		678			3	108
Б2.В	Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений					7	252
Б2.В.У1	Учебная практика: ознакомительная практика		5			2	72
Б2.В.П1	Производственная практика: преддипломная практика			7	8	5	180
Б3	Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"					9	324

Б3.Г1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена				8	2	72
Б3.Г2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы				8	7	252
	ВСЕГО:					240	8640

Магистратура - 52.04.03 Театральное искусство

Срок обучения - 2 года. Форма обучения – очная, дневная, квалификация «Магистр театрального искусства». Общее количество часов по ФГОС ВО составляет: – 4320 часов (120 з.е.).

Индекс	Наименование дисциплин	Формы промежуточной аттестации по семестрам			Трудоемкость, ЗЕ	Трудоемкость, часы
		Контрольная работа	зачеты	экзамены		
Б1	Блок 1 "Дисциплины (модули)"				70	2520
Б1.О	Обязательная часть Блока 1				13	468
Б1.О.Д1	Современная философия в эстетических аспектах			1	2	72
Б1.О.Д2	Иностранный язык (английский) в сфере профессионального общения	123		4	8	288
Б1.О.Д3	Психология искусства		1		3	108
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений				57	2052
	Обязательные дисциплины				35	1260
Б1.В.Д1	Организация театрального дела		1		4	144
Б1.В.Д2	Художественная культура в СМИ		1		2	72
Б1.В.Д3	Методология научной работы		3		2	72
Б1.В.Д4	Проблемы эволюции мирового театра		2		2	72

Б1.В.Д5	Интеллектуальная собственность и авторское право		2		4	144
Б1.В.Д6	Театральная педагогика мастерства актера		1,2		4	144
Б1.В.Д7	Театральная педагогика сценической речи		2,3		4	144
Б1.В.Д8	Театральная педагогика пластического воспитания		2,3		4	144
Б1.В.Д9	Информационные технологии в театральной педагогике		3		1	36
Б1.В.Д10	История и теория искусства художественного слова	1	2		4	144
Б1.В.Д11	История театральной режиссуры		1	2	4	144
Б1.В.Э	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)				22	792
Б1.В.Э1	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)				17	612
Б1.В.Э1	Методика преподавания сценической речи		1234		17	612
	Методика преподавания сценического движения		1234		17	612
	Методика преподавания мастерства актера		1234		17	612
	Методика преподавания танца для драматического артиста		1234		17	612
	Методика преподавания вокала для драматического артиста		1234		17	612
Б1.В.Э2	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)				5	180
	Методика преподавания специальных дисциплин для национальных студий мастерство		2	3	5	180
	Методика преподавания специальных дисциплин для национальных студий речи		2	3	5	180
	Методика преподавания специальных дисциплин для национальных студий пластика		2	3	5	180

	Методика преподавания специальных дисциплин для национальных студий танец		2	3	5	180
	Методика преподавания специальных дисциплин для национальных студий вокал		2	3	5	180
Б2	Блок 2 "Практика"				41	1476
Б2.У	Учебная практика				18	648
Б2.Б.У1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		123		18	648
Б2.П	Производственная практика				23	828
Б2.В.П1	Педагогическая практика		34		9	324
Б2.Б.П2	Научно-исследовательская работа		1234		9	324
Б2.В.П3	Преддипломная практика		4		5	180
Б3	Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"				9	324
Б3.Г1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			4	9	324
ФТД.	Факультативные дисциплины					
ФТД.В.01	Радио-театр/ Театр у микрофона. История, теория, практика.	3	4		6	146
	ВСЕГО:				120	4320

5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организационную нагрузку по выполнению рабочих учебных планов осуществляет учебный отдел, составляя еженедельное расписание занятий по каждому курсу на каждый семестр, а также расписания зимней и летней зачётно-экзаменационных сессий, которые проходят в строго установленные сроки.

Организация учебного процесса в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина представляет значительную сложность, которая возникает из самой специфики профилирующей дисциплины «Актёрского искусства», которая требует специально оборудованных учебных аудиторий с дополнительным техническим оснащением (радио и электроаппаратурой). Аудитории представляют собой сценические площадки с элементами декораций, мебели, реквизита, костюмов. Для дисциплин кафедры пластического воспитания необходимы специально оборудованные залы для занятий по танцу, сценическому движению, фехтованию и др.

Значительную сложность составляет и организация расписания, поскольку тут приходится координировать учебный процесс и практику на сцене Государственного академического Малого театра с показом дипломных спектаклей на учебных сценах.

Расписание строится таким образом, чтобы в течение дня у студентов чередовались виды занятий. Например, дисциплины с усиленной физической нагрузкой сменялись лекционными занятиями, а затем практическими дисциплинами. Такая смена способствует меньшей усталости студентов и помогает лучшему усвоению материала.

В течение дня все студенты обязательно имеют перерыв в занятиях от 45 минут до 1 часа.

Не смотря на все сложности и условия проведения практических дисциплин, учебный план реализуется полностью и в строгой последовательности.

Годовая учебная нагрузка преподавательского состава:

Преподаватель – до 920 часов

Старший преподаватель – до 800 часов

Доцент – от 720 часов

Профессор – от 600 часов.

Нагрузка педагогов, читающих лекционные циклы, чуть меньше, чем педагогов практических дисциплин, занимающих те же должности, что вполне естественно. В течение учебного года возможна корректировка учебной нагрузки преподавателя, что связано с количеством часов, отведенных для индивидуальных занятий, если происходит изменение в количественном составе обучающихся.

Более подробно о проводимой кафедрами учебно-методической работе в отчетах всех кафедр училища за 2025 год.

Все теоретические кафедры, работающие в училище, стараются учитывать специфику вуза и адаптируют свои программы применительно к творческой профессии актера. Кроме того, как общую тенденцию абсолютно всех кафедр нельзя не признать тот факт, что значительно усилилось в учебном процессе применение современных технических средств, таких, как видео - и аудиозаписи, что, безусловно, способствует более качественному усвоению пройденного материала.

Все дисциплины учебного плана обеспечены программами, разработанными преподавателями. Количество дидактических единиц по всем предметам соответствует требованиям ФГОС.

Стремясь усовершенствовать учебно-методическую работу, кафедра искусствоведения использует новые формы обучения, такие как игровые семинары (по истории зарубежного и русского театра); тестирование по драматургическим текстам под названием «Угадай-ка» (по истории зарубежного театра); сравнительный анализ исполнения разными актерами разных временных периодов одной и той же роли (рисунки, фотографии) на предмете «История русского театра»; видеозаписи этапных спектаклей (история русского и зарубежного театра).

5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Большое место в организации учебного процесса занимает учебная и производственная практики студентов, без которых было бы немислимо полноценное освоение профессии.

Практика студентов ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по рабочему учебному плану за все четыре года составляет 540 часов. Начиная с третьего курса, студенты сталкиваются со всей сложностью, выбранной ими профессии в рамках первой ознакомительной учебной практики.

Учебная практика

Ознакомительная практика.

Цели:

- развитие у студентов навыков системного подхода к будущей профессиональной деятельности,
- формирование методов и путей ее совершенствования;
- подготовка студентов к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения;
- знакомство студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

Задачи:

- знакомство студентов со структурой профессионального театра: основными творческими подразделениями; с цехами театра, которые отвечают за техническое сопровождение спектакля;
- процессом подготовки спектакля;
- просмотры, обсуждение и разбор (анализ) спектаклей, прогонов.

Исполнительская практика.

Цель практики: закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Основные задачи практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, педагога, руководителя практики;

– самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Производственная практика

Исполнительская практика.

Цель производственной (исполнительской) практики – углубление уровня освоения компетенций обучающегося, получение им опыта профессиональной исполнительской деятельности; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.

Задачи производственной практики – формирование профессионального опыта исполнительской деятельности в качестве артиста, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации, работы перед кинокамерой в студии; формирование умения работать в коллективе, закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; ознакомление с опытом работы театральных служб, знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника-оформителя, звукорежиссера, производственных цехов, проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства. Получение первого опыта исполнительской деятельности.

Преддипломная практика.

Цель производственной (преддипломной) практики – формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках. Производственная практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма.

Задачи производственной (преддипломной) практики – реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, в вводах в спектакль.

Наибольшее значение придается практической подготовке, проводимой в стенах Малого театра. Она осуществляется регулярно без отрыва от учебного процесса и носит ознакомительный и практический характер. Студенты первых курсов в первые месяцы обучения приходят в Малый театр, где знакомятся не только с его историей, музеем, но и с техническим устройством сцены, правилами внутреннего распорядка, с работой всех технических служб, принимающих участие в создании спектакля, обеспечивающими нормальное течение творческого процесса.

На протяжении всего периода обучения все студенты бывают допущены на ежегодные «сборы труппы» – торжественные собрания коллектива, посвященные открытию каждого нового театрального сезона, участвуют в юбилейных мероприятиях, становятся первыми зрителями премьер и имеют постоянный доступ на все спектакли текущего репертуара, а также на репетиции и прогоны.

Начиная с 3 курса, студенты привлекаются к непосредственному участию в народных и массовых сценах, а также к исполнению небольших ролей в спектаклях Малого театра.

Значение этой практики неопределимо, поскольку студенты становятся непосредственными участниками творческого процесса, работают вместе с ведущими мастерами Малого театра, подчас со своими непосредственными педагогами и художественными руководителями курсов, имеют уникальную возможность перенимать профессиональный опыт и мастерство. К практике на сцене Малого театра привлекаются все студенты.

За организацию практики отвечает актёр Малого театра, выпускник училища – М.Г. Фоменко. Так, в 2025 году студенты 3-4 курсов были заняты в следующих спектаклях Малого театра:

«Анна Каренина» Л.Н. Толстой

«Бедность не порок» А.Н. Островский

«Без вины виноватые» А.Н. Островский

«Белая палатка» И.Ф. Стаднюк

«Большая тройка» Л. Свенссон

«Буратино» А.Н. Толстой

«Весьма остроумная и прелезёлая комедия о виндзорских жёнушках» У. Шекспир

«Вишнёвый сад» А.П. Чехов

«Всегда зовите Долли» Т. Уайлдер

«Горе от ума» А.С. Грибоедов

«Горячее сердце» А.Н. Островский
«Женитьба Бальзамина» А.Н. Островский
«Золушка» Е. Шварц
«Игроки» Н.В. Гоголь
«Капитанская дочка» А.С. Пушкин
«Кроткая» Ф.М. Достоевский
«Лев Гурыч Синичкин, или провинциальная дебютантка» Д.Т. Ленский
«Маленькая опера» Слава Сэ
«Маленькие трагедии» А.С. Пушкин
«Мнимый больной» Ж.Б. Мольер
«Ночь нежна. Дик и Николь» Ф. Скотт Фицджеральд
«Подснежники для королевы» по мотивам чешской народной сказки «О двенадцати месяцах»
«Правда-хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский
«Ревизор» Н.В. Гоголь
«Свадьба Кречинского» А. Колкер
«Сказка о бабе яге и Василисе работнице» Е. Шварц
«Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин
«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р. Мединский
«Снежная королева» Г.Х. Андерсен
«Собачье сердце» М.А. Булгаков
«Стойкий оловянный солдатик» Г.Х. Андерсен
«Таинственный ящик» П.А. Каратыгин
«Тайны Мадридского двора» Э. Скриб, Е. Легуве
«Тартюф» Ж.Б. Мольер
«Трамвай желаний» Т. Уильямс

Стоит отметить, что студенты приняли участие и в массовых сценах, и в «кордебалете», и в сольных ролях.

Если отдельные спектакли Малого театра становятся долгожителями и остаются в репертуаре на протяжении многих лет, то постепенно происходит замена одних студентов на других, иногда через один и тот же спектакль проходят студенты 3-х, а то и 4-х выпусков. Так происходит, например, со спектаклем - долгожителем «Таинственный ящик», через который прошло за последние 12 лет уже одиннадцать курсов.

На учебных сценах училища еженедельно для зрительской аудитории проходят дипломные спектакли, а в них в обязательном порядке занят весь списочный состав курса.

Курс (выпуск), худ. рук.	Название дипломного спектакля	Кол-во сыгранных спектаклей
Выпуск 2025 года, худ. рук. В.М. Бейлис	«Дни Турбиных» М.А. Булгаков	6
	«Чайка» А.П. Чехов	4
	«Танцевальные кинонаблюдения Кармен. История Хосе» (пластический спектакль)	7
	«О преступлении или как там у вас...» (сцены из романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский)	6
	«Репетиция, или как это делается» по произведениям У. Шекспира, В. Шукшина, Э. де Филиппо и А. Аверченко	5
	«Перед заходом солнца» Г. Гауптман	6
Выпуск 2025 года, худ. рук. В.Н. Драгунов	«Билокси Блюз» по пьесе Н. Саймона	9
	«Дом Бернарды Альбы» по пьесе Ф.Г. Лорки	11
	«Le Tartuff» по пьесе Ж.-Б. Мольера	11
	«Сороковые роковые...» концерт-реквием	11
	«Невидимые миру слезы» по произведениям А.П. Чехова	12
Выпуск 2025 года, Киргизская студия, худ. рук. Д.Д. Кознов	«Класс-концерт»	3
	«Ромео и Джульетта» У. Шекспир	4
	«По страницам Чингиза Айтматова...»	1
	«На бойком месте» А.Н. Островский	6
	«Двое на качелях» У. Гибсон	4
	«Женитьба» Н.В. Гоголь	6
Выпуск 2026 года, худ. рук. А.В. Дубровский	«Человек и его окрестности» Ф. Искандер	2
	«Три сестры» А.П. Чехов	11
	«Полет над кукушкиным гнездом» по одноименному роману Кена Кизи	14
	«Фрекен Жюли» А. Стриндберг	4
	«Безымянная звезда» М. Себастиан	7
Выпуск 2026 года, худ. рук. В.Н. Драгунов	«Любимые» А. Володин	13
	«Варшавская мелодия» Л. Зорин	11
	«Мы не увидимся с тобой» К. Симонов	12
	«Андерсен. Сказка нашей жизни» пластический спектакль	6
	«Бесы» Ф.М. Достоевский	10

Выпуск 2027 года, худ. рук. В.А. Низовой	«А зори здесь тихие...» Б. Васильев	2
	«Вкус меда» Ш. Делани	2
Выпуск 2027 года, худ. рук. Г.В. Подгородинский	«Дядя Ваня» А.П. Чехов	4
Выпуск 2027 года, Туркменская студия, худ. рук. Л.В. Титова	«Муму» по мотивам рассказа И.С. Тургенева	4

В итоге в 2025 году в училище было сыграно 214 дипломных спектаклей.

Также дипломные спектакли играют в рамках фестивалей и гастролей на других театральных и музейных площадках Москвы и других городов.

Регулярно осуществляется участие студентов училища в концертах, фестивалях, конкурсах. Из ежегодных мероприятий, относящихся к учебно-творческой практике, следует отметить следующие:

- Творческие вечера в ЦДА им. А.А. Яблочкиной, творческие вечера, посвященные Юбилейным датам Малого театра и ВТУ (института) им. М.С. Щепкина, памяти артистов Малого театра и выдающихся педагогов ВТУ им. М.С. Щепкина;
- Творческие вечера в ЦДРИ, посвященные первокурсникам творческих ВУЗов;
- Фестивали:
 1. Московский международный фестиваль студенческих дипломных спектаклей «Твой шанс»;
 2. Международный фестиваль во ВГИКе;
 3. Фестиваль «Будущее театральной России» (г. Ярославль);
 4. Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» (Москва, ГИТИС);
 5. Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest»;
 6. Фестиваль студенческих спектаклей «Первый план»;
- Участие в концертах и других праздничных мероприятиях:
 - Концерты в Доме-музее М.С. Щепкина (ежегодно);
 - Концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ, чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина;
 - Участие в концертах, посвященных Дню Студента;
 - Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвященные Дню Победы;
 - Концерты в детских домах и в госпиталях;
- Участие в конкурсах:

- XVIII Международный студенческий конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики»;
- Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я.М. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;
- II Международный поэтический конкурс чтецов «Табуретка»;
- XX Международный вокальный конкурс-фестиваль имени Андрея Петрова «Поющая маска» (г. Санкт-Петербург);
- Межвузовский творческий конкурс диалогов на иностранных языках, ГИТИС;
- Межвузовский конкурс скороговорок на иностранных язык «BREAKyourJAW», Школа-студия МХАТ;
- Всероссийский студенческий фестиваль-конкурс спектаклей "Точка А", ГИТИС;
- Конкурс чтецов в рамках проекта «Литературная осень», Минкультуры РФ;
- Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова, Мелихово.

Практически каждый курс имеет концертную программу из 10-15 номеров, которую в зависимости от обстоятельств: временных рамок или условий сценической площадки, можно так или иначе трансформировать. Особое внимание к этим концертным программам уделяется на национальных студиях: это вызвано необходимостью сохранения связей с республикой, откуда прибыли студенты, с тем, чтобы не происходило отрыва от национальных корней за период 4-х летнего пребывания в Москве. В связи с этим очень поощряются концерты-встречи с землячеством, фольклорные вечера и тому подобное.

Студенты национальных студий выступают регулярно с концертами в Постоянных представительствах своих республик в Москве, а также принимают участие в массовых сценах текущего репертуара родных национальных театров, когда эти театры приезжают в Москву на гастроли.

Студенты национальных студий в период летних каникул выступают с концертами и творческими отчетами в своих республиках. Став выпускниками, они выезжают в свои республики с репертуаром из дипломных спектаклей и творческим отчетом, которые в течение 10-12 дней, в виде своеобразной декады показываются в столице республики на сцене того театра, где им предстоит работать в дальнейшем.

Студентам старших курсов, при условии, что ими успешно осваивается вся учебная программа, по согласованию с ректоратом разрешается принимать участие в кино- и телесъемках, в массовых культурных мероприятиях.

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Говоря о научно-исследовательской работе в театральном вузе, сразу следует отметить несколько обстоятельств, которые при рассмотрении ее, обязательно должны быть учтены.

Обстоятельство первое – ярко выраженная специфика и неординарность, когда речь заходит об исследованиях в основной дисциплине – мастерстве актера, и в цикле сопровождающих дисциплин специализации – сценической речи, сценическом движении, танце, сольном пении, музыкально-ритмическом воспитании.

Обстоятельство второе – касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (исследовательское) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских и докторских диссертаций, в научных статьях и литературных переводах. Второе направление (научно-методическое) – связано уже непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов. А контингент театрального вуза отличен от студенческого контингента иных вузов, будь то технические или гуманитарные вузы.

В подтверждение второго тезиса в качестве примера, логично привести деятельность доктора наук, профессора кафедры мастерства актера Г.А. Пожидаевой. Поле ее преподавательской деятельности – Музыкальное воспитание артиста театра и кино, а в сфере научно-исследовательской, она является одним из ведущих российских специалистов и авторитетов в области демественного (церковного) пения. Она имеет большое количество научных статей и публикаций, как в России, так и за рубежом.

И таких примеров несколько. Но если для преподавателей теоретических кафедр – философии и культурологии, искусствоведения – научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: докладах на конференциях, статьях и публикациях в разного рода изданиях, то для педагогов кафедры мастерства актера и специальных кафедр это в основном творческая работа, конечным результатом которой являются новые роли, постановки отрывков, актов и спектаклей, причем осуществленные не только в училище, но и в различных театрах и кино, поскольку опыт, приобретенный там, переносится и в театральную педагогику.

Театральное искусство – сиюминутно, несмотря на своё древнейшее происхождение, очень живое, постоянно изменяющееся, зависящее от окружающих его времени и действительности. Тут ранее наработанные технические приемы и навыки, хотя и полезны, но должны постоянно видоизменяться, развиваться, приспособляясь к новым веяниям и тенденциям современного театра. Поэтому каждый вновь набранный

курс – это очередной «эксперимент», который требует от педагогов самого тщательного изучения творческой природы каждого студента, его психофизических особенностей. Тут нужен сугубо индивидуальный подход к каждому, чтобы найти именно для этой индивидуальности необходимые упражнения, необходимый ролевой материал, на котором эта индивидуальность смогла бы наиболее полно проявить те природные данные, без которых актерская профессия немислима.

Таким образом, работа педагогов по мастерству актера, постоянно, по сути своей, являясь исследовательской, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, докладов, статей, но пользуются ими педагоги по мастерству актера в меньшей степени. Работа театральных педагогов по выпуску дипломных спектаклей и концертных программ приравнивается к написанию монографий.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина научно-исследовательская и творческая работа ведется в рамках образовательной деятельности и подготовки кадров высшего образования по следующим направлениям:

- актерское искусство: история, теория, практика-анализ новейших практических наработок (упражнений, этюдов и т.п.); влияние национального фактора: исторического и религиозного при обучении мастерству актера;
- искусствоведение: история Малого театра, история ВТУ им. М.С. Щепкина, его национальных студий и отдельных выпускников, история музыкального искусства, история литературы, изобразительного искусства, история хореографии России XX века, история грима и прически и т.д.;
- культурология: отдельные аспекты теории культуры, эстетический аспект в истории материальной культуры, костюма и быта разных народов;
- новые образовательные технологии в учебных заведениях искусств.

Монографии.

К монографиям в вузах искусств и культуры приравниваются публично представленные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей по созданию авторских художественных произведений:

- спектакль, концертная композиция, фильм, цирковое и эстрадное представление (творческая работа режиссёра, хореографа, педагога-хореографа);
- произведение изобразительного искусства;
- произведение музыкального искусства;
- произведение литературы и драматургии;
- новая концертная программа музыканта-исполнителя;
- роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме, цирковом и эстрадном представлении.

Год издания	Количество монографий	
	всего	выполненных штатными педагогами
1	2	3
2025	19	17

В указанных монографиях – 15 постановок дипломных спектаклей, 1 кандидатская диссертация, 4 монографии.

В 2025 году осуществлена постановка 14 новых дипломных спектаклей. Вне стен Института педагогами было осуществлено 10 постановок, сыграно более 200 киноролей и ролей в спектаклях.

14 педагогов института принимали участие в качестве председателей или членов жюри и критиков в 17 творческих конкурсах и фестивалях, в том числе в онлайн конкурсах.

Статьи

В 2025 году опубликовано 15 статей в научных изданиях, центральных журналах и газетах.

Количество публикаций в рецензируемых журналах, в т.ч. в РИНЦ – 5, ВАК - 2.

Научно-практические и творческие конференции, семинары и круглые столы.

В течение 2025 года педагоги института приняли участие и выступили с докладами более чем на 35 международных и российских научных, научно-практических и творческих конференциях, семинарах и круглых столах.

На базе Института было проведено 36 мероприятий:

- Городской конкурс для школьников "Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!";
- Ежегодный конкурс чтецких работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой;
- Студенческий капустник "Здравствуй, первый курс!";
- Ежегодная научно-практическая конференция магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина, посвященной проблемам современной театральной педагогики;
- Семинар по русской живописи второй половины XIX века (Передвижники);
- Студенческая конференция по истории «Во имя любви к Отечеству», посвящённая 200-летию восстания декабристов;

- Интерактивный практикум по Истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий;
- Студенческая научно-практическая конференция «Неуловимый Чехов...», посвященная 165-летию со дня рождения писателя;
- Творческий студенческий проект «Мы помним...», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне («Historia в доме М.С. Щепкина»);
- Ежегодная студенческая научно-творческая конференция, приуроченная 460-летию великого драматурга Уильяма Шекспира;
- Мастер-класс выпускника, актера и режиссера дубляжа Ивана Калинина «Искусство озвучивания. Первые шаги в профессию»;
- Межвузовская научно-практическая конференция «Воздушный, легкий, трудный Пушкин! Процесс. Поиск. Находки. Открытия»;
- Всероссийский театральный фестиваль «23 дня до Победы» с Концерт-реквием «Сороковые, роковые...»;
- Студенческая конференция по истории «Во имя любви к Отечеству», посвященная 200-летию восстания декабристов;
- Дискуссия-собеседование «Божественный космос в одах Ломоносова и Державина с точки зрения современных научных представлений»;
- Студенческая научно-практическая конференция, посвященная 230-летию со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова;
- Дискуссия-собеседование «Персонажи романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" на театральной сцене и в кинематографе»;
- Студенческая конференция «Природа лучший твой учитель» (У. Вордсворд);
- Студенческая научно-практическая конференция «Поезд в Атлантиду»;
- Творческий вечер, посвященный 100-летию режиссера и педагога Дмитрия Георгиевича Кознова;
- Студенческая конференция «Культура, традиции Туркменистана»;
- Творческая конференция по истории английской живописи на английском языке;
- Мастер-класс «Первые шаги в киноиндустрию» выпускницы Щепкинского училища, директора актёрского агентства, кастинг-директора Ирины Нашутинской;
- Студенческая теоретическая конференция «Луцилий Анней Сенека "Нравственные письма к Луцилию"»;
- Творческий вечер «Here we go round the mulberry bush» на английском языке;
- Студенческая теоретическая конференция «Смысл творчества (отечественная философия конца XIX – середины XX веков)»;
- Студенческая конференция американской поэзии «Великая пьеса продолжается, и можешь ты внести свой вклад стихом (Уолт Уитмен)»;

- Студенческая конференция «Что такое искусство»;
- Студенческая теоретическая конференция «Понятие культуры и цивилизации, тенденции их развития в работах Шпенглера, Тойнби и Сорокина»;
- Студенческая теоретическая конференция «Футуризм как явление русского авангарда: его истоки, представители, проявления в разных видах искусства»;
- Студенческая конференция «Смерть автора и жизнь произведения»;
- Вечер английской литературы «Следуй за мечтой, всегда за мечтой и только за мечтой»;
- Студенческая конференция «Мир в XX веке: события и люди»;
- Инструктаж по вопросам требований Правил противопожарного режима в Российской Федерации к обеспечению пожарной безопасности массовых зрелищных новогодних мероприятий при применении пиротехнических изделий;
- Студенческая конференция «История – учитель жизни».

Педагоги приняли участие и выступали с докладами:

- Участие во Всероссийской научно-практической конференции «Качаловские чтения», посвященной 150-летию со дня рождения народного артиста СССР Василия Качалова. Тема конференции – «Русский психологический театр: традиция и современность», Казанский академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова;
- Выступление с лекцией «Музей как важный источник вдохновения при реализации творческого замысла» на X Всероссийской научной конференции «Правда Победы. Урал и Поволжье: проблемы изучения и музеефикации», г. Пермь, Музей-заповедник «Пермь36»;
- Участие в Круглом столе по проблемам преподавания пластических дисциплин, г. СПб, РГИСИ;
- Выступление при открытии персональной выставки «Сердце» академика РАХ, народного художника Кабардино-Балкарии, заслуженного художника РФ Хамида Савкуева, Академия художеств;
- Семинар «Человек и общество: духовные ценности». Выступление на тему: «Цифра в искусстве», Институт философии Российской академии наук;
- Лекторий «В поисках себя. Самоидентификация в искусстве». Доклад на тему: «Я и другой», Институт искусствознания;
- Фестиваль лаборатория «Театр + Наука», объединившим физиков и лириков, Ведогонь - театр;
- Участие в качестве спикера в просмотре и обсуждении фильма "Невечная мерзлота", Новая Третьяковка;
- Выступление на открытии выставки «Товарищ Наркомпрос», приуроченная к 150-летию первого наркома просвещения Анатолия Луначарского, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля;

- Участие в открытии фестиваля патриотического кино «Малая Земля», г. Новороссийск;
- Участие (онлайн) в XVIII Всероссийской научно-практической конференции педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь», г. СПб, РГИСИ;
- Участие в обсуждении выставки «Леонардо да Винчи. В поисках смысла и вдохновения»;
- Работа в заседании Президиума «Российской общественной академии голоса», Москва РОАГ;
- Международный научно-творческий симпозиум «Музыка. История. Личность». Презентация книги «Душа хранит»;
- Выступление с докладом «Духовная музыка, как один из истоков композиторского творчества» на Ежегодном международном научно-творческом симпозиуме "Бражниковские чтения-2025", г. СПб, Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова;
- Творческая лаборатория для молодых режиссеров «В пространстве Театра «Сфера»;
- Участие в Международном форуме культур в Санкт-Петербурге, XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур;
- Форум творческих технологий «Дискрет», Москва, Ведогонь-театр;
- Участие в проекте "100 проектов будущего России ", Национальный центр России;
- Участие в Выставке «Всё живо, всё – слова и люди. Выбранные места из жизни в искусстве», Российская академия художеств;
- Участие во II Всероссийском фонологиическом форуме, в честь Международного дня голоса. Научно-практическая конференция «Возможности и значение современных акустических методов исследования голоса для вокально-речевой педагогики, фонологии и фонологии», Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования Радость;
- Участие с докладом на Сервантесовских чтениях в Пушкинском Доме в Санкт-Петербурге. Тема доклада: «Проблемы легитимности переговоров о перемирии 1820 года в Трухильо», Пушкинский Дом в Санкт-Петербурге;
- Семинар «Эстетика как институт». Доклад на тему: «Основные характеристики эстетики как института», Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова;
- Участие в Молодежной межфакультетской конференции «Культурология», МГУ им. М.В. Ломоносова;
- Доклад «Кондакарное пение в истории пространных распевов средневековой Руси» на VII Международной научной конференции в честь 90-летия доктора филологических наук А.С. Демина и юбилея Отдела древнеславянских литератур «Древнеславянские литературы и книжность: новейшие исследования и научные проекты», Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук;

- Доклад «Культура кондакарного пения на Руси XI- XIV» на XIII Международной научной конференции «Комплексный подход в изучении древней Руси», Институт Российской истории РАН;
- Доклад «Первая глава «Евгения Онегина» в исполнении мастеров художественного слова XX века: от Яхонтова до Юрского» на 53 Международной научной конференции «Болдинские чтения», Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»;
- Доклад «Философская эстетика – точка сборки гуманитарного образования» (онлайн) на Всероссийской научной конференции «VII Еремеевские чтения», г. Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина;
- Участие в Общеинститутском семинаре «Философия в публичном пространстве: современные формы», Институт философии Российской академии наук;
- Участие в XII Овсянниковской международной эстетической конференции (ОМЭК XII) «Методология эстетического познания», МГУ им. М.В. Ломоносова;
- Доклад «Актуальные вопросы и общность тенденций в подготовке художников театра и кино» на научной конференции Отделения театрального и киноискусства РАХ, посвящённой проблемам высшего образования художников театра и кино, Российская Академия художеств;
- Доклад «Искусство мира. Русский взгляд, русский вклад» на научной конференции «Русские исследователи зарубежного искусства», Российская Академия художеств;
- Доклад «Современные формы философии искусства» на семинаре «Что такое теозстетика», МГУ им. М.В. Ломоносова.

Учебно-методические материалы

За 2025 год педагогами Института были подготовлены и опубликованы:

- Учебно-методическое пособие «Формирование у студентов социальных качеств, обеспечивающих им преимущества в конкурентных сегментах рынка труда», доцент Толстикова С.Н.;
- «Книга о Владимире Стасове. Симфония в трех частях» - книга материалов о В.В. Стасове (200 лет со дня рождения), профессор Золотов А.А.;
- «В пространстве Владимира Стасова» - коллективная монография по материалам Всероссийской междисциплинарной научной конференции в Российской академии художеств по случаю 200-летия со дня рождения В.В. Стасова, профессор Золотов А.А.

К числу проводимых творческих проектов Института относится подготовка педагогами студентов для участия в Международных, Всероссийских и Межвузовских творческих фестивалях, и конкурсах.

Студенты и педагоги вуза получили награды и дипломы участников в следующих фестивалях:

- Московский международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс», дипломный спектакль "Чайка" Чехов А.П., 4 курс, в постановке режиссера-педагога Г.В. Подгородинского, худ. рук. профессор Бейлис В.М., Диплом фестиваля;
- Международный конкурс «Музыка театра. Театр музыки» - 2025, Театральный институт имени Бориса Щукина:
 Диплом Лауреата I степени в номинации «Патриотическая песня» – студентка Тарба Софья,
 Диплом Лауреата II степени в номинации «Народный песня» – студентка Роднова Варвара,
 Диплом Лауреата I степени за педагогическую работу – профессор Кремнева Л.И.,
 Диплом Лауреата II степени за педагогическую работу – преподаватель Мелия Е.С.,
 Диплом Специальный приз жюри – концертмейстер Тимохин Ю.А.;
- Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» г. Ярославль, дипломный спектакль «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки 4 курса в постановке режиссера-педагога М.А. Финаевой-Николотовой, худ. рук. профессор В.Н. Драгунов;
- XVIII Международный конкурс-фестиваль «Актёрское мастерство языком пластики» им. И.Э. Коха:
 Лауреаты первой степени в номинации «Оригинальный жанр» - студенты 4 курса Киргизской студии Дамир Уулу Адилет, Орозобек уулу Илгиз с номером "Закольцованные" (педагог проф. А.М. Кульков)
 Лауреаты второй степени в номинации «Танец» - студенты Пылаева Елизавета и Зинкевич Евгений (педагог А.А. Кирсанова);
- XX Международный вокальный конкурс фестиваль им. А. Петрова «Поющая маска», г. СПб:
 Первая премия в номинации «Народная песня» и Специальный приз художественного руководителя конкурса – студенты Кулагин Глеб, Еловенков Константин
 Первая премия в номинации «Песни театра и кино» - студент Борошев Эрлан
 Вторая премия в номинации «Народная песня» - студентка Оролбек кызы Суйун;
- Всероссийский студенческий фестиваль-конкурс спектаклей «Точка А», ВГИК, дипломный спектакль «Мы не увидимся с тобой» К. Симонова, режиссер-педагог М.А. Финаева-Николотова, худ. рук. профессор В.Н. Драгунов, Диплом фестиваля;
- XXVII Всероссийский межвузовский конкурс чтецов имени Якова Михайловича Смоленского, Театральный институт имени Бориса Щукина:
 Специальная премия им. А.И. Генесина (аналог лауреата II премии) – студент Григорий Нечаев,
 Дипломант - студентка Млада Филиппова;
- Международный фестиваль по сценическому фехтованию "Серебряная шпага", ГИТИС:

Приз зрительских симпатий, поединок "Игра" – студенты Дамир уулу Адилет, Замирбек уулу Санжарали, Арыналиев Асамидин, Орозобек уулу Илгиз;

- Всероссийский Межвузовский конкурс им. Бурова «Суть театра-актер»:

Диплом 3-й степени в номинации «Лучшая женская роль» награждена студентка Анастасия Ризнык;

- 45 Студенческий фестиваль ВГИК, дипломный спектакль "Полет над кукушкиным гнездом", в постановке режиссера-педагога А.С. Югановой, 4 курс, худ. рук. доцент Дубровский А.В., Диплом фестиваля;

- Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке #ILOVESONG.

1 место: студентка Дарья Свириденко,

2 место: студенты Соловьёв Дмитрий, Борисенко Дарья, Касаткина Анна,

3 место: студентка Тарба Софья;

- Фестиваль студенческих спектаклей «Первый план», Театр им. Н.В. Гоголя, дипломный спектакль «Чайка» А.П. Чехова 4 курса в постановке Г.В. Подгородинского, худ. рук. профессор В.М. Бейлис, победительницей в номинации «Вспомогательная женская роль» стала студентка Екатерина Кнапнугель.

Оценочной характеристикой результатов деятельности профессорско-преподавательского состава Института являются достижения выпускников и студентов вуза в сфере искусства, театральной и художественной деятельности.

7.1 Самообследование кафедры мастерства актёра ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

Основная заслуга в подготовке качественных специалистов в сфере актёрского и театрального искусства, конечно же, принадлежит выпускающей кафедре училища – кафедре мастерства актёра, которая обеспечивает подготовку студентов и магистрантов по профилирующим дисциплинам: Актерское мастерство, Вокал (сольное/ансамблевое пение), Музыкальное воспитание артиста театра и кино, Грим в театре и кино, Театральная педагогика мастерства актёра, Информационные технологии в театральной педагогике, Методология научной работы, Методика преподавания мастерства актёра, Методика преподавания вокала для драматического артиста, Методика преподавания специальных дисциплин (мастерство актёра) для национальных студий, Методика преподавания специальных дисциплин (вокал) для национальных студий.

Это крупнейшая кафедра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по своему составу и по образовательным задачам, которые она решает.

В течение 2025 года на кафедре работало 60 сотрудников, из них: на должности профессора - 15 человек, на должности доцента - 8 человек, 12 старших преподавателей, 14 преподавателей, 8 концертмейстеров, 2 специалиста по учебно-методической работе, 1 документовед.

Имеют ученое звание профессора – 11 человек, ученое звание доцента – 6 человек, ученую степень доктора искусствоведения – 1 человек, ученую степень доктора педагогических наук – 1.

Следующие педагоги кафедры имеют награды и почётные звания:

Наименование почетного звания, награды	ФИО педагогов и сотрудников
Лауреат Государственных премий и премий Правительства РФ	1. Бейлис В.М. 2. Бочкарев В.И. 3. Дубровский А.В. 4. Подгородинский Г.В.
Лауреат премии г. Москвы в области литературы и искусства (премия приравнивается к государственной)	1. Афонин В.Н. 2. Бочкарев В.И. 3. Чернова Н.Г. 4. Подгородинский Г.В.
Благодарность Президента РФ	1. Бейлис В.М. 2. Гребенщикова Л.И.
Народный артист РФ	1. Бейлис В.М. 2. Бочкарев В.И. 3. Гребенщикова Л.И. 4. Лякина Т.И. 5. Низовой В.А. 6. Подгородинский Г.В. 7. Титова Л.В. 8. Чернова Н.Г.
Заслуженный деятель искусств РФ	1. Бейлис В.М. 2. Петрова Н.А.

Заслуженный артист РФ	1. Дубровский А.В. 2. Драгунов В.Н. 3. Жевакина О.Г. 4. Зеничев Д.Н. 5. Кознов Д.Д. 6. Курочкин П.В. 7. Финаева-Николотова М.А. 8. Юганова А.С.
Заслуженный работник культуры РФ	1. Новикова Л.Н.
Заслуженный работник высшей школы РФ	1. Мовшович А.Д.
Заслуженный тренер РФ	1. Мовшович А.Д.
Почетные звания республик РФ и бывших республик СССР	1. Афонин В.Н. 2. Кознов Д.Д. 3. Кремнева Л.И. 4. Лякина Т.И. 5. Новикова Л.Н. 6. Петрова Н.А. 7. Пышнова Т.Н. 8. Титова Л.В.
Заслуженный работник культуры Московской области	1. Курочкин П.В.
Орден "За заслуги перед Отечеством" III степени	1. Бочкарев В.И.
Орден Дружбы	1. Бейлис В.М. 2. Гребенщикова Л.И.
Орден Почета	1. Бейлис В.М. 2. Бочкарев В.И. 3. Лякина Т.И.
Медаль ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени	1. Кознов Д.Д. 2. Курочкин П.В. 3. Мовшович А.Д.
Медаль "За трудовую доблесть" и "За трудовое отличие"	1. Лякина Т.И.
Медаль «В память 200-летия со дня рождения А.Н. Островского»	1. Дубровский А.В. 2. Жевакина О.Г. 3. Кознов Д.Д. 4. Новикова Л.Н. 5. Финаева-Николотова М.А.
Значок "За отличную работу" Министерства культуры СССР	1. Бейлис В.М.
Почётные грамоты Министерства культуры РФ	1. Жевакина О.Г. 2. Новикова Л.Н. 3. Пожидаева Г.А.
Благодарности Министров культуры СССР и РФ	1. Афонин В.Н. 2. Бейлис В.М. 3. Кознов Д.Д. 4. Лобода Н.А. 5. Новикова Л.Н.

С 2021 года кафедру мастерства актёра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина возглавляет заслуженный артист РФ, доцент А.В. Дубровский.

Особенностью работы основного состава кафедры мастерства актёра является тот факт, что педагоги работают художественными мастерскими, которые ведут курс от

момента вступительных экзаменов весь период обучения до выпускных экзаменов. Возглавляет такую команду художественный руководитель, который направляет, координирует, организует работу всей группы, в которую помимо нескольких педагогов по мастерству актера еще входят: педагог по сценической речи, педагог по сценическому танцу, педагог по сценическому движению, педагог по сценическому фехтованию и педагог по сольному пению. Когда дело касается национальных студий, то к этой творческой бригаде в обязательном порядке добавляются педагоги по родному языку.

Таким образом, формируется творческая мастерская со своим художественным почерком, со своей индивидуальностью.

В процессе обучения педагоги общаются со студентами национальных студий на русском языке, но на сцене, будь то учебные отрывки или дипломные спектакли, студенты играют на родном языке. Это одна из принципиальных особенностей школы Малого театра при подготовке национальных студий.

Существенное отличие подготовки будущего актера драматического театра и кино студентов русских курсов и национальных студий состоит в том, что при работе со студентами из республик, приходится учитывать и их слабое знание русского языка (эта тенденция заметно усиливается в последнее время), и национальные особенности, такие как темперамент, религия, исторические корни, особенности социального уклада, культурные традиции.

За свою историю училище выпустило более 50 национальных студий. В настоящее время в ВТУ им. М.С. Щепкина обучаются 3 национальные студии (Республика Тыва, Туркменистан и Удмуртская Республика). А также на 4 курсе А.В. Дубровского обучаются студенты (14 человек) из Абхазии, у которых заключен договор с Государственным русским театром драмы имени Ф.А. Искандера («РУСДРАМ») – в городе Сухуме.

Педагогами кафедры накоплен колоссальный опыт работы, как с национальным контингентом студентов, так и с русскоязычными курсами.

Учитывая повышенную требовательность к музыкальной, вокальной и пластической подготовке драматических актеров в современном театре, были внесены соответствующие коррективы в методику преподавания актерского мастерства. В частности, почти на каждом выпускном курсе были осуществлены постановки музыкальных дипломных спектаклей.

Во всех перечисленных спектаклях имел место органический сплав непрерывного существования в роли, и одновременного исполнения довольно сложных вокальных партий, дуэтов, ансамблей параллельно с танцами или сложнейшим пластическим рисунком.

Огромный вклад в работу кафедры мастерства актера вносят педагоги-вокалисты, среди которых есть уникальные мастера своего дела. Без их виртуозной работы по

развитию вокального голоса у студентов, причем с учетом той специфики, что это особое пение, не народное и не оперное, а пение драматических актеров, невозможны были бы постановки музыкально-драматических спектаклей.

Помимо этого, вокалисты устраивают и свои собственные запоминающиеся вечера, открытые для зрителей, когда студенты-выпускники на сцене исполняют тот репертуар, который был освоен ими за период обучения.

Традиционно наиболее тесный контакт у кафедры мастерства актера с кафедрой сценической речи, что вполне понятно - оба предмета специализации теснейшим образом взаимосвязаны. Задача ставилась - всеми силами сохранить высокую речевую культуру, присущую Малому театру и его школе, что в последнее время делать все труднее и труднее, поскольку имеет место общая тенденция к падению речевой культуры.

Другой отличительной чертой работы кафедры мастерства актера в отчетный период следует считать сохранение и усиление самостоятельной творческой работы студентов. Эта работа проводилась целенаправленно и планомерно на всех курсах. Готовя самостоятельную работу, студенты могут консультироваться у педагогов относительно репертуара, в разработке подхода к нему, могут показать этап работы и получить замечание на доработку или направление.

Объем самостоятельной работы может варьироваться от этюда, отрывка, монолога до целевого спектакля, который потом с незначительной преподавательской корректировкой может быть доведен до показа кафедре и включения в общий учебный план или даже в дипломный репертуар. Таким дипломным спектаклем в 2025 году стал спектакль «Любимые» по пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь».

Явно просматривается тенденция в работе кафедры мастерства актера, да и специальных кафедр тоже, усиления индивидуальной работы со студентами. Поскольку вся основная профессиональная работа строится на раскрытии индивидуальных психоэмоциональных данных студента: его темперамента, реактивности восприятия, исключительной нервной возбудимости и подвижности.

В результате обучения студент-«щепкинец» по окончании училища должен овладеть умением самостоятельно работать над ролью любого материала и жанра. В этом главная перспектива, к постижению которой ведут педагоги кафедры мастерства актера. В условиях современного режиссерского театра самостоятельная работа артиста над ролью приобретает новый масштаб.

Выпускники нашего вуза, актеры, работающие в Государственном академическом Малом театре России, МХАТе им. М. Горького, Современнике, театре им. Моссовета, театре Российской армии, МТЮЗе, «Ленкоме Марка Захарова» активно снимаются в кино и получают положительные отзывы театральной критики.

Зачастую нашим бывшим студентам сразу поручаются ответственные роли, а училище получает прекрасные отклики об успешной творческой работе «щепкинцев» сразу же после окончания вуза.

Работа кафедры мастерства актера носит живой творческий характер. Обсуждение зачетов, экзаменов и дипломных спектаклей проходят на самом высоком уровне, проводится подробный анализ увиденного, все его минусы и плюсы становятся предметом осмысления всех членов кафедры и способствует выработке единых методов и принципов работы школы Малого театра.

Один из основных принципов – это требовательный подход к выбору репертуара для учебной работы. Позиция кафедры тут однозначна: учить можно только на первоклассном литературном материале, поэтому весь учебный репертуар в обязательном порядке обсуждается и утверждается на кафедре.

Второй принцип – творческая индивидуальность и живая органика студента должны быть раскрыты в учебном репертуаре в процессе его существования на сценической площадке; эмоциональное восприятие студента, присущий ему темперамент, не могут и не должны подменяться режиссерскими и педагогическими ухищрениями или натаскиванием на уже известные образцы.

Есть еще одна особенность в работе кафедры и курсов – это студийность. Театральное искусство, как известно, носит коллективный характер, а потому студийность, которая начинает складываться с первого курса, когда студенты все делают совместными усилиями, и даже часы досуга проводят вместе – это большое подспорье в творческой работе. Особенно это важно на национальных студиях и целевых наборах, поскольку этим молодым людям не только вместе учиться 4 года, но затем и работать в одном театре.

Надо сказать, что педагоги кафедры мастерства актера внимательно и пристально следят за тем, как складывается творческая судьба выпускников на профессиональной сцене. Когда возникает необходимость, помогают советом, консультацией. И эта связь взаимна, потому что все выпускники, когда они бывают в Москве в обязательном порядке приходят в свое училище, они ощущают насущную потребность опять увидеть эти стены, лица педагогов, глотнуть «щепкинского воздуха».

Важно отметить, что педагоги кафедры мастерства актера параллельно с педагогической деятельностью являются действующими режиссерами и актерами в Московских и Подмосковных театрах. Есть среди педагогов известные режиссеры – главный режиссер Малого театра А.В. Дубровский, главный режиссер Ведогонь-театра П.В. Курочкин, заведующий труппой и режиссер Малого театра В.М. Бейлис, режиссеры Г.В. Подгородинский, Л.Н. Новикова, В.Н. Драгунов, М.А. Финаева-Николотова, С.Г. Сошников, Т.Н. Пышнова постановки которых идут в театрах Москвы и других городах Российской Федерации.

В качестве режиссеров-постановщиков, вне училища педагогами кафедры в 2025 году были выпущены спектакли:

- «Стойкий оловянный солдатик» Г.Х. Андерсен, Малый театр, режиссёр-постановщик, автор инсценировки – С.Г. Сошников;
- «Без вины виноватые» А.Н. Островский, Малый театр, режиссёр-постановщик В.М. Бейлис;
- «Маленькая опера» Слава Сэ, Малый театр, режиссёр-постановщик В.Н. Драгунов
- «Бешеные деньги» А.Н. Островский, Театр комедии, режиссёр-постановщик М.А. Финаева-Николотова;
- «Тайная жизнь валькирий», Слава Сэ, Малый театр, режиссёр-постановщик В.Н. Драгунов;
- «Трактирщица» К. Гольдони, Донецкий музыкально-драматический театр, режиссер-постановщик М.А. Финаева-Николотова;
- «Чайка» А.П. Чехов, Реалистический театр, режиссер-постановщик Т.Н. Пышнова.

Руководство училища и кафедры мастерства актера, а также весь преподавательский состав училища видят основной смысл своей работы в сохранении традиций и особенностей актерской школы Малого театра, в дальнейшем развитии и совершенствовании с учетом современных реалий и достижений общего театрального процесса. Главная особенность заключается в том, что непременно, во все времена и при любых обстоятельствах, главенствующим на сцене было и остается искусство актера. Приоритет актера перед всеми другими средствами театральной выразительности непререкаем. Актер школы М.С. Щепкина – творческий партнер и соавтор драматурга и режиссера.

Основной груз работы по сохранению традиций и совершенствованию процесса обучения ложится на плечи художественных руководителей курсов. Именно они осуществляют преемственность в освоении педагогических приемов, они направляют учебно-методическую работу педагогов, воспитывают педагогическую смену, определяют репертуарную политику курсов, координируют работу педагогов по мастерству актера и преподавателей специальных дисциплин, несут груз воспитательной работы.

Художественными руководителями курсов ВТУ им. М.С. Щепкина в настоящее время являются признанные мастера театра и театральной педагогики: народный артист РФ, профессор В.М. Бейлис, народный артист РФ, доцент В.А. Низовой, народный артист РФ, доцент Г.В. Подгородинский, народная артистка РФ, доцент Л.В. Титова, заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов, заслуженный артист РФ, профессор Д.Д. Кознов, заслуженный артист РФ, доцент А.В. Дубровский, заслуженная артистка РФ, доцент М.А. Финаева-Николотова.

Из перечисления имен художественных руководителей можно сделать вывод еще об одной важной особенности, присущей кафедре мастерства актера ВТУ им. М.С. Щепкина – преподавательский состав кафедры теснейшим образом связан не только с педагогикой, но и с современным театральным процессом, а это исключительно важно. Говоря спортивным языком, на кафедре много «играющих тренеров», - людей, чья творческая активность проявляется в разных ипостасях.

Все педагоги кафедры мастерства актера, преподающие дисциплину «Актерское искусство», являются действующими актерами театра и кино. За 2025 год они исполнили более 250 ролей:

ФИО	Театр	Спектакль, к/ф	Роли
Бочкарев Василий Иванович	Малый театр	"Большая тройка" (ЯЛТА-45) Л.Свенссон	Председатель Совета Народных Комиссаров СССР
		"Маленькие трагедии" А.С.Пушкин	Барон
		"Мертвые души" Н.В.Гоголь	Плюшкин
		"Метель" А.С.Пушкин	Издатель
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Сила Ерофеич Грознов
		"Собачье сердце" М.А. Булгаков	Профессор Преображенский
		к/ф "Крик совы"	Горобец
		к/ф "Уникум"	Константин Петрович Шапошников
		к/ф "Дети Арбата"	Сосед Панкратовых
		к/ф «Спас под берёзами»	Сергей Петрович Нефедов
		к/ф «Диверсант. Конец войны»	Сергей Валентинович Сергеев
		к/ф «Галина»	Василий Бронников
		к/ф «Иван Грозный»	протопоп Сильвестр
Гарнова Анна Олеговна	Театр Моссовета	"Васса" М. Горький	Рашель
		"Машенька" А Афиногенов	Вера Михайловна
		"8 любящих женщин" Р. Тома	Габи
		"Похищение эС" П. Гладиллин	Ангелина Ивановна
		к/ф "Совсем чужие"	Татьяна
		к/ф "Черная кошка"	Рая Лившиц

		к/ф "Личное дело"	Татьяна Сергеевна Емельянова
		к/ф "Любопытная Варвара""	Елена
		к/ф "Пыльная работа"	Варвара Михайловна Шаталова
Гребенщикова Лариса Ивановна	РАМТ	«Горе от ума» А.С.Грибоедов	Княгиня Тугоуховская
		"Душа моя Павел" П.Бабушкина	Муза
		"ЛЕОПОЛЬДШТАДТ" Том Стоппард	Эмилия Мерц
		«Цветы для Элджернона» Д.Киз	Роза, мать Чарли
		"Здесь дом стоял" А.Стадников	
Дергачев Иван Леонидович	МХТ им.А.П.Чехова	«XX век. Бал» А.Сигалова, К.Эрнст	актер
		"9 ряд. 10, 11 место" Ю. Поспелова	актер
		Авлабар, или Новая Ханума	Кинто
		"Веселые времена" по мотивам фильма Э. Любича «Ниночка»	Гурганов
		"Друг мой" К.Стешик	Парень
		"Дон Кихот" По пьесе Михаила Булгакова и роману Мигеля де Сервантеса	автор масок
		"Дядя Ваня" А.П.Чехов	Телегин Илья Ильич
		"Кабала святош" М. Булгаков	Дю Круази
		"Как вам это понравится?" Уильям Шекспир	Адам
		"Конек-Горбунок" П.Ершов	Старик
		"Мастер и Маргарита" М.А.Булгаков	Гость на балу
		"Морж, учитель и поэт" Артур Гиваргизов	актер
"Очень-очень-очень тёмная материя" Мартин МакДонах	актер		

		"Сонеты Шекспира"	актер
Дубровский Алексей Владимирович	Малый театр	«Вишневый сад» А.П.Чехов	Епиходов
		"Игроки" Н.В.Гоголь	Замухрышкин Псой Стахиц
		к/ф «Группа счастья»	Антон
		к/ф «Далеко от войны»	Синяев
		к/ф «Коммунальный детектив»	почтальон Селиванов
		к/ф «Хозяйка «Белых ночей»	Федя
		к/ф «Любовь – не картошка»	Константин
Жевакина Ольга Геннадьевна	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Анна Ивановна, молодая вдова
		«Буратино» А.Н.Толстой	Лиса Алиса
		«Восемь любящих женщин» Р. Тома	Пьеретта
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Кухарка Эльза
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Лиза
		"Женитьба Балзамина" А.Н.Островский	Устинька
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Софья Ивановна
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Анна Андреевна
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Елена Ивановна Попова
			к/ф "Кибердеревня"
		к/ф "Праздник непослушания"	мама Госи и Платона
		к/ф "О чём она молчит"	Лида, медсестра
Зеничев Дмитрий Николаевич	Малый театр	"Белая палатка" И.Ф. Стаднюк	Крикунов Степан Степанович, полковник медслужбы
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Малачи Стэк
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Репетилов
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Василиск Перцов
		"Защита Лужина" В.В. Набоков	Отец
		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Кутейкин

		"ПЕТР I" Д.С.Мережковский	Кикин Александр Васильевич
		«Расстроенная семья» Императрица Екатерина Вторая	Двораброд
		"Таинственный ящик" П.А. Каратыгин	Мерлюш
		«Гартюф» Ж.-Б. Мольер	Оргон
		сериал «Сатисфакция»	Гнедич
		сериал «Не родись красивой»	Ярослав Ветров
		сериал "Атлантида"	Виктор Степнов
		сериал "Волшебник"	Павел Семенов
		сериал "Гюльчатай. Ради любви"	Лебедев
		к/ф "И шарик вернется"	Григорий
		к/ф "Два мгновения любви "	Валентин
		к/ф "Личное дело майора Баранова"	Шприц
Каплунов Сергей Витальевич	Театр "Около дома Станиславского"	"Бег" М.А. Булгаков	Хлудов
		"Вчера наступило внезапно, Винни Пух или Прощай, Битлз" А. Милн	Винни Пух
		"Забыть или больше не жить" А.П. Чехов	актер
		"Лестничная клетка" Л. Петрушевская	Юра
		"Предпоследний концерт Алисы в стране чудес" Л. Кэрролл	Белый кролик
		"С любимыми не расставайтесь" А. Володин и Ф.М. Достоевский	Свидригайлов
		"Старший сын" А. Вампилов	Тригорин
		"Сторож" Г. Пинтер	Мик
		"Три мушкетера" А. Дюма	Кардинал
		"Три сестры. Я вас не помню собственно..." А.П. Чехов	Чебутыкин Иван Романович

		"Чевенгур" А. Платонов	Саша Дванов	
		"Школа для дураков" С. Соколов	ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ или САВЛ ПЕТРОВИЧ	
		Театр Наций	"Друзья" Кобо Абэ	Отец
			к/ф "Кулагин и партнеры"	Порфирий Георгиев
			к/ф «Джуна»	помощник Сулова
			к/ф «Облепиховое лето»	Николай Рубцов
			к/ф «Годунов»	Монах
Кознов Дмитрий Дмитриевич	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Гордей Торцов	
		"Белая гвардия" М.А. Булгаков	Камер-лакей	
		"В чужом пиру похмелье" А.Н.Островский	Тит Титыч Брусков, богатый купец	
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Горич	
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Тит Титыч Брусков	
		«Золушка» Е. Шварц	Лесничий	
		"Капитанская дочка" А.С.Пушкин	Миронов Иван Кузмич	
		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Скотинин	
		"Подснежники для Королевы"	Январь	
		"Ревизор" Н.В.Гоголь	Осип	
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Колдырев-старший	
Колесникова Алёна Николаевна	Малый театр	«Вишневый сад» А.П. Чехов	Варя	
		"Золушка" Е. Шварц	Марианна	
		"Капитанская дочка" А.С.Пушкин	Василиса Егоровна	
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Жена Коробкина	
		"Тайны мадридского двора" Э.Скриб, Е. Легуве	Изабелла Португальская, невеста Карла V	
Коршунов Александр Викторович	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н.Островский	Любим Карпыч Торцов	
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Василий Дмитрич Досужев	
	Театр Сфера	"Эвридика" Ж. Ануй	Орфей	

		"Доктор Живаго" Б. Пастернак	Живаго
		"Театральный роман" М. Булгаков	Максудов
		"Маленький принц" А.Сент-Экзюпери	Летчик
		"Раскрас" В. Шукшин	Иван Петин
		"Кабала святош" М. Булгаков	Мольер
		"Затейник" В. Розов	Алексей Павлович Селищев
		"Без вины виноватые" А.Н. Островский	Нил Стратоныч Дудукин
		к/ф «Брестская крепость»	Петр Михайлович Гаврилов
		к/ф «Голубка»	Генка
		к/ф «Мелюзга»	фельдшер Смирнов
		«Не могу сказать «прощай»	Василий Михайлович
		к/ф «Петя по дороге в Царствие небесное»	Коновалов
		«Дикое поле»	Мужик с коровой
		к/ф «Дурак»	Отец Димы
		сериал «Завещание Ленина»	актер
		сериал «Возвращение Мухтара»	эксперт-криминалист Ильковский
		сериал «Спасите наши души»	Иванов
		сериал «Московский дворик»	Николай Петрович Фомин
		сериал «Раскол»	Иван Неронов
		сериал «Черные волки»	следователь УГРО
		сериал «Ялта-45»	Коршунов
Курочкин Павел Викторович	Ведогонь- театр	"Скупой" Ж.-Б. Мольер	Гарпагон
		«Какой уж тут Миколка!...» Ф. Достоевский	Мармеладов
		"Дон Жуан, или Каменный пир" Ж.Б. Мольер	Сганарель, слуга Дон Жуана
		"Малявочка" Ф. Достоевский	
		"Старомодная комедия" А. Арбузов	Он

		"Посадник" А. Толстой	Боярин Глеб Мироныч
Лякина Тамара Ивановна	Театр им. А.С. Пушкина	"Влюбленный Шекспир" Т. Стоппард	Королева Елизавета
		"Сделка" Ф. Дюрренматт	Мадам Болл
Низовой Виктор Алексеевич	Малый театр	"Анна Каренина" Л.Н. Толстой	Алексей Александрович Каренин
		"Белая гвардия" М.А. Булгаков	Гетман всея Украины
		«Волки и овцы» А.Н.Островский	Михаил Борисович Лыняев
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Скалозуб
		"Женитьба Бальзаминова" А.Н.Островский	Лукьян Лукьяныч Чебаков
		«Лев Гурыч Синичкин, или провинциальная дебютантка» Д.Т. Ленский	Лев Гурыч Синичкин
		"Маленькие трагедии" А.С.Пушкин	Лепорелло
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Ноздрев
		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Скотинин
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Барабошев
		«Ревизор» Н.В. Гоголь	Городничий
		"Свадьба Кречинского" А.Колкер	Петр Константинович Муромский
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Григорий Степанович Смирнов
		"Светит, да не греет" А.Н.Островский и Н.Я. Соловьев	Денис Иваныч Дерюгин
		"Собачье сердце" М.А. Булгаков	Нарком
		«Тайны мадридского двора» Э.Скриб, Е.Легуве	Бабьека
		«Тартюф» Ж.-Б.Мольер	Оргон
	к/ф "Большое небо"	техник	

		к/ф "Кольская сверхглубокая"	Батя
		к/ф "Полярный"	Гена- Палец
		к/ф "Пассажир из Сан-Франциско"	Сергеев
		к/ф "Дипломат"	Виталий Люты́й
		«Не забывай"	Крапива
		«Прорыв»	Черемшанов
		сериал "Полярный"	Гена- палец
		сериал "Ивановы Ивановы"	Василич
		сериал «Возвращение Мухтара»	милиционер
		сериал «Простые истины»	Авдеев
		сериал «Капитанские дети»	Борис
		сериал «Только ты... или Богатая Лиза»	Виктор Водорезов
		сериал «Знахарь»	Борис
		сериал «Исаев»	Уткин
		сериал «Лорд. Пёс-полицейский»	Петр Зайцев
		сериал «Господа-товарищи»	Колодяжный
		сериал «Вне игры»	отец Андрея
		сериал «Год культуры»	Гена
		сериал «Корни»	Олег
		сериал «Тверская»	Мальцев
Подгородинский Глеб Валерьевич	Малый театр	"Анна Каренина" Л.Н. Толстой	Князь Степан Стива Аркадьевич Облонский
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Чацкий
		"Игроки" Н.В.Гоголь	Утешительный Степан Иванович
		"Маленькая опера" Слава Сэ	Бено, Бенедикт Фарнезе, дирижёр
		«Месяц в деревне» И.С.Тургенев	Михайла Александрович Ракитин
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Иван Васильевич Ломов

		«Тайная жизнь валькирий», Слава Сэ	Бено, Бенедикт Фарнезе, дирижёр
		"Тартюф" Ж.-Б.Мольер	Тартюф
		сериал "Бесы"	Виргинский
		фильм "Явление природы"	Юрий
		фильм "Мама"	Никита
		сериал "Акушер"	Раевский
		сериал "Склифософский"	Михаил Ханин
		сериал "Адвокат Ардашев"	Ефим Поляничко
		к/ф "Балабол-5"	Владимир Изотов
		к/ф "Кукловод"	психотерапевт
		к/ф "Подарок"	Сергей
		к/ф "Ищейка"	Психолог
		к/ф "Склифософский"	Михаил Ханин
Сафронова Юлия Владимировна	Малый театр	«Золушка» Е.Шварц	Придворная дама
		"Капитанская дочка" А.С.Пушкин	Екатерина II
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Авдотья
		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Прислуга
Сошников Станислав Глебович	Малый театр	"Бесприданница" А.Н. Островский	Юлий Капитоныч Карандышев
		«Буратино» А.Н.Толстой	Дуремар, Начальник полиции, Хозяин харчевни
		"Вишневый сад" А.П.Чехов	Трофимов
		«Женитьба» Н.В.Гоголь	Степан
		«Игроки» Н.В.Гоголь	Алексей
		"Капитанская дочка" А.С.Пушкин	Максимыч, казакский урядник; Генерал
		"Месяц в деревне" И.Тургенев	Шааф
		«Недоросль» Д.И.Фонвизин	Правдин
		"Ночь нежна. Дик и Николь" Ф. Скотт Фицджеральд	Психоаналитик
		«ПЕТР I» Д.С.Мережковский	Алексей
		«Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин	Леший

		"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Жолкевский, гетман	
		«Снежная королева» Е.Шварц	Сказочник	
		"Собачье сердце" М.А.Булгаков	Следователь	
		"Тартюф" Ж.-Б.Мольер	Господин Лояль, Офицер	
Титова Людмила Владимировна	Малый театр	"Анна Каренина" Л.Н. Толстой	Графиня Вронская, мать Алексея Вронского	
		«Весьма остроумная и прелезёлая комедия о вилдзорских жёнушках» У. Шекспир	Миссис Джейн Пейдж	
		«Восемь любящих женщин» Р.Тома	Огюстина	
		"Женитьба Бальзамина" А.Н.Островский	Акулина Гавриловна Красавина	
		"Летят журавли" В.С.Розов	Анна Михайловна Ковалёва	
			к/ф "Сквозь розовые очки"	Зинаида Карловна
			к/ф «Берег его жизни»	Маргарет Робертсон- Кларк
			к/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи. Бумеранг»	Стелла
			к/ф «Милый друг давно забытых лет...»	Зинаида Фёдоровна
			к/ф «Раскол»	Крупская
			к/ф «Салон красоты»	Алла
			к/ф «Времена не выбирают»	Елена Мазаева
			к/ф "Как мы любили друг друга"	Теща
	Финаева- Николотова Мария Александровна		к/ф "Командир"	Анна, мать
		к/ф «Бухта попавших дайверов»	секретарь мэра	
		к/ф «Угро-2»	Ольга Василевская	
		к/ф «След»	Марина	

		к/ф «М.Ч.С.»	Юлия
		к/ф «Дубровский»	Елена Викторовна
Хорлин Александр Анатольевич	Московский еврейский театр "Шалом"	«Последние» М.Горький	Яков, брат Ивана
		к/ф «О чём говорят мужчины. Простые удовольствия»	Андрей Корнилов
		к/ф «Луначарский. Дон Кихот революции»	Луначарский
		к/ф «Дама с собачкой-3»	Дружинин
		к/ф «Бедные Абрамовичи»	Остапюк
		к/ф «Почка-3»	Врач узи
Чернова Наталия Геннадьевна	Театр Наций	"Саша, привет!" Д.Данилов	Света
	Театр "Сатирикон"	"Четыре тирана" К.Гольдони	Марина
		"Дорогая Елена Сергеевна" Л.Разумовская	Елена Сергеевна
		к/ф «Возвращение» Андрея Звягинцева	Мать
		к/ф «Заказ» Веры Глаголевой	Анна
		к/ф «Возврат» Славомира Фабицки	Катя
		к/ф «Очарование зла» Михаила Казакова	Вера
		«Исаев» Сергея Урсуляка	Вера
		к/ф «Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов» Александра Ханта	Вера
		к/ф «Ваш репетитор» Антона Коломейца	Анна Германовна
Шевченко Евгения Юрьевна		к/ф «Телохранитель»	Евгения
		к/ф «Корвенгерция»	Наталья
		к/ф «Perdonami, Padre»	Настя
		к/ф «Краски осени»	Настя
		к/ф «Идеалист» Реж	Анна Уколова
		к/ф «Чудо»	Виктория Сергеевна
		к/ф «Гадалка»	Нина Васильевна

Юганова Алла Сергеевна	Малый театр	"Анна Каренина" Л.Н. Толстой	Графиня Лидия Ивановна
		к/ф "Почему ты?"	прокурор
		к/ф "Кукольный дом"	мать Василия
		к/ф "Тайны следствия"	Варвара Воронова
		к/ф "Потерянный ключ"	Маша
		к/ф "Жизнь справок не даёт"	Светлана
		к/ф "Всем ветрам назло"	Ольга
		к/ф "Нарисуй меня счастливой"	Люба
		к/ф "Алла-такси"	Анастасия
Юдаев Константин Михайлович	Малый театр	"Беззаботные" С. Цвейг	№81
		"Белая палатка" И.Ф. Стаднюк	Ступаков Иван Алексеевич, подполковник
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Рудольф
		"Защита Лужина" В.В. Набоков	Психиатр, Валентинов
		"Летят журавли" В.С.Розов	Борис
		"Маленькая опера" Слава Сэ	Клаус, штабной офицер, адъютант коменданта
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Прокурор
		"Метель" А.С.Пушкин	Владимир
		"На всякого мудреца довольно простоты" А.Н.Островский	Голутвин
		«ПЕТР I» Д.С.Мережковский	Блюментрост
		"Подснежники для Королевы"	Отец Сони, Канцлер; Профессор
		"Свадьба Кречинского" А.Колкер	Тишка, слуга в доме Муромских
		«Тайная жизнь валькирий», Слава Сэ	Клаус, штабной офицер, адъютант коменданта
"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Савватий		

		«Физики» Ф.Дюрренматт	Оскар Розе
		к/ф «Гибель империи»	говорливый психиатр
		к/ф «Кармелита: Цыганская страсть»	Лачо
		к/ф «Истребители»	Карл
		к/ф «Прощай, любимая»	Пашутин
		к/ф «Грешник»	референт

В 2025 году было выпущены: 1 монография, 3 статьи и 1 отзыв:

Монография «Душа хранит». О композиторе Владимире Пожидаеве. Монография / Г.А. Пожидаева. – Москва: Издательство КОМПОЗИТОР, 2024. – 356 с., ноты, илл. //	профессор Г.А. Пожидаева
Статья «Патриотическая тема в службе святому князю Александру Невскому в музыке русского Средневековья» // Образ Александра Невского в истории и культуре. Сборник научных статей по материалам Второй межвузовской научно-практической конференции, Военный университет имени князя Александра Невского МО РФ	профессор Г.А. Пожидаева
Статья «Новое звучание народных инструментов»// Владимир Пожидаев. Первая концертная симфония для домры и оркестра русских народных инструментов. Клавир. – М.: Издательство КОМПОЗИТОР	профессор Г.А. Пожидаева
Статья «Структурно-содержательные изменения поединков в современном фехтовании на рапирах среди мужчин», Российский университет спорта «ГЦОЛИФК»	профессор А.Д. Мовшович
Отзыв на книгу А.А. Золотова «Владимир Стасов как явление искусства или Академия критики»	профессор Г.А. Пожидаева

В 2025 году педагоги кафедры мастерства актера принимали участие в конференциях:

Научно-практическая конференция «VI Кнебелевские чтения "Русская театральная школа. Методология и философия"»	ГИТИС
III Международная научная конференция «Междисциплинарные исследования в гуманитарных науках»	Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
VII Международная научная конференция в честь 90-летия доктора филологических наук А.С. Демина и юбилея отдела древнеславянских литератур «Древнеславянские литературы и книжность: новейшие исследования и научные проекты»	Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Международная деятельность

Понимая нынешнюю необходимость развития и расширения международных отношений в сфере педагогической работы и театральной деятельности, кафедрой мастерства актера проводится ряд мероприятий для достижения данной задачи.

Педагогами разрабатывается и планируется ряд мастер-классов для актеров зарубежных театров, регулярно проводится агитационная работа среди абитуриентов дальнего и ближнего зарубежья с целью их привлечения к обучению в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Кафедра готова к проведению совместных семинаров с иностранными студентами, педагогами и актерами.

В мае состоялись гастроли студентов Киргизской студии (4 курс, худ. рук. Д.Д. Кознов) с дипломными спектаклями в Республике Кыргызстан.

7 мая студенты выступили с Концерт-реквием «Сороковые, роковые...» (4 курс, худ. рук. В.Н. Драгунов) в Доме Москвы в Минске, Беларусь.

В Луганской Академии культуры и искусств им. Матусовского 5 мая прошел мастер-класс «Действенный анализ пьесы и роли» со студентами кафедры театрального искусства.

В июле состоялся Мастер-класс по комедии Дель Артэ, Бишкекский городской театр им. А. Умуралиева;

14-16 февраля - Мастер-класс «Психологический и Игровой театры», Донецкий академический музыкально - драматический театр им. М. Бровуна.

В настоящее время в институте на бюджетных и контрактных курсах обучаются студенты из Абхазии (15), Беларуси (6), Германии (1), Грузии (1), Казахстана (2), Туркменистана (13), Эстонии (2).

Внеучебная работа

Внеучебной деятельности студентов с каждым годом уделяется все большее внимание. В 2025 году, студенты и педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина принимали активное участие во Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах по мастерству актера и вокалу.

XX Международный кинофестиваль «В кругу семьи», при поддержке Министерства культуры РФ, Госкорпорации «Ростех», Правительства Ярославской области и Мэрии г. Ярославля	г. Ярославль
Фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс»	«Театральный центр на Страстном»

XVI фестиваль «Будущее театральной России»	г. Ярославль
Всероссийский студенческий фестиваль-конкурс спектаклей «Точка А»	ВГИК
45 Международный студенческий фестиваль	ВГИК
XX Международный вокальный конкурс-фестиваль имени Андрея Петрова «Поющая маска»	г. СПб
X Юбилейный открытый фестиваль «Московская студенческая весна»	Концертные площадки Москвы
Фестиваль студенческих спектаклей «Первый план»	Театр имени Н.В. Гоголя
XI Международный театральный фестиваль «У Троицы»	г. Сергиев Посад
Книжный фестиваль «Красная площадь», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне	Красная площадь
Международный открытый фестиваль «Театральный бульвар — 2025»	Тверской бульвар
Молодёжный фестиваль «Мирный поёт о мире»	г. Мирный
Театральный фестиваль «Сибирская рампа» в рамках Международного летнего театрального центра (МЛТЦ) "Ольхон-2025"	Ольхон, Бурятия
Театральный фестиваль «Театральная завалинка»	Московская область
XXXIV Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»	Беларусь
XXX Фестиваль-конкурс «Золотая маска»	города России
Фестиваль лаборатория «Театр+Наука»	«Ведогонь- театр»
Фестиваль "Театральная весна"	ХМАО, г.Югорск
Всероссийский фестиваль «Горе от ума» – 200»	г. Саратов
5-й Открытый российский фестиваль патриотического кино «Малая земля»	г. Новороссийск
Третий Открытый российский кинофестиваль "КСТОкино"	г. Кстово
XXIX Международный фестиваль театрального искусства имени Ф. М. Достоевского	г. Великий Новгород

Ежегодный международный просветительский фестиваль документального и научно-популярного кино о природе и взаимоотношениях человека с ней «Разумный кинематограф»	Кинотеатр «Иллюзион»
XXII Международный театральный фестиваль «Мост дружбы»	г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Учитывая особенности учебного процесса, педагоги кафедры мастерства актера стараются принимать участие в различных мероприятиях, носящих образовательный и профессионально-развивающий характер.

По сложившейся традиции педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина и кафедры мастерства актера, в частности, берут на себя шефство над общеобразовательными учреждениями, совместно с которыми организуют Театральные классы для учащихся, проводят мастер-классы и обучающие семинары для школьников и абитуриентов.

7.2 Самообследование кафедры сценической речи

ВТУ (института) им. М.С. Щепкина

Аналитическая часть. Общая информация о кафедре.

Кафедра сценической речи ведет активную учебную, методическую, научно-исследовательскую и творческую работу по дисциплинам: «Сценическая речь», «Искусство сценического слова», «Актерская выразительность в театре и кино», «Театральная педагогика сценической речи», «История и теория искусства художественного слова», «Методика преподавания сценической речи», «Методика преподавания специальных дисциплин для национальных студий (сценическая речь)».

Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденным планом, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора.

Контролируется учебный процесс, качество преподавания, выполнение утверждённой учебной нагрузки. Сотрудники кафедры работают в постоянном творческом контакте с преподавателями мастерства актера, вокала и пластического воспитания. Для укрепления научно-методического контакта с другими ВУЗами, кафедра сценической речи систематически проводит межвузовские семинары, конференции, круглые столы, а также активно участвует в подобных мероприятиях, которые устраивают другие театральные институты страны. Педагоги кафедры являются членами жюри разных чтецких конкурсов. В рамках образовательной деятельности каждый год профессорско-преподавательский состав (далее – ППС) проводит мастер-классы в различных высших и средних учебных заведениях, и иных государственных структурах, готовит со студентами литературные концерты и тематические литературные вечера в музеях Москвы (дом-музей А.Н. Островского, дом-музей М.С. Щепкина, Государственный литературный музей А.С. Пушкина, Дом-музей И.С. Тургенева, Дом-музей А.И. Герцена, Дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках). А также в Доме Актера им. А.А. Яблочковой. В 2025 году кафедра расширила свои творческие связи.

Большинство сотрудников кафедры являются членами Российской общественной академии «Голоса», они регулярно принимают участие в Международном междисциплинарном конгрессе, проводимом Академией. По просьбе академии «Голоса» проводят мастер-классы, выступают с докладами на конференциях и конгрессах Академии, участвуют в мероприятиях повышения квалификации.

Научно-педагогические кадры.

Кафедру возглавляет заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода. ППС кафедры в течение 2025 года составляли 13 человек, из них имеющих:

- ученое звание профессора — 1 человек, профессор Штода Н.Н.;

- ученое звание доцента — 4 человека — доцент Бойцова О.Н., доцент Иванова Л.М., доцент Макарова Н.А., доцент Максимова Л.С.;
- ученую степень кандидата искусствоведения — 2 человека, профессор Штода Н.Н., Новикова Е.А.

Работающих в должности:

- профессора — 5 человек — профессор Штода Н.Н., профессор Бойцова О.Н., профессор Иванова Л.М., профессор Макарова Н.А., профессор Максимова Л.С.;
- доцента – 3 человека — доцент Карулина Е.А., доцент Новикова Е.А., доцент Триполина В.А.;
- старшего преподавателя — 2 человека — старший преподаватель Нуркас С.М., старший преподаватель Русол А.В.;
- преподавателя — 3 человека — преподаватель Новикова М.С. (педагог-логопед), преподаватель Янко М.М. и преподаватель Н.В. Воеводина (на условиях договора ГПХ).

Каждый педагог ознакомлен со своими правами, обязанностями и сферой ответственности, которые определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах. Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденной программой, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора. План работы кафедры составляется на каждый учебный год и состоит из учебной, научно-исследовательской, творческой работы. Контроль знаний обучающихся проверяется промежуточными и итоговыми зачётами и экзаменами. ППС кафедры совершенствует учебный процесс благодаря постоянному творческому поиску новых методических форм работы со студентами. На кафедре имеется необходимый для работы инвентарь, учебный видео и аудиоматериал, методическая литература.

Весь 2025 учебный год был насыщен мероприятиями, которые организовывали педагоги кафедры речи и в которых они принимали участие. С целью повышения квалификации профессорско-преподавательский состав кафедры обменивался опытом работы с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Педагоги и магистранты участвовали в научных конференциях, конгрессах, фестивалях, семинарах и круглых столах по сценической речи и художественному слову, как в очном, так и онлайн формате.

Кафедрой сценической речи в 2025 году проведены следующие мероприятия:

Январь

21 января 2025г. В рамках празднования 82-й годовщины освобождения города Воронежа от немецко-фашистских захватчиков на сцене Воронежского академического театра драмы им. А. Кольцова состоялся показ спектакля «Сороковые, роковые...»

Спектакль подготовлен профессором кафедры сценической речи Ольгой Николаевной Бойцовой и профессором кафедры мастерства актера Людмилой Николаевной Новиковой вместе со студентами 4 курса (Мастерская В.Н. Драгунова) Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина. Это творческий поклон поколению, победившему фашизм. В единое действие сплетены стихотворения советских поэтов-фронтовиков и песни о войне, родившиеся в годы войны и послевоенное время. Главной темой спектакля стала строчка стихотворения поэта Д. Самойлова «Война гуляет по России, а мы такие молодые...». В постановке звучат стихотворения и песни военных лет, а также тексты из подлинных писем времен Великой Отечественной войны.

<https://shepkinskoe.ru/news/spektakl-shchepkinskogo-uchilishcha-sorokovye-rokovye-pokazali-v-voronezhe/>

29 января в музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» состоялась торжественная церемония награждения победителей XV международного конкурса чтецких работ. В 2025 году победителями чтецкого конкурса стали:

Лауреат II степени

Максим Тужилкин — студент 2 курса (Мастерская Г.В. Подгородинского) с рассказом М.М. Зощенко «Происшествие». Педагоги по сценической речи — доцент Е.А. Карулина и старший преподаватель А.В. Русол.

Лауреат III степени

Никита Шайдаров — выпускник Щепкинского училища 2023 года (Мастерская Ю.М. Соломина) с рассказом М.М. Зощенко, «Аристократка». Педагоги по сценической речи — Л.М. Иванова, Н.А. Макарова.

<https://shepkinskoe.ru/news/podvedeny-itogi-xv-mezhdunarodnogo-konkursa-chtetskikh-rabot-imeni-a-p-chekhova/>

Февраль – март

Начиная с февраля месяца, педагогами кафедры сценической речи, велась активная подготовка студентов для участия в ежегодном внутриучилищном конкурсе студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой и Международном конкурсе чтецов им. Я.М. Смоленского, продолжалась работа над речью в дипломных спектаклях и подготовка к проведению запланированных мероприятий.

16 февраля в Ильинской воскресной школе – исторической резиденции московских митрополитов в Черкизове состоялся концерт «...Листая прошлого страницы...», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Участие в нем приняли студенты Щепкинского училища. Программу вечера составили отрывки

из поэтического концерта-реквиема «Сороковые – роковые...». Студенты 4 курса Мастерской В.Н. Драгунова (педагог по речи профессор О.Н. Бойцова) и Мастерской Д.Д. Кознова (педагог по речи профессор Л.С. Максимова) прочитали стихотворения Роберта Рождественского «Концерт» и «Баллада о зенитчицах», Юлии Друниной «Зинка», Маргариты Алигер «Соната Моцарта» и Ольги Киевской «Баллада о матери». Также исполнялись любимые и давно ставшие народными песни «Журавли», «Тёмная ночь», «Смуглянка».

28 февраля в стенах ВТУ (института) им. М.С. Щепкина состоялась Межвузовская научно-практическая конференции «Воздушный, легкий, трудный Пушкин! Процесс. Поиск. Находки. Открытия», приуроченная к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 215-летию со дня основания ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

Организатором выступила кафедра сценической речи. Модератор – заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой сценической речи ВТУ (института) им. М.С. Щепкина Н.Н. Штода. В члены оргкомитета вошли доценты кафедры сценической речи Е.А. Вдовина и В.А. Триполина.

В конференции приняли участие деятели культуры и искусства, научные работники, преподаватели, студенты, аспиранты и магистранты театральных и творческих вузов России.

Свои доклады по пушкинской теме представили специалисты ведущих театральных вузов и культурных институций: Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИКа), Театрального института имени Бориса Щукина, Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ), МПГУ, Института театрального искусства имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона, Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ), Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина, а также Государственного музея А.С. Пушкина.

Представленные на конференции доклады осветили широкий спектр обозначенной темы. В рамках конференции прошли также творческие показы студентов ВГИКа, а также студентов 3 и 4 курсов ВТУ им. М.С. Щепкина – мастерской профессора В.Н. Драгунова и мастерской профессора В.М. Бейлиса («Подготовительный этап. Работа над техникой речи на материале романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; педагоги – заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой сценической речи ВТУ (института) имени М.С. Щепкина Н.Н. Штода и старший преподаватель кафедры сценической речи С.М. Нуркас).

Почетным приглашенным гостем конференции был народный артист РФ, доцент кафедры мастерства актера ВТУ им. М.С. Щепкина, артист Малого театра России Г.В. Подгородинский, который провел мастер-класс. Завершением межвузовской

конференции стал круглый стол, где участники смогли неформально пообщаться и высказаться по тем или иным дискуссионным темам, поднятым в докладах.

6 марта студенты Щепкинского училища выступили на праздновании Международного женского дня в НИИ военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации.

В концерте приняли участие студенты 3 курса Мастерской В.Н. Драгунова и студенты 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса. Ребята представили музыкально-поэтическую программу, в которую вошли песни отечественной эстрады и стихи русских поэтов.

Педагоги по сценической речи: профессор Н.Н. Штода, старший преподаватель С.М. Нуркас, доцент Е.А. Карулина, доцент В.А. Триполина, старший преподаватель А.В. Русол.

21 марта состоялся второй мастер-класс актера и режиссера дубляжа Ивана Калинина «Искусство озвучивания. Первые шаги в профессию», организованный кафедрой сценической речи.

Под руководством И.М. Калинина студенты попробовали свои силы в озвучивании книги Виктора Драгунского «Денискины рассказы», научились закадровому озвучанию документальных и художественных фильмов. Организатор и ответственный за мероприятие – профессор Н.Н. Штода.

2 марта в Доме-музее И.С. Тургенева на Остоженке в рамках фестиваля «Москва. Пушкин. Февральские вечера» прошел литературный вечер «Мастерская художественного слова».

Программа вечера состояла из литературной композиции по произведениям И.С. Тургенева в исполнении артистки театра и кино, доцента кафедры сценической речи ВТУ (института) им. М.С. Щепкина В.А. Триполиной, студента 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса Романа Иваненко, артиста Московского академического театра сатиры Александра Багрянцева при участии струнного квартета «Астория».

31 марта на Ермоловской сцене Щепкинского училища прошел XXIX Конкурс студенческих работ по художественному слову имени М.Н. Ермоловой.

Конкурс, организованный кафедрой сценической речи, традиционно собрал лучшие работы нынешних студентов Щепкинского театрального училища. В состав жюри этого года вошли:

1. Б.Н. Любимов – кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, и.о. ректора ВТУ (института) имени М. С. Щепкина;

2. В.В. Тарасова – и.о. проректора по учебной работе ВТУ (института) имени М. С. Щепкина, заведующая Мемориальной квартирой А.И. Сумбатова-Южина при Малом театре России;
3. А.К. Шевелёва – и.о. проректора по воспитательной работе ВТУ (института) имени М.С. Щепкина, преподаватель истории театра России в Российском институте театрального искусства – ГИТИС, театровед, театральный критик;
4. В.А. Низовой – народный артист РФ, актер Государственного академического Малого театра России, художественный руководитель курса, доцент кафедры мастерства актера ВТУ (института) имени М.С. Щепкина;
5. С.Г. Аманова – народная артистка РФ, лауреат Театральной премии газеты «Московский комсомолец», актриса Государственного академического Малого театра России;
6. Н.Н. Штода – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой сценической речи ВТУ (института) имени М. С. Щепкина;
7. Ю.В. Сафронова – актриса Государственного академического Малого театра России, старший преподаватель кафедры мастерства актера ВТУ (института) имени М. С. Щепкин.

Студенческое жюри конкурса также по традиции было сформировано из студентов первых курсов.

По итогам XXIX Конкурса студенческих работ по художественному слову имени М.Н. Ермоловой места распределились следующим образом:

- I премия – Нечаев Григорий (студент 3 курса, художественный руководитель курса – профессор В.Н. Драгунов, педагоги по сценической речи – профессор Н.Н. Штода, ст. преподаватель С.М. Нуркас) – А. Толстой «Русский характер»;
- II премия – Кривинский Даниил (студент 3 курса, художественный руководитель курса – профессор В.Н. Драгунов, педагоги по сценической речи – профессор Н.Н. Штода, ст. преподаватель С.М. Нуркас) –
- В. Астафьев «Звездопад»;
- II премия – Филиппова Млада (студентка 4 курса, художественный руководитель курса – профессор В.М. Бейлис, педагог по сценической речи – доцент В.А. Триполина) – Ч. Айтматов «Плаха»;
- III премия – Вайсенберг Вениамин (студент 4 курса, художественный руководитель курса – профессор В.М. Бейлис, педагог по сценической речи – доцент В.А. Триполина) – А.И. Куприн «Скрипка Паганини»;
- III премия – Таласбек уулу Зарылык (студент 4 курса, художественный руководитель курса – профессор Д.Д. Кознов, педагог по сценической речи – профессор Л.С. Максимова) – А.П. Чехов «Толстый и тонкий»;

- III премия – Морюшко Антонина (студентка 2 курса, художественный руководитель курса – доцент В.А. Низовой, педагоги по сценической речи – профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А. Макарова) – М. Дудин «Соловьи»;
- Диплом в специальной номинации «Война! Твой страшный след живёт в сердцах потомков...» – Корчагин Сергей (студент 2 курса, художественный руководитель курса – доцент В.А. Низовой, педагоги по сценической речи — профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А. Макарова) – Г. Чухрай, В. Ежов «Баллада о солдате»;
- Диплом студенческого жюри конкурса (приз зрительских симпатий) –Кривинский Даниил (студент 3 курса, художественный руководитель курса – профессор В.Н. Драгунов, педагоги по сценической речи – профессор Н.Н. Штода, ст. преподаватель С.М. Нуркас) – В. Астафьев «Звездопад»;
- Диплом студенческого жюри конкурса (приз зрительских симпатий) – Филиппова Млада (студентка 4 курса, художественный руководитель курса – профессор В.М. Бейлис, педагог по сценической речи — доцент В.А. Триполина) – Ч. Айтматов «Плаха»;
- Диплом студенческого жюри конкурса (приз зрительских симпатий) – Иваненко Роман (студент 4 курса, художественный руководитель курса – профессор В.М. Бейлис, педагог по сценической речи — доцент В.А. Триполина – Н. Лесков «Очарованный странник».
- Дипломанты:
 - Варвара Роднова (студентка 3 курса, художественный руководитель курса – профессор В.Н. Драгунов, педагоги по сценической речи – профессор Н.Н. Штода, ст. преподаватель С.М. Нуркас) – Ю. Казаков «Запах хлеба»;
 - Софья Шкиря (студентка 4 курса, художественный руководитель курса – профессор В.Н. Драгунов, педагог по сценической речи — профессор О.Н. Бойцова) – Л.Н. Толстой «Война и мир»;
 - Радмила Вершилова (студентка 4 курса, художественный руководитель курса – профессор В.Н. Драгунов, педагог по сценической речи – профессор О.Н. Бойцова) – Л.Н. Толстой «Война и мир»;
 - Иваненко Роман (студент 4 курса, художественный руководитель курса – профессор В.М. Бейлис, педагог по сценической речи — доцент В.А. Триполина) — Н. Лесков «Очарованный странник».

Апрель:

С 06 по 09 апреля 2025 года в Театральном институте имени Бориса Щукина прошел XXVII межвузовский конкурс чтецов имени Якова Михайловича Смоленского. Конкурс проводится кафедрой сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина. Он имеет общекультурное, научно-практическое и методическое значение,

даёт возможность педагогам и студентам Театральных школ России проявить свои таланты, пообщаться с экспертами, получить профессиональную оценку. Щепкинское училище в составе жюри представляла заслуженный работник культуры РФ, заведующая кафедрой сценической речи, кандидат искусствоведения, профессор Наталья Николаевна Штода.

Победителями конкурса в 2025 году стали:

- Специальная премия им. А.И. Генесина (аналог лауреата II премии) — Григорий Нечаев (3 курс Мастерская В.Н. Драгунова).

Произведение: А. Толстой «Русский характер»

Педагог: профессор Наталья Николаевна Штода

- Дипломант — Млада Филиппова (4 курс Мастерская В.М. Бейлиса).

Произведение: Ч. Айтматов «Плаха»

Педагог: доцент Виктория Александровна Триполина.

10-11 апреля 2025г., педагоги кафедры сценической речи приняли участие в Международной междисциплинарной научно-практической конференции «От тренинга к дипломному спектаклю» (Всероссийский государственный университет кинематографии С.А. Герасимова — ВГИК). Конференция проходила в формате открытых уроков, мастер-классов, научных докладов, охватывая актуальные аспекты современной методологии обучения актеров, был произведен анализ и обобщение практического и аудиторного опыта, обсуждались новые идеи и оригинальные методики для совершенствования техники сценической речи и актерского мастерства, высказывались предложения междисциплинарного взаимодействия предметов, опираясь на уникальный опыт мастеров художественного слова.

14-15 апреля 2025 года в очно–заочном (онлайн) формате Российским государственным институтом сценических искусств (РГИСИ, г. Санкт-Петербург) была проведена XVIII Всероссийская научно-практическая конференция педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь». Тема конференции 2025 года: «Сценическая речь в меняющемся мире: Великие уроки памяти». *Конференция была посвящена 80-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне и 225-летию великого русского поэта А.С. Пушкина.* В конференции приняли участие педагоги и студенты театральных вузов и вузов культуры и искусств страны.

На конференции обсуждались теоретические и практические проблемы обучения сценической речи актеров и режиссеров, обменивались опытом, говорили о традиционных и новых методических направлениях работы в сценической речи.

От ВТУ им. М.С. Щепкина на конференции выступила зав. кафедрой сценической речи, заслуженный работник культуры РФ, профессор Н.Н. Штода с мастер-классом по теме: «Техника и творчество. Волшебная сила свободного звучания». В ходе мастер-класса

были показаны новые, оригинальные подходы к работе над голосом, которые, безусловно, обогатят творческий арсенал преподавателей сценической речи.

25-27 апреля 2025 года в г. Вязьме состоялся II Международный конкурс художественного чтения «ОБЕЛИСК». Цели конкурса – увековечить память артистов фронтовых концертных бригад; подчеркнуть великую роль русского языка как языка международного и межнационального общения и привлечь внимание к произведениям русской, многонациональной советской и российской литературы.

В рамках конкурса его участники должны были прочитать прозаические или поэтические произведения русских, советских и российских авторов. Конкурс проходил в три этапа, в трех возрастных категориях и в трех номинациях, в заочном и очном формате.

- I место в номинации «Проза патриотической направленности» занял Никита Гробовенко, студент 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса. Педагоги по сценической речи: доцент Е.А. Карулина, старший преподаватель А.В. Русол. Кроме того, наш студент был награжден еще одним дипломом в номинации «Достоинство» имени народной артистки СССР Веры Кузьминичны Васильевой.

- I место в номинации «Стихи патриотической направленности» занял Никита Шайдаров, выпускник 2023 года Мастерской Ю.М. Соломина. Педагог по сценической речи – профессор Н.А. Макарова.

С 19 по 21 апреля в Высшей школе сценических искусств (Театральной школе Константина Райкина) прошел II Международный конкурс чтецов среди студентов театральных вузов и колледжей «Табуретка». В составе жюри конкурса «Табуретка» в 2025 году — Е.А. Новикова доцент кафедры сценической речи ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

Для студентов-участников конкурса Елена Александровна провела мастер-класс на тему: «Стихотворный текст как основа индивидуального речевого тренинга артиста».

26 апреля в Смоленском государственном музее-заповеднике, Музее-усадьбе М.И. Глинки для участников сводного хора детской школы искусств им. А.А. Алябьева доцент кафедры сценической речи Е.А. Новикова провела мастер-класс на тему: «Речевая разминка в вокале».

27 апреля, в преддверии празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, студенты 1 курса мастерской В.А. Сафронова в сопровождении профессора О.Н. Бойцовой и преподавателя М.М. Янко, посетили Ржевский мемориал Советскому солдату (филиал Музея Победы в Москве) и возложили цветы к памятнику.

Май — июнь:

5-15 мая в Саратовском областном центре народного творчества им. Л.А. Руслановой прошел заключительный этап конкурса «Театральный калейдоскоп». В номинация «Разговорный жанр» ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА получил Сергей Корчагин, студент 2 курса (худ.\рук. В.А. Низовой). Педагоги по сценической речи — профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А. Макарова.

7 мая в Доме Москвы в г. Минске состоялся концерт-реквием «Сороковые, роковые...» студентов 4 курса Мастерской В.Н. Драгунова.

Спектакль, посвященный 80-летию Великой Победы и поставленный на 4 курсе Мастерской В.Н. Драгунова педагогами, профессором кафедры мастерства актера Л.Н. Новиковой и профессором кафедры сценической речи О.Н. Бойцовой.

17 мая в рамках ежегодной всероссийской акции «Ночь музеев» студенты 2 курса Мастерской В.А. Низового выступили в Доме-музее А.И. Герцена при Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля. Под руководством педагогов по сценической речи профессора Л.М. Ивановой и профессора Н.А. Макаровой студенты курса подготовили литературную программу «Стихи о войне», по произведениям Я. Смелякова, Н. Майорова, А. Твардовского, Ю. Белаша, С. Гудзенко, Ю. Друниной, О. Берггольц, М. Дудина, М. Алигер, А. Харчикова, Д. Самойлова, Р. Казаковой, Р. Рождественского, а также фрагмента киносценария В. Ежова «Баллада о солдате».

18 мая — Литературный вечер «Пестрые рассказы». Студенты 4 курса мастерской В.М. Бейлиса под руководством доцента кафедры сценической речи В.А. Триполиной выступили в Музее-усадебке Муравьевых-Апостолов. В программе вечера — рассказы и яркие отрывки из произведений Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, А.И. Куприна, Ч. Айтматова.

6 июня 2025 года в День русского языка, Пушкинский день, в Общественной палате Российской Федерации состоялась торжественная церемония награждения победителей Всероссийского конкурса по популяризации современного русского языка без нецензурной и иностранной лексики среди школьников и студентов на создание лучших аудиовизуальных произведений «Великий и могучий мой родной русский язык!» Всего в конкурсе приняли участие более 800 работ из 59 регионов России, а также из Азербайджана, Узбекистана и Приднестровья. Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина на церемонии представляли преподаватель сценической речи профессор Лариса Сергеевна Максимова (спикер проекта), а также студенты

Мастерской В.М. Бейлиса Владислав Воробей и Елизавета Соловьева, удостоившиеся чести вести церемонию награждения. Победителями конкурса стали авторы и участники 20 лучших аудиовизуальных произведений. Конкурс был организован Общественным советом при Министерстве культуры РФ совместно с Комиссией Общественной палаты РФ по добровольчеству и молодежной политике, Комиссией Общественной палаты РФ по культуре и сохранению духовного наследия при поддержке Минкультуры РФ и Мин просвещения

РФ.

6 июня 2025 года в Государственном мемориальном музее-заповеднике А.С. Пушкина «Болдино» состоялся Международный фестиваль «Пушкин без границ». В рамках программы культурно-образовательных мероприятий профессор О.Н. Бойцова выступила с докладом на тему: «О, сколько нам открытий чудных...» (Произведения А.С. Пушкина в творчестве театрального студенчества) на панельной дискуссии «Пушкин — русский национальный учитель и пророк»).

10 июня студенты 4 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова совместно с педагогами — профессором кафедры мастерства актера Л.Н. Новиковой, профессором кафедры сценической речи О.Н. Бойцовой и сотрудниками Щепкинского училища выступили в Главном военном клиническом госпитале им. Н.Н. Бурденко перед бойцами специальной военной операции, проходящими лечение в госпитале.

Сентябрь

15—19 сентября 2025г. профессор О.Н. Бойцова принимала участие в ЛП Международной научной конференции «Болдинские чтения» с докладом на тему: «Первая глава «Евгения Онегина» в исполнении мастеров художественного слова XX века: от Яхонтова до Юрского» (выдан сертификат участника).

23 сентября в рамках проекта «Встречи с известными выпускниками», на Камерной сцене Высшего театрального училища (институт) им. М.С. Щепкина было проведено мероприятие: мастер-класс актрисы, выпускницы Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина и продюсерского факультета ВГИКа, директора актёрского агентства, кастинг-директора Ирины Нашутинской — «Первые шаги в киноиндустрию».

- Актерские материалы и их значение;

- Какие актерские сервисы необходимы актеру?
- Как улучшить качество самопроб?
- Разбор самых часто встречающихся ошибок как при подготовке к записям самопроб, так и при оформлении писем кастинг-директору.

Организатор и ответственный за мероприятие – профессор Н.Н. Штода.
<https://shepkinskoe.ru/news/master-klass-pervye-shagi-v-kinoindustriyu/>

Октябрь

С 3 по 24 октября при поддержке Министерства культуры РФ в Литературном институте им. М. Горького в рамках проекта «Литературная осень» проходил конкурс чтецов, в котором наши студенты завоевали призовые места.

Студенты 4 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова Кривинский Даниил и Нечаев Григорий стали лауреатами I степени в номинации «Чтение произведений о воинской славе солдат, защитников Отечества», а также были награждены специальными дипломами «за профессиональный подход» и «за умение владеть аудиторией», соответственно. Руководитель – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры РФ Штода Н.Н.

Лауреатами I степени в той же номинации стали и студенты 3 курса Мастерской Ю.М. Соломина (худ. рук. В.А. Низовой): Марюшко Антонина (руководитель – профессор Иванова Л.М.); Корчагин Сергей (руководитель – профессор Макарова Н.А.); Созыкин Никита (руководитель – профессор Иванова Л.М.). Никита Созыкин также был удостоен специального диплома «за артистизм и эмоциональное исполнение».

Дипломом лауреата I степени и специальным дипломом «за пристальное прочтение» в номинации «Чтение произведений Сергея Александровича Есенина» награжден студент 3 курса Мастерской Г.В. Подгородинского – Тужилкин Максим (руководитель – доцент Карулина Е.А.).

Выпускники 2025 года Мастерской В.М. Бейлиса также приняли участие в конкурсе чтецов. В номинации «За чтение произведений детской литературы» дипломы лауреатов I степени получили Мельникова Диана (руководитель – доцент Триполина В.А.) и Черенкова Анастасия (руководитель – доцент Триполина В.А.). В номинации «Чтение произведений о воинской славе солдат, защитников Отечества» дипломом лауреата 1 степени и специальным дипломом «за сценический образ» наградили Кнапнугель Екатерину (руководитель – доцент Карулина Е.А.).

12 октября студенты 2 курса Мастерской В.А. Сафронова (худ. рук. М.А. Финаева-Николотова) под руководством педагога сценической речи, профессора Ольги Николаевны Бойцовой посетили Дом-музей М. И. Цветаевой в Борисоглебском

переулке (Москва). Щепкинцы ознакомились с экспозицией и узнали много интересных фактов о членах семьи Цветаевой и о том, какие роли каждый из них сыграл в истории русской культуры. <https://shepkinskoe.ru/news/v-dome-muzee-tsvetaevoy/>

16 октября — Общественная палата РФ, выступление студентов 4 курсов (худ.рук. В.Н. Драгунов) на презентации книги «Поколение героев», посвященной подвигам бойцов ВОВ и СВО. Педагоги по сценической речи профессор Н.Н. Штода, ст. преподаватель Н.М. Нуркас.

16-18 октября 2025 года в Музее-заповеднике «Пермь-36» проходила X Всероссийская научная конференция с международным участием «Правда Победы. Урал и Поволжье: проблемы изучения и музеефикации».

Всероссийская научная конференция на протяжении 10 лет является одной из важнейших форм просветительской деятельности, аккумулирует исследования множества авторов из разных регионов и является уникальным событием для исторических музеев Российской Федерации. В этом году Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина представила преподаватель сценической речи профессор Ольга Николаевна Бойцова.

В рамках конференции Ольга Николаевна прочитала лекцию на тему «Музей как важный источник вдохновения при реализации творческого замысла (из опыта театрального педагога)». По итогам нынешней Всероссийской конференции Ольга Николаевна Бойцова была отмечена благодарностью директора Музея-заповедника «Пермь-36».

<https://shepkinskoe.ru/news/ektsiya-professora-o-n-boytsovoy-v-muzee-zapovednike-perm-36/>

25-26 октября под руководством профессора О. Н. Бойцовой, в рамках работы над произведениями А. С. Пушкина, студенты 2 курса Мастерской В.А. Сафронова (худ.рук. – М.А. Финаева-Николотова) побывали с учебно-творческой экспедицией в г. Санкт-Петербурге.

Студенты посетили Музей-квартиру А. С. Пушкина на Мойке, Храм Спаса Нерукотворного образа на Конюшенной площади, в котором отпевали А.С. Пушкина, и Мемориальный Музей-Лицей в Царском селе (г. Пушкин). <https://shepkinskoe.ru/news/nauchnaya-ekspeditsiya-v-sankt-peterburge/>

28-31 октября 2025 г. доцент Е.А. Новикова провела серию мастер-классов по сценической речи для участников Второго Международного театрального фестиваля спектаклей малых форм «ЧитiгенФЕСТ» (Хакасский национальный театр «Читiген»).

Ноябрь

6-7 ноября педагоги кафедры сценической речи приняли участие во «Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Сценическая речь: путь из аудитории на сцену». Организаторы — ГИТИС, Театральный институт имени Бориса Щукина.

С 13- 27 ноября педагоги кафедры: доцент Е.А. Карулина, доцент В.А. Триполина, ст. преподаватель С.М. Нуркас, ст. преподаватель А.В. Русол прошли обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» (ГИТИС). Выдано удостоверение о повышении квалификации по программе: «Школа Станиславского и театральная педагогика XX века» в объеме 36 ч.

15-17 ноября в Екатеринбургском государственном театральном институте (ЕГТИ) состоялась Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция педагогов и студентов театральных вузов «Культурные традиции и новаторство русской театральной речи», от кафедры сценической речи ВГУ (института) им. М.С. Щепкина с докладом на тему: «Образы первостихий в голосовом тренинге» выступила доцент Е.А. Новикова.

23 ноября 2025 года в городском округе Балашиха Московской области состоялся Открытый межрегиональный конкурс поэтического творчества и художественного чтения «Мой край родной».

Конкурс был посвящен Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Дипломом лауреата I степени и специальным призом в номинации «чтец» был награжден студент 4 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова Даниил Кривинский, выступивший со стихами Р. Рождественского о Великой Отечественной войне. Педагог по сценической речи — профессор Н.Н. Штода.

В стенах Щепкинского училища 25 ноября состоялся День первокурсника. По традиции он был посвящен дню рождения Михаила Семеновича Щепкина. Ведущей вечера была профессор кафедры сценической речи Ольга Николаевна Бойцова.

27 ноября студенты 1 курса (худ. рук. Д.Д. Кознов) приняли участие в праздновании «Всемирного дня удмуртского языка», которое состоялось в Постоянном

представительстве Главы Удмуртской Республики при Президенте РФ. Педагог по сценической речи профессор Л.С. Максимова.

30 ноября педагоги кафедры сценической речи: профессор Н.Н. Штода, профессор Н.А. Макарова, профессор Л.С. Максимова приняли участие в Актовом дне Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса» и прошли курсы повышения квалификации в объеме 36 академических часов по программе ДПО «Современные акустические методы исследования в фонологии» — выданы удостоверения установленного образца.

Декабрь – январь

Весь первый семестр педагогами кафедры сценической речи велась активная работа над текстом в дипломных спектаклях, подготовка студентов к участию в конкурсах и показам в театры.

04 декабря в ЦДА им. А.А. Яблочкиной состоялся ежегодный «Журавлевский фестиваль», посвященный памяти выдающегося артиста. В мероприятии приняли участие студенты 3 курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) и студенты магистратуры, профессор Л.С. Максимова, ответственный — профессор Н.Н. Штода.

24 декабря в рамках работы по художественному слову, работы над ВКР профессором Н.Н. Штода было организовано посещение студентами 4 курса (худ.рук. В.Н. Драгунов) и студентами магистратуры моноспектакля Заслуженного артиста России Александра Арсентьева «Апогей» (по рассказу Сергея Юрского). Место проведения мероприятия — Московский драматический театр имени А.С. Пушкина (филиал).

21 января в ВТУ им. М.С. Щепкина состоялся семинар магистрантов 5-6 курсов на тему: «Необходимость овладения студентами техникой исполнения стихотворных произведений» — организатор и ведущая профессор О.Н. Бойцова.

27 января в музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» были подведены итоги XVI Международного конкурса чтецких работ имени А.П. Чехова.

Дипломантами чтецкого конкурсов стали студенты 4 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова Денис Казанин (с рассказом А.П. Чехова «Нарвался») и Мария Мекле (с отрывком из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»).

Финалисткой конкурса стала Арина Осипова — студентка 4 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова, исполнившая рассказ А. П. Чехов «После театра».

Педагоги по сценической речи — профессор Н.Н. Штода, ст. преподаватель С.М. Нуркас.

- 17 декабря министр культуры России Ольга Борисовна Любимова вручила государственные награды деятелям культуры и искусства. Благодарность Президента Российской Федерации получила профессор кафедры сценической речи ВТУ (института) им. М.С. Щепкина Иванова Любовь Михайловна.
- 17 января 2026 года в ВТУ им. М.С. Щепкина состоялось вручение Юбилейной медали «В память 200-летия со дня рождения А.Н. Островского», которая была учреждена Указом Президента России в 2024 году. Награда присуждается за верность традициям А.Н. Островского, большой вклад в исследование творчества драматурга и любовь к классической литературе. Медаль получили педагоги кафедры сценической речи Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина: профессор Штода Наталья Николаевна, профессор Бойцова Ольга Николаевна, доцент Карулина Елена Андреевна, доцент Триполина Виктория Александровна.

Работа над печатными изданиями

Профессор Н.Н. Штода:

- Работа над расширением и дополнением переиздаваемого учебного пособия: «Сценическая речь и речевое богатство пьес А.Н. Островского».

Доцент Е.А. Новикова:

- Статья «Говорящая голова vs звучащее тело: о речевом тренинге студента-журналиста» // Медиакультура. 2025. Т. 1. №4, С.133-142.
- Работа над статьей «Исправление говора в театральной школе» (в соавторстве со студенткой магистратуры М. Калуга).

7.3 Самообследование кафедры пластического воспитания ВТУ (института) им. М.С. Щепкина

Общая информация о кафедре

Кафедра *Пластического воспитания* осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким дисциплинам пластического цикла – «*Сценическое движение*», «*Сценический танец*», «*Сценическое фехтование*», «*Пластический тренинг артиста*», «*Современный танцевальный тренинг артиста*», «*Физическая культура и спорт*», «*Театральная педагогика пластического воспитания*», «*Методика преподавания танца для драматического артиста*», «*Методика преподавания специальных дисциплин для национальных студий танца*» в соответствии с утверждёнными учебными планами. Кафедра осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки; обеспечивает организацию творческого и научно-методического контакта с другими вузами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёное звание доцента, профессор А.М. Кульков. В своей работе кафедра руководствуется федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки (специальности) **52.05.01 Актерское искусство** и **52.04.03 Театральное искусство** и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

В течение 2025 года на кафедре работало 12 сотрудников.

Из них, имеющих ученое звание профессора – 1 человек (Лещинский А.А.); ученое звание доцента – 3 человека (Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М.), ученую степень кандидата педагогических наук – 1 человек (Круглова А.Г.), ученую степень кандидата искусствоведения – 1 человек (Лещинский А.А.); работающих в должности профессора – 4 человек (Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М., Лещинский А.А.); доцента – 1 человек (Васильева Л.В.); старшего преподавателя – 4 человека (Калинин И.М, Домнин Б.В., Казьмирук П.С, Цыбульская Н.В.); преподавателя – 3 человека (Иванов Д.А., Кирсанова А.А., Фомина Р.Ф.).

Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год и состоит из учебной работы и творческо-постановочной в экзаменационных показах по мастерству актера и дипломных спектаклях. Лучшие экзаменационные работы по предметам кафедры становятся основой праздничных и отчетных концертов, участвуют в фестивальных и конкурсных программах.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний, обучающихся осуществляется по средствам зачётов и экзаменов. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре имеется необходимый для полноценного учебного процесса инвентарь и оборудование, видео- и аудиотехника, собственная костюмерная и реквизиторская. Доступна методическая литература.

На кафедре преподаются практические дисциплины:

«Сценическое движение» и *«Физическая культура и спорт»* - профессор А.М. Кульков, профессор А.Г. Круглова;

«Сценический танец» - профессор А.А. Лещинский, профессор Е.Б. Миронова, доцент Л.В. Васильева, старший преподаватель П.С. Казьмирук, старший преподаватель Н.В. Цыбульская, преподаватель Р.Ф. Фомина;

«Сценическое фехтование» - старший преподаватель Б.В. Домнин, старший преподаватель Д.А. Иванов, старший преподаватель И.М. Калинин;

«Современный танцевальный тренинг артиста» (элективная дисциплина) – профессор А.А. Лещинский, старший преподаватель П.С. Казьмирук, старший преподаватель Н.В. Цыбульская, преподаватель А.А. Кирсанова, преподаватель Р.Ф. Фомина;

«Пластический тренинг артиста» (элективная дисциплина) – профессор А.М. Кульков, профессор А.Г. Круглова;

«Театральная педагогика пластического воспитания» – профессор А.Г. Круглова, профессор А.А. Лещинский, профессор А.Д. Мовшович;

«Методика преподавания танца для драматического артиста» – профессор А.А. Лещинский, старший преподаватель П.С. Казьмирук;

«Методика преподавания специальных дисциплин для национальных студий танца» – старший преподаватель П.С. Казьмирук.

Профессор А.Г. Круглова также ведёт дисциплину «Сценическое движение» на подготовительных курсах.

Цели кафедры:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;

- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

Задачи кафедры:

- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;
- совершенствование физических и психофизических качеств;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта «продуктивного действия» на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении сложных двигательных задач, воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание творческих качеств:
 - быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
 - умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
 - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;
 - чувства партнёрства и ансамблевости;
 - чувства формы и чувство стиля.
- освоение основных законов сценической выразительности.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, расписание занятий, учебные программы по каждой дисциплине.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Участвуют в межвузовских фестивалях и конкурсах. Присутствуют на Советах по защите диссертаций (профессор А.А. Лещинский). Педагоги кафедры

осуществляют постановочную работу танцевальных, пластических и фехтовальных номеров в спектаклях театров Москвы и России.

Среди театров, в которых работали педагоги кафедры, Малый театр, Большой театр, Ленком, театр «Сфера» и многие другие.

Кафедра сотрудничает с художественными руководителями курсов. Педагоги кафедры регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы, а при необходимости помогают в консультациях или постановках пластических номеров.

В период сессий состоялись зачёты и экзамены по всем предметам кафедры.

Традиционно участие кафедры в мероприятиях института, и межвузовских вечерах.

Работа, выполненная педагогами в 2025 г.

Постановочная работа:

Педагоги кафедры традиционно принимали участие в подготовке зачетов по предмету «Актерское мастерство», в постановке дипломных спектаклей, участвовали в различных мероприятиях, в частности:

Профессор А.М. Кульков:

- Консультация по пластике в процессе подготовки гастрольной поездки в г. Воронеж дипломного спектакля «Сороковые, роковые...» студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов) режиссёр-педагог профессор Л.Н. Новикова;
- Отсмотр и рекомендация номеров для участия в XVIII Международном фестивале-конкурсе «Актерское мастерство языком пластики» имени И.Э. Коха (РГИСИ, г. Санкт-Петербург);
- Подготовка мастер-класса по теме «Особенности Школы Фехтования Щепкинского театрального училища» для проведения на фестивале-конкурсе «Актерское мастерство языком пластики» имени И.Э. Коха (РГИСИ, г. Санкт-Петербург);
- Консультация в разделе «Цирк» студентов 1 -х курсов (х/р В.С. Сулимов и Тывинская студия х/р Л.В. Титова);
- Отсмотр и утверждение номеров для участия в фестивалях «Театр в Движении» и «Серебряная Шпага»;
- Организация экскурсии в ГУЦЭИ на День Открытых дверей студентов 1 курса Тывинской студии (х/р Л.В. Титова);
- Подготовка программы для проведения серии мастер-классов с учениками Летней Театральной Школы СТД. пансионат СТД РФ «Звенигород», г. Звенигород;
- Консультация по пластическому поведению в роли для отрывков по мастерству актера студентов 2 курса (х/р В.С. Сулимов);

- Утверждение отрывков для участия в фестивале «Шпага Станиславского», Школа – студия МХТ;
- Отбор номеров для участия в концерте, посвященном открытию сезона ЦДА им. А.А. Яблочкиной;
- Открытый показ по сценическому движению студентов, 1 курс Удмуртской студии (х/р Д.Д. Кознов);
- Открытый показ по сценическому движению студентов, 2 курс (х/р В.С. Сулимов);
- Открытый показ по сценическому движению студентов, 2 курс Тувинской студии (х/р Л.В. Титова);
- Открытый показ по сценическому движению студентов, 3 курс Туркменской студии (х/р Л.В. Титова).

Профессор А.Г. Круглова:

- Разработка тематики педагогического и образовательного процесса для магистратуры;
- Подготовка пластических номеров для участия в XVIII Международном фестивале-конкурсе «Актёрское мастерство языком пластики» имени И.Э. Коха (РГИСИ, г. Санкт-Петербург);
- Подготовка пластических номеров для показа в Доме Актёра 2-ой курс (х/р В.А. Низовой).
- Консультации по пластике для раздела «Цирк» по мастерству актёра (х/р В.А. Сафронов);
- Составление программы для магистрантов по пластическому воспитанию актёра. Определение целей и задач предмета сценическое движение, практика магистранты по театральной педагогике пластического воспитания;
- Подготовка пластического номера студентов 2 курса (х/р Г.В. Подгородинский) для фестиваля «Театр в движении»;
- Консультации по пластическому поведению роли студентов 2-х курсов (х/р Г.В. Подгородинский, х/р В.А. Низовой);
- Разработка ритмического пространства в упражнении по сценической ритмики, развитие и совершенствование психофизических качеств актёра на 1 курсе (х/р В.И. Бейлис, А.В. Дубровский);
- Разработка парных взаимодействий в сценической акробатике (х/р В.А. Сафронов);
- Определение точек взаимодействия с предметной средой, основы сценической композиции на 3 курсах (х/р Г.В. Подгородинский, В.А. Низовой);

- Подготовка пластического номера студентов 3 курса (х/р В.А. Низовой) для показа на Юбилейном концерте, посвященному 80-летию кафедры пластического воспитания Российского государственного института сценических искусств (г. Санкт-Петербург);
- Подготовка и разработка тем по работе с предметом для студентов 3 курсов (х/р В.А. Низовой, Г.В. Подгородинский);
- Консультации по пластическому поведению образов в роли для дипломного спектакля «А зори здесь тихие Б. Васильев., 3 курс (х/р В.А. Низовой);
- Подготовка к показу и показ пластических работ для участия в «Пластическом вечере», ГИТИС;
- Репетиция номеров для участия в концерте, посвященном 80-летию кафедры пластического воспитания РГИСИ;
- Открытый показ студентов 3 курсов (х/р В.А. Низовой, Г.В. Подгородинский);
- Открытый показ студентов 2 курса (х/р В.А. Сафронов);
- Открытый показ студентов 1 курса (х/р В.М. Бейлис, А.В. Дубровский).

Профессор А.А. Лещинский:

- Постановка хореографии для спектакля «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина в Государственном Академическом Малом театре;
- Постановка танцевально-пластических сцен для пластического спектакля «Кармен-сюита. История Хосе» по мотивам произведения «Кармен» П. Мериме со студентами 3 курса, мастерская В.М. Бейлиса;
- Хореограф дипломного спектакля «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, режиссер-педагог В.М. Бейлис, 4 курс, мастерская В.М. Бейлиса;
- Подготовка и проведение показа на зрителя танцевально-пластического дипломного спектакля в двух отделениях: «Танцевальные кинонаблюдения | Кармен. История Хосе» со студентами 4 курса, мастерская В.М. Бейлиса.;
- Постановка хореографии для спектакля «Эшелон» М. Рощина, режиссер-постановщик А.В. Коршунов. Московский драматический театра «Сфера», структурное подразделение театра «Эрмитаж», г. Москва;
- Репетиционная работа по хореографии дипломного спектакля «Варшавская мелодия» Л. Зорина, режиссер-педагог Е.Ю. Шевченко, мастерская В.Н. Драгунова;
- Разработка композиционной структуры хореографического этюда, основанного на упражнениях, готовящих к танцевальной импровизации (мастерская В.М. Бейлиса и А.В. Дубровского, 1-й курс);

- Постановочная и репетиционная работа над хореографической композицией, основанной на упражнениях по танцевальной импровизации (мастерская В.М. Бейлиса и А.В. Дубровского, 1-й курс);

Профессор Е.Б. Миронова:

- Репетиция танцев к спектаклю «Ромео и Джульетта», 4 курс Киргизская студия (х/р Д.Д. Кознов);

- Репетиция класс-концерта, 4 курс Киргизская студия (х/р Д.Д. Кознов);

- Репетиция танцевальных номеров со студентами киргизской студией для гастролей в Киргизию (х/р Д.Д. Кознов);

- Репетиция танцев для выступления студентов 1 курса (х/р Кознов Д.Д.) для выступления в ЦДА;

- Репетиция танцев к выступлению в класс-концерте, посвященному В.А. Сафронову, студенты 2 курса (х/р М.А. Финаева-Николотова);

- Повышение квалификации по программе «Школа Станиславского и театральная педагогика XX века», ГИТИС;

- Открытый показ по сценическому танцу студентов 1 и 2 курса (х/р Д.Д. Кознов; х/р М.А. Финаева-Николотова).

Доцент Л.В. Васильева:

- Подготовка к выступлению на День народного единства студентов 2 курса Тувинской студии (х/р Л.В. Титова);

- Консультация по танцу для актерских педагогических отрывков студентов 2 курса (х/р В.С. Сулимов).

- Открытый показ по танцу студентов 2 курса (х/р В.С. Сулимов).

- Открытый показ по танцу студентов 2 курса Тувинской студии и 3 курса Туркменской студии (х/р Л.В. Титова).

- Работа балетмейстером-репетитором над танцевальными сценами в спектакле «Дядюшкин сон». Московский драматический театра «Сфера», структурное подразделение театра «Эрмитаж», г. Москва.

Ст. преподаватель Б.В. Домнин:

Открытый показ по сценическому фехтованию студентов 4 курса Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов).

Открытый показ по сценическому фехтованию студентов 3 курса (х/р А.В. Дубровский).

Открытый показ по сценическому фехтованию студентов 3 курса Туркменкой студии (х/р Л.В. Титова).

Открытый показ по сценическому фехтованию студентов 4 курса (х/р А.В. Дубровский).

Ст. преподаватель И.М. Калинин:

- Постановка пластической работы с оружием в спектакле Вне... театра «Высоцкий. Мужское».
- Постановка фехтовальных боев в мюзикле «Последняя сказка!». Московский дом молодежи.
- Репетиции пластической работы с оружием в спектакле «Высоцкий. Мужское». - Театральная компания «Бродвей Москва» «Вне...Театр» г. Москва.
- Репетиция боев. Мюзикл «Последняя сказка»! МДМ г. Москва.
- Открытый показ по сценическому фехтованию студентов 3 курса (х/р В.А. Низовой), (х/р Г.В. Подгородинский).
- Открытый показ по сценическому фехтованию студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов).
- Повышение квалификации по программе «Школа Станиславского и театральная педагогика XX века» ГИТИС 13-27 ноября 2025 г.

Ст. преподаватель П.С. Казьмирук:

- Постановка пластики и хореографии для дипломного спектакля «Пролетая над гнездом кукушки» педагог-режиссёр А.С. Юганова (х/р А.В. Дубровского).
- Хореограф дипломного спектакля «Фрекен Жюли» режиссёр слушатель программы ДПО «Подготовка дипломного спектакля» Л. Дрндаревич (х/р А.В. Дубровского).
- Подготовка и проведение открытого зачёта по танцу студентов 3 курса (х/р А.В. Дубровский).
- Подготовка и проведение открытого зачёта по танцу студентов 3 курса (х/р В.Н. Драгунов).
- Подготовка и проведение дипломного пластического спектакля «Андерсен. Сказка нашей жизни». (х/р В.Н. Драгунов).
- Постановка хореографии и решение пластических сцен для дипломного спектакля «Риск» Эдуардо де Филиппо. Реж. А.С. Юганова.
- Постановка хореографии и решение пластических сцен для дипломного спектакля «Безымянная звезда» М. Себастиана. Реж. Н.Г. Вдовина. (х/р А.В. Дубровский).
- Повышение квалификации по программе «Школа Станиславского и театральная педагогика XX века» ГИТИС 13-27 ноября 2025г.
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Светлый ручей» на гастролях в Санкт-Петербурге. Новая сцена Мариинского театра.

Большой театр России:

- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) спектаклей текущего репертуара: «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Пиковая дама», «Спартак», «Анна Каренина», «Чиполлино», «Мастер и Маргарита», «Сильфида», Большое классическое па из балета

«Пахита», «Анюта», «Раймонда», «Сильфида», «Чайка», «Пламя Парижа», «Дочь фараона», Большое классическое па из балета «Пахита».

- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Лебединое озеро» к 115 летию со дня рождения Г.С. Улановой.

- Участие (педагог-репетитор) в постановке балета «Конек горбунок», хореограф М. Петров.

- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Сильфида» на сцене Самарского государственного академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича. Гастроли приурочены к 80-летию Победы.

Театр «Сфера»:

- Постановка хореографии в спектакле «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Реж. А.В. Коршунов.

- Режиссёр-хореограф моноспектакля «Айседора. Есенин. Прощай, чёрный дрозд» к 130-летию со дня рождения Сергея Есенина, в рамках цикла творческих мероприятий. Камерная сцена театра «Сфера».

- Балетмейстер спектакля «Мелкий бес» Ф. Сологуба. В рамках цикла творческих вечеров артистов театра «Сфера».

Ст. преподаватель Н.В. Цыбульская:

- Постановка концертного номера в Кремле к празднованию 270-летия МГУ.

- Постановка танцевальной программы для концерта в Доме актера. Центральный Дом Актера имени А.А. Яблочкиной.

- Открытый показ по сценическому танцу студентов 3 курса (х/р В.А. Низовой).

Государственный академический Малый театр:

- Ввод студентов 2 курса в спектакль «Женитьба Бальзамина». Государственный Академический Малый театр.

- Ввод в спектакль «Смута» студентов 2 курса (х/р Низовой В.А., х/р Подгородинский Г.В.).

- Постановка концерта к Международному женскому дню.

- Ввод студентов 2 курса (х/р В.А. Низовой; Г.В. Подгородинский) в спектакль «Таинственный ящик».

- Постановка танцев и пластики к премьере спектакля «Белая палатка».

- Постановка танцев к юбилею Соломина Ю. М. Подготовка танцев студентов 2 курса.

- Ввод студентов 3 курса в спектакль «Таинственный ящик», «Маленькие трагедии».

- Ввод студентов 2 курса (х/р В.С. Сулимов) в спектакль «Буратино».

- Постановка пластических номеров к Дню города Москвы.

- Постановка номеров к праздничному концерту посвященному Новому году.

Ст. преподаватель Д.А. Иванов:

- Подготовка студентов к участию в международном фестивале по сценическому фехтованию «Серебряная Шпага».
- Репетиции фехтовальных сцен в спектакле "Сирано де Бержерак" театр «Около дома Станиславского».
- Открытый показ по сценическому фехтованию студентов 3 курса (х/р В.А. Низовой), (х/р Г.В. Подгородинский).
- Открытый показ по сценическому фехтованию студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов).
- Повышение квалификации по программе «Школа Станиславского и театральная педагогика XX века» ГИТИС 13-27 ноября 2025г.
- Репетиции фехтовальных сцен и участие в спектакле "Сирано де Бержерак» театр «Около дома Станиславского».
- Постановка трюковых сцен в спектакле «Зона отчуждения» по произведениям братьев Стругацких, режиссёр Мария Тихонова. Киноконцертный зал «Эльдар».
- Постановка сценических боёв в спектакле "Золотой ключик" режиссёр Иван Орлов. Томский ТЮЗ.
- Постановка фехтовальных сцен в новогоднем спектакле Пушкинский музей.

Преподаватель А.А. Кирсанова:

Открытый показ по современному танцу студентов 4 курса Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов).

Открытый показ по современному танцу студентов 4 курса (В.Н. Драгунов).

- Открытый показ по современному танцу студентов 3 курсов (х/р Л.В. Титова, х/р В.А. Низовой).

- Участие в премьерном спектакле «Малахитовая шкатулка», «Новый год на острове пингвинов», «Переходный возраст», «Ромео и Джульетта» Театр Терезы Дуровой.

-Участие в спектакле «Монте-Кристо» Московский Государственный Академический театр оперетты.

- Участие в постановке эскиза по пьесе «Стеклянный зверинец» для стажерской труппы Театра им. Ермоловой в качестве режиссера по пластике. Театр им. Ермоловой.

Участие в фестивалях и межвузовских мероприятиях

Профессор А.М. Кульков:

- участие в XVIII Международном фестивале-конкурсе «Актёрское мастерство языком пластики» имени И.Э. Коха (РГИСИ г. Санкт-Петербург).

- Проведение мастер-класса по теме «Особенности Школы Фехтования Щепкинского театрального училища» на фестивале-конкурсе «Актёрское мастерство языком пластики» имени И.Э. Коха (РГИСИ г. Санкт-Петербург) 28.01.2025г.

- Подготовка и участие в международном фестивале «Театр в движении» (20-21 апреля). Театральный Институт им. Б. Щукина.

- Член жюри IV Международного фестиваля-конкурса искусств «Виват – Евразия!» 31.05.2025г.
- Подготовка и проведение мастер-класса по сценическому бою для артистов Русского Драматического театра имени М.Ю. Лермонтова и студентов Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Караевича Жургенова г. Алматы, Казахстан. 8-9 сентября 2025г. в Русском Драматическом театре имени М.Ю. Лермонтова г. Алматы.
- Мастер-класс по сценическому движению в рамках реализации программы Центра Поддержки Русских театров за рубежом СТД РФ 10 сентября 2025г.
- Отбор и репетиция номеров для участия в «Пластическом вечере», проводимом кафедрой Сценического движения ГИТИСА. 21.11.25г.
- Отбор и репетиция номеров для участия в концерте, посвященном 80-летию кафедры пластического воспитания РГИСИ(Санкт-Петербург), участие в Круглом столе по проблематике преподавания дисциплин пластического курса, проводимом в рамках юбилейных мероприятий кафедры. 24.11.25г.
- Участие в презентации книги Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора А.Б. Дрознина «Дано мне тело- что мне делать с ним...» 23.11.25г. Театральный институт им. Б. Щукина.

Профессор А.Г. Круглова:

- Подготовка и участие в международном фестивале «Театр в движении» (20-21 апреля). Театральный Институт им. Б. Щукина.
- Подготовка и показ пластического номера «Недостижимость» студентов 3 курса (х/р В.А. Низовой) на открытии театрального сезона в Доме актера. 27.10.2025г.

Ст. преподаватель П.С. Казьмирук:

- Подготовка и проведение пластического спектакля «Андерсен. Сказка нашей жизни» для международного студенческого фестиваля ВГИК студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов). 11 ноября 2025г.

Ст. преподаватель И.М. Калинин:

- Участие в фестивале по сценическому фехтованию "Шпага Станиславского" в качестве преподавателя, представляющего студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов). 11 октября 2025г.

Ст. преподаватель Д.А. Иванов:

- Организатор фестиваля по фехтованию «Серебряная Шпага» (18-19 апреля) ГИТИС.
- Участие в фестивале по сценическому фехтованию "Шпага Станиславского" в качестве члена жюри и преподавателя, представляющего студентов 4 курса (х/р В.Н. Драгунов). 11 октября 2025г.

Преподаватель А.А. Кирсанова:

- Проведение мастер-классов по современному танцу 22, 24, 27 декабря в Театре-студии современного танца.
- Участие в качестве члена жюри на фестивале «Град мастеров в Щелково» 16.11.25г. ЦДК Щелково.
- Участие в Московском фестивале «Арт бульвар» 13 сентября Гоголевский бульвар.
- Проведение мастер-класса по современному танцу «Скульптура движения» на театральном фестивале «Град мастеров» 20 сентября 2025г. ЦДК Щелково.

Научная работа

Профессор А.А. Лещинский:

- Участие в работе организационного комитета III-й научно-практической конференции магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина, посвященной проблемам современной театральной педагогики.
- Консультация магистрантов по подготовке научных докладов для выступления на IV научно-практической конференции ВТУ им. М.С. Щепкина.

Доцент Л.В. Васильева:

- Рецензия на методическую работу преподавателя первой квалификационной категории МЦДО «Детская хореографическая школа» г.о. Люберцы Новиковой Г.А. «Телесность и образ тела в контексте танцевальной педагогики».
- Рецензия на методическую работу преподавателя Быковой Дины Саликовны. Тема работы: «Дополнительное образование как средство становления и развития творческой активности учащихся. Хореография как одно из составляющих гармоничного развития учащихся. Особенности занятий хореографий с детьми 8-13 лет.».

7.4 Самообследование кафедры искусствоведения **ВТУ (института) им. М.С. Щепкина**

Цели и задачи кафедры

Содержание всех дисциплин кафедры искусствоведения ориентировано на расширение исследовательского потенциала студентов в осмыслении культурных процессов в общем, и в частности. Профессиональная эрудиция предполагает свободную ориентацию в культурном пространстве и способность к квалифицированной оценке качества предметно-пространственной среды. Все дисциплины кафедры искусствоведения являются неотъемлемым компонентом формирования современной личности. Совокупность предметов искусствоведческого цикла обеспечивает развитие навыков критического мышления, эстетической восприимчивости и аналитической компетенции, позволяющих осуществлять самостоятельный анализ и формулировать обоснованную позицию по ключевым вопросам лекционного материала.

Профессорско-преподавательский состав кафедры с 16.04.2025 года возглавляет доцент, кандидат иск. Любивая И.Ю. в должности и.о. зав. кафедрой. На кафедре в течение 2025 года работали 12 преподавателей: 7 штатных преподавателя, 3 внутренних штатных совместителя, 2 внешних на почасовой оплате труда. Из них, имеющих ученое звание профессора - 3 человека (Королькова Н.Е., Холмогорова И.В., Кочетова Е.В.), ученое звание доцента - 5 человек (Вепрецкая Т.Ю., Волохова К.А., Заовражнова Л.Г., Любивая И.Ю., Тихомиров С.В.), ученую степень кандидата наук - 6 человек (Вепрецкая Т.Ю., Волохова К.А., Любивая И.Ю., Тихомиров С.В., Холмогорова И.В., Кочетова Е.В.); работающих в должности профессора - 3 человека (Королькова Н.Е., Холмогорова И.В., Кочетова Е.В.), доцента - 5 человек (Вепрецкая Т.Ю., Волохова К.А., Заовражнова Л.Г., Любивая И.Ю., Тихомиров С.В), преподавателя – 2 человека (Клименко Н.В., Григорьева А.С.) и специалист по учебно-методической работе - 1 человек (Калашникова Н.А.).

Цели кафедры:

- научить молодых людей понимать и воспринимать искусство и театр, развивать культуру мышления и уважительное отношение к отечественному историческому наследию и культурным традициям других стран;
- обеспечить освоение студентами теоретико-методологических основ дисциплин кафедры, включая знание ключевых этапов истории зарубежного и отечественного театра, искусства и архитектуры, мировых литературных процессов;

– подготовить специалистов, способных к междисциплинарному синтезу, глубокому анализу визуальной культуры. Важнейшим компонентом этой подготовки выступает интеграция профессионального английского языка в ткань искусствоведческого образования, что позволяет студентам не просто овладеть языком, но использовать его как инструмент для изучения зарубежных первоисточников, работы с международными базами данных и интеграции в глобальный культурный контекст. Освоение театральной терминологии и способность ориентироваться в иноязычном пространстве позволит выпускникам свободно вести диалог с зарубежными коллегами и партнерами, производить анализ того или иного произведения, подготавливать роли/концертные номера, участвовать в репетициях и дискуссиях, конференциях, семинарах записывать видео визитки и презентации;

– способствовать осознанию студентами ценности национального и мирового культурного наследия, воспитывая потребность в просветительской деятельности и популяризации искусства в различных социальных слоях.

Задачи кафедры:

– обеспечить высокий теоретический уровень преподавания дисциплин кафедры;
– внедрять интерактивные формы обучения (дискуссии, круглые столы, семинары, конференции), стимулирующие самостоятельную познавательную активность;

– систематически обновлять содержание лекционных курсов, включая в них материал о современных художественных практиках, актуальных театральных процессах;

– привлекать студентов к участию в научных конференциях, семинарах и творческих проектах кафедры;

– содействовать участию студентов в подготовке различных театральных проектов;

– воспитывать у студентов чувство профессиональной ответственности за сохранение культурного наследия и этику профессиональной деятельности;

– пополнять фонды библиотеки новейшей литературой, связанной с изучением дисциплин кафедр.

Профессиональная эрудиция предполагает свободную ориентацию в культурном пространстве и способность к квалифицированной оценке качества предметно-пространственной среды. Все дисциплины кафедры искусствоведения являются неотъемлемым компонентом формирования современной личности. Совокупность предметов искусствоведческого цикла обеспечивает развитие навыков критического мышления, эстетической восприимчивости и аналитической компетенции, позволяющих осуществлять самостоятельный анализ и формулировать обоснованную позицию по ключевым вопросам лекционного материала.

На кафедре читаются курсы по направлению магистратуры, согласно учебному плану, а также курсы по гуманитарным дисциплинам по направлению подготовки специалитета:

- ✓ «История русского театра» (профессор Н.Е. Королькова, ст. преп. В.В. Тарасова, ст. преп. А.К. Шевелева).
- ✓ «История зарубежного театра» (профессор И.В. Холмогорова, профессор Е.В. Кочетова).
- ✓ «История русской литературы» (доцент С.В. Тихомиров).
- ✓ «История изобразительного искусства» (доцент Л.Г. Заовражнова, преп. А.С. Григорьева).
- ✓ «История зарубежной литературы» (доцент К.А. Волохова).
- ✓ «Иностранный язык» (английский) (и.о. зав. каф., доцент И.Ю. Любивая, доцент Т.Ю. Вепрецкая).
- ✓ «История кинематографа» (преп. Н.В. Клименко).
- ✓ «История Малого театра» (профессор Н.Е. Королькова, ст. преп. В.В. Тарасова).

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры, протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры. Кроме того, имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников. На кафедре подготовлены годовые отчёты по учебно-методической работе и научной работе.

По лекционному курсу по всем предметам искусствоведческого цикла собран и используется весь накопленный педагогами видеоматериал (на основе усовершенствованной материально-технической базы):

1. **«История русского театра»** – видеоматериал по пьесам Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Советской драматургии, а также театральные постановки режиссеров Эфроса, Товстоногова, Любимова, Фоменко, Додина, Захарова и др.
2. **«История зарубежного театра»** – видеоматериалы по Шекспиру, Лопе де Вега, Шиллеру, Теннесси Уильямсу, Брехту и др., также постановки Стреллера, Барро, Брука.
3. **«Истории изобразительного искусства»** – студентам предоставляется полный материал по данному курсу в виде слайд показа и фоторепродукций.
4. **«Иностранный язык» (английский)** – аудио- и видеоматериалы к учебникам (изд-ва Longman, Oxford, Cambridge); учебное пособие для студентов актёрского факультета «English grammar for Drama students», художественные фильмы, документальные фильмы (по Британии), обучающие интернет ресурсы, интервью и ТВ передачи, а также спектакли на английском языке с целью практики восприятия английской речи, культуры и быта.

В течение года педагоги кафедры принимают активное участие в научных конференциях, чтениях, круглых столах, семинарах, проводимых в Москве и других городах России, ТВ и радиопередачах. Являются оппонентами на защите диссертаций различных ВУЗов Москвы и других городов.

Члены кафедры принимают участие в воспитательной работе студентов: организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, Музей-квартира В.Э. Мейерхольда, Дом-музей М.Ю. Лермонтова, Итальянский институт культуры) и театры г. Москвы с последующим обсуждением премьерных спектаклей совместно со студентами.

Подготовлены и обсуждены на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам. В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится обсуждение по её итогам.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. Ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры.

В планах работы кафедры предусматриваются отчёты различных категорий преподавателей по различным направлениям деятельности. Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной педагогами нагрузки.

На кафедре имеются учебные программы по курсам искусствоведческого цикла, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми образовательными стандартами и требованиями.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся контрольные уроки, тестирования, семинары и устные опросы.

Кафедра работает в соответствии с общей образовательной программой и Положением о кафедре.

Работа, выполненная педагогами в 2025 году

Январь-июнь 2025 г.

Волохова К.А.:

- ✓ Составление нового, пересмотренного списка вопросов к зачетам.
- ✓ Подготовка к студенческой научно-практической конференции, посвященной 230-летию со дня рождения А.С. Грибоедова (выбор темы, подбор материала, руководство докладом) – конец марта 2025г.

✓ Подготовка и участие во второй студенческой научно-практической конференции, посвященной дню рождения У. Шекспира (выбор темы, подбор материала, руководство докладом «Отец наш Шекспир...») – 29 апреля 2025 г.

Заовражнова Л.Г.:

✓ Подготовка и проведение семинара со студентами 3-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по русской живописи второй половины XIX века (Передвижники) – 15 января 2025 г.

✓ Подготовка и проведение семинара со студентами 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) французской живописи второй половины XIX века (Импрессионизм и постимпрессионизм) – 17 января 2025 г.

✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 230-летию со дня рождения А.С. Грибоедова (выбор темы, подбор материала, руководство докладом «Уездной барышни альбом...»: проблема дилетантизма в дворянской культуре начала 19 века) – 27 марта 2025 г.

✓ Подготовка ко второй студенческой научно-практической конференции, посвященной дню рождения У. Шекспира (выбор темы, подбор материала, руководство докладом Шекспир в авангарде) – 29 апреля 2025 г.

✓ Подготовка к творческой конференции по истории английской живописи (на русском языке) со 2-м курсом (худ. рук. Г.В. Подгородинский) на тему: «Искусство Англии 18-20 вв.»: от Хогарта до Прерафаэлитов совместно с И.Ю. Любимой (дата проведения конференции – 6 мая 2025 г.).

Клименко Н.В.:

✓ Совместный просмотр со студентами 3-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) фильма «Носферату» (реж. Роберт Эггерс, 2024). Обсуждение художественной ценности фильма, сравнение его с оригиналом – немой картиной 1922 г. «Носферату» режиссера Ф.В. Мурнау: атмосфера, актерский ансамбль, идея (ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина) – 22 января 2025 г.

✓ Подготовка иллюстративного материала для проведения проверки остаточных знаний за первый семестр обучения (I период – Немое кино).

✓ Подготовка к участию в VI Международной молодежной научно-практической конференции по проблеме «Кинематограф в системе искусств и наук». Тема конференции: «Великая Отечественная война в кинематографе XX-XXI веков». Доклады студенток 3-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский) Софии Тарба «Психология невоенного человека во время войны» и Анастасии Мыслевой «Военный корреспондент – бесстрастный наблюдатель или герой войны?» – 13, 15 марта 2025 г. (ВГИК).

- ✓ Организация студентов Щепкинского училища к аккредитации на 47 Московский Международный кинофестиваль ММКФ 2025 г. (17-24 апреля 2025г.).
- ✓ Организация командной работы студентов 4-х и 3-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский, В.М. Бейлис, Д.Д. Кознов – Киргизская студия) над съемками «копий» отрывков из фильмов, включенных в программу истории мирового кинематографа для получения самостоятельного практического опыта работы в кадре.
- ✓ Методическая работа по обновлению фото и видеоматериалов, оценочных средств, а также списка учебной литературы для 3-х и 4-х курсов с учетом актуальных условий современного мирового кино и углублению программы изучения истории кинематографа.

Королькова Н.Е.:

- ✓ Сбор материалов для будущей книги о национальных студиях Щепкинского училища (Н.Е. Королькова, И.Ю. Любивая, В.А. Киприн).
- ✓ Подготовка к студенческой научно-практической конференции, посвященной 230-летию со дня рождения А.С. Грибоедова (выбор темы, подбор материала, руководство докладом «Горе уму» на сцене театра Мейерхольда) – конец марта 2025г.

Любивая И.Ю.:

- ✓ Сбор материалов для будущей книги, посвящённой истории национальных студий в Щепкинском институте (Н.Е. Королькова, И.Ю. Любивая, В.А. Киприн).
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции, посвященной 230-летию со дня рождения А.С. Грибоедова (выбор темы, подбор материала, руководство докладом «Кто служит делу, а не лицам...»: дипломатический опыт А.С. Грибоедова) – 27 марта 2025 г.
- ✓ Подготовка студентов 1-х курсов А. Чочиевой, А. Прокимова (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) к конкурсу песен из кинофильмов на языке оригинала "MOVIE SONGS - VIDEO PROJECT" (постановка произношения) Участие в качестве члена жюри – 2 апреля 2025 г. (ВГИК).
- ✓ Подготовка студентов 1-го и 4-го курсов И. Панфилова, Д. Мельниковой (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.М. Бейлис) для межвузовского конкурса поэзии на языке оригинала "ARSPOETICA". Участие в качестве члена жюри. 24 апреля 2025 г. (ГИТИС).
- ✓ Организация и проведение второй студенческой научно-практической конференции, посвященной дню рождения У. Шекспира (выбор темы, подбор материала, руководство докладом «Гамлет Сумарокова»: русская трагедия Шекспира) – 29 апреля 2025 г.

- ✓ Подготовка и проведение творческой конференции по истории английской живописи (на английском языке) со 2-м курсом (худ. рук. Г.В. Подгородинский) на тему: «Искусство Англии 18-20 вв.»: от Хогарта до Прерафаэлитов – 06 мая 2025 г.
- ✓ Подготовка студентов 1-х курсов Д. Артемьевой, Ю. Калантаровой, К. Богдановой, С. Рассошанской, А. Коробовой, Е. Михалевой, А. Аннадурдыева, Ф. Долгова, И. Ткача (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) для Межвузовского конкурса скороговорок “BreakYourJaw”. Участие в качестве члена жюри (Школа-студия МХАТ) – 19 мая 2025 г.

Статьи:

- Подготовка и выпуск научной статьи «Нет зыбче отраженья слова...»: Шекспир в переводах Татьяны Щепкиной-Куперник. Журнал «Культура и искусство» 2025. № 2. С.24-38. ISSN: 2222-1956, eISSN: 2454-0625 (ВАК, РИНЦ).

Тихомиров С.В.:

- ✓ Беседа-дискуссия со студентами 3-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Русский роман 20 века: от Ф. Сологуба до В. Пелевина».
- ✓ Участие в Межвузовской научно-практической конференции, приуроченной к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 215-летию ВТУ (института) им. М.С. Щепкина «Воздушный, лёгкий, трудный Пушкин!». Тема доклада: «Эпиграфы в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"» (ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина) – 28 февраля 2025 г.
- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 230-летию со дня рождения А.С. Грибоедова (выбор темы, подбор материала, руководство докладом Поэтический мир комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») – 27 марта 2025 г.
- ✓ Подготовка и участие во второй студенческой научно-практической конференции, посвященной дню рождения У. Шекспира (выбор темы, подбор материала, руководство докладом Имя Шекспира в монологе Мировой души в мистерии Треплева в комедии А.П. Чехова «Чайка» - почему Шекспир?) – 29 апреля 2025 г.
- ✓ Беседа-дискуссия со студентами 1-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) на тему: Божественный космос в одах Ломоносова и Державина с точки зрения современных научных представлений.
- ✓ Беседа-дискуссия со студентами 2-х курсов (худ. рук-ли Г.В. Подгородинский, В.А. Низовой) на тему: Персонажи романа Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы" на театральной сцене и в кинематографе.
- ✓ Беседа-дискуссия со студентами 2-го курса (худ. рук. Л.В. Титова - Туркменская студия) на тему: «Переводы поэзии Пушкина и Лермонтова на туркменский язык».

Холмогорова И.В.:

- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 230-летию со дня рождения А.С. Грибоедова (выбор темы, подбор материала, руководство докладом Об одном спектакле «Горе от ума» в постановке Г.А. Товстоногова) – 27 марта 2025 г.
- ✓ Подготовка и участие во второй студенческой научно-практической конференции, посвященной дню рождения У. Шекспира (выбор темы, подбор материала, руководство докладом Что читает Гамлет?) – 29 апреля 2025 г.
- ✓ Подготовка и проведение лекции для 2-х курсов (худ. рук-ли В.А. Низовой, Г.В. Подгородинский, Л.В. Титова – Туркменская студия) «"Фауст" Гёте и "Мастер и Маргарита" Булгакова».

Консультации для студентов 1-4 курсов, проведенные педагогами кафедры

Волохова К.А.:

- ✓ Консультация студенту 3-го курса П. Хайкину (худ. рук. А.В. Дубровский) по произведениям литературы XX века.
- ✓ Консультации студентам 2-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) по творчеству А.С. Пушкина.
- ✓ Консультация студентам 2-х курсов (худ. рук-ли В.А. Низовой, Г.В. Подгородинский, Л.В. Титова – Туркменская студия) по литературе постмодернизма.

Заовражнова Л.Г.:

- ✓ Консультация по костюмам из педагогического отрывка «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира студентам 2-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский).
- ✓ Консультация по педагогическому отрывку «Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше студентам 3-го курса (худ. рук. Л.В. Титова - Туркменская студия).

Клименко Н.В.:

- ✓ Индивидуальная консультация студента 4-го курса Кожевникова Егора (худ. рук. В.Н. Драгунов) по подбору фильмографии для подготовки к проекту.

Любивая И.Ю.:

- ✓ Консультация студентов 4-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) по пьесе Т. Уильямса «Крик» (биографические факты из мемуаров на английском языке).

- ✓ Консультация студента 1-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) П. Косорукова по стихотворению Киплинга «*Lover's Litaney*» (анализ стихотворения, прочтение на английском, русские переводы).
- ✓ Консультация по отрывкам студентам 4-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) (пьеса «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса).

Холмогорова И.В.:

- ✓ Консультации студентам 2-го курса (худ. рук. В.А. Низовой) и студентам 3-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) по зарубежным отрывкам.
- ✓ Консультация студентам 4-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) по отрывкам для показа в театр (творчество Г.Ю. Ибсена).

Сентябрь-декабрь 2025 г.

Волохова К.А.:

- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 165-летию со дня рождения А.П. Чехова на тему: «Неуловимый Чехов...» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом). ВГУ (институт) им. М.С. Щепкина – 19 ноября 2025 г.

Научные публикации. Статьи:

- Сборник стихотворений русских поэтов Серебряного века во французских переводах. Страсбург. Vibration-Edition (составление, предисловие, аннотации).
- Предисловие для французских переводов Саши Чёрного. Париж. Ж. Светлячок.
- Литературный альманах для детей и родителей на русском языке «Сверчок». Издатель: Association des amateurs de la littérature russophone pour enfants «Boukovki». Siège social : 121 boulevard de Grenelle 75015 Paris France. ISSN: 2650-0663.
- Статья «Люблю, люблю одну!..» – о Лермонтове. Журнал «Вахтанговский альманах». Учредитель и издатель журнала — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

Клименко Н.В.:

- ✓ Семинар на тему: «Специфика искусства кино: средства выразительности, особенности работы актера на съемочной площадке» с 3-ми курсами (худ. рук-ли В.А.

Низовой, Г.В. Подгородинский, Л.В. Титова Л.В. – Туркменская студия) – 11,12,15 сентября 2025 г.

✓ Помощь студентам 4-х курсов в подборе фильмографии сцен с фехтованием (худ. рук-ли А.В. Дубровский, В.Н. Драгунов).

✓ Помощь студентам 3-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) в подборе фильмографии сцен с танцами в кино.

✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 165-летию со дня рождения А.П. Чехова на тему: «Неуловимый Чехов...» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина – 19 ноября 2025 г.

✓ Киноклуб современного кино. Просмотр фильмов:

1) Пола Томаса Андерсона "Битва за битвой" (2025).

2) Режиссера Гильермо Дель Торо, фильм "Франкенштейн" (2025).

Совместный просмотр и обсуждение фильма, главных актерских работ со студентами 3-х и 4-х курсов (худ. рук-ли В.А. Низовой, Г.В. Подгородинский, Л.В. Титова - Туркменская студия, В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина – 20, 27 ноября 2025 г.

✓ Киноклуб современного кино. Просмотр фильмов:

1) Корейского режиссера - Пак Чхан-ук "Метод исключения" (2025).

2) Греческого режиссера - Йоргос Лантимос "Богуния" (2025).

Совместный просмотр и обсуждение фильма, главных актерских работ со студентами 3-х и 4-х курсов (худ. рук-ли В.А. Низовой, Г.В. Подгородинский, Л.В. Титова - Туркменская студия, В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина – 11, 25 декабря 2025 г.

Любивая И.Ю.:

✓ Подготовка и проведение Творческого практикума по творчеству Ч. Чаплина: «Step into Chaplin's World: An English immersion seminar» (практика речи английского языка через творчество Чаплина) со 2-ми курсами (худ. рук-ли В.С. Сулимов, М.А. Финаева-Николотова) – 15, 17 сентября 2025 г.

✓ Подготовка Литературно-творческой композиции по рассказам О. Генри с 3-им курсом (худ. рук. Г.В. Подгородинский). Дата проведения - 30 сентября, 07 октября 2025г.

✓ Подготовка к межвузовскому конкурсу исполнителей песен на английском языке «#ILOVESONG» студентов: Д. Свириденко, (2 курс, худ. рук. В.С. Сулимов), Д. Соловьев, Д. Борисенко, А. Касаткина (3 курс, худ. рук. Г.В. Подгородинский), С. Тарба (4 курс, худ. рук. А.В. Дубровский) и участие в данном конкурсе в качестве члена жюри

(Школа-студия МХАТ) – 26 ноября 2025 г. По итогам конкурса все указанные студенты заняли три призовых места.

✓ Методическая работа со студентами 1-го курса (худ. рук-ли В.М. Бейлис, А.В. Дубровский): оживление архитектурного памятника Стоунхендж: составление текстов по истории с целью развития.

✓ Организация и участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 165-летию со дня рождения А.П. Чехова на тему: «Неуловимый Чехов...» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина – 19 ноября 2025 г.

✓ Подготовка и проведение спектакля на английском языке по произведению Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе» со студентами 3-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина – 10 декабря 2025 г.

Статьи:

• Статья «Нет зыбче отраженья слова...»: Шекспир в переводе Щепкиной-Куперник» в журнале «Культура и искусство» № 2, 2025. (стр. 24-38). Учредители: ООО «НБ-Медиа». ISSN 2222-1956, 2454-0625 (РИНЦ, ВАК).

Тихомиров С.В.:

✓ Беседа-дискуссия со студентами 3-х курсов (худ. рук-ли Г.В. Подгородинский, В.А. Низовой) на тему: «Роман Л. Толстого "Анна Каренина" на сцене и в кинематографе».

✓ Беседа-дискуссия со студентами 3-го курса (худ. рук. Л.В. Титова – Туркменская студия) на тему: «Повесть И.С. Тургенева "Муму" в кинематографе и на театральной сцене».

✓ Организация и участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 165-летию со дня рождения А.П. Чехова на тему: «Неуловимый Чехов...» (выбор темы, подбор материала, руководство докладом). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина – 19 ноября 2025 г.

Статьи:

• Образ Дьявола в творчестве Чехова: "Сапожник и нечистая сила", "Чайка", "Случай из практики". Коллективная монография. К 85-летию профессора В.Б. Катаева «Путь к Чехову». Ярославль, 2025 (с. 95-102). ISBN 978-5-6053484-1-2.

• Чеховский театрум мунди между Кальдероном и Марком Аврелием. «Чеховский вестник». М., ГМИРЛИ им. В.И. Даля. 2025 (с. 13-25). ISBN 978-5-6053484-1-2.

Холмогорова И.В.:

✓ Просмотр самостоятельных отрывков студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по зарубежной драматургии с последующим обсуждением.

✓ Просмотр дипломных спектаклей:

- 1) «Муму» - 3-й курс (худ. рук. Л.В. Титова - Туркменская студия);
- 2) «Дядя Ваня» - 3-й курс (худ. рук. Г.В. Подгородинский);
- 3) «А зори здесь тихие» и «Вкус меда» - 3-й курс (худ. рук. В.А. Низовой);
- 4) «Пролетая над гнездом кукушки» - 4-й курс (худ. рук. А.В. Дубровский);
- 5) «Бесы. Репетиция» - 4-й курс (худ. рук. В.Н. Драгунов);
- 6) Экзамен по актёрскому мастерству 2-го курса, мастерская В.С. Сулимова.

Консультации для студентов 1-4 курсов, проведенные педагогами кафедры

Волохова К.А.:

✓ Консультации студентам 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на темы:

- 1) По творчеству Джейн Остин.
- 2) По творчеству А.С. Пушкина и Д.Г. Байрона.
- 3) По русской литературе.
- 4) По теме: «Тема времени в творчестве Пушкина».

Клименко Н.В.:

✓ Индивидуальная консультация студенту по подбору фильмографии «Образ военного летчика в отечественном кино», для подготовки к проекту.

✓ Индивидуальная консультация студенту 4-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) Каверзину Арсению по подбору фильмографии «Образ сироты и трудного подростка в мировом кино», для работы над кинопроектом.

Холмогорова И.В.:

✓ Консультации студентам 3-х курсов (худ. рук-ли В.А. Низовой, Г.В. Подгородинский) по спектаклям зарубежной драматургии для дипломных спектаклей.

Подводя итог 2025 года, можно считать, что в целом учебная и научно-методическая работа коллектива кафедры проходит на достаточно высоком уровне. Профессорско-преподавательский состав выполняет свои профессиональные обязанности, работает устойчиво, видна большая и системная работа, которая признана удовлетворительной.

7.5 Самообследование кафедры философии и культурологии

Общая информация о кафедре

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким родственным дисциплинам, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию научно-методического контакта с другими ВУЗами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёную степень доктора философских наук и учёное звание профессора Оганов А.А. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре в течение 2025 года работали 6 штатных преподавателей и 3 преподавателя на почасовой оплате труда. Всего 10 сотрудников. Из них, имеющих учёное звание профессора – 2 человека (Золотов А.А., Оганов А.А.), учёное звание доцента – 6 человек (Бабаева Ю.Г., Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А., Омельянчук С.В., Толстикова С.Н., Федотов С.Б.), учёную степень доктора философских наук – 1 человек (Оганов А.А.), учёную степень доктора психологических наук – 1 человек (Толстикова С.Н.), учёную степень кандидата философских наук – 1 человек (Дзикевич Е.А.), учёную степень кандидата исторических наук – 2 человека (Вепрецкая Т.Ю., Омельянчук С.В.), учёную степень кандидата юридических наук – 2 человека (Бабаева Ю.Г., Федотов С.Б.); работающих в должности профессора – 5 человек (Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А., Золотов А.А., Оганов А.А., Толстикова С.Н.), доцента – 1 человек (Федотов С.Б.), в должности преподавателя – 3 человека (Бабаева Ю.Г., Омельянчук С.В., Скворцов П.Ю.), специалиста по учебно-методической работе – 1 человек.

На кафедре регулярно проводятся заседания, на которых обсуждаются запланированные вопросы учебной, методической, научно-исследовательской работы. Заседания кафедры оформляются протоколами, которые подписывает заведующий и секретарь. Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов, экзаменов, рефератов, устных и письменных опросов, по преподаваемым кафедрой дисциплинам гуманитарного цикла. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-

методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряет новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:

- «История России в контексте мировой истории» (профессор Вепрецкая Т.Ю.).
- «Философия» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «Психология и педагогика» (профессор Толстикова С.Н.).
- «Безопасность жизнедеятельности» (доцент Федотов С.Б.).
- «Основы российской государственности» (доцент Омельянчук С.В.).
- «Культурология» (профессор Дзикевич Е.А., профессор Оганов А.А.).
- «Организация театрального дела в России» (профессор Золотов А.А.).
- «Основы государственной культурной политики РФ» (преп. Скворцов П.Ю.).

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:

- «Современная философия в эстетических аспектах» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «Психология искусства» (профессор Оганов А.А.).
- «Художественная культура в СМИ» (профессор Золотов А.А.).
- «Интеллектуальная собственность и авторское право» (доцент Бабаева Ю.Г.).

Цели и задачи кафедры

Дисциплины кафедры философии и культурологии, выполняя, в числе других, культурно-воспитательную функцию, способствуют формированию у студента важных качеств культурной личности, ориентации на истину, красоту. Способствуют подготовке широко образованных, творческих и ясно мыслящих специалистов. Изучение гуманитарных предметов формирует способ целостного объёмного мышления, который помогает всесторонней реализации творческого потенциала личности, заставляет студентов задуматься над сложными процессами бытия. Способствует развитию самостоятельной творческой работы студентов, формированию мировоззренческой культуры.

Учебные занятия по таким дисциплинам, как культурология, философия и др. имеют огромное значение как форма необходимости двустороннего общения студента и преподавателя. Ведь любой дискуссионный момент учебного занятия предполагает

воспроизведение и использование знаний, являющихся частью общей культуры. Уровень знаний и общей культуры студентов является в определённой мере отражением социокультурной ситуации в обществе. Поэтому преподавателю гуманитарных дисциплин в ВУЗе необходимо решать сложнейшую задачу, не только способствовать появлению интереса к данным предметам, но и развитию потребности у студентов к дальнейшему самообразованию.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, экзаменационные билеты, вопросы для зачётов и экзаменов, тематика рефератов, методические указания по написанию рефератов; учебные программы по каждой дисциплине.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами МГУ им. М.В. Ломоносова и других ВУЗов столицы. Присутствуют на Советах по защите диссертаций. Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах. Сотрудничают с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов, консультируют по отрывкам и спектаклям. Профессор Золотов А.А. принимает активное участие в телевизионных программах, посвящённых театру и проблемам современного культурного процесса (документальное кино, интервью, консультирование), выступает на радиопередачах, творческих вечерах и т.д.

Рассматриваются вопросы по подготовке студентов к сессии. В рабочем порядке накануне сессии преподаватели кафедры готовят вопросы и экзаменационные билеты, темы рефератов. Особое внимание уделяется методу стимулирования активности студентов, включению в занятия дискуссионного материала, побуждающего к самостоятельным суждениям.

Ежегодно на кафедре проходит специальное кафедральное заседание, на котором рассматриваются вопросы ГЭК. По завершении экзаменов идёт активное обсуждение итоговых результатов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ежемесячно представляет индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «ГРАНТ».

Научно-методическая работа преподавателей ориентирована преимущественно на образовательные программы гуманитарных дисциплин, читаемых студентам нашего ВУЗа.

Работа, выполненная педагогами в 2025 году

Профессор Вепрецкая Т.Ю.

Учебно-методическая работа:

- Проведение интерактивного практикума по Истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий (http://vk.com/historia_Schepkin).
- Проведение интерактивного практикума по Английскому языку (English for Schepka) с использованием информационных технологий (http://vk.com/shepka_English).
- Творческий студенческий проект «Мы помним...», посвященный 80-летию в Великой Отечественной войне («Historia в доме М.С. Щепкина») (http://vk.com/historia_Schepkin).

Научные публикации. Статьи:

- Статья «Освободитель и Усмиритель: дипломатия Перемирия в Трухильо» по итогам конференции «Освободительные движения в Латинской Америке: становление и развитие суверенных государств (XIX-XXI вв.)». Журнал Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова «Исторические исследования» № 20, 2025 года (стр. 69-84). ISSN 2410-4671 (ВАК).
(<http://www.historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/index>)

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие в качестве члена внешнего жюри по испанской секции в XXII Международном молодёжном конкурсе перевода «DIGITAL LITTERA SCRIPTA» (чтение и оценка конкурсных текстов). Уральский федеральный университет (онлайн) (февраль-апрель 2025 г.).
- Выступление с докладом на XLVI Сервантесовских чтениях в Пушкинском Доме в Санкт-Петербурге. Тема доклада: «Проблема легитимности переговоров о перемирии 1820 года в Трухильо» (2-3 апреля 2025 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Подготовка и проведение конференции английской литературы со студентами 2-го курса мастерской Низового В.А. «TOTUS MUNDUS AGIT HISTRIONEM» (лат.)

(Весь мир — актеры). К 460-летию со дня рождения английского драматурга Уильяма Шекспира (1564–1616). ВТУ им. М.С. Щепкина (10 января 2025 г.).

- Подготовка и проведение конференции по истории «Во имя любви к Отечеству», посвящённой 200-летию восстания декабристов, со студентами 1-х курсов. ВТУ им. М.С. Щепкина (14 апреля 2025 г.).
- Подготовка и проведение конференции английской литературы, посвящённой английскому драматургу Уильяму Шекспиру (1564-1616) «Позвольте каждому человеку быть хозяином своего времени» (на английском языке) со студентами 3-го курса мастерской Драгунова В.Н. ВТУ им. М.С. Щепкина (22 мая 2025 г.).
- Подготовка и проведение творческого патриотического студенческого круглого стола в рамках Модуля по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи «Великая Отечественная война: без срока давности» «МЫ ПОМНИМ...» (80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне посвящается) со студентами 1-х курсов (худ. рук-ли Сулимов В.С., Сафронов В.А, Титова Л.В. – Тывинская студия). ВТУ им. М.С. Щепкина (5, 7, 12, 26 мая 2025 г.).
- Подготовка и проведение конференции американской поэзии со студентами 2-го курса мастерской Низового В.А. «Великая пьеса продолжается, и можешь ты внести свой вклад стихом (Уолт Уитмен)». ВТУ им. М.С. Щепкина (17 июня 2025 г.).
- Подготовка и проведение выездной конференции по Москве со студентами 1-го курса Удмуртской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.) «Москва: история, культура, люди». Маршрут: Б. Никитская улица, от Манежа до Садового кольца (15 сентября 2025 г.).
- Подготовка и проведение английского вечера «Here we go round the mulberry bush» со студентами 1-го курса Удмуртской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.). ВТУ им. М.С. Щепкина (27 ноября 2025 г.).
- Организация и проведение студенческой конференции «Мир в XX веке: события и люди» со студентами 1-го курса (худ. рук-ли Бейлис В.М. и Дубровский А.В.). ВТУ им. М.С. Щепкина (1 декабря 2025 г.).
- Подготовка и проведение вечера английской литературы со студентами 2-го курса Тывинской студии (худ. рук. Титова Л.В.) «Следуй за мечтой, всегда за мечтой и только за мечтой». ВТУ им. М.С. Щепкина (3 декабря 2025 г.).
- Организация и проведение студенческой конференции «История – учитель жизни» со студентами 1-го курса Удмуртской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.). ВТУ им. М.С. Щепкина (4 декабря 2025 г.).
- Подготовка и проведение вечера английской литературы со студентами 3-го курса (худ. рук. Низовой В.А.) «Природа лучший твой учитель» (У. Вордсворд). ВТУ им. М.С. Щепкина (8 декабря 2025 г.).

Кроме того:

- создание видеолекций по истории: редактирование и монтирование на основе записей онлайн-лекций (продолжение работы);
- проведение индивидуальных консультаций по истории для студентов института;
- работа над новой редакцией учебно-методического пособия по всеобщей истории (продолжение работы).

Профессор Дзикевич Е.А.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие с докладом (онлайн) во Всероссийской научной конференции «VII Еремеевские чтения». Доклад на тему: «Философская эстетика – точка сборки гуманитарного образования». Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина (14 ноября 2025 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Организация посещения концертов и сопровождение студентов разных курсов в Российскую академию музыки имени Гнесиных (28 февраля 2025 г.).
- Подготовка и проведение выездного мероприятия для студентов 3-х курсов и магистрантов - Концерт «Dolce far niente» в пространстве выставки «Прогулки с Данте и Разговоры с Боккаччо» в Выставочном зале фонда Андрея Чеглакова (музыка А. Вивальди, А. Корелли, Н. Паганини, П. Масканьи, Т. Бедетти). Выставочный зал Фонда Андрея Чеглакова (г. Москва, ул. Пречистенка, д. 40/2, строение 2) – 6 марта 2025 г.
- Подготовка и проведение выездного мероприятия для студентов 2-го курса Туркменской студии (худ. рук. Титова Л.В.) - посещение выставки «Наш! На пользу» (образ Крыма в произведениях искусства). Выставочный зал «Атриум» (г. Москва, «Коломенское», проспект Андропова, д. 39) – 8 марта 2025 г.
- Подготовка и проведение студенческой теоретической конференции «Ю.М. Лотман. "Беседы о русской культуре"» со студентами 1-го курса (худ. рук. Сафронов В.А.). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (1, 15 марта 2025 г.).
- Подготовка и проведение выездного мероприятия для студентов 2-х и 3-х курсов - посещение концерта «Грани классицизма» в Российской академии музыки имени Гнесиных (16 марта 2025 г.).
- Подготовка и проведение выездной студенческой конференции «Москва – многоконфессиональный город» со студентами 2-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.). Москва, район Маросейки и Ивановской горки (23 марта 2025 г.).

- Подготовка и проведение выездной студенческой конференции «Москва – город многих конфессий» со студентами 2-го курса (худ. рук. Низовой В.А.). Москва, район Маросейки и Ивановской горки (30 марта 2025 г.).
- Организация выездного студенческого мероприятия – экскурсия по «Музею русской иконы имени Михаила Абрамова» со студентами 1-го курса (худ. рук. Сафронов В.А.), 2-го курса (худ. рук. Низовой В.А.), 3-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.) – 6 апреля 2025 г.
- Организация выездного студенческого мероприятия – органнй концерт Анастасии Черток и Олеси Кравченко, связанный с «Божественной комедией» Данте в Выставочном зале Фонда Андрея Чеглакова для студентов 1-го курса (худ. рук. Сафронов В.А.), студентов 2-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.), студентов 3-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.) – 13 апреля 2025 г.
- Участие в закрытии мультимедийного экспозиционного проекта «Резные и живописные рифмы времён династии Хань: путешествие в страну мечты древней эпохи» кафедры культурных реликвий и музееведения Фуданьского университета (Шанхай, КНР) в Научно-образовательном Центре «Художественная галерея Cogito» философского факультета МГУ с магистрантами 2-го года обучения (24 апреля 2025 г.).
- Организация и проведение научно-практической конференции «Поезд в Атлантиду» со студентами 2-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.). ВТУ им. М.С. Щепкина (26 апреля 2025 г.).
- Подготовка и проведение выездной студенческой конференции «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах» со студентами 2-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Туркменская студия). Москва, районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади (27 апреля 2025 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции «Луцилий Анней Сенека "Нравственные письма к Луцилию"» со студентами 2-го курса (худ. рук. Низовой В.А.). ВТУ им. М.С. Щепкина (2 мая 2025 г.).
- Подготовка и проведение выездной студенческой конференции «Пречистенка: от монастырей и палат XVII века к модерну» со студентами 1-го курса (худ. рук. Сафронов В.А.). Москва, районы улицы Пречистенки и её переулков, Зубовской площади (4 мая 2025 г.).
- Организация выездного студенческого мероприятия - посещения концерта кафедры классической гитары в Российской академии музыки имени Гнесиных студентами 1-го курса (худ. рук. Сафронов В.А.), студентами 2-го курса (худ. рук. Низовой В.А.), студентами 2-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Туркменская студия), студентами 3-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.) – 11 мая 2025 г.

- Организация и проведение студенческой теоретической конференции «Смысл творчества (отечественная философия конца XIX – середины XX веков)» со студентами 3-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.). ВТУ им. М.С. Щепкина (16 мая 2025 г.).
- Выездное мероприятие – посещение репетиции-прогона премьерного спектакля по пьесе В. Некрасова «В родном городе» в театре «Студия театрального искусства» (СТИ), режиссёр Женовач С.В., сценография Боровского А.Д., студентами 2-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.), студентами 3-4-го курсов (худ. рук. Драгунов В.Н.), магистрантом 2-го года обучения (26 мая 2025 г.).
- Организация и проведение научно-практической конференции «Икона как неотъемлемая часть православной традиции» со студентами 1-го курса (худ. рук. Сафронов В.А.). ВТУ им. М.С. Щепкина (27 мая 2025 г.).
- Подготовка и проведение выездной студенческой конференции на тему: «Художественная жизнь Москвы: художники и их персонажи» со студентами 2-го курса мастерской Сафронова В.А. (и.о. худ. рук. Финаева-Николотова М.А.). Москва, улица Остоженка (7 сентября 2025 г.).
- Организация выездного мероприятия «День города в городе: знакомство с Галереей искусств Зураба Церетели, с выставками Российской академии художеств, посещение концерта классической музыки (Чайковский, Рахманинов) студентами 2-го курса мастерской Сафронова В.А. (и.о. худ. рук. Финаева-Николотова М.А.), студентами 3-го курса (худ. рук. Низовой В.А.), студентами 3-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.). Москва, Российская академия художеств и Галерея искусств Зураба Церетели (14 сентября 2025 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции на тему: «Москва – город многих конфессий» (район Маросейки и Ивановской горки) со студентами 3-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Туркменская студия). Москва, район Маросейки и Ивановской горки (21 сентября 2025 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции на тему: «Тихо плакала грусть о былом» (М. Цветаева) со студентами 3-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.). Москва, переулки Арбата (28 сентября 2025 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции на тему: «Москва – город многих конфессий» (район Маросейки и Ивановской горки) со студентами 2-го курса мастерской Сафронова В.А. (и.о. худ. рук. Финаева-Николотова М.А.). Москва, район Маросейки и Ивановской горки (4 октября 2025 г.).
- Организация выездного мероприятия – посещение Всероссийского фестиваля науки «Наука O+» со студентами 2-го курса мастерской Сафронова В.А. (и.о. худ. рук. Финаева-Николотова М.А.), студентами 3-го курса (худ. рук. Низовой В.А.), студентами 3-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.), студентами 3-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Туркменская студия), студентами 4-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.),

магистрантами 1-го года обучения. Шуваловский корпус МГУ им. М.В. Ломоносова. Научно-образовательный центр «Художественная галерея Cogito», философского факультета МГУ (12 октября 2025 года).

- Организация выездного мероприятия – посещение Музея сословий России со студентами 2-го курса мастерской Сафронова В.А. (и.о. худ. рук. Финаева-Николотова М.А.), студентами 3-го курса (худ. рук. Низовой В.А.), студентами 3-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.), студентами 3-го курса Туркменской студии (худ. рук. Титова Л.В.) – 19 октября 2025 г.
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции «Понятие культуры и цивилизации, тенденции их развития в работах Шпенглера, Тойнби и Сорокина» со студентами 2-го курса мастерской Сафронова В.А. (и.о. худ. рук. Финаева-Николотова М.А.). ВТУ им. М.С. Щепкина (8, 10 ноября 2025 г.).
- Организация выездного мероприятия – посещение выставки в Выставочном зале Фонда Андрея Чеглакова «Садок судей III», приуроченной к 140-летию со дня рождения Велимира Хлебникова, со студентами 2-го курса мастерской Сафронова В.А. (и.о. худ. рук. Финаева-Николотова М.А.), студентами 3-го курса (худ. рук. Подгородинский Г.В.) – 16 ноября 2025 г.
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции со студентами 2-го курса мастерской Сафронова В.А. (и.о. худ. рук. Финаева-Николотова М.А.) на тему: «Футуризм как явление русского авангарда: его истоки, представители, проявления в разных видах искусства». ВТУ им. М.С. Щепкина (29 ноября 2025 г.).

Кроме того:

- проведение индивидуальных консультаций по философии и культурологии для студентов института;
- создание видеоматериалов к курсам лекций «Философия», «Культурология»;
- разработка маршрутов и материалов к выездным студенческим конференциям, место проведения – г. Москва;
- участие в работе Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

Профессор Золотов А.А.

Научно-исследовательская работа:

- Написана и защищена (21.07.2025 г.) в Диссертационном совете в Российском государственном художественно-промышленном университете им. С.Г. Строганова диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Тема

диссертации: «Художественная критика в отечественном искусствознании как культурное и творческое явление» (2025 г.). Участие в заседании Диссертационного совета Строгановского университета – вручение А.А. Золотову диплома кандидата искусствоведения (26 ноября 2025 г.).

Научные публикации. Статьи:

- Статья «О художественности художественной критики» в журнале «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» (стр. 13-25), 2025 г. ISSN 1997-4663 (РИНЦ, ВАК).
- Статья «Размышления о научных критериях художественной критики» в журнале «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» (стр. 26-40), 2025 г. ISSN 1997-4663 (РИНЦ, ВАК).
- Статья к выставке в Академии художеств живописных и графических произведений, почётного члена РАХ, народного артиста СССР, выдающегося певца Александра Филипповича Ведерникова. Опубликовано: сайт Российской академии художеств, залы выставки (Пречистенка, д. 16).
- Статья-комментарий к живописному портрету министра иностранных дел РФ Сергея Викторовича Лаврова, кисти художницы Татьяны Чувашевой – члена-корреспондента РАХ. Опубликовано: залы персональной выставки Т.В. Чувашевой в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.
- Общая вступительная статья к персональной выставке Татьяны Чувашевой в залах Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (Москва) <https://academy-andriaka.ru/torzhestvennoe-otkrytie-personalnoj-vystavki-tatyany-chuvashevoj-sovremennaya-parsuna/?ysclid=mcxbhdsnb9436795867>
- Статья о Рихтере и Луганском, их созвучии во времени – для филармонической программы к концерту Николая Луганского к 110-летию со дня рождения С.Т. Рихтера в Большом зале Московской консерватории (концерт состоялся 30 марта 2025 г.).
- Статья о жизни и творчестве доктора искусствоведения, почётного члена РАХ Игоря Евгеньевича Светлова для сборника памяти почётного члена РАХ И.Е. Светлова «Слово об Игоре Светлове». Сост. И.И. Никольская; отв. ред. В.Ш. Хаирова. СПб: Алетей, 2025, ил. (464 стр.). ISBN 978-5-00165-922-8.
- Статья «Владимир Стасова как явление искусства. Слово в открытие конференции». Коллективная монография по материалам Всероссийской междисциплинарной научной конференции в Российской академии художеств по случаю 200-летия со дня рождения В.В. Стасова «В пространстве Владимира Стасова». М.: Издание Российской академии художеств, 2025 г. (341 стр.). ISBN: 9785-4473-0427-0.

- Статья «Не игровое кино Вадима Абдрашитова» о творчестве почётного члена РАХ, народного артиста РФ, кинорежиссёра Вадима Абдрашитова для сборника его памяти (составитель академик РАХ Нателла Тоидзе). Издание Фонда Андрея Вознесенского, 2025 г.
- Статья о творчестве (для предполагаемого к изданию альбома) художника и искусствоведа, академика РАХ Татьяны Александровны Кочемасовой «Радость наблюдающей мысли».
- Авторская вступительная статья к выставке в Академии художеств «Всё живо, всё – слова и люди. Выбранные места из жизни в искусстве» (к 70-летию творческой деятельности академика РАХ, профессора Щепкинского училища, почётного профессора Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, Художественного института им. В.И. Сурикова при РАХ).
- Авторский текст-комментарий к персональной выставке члена-корреспондента РАХ, заслуженного художника РФ Бориса Александровича Ведерникова в зрительском фойе Большого зала Московской консерватории.
- Авторский аналитический текст к персональной выставке члена-корреспондента РАХ Татьяны Чувашевой в Большом зале Московской консерватории (10 декабря 2025 г. – 12 января 2026 г.).
- Статья о живописных работах члена-корреспондента РАХ Т.В. Чувашевой в журнале «Сцена» № 5 (ВАК), 2025. Учредитель: Союз театральных деятелей РФ. Издатель: НП «Культурная инициатива Восток-Запад» (Москва). ISSN 1817-6542.
- Развёрнутые статьи о творчестве Шостаковича (50 лет кончины) и Свиридова (110 лет со дня рождения) в журнале «Литературные знакомства» № 12, 2025 (стр. 236-260) в авторской рубрике «Шедевры художественного существования».

Научные публикации. Монографии:

- «Книга о Владимире Стасове. Симфония в трех частях» - книга материалов о В.В. Стасове (200 лет со дня рождения). Профессор А.А. Золотов – идея, концепция, составление, тексты. М.: Прогресс-Традиция, 2025, ил. (576 стр.). Объем 36,0 п. л., тираж 500 экз. ISBN 978-5-89826-685-1.
- «В пространстве Владимира Стасова» - коллективная монография по материалам Всероссийской междисциплинарной научной конференции в Российской академии художеств по случаю 200-летия со дня рождения В.В. Стасова. Профессор А.А. Золотов – научный руководитель, составитель, куратор издания и автор заглавной статьи «Владимир Стасова как явление искусства. Слово в открытие конференции». М.: Издание Российской академии художеств, 2025 г. (341 стр.).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Лекция «Какая польза от искусства?» в культурном центре Духовной Академии РПЦ (г. Сергиев Посад) – 7 февраля 2025 г.
- Слово о Святославе Рихтере на круглом столе в Академии художеств к 110-летию со дня рождения Святослава Рихтера, с представительным участием (концертом) учащихся и педагогов Московской Школы искусств имени Святослава Рихтера и показом живописных работ С.Т. Рихтера из собрания Школы искусств его имени. Белый зал Академии художеств (12 марта 2025 г.).
- Выступление на конференции в Российской академии художеств, посвященной художественному процессу в России в период царствования императора Николая I. Белый зал Российской академии художеств (11 апреля 2025 г.).
- Выступление в открытии научной конференции «Сталинский ампи́р» в Российской академии художеств, Белый зал (17 апреля 2025 г.).
- Выступление о творчестве академика РАХ Мая Петровича Митурича-Хлебникова на круглом столе в Российской академии художеств по случаю 100-летия со дня рождения выдающегося художника-графика. Белый зал Российской академии художеств (14 мая 2025 г.).
- Выступление на пресс-конференции в Академии художеств (Белый зал) перед многочисленными представителями СМИ в день Общего собрания РАХ избравшего следующего – после Зураба Церетели – президента Российской академии художеств: Василия Зурабовича Церетели. Тема выступления: «Задачи Академии художеств в свете решений состоявшегося Общего собрания РАХ» (19 мая 2025 г.).
- Выступление на научной конференции по вопросам изучения древнерусского искусства (по случаю 88-летия академика РАХ Анны Вадимовны Рындиной). Белый зал Российской академии художеств (22 мая 2025 г.).
- Слово о композиторе Борисе Александровиче Чайковском на научной конференции к 100-летию со дня его рождения в Академии музыки имени Гнесиных (10 сентября 2025 г.).
- Доклад на круглом столе «Современные проблемы театрального кинодекорационного искусства» под председательством академика РАХ Бориса Мессерера. Белый зал Академии художеств (19 сентября 2025 г.).
- Выступление на круглом столе «Памяти почётного члена РАХ, искусствоведа Леонида Таруашвили», приуроченного к выходу нового расширенного издания его книги о скульпторе Торвальдсене. Белый зал Академии художеств (29 сентября 2025 г.).
- Выступление на научной конференции в НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, посвящённой обзору трудов Отдела зарубежного искусства НИИ РАХ (руководитель – академик РАХ Федотова) созданных и подготовленных к печати в 2025 году. Белый зал Российской академии художеств (октябрь 2025 г.).

- Участие и выступления в торжественных мероприятиях (конференции, круглые столы), посвящённых 130-летию учебных заведений созданных семьёй музыкантов Гнесиных (Школа – Училище – Институт – Академия музыки имени Гнесиных в Москве). Академия музыки имени Гнесиных (октябрь 2025 г.).
- Выступление на Международном конгрессе по случаю 200-летия основания Художественно-промышленного университета С.Г. Строганова. Университет им. С.Г. Строганова (13 ноября 2025 г.).
- Выступление на научной конференции в РАХ, приуроченной к 100-летию участия СССР в Международной выставке в Париже. Белый зал РАХ (14 ноября 2025 г.).
- Участие в научном семинаре, посвящённому творчеству Евгения Лансере в Суриковском институте при РАХ (19 ноября 2025 г.).
- Участие в работе научной конференции «Алпатовские чтения», посвящённой проблемам современной иконописи. Белый зал РАХ (20 ноября 2025 г.).
- Участие с докладом на научной конференции Отделения театрального и киноискусства РАХ, посвящённой проблемам высшего образования художников театра и кино. Доклад на тему: «Актуальные вопросы и общность тенденций в подготовке художников театра и кино». Белый зал РАХ (21 ноября 2025 г.).
- Участие с докладом на научной конференции в РАХ «Русские исследователи зарубежного искусства». Доклад на тему: «Искусство мира. Русский взгляд, русский вклад». Белый зал РАХ (26 ноября 2025 г.).
- Участие в организации выставки в Российской академии художеств «Всё живо, всё – слова и люди. Выбранные места из жизни в искусстве» (к 70-летию творческой деятельности академика РАХ, профессора Щепкинского училища, почётного профессора Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, Художественного института им. В.И. Сурикова при РАХ) (2-14 декабря 2025 г.). Авторская экскурсия по данной выставке в залах Российской академии художеств (10 декабря 2025 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Организация выездного мероприятия – посещение выставки со студентами 1-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Тывинская студия) «Чтобы помнили...», посвящённой 80-летию Великой Победы. Выставочные залы «Под сводами» Государственного музея А.С. Пушкина, г. Москва (17 марта 2025 г.).
- Организация выездного мероприятия – посещение большой персональной выставки академика Российской академии художеств Любови Ивановны Савельевой (работы в стекле) и экспозиций в Галереи Зураба Церетели РАХ со студентами 1-го курса Удмуртской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.) и магистрантами 1-го года обучения. Залы Российской академии художеств (29 сентября 2025 г.).

- Выездное мероприятие – мастер-класс со студентами 1-го курса Удмуртской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.) и магистрантами 1-го года обучения в залах выставки «Всё живо, всё – слова и люди. Выбранные места из жизни в искусстве». Тема: «Выдающиеся деятели русского театра, кино, музыки, изобразительного искусства как личности в общении с ближним кругом. Залы Российской академии художеств (10 декабря 2025 г.).

Кроме того:

- работа над развернутой монографической исследовательской статьёй о творческом феномене Ильи Ефимовича Репина (продолжение работы);
- работа над критическим исследованием «Реальность и Действительность. В художественном пространстве символизма» (продолжение работы);
- работа над статьёй о трудах Государственной академии художественных наук (ГАХН). Тема: «Александр Георгиевич Габричевский – выдающийся искусствовед и художественный мыслитель. Взгляд на Рафаэля и Шостаковича» (продолжение работы).
- запись на телевидении вступительного слова к эфирному показу документального фильма «Искусство преображения. Беседы с Ираклием Андрониковым» (ТВ «Россия-Культура» на Шаболовке), запись – 11.02.2025 г., эфир – 25.02.2025 г.;
- съёмка большого монолога для документального фильма «Отчалившая Русь» (о творчестве Георгия Свиридова и певца Дмитрия Хворостовского) – 12 февраля 2025 г.;
- выступление в телевизионной программе «Главная роль» на канале «Россия-Культура» (о жизни и творчестве И.С. Козловского, С.Т. Рихтера, Г.В. Свиридова, Ю.М. Соломина, чьи знаменательные даты рождения отмечаются в 2025 году) – 14 марта 2025 г.;
- запись на «Радио России», выступление об Иване Семеновиче Козловском – к 125-летию со дня его рождения (программа Натальи Бехтиной «Современное историческое») – 21 марта 2025 г.;
- выступление при открытии выставки работ студентов художественного факультета ГИТИСа, обращённых к мотивам творчества Зураба Церетели (Галерея Зураба Церетели, РАХ) – 21 марта 2025 г.;
- эфир телепрограммы «Наблюдатель» (ТВ «Россия-Культура»), посвящённый 125-летию со дня рождения И.С. Козловского – с участием профессора А.А. Золотова (24 марта 2025 г.);
- эфир телепрограммы «Главная роль» (ТВ «Россия-Культура») с участием профессора А.А. Золотов (24 марта 2025 г.);

- развёрнутое выступление для многосерийного документального телевизионного фильма «История от первого лица» (автор проекта – кинорежиссёр Андрей Кончаловский) (РАХ) – 28 марта 2025 г.;
- эфир радиопрограммы («Радио России») об Иване Семеновиче Козловском, рассказ о великом певце А.А. Золотова в беседе с радиокomentатором Натальей Бехтиной (27 апреля 2025 г.);
- выступление при открытии художественной выставки в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в залах Российской академии художеств (6 мая 2025 г.);
- запись на ТВ канале «Россия-Культура» развернутой беседы (55 мин.) в программе «Наблюдатель - персона» с ведущим Андреем Максимовым, запись – 20 мая 2025 г., эфир – 28 мая 2025 г.;
- участие в академическом полугодовом просмотре Президиумом РАХ и обсуждении творческих работ учащихся Центральной средней художественной школы при Российской академии художеств (ЦСХШ при РАХ, г. Москва) – 29 мая 2025 г.;
- участие в полугодовом академическом просмотре Президиумом РАХ и обсуждении творческих работ студентов Художественного института им. В.И. Сурикова при РАХ (графика, живопись, скульптура, архитектура, реставрация). (Здания Института им. В.И. Сурикова в Лаврушенском и Товарищеском переулках – 9 июня 2025 г.);
- выступление при открытии фотовыставки, посвященной Ю.М. Соломину в день 90-летия со дня его рождения – 18 июня, на Цветном бульваре в Москве;
- выступление на творческом вечере-памяти в Щепкинском училище по случаю 100-летия со дня рождения профессора Дмитрия Георгиевича Кознова (26 июня 2025 г.);
- участие в открытии и выступление на обсуждении работ дипломников художественных вузов Москвы на большой межинститутской экспозиции в выставочном зале «Зарядье» (11 сентября 2025 г.);
- выступление на презентации вышедшей из печати книги памяти кинорежиссера Вадима Абдрашитова – почётного академика РАХ (в книге опубликована большая развёрнутая статья А.А. Золотова) (Кинотеатр «Иллюзион») – 27 ноября 2025 г.;
- запись на радио «Орфей» (программа «Тавор в мажоре») двух выступлений на разные темы. Эфир одного из выступлений – 15 декабря 2025 г., предполагаемый эфир другого выступления – 12 января 2026 г.;
- выступление по телевизионному каналу Московской консерватории в диалоге с ректором консерватории проф. А.С. Соколовым – почётным академиком РАХ (24 декабря 2025 г.);
- участие в заседании Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина;

- участие в работе Президиума Российской академии художеств (в качестве вице-президента РАХ) и т.д.;
- участие в открытиях и обсуждениях персональных, юбилейных, художественных выставок; выступления на творческих вечерах и т.д.

Профессор Оганов А.А.

Научные публикации. Статьи:

- Статья «Феномен трансгрессии в искусстве». Научный журнал «Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты» № 4 (60) – 2024 (ВАК). Стр. 7-18. Москва, ИНИОН РАН. ISSN 1728-9319 (РИНЦ).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Семинар «Человек и общество: духовные ценности». Выступление на тему: «Цифра в искусстве». ИФАН (14 января 2025 г.).
- Семинар «Серебряный век». Участие в обсуждении. ИФАН (16 января 2025 г.).
- Семинар «Абсурд в искусстве и искусство абсурда». Участие в обсуждении за круглым столом. Институт искусствознания (26 января 2025 г.).
- Просмотр фильма «Криик». Обсуждение, участие в дискуссии. МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет (7 февраля 2025 г.).
- Лекторий «В поисках себя. Самоидентификация в искусстве». Сообщение на тему: «Я и другой». Государственный институт искусствознания (21 февраля 2025 г.).
- Круглый стол «Концепция достоверности в трудах Людвиг Витгенштейна». Выступление на тему: «Феномен молчания». МГУ им. М.В. Ломоносова (18 марта 2025 г.).
- Конференция «Образование будущего». Выступление на тему: «Приоритет цифры». МГУ им. М.В. Ломоносова (24 марта 2025 г.).
- Творческий вечер «Синтез знания и красоты». Сообщение на тему: «"Прекрасное" как эстетическая категория». ИФАН (24 марта 2025 г.).
- Постоянный семинар Театра мысли «Криик». Выступление на тему: «Интеллектуальное кино». МГУ им. М.В. Ломоносова (3 апреля 2025 г.).
- Семинар «Эстетика как институт». Сообщение на тему: «Основные характеристики эстетики как института». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (7 апреля 2025 г.).
- Молодёжная межфакультетская конференция «Культурология». Участие в работе конференции в качестве научного консультанта. МГУ им. М.В. Ломоносова (17 апреля 2025 г.).

- Презентация фильма «Мох», обсуждение с авторами-студентами ВГИКа. МГУ им. М.В. Ломоносова (22 апреля 2025 г.).
- Просмотр материалов по боевым заслугам философов ИФАН и МГУ на выставке в «Парке культуры» (7 мая 2025 г.).
- Постановка Театра мысли «Криик» «Дилемма» по мотивам творчества Габриэля Марселя. Выступление на тему: «Дихотомия характеров персонажей». МГУ им. М.В. Ломоносова (23 мая 2025 г.).
- Семинар «Этические проблемы искусственного интеллекта». Доклад профессора А. Разина. Участие в обсуждении по теме: «Искусственный интеллект в искусстве». ИФАН (28 мая 2025 г.).
- Семинар «Проблемы феноменального сознания». Содержание выступления на этом семинаре послужило моделированию аналога художественного сознания. ИФАН (27 июня 2025 г.).
- Участие в обсуждении выставки «Леонардо да Винчи. В поисках смысла и вдохновения». ИФАН (30 августа 2025 г.).
- Участие в работе семинара «Культура и экспозиция» с включением материалов выступлений в учебный процесс 2-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.). ИФАН (2 октября 2025 г.).
- Всероссийский фестиваль науки «Наука O+». Собрание материалов по широкому спектру гуманитарного знания. ИФАН (23 октября 2025 г.).
- Семинар «История философии: находки и интерпретации». Сообщение на тему: «Опыт художественной интерпретации». МГУ им. М.В. Ломоносова (29 октября 2025 г.).
- Общеинститутский семинар «Философия в публичном пространстве: современные формы». По материалам выступлений на семинаре обновлены отдельные разделы курса для студентов. ИФАН (20 ноября 2025 г.).
- Показ и обсуждение экспертно-документального фильма «Метод Шаны». МГУ им. М.В. Ломоносова, кафедра онтологии и теории познания (25 ноября 2025 г.).
- Участие в XII Овсянниковской международной эстетической конференции (ОМЭК XII) «Методология эстетического познания». Выступления, комментарии по докладам Салеевой М. и Цепляковой В. (28.11.2025 г.). Выступление на секции о границах познания в искусстве (29.11.2025 г.). МГУ им. М.В. Ломоносова. Обзор материалов конференции с целью ознакомления студентов 2-го курса с современной эстетической культурой.
- Участие в акции Научно-образовательного центра «Художественная галерея Cogito». Сообщение об опознавательных свойствах искусства». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (30 ноября 2025 г.).

- Участие в семинаре в МГУ «Что такое теозстетика». Выступление на тему: «Современные формы философии искусства». МГУ им. М.В. Ломоносова (10 декабря 2025 г.).
- Видеопросмотр «Дилемма???» - постановка Театра мысли «Крииик». Высшая школа экономики (ВНУ ВШЭ) – 11 декабря 2025 г.
- Участие в обсуждении видеоролика «Дилемма???» в постановке Театра мысли «Крииик». Высшая школа экономики (ВНУ ВШЭ) – 19 декабря 2025 г.
- Участие в киносеминаре, проведённом профессором Е.А. Богатырёвой «Атмосфера времени в кино». Выступление на тему: «Проблема времени и пространства в искусстве». МГУ им. М.В. Ломоносова (19 декабря 2025 г.).
- Рождественское заседание «Итальянского клуба». Комментарии по видеодокладу профессора О. Жуковой «Рождество в Венеции». ИФАН (25 декабря 2025 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Организация и проведение студенческой теоретической конференции «Культура, традиции Туркменистана» со студентами 2-го курса (худ. рук. Титова Л.В. – Туркменская студия). ВТУ им. М.С. Щепкина (24 апреля 2025 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции «Что такое искусство?» со студентами 2-го курса (худ. рук. Титова Л.В.) – Тывинская студия. ВТУ им. М.С. Щепкина (16 октября 2025 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции «Смерть автора и жизнь произведения» со студентами 2-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.). ВТУ им. М.С. Щепкина (6 ноября 2025 г.).

Кроме того:

- подготовка тезисов «Слово и образ» на Международную практическую конференцию «Слово. Действие. Сцена». Пермский государственный университет (6-7 мая 2025 г.);
- подготовка тезисов на Международную конференцию «Маргиналии: границы культуры и текста» (4-7 сентября 2025 г.);
- подготовка материалов к девятому Российскому философскому конгрессу «Философия в контексте современных вызовов в мире» (18-20 июня 2026 г. в Санкт-Петербурге);
- руководство докторской диссертацией В.В. Каленовой «Анализ эмоциональной креативности в театральном искусстве» (продолжение работы): разбивка материала по теме: «Эмоциональный интеллект», редактирование параграфа «Эмоциональная креативность – веха в развитии театрального искусства», научная консультация первой

и второй глав диссертации, редактирование и корректировка третьей главы, подведение итогов предзащиты диссертации (МГУ им. М.В. Ломоносова, кафедра эстетики);

- участие в обсуждении материала диссертаций аспирантов 3-го года обучения МГУ (МГУ им. М.В. Ломоносова);
- по докладу М. Ковалева «Роль эмоции в процессе обучения» написана аннотация текста доклада, с тем, чтобы включить в учебный процесс ряд значимым положений доклада (ИФАН);
- выступление на защите диссертации Е.С. Белых «Социальная природа жеста как компонент мультимодальной коммуникации» на заседании Диссертационного совета (МГУ им. М.В. Ломоносова) – 20 июня 2025 г.;
- выступление в качестве неофициального оппонента на защите кандидатской диссертации (МГУ им. М.В. Ломоносова) – 9 сентября 2025 г.;
- рецензирование стихов Жанны Миловец;
- реферирование журнала «Вопросы философии» № 11;
- работа в редколлегии научного журнала «Философия и общество»;
- завершена работа по разработке учебной программы «Язык художественного чтения»;
- методическая разработка лекции «Культура как историческое и социальное явление»;
- редактирование текста «Понятие "эмоциональный интеллект": история и современность (философский эстетический ракурс)»;
- подбор материала к тексту «Эмоциональная креативность как новый вектор в развитии театрально-сценического искусства»;
- включение в учебный процесс итоговых материалов конференции «Вопросы истории в художественных произведениях» (Университет Правительства Москвы, 28 марта 2025 г.) «Проблематика: соотношение правды и вымысла в художественном произведении»;
- разработка тестов по философии культуры и введение их в практику преподавания;
- подготовка материала «Искусственный интеллект в искусстве» (для работы со студентами);
- индивидуальная работа со студентами в процессе их подготовки к Государственному экзамену;
- индивидуальная работа со студентами 2-х курсов: Тывинская студия (худ. рук. Титова Л.В.) и студенты мастерской Сулимова В.С. (ВТУ им. М.С. Щепкина) – ноябрь 2025 г.;

- обсуждение с магистрантами опыта интерпретации поэтом С. Залыгиным Шекспировской трагедии «Отелло» и интервью с Г. Маркесом о его романе «Полковнику никто не пишет» (ВГУ им. М.С. Щепкина) – 8, 15 декабря 2025 г.

Кроме этого:

- организация кафедральной работы;
- регулярное проведение заседаний кафедры;
- утверждение тематики внутривузовских конференций;
- участие в работе Учёного совета ВГУ (института) им. М.С. Щепкина;
- участие в работе Учёного совета МГУ им. М.В. Ломоносова (в качестве заместителя председателя Диссертационного совета МГУ).

Профессор Толстикова С.Н.

Научные публикации. Статьи:

- Статья «Факторы жизнестойкости волонтера: систематический обзор и кластерный анализ экспериментальных исследований» (1 п. л.) в журнале «Мир науки. Педагогика и психология» № 2, 2025. Учредители: ООО «Издательство «Мир науки», МПСУ (100 экз.). ISSN 2658-6282 (РИНЦ, ВАК).
- Статья «Психодидактическая основа реализации программ профессиональной переподготовки психологов» (1 п. л.) в журнале «Антропологическая дидактика и воспитание» № 4, 2025. Издательство Pedagogical Anthropology (Москва) (100 экз.). ISSN 2713-1009 (РИНЦ, ВАК).
- Статья «Применение теории Врума к исследованию полимотивированности исследовательской деятельности современных студентов педагогических специальностей» (1 п. л.) в журнале «Проблемы современного педагогического образования» № 88-3, 2025 (100 экз.). Учредители: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, Ялта. ISSN 2311-1305 (РИНЦ, ВАК; Цитирований в РИНЦ: 3).
- Статья «К вопросу о взаимосвязи мотивации студентов (будущих учителей) и успешности их учебно-исследовательской деятельности» (1 п. л.) в журнале «Проблемы современного педагогического образования» № 88-4, 2025 (100 экз.). Учредители: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, Ялта. ISSN 2311-1305 (РИНЦ, ВАК; Цитирований в РИНЦ: 3).
- Статья «Исследование мотивационных детерминант результативности научно-исследовательской деятельности студентов педагогических специальностей» в журнале «Человек и образование» № 3 (84), 2025 (стр. 132-141). Учредители: Государственный университет просвещения. ISSN 1815-7041 (РИНЦ, ВАК).

Научные публикации. Монографии:

- Учебно-методическое пособие «Формирование у студентов социальных качеств, обеспечивающих им преимущества в конкурентных сегментах рынка труда» (168 стр.; 500 экз.). Издательство Московского городского педагогического университета, 2025 (РИНЦ).

Доцент Федотов С.Б.

Профессиональная переподготовка:

- Повышение квалификации в Институте развития МЧС России, Академии гражданской защиты МЧС России по дополнительной профессиональной программе «Педагогика высшего образования и дополнительного профессионального образования» (3-28 марта 2025 г.).

Научные публикации. Статьи:

- Статья «Анализ возможных сценариев развития аварий в системе газораспределения» (в соавторстве с Лебедевым А.Ю., Калинкиной Л.В.) в сборнике трудов XXXV Международной научно-практической конференции «Предотвращение. Спасение. Помощь». Московская область, г. Химки (26.02.2025 г.). Стр. 98-101. Издательство: Академия гражданской защиты МЧС России им. генерал-лейтенанта Д. И. Михайлика, г. Химки. (РИНЦ).
- Статья «Опыт создания дневников семейной истории крестьянской семьи как средство воспитания и преемственности традиций» в научном журнале «Культура и безопасность» № 3 (РИНЦ, ВАК), Москва, 2025 (0,7 п.л.; 1000 экз.). ISSN 2712-8997. Издательство: АГПС МЧС России (стр. 93-102). DOI:10.25257//КВ.2025.3.93-102 (РИНЦ).
- Статья «Анализ боевых действий русских войск при применении противником зажигательного и удушающего оружия в Первую мировую войну» в сборнике трудов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной дню образования гражданской обороны Российской Федерации. Московская область, г. Химки (1.10.2025 г.) (0,5 п.л.; 100 экз. и электр. изд. – АГЗ МЧС России). Стр. 488-494. Издательство: Академия гражданской защиты МЧС России им. генерал-лейтенанта Д. И. Михайлика, г. Химки. (РИНЦ).
- Статья «Анализ проблемы пожаров в жилом секторе во Вьетнаме» (в соавторстве с Хо Т.К.) в сборнике трудов XXXV Международной научно-практической конференции «Предотвращение. Спасение. Помощь». Московская область, г. Химки

(26.02.2025 г.). Стр. 238-244. Издательство: Академия гражданской защиты МЧС России им. генерал-лейтенанта Д. И. Михайлика, г. Химки. (РИНЦ).

- Статья «Требования к спасателям в Туркмении по охране труда и квалификации» (в соавторстве с Черкезовой А.) в сборнике трудов XXXV Международной научно-практической конференции «Предотвращение. Спасение. Помощь». Московская область, г. Химки (26.02.2025 г.). Стр. 228-235. Издательство: Академия гражданской защиты МЧС России им. генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика, г. Химки. (РИНЦ).

- Подготовка индивидуальной статьи и руководство подготовкой статьи студента Туркменской студии (худ. рук. Л.В. Титова) по итогам участия в XXXV Международной научно-практической конференции Академии гражданской защиты МЧС России на тему: «Предотвращение. Спасение. Помощь» 26 февраля 2025 года и опубликования их в сборнике конференции:

- 1) доцент Федотов С.Б. – «Разминирование в прибалтийских странах»;

- 2) студент Паймов Сергей – «Пожарная опасность особых природных объектов в Туркменистане».

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие в XXXV Международной научно-практической конференции «Предотвращение. Спасение. Помощь» в Академии гражданской защиты МЧС России, Московская область, г. Химки. Организаторы: Академия гражданской защиты МЧС России им. генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика (26 февраля 2025 г.). Подготовка статей и опубликования их в сборнике конференции.

- Участие во Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню образования гражданской обороны Российской Федерации. Московская область, г. Химки. Организаторы: Академия гражданской защиты МЧС России им. генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика (1 октября 2025 г.). Подготовка статей и опубликования их в сборнике конференции.

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

Для студентов 1-го курса мастерской Сулимова В.С.:

- подготовка и проведение участия студентов в концерте перед курсантами Академии гражданской защиты МЧС России, участвующими в военном параде на Красной площади в Москве 9 мая 2025 г. в честь 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (ВТУ им. М.С. Щепкина, АГЗ МЧС России) – 13 апреля 2025 г.;

- подготовка и проведение посещения студентами экспозиций Международной выставки противопожарного оборудования и технологий «ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ – 2025» и VI Международного форума современных технологий

тушения лесных пожаров «ЛЕСПОЖТЕХ» («ВДНХ», павильон № 57) – 23 апреля 2025 г.

А также:

- обсуждение информации о докладе Министра культуры Российской Федерации, руководителя рабочей группы Оргкомитета по координации выполнения Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов О.Б. Любимовой на тему: «Содержание четырех тематических разделов информационной компании юбилейного года, официального сайта празднования mau9.ru и логотипа праздника» (ВТУ им. М.С. Щепкина) – 22 февраля 2025 г.;
- ознакомление с новой экспозицией Национального центра «Россия» (г. Москва, «Экспоцентр», Краснопресненская набережная) – февраль-май 2025 г.;
- проведение встреч с участником ликвидации ЧС и боевых действий подполковником медицинской службы Базуевой Г.Б. на тему: «Оказание первой помощи при получении травм» (апрель-май 2025 г.);
- проведение мероприятий на тему: «Основные мероприятия СССР после капитуляции фашистской Германии» (май 2025 г.);
- подготовка мероприятий на тему: «1 марта – Всемирный день гражданской обороны. Годовщина катастрофы на ЧАЭС» (ВТУ им. М.С. Щепкина).

Кроме того:

- подготовка участия студентов мастерских Сулимова В.С, Сафронова В.А., а также мастерской Бейлиса В.М. и Дубровского А.В. в Творческом конкурсе «БИОТ ART» (в номинациях – «видеоролик», «рисунок/плакат» и «комикс»), проводимом с февраля по ноябрь 2025 года в рамках Молодёжной программы 29-й юбилейной Международной специализированной выставки и Форума «Безопасность и охрана труда» («БИОТ-2025») – МВЦ «Крокус Экспо».

Для студентов 1-го курса мастерской Бейлиса В.М. и Дубровского А.В.:

- подготовка и проведение участия студентов в изучении экспозиций и мероприятиях X-го Театрального Форума (МВЦ «Крокус Экспо» – 21 октября 2025 г.;
- подготовка и проведение участия студентов в изучении экспозиций и мероприятиях XXIX-й Международной выставки средств обеспечения безопасности государства «Интерполитех» («ВДНХ», павильон № 57) – 30 октября 2025 г.

А также:

- проведение анкетирования по вопросам обеспечения безопасности при показе спектаклей и эксплуатации театрального оборудования (сентябрь-ноябрь 2025 г.);

- подготовка и проведение встреч с участником ликвидации ЧС и боевых действий подполковником медицинской службы Базуевой Г.Б. на тему: «Оказание первой помощи при получении травм» (8, 15 ноября 2025 г.);
- подготовка и проведение встреч со специалистом-исследователем в области безопасности жизнедеятельности, доцентом Академии гражданской защиты МЧС России, кандидатом технических наук, доцентом Блохиным А.А. на тему: «Требования охраны труда к освещению, вентиляции и другим показателям на рабочих местах в театре» (22, 29 ноября 2025 г.);
- проведение бесед-тренировок со студентами с участием ветерана военной службы, участника ликвидации ЧС, психолога полковника Воронежского В.В. на темы:
 1. «Приёмы защиты актёров театра от профессиональных стрессов;
 2. «Психологическая защита при чрезвычайных ситуациях» (6 декабря 2025 г.);
- проведение бесед со студентами ко Дню Героев Отечества (9 декабря):
 1. Опыт создания непрофессиональных неигровых семейных фильмов на тему: «Подвиги героев-родственников в боях за Родину»;
 2. Содержание новой информации о героизме защитников Отечества, представленной на сайтах в Интернете об официальных отчётных документах воинских частей Русской Армии и РККА о военных действиях;
- подготовка встреч с психологом Военной академии Генерального штаба ВС России, участником ликвидации ЧС полковником Воронежским В.В. на тему: «Методики предупреждения стрессовых ситуаций в профессиональной деятельности; инструктажей по вопросам пожарной безопасности массовых зрелищных новогодних мероприятий при применении пиротехнических изделий (ноябрь-декабрь 2025 г.);
- подготовка бесед-тренировок с участием ветерана военной службы, участника ликвидации ЧС, психолога полковника Воронежского В.В. на темы:
 - 1) «Приёмы защиты актёров театра от профессиональных стрессов»;
 - 2) «Психологическая защита при чрезвычайных ситуациях» (октябрь-декабрь 2025 г.);
- дистанционный тематический просмотр со студентами непрофессиональных семейных фильмов «Погиб в битве за Москву» и «Гвардии казак»;
- видеоинструктажи со студентами по вопросам требований Правил противопожарного режима в Российской Федерации к обеспечению пожарной безопасности массовых, зрелищных, новогодних мероприятий при применении пиротехнических изделий.

Кроме этого:

- завершение разработки сценариев, осуществление проведения редактирования, компьютерного видеомонтажа и видеозаписи непрофессиональных учебных видеофильмов для инструктажей и самоподготовки студентов на тему: «Требования охраны труда, предъявляемые к мастерским и складам в театре»;

- завершение сюжетного построения и аудиовизуального обеспечения, осуществление разработки сценариев непрофессиональных неигровых учебных видеофильмов для инструктажей и самоподготовки студентов на темы:
 1. «Требования охраны труда при эксплуатации верхнего оборудования»;
 2. «Требования охраны труда при эксплуатации нижнего оборудования»;
- проведение редактирования, компьютерного видеомонтажа и видеозаписи непрофессиональных учебных видеофильмов для инструктажей и самоподготовки студентов на тему: «О признаках вербовки граждан и способах противодействия»;
- разработка сценариев видеофильмов для инструктажей и самоподготовки студентов на тему: «Правила охраны труда при проведении театрально-зрелищных мероприятий»;
- планирование и разработка сценариев видеофильма для инструктажей и самоподготовки студентов на тему: «Видеопамятка по защите при обстреле или атаке беспилотными летательными аппаратами».

В первом полугодии 2025 года был проведён государственный экзамен у студентов 4-ых курсов (худ. рук-ли Бейлис В.М, Драгунов В.Н., Кознов Д.Д. – Киргизская студия.). В экзаменационную комиссию от кафедры были назначены заведующий кафедрой проф. Оганов А.А. и проф. Дзикевич Е.А. Совместно с преподавателями кафедры искусствоведения была рассмотрена проблематика экзаменационных вопросов и билетов. Основные требования к государственной итоговой аттестации были выполнены. Комиссия объективно оценивала ответы выпускников. По окончании экзаменов были подведены итоги.

Итог работы кафедры за 2025 год

Учебная и научно-методическая работа преподавателей была нацелена на постоянное обновление вопросов, тематики, проблематики лекционного и научно-исследовательского материала. На индивидуальную работу со студентами: подготовка к докладам, выступлениям на студенческих конференциях, тестирование.

Профессорско-преподавательский состав кафедры в течение года принимал активное участие в международных научных конференциях, круглых столах, научных чтениях, работал над статьями. Организовывал творческие студенческие мероприятия для студентов Щепкинского училища.

Подводя итог 2025 года, можно считать – общая оценка работы кафедры удовлетворительная.

8. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ.

8.1. Победители всероссийских и международных фестивалей и конкурсов

- Международный конкурс «Музыка театра. Театр музыки» - 2025, Театральный институт имени Бориса Щукина,
Диплом Лауреата I степени в номинации «Патриотическая песня» – студентка Тарба Софья,
Диплом Лауреата II степени в номинации «Народная песня» – студентка Роднова Варвара,
Диплом Лауреата I степени за педагогическую работу – профессор Кремнева Л.И.,
Диплом Лауреата II степени за педагогическую работу – преподаватель Мелия Е.С.,
Диплом Специальный приз жюри – концертмейстер Тимохин Ю.А.;
- Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» г. Ярославль, дипломный спектакль «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки, 4 курс, в постановке режиссера-педагога Финаевой-Николотовой М.А., худ. рук. профессор Драгунов В.Н.
Специальный приз жюри «За лучший актерский ансамбль»;
- XVIII Международный конкурс-фестиваль «Актёрское мастерство языком пластики» им. И.Э. Коха.
Лауреаты первой степени в номинации «Оригинальный жанр» - студенты 4 курса Киргизской студии Дамир Уулу Адилет, Орозобек уулу Илгиз с номером "Закольцованные" (педагог проф. А.М. Кульков)
Лауреаты второй степени в номинации «Танец» - студенты Пылаева Елизавета и Зинкевич Евгений (педагог А.А. Кирсанова);
- XX Международный вокальный конкурс фестиваль им. А. Петрова «Поющая маска», г. СПб,
Первая премия в номинации «Народная песня» и Специальный приз художественного руководителя конкурса – студенты Кулагин Глеб, Еловенков Константин
Первая премия в номинации «Песни театра и кино» - студент Борошев Эрлан
Вторая премия в номинации «Народная песня» - студентка Оролбек кызы Суйун;
- XXVII Всероссийский межвузовский конкурс чтецов имени Якова Михайловича Смоленского, Театральный институт имени Бориса Щукина,
Специальная премия им. А.И. Генесина (аналог лауреата II премии) – студент Григорий Нечаев,
Дипломант - студентка Млада Филиппова;
- Международный фестиваль по сценическому фехтованию "Серебряная шпага", ГИТИС.
Приз зрительских симпатий, поединок "Игра" – студенты Дамир уулу Адилет, Замирбек уулу Санжарали, Арыналиев Асамидин, Орозобек уулу Илгиз;

- Всероссийский Межвузовский конкурс им. Бурова «Суть театра-актер»,
Диплом 3-й степени в номинации «Лучшая женская роль» награждена студентка Анастасия Ризнык;
- Участие в Международном фестивале «Театр в движении» в Театральном институте им. Бориса Щукина;
- Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке #ILOVESONG.
1 место: студентка Свириденко Дарья,
2 место: студенты Соловьёв Дмитрий, Борисенко Дарья, Касаткина Анна,
3 место: студентка Тарба Софья;
- Фестиваль студенческих спектаклей «Первый план», Театр им. Н.В. Гоголя, дипломный спектакль «Чайка» А.П. Чехова. Победительница в номинации «Вспомогательная женская роль» - Екатерина Кнапнугель;
- Конкурс чтецов в рамках проекта «Литературная осень».
Диплом «Лауреата I степени» — студент Нечаев Григорий в номинации «Чтение произведений о воинской славе солдат, защитников Отечества»,
Диплом «Лауреата I степени» — студент Кривинский Даниил в номинации «Чтение произведений о воинской славе солдат, защитников Отечества», Диплом «Лауреата I степени» — студент Тужилкин Максим в номинации «Чтение произведений С.А. Есенина»,
Диплом «Лауреата I степени» — студент Корчагин в номинации «Чтение произведений о воинской славе солдат, защитников Отечества»,
Диплом «Лауреата I степени» — студентка Марюшко Антонина «Чтение произведений о воинской славе солдат, защитников Отечества»,
Диплом «Лауреата I степени» — студент Созыкин Никита «Чтение произведений о воинской славе солдат, защитников Отечества»,
Диплом «Лауреата I степени» — выпускница Мельникова Диана 2024г «Чтение произведений детской литературы»,
Диплом «Лауреата II степени» — выпускница Черенкова Анастасия 2024г. «Чтение произведений детской литературы»,
Специальный Диплом «За умение владеть аудиторией» — студент Нечаев Григорий,
Специальный Диплом «За профессиональный подход» — студент Кривинский Даниил,
Специальный Диплом «За пристальное прочтение» — студент Тужилкин Максим,
Специальный Диплом «За артистизм и эмоциональное исполнение» — студент Корчагин Сергей;
- XV Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова.
Лауреат II степени - студент Тужилкин Максим,
Лауреат III степени – выпускник Шайдаров Никита;
- Открытый межрегиональный конкурс поэтического мастерства «Мой край родной»,

Лауреат I премии и специальный приз в номинации «ЧТЕЦ» - студент Кривинский Даниил.

8.2. Премии и награды профессорско-преподавательского состава

- Литературная премия Александра Солженицына присуждена народному артисту РФ, профессору Бочкареву В.И.
- Указом Президента РФ ст. преподавателю Жевакиной О.Г. присвоено звание «Заслуженный артист РФ»
- Указом Президента РФ доценту Зеничеву Д.Н. присвоено звание «Заслуженный артист РФ»
- Орденом «За заслуги в культуре и искусстве» награжден народный артист РФ, профессор Коршунов А.В.
- Орденом «За заслуги в культуре и искусства» отмечена народная артистка РФ, профессор Лякина Т.И.
- Указом Президента РФ профессору Новиковой Л.Н. присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»
- Лауреатом Национальной премии Союза писателей России «Имперская культура» имени профессора Эдуарда Володина стал доцент Дубровский А.В.
- Благодарность за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу от Министерства культуры РФ вручена профессору Афонину В.Н.
- Благодарность Президента РФ за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную деятельность получили профессор Вепрецкая Т.Ю. и профессор Иванова Л.М.
- Международная театральная премия им. Е. П. Леонова за лучшую женскую роль в спектакле «Гамлет» вручена заслуженной артистке РФ, ст. преподавателю Югановой А.С.

9. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Особенность воспитательной работы в ВТУ им. М.С. Щепкина в том, что она является неотъемлемой частью образовательного процесса. Овладение профессиональными компетенциями и специальностью идет в прочной связке с работой студента над его становлением как личности, гражданина, члена общества. Будущий артист должен быть высокоразвитой личностью, т.к. в противном случае он будет неинтересен ни режиссеру, ни зрителю. Поэтому любые задания педагога по тренировке и развитию профессиональных компетенций ведут за собой работу над духовными, эстетическим, гражданскими и иными качествами обучающегося.

Исходя из этих особенностей, очевидно, что воспитательная работа в ВТУ им. М.С. Щепкина ведется всеми педагогами и курируется зав. кафедрами и и.о. проректора по учебной и воспитательной деятельности.

Воспитательная работа регулируется Положением о воспитательной работе с обучающимися, Рабочей программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности.

Целью воспитательной работы в Институте является создание эффективной, развивающейся культурно-воспитательной среды, гармонично дополняющей образовательную, творческую, научно-исследовательскую деятельность, способствующей всестороннему развитию личности, ориентированной на уважение культурных традиций, исторического и творческого наследия России, приобщенной к гуманистическим ценностям и ценностям российской культуры, личности, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие.

Задачами воспитательной работы являются:

- создание условий для развития личностных качеств студентов, социальных и профессиональных компетенций, необходимых в повседневной жизни и успешной профессиональной деятельности;
- ориентация на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры;
- формирование у обучающихся гражданской позиции, патриотического сознания, правовой и политической культуры, способности анализа социально-значимых процессов и явлений, толерантного отношения к представителям других национальностей, их культуре и традициям;
- развитие у студенческой молодежи лидерских качеств, опыта управления коллективом через участие в различных формах студенческого самоуправления;
- сохранение и приумножение традиций Института и Малого театра, формирование чувства солидарности и корпоративности;
- физическое развитие обучающихся, популяризация здорового образа жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркомании, алкоголизму, антиобщественному

поведению.

В качестве приоритетных ценностных ориентиров в воспитательной деятельности Института выступают:

- студент как личность - в своей неповторимости и уникальности, его мир в единстве внешних проявлений и внутренних переживаний, его права и жизненные интересы;
- личное и общественное благо – как ключевая жизненная цель гражданина России, как гармоническое соединение в жизни обучающихся личностного и коллективистского начал;
- свобода и ответственность, право выбора – как важнейшая предпосылка успешной созидательной деятельности и создания в Институте демократического уклада жизни;
- развитие – как основной смысл профессиональной деятельности педагогического коллектива, способствующей развитию творческой индивидуальности обучающихся;
- профессиональная компетентность и гуманистическая ориентация – как главные условия решения профессиональных проблем, стоящих перед будущим специалистом в условиях модернизации общества и системы образования в РФ.

Основными направлениями, формами и методами воспитательной работы являются:

- Гражданско-патриотическое воспитание;
- Духовно-нравственное воспитание;
- Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- Эстетическое воспитание и др.

Органы студенческого самоуправления являются важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса, с помощью которого обеспечивается участие студенческой молодежи в управлении и организации собственной жизнедеятельности в Институте. Взаимодействие органов студенческого самоуправления с органами управления Института основывается на принципах взаимного содействия, уважения и партнерства.

Направления Воспитательной работы	Организатор, место, время	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия
Духовно- нравственн ое и культурно-	ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина в доме-интернате	Выездное мероприятие - Рождественский праздничный концерт в детском доме-интернате «Добрый дом «Коломенский» (студенты 1 курса, худ.рук. Сафронов В.А.)	Концерт

эстетическое	«Добрый дом «Коломенский, 8 января		
Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина, Елизаветински й детский дом, 16 февраля	Благотворительный спектакль для воспитанниц Елизаветинского детского дома (студенты 1 курса, худ.рук.Сафронов В.А.)	Концерт
Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина, Ильинская воскресная школа, 16 февраля	Концерт «...Листая прошлого страницы...», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.	Концерт
Профессион ально- трудовое	Российский государственн ый институт сценических искусств (г. Санкт- Петербург), С 27 февраля по 2 марта	XVIII Международный конкурс- фестиваль им. И.Э. Коха «Актерское мастерство языком пластики».	Фестиваль
Научно- образовател ьное	ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина, 28 февраля	Научная-практическая конференции «Воздушный, легкий, трудный Пушкин! Процесс. Поиск. Находки. Открытия» была приурочена к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 215-летию со дня основания ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.	Конферен ция
Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	НИИ военной истории Военной академии Генерального штаба	Концерт в честь Международного женского дня в НИИ военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженный Сил Российской Федерации. В концерте приняли участие студенты 3 курса Мастерской В.Н. Драгунова и студенты 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса.	Концерт

	Вооруженный Сил Российской Федерации, 6 марта		
Профессионально-трудовое	Новосибирск, Театр «Глобус», 18-19 марта	Гастроли спектакля «Дни Турбиных» студентов 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса на сцене Новосибирского театра «Глобус» в рамках федеральной программы «Большие гастроли»	Спектакль
Профессионально-трудовое	Москва, Театр им. Н.В. Гоголя, премия «Первый план»	Жюри театрального фестиваля «Первый план» во главе с режиссером Алексеем Учителем подвело итоги. Среди победителей – студентка 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса Екатерина Кнапнугель за роль Нины Заречной в дипломном спектакле «Чайка».	Фестиваль
Профессионально-трудовое	Доме-музее И.С. Тургенева, 2 марта	Литературный вечер, при участии доцента кафедры сценической речи Виктории Александровны Триполиной и студента 4 курса Мастерской В.М. Бейлиса Романа Иваненко.	Литературный вечер
Профессионально-трудовое	ВТУ им. М.С. Щепкина, 31 марта	XXIX Конкурс студенческих работ по художественному слову имени М.Н. Ермоловой.	Конкурс
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Москва, Дом актёра, 2 апреля	Концерт-реквием «Сороковые... роковые...» в Гостиной Дома Актера (студенты 4 курса Мастерской В.Н. Драгунова)	Концерт
Научно-образовательное	ВТУ им. М.С. Щепкина, 4 апреля	Студенческая конференция по истории «Во имя любви к Отечеству» (М.И. Муравьев-Апостол. К 200-летию восстания декабристов). В конференции приняли участие студенты 3 курсов – 1 курса (худ. рук.	Конференция

		В.С. Сулимов), 1 курса (худ. рук. В.А. Сафронов), 1 курса (худ. рук. Л.В. Титова – Тувинская студия).	
Духовно-нравственное	Пятницкое кладбище, 24 апреля	Студенты 1 курса Мастерской В.А. Сафронова приняли участие в мемориально-патронатной акции – субботнике на Пятницком кладбище г. Москвы, где привели в порядок могилу Михаила Семеновича Щепкина.	Уборка
Профессионально-трудовое	Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 18-19 апреля	Студенты Щепкинского училища заняли призовые места на XV Международном фестивале сценического фехтования «Серебряная шпага».	Фестиваль
Профессионально-трудовое	ГИ имени Бориса Щукина, 12-15 апреля	Призовые места в XXVII Межвузовском конкурсе чтецов имени Я.М. Смоленского	Конкурс
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	ВТУ им. М.С. Щепкина Волгоград, 22 апреля	Концерт-реквием «Сороковые... Роковые» в музее-заповеднике «Сталинградская битва. Уникальную постановку подготовили студенты и педагоги московского Высшего театрального училища имени Щепкина.	Творческая встреча
Профессионально-трудовое	Москва, 27 апреля	Выездная студенческая конференция «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах» состоялась на 2 курсе Мастерской Л.В. Титовой (Туркменской студии).	
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Дом Москвы в Минске, 7 мая	Показ концерта-реквиема «Сороковые, роковые...» студентов 4 курса Мастерской В.Н. Драгунова.	Спектакль

Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	ВТУ им. М.С. Щепкина, 5, 7, 12 и 26 мая	Круглый стол «Мы помним...», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне в рамках модуля по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи «Великая Отечественная война: без срока давности».	Круглый стол
Профессионально-трудовое	Ярославль, 15-17 мая	Спектакля «Дом Бернарды Альбы» 4 курса Мастерской В.Н. Драгунова принял участие в фестивале «Будущее театральной России» в Ярославле.	Фестиваль
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Крым, Таврида, 12 по 18 июня	Студенты 3-й курса (худ. рук. А.В. Дубровский) посетили летнюю школу им. О.П. Табакова	Школа
Профессионально-трудовое	Москва, 22 июня	Концерт-реквием «Сороковые, роковые...» 4 курса Мастерской В.Н. Драгунова был показан в рамках проекта «Лето в Москве»	Спектакль
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Театр Российской армии, июнь	Студенты 4 курса Мастерской В.Н. Драгунова стали участниками спектакля-променада Театра Российской Армии «1418».	Спектакль
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Москва, госпиталь им. Н.Н. Бурденко, 10 июня	студенты Мастерской В.Н. Драгунова сыграли один акт из дипломного спектакля по водевилям и рассказам А.П. Чехова в Главном военном клиническом госпитале им. Н.Н. Бурденко.	Концерт
Научно-образовательное	Москва, 15 сентября	Выездная студенческая конференция «МОСКВА: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ЛЮДИ»	Конференция
Научно-образовательное	В Москва, 16 сентября	Выездная студенческая конференция «Москва – культурный облик и	Конференция

ьное		атмосфера», студенты	
Профессион ально- трудо вое	Москва, ТИ имени Бориса Щукина, 22-23 сентября	Участие в III Всероссийском межвузовском конкурсе педагогических работ имени Альберта Григорьевича Бурова «Суть театра — актёр»	Конкурс
Профессион ально- трудо вое; Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	Москва, ВГИК, 9 октября	Всероссийский фестиваль-конкурс спектаклей «Точка А». Показ дипломного спектакля «Мы не увидимся с тобой»	Фестиваль
Профессион ально- трудо вое	Москва, Школа-студия МХАТ, 11 октября	Фестиваль сценического фехтования «Шпага Станиславского»	Фестиваль
Профессион ально- трудо вое	С 24 сентября по 12 ноября	Участие в футбольном турнире «ВТБ Кубок Университетов»	Турнир
Профессион ально- трудо вое	Литературный институтт им. М. Горького	Конкурс чтецов «Литературная осень» (призовые места)	Конкурс
Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	Общественная палата РФ, 21 декабря	Выступление на церемонии награждения Всероссийской историко- патриотической акции-конкурса «Связующая нить»	Выступлен ие

В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина ведутся индивидуальные консультации с обучающимися (психолог - педагог Писарева Е.Н.). Специалист обладает необходимыми знаниями и опытом для консультаций различных жизненных ситуаций.

В образовательной организации проведена работа по запуску «единого окна» по поддержке молодых семей. Формат единого окна направлен на формирование единой

и комплексной системы поддержки молодых студенческих семей и семей молодых преподавателей вузов и информирование о действующих мерах поддержки и механизмах их получения.

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.12.2016 № 1663 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета», Положением «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов» Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина с 01.01.2024 года по 30.06.2024 года установлен следующий размер государственных стипендий и материальной помощи:

1. Государственная академическая стипендия:

Вид стипендии	Курс	Размер стипендии
1.1. Государственная академическая стипендия	1 курс специалитета и 1 курс магистратуры (1 семестр) в том числе, иностранным гражданам и лицам без гражданства, обучающимся в пределах квоты	2 750,00 (две тысячи семьсот пятьдесят) рублей

Вид стипендии	Курс	Размер стипендии
1.2. Государственная академическая стипендия	Студенты, сдавшие сессию на «хорошо и отлично» в том числе, иностранным гражданам и лицам без гражданства, обучающимся	Все курсы (кроме 1 курса специалитета и 1 курса магистратуры (1 семестр)) 3 100,00 (три тысячи сто) рублей

	в пределах квоты		
	Студенты, сдавшие сессию на «отлично» в том числе, иностранным гражданам и лицам без гражданств, обучающимся в пределах квоты		3 375,00 (три тысячи триста семьдесят пять) рублей
1.3. Государственная академическая стипендия иностранным студентам, принятым на обучение в пределах квоты		Студенты, сдавшие сессию на «удовлетворительно»	2 750,00 (две тысячи семьсот пятьдесят) рублей
1.4. Государственная академическая стипендия в повышенном размере (студентам, имеющим достижения в какой-либо одной или нескольких областях деятельности (учебной, научно-исследовательской, общественной, культурно-творческой и спортивной) в соответствии с п.6-11 Приказа Минобрнауки России от 27.12.2016 № 1663		Студенты 3-го и 4-го курса	7 500, 00 (семь тысяч пятьсот) рублей

2. Государственная социальная стипендия:

Вид стипендии		Курс	Размер стипендии
2.1. Государственная социальная стипендия		Все курсы	4 200,00 (четыре тысячи двести) рублей
2.2. Государственная повышенная социальная стипендия студентам,	Студенты, имеющие оценки успеваемости «хорошо» и «отлично»	Студенты 1-го и 2-го курсов	15 453, 00 (пятнадцать тысяч четыреста пятьдесят три) рубля

<p>относящимся к категории лиц, имеющих право на получение государственной социальной стипендии в соответствии с ч.5 ст.36 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и п.14 Приказа Минобрнауки России от 27.12.2016 №1663</p>			
---	--	--	--

10. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В последние годы широкое распространение получило обучение в пределах квоты за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства.

В отчетный период в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина воспользовались правом обучения по межгосударственной квоте 40 студентов из разных стран.

В течение 2025 г. в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина обучались национальные студии:

- Киргизская студия под руководством профессора Д.Д. Кознова (набор 2021 года);
- Туркменская студия под руководством доцента Л.В. Титовой (набор 2023 года).

В течение года – профессор Оганов А.А. – работал в качестве члена редакционной коллегии в научном журнале «Артэфакт», г. Минск, Беларусь;

14-16 февраля - Мастер-класс «Психологический и Игровой театры», Донецкий академический музыкально - драматический театр им. М. Бровуна;

5 мая- Мастер-класс «Действенный анализ пьесы и роли» со студентами кафедры театрального искусства, Луганская Академия культуры и искусств им. Матусовского;

7 мая- Концерт-реквием "Сороковые, роковые...", Дом Москвы в Минске, Беларусь;

11 мая - 4 июня – Большие гастроли по Республике Кыргызстан, студенты 4 курса, Киргизская студия, худ. рук. Кознов Д.Д.;

Июль - Мастер-класс по комедии Дель Артэ, Бишкекский городской театр им. А. Умуралиева;

Сентябрь - Мастер-класс по сценическому бою для артистов Русского Драматического театра имени М.Ю. Лермонтова и студентов Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Караевича Жургенова, Республика Казахстан.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.

ИНФРАСТРУКТУРА

Материально-техническая база института отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и НИР с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ.

Для осуществления образовательной деятельности институт располагает учебными корпусами по адресу: Москва, Неглинная, 6/2, стр.1, 2 общей площадью 7222 кв.м., переданные вузу в оперативное управление Министерством культуры России и государственным комитетом Российской Федерации по управлению государственным имуществом.

Общая площадь помещений по состоянию на 31.12.2025 года в расчете на одного студента составляет 22 кв.м.

Часть площадей в соответствии с Постановлением коллегии Министерства культуры РФ арендуется Российской академией театрального искусства для балетмейстерского отделения (490 кв.м.) на безвозмездной основе, часть на основании конкурсов сданы ряду других организаций. Общая площадь всех сданных в аренду и безвозмездное пользование площадей составляет 1080,36 кв.м. За вычетом площадей переданных в аренду, ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина располагает площадью 6141,64 кв.м.

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями

N п/п	Адрес объекта (места осуществления образовательной деятельности)	Назначение объекта	Общая площадь объекта кв.м	Копии документов, подтверждающих право собственности или иное законное основание пользования объектом, используемого для осуществления
-------	--	--------------------	----------------------------	--

				образовательного процесса
1	109012, г. Москва, ул. Неглинная, д.6/2, строения 1,2	Учебно-лабораторное здание (стр. 1, 2), в том числе:	7222	Оперативное управление (Свидетельства о государственной регистрации права от 27 мая 2009 г. 77 АК 384451 и от 27 мая 2009 г. 77АЖ 727949)
		1. Учебно-лабораторные помещения, из них:	2686	
		1.1. Аудитории для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство»:		
		- Ермоловский зал (со зрительным залом на 109 мест – стр. 1)	255,1	
		- Аудитория № 81 (со зрительным залом на 50 мест стр.1)	104,5	
		- Аудитория № 58 (со зрительным залом на 24 места - стр.1)	144,8	
		- Камерная сцена (с зрительным залом на 95 мест) (стр.2),	137	
		- Аудитория № 1 (со зрительным залом на 37 мест - стр.2),	137,7	
		- Аудитория № 17 со зрительным залом на 37 мест - стр.2),	138,6	
		- Аудитория № 20 со зрительным залом на 36 мест - стр.2),	108,3	
- Аудитория № 21 со зрительным залом на 32 места - стр.2),	144,4			
1.2. Спортзал - Зал сценического движения и фехтования (стр.2)	109,3			
	1188			
	148,4			

		2. Учебно-вспомогательные помещения, в т.ч.: - Библиотеки с читальным залом и книгохранилищем (стр.1); - Административные помещения (стр.1)	568	
		3. Подсобные помещения, в т.ч.: - Буфет-столовая (стр.2),	3348 120	
		Сданные в аренду помещения из общей площади	590,36	
		Предоставленные на праве безвозмездного пользования помещения	490	
2.	г. Москва, ул. 3-я Тверская-Ямская, д. 58/5	Общежитие	1617	Безвозмездное пользование (Договор № 2/07-БП безвозмездного пользования от 10.03.2007 на неопределенный срок.

Общая стоимость всех основных фондов по состоянию на 1 января 2026 г. составляет **117 228 тыс. руб.**, балансовая стоимость здания – **34 066 тыс. рублей.**

Здания соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим нормативам для осуществления образовательной деятельности.

В связи с планируемым на 2026 год капитальным ремонтом зданий училища в **2025г. внутренние и внешние ремонтные работы не проводились.**

Закуплено мебели:

в общежитие: шкафы, стулья, кровати на сумму 270 500 руб.;

в училище: стулья, парты и металлические шкафы на сумму 1 970 022 руб.

В 2025г. для учебного процесса закуплено оборудования на сумму 3 367 940 руб.: звукового оборудования (цифровые пианино – 5 штук) на сумму 2 497 940 руб. и интерактивная панель на сумму 870 000 руб.

В институте функционируют:

- лингафонный класс;
- компьютерный зал с персональными компьютерами, подключенными к сети интернет;

Институт полностью оснащён современными персональными компьютерами и оргтехникой (факсами, сканерами, МФУ, плоттером А3, принтерами). В 2-х корпусах размещаются учебные аудитории, спортзал, танцевальные залы, административные помещения, библиотека, столовая, костюмерные, радио- и электроцеха, реквизиторская, гримёрные, столярная мастерская.

В стр.1 находится музей училища и Малого театра.

Лекционные аудитории оснащены видеотехникой, специализированной мебелью. Есть аудитории для практических занятий: по музыкально-ритмическому воспитанию – оснащена концертным роялем, музыкальным центром; по сольному пению – фортепиано и необходимым нотным материалом. В аудиториях для занятий по сценической речи есть ковровые покрытия и фортепиано.

Зал № 84 (спорт - зал) оборудован для занятий по сценическому движению и сценическому бою, для факультативных занятий по физическому воспитанию - есть шведская стенка, маты, татами, тренажеры, музыкальный центр, необходимый спортивный инвентарь и рапиры. На приобретение нового спортивного инвентаря (шпаги) было потрачено 91750,00 рублей. В Институте имеются душевые кабины в мужских и женских туалетах на цокольном и 4-м этажах стр. № 2, а также в мужской и женской раздевалках Камерной сцены.

Шесть аудиторий для мастерства актёра (№№ 1, 17, 20, 21, 58) оборудованы сценическими площадками с необходимым электро -, свето - и радиооборудованием, сценическими приспособлениями, театральной мебелью и декорационными конструкциями, фортепиано. Все аудитории имеют одежду сцены, половики.

Семь аудиторий со сценическими площадками и со зрительными залами постоянно принимают зрителей на дипломные спектакли.

Все зачёты и экзамены по мастерству актёра и специальным дисциплинам фиксируются на видео. Есть современный видеопроектор и постоянно пополняющийся набор видеофайлов.

Библиотека ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина с фондом свыше 50160 единиц хранения с читальным залом на 10 мест и современными компьютерами, подключенными к сети интернет. Библиотечный фонд ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина был пополнен на сумму 61 565 рублей.

Костюмерная и реквизиторский цех института создают, обновляют и по возможности приобретают театральные костюмы, атрибутику и бутафорию.

Компьютерами с подключением к сети интернет обеспечены кафедры мастерства актера, сценической речи, философии, искусствоведения, сценического движения, лаборатория технических средств обучения, постановочная часть, учебный отдел, а также отдел кадров, бухгалтерия, кабинеты администрации, библиотека, компьютерный класс и т. д. – всего 92 компьютера, при общей оснащённости компьютерами института - 92 шт. Из них 2 шт. были закуплены в 2025г. Все подразделения имеют доступ к сети интернет через оптоволоконную и Wi-Fi сеть. Имеются локальные сети в бухгалтерии, в учебной части, в компьютерном зале и ректорате.

В общей сложности на приобретение новой оргтехники (компьютеры, МФУ, серверное оборудование и др.) было потрачено 141 800 рублей.

Наличие информационного и коммуникационного оборудования на 31.12.2025 года

1. Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet (да/нет): скорость подключения: 200 мб/с для администрации и 200 мб/с для учебного процесса.
2. Наличие в образовательном учреждении единой вычислительной сети (да/нет): да
3. Количество Internet -серверов (если имеются): 0
4. Количество локальных сетей в образовательном учреждении: 2
5. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к сети Internet: 92
6. Количество единиц вычислительной техники (компьютеров): 92
всего:
из них используется в учебном процессе: 58
в т.ч. имеется доступ к сети Internet: 58
7. Количество единиц IBM PC - совместимых компьютеров: 92 всего:
из них приобретено:
в 2025 году: 2
из них пригодных для тестирования студентов:
в режиме online: 10
в режиме offline: 10
8. Количество компьютерных классов: 1
9. Количество мультимедийных проекторов: 15
10. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к электронным библиотечным системам: 92
11. Количество принтеров: 26
12. Количество сканеров: 4

13. Количество МФУ: 24

14. Копировальный аппарат: 1

Безопасность и антитеррористическая защищённость:

Всего на безопасность в 2025г. было потрачено 14 348 213 рублей: 14 329 837 руб. (на информационную безопасность) и 18 376 руб. (видеокамеры для антитеррористической безопасности).

Социально бытовые условия:

При Институте имеется столовая с буфетом, где студенты и персонал института по специальным ценам могут ежедневно приобрести комплексное и горячее питание.

Иногородние студенты, проживающие в общежитии, прикреплены к поликлинике № 3 ЦАО г. Москвы по адресу Ермолаевский пер., д. 22/26.

Иногородним студентам, на основании приказа Министерства культуры РФ от 26.01.98г. № 38, предоставляются помещения для проживания в общежитии по адресу: 3-я Тверская-Ямская, дом 58/5, подъезд №2. Общежитие принадлежит МХАТ и предоставляется училищу в безвозмездное пользование. В коридорах жилых отсеков на лестничных пролётах общежития стоят противопожарные дверные блоки Еі 60, что значительно улучшает противопожарную обстановку.

В студенческом общежитии проведён капитальный ремонт всех душевых, в 2х кухонных помещениях заменены варочные поверхности. Так же имеется прачечное оборудование. Кухни обустроены надлежащим оборудованием (электроплиты, СВЧ, холодильники). Для профилактики коронавирусной и др. инфекций в общежитие установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 11 шт. В общежитии обустроена комната для занятий. Для безопасности и правопорядка действует система видеонаблюдения. Общежитие подключено к беспроводной сети (Wi-Fi) интернет со **скоростью подключения 200 мб/с** и все студенты, имеющие персональные компьютеры, имеют возможность подсоединения.

В здании Института имеется помещение студенческой столовой-буфета общей площадью 120 кв.м. с залом на 42 посадочных места, оборудованной кухней для организации (приготовления) горячего питания. Институтом заключен Договор аренды помещений с ООО «Викинг», по которому ООО «Викинг» предоставляются в аренду помещения для приготовления горячего питания для студентов и сотрудников Института.

Для профилактики коронавирусной и др. инфекций в помещениях института установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 18 шт.

В соответствии Трудового кодекса РФ и Приказа Минздравсоцразвития России от 01.03.2012 г. № 181н «Об утверждении Типового перечня ежегодно реализуемых работодателем мероприятий по улучшению условий и охраны труда и снижению

уровней профессиональных рисков» в училище установлены кулеры в количестве 15 шт. снабжаемые бутилированной питьевой водой.

Техническое оснащение учебного процесса нуждается в дальнейшем улучшении: требуется постоянное пополнение учебной литературы, приобретение современного учебного оборудования, строительство декораций, мебели, инвентаря, специальной формы для занятий танцами и движением, не имеют возможности регулярно пополнять свои фонды костюмерный и бутафорский цеха.

Из внебюджетных источников выплачивается разовая материальная помощь студентам и сотрудникам, оказывается материальная поддержка при командировках в другие вузы страны и на Всероссийские и международные конкурсы, на проведение внутривузовских конкурсов. Для улучшения жилищных условий студентов, проживающих в общежитии, закуплены новые письменные столы, шкафы, кровати, постельные принадлежности.