

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном
академическом Малом театре России"

Утверждено Приказом

№ 208-ок от 08.08.2019 г.

на основании Решения Ученого совета

Протокол № 111 от 01.07.2019 г.

(с изменениями, утвержденными Приказом
№ 211-ок от 31 декабря 2020 г.)



Директора Б.Н. Любимов

**Основная профессиональная
образовательная программа**

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки (специальность)

52.04.03 «Театральное искусство»

Уровень высшего образования

Магистратура

Москва 2020 год

Содержание

Раздел 1. Общие положения	3
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Перечень сокращений	4
Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	5
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	6
Раздел 3. Общая характеристика ОПОП	9
3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	9
3.2. Объем программы	9
3.3. Форма обучения	9
3.4. Срок получения образования	9
Раздел 4. Результаты освоения образовательной программы	10
4.1. Требования к результатам освоения ОПОП, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	10
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	10
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	14
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	17
4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	21
Раздел 5. Структура и содержание ОПОП	28
5.1. Объем обязательной части ОПОП	28
5.2. Типы практик	28
5.3. Учебный план и календарный учебный график	29
5.4. Рабочие программы дисциплин (модулей)	35
5.5. ФОС для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам	52
5.6. Программы ГИА	53
Раздел 6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП	54
Приложение 1	61
Приложение 2	62

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП ВО) по направлению 52.04.03 Театральное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 «Театральное искусство» и уровню высшего образования Магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1127 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерством науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 613н;
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 608н.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческий
- опытно-конструкторский
- педагогический
- научно-исследовательский
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей;
- обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.
- материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;
- зрительская аудитория;
- исторические процессы развития театрального искусства;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств
- образовательные программы в области искусства

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Разработка и реализация образовательных программ ВО, программ ДО	обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.; образовательные программы в области искусства

	научно - исследовательский	самостоятельное выполнение научных исследований, изучение научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования	драматические или музыкально - драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей;; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;; зрительская аудитория;; исторические процессы развития театрального искусства;; творческие коллективы организаций исполнительских искусств
04 Культура, искусство	творческий	Публичное представление результатов своей творческоисполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства актера драматического театра и кино	драматические или музыкально - драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей;; зрительская аудитория;; исторические процессы развития театрального искусства;; творческие коллективы организаций исполнительских искусств
	опытно - конструкторский	Создание художественных проектов	драматические или музыкально - драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля

	педагогический	Разработка и реализация образовательных программ ВО, программ ДО	обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования; творческие коллективы организаций исполнительских искусств
	научно - исследовательский	самостоятельное выполнение научных исследований, изучение научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования	драматические или музыкально - драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля; зрительская аудитория; исторические процессы развития театрального искусства; творческие коллективы организаций исполнительских искусств
	организационно - управленческий	организация и управление творческим коллективом	материальные и технические средства, используемые при создании спектакля; творческие коллективы организаций исполнительских искусств

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП

3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

– Магистр

3.2. Объем программы

Объем программы 120 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.3. Формы обучения

Очная

3.4. Срок получения образования

2 года

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП

4.1. Требования к планируемым результатам освоения ОПОП, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подход, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знать общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию;</p> <p>УК-1.2. Знать закономерности исторического развития человечества;</p> <p>УК-1.3. Знать философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>УК-1.4. Знать терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию;</p> <p>УК-1.5. Уметь анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</p> <p>УК-1.6. Уметь критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>УК-1.7. Уметь осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</p> <p>УК-1.8. Уметь определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке;</p> <p>УК-1.9. Владеть методами критического анализа и синтеза научной информации;</p> <p>УК-1.10. Владеть навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя</p>

		результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знать методы формирования и управления проектами;</p> <p>УК-2.2. Знать способы оценки и контроля выполнения проекта;</p> <p>УК-2.3. Знать основы психологии;</p> <p>УК-2.4. Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>УК-2.5. Уметь формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>УК-2.6. Уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>УК-2.7. Уметь формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>УК-2.8. Уметь конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты между участниками проекта, обеспечить работу команды необходимыми ресурсами;</p> <p>УК-2.9. Владеть навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов);</p> <p>УК-2.10. Владеть способностью к организации и координации работы участников проекта;</p> <p>УК-2.11. Владеть способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения	<p>УК-3.1. Знать психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. Знать этические нормы профессионального взаимодействия с</p>

	<p>поставленной цели</p>	<p>коллективом; УК-3.3. Уметь выработать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели; УК-3.4. Уметь учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; УК-3.5. Уметь планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; УК-3.6. Уметь организовывать обсуждение разных идей и мнений; УК-3.7. Владеть системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия; УК-3.8. Владеть навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Знать формы речи (устной и письменной); УК-4.2. Знать особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.3. Знать современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке; УК-4.4. Уметь демонстрировать интегративные умения, необходимые для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.п.); УК-4.5. Уметь представлять результаты академической и профессиональной деятельности на</p>

		<p>различных научных мероприятиях, включая международные;</p> <p>УК-4.6. Владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>УК-4.7. Владеть навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать историю и культуру, обычаи, этикет, социальные стереотипы других стран;</p> <p>УК-5.2. Знать национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>УК-5.3. Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</p> <p>УК-5.4. Знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</p> <p>УК-5.5. Уметь оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>УК-5.6. Уметь проводить сравнительный анализ различных философских учений;</p> <p>УК-5.7. Уметь учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>УК-5.8. Уметь адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>УК-5.9. Владеть навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Знать возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач;</p> <p>УК-6.2. Знать психологию мотивации;</p> <p>УК-6.3. Знать способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p>

		<p>УК-6.4. Уметь самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>УК-6.5. Уметь определять реалистические цели профессионального роста;</p> <p>УК-6.6. Уметь планировать профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>УК-6.7. Владеть технологиями саморазвития;</p> <p>УК-6.8. Владеть навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>
--	--	--

4.1.2.Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Знать жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</p> <p>ОПК-1.2. Знать эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.3. Уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</p> <p>ОПК-1.4. Уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Владеть методикой анализа произведений искусства</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в	<p>ОПК-2.1. Знать основы психологии художественного творчества;</p> <p>ОПК-2.2. Владеть методикой</p>

	сфере искусства	творческой работы в сфере искусств.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научноисследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Знать алгоритм и методы научного исследования в сфере театрального искусства; ОПК-3.2. Уметь осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; ОПК-3.3. Уметь планировать и организовывать самостоятельную работу по выполнению научных исследований, руководства отдельными этапами НИР; ОПК-3.4. Владеть навыками научноисследовательской работы; ОПК-3.5. Владеть информационнокоммуникационными технологиями.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знать основные методики преподавания в области искусства; ОПК-4.2. Знать основные проблемы подготовки конкурентоспособного специалиста в современных условиях; ОПК-4.3. Знать ключевые характеристики и компетенции специалиста в соответствующей области профессиональной деятельности; ОПК-4.4. Знать тенденции развития педагогической деятельности; основные виды современных педагогических технологий; ОПК-4.5. Уметь оценивать и применять современные педагогические технологии с учетом педагогических задач в своей педагогической деятельности; ОПК-4.6. Уметь формировать план учебных занятий дисциплины; ОПК-4.7. Уметь планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий; ОПК-4.8. Уметь организовывать самостоятельную работу учащихся; ОПК-4.9. Владеть навыками критической оценки и подбора методов и приемов современных

		<p>педагогических технологий при формировании плана проведения учебных занятий;</p> <p>ОПК-4.10. Владеть базовыми навыками решения творческих задач и критического мышления;</p> <p>ОПК-4.11. Владеть навыками организации собственной самостоятельной работы и самостоятельной работы учащихся.</p>
--	--	--

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Разработка и реализация образовательных программ ВО, программ ДО	<p>обучающиеся</p> <p>общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.</p> <p>образовательные программы в области искусства</p>	<p>ПКО-1.</p> <p>способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях Российской Федерации</p>	<p>ПКО-1.1. Знать основы педагогики и психологии;</p> <p>ПКО-1.2. Знать образовательную и воспитательную функции обучения;</p> <p>ПКО-1.3. Знать методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>ПКО-1.4. Знать специфику и методические установки педагогической деятельности в соответствии с профилем и направлением профессиональной театральной подготовки;</p> <p>ПКО-1.5. Знать формы и методики осуществления педагогической деятельности в области различных театральных специальностей;</p> <p>ПКО-1.6. Уметь осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>ПКО-1.7. Уметь организовывать самостоятельную работу обучающихся;</p> <p>ПКО-1.8. Уметь проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);</p> <p>ПКО-1.9. Уметь развивать у обучающихся творческие</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>

			<p>способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>ПКО-1.10. Уметь использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>ПКО-1.11. Уметь использовать традиционные и разрабатывать новые методики и формы педагогической деятельности в области театрального искусства;</p> <p>ПКО-1.12. Уметь вести экспериментально-педагогическую деятельность;</p> <p>ПКО-1.13. Владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в области театрального искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</p> <p>ПКО-1.14. Владеть методикой разработки и реализации новых форм педагогической деятельности в области сценических искусств.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
самостоятельное выполнение научных исследований, изучение научной информации, отечественного и зарубежного	драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;	ПКО-2. способность к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отделными этапами	ПКО-2.1. Знать методологические подходы к историческим и театрологическим исследованиям в сфере искусства и культуры; <p>ПКО-2.2. Знать различные виды научных работ; Знать основные методы научных исследований;</p> <p>ПКО-2.3. Знать методологию научного творчества;</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>опыта по тематике исследования</p>	<p>зрительская аудитория; исторические процессы развития театрального искусства; творческие коллективы организаций исполнительских искусств</p>	<p>(разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующим выбранному профилю подготовки</p>	<p>ПКО-2.4. Знать специфику и логикокомпозиционную структуру письменного научного текста; ПКО-2.5. Знать систему организации и планирования НИР; ПКО-2.6. Знать основные методы и направления творческой исследовательской деятельности в области театрального искусства; ПКО-2.7. Уметь осуществлять комплексное научное исследование; ПКО-2.8. Уметь совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; ПКО-2.9. Уметь планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; ПКО-2.10. Уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; ПКО-2.11. Уметь обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; ПКО-2.12. Уметь вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>
---------------------------------------	---	---	--

			<p>ПКО-2.13. Уметь анализировать по итогам отчетного периода научноисследовательскую работу;</p> <p>ПКО-2.14. Уметь применять основные методы научной деятельности к специфике театрально-творческой и творческо-исследовательской сфере;</p> <p>ПКО-2.15. Владеть научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики;</p> <p>ПКО-2.16. Владеть инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;</p> <p>ПКО-2.17. Владеть профессиональной лексикой и навыками сбора и систематизации научной информации;</p> <p>ПКО-2.18. Владеть различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</p> <p>ПКО-2.19. Владеть основными методами научного познания;</p> <p>ПКО-2.20. Владеть театральнотворческими методами исследования жизненной и эстетической реальности.</p>
--	--	--	---

4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область	Код и наименование	Код и наименование индикатора	Основание (ПС,
-----------	--------------------	--------------------	-------------------------------	----------------

	знания	профессиональной компетенции	достижения профессиональной компетенции	анализ опыта)
	Тип задач профессиональной деятельности: творческий			
<p>Публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства актера драматического театра и кино</p>	<p>драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; зрительская аудитория; исторические процессы развития театрального искусства; творческие коллективы организаций исполнительских искусств</p>	<p>ПК-1. Способность к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса.</p>	<p>ПК-1.1. Знать специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театральнохудожественного произведения ПК-1.2. Уметь реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальностью; ПК-1.3. Владеть навыками креативной работы в области сценических искусств.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПК-2. Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал, способность к проектированию и реализации (постановке)</p>	<p>ПК-2.1. Знать основы литературной, драматургической, постановочной, работы; ПК-2.2. Знать основы историкокультурной работы; ПК-2.3. Знать основы социальной работы с аудиторией; ПК-2.4. Уметь вести курагорскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; ПК-2.5. Уметь вести драматургическую работу. Уметь вести постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов; ПК-2.6. Владеть навыками составительской работы в театральной сфере; ПК-2.7. Владеть навыками драматургической работы;</p>	

	театрального события в целом.	ПК-2.8. Владеть навыками постановочной деятельности по созданию театральнокультурных проектов; ПК-2.9. Владеть навыками социальной работы со зрителем.	
Тип задач профессиональной деятельности: опытно-конструкторский			
Создание художественных проектов	драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;	ПК-3. Способность использовать и разрабатывать новые технологии и творческо-креативные методики реализации театральных проектов, а также адаптировать традиционные и инновационные технологические и творческоэкспериментальные решения к театральной сфере.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Разработка и реализация образовательных	обучающиеся общеобразовательных организаций,	ПК-4. Способность планировать учебный процесс, участвовать в	01.003 Педагог дополнительного образования

<p>программ ВО, программ ДО</p>	<p>профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования. образовательные программы в области искусства</p>	<p>методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия, мастер-классы.</p>	<p>ПК-4.2. Знать инновационные технологии в высшей школе; ПК-4.3. Знать методику разработки учебных дисциплин и учебно-методических пособий; ПК-4.4. Уметь организовать групповую работу обучающихся; ПК-4.5. Уметь разрабатывать индивидуальные планы обучения; ПК-4.6. Владеть инструментарием анализа литературно-художественных и сценических текстов, основами исторической реконструкции спектакля, обладать значительной эрудицией в области всеобщей истории искусства, теории.</p>	<p>детей и взрослых 01.004 Педагог профессионально го обучения, профессионально го образования и дополнительного профессионально го образования</p>
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
<p>самостоятельное выполнение научных исследований, изучение научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования</p>	<p>драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля; зрительская аудитория; исторические</p>	<p>ПК-5. способность выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки</p>	<p>ПК-5.1. Знать историю и теорию театрального искусства, его различных видов и жанров, систему международных театральных связей, фестивалей, основные направления, стили и театральные школы в контексте развития культуры и искусства в целом; ПК-5.2. Уметь анализировать и составлять экспертное заключение о различных театральных проектах и программах; ПК-5.3. Уметь составлять рекомендации в соответствии со стратегическими задачами театрально-культурного процесса различных уровней;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>процессы развития театрального искусства; творческие коллективы организаций исполнительских искусств</p>	<p>ПК-6. способность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>	<p>ПК-5.4. Уметь вести публичную дискуссию по различным вопросам развития театрального искусства;</p> <p>ПК-6.1. Знать задачи, цели и формы художественной критики;</p> <p>ПК-6.2. Знать специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности, основы редакционного дела;</p> <p>ПК-6.3. Знать специфику редактирования театральных материалов;</p> <p>ПК-6.4. Знать принципы формирования театральных программ и проектов различного уровня и направленности;</p> <p>ПК-6.5. Уметь вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах;</p> <p>ПК-6.6. Уметь вести редакторскую деятельность и осуществлять подготовку к публикации различного рода театральных материалов в печатных изданиях и мультимедиа ресурсах;</p> <p>ПК-6.7. Уметь вести разработку различного рода театральных программ и проектов;</p> <p>ПК-6.8. Владеть навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре;</p> <p>ПК-6.9. Владеть навыками редакторской работы в области печатных изданий и мультимедиа ресурсов.</p> <p>ПК-6.10. Владеть навыками креативной</p>	<p>ПК-5.4. Уметь вести публичную дискуссию по различным вопросам развития театрального искусства;</p>
---	--	--	---

		<p>ПК-7. Профессиональная компетенция</p>	<p>работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.</p> <p>ПК-7.1. Знать основы авторских и смежных прав, принципы и методику работы с авторами, представляющими различные театральные специальности;</p> <p>ПК-7.2. Знать основы договорных отношений и систему отчетности;</p> <p>ПК-7.3. Знать принципы работы СМИ;</p> <p>ПК-7.4. Знать систему функционирования Интернет и иных мультимедиа ресурсов;</p> <p>ПК-7.5. Уметь готовить материалы для заключения авторских договоров с представителями различных театральных специальностей;</p> <p>ПК-7.6. Уметь вести творческую работу по пропаганде театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа ресурсах;</p> <p>ПК-7.7. Владеть навыками ведения переговоров и подготовки материалов для заключения договоров с представителями различных театральных профессий и составления отчетной документации по выполнению творческих работ;</p> <p>ПК-7.8. Владеть навыками креативной работы по пропаганде театрального искусства в сфере Интернет и иных мультимедиа ресурсов.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				

<p>Организация и управление творческим коллективом</p>	<p>материальные и технические средства, используемые при создании спектакля; творческие коллективы организаций исполнительских искусств</p>	<p>ПК-8. способность к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в федеральных органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктур</p>	<p>ПК-8.1. Знать основные направления и методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства, основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере; ПК-8.2. Знать основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; ПК-8.3. Знать специфику реализации театральных проектов и международного сотрудничества в области сценических искусств; ПК-8.4. Уметь применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; ПК-8.5. Уметь координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта с задачами регионального, федерального и международного значения; ПК-8.6. Уметь применять современные стратегии управления с учетом специфики театральной сферы; ПК-8.7. Владеть навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства, - навыками управления театральным учреждением (отдельными его подразделениями) или проектом.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	---	--	--

		<p>ПК-9. Способность вести ассистентскую работу, исполнять обязанности помощника режиссера, технического директора, управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс</p>	<p>ПК-9.1. Знать особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; ПК-9.2. Знать методы управления творческим коллективом. Знать специфику работы различных цехов театра; ПК-9.3. Уметь выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПК-9.4. Уметь во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для реализации проекта; ПК-9.5. Владеть навыками творческого сотрудничества в процессе реализации проекта.</p>	
--	--	---	--	--

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части ОПОП

Объем обязательной части составляет 96 зачетных единицы. В состав обязательной части включены дисциплины (модули) и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Типы производственной практики:

- педагогическая практика
- научно-исследовательская работа

5.3. Учебный план и календарный учебный график

Учебный план

52.04.03 «Театральное искусство» высшее образование – программы магистратуры

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Распределение по семестрам				Компетенции
				1-й	2-й	3-й	4-й	
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»		73					
Б1.0	Обязательная часть Блока 1							
Б1.О.Д1	История и методология науки о театре и театрального образования	зачет, экзамен	6	✓	✓			УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПК-2
Б1.О.Д2	Философия XX и начала XXI века	экзамен	3	✓				УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2.
Б1.О.Д3	Иностранный язык (английский)	экзамен	6	✓	✓	✓	✓	УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-2.

Б1.О.Д4	Психология искусства	экзамен	3	✓				УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-4
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений		55					
	Обязательные дисциплины							
Б1.В.Д1	Религии и история цивилизации	зачет	3	✓				УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2.
Б1.В.Д2	СМИ и художественная культура	зачет	2	✓				УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-4
Б1.В.Д3	Методика написания ВКР	зачет	3		✓			УК-1, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-2, ПК-4, ПК-5.
Б1.В.Д4	Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр	зачет	2		✓			УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.
Б1.В.Д5	Театр и время. Проблемы эволюции	зачет	4	✓	✓			УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.
Б1.В.Д6	Проблемы эволюции сценического пространства	экзамен	2		✓			УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.
Б1.В.Д7	Методика преподавания	зачет, экзамен	20	✓	✓	✓	✓	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-9

Б1.В.Д8	Методика преподавания на национальных студиях	экзамен	6		✓	✓	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-9
Б1.В.Д9	История театральной режиссуры	зачет	2	✓			УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПК-2
Б1.В.Д10	Основы театральной педагогики	зачет	2		✓		УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2
Б1.В.Э1	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)						
Б1.В.Э1.Д1	Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)	зачет	6	✓	✓		УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Б1.В.Э1.Д2	Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)	зачет	6	✓	✓		УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Б1.В.Э1.Д3	Специфика работы актера на радио	зачет	6	✓	✓	УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Б1.В.Э2	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)					
Б1.В.Э2.Д1	История искусства художественного слова	зачет, экзамен	3	✓	✓	УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Б1.В.Э2.Д2	Русский язык (для иностранных студентов)	зачет, экзамен	3	✓	✓	УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-2
Б2	Блок 2 «Практика»		40			
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2					
Б2.Б.У1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	экзамен	25	✓	✓	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9
Б2.Б.П1	Научно-исследовательская работа	экзамен	7	✓	✓	УК-1, ПКО-2, ПК-4, ОПК-3
Б2.В	Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений					
Б2.В.П1	Педагогическая практика	экзамен	8	✓	✓	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2

БЗ	Блок 3 «Государственная аттестация»	итоговая								
БЗ.Г1	Выполнение и защита квалификационной работы	выпускной экзамен	7						✓	
	ВСЕГО		120							

5.4. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»		
Б1.О	Обязательная часть Блока 1		
Б1.О.Д1	<p>История и методология науки о театре и театральном образовании</p> <p>Учебная дисциплина «История методологии науки о театре и театральном образовании» призвана дать как теоретические, так и исторические познания в сфере изучения театра. Курс лекций и семинарских занятий можно условно разделить на два направления. Первое направление – это изучения методов самими практиками театра (осмысление законов сценического искусства драматургами; актерами, режиссерами). Второе направление - это изучение истории науки о театре, теоретических трудов театроведов, философов, обстоятельств возникновения школ, студий, учебных заведений и их программ.</p> <p>Курс предполагает освоение различных методов в работе актера, режиссера с текстом, возможного применения на практике теоретических, методологических систем при процессе создания роли.</p>	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПК-2	6
Б1.О.Д2	<p>Философия XX и начала XXI века</p> <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать в сознании студентов всеобъемлющий интеллектуальный контекст, который позволит им самостоятельно и глубоко интерпретировать всю многообразную информацию, освоение которой необходимо для творческой профессиональной деятельности; - систематизировать логически и исторически сведения, относящиеся к интеллектуальной культуре человечества: религия, мифология, философия, искусство, наука, мораль, 	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2.	3

	<p>право;</p> <ul style="list-style-type: none"> - утвердить в сознании студентов образ философии как необходимой формы универсального завершения персонального опыта познания универсума, которая возникает с необходимостью и имеет определенные с культурно-исторической точки зрения модификации, для которых характерны как различие, так и преемственность; - обогатить внутренний мир студентов содержательным знакомством с наиболее важными текстами истории философии; - связать общекультурную и профессиональную тенденции освоения философской культуры предложением студентам творческой работы, предполагающей психологическое вживание в образ одного из выдающихся философов в создании текста, написанного от его имени; - создать в сознании студентов представление о внутреннем родстве философии и театрального творчества, обращаясь к творчеству Б.Брехта, А.Камо, Ж.-П.Сартра, С.Мрожека, Э.Ионеско, С.Беккета, Е.Гроговски и других авторов. <p>Задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить навыки идентификации форм интеллектуальной культуры; - систематизировать получаемые знания и представить их в виде постоянно пополняемой и внутренне непротиворечивой системы; - получить навыки интерпретации сложных интеллектуальных явлений на примере анализа философских текстов; - выстроить систему критериев отношения к различным формам жизни и мышления, появившимся в истории человечества; - получить навыки толерантного отношения к интеллектуальным формам, присущим иному времени и иным культурам; - приобрести навыки кросс-культурной коммуникации, необходимой для профессиональной деятельности в современной культурной ситуации, для которой характерно глобальное распространение информации. 	
Б1.О.Д3	<p>Иностраный язык (английский)</p> <p>Цель курса:</p> <p>Основной целью курса является дальнейшее обучение владению английским языком и его</p>	УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-2. 6

	<p>совершенствование на уровне, достигнутом на предыдущей ступени образования, и овладение магистрантами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции, которая позволит магистрантам пользоваться им в различных областях профессиональной деятельности, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и иных целей.</p> <p>Наряду с практической целью, курс английского языка реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и углублению гуманитарного знания; • развитию информационной культуры, когнитивных и исследовательских умений; • воспитанию толерантности и уважения к духовным ценностям других стран и народов, что составляет основу социокультурной и социальной компетенции и готовности к взаимодействию в условиях современного многополярного и поликультурного мира. <p>Задачи курса:</p> <p>Реализация основной цели обучения предполагает овладение следующим комплексом знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иноязычные речевые умения письменного и устного общения, такие как чтение, говорение, восприятие на слух, элементарное письмо; • умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке (драматургический материал, сценарии к кинофильмам, критические статьи, периодические издания по профессиональной тематике и проч.) с целью получения профессиональной информации; • умение пользоваться словарно-справочной литературой на иностранном языке; • умение анализировать, обобщать и структурировать англоязычный изучаемый материал; • навыки ведения мозгового штурма и умение генерировать идеи на английском языке; • умение сформулировать и представить идею на английском языке; • знание национальной культуры и искусства, а также культуры общения стран изучаемого языка. 	<p>УК-1 УК-6</p> <p>3</p>
Б1.О.Д4	Психология искусства	

	<p>Цель курса: Выработать у будущего специалиста сферы театрального искусства представление о роли художественного творчества в процессе становления и развития человеческой личности, выделить наиболее актуальные, практически значимые вопросы теории искусства, психологии творчества, теории игры в преломлении к искусству.</p> <p>Задачи курса</p> <p>Расширение знаний слушателей по актуальным проблемам игровой теории культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать проблемное изложение материала в контексте современной культурно-художественной ситуации и достижений современной психологической науки; - преодолеть инерцию идеологизации представлений об искусстве, освободиться от стереотипности, догматизма суждений о нем; - выработать потребность к самостоятельному, свободному, творчески активному подходу и овладению системой гуманитарных знаний. <p>Освоение материала данного курса способствует осмыслению современного состояния мировой культуры, ее остро дискутируемой проблематики.</p> <p>Освоение материала данного курса способствует осмыслению современной теории и практики искусства, его остро дискутируемой проблематики. Материал излагается проблемно, предполагает диалогичность обсуждения теоретических и практических проблем в разных форматах: лекции, практикумы, круглые столы.</p>	ОПК-1 ОПК-4
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений	
	Обязательные дисциплины	
Б1.В.Д1	<p>Религии и история цивилизации</p> <p>Цели данного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать представление о различных типах религиозных систем, рассмотреть их генезис, вероучение и культ, познакомить с эволюцией религиозных комплексов, а также с их 	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2. 3

	<p>современным состоянием;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть религиозные доминанты как важнейшие культурные универсалии, формирующие этику и мораль, стереотипы сознания и поведения в различных регионах мира; – выявить историческую роль религий, существующих на протяжении длительного периода времени, показать их влияние на становление цивилизации. <p>Задачи изучения дисциплины.</p> <p>В результате изучения курса «Религии и история цивилизации» студенты должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> получить представление о связи социокультурных процессов с исторически сложившимися религиозными комплексами, участвующими в формировании цивилизационных доминант; научиться ориентироваться в особенностях религиозной теории и практики, понимать специфику «языка» – символического кода, создающего культурный контекст; сформировать представление о религиозных традициях, преемственности, исторических корнях, определяющих нормы поведения, идеологию представителей тех или иных конфессий; освоить навыки осознанной самостоятельной работы с историческим материалом, в том числе с литературой, драматургией, костюмом. 	
Б1.В.Д2	<p>СМИ и художественная культура</p> <p>Цель курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выработать у магистранта представления о тенденциях развития, исторических и актуальных формах современных средств массовой коммуникации, включая средства массовой информации и непосредственно личную организацию творческого существования актера на телевидении, радио, в различных ситуациях, предполагающих непосредственное участие актера в печатных СМИ(статья, беседа, интервью); формирование качеств творческой 	<p>УК-1 УК-6 ОПК-1 ОПК-4</p> <p>2</p>

	<p>личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах участия в жизни общества, включая СМИ. - Рассмотреть взаимоотношения художественной культуры и СМИ, их глубинные противоречия и области объективно полезного для художественной культуры взаимодействия и взаимовлияния.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>Будучи включенным в число обязательных для магистрантов-актеров, данный курс приобретает свое особое практическое значение, ибо ставит своей задачей наряду с изложением форм и методов функционирования сложившихся и нарождающихся структур массовых коммуникаций - формирование качеств личности актера применительно к различным формам живого функционирования организмов СМИ.</p> <p>Данный курс, в определенном отношении, объективно, применительно к потребностям воспитания актера в условиях современной общественной, социальной, информационно-технологической и художественной среды, становится практической мастерской для актера, вступающего во взаимодействие с миром массовых коммуникаций - конкретно и непосредственно с миром средств массовой информации (СМИ): телевидением, широко используемым кинематограф, радио, печатью, наконец, с интернетом,</p> <p>В задачу данного курса входит расширение культурного багажа магистранта через исследовательское рассмотрение работ в сфере массовых коммуникаций выдающихся актерских личностей из прошлого и настоящего русского и мирового драматического театра, равно как и других областей искусства, имеющих дело с актером и использующих его природные и художественно-обретенные возможности.</p>	
Б1.В.Д3	<p>Методика написания ВКР</p> <p>Цель дисциплины – обучить магистрантов общим правилам написания и технического оформления ВКР (магистерской диссертации) по тематике и проблематике театрального искусства и театральной педагогики.</p> <p>Задачи дисциплины: научить правильно, адекватно избранной теме ВКР, формулировать цели и задачи исследования, его актуальность и научную новизну, определять объект и предмет исследования; составлять и технически правильно оформлять библиографический список; правильно организовывать текст ВКР в плане соотношения в нем «теоретической» и</p>	<p>УК-1. УК-4. УК-6. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4. ПКО-2. ПК-4.</p> <p>3</p>

	<p>«практической» частей; владеть научным стилистическим дискурсом; усовершенствовать навыки владения письменной речью в плане орфографии, пунктуации и стиля.</p> <p>Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр</p> <p>Цель курса: Выработать у магистрантов сферы театрального искусства представление о современных проблемах театроведения; выделить наиболее актуальные, практически значимые вопросы теории театра; выработать умение анализировать пьесу в соответствии с законами теории драмы, а также вписать ее в контекст и времени ее написания, и современности.</p> <p>Задачи курса: - расширение знаний слушателей по актуальным проблемам театроведения; - дать проблемное изложение материала в контексте современной театральной ситуации; - выработать потребность к свободному, творчески активному подходу к своей будущей профессии;</p> <p>Освоение материала данного курса способствует осмыслению современного состояния театра. Материал излагается проблемно, предполагая постоянный диалог со слушателями, их самостоятельные размышления (письменные работы) о проблемах театроведения и художественно-творческой практики театра.</p>	ПК-5.	
Б1.В.Д4	<p>Театр и время. Проблемы эволюции</p> <p>Цель курса: Выработать у магистрантов сферы театрального искусства представление о системном развитии театра на протяжении веков; выделить наиболее актуальные, практически значимые вопросы теории театра, опираясь на его многовековую историю; выработать умение анализировать пьесу в соответствии с законами теории драмы, а также вписать ее в контекст и времени ее написания, и современности.</p> <p>Задачи курса: - расширение знаний слушателей по актуальным проблемам истории и теории театра; - дать проблемное изложение материала в контексте современной театральной ситуации;</p>	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-4 ПК-4.	2
Б1.В.Д5		УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-4 ПК-4.	4

	<p>- преодолеть инерцию догматизма в восприятии театра, освободиться от стереотипности суждений о нем;</p> <p>- выработать потребность к свободному, творчески активному подходу к своей будущей профессии;</p> <p>- Освоение материала данного курса способствует осмыслению современного состояния театра. Материал излагается проблемно, предполагая постоянный диалог со слушателями, их самостоятельные размышления (письменные работы) о связи драматургического произведения/спектакля со временем его создания и индивидуальностью автора.</p>		
Б1.В.Д6	<p>Проблемы эволюции сценического пространства</p> <p>Изучение истории сценографии необходимо магистрантам для овладения пониманием искусств, содержащих пространственно-временной контент. Реализация драматургического произведения на театре предполагает полное и свободное владение сценическим пространством. И изучение его исторической эволюции не только развивает способность анализировать и оценивать современные произведения в их художественной целостности, но и расширяет возможности их осуществления в практической деятельности магистранта как педагога или постановщика.</p>	<p>УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-4 ПК-4.</p>	2
Б1.В.Д7	<p>Методика преподавания</p> <p>Развитие, воспитание и формирование личности магистранта, будущего режиссера, педагога, владеющего профессиональной техникой, методом работы над ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра, ансамбля, студенческого коллектива, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя и студента, будущего актера.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-9</p>	20

Б1.В.Д8	<p>Методика преподавания на национальных студиях</p> <p>Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста актера — преподавателя мастерства актера на национальных студиях к профессиональной творческой деятельности: проведению актерского тренинга по овладению основными элементами внутренней и внешней актерской техники, постановка драматических отрывков, спектаклей, всевозможных сценических композиций и программ в театре, средних и высших учебных заведениях, в театральных студиях и школах на национальном языке на высоком художественном уровне в соответствии с традициями старейшего русского драматического театра России Государственного академического Малого театра, который на протяжении веков сохраняет приверженность к реалистическому направлению в театральном искусстве, художественному стилю которому присущи: высокая гуманистическая направленность, масштабность и глубокий психологизм создаваемых сценических образов и яркая выразительная форма их воплощения.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-9</p>	6
Б1.В.Д9	<p>История театральной режиссуры</p> <p>Целью освоения дисциплины «История театральной режиссуры» является изучение и практическое овладение профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.</p> <p>Учебная дисциплина «История театральной режиссуры» призвана дать как теоретические, так и исторические познания в сфере изучения истории театральной режиссуры.</p> <p>Курс предполагает освоение различных методов в работе актера, режиссера с текстом, возможного применения на практике теоретических, методологических систем при процессе создания роли.</p>	<p>УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПК-2</p>	2
Б1.В.Д10	<p>Основы театральной педагогики</p> <p>Курс является проблемно-теоретическим, имеющим своей целью познакомить обучающихся с актуальными направлениями художественной деятельности в области театрального искусства. Чтение данного курса позволит ответить на вопросы тех, кто уже имеет опыт практической</p>	<p>УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2</p>	2

	<p>работы в театре, а также будет способствовать более эффективной адаптации в профессиональной деятельности тех, кто лишь готовится к ней. Темы, сформулированные в рабочих программах, ориентированы на практические задания, на тот материал и тот творческий контекст, в котором предполагается самостоятельная работа обучающихся. Курс нацелен на выработку умения обучающихся самостоятельно разрабатывать методику своей практической работы в избранной области театральной деятельности, на разработку творческой стратегии, формулирование задач и формирование планов реализации творческих идей и замыслов. Обучающиеся должны познакомиться с тем, как осмыслять и оценивать результаты практической деятельности, как позиционировать свою практическую работу в современном театральном-творческом процессе. Прохождение данного курса напрямую связано с подготовкой к самостоятельной творческой работе над выпускным проектом.</p>		
Б1.В.Э1	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)		
Б1.В.Э1.Д1	<p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)</p> <p>Основные цели и задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов. • Воспитание дикционной и орфоэпической культуры речи. • Обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой основой. <p>Также существуют и технические задачи. Магистрант должен усвоить, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дыхание — опора голосового звучания. • Голос должен быть благозвучный, подвижный. Уметь владеть голосовыми возможностями. • Дикция органичная неперегруженная. • Развит речевой слух. • Действенное слово — первоисточник актерских задач; звучащее слово — вершина творческого процесса. 	<p>УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p> <p style="text-align: right;">6</p>	

Б1.В.Э1.Д2	<p>Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)</p> <p>Цель курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить анатомию и физиологию человека и биомеханику - освоить базовый набор тренинговых упражнений для воспитания, развития и совершенствования пластической выразительности актёра - освоить правила техники безопасности, страховки и самостраховки акробатических элементов и элементов трюковой пластики - изучить теорию и методику преподавания дисциплины «Сценическое движение» в театральной школе, усвоить основы театральной педагогики актёрского искусства <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться готовить психофизический аппарат актёра для выполнения художественно творческих задач его профессиональной деятельности - легко ориентироваться в профессиональной научной литературе и организовать учебный процесс - овладеть набором сценических навыков: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, всевозможными видами перемещения, переносок партнёров, падений, элементами сценического боя без оружия, всеми компонентами выразительного сценического действия; приёмами различных видов страховки на практических занятиях - овладеть мастерством проведения актёрских тренингов, преподавания основ сценического движения 	<p>УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>	6
Б1.В.Э1.Д3	<p>Специфика работы актёра на радио</p> <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Раскрытие и дальнейшее развитие врожденных речевых и голосовых данных магистрантов; -Формирование профессиональных знаний, навыков и выразительных средств магистранта в области техники и культуры сценической речи; -Овладение умениями и навыками работы над литературными и драматургическими текстами, необходимыми для работы на радио и аудиосносителях; -Создать в сознании студентов всеобъемлющий интеллектуальный контекст, который позволит 	<p>УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1,</p>	6

	<p>им самостоятельно и глубоко интерпретировать всю многообразную информацию, освоение которой необходимо для творческой профессиональной деятельности;</p> <p>-Систематизировать логически и исторически сведения, относящиеся к интеллектуальной культуре человечества: радио, литература, театр, религия, мифология, философия, искусство, наука, мораль, право.</p> <p>Задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Овладение профессиональным дыханием для работы с микрофоном; -Организация и воспитание природных данных речевого голоса - развитие его диапазона, полётности, выносливости, силы, речевого слуха в условиях работы на радио; -Отработка четкой, ясной, органичной дикции; -Освоение норм произношения литературного русского языка; -Основы работы над драматургическим, прозаическим и стихотворным текстом, его действенный и смысловой анализ; -Получить навыки идентификации форм интеллектуальной культуры; -Систематизировать получаемые знания и представить их в виде постоянно пополняемой и внутренне непротиворечивой системы; -Получить навыки интерпретации сложных творческих явлений на примере анализа выдающихся образцов речевой художественной культуры; -Выстроить систему критических критериев отношения к различным формам жизни и мышления, появившимся в истории человечества и транслируемых через звучащую речь литературных и драматургических произведений; -Получить навыки толерантного отношения к интеллектуальными, сценическим формам, присущим иному времени и иным культурам; -Приобрести навыки кросс-культурной коммуникации, необходимой для профессиональной деятельности в современной культурной ситуации, для которой характерно глобальное распространение информации. 	ПК-2, ПК-3, ПК-4
Б1.В.Э2	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)	
Б1.В.Э2.Д1	<p>История искусства художественного слова</p> <p>Цели дисциплины:</p> <p>создать в сознании студентов всеобъемлющий интеллектуальный контекст, который позволит им самостоятельно и глубоко интерпретировать всю многообразную информацию, освоение которой необходимо для творческой профессиональной деятельности;</p>	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, 3

	<p>систематизировать логически и исторически сведения, относящиеся к интеллектуальной культуре человечества: литература, театр, религия, мифология, философия, искусство, наука, мораль, право;</p> <p>утвердить в сознании студентов образ искусства художественного слова как необходимой формы универсального завершения персонального опыта познания универсума, которая возникает с необходимостью и имеет определенные с культурно-исторической точки зрения модификации, для которых характерны как различие, так и преемственность;</p> <p>обогащать внутренний мир студентов содержательным знакомством с наиболее важными образцами искусства художественного слова;</p> <p>связать общекультурную и профессиональную тенденции освоения сценической речевой культуры предложением студентам постичь творческий метод работы выдающихся мастеров художественного слова, создать в сознании студентов представление о внутреннем родстве драматического искусства и искусства художественного слова обращаясь к творчеству А. Закушняка, В.Яхонтова, Д.Журавлева, И.Ильинского, С.Юрского и других мастеров.</p> <p>Задачи изучения дисциплины:</p> <p>получить навыки идентификации форм интеллектуальной культуры;</p> <p>систематизировать получаемые знания и представить их в виде постоянно пополняемой и внутренне непротиворечивой системы;</p> <p>получить навыки интерпретации сложных творческих явлений на примере анализа выдающихся образцов речевой художественной культуры;</p> <p>выстроить систему критических критериев отношения к различным формам жизни и мышления, появившимся в истории человечества и транслируемых через звучащую речь литературных произведений;</p> <p>получить навыки толерантного отношения к интеллектуальными, сценическим формам, присущим иному времени и иным культурам;</p> <p>приобрести навыки кросс-культурной коммуникации, необходимой для профессиональной деятельности в современной культурной ситуации, для которой характерно глобальное распространение информации.</p>	<p>ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>
<p>Б1.В.Э2.Д2</p>	<p>Русский язык (для иностранных студентов)</p> <p>Цель курса:</p> <p>Основной целью курса является дальнейшее обучение владению русским языком и его</p>	<p>УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-2</p>

	<p>совершенствование на уровне, достигнутом на предыдущей ступени образования, и овладение магистрантами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции, которая позволит магистрантам пользоваться им в различных областях профессиональной деятельности, в общении с русскими партнерами, для самообразовательных и иных целей.</p> <p>Наряду с практической целью, курс русского языка реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и углублению гуманитарного знания; • развитию информационной культуры, когнитивных и исследовательских умений. <p>Задачи курса:</p> <p>Реализация основной цели обучения предполагает овладение следующим комплексом знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • речевые умения письменного и устного общения, такие как чтение, говорение, восприятие на слух, элементарное письмо; • умение самостоятельно работать со специальной литературой на русском языке (драматургический материал, сценарии к кинофильмам, критические статьи, периодические издания по профессиональной тематике и проч.) с целью получения профессиональной информации; • умение пользоваться словарно-справочной литературой на русском языке; • умение анализировать, обобщать и структурировать русский изучаемый материал; • навыки ведения мозгового штурма и умение генерировать идеи на русском языке; • умение формулировать и представить идею на русском языке. 		
Б2	Блок 2 «Практика»		
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2		
Б2.Б.У1	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</p> <p>Магистрант приобретает навыки работы практической помощника режиссера, выполняет обязанности ассистента в процессе репетиций и технических монтажных спектакля,</p>	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9	25

	<p>взаимодействует со всеми цехами театра, занятыми в художественно-производственном процессе, осуществляет помощь в ведении проектной и текущей документации спектакля, овладевает методикой фиксации сценического текста и планировочных решений.</p> <p>Результатом практики является отчет практиканта об объеме проделанной работы.</p> <p>Целью учебной практики является первое знакомство будущих создателей спектакля с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и теми местами, где могут быть востребованы их навыки проектной и документационной деятельности.</p> <p>В ходе практики магистрант должен ознакомиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с процессом проектирования, подготовки и выпуска спектакля. - с особенностями репетиционного процесса и принципами его документации. - с методами фиксации и корректировки режиссёрского замысла. - выполнять практические задания по ведению творческо-технической документации. <p>В ходе практики магистрант обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.</p>	
Б2.Б.П1	<p>Научно-исследовательская работа</p> <p>В ходе НИР магистранты знакомятся с общими принципами организационно-исследовательской работы, исследовательскими методами, приобретают опыт исследовательской деятельности, в процессе которой апробируют и реализуют свои научные идеи и замыслы, собирают научно-исследовательский материал, анализируют и обобщают результаты проведенного исследования, представляемые затем в рамках выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).</p> <p>Магистранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем и преподавателями. При художественно-творческом характере образовательной программы – участвуют в творческой работе, связанной с выбранной тематикой исследования.</p> <p>За время проведения НИР магистрант должен сформулировать в окончательном виде тему ВКР по профилю своего направления подготовки из числа актуальных научных проблем и согласовать ее с руководителем программы.</p>	УК-1, ПКО-2, ПК-4, ОПК-3 7

	<p>Основными видами работ, выполняемых магистрантами в ходе НИР, являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> · организационная работа; · теоретическая работа, направленная на обоснование, выбор теоретико-методической базы исследования; · практическая работа, связанная с организацией и проведением собственного исследования, сбора эмпирических данных; · обобщение полученных научных результатов. <p>Организационная работа включает систематические индивидуальные консультации с руководителем НИР, подготовку отчетной документации.</p> <p>Теоретическая работа предполагает ознакомление с научной литературой по заявленной тематике исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы; обзор основных направлений научной деятельности по теме магистерской диссертации; методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий.</p> <p>Практическая работа. Разработка основных направлений теоретической концепции научного исследования. Установление окончательной темы исследования ВКР. Составление плана исследования. Составление библиографии по ВКР.</p> <p>Обобщение полученных результатов включает научную интерпретацию полученных данных, их обобщение, полный анализ проделанной исследовательской работы, оформление теоретических и эмпирических материалов в виде научного отчета по НИР. Написание научных статей по теме магистерской диссертации. Выступление на научной конференции по теме магистерского исследования.</p> <p>При этом организационная работа осуществляется на вводном этапе, теоретическая и практическая работа осуществляется на основном этапе работы, обобщение полученных результатов производится на итоговом этапе.</p>	
Б2.В	Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений	

	<p>Педагогическая практика</p> <p>Педагогическая проводится на различных курсах факультетов института в соответствии с программой и рабочими планами педагогов, читающих историко-театральные дисциплины, или на специальных занятиях группы студентов-магистрантов, в которой учится практикант. Цель практики — помочь студенту овладеть методикой лекционной работы, принципами построения и чтения лекций.</p> <p>Темы лекций обсуждаются с педагогом и утверждаются им. Возможно и даже желательное чтение лекции, связанной с темой ВКР, над которой трудится студент. Тема должна иметь завершенный характер. При подготовке лекций студент должен использовать знания, полученные в профилирующих курсах. Данный вид практики предполагает два этапа работы. Первый этап связан с процессом подготовки лекций. Студент должен отобрать необходимую для изучения избранной темы исследовательскую и художественную литературу, иконографический материал, изучить их с позиций современной науки. Под непосредственным руководством педагога студент использует полученный материал для построения лекции. При подготовке лекций необходимо учитывать специфику читаемого курса, профиль аудитории, которой читается лекция. Студент-практикант разрабатывает план лекции, ее композицию, последовательность изложения материала. Написание текста лекций нежелательно. На индивидуальном занятии педагог проверяет содержание подготовленной лекции, помогает разработать форму изложения материала. Вторым этапом работы — непосредственное чтение подготовленных лекций в аудитории. Прочитанная лекция подвергается тщательному анализу, при котором необходимо учитывать, владеет ли студент устной речью, удалось ли ему донести материал до слушателей, был ли установлен контакт с аудиторией. На основании проделанной работы и обсуждения педагог-методист и выставляет зачет.</p>	<p>УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2</p> <p>8</p>
--	--	---

5.5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.6. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению «Театральное искусство» включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа ГИА включает требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств ГИА даёт возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

1. Условия реализации программы магистратуры включают в себя:

- общесистемное обеспечение;
- материально-техническое и учебно-методическое обеспечение;
- кадровое обеспечение;
- финансовые условия;
- механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

2. Общесистемное обеспечение.

2.1. Институт обеспечен помещениями и оборудованием для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет возможность посещать компьютерный класс для поиска необходимой информации в сети интернет, используя группы социальных сетей facebook, vk, ok.ru и т.д. или из открытых источников сети интернет. Так же у студентов и преподавателей имеется возможность посещать электронные библиотеки училища. В учебных аудиториях имеется беспроводная система WI-FI как для личных нужд студентов так и для возможности проведения дистанционного обучения через интернет ресурсы zoom, skype и аналогичные.

2.3. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Организации за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет более 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

3.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет».

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

аудитории со зрительным залом (от 50 посадочных мест) со звуко- и светотехническим оборудованием, костюмерной и гримерными;

аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;

аудитории для теоретических занятий;

аудитория, оборудованная персональными компьютерами с выходом в сеть «Интернет» и соответствующим программным обеспечением;

библиотека и читальный зал.

3.2. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободного распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

3.3. В образовательном процессе используются печатные издания.

Книжный фонд библиотеки содержит литературу по театроведению и театральной педагогике, драматургии и режиссуре, культуре и искусству, художественную литературу, пьесы. Существует отдел нот и отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем отраслям. Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года. Фонд периодических изданий содержит более 30 названий.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам

представленных на аттестацию профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, не менее 0,25 экз. на одного обучающегося.

Медиатека — фонд видеофильмов и записей спектаклей содержит более 550 издания.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. В настоящее время это ЭБС «РУКОНТ» и ЭБС «ЛАНЬ»

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Всем педагогам института, зарегистрированным в ЭБС ЛАНЬ предоставлен неограниченный по времени полный текстовый доступ ко всем изданиям ЭБС ЛАНЬ..

ВУЗ подключен к электронному ресурсу НЭБ,

Комплектование библиотеки проводится совместно с кафедрами ВУЗа.

Читальный зал библиотеки оборудован 20 рабочими местами, имеется доступ в Интернет. В читальном зале проводятся тематические выставки и выставки новых поступлений.

В библиотеке используется автоматизированная информационно-библиотечная система MARK SQL. Электронный каталог библиотеки насчитывает более 40 тысяч библиографических записей. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические указатели. Так же существует алфавитный каталог и картотеки: пьес, журнальных статей, театральной критики, мемуаров.

Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде.

Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина принимает участие в формировании национального цифрового ресурса «РУКОНТ», размещая на платформе собственные издания.

Библиотека создает собственный электронный ресурс с помощью информационной технологии „КОНТЕКСТУМ“, которая позволяет формировать собственный легальный контент и предоставлять авторизованный доступ к нему студенческому и преподавательскому составу вуза с любого места, где есть Интернет.

4. Кадровые условия.

4.1. Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на иных условиях.

4.2. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

4.3. 44 процента численности педагогических работников, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую или практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4. 4 процента численности педагогических работников, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.5. 43 процента численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень и (или) ученое звание.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.6. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научноисследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

5. Финансовые условия.

5.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих

коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6. Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

6.2. В целях совершенствования программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки

выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 «Театральное искусство»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Магистратура по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 «Театральное искусство»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщённые трудовые функции		Трудовые функции		Уровень (подуровень) квалификации	
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование		Код
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	А/03.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2
	В	Организационно методическое	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования	В/01.6	6.3

			детей и взрослых			
	обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организационно педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования		В/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ		В/03.6	6.3
			Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	6	С/01.6	6.2
			Организационно педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых		С/02.6	6.3
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности		С/03.6	6.3
			Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	6	А/01.6	6.1.
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации		А/02.6	6.1.
			Разработка программно методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП		А/03.6	6.2

В	<p>Организация и проведение учебнопроизводственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	6	<p>Организация учебнопроизводственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих</p>	В/01.6	6.1.
			<p>Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебнопроизводственной деятельности обучающихся</p>	В/02.6	6.1.
			<p>Разработка программнометодического обеспечения учебнопроизводственного процесса</p>	В/03.6	6.2
С	<p>Организационно педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	6	<p>Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	С/01.6	6.1.
			<p>Социальнопедагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессиональноличностном развитии</p>	С/02.6	6.1.
D	<p>Организационно педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО</p>	6	<p>Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО</p>	D/01.6	6.1.
			<p>Социальнопедагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессиональноличностном развитии</p>	D/02.6	6.1.
E	<p>Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями</p>	6	<p>Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора</p>	E/01.6	6.1.

	(законными представителями)		Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	E/02.6	6.1.
F	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на ответственных уровень квалификации	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения	F/01.6	6.3
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3
G	Научнометодическое и учебнометодическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научнометодических и учебнометодических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	7.3
			Рецензирование и экспертиза научнометодических и учебнометодических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/02.7	7.3
H	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	H/01.6	6.2

					Н/02.6	6.2
				Организация научноисследовательской, проектной, учебнопрофессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/03.7	7.1
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/04.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебнометодического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП		
			8		I/01.7	7.2
				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалиста, магистратуры и(или) ДПП		
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебнопрофессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	I/02.7	7.3
				Руководство научноисследовательской, проектной, учебнопрофессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалиста, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научнометодического обеспечения реализации курируемых учебных курсов,	I/04.8	8.1
соответствующий уровень квалификации						
I	Преподавание по программам бакалавриата, специалиста, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации					

					дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП		
J	Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8			Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	J/01.7	7.3