

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при  
Государственном академическом Малом театре России"

Утверждено Приказом  
№ 208-ок от 08.08.2019 г.  
на основании Решения Ученого совета  
Протокол № 111 от 01.07.2019 г.  
(с изменениями, утвержденными Приказом  
№ 274-ок от 31 декабря 2020 г.)



Директора Б.Н. Любимов

**Основная профессиональная  
образовательная программа**

**Направление подготовки (специальность)**

52.05.01 «Актерское искусство»

ПО УГСН

«СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Уровень высшего образования**

Специалитет

**Специализация**

Артист драматического театра и кино

Москва 2020 год

## Содержание

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	<b>4</b>
1.1. Назначение ОПОП	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Перечень сокращений	5
<b>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ</b>	<b>6</b>
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	7
<b>Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>8</b>
3.1. Направленности (профили) образовательных программ	8
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам	8
3.3. Объем программы	8
3.4. Формы обучения	8
3.5. Срок получения образования	8
<b>Раздел 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>9</b>
4.1. Требования к результатам освоения ОПОП	9
4.1.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	9
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	11
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	13
4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	16

<b>Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП</b>	<b>19</b>
5.1. Объем обязательной части образовательной программы	19
5.2. Типы практик	19
5.3. Рабочий учебный план и календарный учебный график	19
5.4. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик	28
5.5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам	48
5.6. Государственная итоговая аттестация	49
<b>Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОПОП</b>	<b>50</b>
Приложение 1	56
Приложение 2	57

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы  
Основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) по специальности 52.05.01 Актерское искусство разработана и используется ФГБОУ ВО «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при ГАМТ России» на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО) по данной специальности и примерной основной образовательной программой (далее – ПООП), разработанной ФУМО по УГСН «Сценические искусства и литературное творчество».

### 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года №594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 №1128 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее - Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015г. № 636;

- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерством науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885;
- Примерная основная образовательная программа, разработанная ФУМО по УГСН «Сценические искусства и литературное творчество» по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство и уровню высшего образования Специалитет.

### 1.3. Перечень сокращений

- ЕКС - единый квалификационный справочник
- з.е.- зачетная единица
- ОПОП - основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК - общепрофессиональные компетенции
- ПК - профессиональные компетенции
- ПООП - примерная основная образовательная программа
- ПС - профессиональный стандарт
- УГСН - укрупненная группа направлений и специальностей
- УК - универсальные компетенции
- Училище – ФГБОУ ВО «Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России»
- ФЗ - Федеральный закон
- ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО - федеральное учебно-методическое объединение

## Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

### 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования- программы

специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, представлен в Приложении 2.

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знаний)
01 Образование и наука	педагогический	преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющих образовательную деятельность
04 Культура, искусство	творческо-исполнительский	подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации
	организационно-управленческий	осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ,  
РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ  
(СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.01 «Актерское искусство»

3.1 Направленности (профили) ОПОП в рамках направления подготовки  
(специальности) 52.05.01 «Актерское искусство»

- Артист драматического театра и кино

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам

- Артист драматического театра и кино

3.3. Объем программы

240 зачетных единиц (далее - з.е.)

3.4. Форма обучения

Очная

3.5. Срок получения образования

4 года



## Раздел 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК- 1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК- 1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК- 2.1 Участвует в разработке концепции проекта УК- 2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК- 2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК- 3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК- 3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели

Коммуникация	УК- 4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК- 4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК 4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК- 4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК- 5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально- личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в	УК- 8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и

	том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	техногенного происхождения) УК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
--	---	--

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного создания сценического литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического литературного произведения (творческого проекта)

Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной проблемы государственной культурной политики Российской Федерации

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
<p>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом</p>	<p>драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнителей искусств; профессиональные ассоциации;</p>	<p>ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера                      ПКО- 1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли                      ПКО-2.2. Использует</p>	

			выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	
	<p>ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>		
	<p>ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>		
	<p>ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p>		

					ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогической						
преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющих образовательную деятельность	ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и /или смежных с ними вспомогательных дисциплин	ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий						
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	драматическое или музыкально-драматическое производство; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПКО-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-7.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	ПКО-7.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Анализ отечественного и зарубежного опыта	

#### 4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
<p>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом</p>	<p>драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации</p>	<p>ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</p>	<p>ПК-2.1. Создает вокальную характеристику образа</p>	
		<p>ПК-3. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или</p>	<p>ПК-3.1. Излагает свои мысли в устной и письменной форме</p>	



			национального округа Российской Федерации- языком соответствующего народа)		
			ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	
			ПК-5. Способен найти творческое решение в создании грима (прически) в рамках художественного образа	ПК-5.1. Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический					
преподавание профессиональных и смежных дисциплин области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся, образовательные организации, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-6. Способен проводить актерские тренинги	ПК-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного	

					профессионального образования Анализ отечественного и зарубежного опыта
Типы задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий					
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПК-7. Способен управлять творческим коллективом	ПК-7.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра		Анализ отечественного и зарубежного опыта

## **Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП**

5.1. Объем обязательной части образовательной программы  
Объем обязательной части Блока I составляет 68 процентов.

### **5.2. Типы практик**

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики)

Типы учебной практики:

- исполнительская практика
- ознакомительная практика

Типы производственной практики:

- исполнительская практика
- преддипломная практика

### **5.3. Учебный план и календарный учебный график**

В учебном плане отражено распределение всех крупных элементов образовательной программы по периодам обучения с указанием объема каждого элемента в зачетных единицах, формы промежуточной аттестации и результатов обучения.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, сформирована и утверждена Ученым советом Училища.

Рабочий учебный план

52.05.01 «Актерское искусство»

высшее образование – программы специалитета

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Распределение по семестрам								Компетенции		
				1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й			
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»		221											
<b>Б1.О</b>	<b>Обязательная часть Блока 1</b>		164											
Б1.О.Д1	Иностранный язык	зачет, экзамен	9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-3, ПКО-6.	
Б1.О.Д2	История (история России, всеобщая история, новейшая история)	экзамен	6	✓									УК-1, УК-5.	
Б1.О.Д3	Философия	зачет, экзамен	6			✓	✓	✓	✓	✓			УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-6, ПКО-7	

Б1.О.Д4	Психология и педагогика	зачет	3							✓			УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-2, ПКО-8.
Б1.О.Д5	История русской литературы	зачет, экзамен	6	✓	✓	✓	✓	✓	✓				УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Б1.О.Д6	История зарубежной литературы	зачет, экзамен	6	✓	✓	✓	✓	✓	✓				УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-6
Б1.О.Д7	История русского театра	зачет, экзамен	6	✓	✓	✓	✓	✓	✓				УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-6
Б1.О.Д8	История зарубежного театра	зачет, экзамен	7	✓	✓	✓	✓	✓	✓				УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-6
Б1.О.Д9	История изобразительного искусства	зачет, экзамен	7	✓	✓	✓	✓	✓	✓				УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-6
Б1.О.Д10	Актерское искусство	зачет, экзамен	60	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,

Б1.Б.Д11	Сценическая речь	зачет, экзамен	17	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ПК-6, ПК-7. УК-5, УК-6, ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПК-1, ПК-3.
Б1.Б.Д12	Сценический танец	зачет, экзамен	14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	УК-6, УК-7, ПКО-4, ПК-1.
Б1.Б.Д13	Сценическое движение	зачет, экзамен	8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	УК-1, УК-3, УК-6, УК-7, ОПК-4, ПКО-3, ПК-1.
Б1.Б.Д14	Вокал (сольное пение)	экзамен	3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ПКО-5.
Б1.Б.Д15	Основы государственной культурной политики РФ	зачет	2														УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-5
Б1.Б.Д16	Безопасность жизнедеятельности	зачет	2	✓													УК-8.
Б1.Б.Д17	Физическая культура	зачет	2	✓													УК-1, УК-3, УК-6, УК-7, ОПК-4, ПКО-3, ПК-1.
<b>Б1.В</b>	<b>Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений</b>		<b>57</b>														

<b>Обязательные дисциплины</b>																			
Б1.В.Д1	Культурология	зачет, экзамен	4								✓								УК-1, УК-5, ОПК-5
Б1.В.Д2	История Малого театра	зачет	2								✓								УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-5
Б1.В.Д3	Исторический этикет	экзамен	3								✓								УК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3
Б1.В.Д4	История материальной культуры и быта	зачет, экзамен	5								✓								УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1
Б1.В.Д5	Организация театрального дела в России	зачет	2																УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-2, ОПК-5, ПКО-7
Б1.В.Д6	Теория музыки (сольфеджио)	зачет	2								✓								ПКО-5
Б1.В.Д7	История музыки	зачет	4								✓								УК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПКО- 5, ПК-3
Б1.В.Д8	История кинематографа	зачет	5																УК-5, ОПК-1
Б1.В.Д9	Искусство сценического слова	зачет, экзамен	5																УК-5, УК-6, ОПК-1, ПКО- 1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-1, ПК-3

Б1.В.Д10	Грим		зачет	2														ПК-7
Б1.В.Д11	Сценическое фехтование		зачет, экзамен	8														УК-7, ПКО-3, ПК-1
<b>Б1.В.Э1</b>	<b>Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)</b>																	
Б1.В.Э1.Д1	Мастерство артиста в драматическом театре и кино		зачет	15														ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.
Б1.В.Э1.Д2	Сценическая речь в драматическом театре и кино		зачет	15														УК-5, УК-6, ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПК-1, ПК-3.
Б1.В.Э1.Д3	Танец в драматическом театре и кино		зачет	15														УК-6, УК-7, ПКО-4, ПК-1.
Б1.В.Э1.Д4	Сценическое движение в драматическом театре и кино		зачет	15														УК-1, УК-3, УК-6, УК-7, ОПК-4, ПКО-3, ПК-1.



Б1.В.Э1.Д5	Фехтование в драматическом театре и кино	зачет	15						УК-7, ПКО-3, ПК-1
<b>Б1.В.Э2</b>	<b>Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)</b>								
Б1.В.Э2.Д1	Дисциплины по физической культуре и спорту: функциональный физический тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)	зачет							УК-1, УК-3, УК-6, УК-7, ОПК-4, ПКО-3, ПК-1.
Б1.В.Э2.Д2	Дисциплины по физической культуре и спорту: силовой тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)	зачет							УК-1, УК-3, УК-6, УК-7, ОПК-4, ПКО-3, ПК-1.
<b>Б1.В.Ф</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>		<b>6</b>						
Б1.В.Ф.Д1	Джаз-танец		3				✓		ПКО-4, ПК-1.
Б1.В.Ф.Д2	Логопедический тренинг		3				✓		ПКО-2, ПК-1, ПК-3.
<b>Б2</b>	<b>Блок 2 «Практика»</b>		<b>10</b>						
<b>Б2.Б</b>	<b>Обязательная часть Блока 2</b>								
Б2.Б.У1	Учебная практика: исполнительская практика	зачет	4				✓		ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПК-5, УК-2.
Б2.Б.П1	Производственная практика: исполнительская практика	зачет	2			✓	✓		ПКО-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4.

<b>Б2.В</b>	<b>Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений</b>																		
Б2.В.У1	Учебная практика: ознакомительная практика	зачет								1	✓								ПКО-1, ПКО-3
Б2.В.П1	Производственная практика: преддипломная практика	зачет								3	✓	✓							ОПК-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-7, ПК-4.
<b>Б3</b>	<b>Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»</b>									9									
Б3.Г1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	экзамен								2									✓
Б3.Г2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	экзамен								7									✓
	<b>ВСЕГО</b>									<b>240</b>									



#### 5.4. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплин (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
<b>Б1</b>	<b>Блок 1 "Дисциплины (модули)"</b>		<b>221</b>
<b>Б1.О</b>	<b>Обязательная часть Блока 1</b>		<b>164</b>
Б1.О.Д1	<p>Иностранный язык</p> <p>Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; формирование навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик; формирование навыков работы с текстом, чтения и перевода литературы профессиональной направленности.</p> <p>Задача дисциплины: научить студентов пользоваться профессиональной литературой; научить получать информацию, необходимую для работы из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.); получать навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде</p>	<p>УК-1.</p> <p>УК-4.</p> <p>УК-5.</p> <p>ОПК-3.</p> <p>ПКО-6.</p>	9
Б1.О.Д2	<p>История (история России, всеобщая история, новейшая история)</p> <p><b>БЛОК 1. «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей России; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студента ценностного подхода к жизни</p>	УК-5, УК-1	6

и высокой гуманитарной культуры.

Задача дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.

## БЛОК 2. ИСТОРИЯ РОССИИ

Цель дисциплины - формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, ценностного отношения к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

Задачи: познакомить студентов с историей основных периодов России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему знаний об историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко- культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на

	<p>телевидении, радио и эстраде.</p> <p><b>БЛОК 3. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития России в XXв. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XXв., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития России в XXв. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p>	
<p>Б1.О.Д3</p>	<p>Философия</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов представления о специфике философии как слособе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли; введение в круг</p>	<p>УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6,</p> <p>6</p>

	<p>философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p>Задачи дисциплины: показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека; раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности; развить навыки критического восприятия и оценки источников информации; - уметь логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-6, ПКО-7</p>
<p>Б1.О.Д4</p>	<p>Психология и педагогика</p> <p><u>Цели дисциплины:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать у студентов системные знания по психологии и педагогике, которые будут содействовать профессиональному и личностному развитию обучающихся;</li> <li>2. Повысить степень образованности молодых специалистов в вопросах научной психологии и педагогики, психологических и педагогических вопросах их самореализации и самоутверждения в жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>3. Сформировать психолого-педагогические компетенции, обеспечивающие эффективное решение профессиональных и личностных проблем обучающихся.</li> </ol> <p><u>Задачи дисциплины:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить студентов с основными направлениями развития и категориями психологической и педагогической наук;</li> <li>2. Создать у студентов мотивацию к овладению психолого-педагогическими знаниями не только в рамках курса, но и в самостоятельной организации своего образования;</li> <li>3. Сформировать умения давать психологическую характеристику личности и коллектива, интерпретировать собственные психические состояния; решать психологические и педагогические задачи в семье, профессиональном и учебном коллективе;</li> </ol>	<p>УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-2, ПКО-8.  3</p>

	<p>4. Познакомиться с простейшими приемами психической саморегуляции, способами анализа управленческих и учебно-воспитательных ситуаций.</p> <p>5. Сформировать знания о механизмах эффективной организации образовательного процесса, современных технологиях обучения и воспитания, специфических особенностях субъектов образовательного процесса, индивидуальном стиле учебной деятельности школьника, особенностях труда и личности педагога, психогигиене труда учителя, профессиональном самосознании педагога как основе личного и профессионального совершенствования, организации взаимодействия субъектов образовательного процесса.</p>	
<p>Б1.О.Д5</p>	<p>История русской литературы</p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно- нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературноведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко- литературного процесса в России. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т.к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.</p> <p>Задача дисциплины: сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности, формирование навыков анализа художественных текстов и научно- исследовательских</p>	<p>УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3</p> <p>6</p>



	работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.		
Б1.О.Д6	<p>История зарубежной литературы</p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Задача дисциплины: познакомить студентов с историей эпох и художественных направлений, творчеством классиков мировой литературы; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии зарубежной литературы; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко - литературного цикла; выработать навыки анализа и интеграции художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио, эстраде.</p>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-6	6
Б1.О.Д7	<p>История русского театра</p> <p>Цель дисциплины - формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.</p>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-6	6

	<p>Задача дисциплины: сформировать профессиональное представление об истории развития русского театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все высокие достижения русской сцены.</p>		
<p>Б1.О.Д8</p>	<p>История зарубежного театра</p> <p>Цель дисциплины - ознакомление студентов с основными этапами исторического развития театра Западной Европы и США; формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре.</p> <p>Задачи курса: овладение историко- театральными знаниями о театре, от его возникновения до современного состояния; умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества; способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе; овладение понятийно- категориальным аппаратом, различными методиками изучения истории театра.</p>	<p>УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-6</p>	<p>7</p>
<p>Б1.О.Д9</p>	<p>История изобразительного искусства</p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико- художественном своеобразии.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов понимать особенности художественного языка различных</p>	<p>УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-6</p>	<p>7</p>

	<p>эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; формировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p>		
<p>Б1.О.Д10</p>	<p>Актерское мастерство</p> <p>Цель дисциплины - изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела; подготовка универсального специалиста к профессиональной творческой деятельности в театре, кино, телевидении, концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности; раскрытие сценического потенциала студента, его индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей; создание условий для формирования у будущих артистов осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом; овладение студентами инструментарием и методологической базой, необходимыми для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа; ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.</p>	<p>60</p>
<p>Б1.О.Д11</p>	<p>Сценическая речь</p> <p>Цель дисциплины - разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего</p>	<p>УК-5, УК-6,</p>	<p>17</p>

	<p>голосо- речевого аппарата в творческо- исполнительской практике в драматическом театре, кино и на телевидении.</p> <p>Задачи дисциплины - дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре.</p>	<p>ОПК-1, ПКО-1, ПКО- 2, ПКО-5, ПК-1, ПК-3.</p>
<p>Б1.О.Д12</p>	<p>Сценический танец</p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актера, о путях ее формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актера; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце, выработать у будущего актера потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце; привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнерства и ансамблевости.</p>	<p>УК-6, УК-7, ПКО-4, ПК-1.</p> <p>14</p>
<p>Б1.О.Д13</p>	<p>Сценическое движение</p> <p>Цель дисциплины - сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, всестороннее пластическое воспитание учащихся, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение театральной формы выявления характера персонажа;</p>	<p>ПКО - 3</p> <p>8</p>

	<p>практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.</p> <p>Задачи дисциплины: в совершенстве овладеть своим телом; быть оснащенным специальными сценическими навыками; научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.</p>		
<p>Б1.О.Д14</p>	<p>Вокал (сольное пение)</p> <p>Цель дисциплины - разработка и усовершенствование вокально- речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка универсального специалиста к музыкально- исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.</p> <p>Задачи дисциплины: дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре; формирование и развитие вокально- технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять; совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии; пение соло с музыкальным сопровождением и без a' sarrella; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.</p>	<p>ПКО - 5</p>	<p>10</p>

<p>Б1.О.Д15</p>	<p>Основы государственной культурной политики РФ</p> <p>Цель дисциплины - сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат; раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управление сферой культуры; ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры; развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.</p>	<p>УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-5</p> <p>2</p>	
<p>Б1.О.Д16</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p>	<p>УК - 8</p> <p>2</p>	

	<p>Задачи дисциплины: ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных чрезвычайных ситуациях; понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности; сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.</p>	
Б1.О.Д17	<p>Физическая культура</p> <p>Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности, знание основ физической культуры и здорового образа жизни; сформировать мотивационно- ценностное отношение к физической культуре, установке на здоровый стиль жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию.</p>	<p>УК-1, УК-3, УК-6, УК-7, ОПК-4, ПКО-3, ПК-1.</p> <p>2</p>
	<p><b>Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений</b></p>	<p>57</p>
Б1.В.Д1	<p>Культурология</p> <p>Цель курса:</p> <p>— Выработать у будущего специалиста сферы театрального искусства представление о роли культуры в процессе становления и развития человеческой личности, выделить наиболее</p>	<p>УК-1, УК-5, ОПК-1</p> <p>4</p>

	<p>актуальные, практически значимые вопросы теории, истории и практики культуры.</p> <p>Задачи курса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— представить преимущественно культуролого-философский аспект знаний о культуре, учитывая исключительную широту, многозначность и комплексность изучаемой проблематики;</li> <li>— предложить исследовательский опыт и рекомендации методологического свойства с привлечением аналитического аппарата смежных гуманитарных дисциплин;</li> <li>— дать проблемное изложение материала в контексте современной социокультурной ситуации и учетом профилизации;</li> <li>— преодолеть инерцию идеологизации представлений о культуре, освободиться от стереотипности, догматизма суждений о ней;</li> <li>— выработать потребность к самостоятельному, свободному, творчески активному подходу и овладению системой гуманитарных знаний.</li> </ul> <p>Освоение материала данного курса способствует осмыслению современного состояния мировой культуры, ее остро дискутируемой проблематики.</p>		
Б1.В.Д2	<p>История Малого театра</p> <p>Данный вариант программы подготовлен для студентов «Высшего театрального училища (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России». В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю Малого театра в различные годы;</li> <li>- традиции Малого театра;</li> <li>- ведущие режиссеры;</li> <li>- ведущие актеры Малого театра;</li> <li>- театр в послевоенные годы;</li> <li>- ведущие актеры и режиссеры современного Малого театра;</li> <li>- задачи Малого театра.</li> </ul>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-5	2
Б1.В.Д3	<p>Исторический этикет</p> <p>Цели данного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показать историю возникновения и развития европейского этикета как семиотически маркированной сферы поведения, играющей важную роль в цивилизационном процессе;</li> <li>– познакомить со спецификой элитарной культуры, в том числе с ценностями, стереотипами сознания и поведения, культивируемыми на Западе и в России Нового времени;</li> <li>– рассмотреть историческую обусловленность правил поведения, принятых в современном</li> </ul>	УК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3	3



	<p>обществе.</p> <p>Задачи изучения дисциплины.</p> <p>В результате изучения исторического этикета студенты должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>получить представления об исторической, социальной и культурной обусловленности современных поведенческих норм;</li> <li>освоить практики этикетной коммуникации, регламентирующие правила социального взаимодействия;</li> <li>освоить навыки использования определенных поведенческих паттернов для работы в театре, кино, на телевидении.</li> </ul>		
Б1.В.Д4	<p>История материальной культуры и быта</p> <p>Цели данного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показать становление европейской цивилизации, прослеженной на уровне повседневности, определить её культурные доминанты;</li> <li>– познакомить с греческой и римской Античностью, Средними веками, Возрождением и Новым временем; с повседневностью Древней Руси, средневековой России, России Нового времени, в том числе со специфическими ценностями культуры, стереотипами сознания и поведения;</li> <li>– дать представление о материально-вещественной среде, окружающей человека (жилище, костюм, питание), рассмотреть её историческую динамику, в том числе стилевую эволюцию.</li> </ul> <p>Задачи изучения дисциплины.</p> <p>В результате изучения истории материальной культуры и быта студенты должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>получить представление о культурных традициях, ценностях, исторических корнях, определяющих реалии современной жизни;</li> <li>освоить навыки осознанной самостоятельной работы с историческим материалом, в том числе с исторической литературой, драматургией, костюмом с целью использования его в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>сформировать необходимые представления об исторической психологии, об особенностях поведения различных социальных страт, о разных типах ментальности;</li> <li>научиться ориентироваться в материально-предметной среде, понимать её «язык» – символический код, создающий культурный контекст.</li> </ul> <p>Организация театрального дела в России</p> <p>Цель курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выработать у будущего специалиста сферы театрального искусства представления о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актёра в театре и в жизни,</li> </ul>	<p>УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1</p> <p>5</p>	
Б1.В.Д5	<p>Организация театрального дела в России</p> <p>Цель курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выработать у будущего специалиста сферы театрального искусства представления о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актёра в театре и в жизни,</li> </ul>	<p>УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-2,</p> <p>2</p>	

	<p>формирование качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>Будучи включенным в число обязательных для будущих актеров (а не только будущих администраторов, директоров театра) приобретает свои существенные специфические особенности, ибо ставит своей задачей - наряду с изложением исторической эволюции организационных форм функционирования театральных структур, формирование качеств личности актера применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.</p> <p>Данный курс, в определенном отношении, объективно, применительно к потребностям воспитания актера становится теорией мастерства актера.</p> <p>В задачу данного курса входит формирование культурного багажа актера на примере выдающихся актерских личностей из прошлого и настоящего русского и мирового драматического театра, равно как и других областей искусства, имеющих дела с актером и интерпретирующих его природные и художественно-обретенные возможности.</p>	ОПК-5, ПКО-7	
Б1.В.Д6	<p>Теория музыки и сольфеджио</p> <p>Цели дисциплины - воспитание общей и музыкальной культуры, формирование личности и духовного мира студентов на базе классического музыкального искусства, духовного и светского; развитие музыкальных способностей студентов: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.</p> <p>Задачи дисциплины - изучить основы элементарной теории музыки и музыкального синтаксиса, владеть музыкально-теоретическим материалом на практике научиться читать, петь и записывать простейшие жанры, получить начальные навыки вокального интонирования, познакомиться с важнейшими жанрами бытовой и классической музыки.</p>	ПКО-5	2
Б1.В.Д7	<p>История музыки</p> <p>Методика проведения занятий по дисциплине «История музыки» построена на лекционных и семинарских занятиях, включает и самостоятельную работу студентов.</p> <p>Лекции дают системное представление об основных этапах в развитии музыкального</p>	УК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПКО-5, ПК-3	4

	<p>искусства академических жанров, музыкальных стилей различных эпох – от средневековья до современности, а также о важнейших жанрах традиционной культуры – фольклора и духовной музыки. Сопровожаемые прослушиванием произведений музыкальной классики в живом исполнении и аудиозаписи, занятия учат слушать и понимать классическую музыку.</p> <p>Семинары призваны расширить кругозор студентов, углубить и закрепить знания, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной литературой. Темы семинаров и конкретные темы докладов и дискуссий даются студентам заранее.</p>		
Б1.В.Д8	<p>История кинематографа</p> <p>Цель дисциплины– подготовка специалистов, знающих главные этапы истории мирового кинематографа и его основные стилевые и жанровые направления, способных анализировать произведение киноискусства в его историческом и культурном контексте, понимающих и чувствующих нравственные и эстетические критерии при определении кинофильма как художественного произведения.</p> <p>Задачи дисциплины - познакомить студентов с основными этапами развития мирового кинематографа от рождения фотографии ( XIX век) до современности (XXI век); развить в учащихсся навыки анализа кинопроизведения, способность определить стилистические и жанровые особенности киноязыка, понимание специфики драматургического монтажного построения фильма, работы на площадке режиссёра, оператора, художника, актеров и их роли в создании художественного образа фильма; подготовить студентов к возможным дискуссиям и обсуждениям произведений киноискусства.</p>	УК-5, ОПК-1	5
Б1.В.Д9	<p>Искусство сценического слова</p> <p>Данный вариант программы подготовлен для студентов Высшего театрального училища (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России.</p> <p>Программа составлена с учетом осмысления многолетнего опыта работы педагогов кафедры Сценической речи ВГУ (институт) им. М.С. Щепкина, в основе которой лежат традиции Малого</p>	УК-5, УК-6,	5

	<p>театра и его Школы.</p> <p>Русский литературный язык обрабатывался и культивировался веками, формируя нормы и правила, необходимые для взаимопонимания и общения во всех сферах человеческой деятельности. Одной из важнейших традиций Малого театра и его Школы является борьба за чистоту русского языка, отстаивание канонов русской речи, высокопрофессиональное отношение к культуре звучащего слова на сцене. По мнению педагогов кафедры сценической речи будущей актер, через язык произведений великих мастеров русского слова должен с первых шагов обучения постигать науку образного звучания родной речи, развивать профессиональный языковой вкус. Он должен беречь русскую речь, любить и ценить литературное слово. Быть носителями культуры русского языка.</p> <p>Данная программа предмета «Искусство сценического слова» служит ориентиром в методике преподавания этой дисциплины. Необходимо заметить, что каждый педагог имеет право на творческий эксперимент, на поиск новых путей и методов развития предмета, направленных на единение искусства сценического слова с актёрским мастерством и другими творческими дисциплинами.</p>	<p>ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-1, ПК-3.</p>	
<p>Б1.В.Д10</p>	<p>Грим – Программа учебной дисциплины построена по модульному принципу. Каждый модуль включает логико-понятийную тему, характеризующуюся общностью используемого понятийно-терминологического аппарата и приобретения практических навыков грима. Он состоит из базовой части знаний и вариативной части, направленной на профессиональную практическую деятельность студентов и учитывающей специфику оформления различных направлений искусства: театр, кинематограф, телевидение, цирк и эстрада.</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты вырабатывают навыки творческого, образного мышления в решении художественно- гримерного оформления образа персонажа произведения учитывающей замысел режиссера , художника и самого актера. Студент должен ясно представлять художественный образ героя и на основе изучения пьесы (сценария) и сопутствующего материала по истории, истории искусства, иконографического и иллюстрированного материала и т.п.</p> <p>Программа предусматривает ряд контрольных практических работ по основным темам и итоговую письменную курсовую работу по «Гриму художественного образа» определенно-выбранного персонажа. Тема курсовой работы определяется преподавателем и согласуется с желанием и инициативой студента, а также может быть выбрана студентом свободно, с учетом работы в</p>	<p>ПК-7</p>	<p>2</p>

	отрывках и дипломных спектаклях. Курсовая работа представляет собой практическую работу по гриму и текстовую часть, включая эскизы грима и технологическую графику с фото и видео материалами по поиску грима художественного образа (поэтапное изменение внешних форм) и финальная работа по гриму с использованием соответствующих костюмов, аксессуаров и дополнений к «образу».		
Б1.В.Д11	<p>Сценическое фехтование</p> <p>Дисциплина курса предусматривает изучение и овладение знаниями и навыками ведения сценического боя на холодном оружии, изучение истории фехтования, этикета дуэлей и характерных эпохе бытовых предметов.</p> <p>Зачетные требования сводятся к оценке навыков владения приемами постановочного боя на колющих и рубяще-колющих шпагах как составной части мастерства актера.</p> <p>Изучение дисциплины контролируется сдачей экзамена.</p> <p>Цель изучения дисциплины студента – ознакомление с теорией и методикой сценического фехтования. Формирование навыков освоения боевой стойки, приемов нападения и маневрирования, управления оружием для постановки сценических поединков в театре и кино. Освоение теоретических основ базовой техники фехтования.</p> <p>Задачи дисциплины заключаются в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основных положений, передвижений, приемов владения оружием, пластики постановочных схваток;</li> <li>- освоение правил безопасности при проведении занятий по сценическому фехтованию и участию в батальных сценах;</li> <li>- освоение теоретических знаний о базовой технике фехтования и исторических эпохах, отраженных в постановочных поединках.</li> </ul>	УК-7, ПКО-3, ПК-1	8
Б2	<b>Блок 2 "Практика"</b>		<b>10</b>
Б2.Б	<b>Обязательная часть Блока 2</b>		
Б2.Б.У1	<p>Учебная практика: исполнительская практика</p> <p>Цели практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование навыков самостоятельной работы над ролью при создании дипломной</li> </ul>	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4,	4

	<p>работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение практических навыков исполнения вокального материала в сценическом образе;</li> <li>• приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;</li> <li>• развитие индивидуальных способностей;</li> </ul> <p>Задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся;</li> <li>• развитие обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области вокального искусства;</li> <li>• углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;</li> <li>• создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.</li> </ul>	<p>ПКО-5, ПК-5, УК-2.</p>	
<p>Б2.Б.П1</p>	<p>Производственная практика: исполнительская практика</p> <p>Цели практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе Высшего театрального института им. М.С. Щепкина и других сценических площадках.</li> </ul> <p>Задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он будет проходить производственную практику.</li> </ul> <p><b>Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений</b></p>	<p>ПКО-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4</p> <p>2</p>	
<p><b>Б2.В</b></p>	<p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Цели практики:</p>	<p>ПКО-1, ПКО-3</p>	<p>1</p>
<p>Б2.В.У1</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств. Формирование осознанных навыков самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение навыков и умений профессиональной работы в условиях коллективного творчества, подготовить исполнителя к плодотворному, целенаправленному взаимодействию с коллегами-партнерами и постановочной группой в рамках единого творческого коллектива профессиональной театральной группы в кино и на телевидении.</li> </ul>		
<p>Б2.В.П1</p>	<p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Цели практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля)</li> <li>• приобретение практических навыков исполнения вокального материала в сценическом образе;</li> <li>• приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;</li> <li>• развитие индивидуальных способностей;</li> <li>• совершенствование актерского мастерства;</li> </ul> <p>Задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся;</li> <li>• развитие личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области вокального искусства;</li> <li>• углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;</li> <li>• создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.</li> </ul>	<p>ОПК-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-7, ПК-4.</p>	<p>3</p>

## **5.5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

По каждой дисциплине разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.



## **5.6. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация (далее-ГИА) по специальности 52.05.01

Актерское искусство включает в себя:

- государственный экзамен;
- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Программы ГИА, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций разработаны в соответствии с ФГОС ВО.

Фонд оценочных средств государственного экзамена даёт возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят комплексный междисциплинарный характер.

## **РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

1. Условия реализации программы специалитета включают в себя:

- общесистемное обеспечение;
- материально-техническое и учебно-методическое обеспечение;
- кадровое обеспечение;
- финансовые условия;
- механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

2. Общесистемное обеспечение.

2.1. Институт обеспечен помещениями и оборудованием для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет возможность посещать компьютерный класс для поиска необходимой информации в сети интернет, используя группы социальных сетей facebook, vk, ok.ru и т.д. или из открытых источников сети интернет. Так же у студентов и преподавателей имеется возможность посещать электронные библиотеки училища. В учебных аудиториях имеется беспроводная система WI-FI как для личных нужд студентов так и для возможности проведения дистанционного обучения через интернет ресурсы zoom, skype и аналогичные.

3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

3.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет».

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

аудитории со зрительным залом (от 50 посадочных мест) со звуко- и светотехническим оборудованием, костюмерной и гримерными;

аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;

аудитории для теоретических занятий;

аудитория, оборудованная персональными компьютерами с выходом в сеть «Интернет» и соответствующим программным обеспечением;

библиотека и читальный зал.

3.2. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободного распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

3.3. В образовательном процессе используются печатные издания.

Книжный фонд библиотеки содержит литературу по театроведению и театральной педагогике, драматургии и режиссуре, культуре и искусству, художественную литературу, пьесы. Существует отдел нот и отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем отраслям. Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года. Фонд периодических изданий содержит более 30 названий.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам представленных на аттестацию профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, не менее 0,25 экз. на одного обучающегося.

Медиаотека — фонд видеофильмов и записей спектаклей содержит более 550 издания.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. В настоящее время это ЭБС «РУКОНТ» и ЭБС «ЛАНЬ»

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

С 1 февраля 2021 г. всем педагогам нашего ВУЗа, зарегистрированным в ЭБС ЛАНЬ предоставлен неограниченный по времени полный текстовый доступ ко всем изданиям ЭБС ЛАНЬ..

ВУЗ подключен к электронному ресурсу НЭБ,

Комплектование библиотеки проводится совместно с кафедрами ВУЗа.

Читальный зал библиотеки оборудован 20 рабочими местами, имеется доступ в Интернет. В читальном зале проводятся тематические выставки и выставки новых поступлений.

В библиотеке используется автоматизированная информационно-библиотечная система MARK SQL. Электронный каталог библиотеки насчитывает более 40 тысяч библиографических записей. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические указатели. Так же существует алфавитный каталог и картотеки: пьес, журнальных статей, театральной критики, мемуаров.

Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде.

Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина принимает участие в формировании национального цифрового ресурса «РУКОНТ», размещая на платформе собственные издания.

Библиотека создает собственный электронный ресурс с помощью информационной технологии „КОНТЕКСТУМ“, которая позволяет формировать собственный легальный контент и предоставлять авторизованный доступ к нему студенческому и преподавательскому составу вуза с любого места, где есть Интернет.

#### 4. Кадровые условия.

4.1. Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на иных условиях.

4.2. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

4.3. 81 процент численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую или практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4. 6 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.5. 68 процентов численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень и (или) ученое звание.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель

искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

## 5. Финансовые условия.

5.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

## 6. Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

6.2. В целях совершенствования программы специалитета при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Приложение 1

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство»**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613Н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)



Приложение 2

**Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство»**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно- методического обеспечения реализации курируемых курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	I/01.8	8.1