

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России"**

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Б.Н. Любимов

«__» _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной практики

Ознакомительная практика

**специалитета по специальности
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Москва, 2024

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г., 08.02.21 г., 19.07.2022 г., 27.02.2023 г.); Приказа Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 135 от 24.06.2024 г.), приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся»; Положением о практической подготовке обучающихся в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина.

Составители: профессор Драгунов В.Н., доцент Дубровский А.В.

Рецензент: Дубровский В.А. – народный артист РФ

Программа одобрена на заседании кафедры Мастерства актёра

протокол № 25 от «11» июня 2024 г.

1. Общие положения

Учебная практика является обязательным видом учебной работы будущего специалиста, входит в Блок 2 «Практики» Обязательной части структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию универсальных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид практики – учебная.

Способ проведения учебной практики – стационарная, выездная

Очная форма обучения:

- рассредоточенное проведение – практика проводится во время в теоретического обучение в течение семестра и перемежается с другими видами учебных занятий;

- дискретное проведение – практика проводится в специально отведённое время в соответствии с календарным графиком учебного процесса.

Объём и продолжительность практики:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
3	Учебная ознакомительная	5	2	72
	Всего:		2	72

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели:

- развитие у студентов навыков системного подхода к будущей профессиональной деятельности,
- формирование методов и путей ее совершенствования;
- подготовка студентов к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения;
- знакомство студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

Задачи:

- знакомство студентов со структурой профессионального театра: основными творческими подразделениями; с цехами театра, которые отвечают за техническое сопровождение спектакля;
- процессом подготовки спектакля;
- просмотры, обсуждение и разбор (анализ) спектаклей, прогонов;

3. Место и время проведения практики

3.1 Учебная практика проводится для студентов очной формы обучения рассредоточено на 3 курсе в 5 семестре обучения.

3.2. Учебная практика для студентов реализуется на базе Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина и других сценических площадках.

3.3. Прохождению практики предшествуют дисциплины профессионального цикла, в том числе профильные: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» и др.

3.4. Общее руководство учебной практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<u>Знать</u> : формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <u>Уметь</u> : привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <u>Владеть</u> : навыками для активирования работы фантазии, воображения
ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<u>Знать</u> : способ существования на сцене в данном спектакле; <u>Уметь</u> : существовать в спектакле в условиях «4 стены» и взаимодействии со зрителем; <u>Владеть</u> : умением организовать свое сценическое внимание

<p>ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<p><u>Знать:</u> возможности творческой инициативы; <u>Уметь:</u> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <u>Владеть:</u> умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли</p>
<p>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><u>Знать:</u> специфику актерского искусства; <u>Уметь:</u> создать творческую обстановку на репетиции; <u>Владеть:</u> навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p>
<p>ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p><u>Знать:</u> грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка; <u>Уметь:</u> отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения; <u>Владеть:</u> искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства</p>
<p>ПК-6 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой</p>	<p><u>Знать:</u> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; <u>Уметь:</u> профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии; <u>Владеть:</u> на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка</p>
<p>ПК-7 Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p><u>Знать:</u> основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; <u>Уметь:</u> провести различия в образной системе драматурга; <u>Владеть:</u> умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике</p>
<p>ПК-8 Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p><u>Знать:</u> общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные принципы построения отношений в европейском обществе; <u>Уметь:</u> ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над</p>

	<p>исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью;</p> <p><u>Владеть:</u> навыками походки, осанки в различные исторические периоды; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов</p>
<p>ПК-9 Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p><u>Знать:</u> общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев</p> <p><u>Уметь:</u> самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей данной роли; предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><u>Владеть:</u> практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно</p>
<p>ПК-10 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p><u>Знать:</u> основные понятия музыкальной грамоты; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; основные формы и жанры вокальной музыки; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; этапы мирового исторического культурного развития.</p> <p><u>Уметь:</u> исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочесть с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;</p> <p><u>Владеть:</u> методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом; пользоваться певческим дыханием и резонаторами; навыками пения в ансамбле; самостоятельно распеваться, настраивать голос; навыками правильного певческого голосообразования; навыками разбора и разучивания хоровых партий</p>

<p>ПК-11 Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p><u>Знать</u>: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапы развития театрального грима; <u>Уметь</u>: делать анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; <u>Владеть</u>: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный)</p>
<p>ПК-12 Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p><u>Знать</u>: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применять полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни; <u>Уметь</u>: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; <u>Владеть</u>: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук</p>
<p>ПК-13 Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>	<p><u>Знать</u>: основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы <u>Уметь</u>: анализировать и воплощать произведения художественной литературы <u>Владеть</u>: приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы</p>
<p>ПК-14 Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p><u>Знать</u>: профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода; <u>Уметь</u>: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; <u>Владеть</u>: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; приемами и методами анализа искусствоведческих источников</p>
<p>ПК-15 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции</p>	<p><u>Знать</u>: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля; <u>Уметь</u>: обеспечить проведение спектаклей, репетиций; <u>Владеть</u>: навыками организации проведения спектаклей, репетиций</p>

<p>ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать</u>: основы экономики культуры, <u>Уметь</u>: понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны, <u>Владеть</u>: анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры</p>
<p>ПК-17 Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><u>Знать</u>: преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности); <u>Уметь</u>: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП); <u>Владеть</u>: анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность</p>

5. Структура и содержание практики

№ п/п	Раздел (тема), его содержание	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			
		Контроль	ПЗ	СРС	ВСЕГО
5 семестры					
1.	Знакомство с работой профессионального театра: организационная структура		8	8	16
2.	Знакомство с работой профессионального театра: подготовка и проведение репетиций, работа цехов		10	8	18
3.	Знакомство с работой профессионального театра: работа со зрителями		6	8	14
4.	Просмотр и обсуждение спектаклей театров г. Москвы		8	12	20
	Зачет				
	Итого	4	32	36	72

6. Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом института, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться оборудованными аудиториями, собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке института.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

7.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью.

7.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Фонд оценочных средств по производственной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре мастерства актера проходит промежуточная аттестация в форме зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

7.3. Критерии оценивания учебной деятельности

Зачтено	Незачтено
Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Не способен организовать профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики
Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	Не способен организовать и корректировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений
Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Не способен взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи
Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Не способен анализировать специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 304 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/177821>
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б. Е. Захава. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 432 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/113159?category=2618>
3. Кренке Ю. А. Практический курс воспитания актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 288 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/119600?category=2618>
4. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Стромов. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 104 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/114083?category=2618>
5. Юрьев Ю. М. Беседы актера [Электронный ресурс] / Ю. В. Юрьев. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 68 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/97280?category=2618>
6. Шройман В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актера драматического театра [Электронный ресурс] / В. Л. Шрайман. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 148 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107023?category=2618>
7. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 372 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107981?category=2618>

б) дополнительная литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б. Е. Захава. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 432 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/99386#book_name
2. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги [Электронный ресурс] / М. Е. Александрова. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 96 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/44517#book_name
3. Грачева Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/67486#book_name . – 10 экз.
4. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] / А. В. Толшин. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/53671#book_name
5. Соснова М. Л. Искусство актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Академический Проект : Трикста, 2008. – 432 с. – 978-5-8291-0990-5. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/27394.html>
6. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс] / А. Бартоу. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Альпина паблишер, 2013. – 406 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>

7. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] / А. В. Толшин. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2011. – 132 с. –

Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/20317.html>

8. Мирошниченко Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово, 2012. – 286 с. – Режим доступа :

<http://www.iprbookshop.ru/22068.html>

9. Долинин В. Е. Актерская практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с. – Режим доступа :

<http://www.iprbookshop.ru/29738.html>

10. Яркова Е. Н. Телесная практика в творчестве актера [Электронный ресурс] / Е. Н. Яркова. – Электрон. текстовые данные. – Омск, 2014. – 72 с. – Режим доступа :

<http://www.iprbookshop.ru/24944.html>

11. Филонов В. Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск : ЧГАКИ, 2016. – 132 с. – Режим доступа :

<http://www.iprbookshop.ru/56500.html>

12. Седита С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров [Электронный ресурс] / С. Седита. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Альпина Паблишер, 2017. – 344 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/58553.html>

1. Азы актерского мастерства: Сб. ст. СПб., 2002.

2. Горчаков Н.М. К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. М., 2006

3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.

4. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов (создание актерского образа). М., 2014.

5. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1986.

6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М., 1984.

7. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. М., 1977.

в) интернет- ресурсы:

Образовательная платформа ЮРАЙТ <http://www.urait.ru/>

Актерское мастерство <http://acterprofi.ru>

Античный театр <http://anti4teatr.ucoz.ru/>

Федеральное агентство по культуре и кинематографии www.rosculture.ru

Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни www.theatre.ru

Министерство культуры Российской Федерации www.mkrf.ru

НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

Союз театральных деятелей России www.stdrf.ru

НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации www.infoculture.rsl.ru

Журнал «Театр». Издается СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ www.oteatre.info

«Петербургский театральный журнал» www.ptj.spb.ru

«Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО www.mincult.isf.ru

Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству www.rusculture.info

Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства www.liart.ru

Библиотека Максима Мошкова (при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Русская и зарубежная поэзия, русская современная проза, русская довоенная литература, русская классика, литература ближнего зарубежья, современная драматургия, переводная проза и др. www.lib.ru

Театральная библиотека (книги по мастерству актера и режиссера, драматургия) <http://krispen.ru/>

Интернет ресурс для преподавателей и студентов (справочники, словари, энциклопедии) <http://dic.academic.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные помещения и помещения для самостоятельной работы находятся по адресу: 109012, Москва, Неглинная, 6/2, стр. 1,2

Учебная практика: ознакомительная практика	<u>Ауд. 1 (БТИ № 3)</u> Выносные осветительские галереи: прожектор светодиодный EuroLite LED THA-60PC – 50 шт. прожектор American DJ Encore Profile – 2 шт. сплиттер CHAUVET Data Stream 4 – 1 шт. светильник с/диод.SILVER STAR YG-LED317XWA (30') ROXCYS/TZ – 6 шт. световой пульт ETC colorsource 20 console – 1 шт.; ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Усилитель мощности Crown XLS 402 – 1 шт. Колонки JBL JBX 125 – 2 шт. Микшерский пульт Behringer Xenux 2222 FX – 1 шт. Комплект микрофонов Рабочее место преподавателя – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Зрительские кресла – 52шт. (4 ряда) Театральные макеты и элементы декораций/реквизит/костюмы Пианино «Красный Октябрь» – 1 шт. Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт
	<u>Ауд. 2:</u> Стулья – 24шт. Рабочее место преподавателя – 1 шт.
	<u>Ауд. 3:</u> Стулья – 24 шт. Рабочее место преподавателя – 1 шт.
	<u>Ауд. 4:</u> пианино «Красный Октябрь» – 1 шт. Стулья – 22 шт. Рабочее место преподавателя – 1 шт.
	<u>Ауд. 14 (БТИ № 5):</u> Рабочее место преподавателя – 1 шт.

Ауд. 17 (БТИ № 8):

Прожектор театральный Teaspot-650 – 15 шт.
Диммер Протон 12-16А – 2 шт.
Прожектор заливочный Протон СВТГ-0.5 – 4 шт.
Световой пульт SGM Studio 12/24 – 1 шт.
Усилитель мощности Peavey PV-1200 – 1 шт.
Колонки JBL JBX 125 – 2 шт.
Микшерский пульт BehringerXenux 2222 FX – 1 шт.
Ноутбук 1 шт.
Рабочее место преподавателя – 1 шт.
Зрительские кресла – 51 шт. (4 ряда)
Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.
Пианино «Чайковский» – 1 шт.

Ауд. 20 (БТИ № 1):

Прожектор театральный Teaspot-650 – 14 шт.
Рампа Протон СТ-4-500 – 1 шт.
Диммер Протон 12-16А – 2 шт.
Прожектор заливочный светодиодный FI-SND-50WW – 2 шт.
Прожектор заливочный светодиодный ECO slim LPR 50-4000k M – 4 шт.
Световой пульт Involight DL-400 – 1 шт.
Усилитель мощности Crown XLS 402 – 2 шт.
Колонки Wharfadele LX-15 – 2 шт.
Микшерский пульт Yamaha MG 124 CX – 1 шт.
CD Tascam 160MK – 1 шт.
Ноутбук 1 шт.
Стулья – (вместимость - 72 шт.)
Рабочее место преподавателя – 1 шт.
Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.

Ауд. 81 (БТИ № 1):

Прожектор театральный Teaspot-650 - 12 шт.
Прожектор заливочный ImlightFloodlight FL-1 - 4 шт.
Диммер Протон 12-16А - 1 шт.
Световой пульт SGM Studio 12/24 - 1 шт.
Усилитель мощности WHARFEDALE PRO MP 1800 - 1 шт.
Колонки JBL JRX115 - 2 шт.
Микшерский пульт YAMAHA MG166CX - 1 шт.
CD плеер TASCAM CD-200 - 1 шт.
Ноутбук 1 шт.
Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.
Рабочее место преподавателя – 1 шт.
Стулья – (вместимость - 40 шт.)

Ауд. 83 (БТИ № 3):

Рабочее место преподавателя – 1 шт.
1 – 2 шт.

Ауд. Ермоловский зал (БТИ №5)

Прожектор св/диодный вращающийся тип1 PROCBET WASH 28-12Z RGBWA-UV – 4 шт.
Прожектор театральный IMLIGHT ACCENT 650 PC с линзой на лампе – 20 шт.
Прожектор св/диод залив. света.SILVER STAR SS815XAL FREZNO Ze-2 RGBAL – 28 шт.
Светильник с/диод.SILVER STAR YG-LED317XWA (30') ROXCYC/TZ – 2 шт.
Прожектор SILVER STAR SS847XAL ECLIPSE 1000 RGBAL – 8 шт.
Шкаф рековый ARC раковый-040-8 со свето-оборудованием – 1 шт.
Шкаф рековый подвесной IMLIGHT P-RW 4U – 1 шт.
Ноутбук HP Pavilion VT331EA – 1 шт.
ETComand puck – 1 шт.
Крылья Cobalt 10 – 1 шт.
Крылья Cobalt programming wing – 1 шт.
ЖК монитор DELL P2418HT 23.8" – 1 шт.
Пушка театральная Moon Light-575 – 2 шт.
Стробоскоп 1500 W ElectronicStrobDmx – 1 шт.
Профильный прожектор SourseFour 750 Вт 10гр. – 4 шт.
Пульт к темнителю 1 кан. 2 ТС-У – 1 шт.
УФ светильник UV Spot 400w – 2 шт.
Генератор легкого дыма martinjem ZR25 1200 Вт – 1 шт.
Вентилятор сцены тайфун BC-230 – 1 шт.

Эквалайзер графический DBX 2231-EU 2-кан. – 1 шт.
Компрессор DBX 166 XL-EU – 1 шт.
Процессор эффектов TC Electronic M-ONE XL – 1 шт.
Процессор дилэй TC Electronic D-TWO – 1 шт.
DBX AF S2 подавитель акустической обратной связи – шт.
Микшер - усилитель Amis 120 – 1 шт.
Акустическая сист. Wharfedale PRO LX-12 – 4 шт.
Пульт микшерный YAMAHA TF5 тип1 – 1 шт.
Apple iMac 21.5 i5 2.3/8/1TFD (Z145) Моноблок – 1 шт.
MD- плеер/рекордер Taskam MD-350 – 1 шт.
Мини-диск рекордер/плеер TASCAM MD-02, SPDIF, LP2, LP4 – 1 шт.
Wi-Fi (беспроводной интернет)
Рабочее место преподавателя – 2 шт.
Зрительские кресла – 149 шт. (15 рядов)
Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.

Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

Студента ___ курса мастерской _____

Специальности 52.05.01 Актерское искусство (специалитет)

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Место прохождения практики

Сроки практики: с _____ по _____ 202__ г.

Руководитель практики _____
(фамилия, инициалы, ученая степень/должность руководителя)

№	Дата, время в часах	Содержание проведенной работы, вид деятельности (спектакль/репетиция)	Место прохождения (наименование театра)	Отметка руководителя практики о выполнении работы

Студент _____
(подпись, дата)

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель практики _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся _____
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки 52.05.01 Актерское мастерство

Специализация "Артист драматического театра и кино"

проходил учебную ознакомительную практику в период с «__» _____ 202_ г. по
«__» _____ 202_ г.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли:

В период практики обучающийся проявил себя _____

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

«__» _____ 202_ г.

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

**Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс 4 Форма обучения - очная

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация "Артист драматического театра и кино"

Мастерская _____

Руководитель практики

«__» _____ 202__ г.

Ознакомлен:

(подпись обучающегося)

«__» _____ 202__ г.

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России"**

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Б.Н. Любимов

«__» _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной практики

Исполнительская практика

специалитета по специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Москва, 2024

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г., 08.02.21 г., 19.07.2022 г., 27.02.2023 г.); Приказа Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 135 от 24.06.2024 г.), приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся»; Положением о практической подготовке обучающихся в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина.

Составители: профессор Драгунов В.Н., доцент Дубровский А.В.

Рецензенты:

Дубровский В.А. – народный артист РФ

Программа одобрена на заседании кафедры Мастерства актёра

протокол № 25 от «11» июня 2024 г.

1. Общие положения

Учебная практика является обязательным видом учебной работы будущего специалиста, входит в Блок 2 «Практики» Обязательной части структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию универсальных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид практики – учебная.

Способ проведения учебной практики – стационарная.

Форма проведения учебной практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
3	Учебная исполнительская	6	1	36
4		7	2	72
		8	2	72
	Всего:		5	180

2. Цели и задачи учебной исполнительской практики

Цель практики: закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Основные задачи практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, педагога, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

3. Место и время проведения практики

3.1 Учебная практика проводится для студентов очной формы обучения рассредоточено по всему периоду обучения 6-8 семестра обучения.

3.2. Учебная практика для студентов реализуется на базе Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина и других сценических площадках.

3.3. Прохождению практики предшествуют дисциплины профессионального цикла, в том числе профильные: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», и др., опыта, приобретенного в ходе прохождения учебной исполнительской практики и производственной исполнительской практики и опыта профессиональной деятельности.

3.4. Общее руководство учебной практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<u>Знать:</u> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <u>Уметь:</u> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <u>Владеть:</u> навыками для активирования работы фантазии, воображения
ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<u>Знать:</u> способ существования на сцене в данном спектакле; <u>Уметь:</u> существовать в спектакле в условиях «4 стены» и взаимодействии со зрителем; <u>Владеть:</u> умением организовать свое сценическое внимание

<p>ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<p><u>Знать:</u> возможности творческой инициативы; <u>Уметь:</u> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <u>Владеть:</u> умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли</p>
<p>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><u>Знать:</u> специфику актерского искусства; <u>Уметь:</u> создать творческую обстановку на репетиции; <u>Владеть:</u> навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p>
<p>ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p><u>Знать:</u> грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка; <u>Уметь:</u> отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения; <u>Владеть:</u> искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства</p>
<p>ПК-6 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой</p>	<p><u>Знать:</u> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматурию; <u>Уметь:</u> профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии; <u>Владеть:</u> на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилиевой, действенной, стилиевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка</p>
<p>ПК-7 Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p><u>Знать:</u> основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; <u>Уметь:</u> провести различия в образной системе драматурга; <u>Владеть:</u> умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике</p>
<p>ПК-8 Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p><u>Знать:</u> общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные принципы построения отношений в европейском обществе; <u>Уметь:</u> ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над</p>

	<p>исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью;</p> <p>Владеть: навыками походки, осанки в различные исторические периоды; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов</p>
<p>ПК-9 Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев</p> <p>Уметь: самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей данной роли; предложить своё видение пластической составляющей средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p>Владеть: практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно</p>
<p>ПК-10 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>Знать: основные понятия музыкальной грамоты; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; основные формы и жанры вокальной музыки; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; этапы мирового исторического культурного развития.</p> <p>Уметь: исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочесть с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;</p> <p>Владеть: методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом; пользоваться певческим дыханием и резонаторами; навыками пения в ансамбле; самостоятельно распеваться, настраивать голос; навыками правильного певческого голосообразования; навыками разбора и разучивания хоровых партий</p>

<p>ПК-11 Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p><u>Знать</u>: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапы развития театрального грима; <u>Уметь</u>: делать анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; <u>Владеть</u>: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный)</p>
<p>ПК-12 Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p><u>Знать</u>: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применять полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни; <u>Уметь</u>: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; <u>Владеть</u>: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук</p>
<p>ПК-13 Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>	<p><u>Знать</u>: основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы <u>Уметь</u>: анализировать и воплощать произведения художественной литературы <u>Владеть</u>: приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы</p>
<p>ПК-14 Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p><u>Знать</u>: профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода; <u>Уметь</u>: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; <u>Владеть</u>: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; приемами и методами анализа искусствоведческих источников</p>
<p>ПК-15 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции</p>	<p><u>Знать</u>: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля; <u>Уметь</u>: обеспечить проведение спектаклей, репетиций; <u>Владеть</u>: навыками организации проведения спектаклей, репетиций</p>

<p>ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать</u>: основы экономики культуры, <u>Уметь</u>: понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны, <u>Владеть</u>: анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры</p>
<p>ПК-17 Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><u>Знать</u>: преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности); <u>Уметь</u>: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП); <u>Владеть</u>: анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность</p>

5. Структура и содержание практики

№ п/п	Раздел (тема), его содержание	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			
		Контроль	ПЗ	СРС	ВСЕГО
6,7,8 семестры					
1.	Подготовка отрывков/ролей в спектаклях		26	36	62
2.	Участие в Международных и Всероссийских конкурсах студентов театральных школ по актерскому мастерству, сценической речи, сольному пению. Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях профессиональных театров с приглашениями для театральных школ.		26	36	62
3.	Участие в различных программах		18	26	44

	просветительских учреждений, благотворительных мероприятиях и д.р				
4.	Зачет	12			
	Итого	12	70	98	180

6. Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом института, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться оборудованными аудиториями, собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке института.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

7.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью.

7.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Фонд оценочных средств по производственной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре мастерства актера проходит промежуточная аттестация в форме зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

7.3. Критерии оценки выполнения индивидуального задания (выполненной роли)

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырех-балльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)
Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; -показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; -умело применил полученные знания во время прохождения практики; -ответственно и с интересом относился к своей работе	Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности	Обучающийся: -выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; -не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности	Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме

8. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Монография / К.С. Станиславский .— : [Б.и.] . — 194 с.	ЭБС РУКОНТ	2019	Режим доступа https://lib.rucont.ru/efd/10999
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Статья / К.С. Станиславский .— : [Б.и.] . — 276 с.	ЭБС РУКОНТ	2018	Режим доступа https://lib.rucont.ru/efd/11002
3. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства [Текст] : Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - 5-е изд. - М. : Либроком, 2015. - 184 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-9710-1849-0	М.: ЛИБРОКОМ	2015	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
4. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; М. П. Семаков. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-7152-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2021	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/157419

5.	Черная, Е. И. Стихи и речь : учебное пособие / Е. И. Черная. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-8114-5125-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ЭБС ЛАНЬ	2020	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/134053
6.	Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7785-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	СПб: Планета музыки. ЭБС ЛАНЬ	2021	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/167268
7.	Григорьянц Т.А. Сценическое движение : пластический этюд [Текст] : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Т.А. Григорьянц, В.А. Ладутько, В.В. Чепурина. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2021. - 125 с. ; 60х90 /8. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14424-6 ((в обл.)) : 988-00	М. : Юрайт	2021	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227791 Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
8.	Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : ЭБС	ЭБС ЛАНЬ	2020	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/134405

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.	Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2014	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/53671
2.	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М.: АСТ	М.: АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
3.	Сыромятникова, И.С. Парикмахерское искусство [Текст] : Учебное пособие / И. С. Сыромятникова. - М. : Высшая школа, 2010. - 287 с., ил	М.: Высшая школа	2010	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
4.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос [Текст] : Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2010. - 157 с. ; 84х108 /32. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-070041-7 ((в пер.)) : 142-00	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
5.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935

6.	Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах)	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
7.	Долинин В.Е. Актерская практика	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
8.	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227751
9.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/99386#book_name Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
10	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/masterstvo/stanislaw_gluchko.pdf
11	Петрова А.Н. Сценическая речь	М.: Искусство	1981	электронная версия, Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746a-p-petrova-scenicheskayarechjr?start=1
12	Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения [Текст] : Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания / Д. Д. Коровяков. - 4-е изд. - М. : Либроком, 2012. - 158 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-02646-8 : 216-00.	М.: ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
13	Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению: Искусство художественного чтения вслух и декламирования [Текст]: Приложение: Образцовая хрестоматия для практических упражнений и художественных приемах искусства выразительного чтения / М. М. Бродовский. - 3-е изд. ; По изд. В.И. Губинского СПб. 1904 года. - М. : Либроком, 2012. - 414 с., ил. : ч/б. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-02831-8 : 406-00	М.: ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина

14	Коровяков Д.Д. Этюды выразительного чтения художественных литературных произведений [Текст] / Д. Д. Коровяков. - 3-е изд. - М. : Либроком, 2012. - 176 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-02651-2 : 226-00.	М.:ЛИБРОКО	2012	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
15	Печкурова, Л.С. Грим : учебно- методический комплекс / Л.С. Печкурова, Л.С. Печкурова. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 электронный ресурс РУКОНТ	ЭБС РУКОНТ	2014	Режим доступа https://lib.rucont.ru/efd/275678

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».
– Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
4. Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
7. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <https://feb-web.ru/>
8. Библиотека Максима Мошкова <https://lib.ru/>

9. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

Учебные помещения и помещения для самостоятельной работы находятся по адресу: 109012, Москва, Неглинная, 6/2, стр. 1,2

Учебная практика: исполнительская практика	<u>Ауд. 1 (БТИ № 3)</u> Выносные осветительские галереи: прожектор светодиодный EuroLite LED THA-60PC – 50 шт. прожектор American DJ Encore Profile – 2 шт. сплиттер CHAUVET Data Stream 4 – 1 шт. светильник с/диод.SILVER STAR YG-LED317XWA (30') ROXCYS/TZ – 6 шт. световой пульт ETC colorsource 20 console – 1 шт. ; ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Усилитель мощности Crown XLS 402 – 1 шт. Колонки JBL JBX 125 – 2 шт. Микшерский пульт Behringer Xenux 2222 FX – 1 шт. Комплект микрофонов Рабочее место преподавателя – 1 шт. Ноутбук – 1 шт Зрительские кресла – 52шт. (4 ряда) Театральные макеты и элементы декораций/реквизит/костюмы Пианино «Красный Октябрь» – 1 шт. Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт
	<u>Ауд. 2:</u> Стулья – 24шт. Рабочее место преподавателя – 1 шт.
	<u>Ауд. 3:</u> Стулья – 24 шт. Рабочее место преподавателя – 1 шт.

<p><u>Ауд. 4:</u> пианино «Красный Октябрь» – 1 шт. Стулья – 22 шт. Рабочее место преподавателя – 1 шт.</p>
<p><u>Ауд. 14 (БТИ № 5):</u> Рабочее место преподавателя – 1 шт.</p>
<p><u>Ауд. 17 (БТИ № 8):</u> Прожектор театральный Teaspot-650 – 15 шт. Диммер Протон 12-16А – 2 шт. Прожектор заливочный Протон СВТГ-0.5 – 4 шт. Световой пульт SGM Studio 12/24 – 1 шт. Усилитель мощности Peavey PV-1200 – 1 шт. Колонки JBL JBX 125 – 2 шт. Микшерский пульт BehringerXenux 2222 FX – 1 шт. Ноутбук 1 шт. Рабочее место преподавателя – 1 шт. Зрительские кресла – 51 шт. (4 ряда) Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт. Пианино «Чайковский» – 1 шт.</p>
<p><u>Ауд. 20 (БТИ № 1):</u> Прожектор театральный Teaspot-650 – 14 шт. Рампа Протон СТ-4-500 – 1 шт. Диммер Протон 12-16А – 2 шт. Прожектор заливочный светодиодный FI-SND-50WW – 2 шт. Прожектор заливочный светодиодный ECO slim LPR 50-4000k M – 4 шт. Световой пульт Involight DL-400 – 1 шт. Усилитель мощности Crown XLS 402 – 2 шт. Колонки Wharfadele LX-15 – 2 шт. Микшерский пульт Yamaha MG 124 CX – 1 шт. CD Tascam 160МК – 1 шт. Ноутбук 1 шт. Стулья – (местимост - 72 шт.) Рабочее место преподавателя – 1 шт. Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.</p>
<p><u>Ауд. 81 (БТИ № 1):</u> Прожектор театральный Teaspot-650 - 12 шт. Прожектор заливочный ImlightFloodlight FL-1 - 4 шт. Диммер Протон 12-16А - 1 шт. Световой пульт SGM Studio 12/24 - 1 шт. Усилитель мощности WHARFEDALE PRO MP 1800 - 1 шт. Колонки JBL JRX115 - 2 шт. Микшерский пульт YAMAHA MG166CX - 1 шт. CD плеер TASCAM CD-200 - 1 шт. Ноутбук 1 шт. Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт. Рабочее место преподавателя – 1 шт. Стулья – (местимост - 40 шт.)</p>
<p><u>Ауд. 83 (БТИ № 3):</u> Рабочее место преподавателя – 1 шт. Скамья – 2 шт.</p>
<p><u>Ауд. Ермоловский зал (БТИ №5)</u> Прожектор св/диодный вращающийся тип1 PROCBET WASH 28-12Z RGBWA-UV – 4 шт. Прожектор театральный IMLIGHT ACCENT 650 PC с линзой на лампе – 20 шт. Прожектор св/диод залив. света.SILVER STAR SS815XAL FREZNO Ze-2 RGBAL – 28 шт. Светильник с/диод.SILVER STAR YG-LED317XWA (30') ROXCYC/TZ – 2</p>

шт.
 Проектор SILVER STAR SS847XAL ECLIPSE 1000 RGBAL – 8 шт.
 Шкаф рековый ARC ARC-040-8 со свето-оборудованием – 1 шт.
 Шкаф рековый подвесной IMLIGHT P-RW 4U – 1 шт.
 Ноутбук HP Pavilion VT331EA – 1 шт.
 ETCmand puck – 1 шт.
 Крылья Cobalt 10 – 1 шт.
 Крылья Cobalt programming wing – 1 шт.
 ЖК монитор DELL P2418HT 23.8" – 1 шт.
 Пушка театральная Moon Light-575 – 2 шт.
 Стробоскоп 1500 W ElectronicStrobDmx – 1 шт.
 Профильный прожектор SourseFour 750 Вт 10гр. – 4 шт.
 Пульт к темнителю 1 кан. 2 ТС-У – 1 шт.
 УФ светильник UV Spot 400w – 2 шт.
 Генератор легкого дыма martinjem ZR25 1200 Вт – 1 шт.
 Вентилятор сцены тайфун BC-230 – 1 шт.
 Эквалайзер графический DBX 2231-EU 2-кан. – 1 шт.
 Компрессор DBX 166 XL-EU – 1 шт.
 Процессор эффектов TC Electronic M-ONE XL – 1 шт.
 Процессор дилэй TC Electronic D-TWO – 1 шт.
 DBX AF S2 подавитель акустической обратной связи – шт.
 Микшер - усилитель Amis 120 – 1 шт.
 Акустическая сист. Wharfedale PRO LX-12 – 4 шт.
 Пульт микшерный YAMAHA TF5 тип1 – 1 шт.
 AppleiMac 21.5 i5 2.3/8/1TFD (Z145) Моноблок – 1 шт.
 MD- плеер/рекордер Taskam MD-350 – 1 шт.
 Мини-диск рекордер/плеер TASCAM MD-02, SPDIF, LP2, LP4 – 1 шт.
 Wi-Fi (беспроводной интернет)
 Рабочее место преподавателя – 2 шт.
 Зрительские кресла – 149 шт. (15 рядов)
 Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.

Ауд. Камерная сцена (БТИ № 3):

Проектор св/диодный вращающийся тип 2 PROCBET H7x15BW-ZOOM – 4 шт.
 Проектор св/диодный заливающего света SILVER STAR SS815XAL FREZNO Ze-2 RGBAL – 12 шт.
 Проектор театральный светодиодный LED THA-60PC – 40 шт.
 Сплиттер CHAUVET DataStream 4 – 1 шт.
 PROTON 2ТС-У ПУЛЬТ ТЕМНИТЕЛЯ СВЕТА
 Proton 2тс-9 димер (темнитель света) – 1 шт.
 Пульт управления светом ETC ColorSource 40 AV console – 1 шт.
 Блок усиления сигнала IMLIGHT SPLITTER 1-4 PwC – 1 шт.
 MARTIN AUDIO MA1400 усилитель мощности 2*1050Вт/2Ом 2*700Вт/4Ом - 2 шт.
 MARTIN AUDIO MA1400 усилитель мощности 2*1050Вт/2Ом 2*700Вт/4Ом - 2 шт.
 Компрессор DBX 166 XL-EU – 1 шт.
 MARTIN AUDIO WT3 3-полосная компактн.акустич.системabi-amp – 2 шт.
 MARTIN AUDIO WT2 2-полосная компактная акустическая система full – 2 шт.
 MARTIN AUDIO S18+ серия BlackLine+Сабвуфер 1*18. 750 Вт AES/3000Вт пик. – 2 шт.
 Пульт микшерный Yamaha TF3 тип2 – 1 шт.
 AppleiMac 21.5 i5 2.3/8/1TFD (Z145) Моноблок – 1 шт.
 TASCAM CD-01UPRO CD проигрыватель, MP3, 1U, выход XLR - 2 шт
 TASCAM MD-350 минидиск рекордер/плеер, 24 bit ADC и DAC, ATRAC – 1 шт.
 Колонки JBL CONTROL 23T WH трансформаторная версия (белый корпус) – 1 шт.
 CD- плеер Taskam 160 mk – 1 шт.
 TASCAM CD-160 MK2 CD Плеер, воспроизведение MP3, CD, CD-R и CD – 1 шт.
 Зрительские кресла – 97 шт. (7 рядов)
 Рабочее место преподавателя – 1 шт.

Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся _____
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки 52.05.01 Актерское мастерство

Специализация "Артист драматического театра и кино"

проходил учебную исполнительскую практику в период с «__» _____ 202__ г. по
«__» _____ 202__ г.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли:

В период практики обучающийся проявил себя _____

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

«__» _____ 202__ г.

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

**Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет **АКТЕРСКИЙ**

Курс 4

Форма обучения - очная

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация "Артист драматического театра и кино"

Мастерская _____

Руководитель практики
«__» _____ 202__ г.

Ознакомлен: _____ «__» _____ 202__ г.
(подпись обучающегося)

**Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России**

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

_____ (наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

_____ Почему Вы
решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о
спектакле? _____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и
почему _____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____

Самая интересная сцена спектакля: _____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям,
родственникам? _____

_____ Какой
возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен
спектакль? _____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России"**

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Б.Н. Любимов

«__» _____ 2024 г.

Рабочая программа производственной практики

Б2.Б.П1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

специалитета по специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Москва, 2024

Рабочая программа производственной исполнительской практики разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г., 08.02.21 г., 19.07.2022 г., 27.02.2023 г.); Приказа Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 135 от 24.06.2024 г.), приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся»; Положением о практической подготовке обучающихся в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина

Составители: профессор Драгунов В.Н., доцент Дубровский А.В.

Рецензент: Демидова Н.И., начальник режиссерского управления ФГБУК «Государственный академический Малый театр России»

Программа одобрена на заседании кафедры Мастерства актёра

протокол № 25 от «11» июня 2024 г.

1. Общие положения

Производственная исполнительская практика – обязательный вид учебной работы специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций студентов.

Вид практики – производственная.

Тип – исполнительская.

Форма проведения производственной практики: стационарная, выездная

Очная форма обучения:

- рассредоточенное проведение – практика проводится во время в теоретического обучения в течение семестра и перемежается с другими видами учебных занятий;

- дискретное проведение – практика проводится в специально отведённое время в соответствии с календарным графиком учебного процесса.

Объем и продолжительность практики:

Курс	Вид практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
3	Производственная исполнительская	6	1	36
4		7	1	36
4		8	1	36
	Всего:		3	108

2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной (исполнительской) практики – углубление уровня освоения компетенций обучающегося, получение им опыта профессиональной исполнительской деятельности; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний,

полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.

Задачи производственной практики – формирование профессионального опыта исполнительской деятельности в качестве артиста, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации, работы перед кино- (теле-) камерой в студии; формирование умения работать в коллективе, закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; ознакомление с опытом работы персонала организации – базы практики - знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника - оформителя, звукорежиссера, производственных цехов, проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства. Получение первого опыта исполнительской деятельности.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП

3.1. Производственная исполнительская практика реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

3.2. Прохождение практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим в театре и кино», «Сценический танец», «Вокал (сольное/ансамблевое пение)» опыта, приобретенного в ходе прохождения учебной ознакомительной практики.

3.3. Производственная исполнительская практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма.

Прохождение практики является базовым для последующего освоения программного материала в рамках производственной преддипломной практики и выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

3.4. Руководителем практики от института является руководитель учебной творческой практики, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации – Малого театра.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
---	---

<p>ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p><u>Знать:</u> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <u>Уметь:</u> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <u>Владеть:</u> навыками для активирования работы фантазии, воображения</p>
<p>ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p><u>Знать:</u> способ существования на сцене в данном спектакле; <u>Уметь:</u> существовать в спектакле в условиях «4 стены» и взаимодействии со зрителем; <u>Владеть:</u> умением организовать свое сценическое внимание</p>
<p>ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<p><u>Знать:</u> возможности творческой инициативы; <u>Уметь:</u> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <u>Владеть:</u> умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли</p>
<p>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><u>Знать:</u> специфику актерского искусства; <u>Уметь:</u> создать творческую обстановку на репетиции; <u>Владеть:</u> навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p>
<p>ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p><u>Знать:</u> грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка; <u>Уметь:</u> отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения; <u>Владеть:</u> искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства</p>
<p>ПК-6 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой</p>	<p><u>Знать:</u> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; <u>Уметь:</u> профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии; <u>Владеть:</u> на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка</p>

<p>ПК-7</p> <p>Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p><u>Знать</u>: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;</p> <p><u>Уметь</u>: провести различия в образной системе драматурга;</p> <p><u>Владеть</u>: умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике</p>
<p>ПК-8</p> <p>Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p><u>Знать</u>: общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные принципы построения отношений в европейском обществе;</p> <p><u>Уметь</u>: ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью;</p> <p><u>Владеть</u>: навыками походки, осанки в различные исторические периоды; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов</p>
<p>ПК-9</p> <p>Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p><u>Знать</u>: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев;</p> <p>стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев</p> <p><u>Уметь</u>: самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><u>Владеть</u>: практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно</p>

<p>ПК-10 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p><u>Знать</u>: основные понятия музыкальной грамоты; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; основные формы и жанры вокальной музыки; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; этапы мирового исторического культурного развития. <u>Уметь</u>: исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочесть с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; <u>Владеть</u>: методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом; пользоваться певческим дыханием и резонаторами; навыками пения в ансамбле; самостоятельно распеваться, настраивать голос; навыками правильного певческого голосообразования; навыками разбора и разучивания хоровых партий</p>
<p>ПК-11 Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p><u>Знать</u>: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапы развития театрального грима; <u>Уметь</u>: делать анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; <u>Владеть</u>: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный)</p>
<p>ПК-12 Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p><u>Знать</u>: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применять полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни; <u>Уметь</u>: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; <u>Владеть</u>: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук</p>
<p>ПК-13 Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>	<p><u>Знать</u>: основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы <u>Уметь</u>: анализировать и воплощать произведения художественной литературы <u>Владеть</u>: приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы</p>
<p>ПК-14 Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p><u>Знать</u>: профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода; <u>Уметь</u>: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем</p>

	культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; <u>Владеть:</u> навыками анализа театральнo-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; приемами и методами анализа искусствоведческих источников
ПК-15 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<u>Знать:</u> перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля; <u>Уметь:</u> обеспечить проведение спектаклей, репетиций; <u>Владеть:</u> навыками организации проведения спектаклей, репетиций
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> основы экономики культуры, <u>Уметь:</u> понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны, <u>Владеть:</u> анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры
ПК-17 Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<u>Знать:</u> преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности); <u>Уметь:</u> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП); <u>Владеть:</u> анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность

5. Структура и содержание практики

№ п/п	Раздел (тема), его содержание	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			
		Контроль	ПЗ	СРС	ВСЕГО
6,7,8 семестры					
1.	Подготовка ролей в спектаклях		6	14	20
2.	Участие в Международных и Всероссийских конкурсах студентов театральнoх школ по актерскому мастерству, сценической речи, сольному пению. Участие в		5	14	19

	Международных и Всероссийских Фестивалях профессиональных театров с приглашениями для театральных школ.				
3.	Подготовка репертуара для дипломного спектакля.		6	14	20
4.	Участие в спектаклях профессиональных театров г. Москвы (Государственный академический Малый театр России)		5	14	19
5.	Участие в съемках кино- телефильмах (при наличии).			18	18
6.	Зачет	12			
	Итого	12	22	74	108

6. Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом института, наличием оборудованных аудиторий, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке института.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

7.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью.

7.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по производственной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре мастерства актера проходит промежуточная аттестация в форме зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Критерии оценивания

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень достижений	Отметка
Высокий уровень Оценка «зачтено/ отлично» ставится, если реализованы все положения, отраженные в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; в случае яркого, профессионального исполнения ролей в спектаклях, концертных программах и в творческих конкурсах, а также активного участия в благотворительных концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза)	зачтено/ отлично
Средний уровень. Оценка «зачтено/ хорошо» ставится, если реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; убедительного исполнения ролей в спектаклях, концертных программах и в творческих конкурсах, а также активного участия в благотворительных концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза.	зачтено/ хорошо
Низкий уровень Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии положительной оценки работы студента в спектаклях, концертных программах, творческих конкурсах курса.	зачтено/ удовлетворительно
Оценка «не зачтено/ неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения роли в спектаклях, пассивного участия в творческих мероприятиях курса и вуза.	Не зачтено/ неудовлетворительно»

8. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	Станиславский К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Монография / К.С. Станиславский .— : [Б.и.], .— 194 с.	ЭБС РУКОНТ	2019 Режим доступа https://lib.rucont.ru/efd/10999
2.	Станиславский К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Статья / К.С. Станиславский .— : [Б.и.] .— 276 с.	ЭБС РУКОНТ	2018 Режим доступа https://lib.rucont.ru/efd/11002
3.	Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства [Текст] : Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - 5-е изд. - М. : Либроком, 2015. - 184 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-9710-1849-0	М.: ЛИБРОКОМ	2015 Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
4.	Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; М. П. Семаков. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-7152-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2021 Режим доступа https://e.lanbook.com/book/157419
5.	Черная, Е. И. Стихи и речь : учебное пособие / Е. И. Черная. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-8114-5125-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ЭБС ЛАНЬ	2020 Режим доступа https://e.lanbook.com/book/134053
6.	Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7785-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	СПб: Планета музыки. ЭБС ЛАНЬ	2021 Режим доступа https://e.lanbook.com/book/167268
7.	Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : пластический этюд [Текст] : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Т.А. Григорьянц, В.А. Ладутько, В.В. Чепурина. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2021. - 125 с. ; 60х90 /8. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14424-6 ((в обл.)) : 988-00	М. : Юрайт	2021 электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227791 Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
8.	Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : ЭБС	ЭБС ЛАНЬ	2020 Режим доступа https://e.lanbook.com/book/134405
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — Текст : электронный	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2014 Режим доступа https://e.lanbook.com/book/53671

	// Лань : электронно-библиотечная система			
2.	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения	М.: АСТ: АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
3.	Сыромятникова, И.С. Парикмахерское искусство [Текст] : Учебное пособие / И. С. Сыромятникова. - М. : Высшая школа, 2010. - 287 с., ил	М.: Высшая школа	2010	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
4.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос [Текст] : Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2010. - 157 с. ; 84x108 /32. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-070041-7 ((в пер.)) : 142-00	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
5.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
6.	Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах)	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
7.	Долинин В.Е. Актерская практика	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
8.	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227751
9.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
10	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/master_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
11	Петрова А.Н. Сценическая речь	М.: Искусство	1981	электронная версия, Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746a-petrova-lscenicheskavarechjr?start=1
12	Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения [Текст] : Опыт	М.: ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт)

	систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания / Д. Д. Коровяков. - 4-е изд. - М. : Либроком, 2012. - 158 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-02646-8 : 216-00.			им. М.С.Щепкина
13	Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению: Искусство художественного чтения вслух и декламирования [Текст]: Приложение: Образцовая хрестоматия для практических упражнений и художественных приемах искусства выразительного чтения / М. М. Бродовский. - 3-е изд. ; По изд. В.И. Губинского СПб. 1904 года. - М. : Либроком, 2012. - 414 с., ил. : ч/б. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-02831-8 : 406-00	М.: ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
14	Коровяков Д.Д. Этюды выразительного чтения художественных литературных произведений [Текст] / Д. Д. Коровяков. - 3-е изд. - М. : Либроком, 2012. - 176 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-02651-2 : 226-00.	М.: ЛИБРОКО	2012	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
15	Печкурова, Л.С. Грим : учебно-методический комплекс / Л.С. Печкурова, Л.С. Печкурова. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 электронный ресурс РУКОНТ	ЭБС РУКОНТ	2014	Режим доступа https://lib.rucont.ru/efd/275678

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

9. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

Учебные помещения и помещения для самостоятельной работы находятся по адресам: Москва, Неглинная, 6/2, стр. 1, 2,

Государственный Малый Академический Театр (ГМАТ): Москва, Театральный проезд, д. 1, Москва (Основная сцена), ул. Большая Ордынка, д. 69 (Сцена на Б. Ордынке), ХМАО, Когалым, Молодёжная ул., 16 (Сцена в Когалыме), Москва, Большой Палашевский переулок, дом 5/1 (Мемориальная квартира А.И.Сумбатова-Южина)

Производственная практика: исполнительская практика	<p><u>Ауд 1 (БТИ № 3)</u></p> <p>-Выносные осветительские галереи: прожектор светодиодный Eurolite LED THA-60PC – 50 шт. прожектор American DJ Encore Profile – 2 шт. сплиттер CHAUVET Data Stream 4 – 1 шт. светильник с/диод.SILVER STAR YG-LED317XWA (30') ROXCYC/TZ – 6 шт. световой пульт ETC colorsource 20 console – 1 шт.;</p> <p>ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Усилитель мощности Crown XLS 402 – 1 шт. Колонки JBL JBX 125 – 2 шт. Микшерский пульт Behringer Xenux 2222 FX – 1 шт. Комплект микрофонов Рабочее место преподавателя – 1 шт. Ноутбук 1 шт. Зрительские кресла – 52шт. (4 ряда) Театральные макеты и элементы декораций/реквизит/костюмы Пианино «Красный Октябрь» – 1 шт. Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт</p>
	<p><u>Ауд. 17 (БТИ № 8):</u></p> <p>Прожектор театральный Teaspot-650 – 15 шт. Диммер Протон 12-16А – 2 шт. Прожектор заливочный Протон СВТГ-0.5 – 4 шт. Световой пульт SGM Studio 12/24 – 1 шт. Усилитель мощности Peavey PV-1200 – 1 шт. Колонки JBL JBX 125 – 2 шт. Микшерский пульт BehringerXenux 2222 FX – 1 шт. Ноутбук 1 шт. Рабочее место преподавателя – 1 шт. Зрительские кресла – 51 шт. (4 ряда) Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт. Пианино «Чайковский» – 1 шт.</p>
	<p><u>Ауд. 20 (БТИ № 1):</u></p> <p>Прожектор театральный Teaspot-650 – 14 шт. Рампа Протон СТ-4-500 – 1 шт. Диммер Протон 12-16А – 2 шт. Прожектор заливочный светодиодный Fl-SND-50WW – 2 шт. Прожектор заливочный светодиодный ECO slim LPR 50-4000k M – 4 шт. Световой пульт Involight DL-400 – 1 шт. Усилитель мощности Crown XLS 402 – 2 шт. Колонки Wharfadele LX-15 – 2 шт. Микшерский пульт Yamaha MG 124 CX – 1 шт. CD Tascam 160MK – 1 шт. Ноутбук 1 шт. Стулья – (местимость - 72 шт.) Рабочее место преподавателя – 1 шт. Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.</p>

Ауд. 81 (БТИ № 1):

Прожектор театральный Teaspot-650 - 12 шт.
Прожектор заливочный ImlightFloodlight FL-1 - 4 шт.
Диммер Протон 12-16А - 1 шт.
Световой пульт SGM Studio 12/24 - 1 шт.
Усилитель мощности WHARFEDALE PRO MP 1800 - 1 шт.
Колонки JBL JRX115 - 2 шт.
Микшерский пульт YAMAHA MG166CX - 1 шт.
CD плеер TASCAM CD-200 - 1 шт.
Ноутбук 1 шт.
Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 - 1 шт.
Рабочее место преподавателя - 1 шт.
Стулья - (местимость - 40 шт.)

Ауд. Ермоловский зал (БТИ №5)

Прожектор св/диодный вращающийся тип1 PROCBET WASH 28-12Z RGBWA-UV - 4 шт.
Прожектор театральный IMLIGHT ACCENT 650 PC с линзой на лампе - 20 шт.
Прожектор св/диод залив. света.SILVER STAR SS815XAL FREZNO Ze-2 RGBAL - 28 шт.
Светильник с/диод.SILVER STAR YG-LED317XWA (30') ROXCYC/TZ - 2 шт.
Прожектор SILVER STAR SS847XAL ECLIPSE 1000 RGBAL - 8 шт.
Шкаф рековый ARC ARC-040-8 со свето-оборудованием - 1 шт.
Шкаф рековый подвесной IMLIGHT P-RW 4U - 1 шт.
Ноутбук HP Pavilion VT331EA - 1 шт.
ETComand puck - 1 шт.
Крылья Cobalt 10 - 1 шт.
Крылья Cobalt programming wing - 1 шт.
ЖК монитор DELL P2418HT 23.8" - 1 шт.
Пушка театральная Moon Light-575 - 2 шт.
Стробоскоп 1500 W ElectronicStrobDmx - 1 шт.
Профильный прожектор SourseFour 750 Вт 10гр. - 4 шт.
Пульт к темнителю 1 кан. 2 ТС-У - 1 шт.
УФ светильник UV Spot 400w - 2 шт.
Генератор легкого дыма martinjem ZR25 1200 Вт - 1 шт.
Вентилятор сцены тайфун BC-230 - 1 шт.
Эквалайзер графический DBX 2231-EU 2-кан. - 1 шт.
Компрессор DBX 166 XL-EU - 1 шт.
Процессор эффектов TC Electronic M-ONE XL - 1 шт.
Процессор дилэй TC Electronic D-TWO - 1 шт.
DBX AF S2 подавитель акустической обратной связи - шт.
Микшер - усилитель Amis 120 - 1 шт.
Акустическая сист. Wharfedale PRO LX-12 - 4 шт.
Пульт микшерный YAMAHA TF5 тип1 - 1 шт.
AppleiMac 21.5 i5 2.3/8/1TFD (Z145) Моноблок - 1 шт.
MD- плеер/рекордер Taskam MD-350 - 1 шт.
Мини-диск рекордер/плеер TASCAM MD-02, SPDIF, LP2, LP4 - 1 шт.
Wi-Fi (беспроводной интернет)
Рабочее место преподавателя - 2 шт.
Зрительские кресла - 149 шт. (15 рядов)
Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 - 1 шт.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ от ОРГАНИЗАЦИИ

Обучающийся группы _____
(мастерской) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское мастерство Специализация "Артист драматического театра и кино"

проходил исполнительскую практику в период с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г.
в организации Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный академический Малый театр России» (ГАМТ России)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания:

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____

В период практики обучающийся проявил себя _____

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

_____ / _____
«__» _____ 202_ г.

Руководитель практики от организации _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

**Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет **АКТЕРСКИЙ**

Курс _____

Форма обучения - очная

Направление подготовки (специальность) **52.05.01 Актерское искусство**

Мастерская _____

Оценка за практику: _____

Руководитель творческой практики
«__» _____ 202__ г.

Худ.рук. мастерской
«__» _____ 202__ г.

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России"**

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Б.Н. Любимов

«__» _____ 2024 г.

Рабочая программа производственной практики

Б2.В. П.1. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

специалитета по специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Москва, 2024

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г., 08.02.21 г., 19.07.2022 г., 27.02.2023 г.); Приказа Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 135 от 24.06.2024 г.), приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся»; Положением о практической подготовке обучающихся в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина

Составители: профессор Драгунов В.Н., доцент Дубровский А.В.

Рецензент: Дубровский В.А. – н.а. РФ, артист Малого театра

Программа одобрена на заседании кафедры Мастерства актёра

протокол № 25 от «11» июня 2024 г.

1. Общие положения

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» части, формируемой участниками образовательных отношений структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Студенты осуществляют подготовку и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, концертных программах, предъявляемых институтом в качестве ВКР.

Вид практики – производственная преддипломная.

Форма проведения преддипломной практики стационарная

Очная форма обучения:

- рассредоточенное проведение – практика проводится во время в теоретического обучения в течение семестра и перемежается с другими видами учебных занятий;
- дискретное проведение – практика проводится в специально отведённое время в соответствии с календарным графиком учебного процесса.

Объем и продолжительность практики:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
4	Преддипломная практика	7	2	72
4	Преддипломная практика	8	3	108
	Всего:		5	180

2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной (преддипломной) практики – формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и

специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.

Производственная практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма.

Задачи производственной (преддипломной) практики – реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра; участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вкладах в спектакль.

3. Место и время проведения практики

3.1 Преддипломная практика проводится для студентов очной формы обучения рассредоточено по всему периоду обучения 7,8 семестров четвертого года обучения.

3.2. Преддипломная практика для студентов реализуется на базе Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина и других сценических площадках.

3.3. Прохождение практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим в театре и кино», «Сценический танец», «Вокал (сольное/ансамблевое пение)» опыта, приобретенного в ходе прохождения учебной ознакомительной, учебной исполнительской практики, производственной исполнительской практики и опыта профессиональной деятельности.

3.4. Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

3.5. Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
<p>ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p><u>Знать:</u> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <u>Уметь:</u> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <u>Владеть:</u> навыками для активирования работы фантазии, воображения</p>
<p>ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p><u>Знать:</u> способ существования на сцене в данном спектакле; <u>Уметь:</u> существовать в спектакле в условиях «4 стены» и взаимодействии со зрителем; <u>Владеть:</u> умением организовать свое сценическое внимание</p>
<p>ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<p><u>Знать:</u> возможности творческой инициативы; <u>Уметь:</u> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <u>Владеть:</u> умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли</p>
<p>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><u>Знать:</u> специфику актерского искусства; <u>Уметь:</u> создать творческую обстановку на репетиции; <u>Владеть:</u> навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p>
<p>ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p><u>Знать:</u> грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка; <u>Уметь:</u> отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения; <u>Владеть:</u> искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства</p>
<p>ПК-6 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой</p>	<p><u>Знать:</u> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; <u>Уметь:</u> профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии; <u>Владеть:</u> на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка</p>

<p>ПК-7</p> <p>Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p><u>Знать:</u> основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;</p> <p><u>Уметь:</u> провести различия в образной системе драматурга;</p> <p><u>Владеть:</u> умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике</p>
<p>ПК-8</p> <p>Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p><u>Знать:</u> общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные принципы построения отношений в европейском обществе;</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью;</p> <p><u>Владеть:</u> навыками походки, осанки в различные исторические периоды; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов</p>
<p>ПК-9</p> <p>Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p><u>Знать:</u> общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев</p> <p><u>Уметь:</u> самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><u>Владеть:</u> практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно</p>

<p>ПК-10 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p><u>Знать</u>: основные понятия музыкальной грамоты; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; основные формы и жанры вокальной музыки; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; этапы мирового исторического культурного развития. <u>Уметь</u>: исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочесть с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; <u>Владеть</u>: методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом; пользоваться певческим дыханием и резонаторами; навыками пения в ансамбле; самостоятельно распеваться, настраивать голос; навыками правильного певческого голосообразования; навыками разбора и разучивания хоровых партий</p>
<p>ПК-11 Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p><u>Знать</u>: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапы развития театрального грима; <u>Уметь</u>: делать анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; <u>Владеть</u>: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный)</p>
<p>ПК-12 Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p><u>Знать</u>: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применять полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни; <u>Уметь</u>: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; <u>Владеть</u>: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук</p>
<p>ПК-13 Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>	<p><u>Знать</u>: основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы <u>Уметь</u>: анализировать и воплощать произведения художественной литературы <u>Владеть</u>: приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы</p>
<p>ПК-14 Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p><u>Знать</u>: профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода; <u>Уметь</u>: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;</p>

	<u>Владеть</u> : навыками анализа театрално-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; приемами и методами анализа искусствоведческих источников
ПК-15 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<u>Знать</u> : перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля; <u>Уметь</u> : обеспечить проведение спектаклей, репетиций; <u>Владеть</u> : навыками организации проведения спектаклей, репетиций
ПК-16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	<u>Знать</u> : основы экономики культуры, <u>Уметь</u> : понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны, <u>Владеть</u> : анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры
ПК-17 Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<u>Знать</u> : преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности); <u>Уметь</u> : использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП); <u>Владеть</u> : анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность

5. Структура и содержание практики

№ п/п	Раздел (тема), его содержание	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			
		Контроль	ПЗ	СРС	ВСЕГО
7,8 семестры					
1.	Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, представленных в качестве ВКР	10	100	70	180
	Итого	10	100	70	180

6. Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом института, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться оборудованными аудиториями, собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке института.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

7.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью.

7.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Фонд оценочных средств по производственной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре мастерства актера проходит промежуточная аттестация в форме зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Критерии оценивания

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень достижений	Отметка
Высокий уровень. Оценка «зачтено/ отлично» ставится, если реализованы все положения, отраженные в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; в случае яркого, профессионального исполнения ролей в спектаклях, концертных программах и в творческих конкурсах, а также активного участия в благотворительных концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза)	зачтено/ отлично
Средний уровень. Оценка «зачтено/ хорошо» ставится, если реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; убедительного исполнения ролей в спектаклях, концертных программах и в творческих конкурсах, а также активного участия в благотворительных концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза.	зачтено/ хорошо

Низкий уровень Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии положительной оценки работы студента в спектаклях, концертных программах, творческих конкурсах курса.	зачтено/ удовлетворительно
Оценка «не зачтено/ неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения роли в спектаклях, пассивного участия в творческих мероприятиях курса и вуза.	не зачтено/ неудовлетворительно»

8. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	Станиславский К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Монография / К.С. Станиславский .— : [Б.и.], .— 194 с.	ЭБС РУКОНТ	2019 Режим доступа https://lib.rucont.ru/efd/10999
2.	Станиславский К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Статья / К.С. Станиславский .— : [Б.и.] .— 276 с.	ЭБС РУКОНТ	2018 Режим доступа https://lib.rucont.ru/efd/11002
3.	Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства [Текст] : Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - 5-е изд. - М. : Либроком, 2015. - 184 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-9710-1849-0	М.: ЛИБРОКОМ	2015 Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
4.	Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; М. П. Семаков. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-7152-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2021 Режим доступа https://e.lanbook.com/book/157419
5.	Черная, Е. И. Стихи и речь : учебное пособие / Е. И. Черная. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-8114-5125-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ЭБС ЛАНЬ	2020 Режим доступа https://e.lanbook.com/book/134053
6.	Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7785-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	СПб: Планета музыки. ЭБС ЛАНЬ	2021 Режим доступа https://e.lanbook.com/book/167268
7.	Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : пластический этюд [Текст] : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Т.А. Григорьянц, В.А. Ладутько, В.В. Чепурина. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2021. - 125 с. ; 60х90 /8. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14424-6 ((в обл.)) : 988-00	М. : Юрайт	2021 электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227791 Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
8.	Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : ЭБС	ЭБС ЛАНЬ	2020 Режим доступа https://e.lanbook.com/book/134405
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			

1.	Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2014	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/53671
2.	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения	М.: АСТ: АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
3.	Сыромятникова, И.С. Парикмахерское искусство [Текст] : Учебное пособие / И. С. Сыромятникова. - М. : Высшая школа, 2010. - 287 с., ил	М.: Высшая школа	2010	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
4.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос [Текст] : Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2010. - 157 с. ; 84x108 /32. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-070041-7 ((в пер.)) : 142-00	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
5.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
6.	Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах)	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
7.	Долинин В.Е. Актерская практика	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
8.	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227751
9.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
10	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/master_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
11	Петрова А.Н. Сценическая речь	М.: Искусство	1981	электронная версия, Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746a-petrova-iscenicheskayarechjr?start=1

12	Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения [Текст] : Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания / Д. Д. Коровяков. - 4-е изд. - М. : Либроком, 2012. - 158 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-02646-8 : 216-00.	М.: ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
13	Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению: Искусство художественного чтения вслух и декламирования [Текст]: Приложение: Образцовая хрестоматия для практических упражнений и художественных приемах искусства выразительного чтения / М. М. Бродовский. - 3-е изд. ; По изд. В.И. Губинского СПб. 1904 года. - М. : Либроком, 2012. - 414 с., ил. : ч/б. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-02831-8 : 406-00	М.: ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
14	Коровяков Д.Д. Этюды выразительного чтения художественных литературных произведений [Текст] / Д. Д. Коровяков. - 3-е изд. - М. : Либроком, 2012. - 176 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-02651-2 : 226-00.	М.: ЛИБРОКО	2012	Печатная версия Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина
15	Печкурова, Л.С. Грим : учебно-методический комплекс / Л.С. Печкурова, Л.С. Печкурова. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 электронный ресурс РУКОНТ	ЭБС РУКОНТ	2014	Режим доступа https://lib.rucont.ru/efd/275678

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
10. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
11. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
12. Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
13. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <https://feb-web.ru/>
16. Библиотека Максима Мошкова <https://lib.ru/>

9. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

Учебные помещения и помещения для самостоятельной работы находятся по адресу: 109012, Москва, Неглинная, 6/2, стр. 1,2

Производственная практика: преддипломная практика	Ауд 1 (БТИ №3) Выносные осветительские галереи: прожектор светодиодный EuroLite LED THA-60PC – 50 шт. прожектор American DJ Encore Profile – 2 шт. сплиттер CHAUVET Data Stream 4 – 1 шт. светильник с/диод.SILVER STAR YG-LED317XWA (30') ROXCYC/TZ – 6 шт.
--	--

<p>световой пульт ETC colorsource 20 console – 1 шт.;</p> <p>ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:</p> <p>Усилитель мощности Crown XLS 402 – 1 шт.</p> <p>Колонки JBL JBX 125 – 2 шт.</p> <p>Микшерский пульт Behringer Xenux 2222 FX – 1 шт.</p> <p>Комплект микрофонов</p> <p>Рабочее место преподавателя – 1 шт.</p> <p>Ноутбук – 1 шт</p> <p>Зрительские кресла – 52шт. (4 ряда)</p> <p>Театральные макеты и элементы декораций/реквизит/костюмы</p> <p>Пианино «Красный Октябрь» – 1 шт.</p> <p>Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт</p>
<p><u>Ауд. 2:</u></p> <p>Стулья – 24шт.</p> <p>Рабочее место преподавателя – 1 шт.</p>
<p><u>Ауд. 3:</u></p> <p>Стулья – 24 шт.</p> <p>Рабочее место преподавателя – 1 шт.</p>
<p><u>Ауд. 4:</u></p> <p>пианино «Красный Октябрь» – 1 шт.</p> <p>Стулья – 22 шт.</p> <p>Рабочее место преподавателя – 1 шт.</p>
<p><u>Ауд. 14 (БТИ № 5):</u></p> <p>Рабочее место преподавателя – 1 шт.</p>
<p><u>Ауд. 17 (БТИ № 8):</u></p> <p>Прожектор театральный Teaspot-650 – 15 шт.</p> <p>Диммер Протон 12-16А – 2 шт.</p> <p>Прожектор заливочный Протон СВТГ-0.5 – 4 шт.</p> <p>Световой пульт SGM Studio 12/24 – 1 шт.</p> <p>Усилитель мощности Peavey PV-1200 – 1 шт.</p> <p>Колонки JBL JBX 125 – 2 шт.</p> <p>Микшерский пульт BehringerXenux 2222 FX – 1 шт.</p> <p>Ноутбук 1 шт.</p> <p>Рабочее место преподавателя – 1 шт.</p> <p>Зрительские кресла – 51 шт. (4 ряда)</p> <p>Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.</p> <p>Пианино «Чайковский» – 1 шт.</p>
<p><u>Ауд. 20 (БТИ № 1):</u></p> <p>Прожектор театральный Teaspot-650 – 14 шт.</p> <p>Рампа Протон СТ-4-500 – 1 шт.</p> <p>Диммер Протон 12-16А – 2 шт.</p> <p>Прожектор заливочный светодиодный FI-SND-50WW – 2 шт.</p> <p>Прожектор заливочный светодиодный ECO slim LPR 50-4000k M – 4 шт.</p> <p>Световой пульт Involight DL-400 – 1 шт.</p> <p>Усилитель мощности Crown XLS 402 – 2 шт.</p> <p>Колонки Wharfadele LX-15 – 2 шт.</p> <p>Микшерский пульт Yamaha MG 124 CX – 1 шт.</p> <p>CD Tascam 160МК – 1 шт.</p> <p>Ноутбук 1 шт.</p> <p>Стулья – (местимость - 72 шт.)</p> <p>Рабочее место преподавателя – 1 шт.</p> <p>Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.</p>
<p><u>Ауд. 21(БТИ № 16):</u></p> <p>Прожектор театральный Teaspot-650 – 12 шт.</p> <p>Диммер DC LihgtUnion – 2 шт.</p> <p>Прожектор заливочный Протон СВТГ-0.5 – 2 шт.</p> <p>Прожектор заливочный светодиодный FI-SND-50WW – 2 шт.</p> <p>Световой пульт SceneSetter SRC-146 – 1 шт.</p> <p>Комплект микрофонов</p> <p>Усилитель мощности Crown XLS 402 – 1 шт.</p> <p>Колонки JBL JBX 125 – 2 шт.</p> <p>Микшерский пульт MackiePro FX8 – 1 шт.</p> <p>Ноутбук 1 шт.</p> <p>Стулья – (местимость - 39 шт.) 3 ряда</p> <p>Рабочее место преподавателя – 1 шт.</p>

Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.

Ауд. 58 (БТИ № 17):

Прожектор светодиодный Eurolite LED THA-60PC – 30 шт.
Сплиттер CHAUVET DataStream 4 – 4 шт.
Прожектор заливочный светодиодный ECO slim LPR 50-4000k M – 4 шт.
Световой пульт ETC colorsource 20 console – 1 шт.
Комплект микрофонов
Усилитель мощности Crown XLS 402 – 1 шт.
Колонки JBL JRX 200 – 2 шт.
Микшерский пульт MackiePro FX8 – 1 шт.
Ноутбук 1 шт.
Экран с эл.приводом - 1 шт.
Рабочее место преподавателя – 1 шт.
Стулья – (местимость - 40 шт.)
Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.

Ауд. 81 (БТИ № 1):

Прожектор театральный Teaspot-650 - 12 шт.
Прожектор заливочный ImlightFloodlight FL-1 - 4 шт.
Диммер Протон 12-16А - 1 шт.
Световой пульт SGM Studio 12/24 - 1 шт.
Усилитель мощности WHARFEDALE PRO MP 1800 - 1 шт.
Колонки JBL JRX115 - 2 шт.
Микшерский пульт YAMAHA MG166CX - 1 шт.
CD плеер TASCAM CD-200 - 1 шт.
Ноутбук 1 шт.
Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.
Рабочее место преподавателя – 1 шт.
Стулья – (местимость - 40 шт.)

Ауд. Ермоловский зал (БТИ №5)

Прожектор св/диодный вращающийся тип1 PROCBET WASH 28-12Z RGBWA-UV – 4 шт.
Прожектор театральный IMLIGHT ACCENT 650 PC с линзой на лампе – 20 шт.
Прожектор св/диод залив. света.SILVER STAR SS815XAL FREZNO Ze-2 RGBAL – 28 шт.
Светильник с/диод.SILVER STAR YG-LED317XWA (30') ROXCYC/TZ – 2 шт.
Прожектор SILVER STAR SS847XAL ECLIPSE 1000 RGBAL – 8 шт.
Шкаф рековый ARC ARC-040-8 со свето-оборудованием – 1 шт.
Шкаф рековый подвесной IMLIGHT P-RW 4U – 1 шт.
Ноутбук HP Pavilion VT331EA – 1 шт.
ETComand puck – 1 шт.
Крылья Cobalt 10 – 1 шт.
Крылья Cobalt programming wing – 1 шт.
ЖК монитор DELL P2418HT 23.8" – 1 шт.
Пушка театральная Moon Light-575 – 2 шт.
Стробоскоп 1500 W ElectronicStrobDmx – 1 шт.
Профильный прожектор SourceFour 750 Вт 10гр. – 4 шт.
Пульт к темнителю 1 кан. 2 TC-Y – 1 шт.
УФ светильник UV Spot 400w – 2 шт.
Генератор легкого дыма martinjem ZR25 1200 Вт – 1 шт.
Вентилятор сцены тайфун BC-230 – 1 шт.
Эквалайзер графический DBX 2231-EU 2-кан. – 1 шт.
Компрессор DBX 166 XL-EU – 1 шт.
Процессор эффектов TC Electronic M-ONE XL – 1 шт.
Процессор дилэй TC Electronic D-TWO – 1 шт.
DBX AF S2 подавитель акустической обратной связи – шт.
Микшер - усилитель Amis 120 – 1 шт.
Акустическая сист. Wharfedale PRO LX-12 – 4 шт.
Пульт микшерный YAMAHA TF5 тип1 – 1 шт.
AppleiMac 21.5 i5 2.3/8/1TFD (Z145) Моноблок – 1 шт.
MD- плеер/рекордер Taskam MD-350 – 1 шт.
Мини-диск рекордер/плеер TASCAM MD-02, SPDIF, LP2, LP4 – 1 шт.

Wi-Fi (беспроводной интернет)
Рабочее место преподавателя – 2 шт.
Зрительские кресла – 149 шт. (15 рядов)
Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.

Ауд. Камерная сцена (БТИ № 3):

Прожектор св/диодный вращающийся тип 2 PROCBET H7x15BW-ZOOM – 4 шт.
Прожектор св/диодный заливающего света SILVER STAR SS815XAL FREZNO Ze-2 RGBAL – 12 шт.
Прожектор театральный светодиодный LED THA-60PC – 40 шт.
Сплиттер CHAUVET DataStream 4 – 1 шт.
PROTON 2ТС-У ПУЛЬТ ТЕМНИТЕЛЯ СВЕТА
Proton 2tc-9 димер (темнитель света) – 1 шт.
Пульт управления светом ETC ColorSource 40 AV console – 1 шт.
Блок усиления сигнала IMLIGHT SPLITTER 1-4 PwC – 1 шт.
MARTIN AUDIO MA1400 усилитель мощности 2*1050Вт/2Ом 2*700Вт/4Ом - 2 шт.
MARTIN AUDIO MA1400 усилитель мощности 2*1050Вт/2Ом 2*700Вт/4Ом - 2 шт.
Компрессор DBX 166 XL-EU – 1 шт.
MARTIN AUDIO WT3 3-полосная компактн. акустич. системabi-amp – 2 шт.
MARTIN AUDIO WT2 2-полосная компактная акустическая система full – 2 шт.
MARTIN AUDIO S18+ серия BlackLine+Сабвуфер 1*18. 750 Вт AES/3000Вт пик. – 2 шт.
Пульт микшерный Yamaha TF3 тип2 – 1 шт.
AppleiMac 21.5 i5 2.3/8/1TFD (Z145) Моноблок – 1 шт.
TASCAM CD-01UPRO CD проигрыватель, MP3, 1U, выход XLR - 2 шт
TASCAM MD-350 минидиск рекордер/плеер, 24 bit ADC и DAC, ATRAC – 1 шт.
Колонки JBL CONTROL 23T WH трансформаторная версия (белый корпус) – 1 шт.
CD- плеер Taskam 160 mk – 1 шт.
TASCAM CD-160 MK2 CD Плеер, воспроизведение MP3, CD. CD-R и CD – 1 шт.
Зрительские кресла – 97 шт. (7 рядов)
Рабочее место преподавателя – 1 шт.
Рециркулятор бактерицидный МСК-908.1 – 1 шт.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся _____
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки 52.05.01 Актерское мастерство

Специализация "Артист драматического театра и кино"

проходил преддипломную практику в период с «__» _____ 202__ г. по
«__» _____ 202__ г.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли:

В период практики обучающийся проявил себя _____

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

«__» _____ 202__ г.

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

**Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет **АКТЕРСКИЙ**

Курс 4

Форма обучения - очная

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация "Артист драматического театра и кино"

Мастерская _____

Руководитель практики

«__» _____ 202__ г.

Ознакомлен:

(подпись обучающегося)

«__» _____ 202__ г.

**Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России**

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

_____ (наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

Почему Вы
решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о
спектакле? _____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и
почему _____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____

Самая интересная сцена спектакля: _____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям,
родственникам? _____

Какой
возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен
спектакль? _____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для
нас!