

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ)

**ИМ. М. С. ЩЕПКИНА**

ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ

---

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при  
Государственном академическом Малом театре России»

## **АННОТАЦИИ**

### **РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

**Направление подготовки (специальность)**

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**Специализация**

**Артист драматического театра и кино**

**Форма обучения: очная**

г. Москва, 2023

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык (английский)»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов практических навыков различных видов речевой деятельности: устной речи/говорения, аудирования/восприятия звучащей речи, чтения и письма на английском языке; формирование иноязычной коммуникативной компетенции.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

- овладение общеупотребительной и специализированной лексикой с целью её практического использования в речи;
- овладение основными правилами чтения, особенностями артикуляции звуков, интонацией и умением прочесть транскрипцию слов;
- овладение способностью понимать на слух основное содержание диалогов и монологов;
- овладение правилами речевого этикета, необходимыми для сферы профессиональной коммуникации;
- овладение умением письменно оформить и передать элементарную информацию, в частности: написать письмо, сделать выписки из текста, заполнить анкету.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК- 4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Разделы и темы дисциплины**

#### **Раздел 1. Грамматика**

Тема 1.1. Предлоги.

Тема 1.2. Глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем

Тема 1.3. Модальные глаголы can, may, must, should.

Тема 1.4. Страдательный залог. Способы перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 1.5. Неличные формы глагола причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие. Объектный причастный оборот. Независимый причастный оборот.

Тема 1.6. Инфинитивные формы и функции инфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее. For + Infinitive.

## **Раздел 2. Синтаксис**

Тема 2.1. Повествование: простое и сложное предложение. Структура.

Тема 2.2. Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. Бессоюзная связь. Придаточные определительные предложения с бессоюзной связью.

Тема 2.3. Косвенная речь. Условные предложения.

## **Раздел 3. Профессиональные разговорные темы**

Тема 3.1. Театральные специальности: драматург, режиссер, актер.

Тема 3.2. Театральные специальности; историк театра, театральный критик.

Тема 3.3. Театральные специальности: продюсер.

Тема 3.4. Пьеса и спектакль: основы драматического анализа.

Тема 3.5. Основы истории театра в России. Формирование театральных традиций.

Тема 3.6. Основы истории зарубежного театра: ключевые фигуры актеров и режиссеров XIX–XXI века.

Тема 3.7. Лучшие театры мира и их устройство.

Тема 3.8. Театральные художники.

Тема 3.9. Основы сценографии.

Тема 3.10. Московские театры сегодня.

Тема 3.11. Театры оперы и балета.

Тема 3.12. Оперетта и мюзикл.

Тема 3.13. Кукольный театр.

Тема 3.14. Цирк и ТЮЗ.

Тема 3.15. Мое самое сильное театральное впечатление.

Тема 3.16. Организационные аспекты театра: менеджмент и продюсерское дело.

Тема 3.17. Организация гастролей театра.

Тема 3.18. Речевой этикет.

Тема 3.19. Мой вуз

Тема 3.20 Приветствие и знакомство

## **Раздел 4. Чтение. Письмо. Аудирование**

Тема 4.1. Аналитическое чтение, пересказ профессиональной научной литературы.

Тема 4.2. Чтение и пересказ газетных и журнальных статей.

Тема 4.3. Тесты.

Тема 4.4. Аудирование.

Тема 4.5. Просмотр видеоматериалов

**Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа).**

**Промежуточная аттестация: зачет (1, 2, 3, 4, 5 сем.), экзамен (6 сем.).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История России в контексте мировой истории»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины «История России в контексте мировой истории» является:

формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, важнейшего значения построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

- создать цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым;
- продемонстрировать тесную и неразрывную связь истории России с историей мировой цивилизации, выдающуюся роль нашей страны в судьбах мирового сообщества на разных этапах его развития;
- определять особенности исторического развития России и её место в мировом сообществе, для чего потребуются сопоставление принципиальных моментов отечественной истории с историей зарубежных (как западных, так и восточных) государств;
- сформировать представление об исторических событиях и явлениях мировой истории;
- способствовать возрождению у студентов интереса к общечеловеческим, общероссийским ценностям, формирование у них национального самосознания;
- развить способность к эффективному поиску информации и критике источников, умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК- 1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**УК- 4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-5.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

## **Тематическое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. МИР В ДРЕВНОСТИ.**

Тема 1. Народы и политические образования на территории современной России в древности.

Тема 2. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций.

### **Раздел 2. МИР В СРЕДНИЕ ВЕКА.**

Тема 1. Проблемы раннего средневековья в Европе и Азии.

Тема 2. Предыстория Руси. Образование государства Русь.

Тема 3. Крещение Руси.

Тема 4. Особенности общественного развития стран Европы и Азии в период развитого Средневековья.

Подтемы: Становление европейской цивилизации развитого средневековья  
Исламский мир и Крестовые походы.

Китай. Экономический и культурный подъем. Империя Сун.

Индия. Касты. Индуизм и буддизм. Проникновение ислама.

Япония. Своеобразие развития. Самураи. Сёгунат.

Тема 3. Русь в XI - начале XIII вв.

Подтемы: Русь в XI - начале XII вв.

Раздробленная Русь в начале XII — начале XIII в.

Тема 4. Особенности политического развития стран Европы в XII – XV вв.

Подтемы: Становление государственности в Англии и во Франции (XII – XV вв.)

Столетняя война (1337 – 1453) и ее последствия.

Полицентричность Германии и Италии в XII-XV вв.

Тема 4. Русь между Востоком и Западом: монголо-татарское нашествие и отражение агрессии с Запада.

Подтемы: Объединительные процессы в Московском княжестве в XIII-XV вв.  
Возвышение Московского княжества.

Объединительные процессы в Московском княжестве в XV в.

Складывание Московского государства.

Тема 5. Древнерусская культура.

Тема 6. Эпоха Возрождения: время духовного обновления и открытий.

### **Раздел 3. РОССИЯ И МИР В XVI-XVII ВВ.**

Тема 1. Реформация в Европе.

Тема 2. Особенности абсолютизма в европейских странах.

Подтемы: Особенности абсолютизма в Испании.

Абсолютизм Тюдоров в Англии.

Особенности французского абсолютизма.

Тема 3. Новые тенденции в политическом, духовном развитии и международных отношениях ведущих стран Европы и Азии в XVII в.

Подтемы: Международные отношения в XVII в.

Англия в XVII в.

XVII век — век разума.

Тема 4. Время Ивана Грозного.

Тема 5. Россия при Борисе Годунове, правителе и царе.

Тема 6. Смутное время.

Тема 7. Россия в XVII в.

Тема 8. Культура России в XVI-XVII вв.

### **Раздел 4. РОССИЯ И МИР В XVIII – НАЧАЛЕ XX ВВ.**

Тема 1. Мир в XVIII веке

Подтемы: Эпоха Просвещения.

Англия в XVIII в.

Запад и Восток в XVIII в.: многообразие цивилизаций, их сходство и различия.

Россия — «мост» между Западом и Востоком.

Тема 2. Особенности истории США (XVII-XIX вв.)

Тема 3. Российская империя в XVIII веке.

Подтемы: Эпоха Петра Великого.

Эпоха дворцовых переворотов.

Россия во второй половине XVIII в. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.

Тема 4. Великая Французская революция. Наполеоновские войны в Европе.

Тема 5. Европа и мир в XIX в.

Подтемы: Решения Венского конгресса и особенности развития Франции в XIX в.

Объединение Италии.

Германия: путь к объединению.

Основные тенденции развития Великобритании в XIX в.

Восточные страны в XIX вв.

Формирование индустриальной цивилизации на Западе в XIX – н. XX вв.

Тема 6. Российская империя в начале XIX вв.

Подтемы: «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное.

Внешняя политика. Отечественная война 1812 г. Восточный вопрос. Россия в

Движение декабристов: Декабризм как политическая мысль и политическое действие.

Тема 7. Империя Николая I.

Тема 8. Общественно-политическое движение в России XIX в. после декабризма.

Тема 9. Эпоха великих реформ Александра II.

Тема 10. Россия на рубеже XIX – XX вв.

Подтемы: Общественное и политическое развитие России при Александре III.

Царствование Николая II: закат империи.

Тема 11. Культура России в XVIII – начале XX вв.

Подтемы: Культура России в XVIII в.

Культура России в XIX – н. XX вв.

«Серебряный век» русской культуры.

Тема 12. Первая Мировая война.

Подтемы: Западные страны в н. XX в.

Россия в Первой мировой войне.

## **РАЗДЕЛ 5. РОССИЯ И МИР В XX В.**

Тема 1. Великая российская революция (1917–1922)

Подтемы: 1917 год: от Февраля к Октябрю

Гражданская война как особый этап революции

Тема 2. Советское государство в 20-е годы XX века.

Тема 3. СССР в 30-е гг. XX века

Тема 4. Мир между двумя мировыми войнами.

Подтема: Начало Второй Мировой войны.

Тема 5. Великая Отечественная война.

Тема 6. Мир во второй половине XX – н. XXI вв.

Подтемы: Международные отношения во второй половине XX века.

Основные тенденции развития международных отношений на рубеже веков.

Экономическое развитие Западных стран.

Тема 7. СССР во второй половине XX в. (1945-1991 гг.)

Подтемы: Восстановление народного хозяйства. Расцвет системы сталинизма и единовластия Сталина. Политика репрессий в к.40-х гг.

Борьба за власть после смерти И. Сталина. XX съезд КПСС. Доклад Н. Хрущева «О культе личности и его последствиях».

Подтемы: «Оттепель» Н. С. Хрущева.

Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг.

Перестройка в СССР.

## **Раздел 6. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)**

Тема 1. Актуальные проблемы развития Российской Федерации в 1991-2022 г.

Тема 2. Россия в 1990-х гг.

Тема 3. Россия и мир в XXI в.

Подтемы: Внешнеполитические события в 2000–2022 гг.

Современные культурные процессы на рубеже XX-XXI вв.

**Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов).**

**Промежуточная аттестация: экзамен (1, 2 сем.).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»**

#### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины «Философия»:**

- создать в сознании студентов всеобъемлющий интеллектуальный контекст, который позволит им самостоятельно и глубоко интерпретировать всю многообразную информацию, освоение которой необходимо для творческой профессиональной деятельности;
- систематизировать логически и исторически сведения, относящиеся к интеллектуальной культуре человечества: религия, мифология, философия, искусство, наука, мораль, право;
- утвердить в сознании студентов образ философии как необходимой формы универсального завершения персонального опыта познания универсума, которая возникает с необходимостью и имеет определенные с культурно-исторической точки зрения модификации, для которых характерны как различие, так и преемственность;
- обогатить внутренний мир студентов содержательным знакомством с наиболее важными текстами истории философии;
- связать общекультурную и профессиональную тенденции освоения философской культуры предложением студентам творческой работы, предполагающей психологическое вживание в образ одного из выдающихся философов в создании текста, написанного от его имени;
- создать в сознании студентов представление о внутреннем родстве философии и театрального творчества, обращаясь к творчеству Платона, Аристотеля, Дидро, Сартра и других авторов, специально писавших о проблемах театра или использовавших в своем творчестве драматургические формы.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- получить навыки идентификации форм интеллектуальной культуры;
- систематизировать получаемые знания и представить их в виде постоянно пополняемой и внутренне непротиворечивой системы;
- получить навыки интерпретации сложных интеллектуальных явлений на примере анализа философских текстов;
- выстроить систему критических критериев отношения к различным формам жизни и мышления, появившимся в истории человечества;
- получить навыки толерантного отношения к интеллектуальным формам, присущим иному времени и иным культурам;



- приобрести навыки кросс-культурной коммуникации, необходимой для профессиональной деятельности в современной культурной ситуации, для которой характерно глобальное распространение информации.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК- 1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**УК – 2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### **Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1. Специфика философского знания.

Тема 2. Мифологическое мышление и его особенности. Миф и современность.

Тема 2. Философия Древней Индии.

Тема 3. Философия Древнего Китая.

Тема 4. Введение в проблематику античной философии и ранний период ее развития.

Тема 5. Философия Демокрита.

Тема 6. Софисты и Сократ.

Тема 7. Философия Платона.

Тема 8. Философия Аристотеля.

Тема 9. Эллинистические философские школы.

Тема 10. Средневековая философия.

Тема 11. Философия Ренессанса.

Тема 12. Философия XVII века. Проблема метода.

Тема 13. Проблема субстанции и познания в философии XVII века.

Тема 14. Философские основания и художественная практика классицизма.

Тема 15. Французское Просвещение.

Тема 16. Немецкая классическая философия.

Тема 17. Философия жизни.

Тема 18. Фрейдизм как философское течение.

Тема 19. Философия экзистенциализма: основные проблемы и персоналии.

Тема 20. Философские концепции диалога и интерпретации

Тема 21. Особенности развития философии в России

Тема 22. Принципы периодизации истории российской философии. Основные школы, проблемы и персоналии.

**Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов).**

**Промежуточная аттестация:** зачет (3, 5 сем.), экзамен (4, 6 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология и педагогика»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** изучения дисциплины «Психология и педагогика» – формирование у студентов современных научных представлений о механизмах и закономерностях психологических и педагогических явлений, целостного представления о психологических (индивидуально-личностных, темпераментных и характерологических) особенностях человека.

**Задачи** изучения дисциплины.

- Овладение понятийным аппаратом психологии и педагогики
- Приобретение опыта учета индивидуально-психологических особенностей людей:
  - Раскрытие специфики использования психологического знания в профессиональной деятельности;
  - Усвоение методов воспитательной и организационной работы;
  - Развитие навыков решения социально-психологических проблем, возникающих в различных социумах для понимания проблем психологической совместимости и конфликтов, взаимодействия и коммуникаций, лидерства и конформности;
  - Изучение психофизиологических механизмов различных функциональных состояний (стресса, состояния творческого вдохновения и профессионального выгорания).
  - Освоить простейшие навыки психической саморегуляции

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

**ОПК-2.** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее

осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**ПК-12.** Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**ПК -17.** Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## **Тематическое содержание дисциплины**

### **РАЗДЕЛ I.**

Тема 1. Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук.

Тема 2. История развития психологического знания.

Тема 3. Возникновение и развитие психики.

Тема 4. Сознание как высшая ступень развития психики.

Тема 5. Психика и организм. Мозг и психика

Тема 6. Психология личности. Современные теории личности.

Тема 7. Характер. Темперамент.

Тема 8. Эмоции и чувства. Аффект и стресс. Управление эмоциями.

Воспитание чувств. Воля и механизмы волевого регулирования поведения

Тема 9. Талант и способности.

Тема 10.1 Мотивация деятельности.

Тема 11. Познавательные процессы.

Тема 12. Социальная психология. Психология общения.

Тема 13. Социальная психология деятельности.

Тема 14. Социально-психологический климат коллектива. Психология конфликта.

### **РАЗДЕЛ II.**

Тема 15. Предмет педагогики, ее задачи и место в системе гуманитарных наук  
Цели и идеалы

Тема 16. Основные этапы развития педагогики

Тема 17. Научный этап развития педагогики.

Тема 18. Теория воспитания

Тема 19. Методы и средства воспитания

Тема 20. Основы семейного воспитания.

Тема 21. Образование как общечеловеческая ценность.

Тема 22. Общая дидактика. Характеристика процесса обучения.

Тема 23. Принципы, методы и средства обучения.

Тема 24. Современные формы и методы обучения.

Тема 25. Основы управления образовательными системами.

Тема 26. Педагогическое взаимодействие

Тема 27. Педагогическая деятельность как специфический вид профессиональной деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов).**

**Промежуточная аттестация: зачет (6 сем.).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История русской литературы»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цели дисциплины:**

- формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры;
- развитие навыков литературоведческого анализа;
- формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

#### **Задачи дисциплины:**

- Изучение основных памятников русской литературы.
- Формирование представлений: о специфике этапов литературного развития России в контексте культуры; о высших достижениях русской литературы; о национальном своеобразии русской литературы; о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.
- Обучение основам анализа произведений русских писателей, навыкам работы с критической литературой.
- Формирование самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

#### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК–5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

### **Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности

Тема 2. Литература XIV – начала XV в.

Тема 3. Литература середины XV - XVI вв.

Тема 4. Литература «переходного века»

Тема 5. Литература начала XVIII в.

Тема 6. Литература 1730-1750-х гг.

Тема 7. Литература 1760-начала 1770-х гг.

Тема 8. Литература последней четверти XVIII в.

Тема 9. Литературная ситуация в России в первой трети XIX в.

Тема 10. Жуковский и Батюшков как предшественники А.С. Пушкина

Тема 11. Творчество И.А. Крылова

Тема 12. Творчество А.С. Грибоедова

Тема 13. Творчество А.С. Пушкина

Тема 14. Творчество поэтов пушкинской плеяды

Тема 15. Творчество М.Ю. Лермонтова

Тема 16. Творчество Н.В. Гоголя

Тема 17. Литература второй и третьей трети XIX в.

Тема 18. Творчество А.И. Герцена

Тема 19. Творчество И.С. Тургенева

Тема 20. Творчество И.А. Гончарова

Тема 21. Драматургия А.Н. Островского

Тема 22. Русская лирика второй половины XIX в.

Тема 23. Творчество Л.Н. Толстого

Тема 24. Творчество Ф.М. Достоевского

Тема 25. Творчество А.П. Чехова

Тема 26. Русская литература рубежа XIX - XX вв.

Тема 27. Творчество А.И. Куприна.

Тема 28. Творчество И.А. Бунина

Тема 29. Творчество М. Горького.

Тема 30. Творчество А. Ахматовой

Тема 31. Особенности литературного процесса XX в.

Тема 32. Литература 1917-1940 гг.

Тема 33. Литература 1940-1960- х гг.

Тема 34. Литература 1970-1990 гг.

**Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов).**

**Промежуточная аттестация:** зачет (2,4 сем.), экзамен (3, 5 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины: изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

**Задачи** освоения дисциплины:

выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия;

выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;

формирование у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК–5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

### **Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1. Античная литература

Тема 2. Литература Средневековья

Тема 3. Литература эпохи Возрождения

Тема 4. Литература XVII века

Тема 5. Литература эпохи Просвещения

Тема 6. Зарубежная литература XIX века

Тема 7. Зарубежная литература XX века

Тема 8. Современный литературный процесс за рубежом

**Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов).**

**Промежуточная аттестация: зачет (2,3 сем.), экзамен (4 сем.).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История русского театра»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является знакомство студентов с историей отечественного театра, его развитием и основными закономерностями; формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

#### **Задачи** освоения дисциплины:

знакомство студентов с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном театре, основными эстетическими идеями отечественного театра, современными формами развития театра в России.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК–5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии

**ПК-14.** Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **РАЗДЕЛ 1**

Тема 1. Начальный период русского театра (от скоморохов до 1756 г.)

Тема 2. Театр XVIII века. Общая характеристика.

Тема 3. Драматургия Фонвизина.

Тема 4. Театр 20 г. XIX в. Творчество Грибоедова.

Тема 5. Театр 30 г. XIX в. Творчество Лермонтова.

Тема 6. Новаторство драматургии Пушкина.



Тема 7. Анализ пьесы «Борис Годунов».

Тема 8. Маленькие трагедии Пушкина. Анализ пьесы.

Тема 9. Драматургия Гоголя. Значение пьес Гоголя в период 40 г. XIX в. Анализ пьес Гоголя «Ревизор», «Женитьба».

## **РАЗДЕЛ 2.**

Тема 1. Новаторство драматургии Чехова.

Тема 2. Анализ пьес Чехова.

Тема 3. Драматургия Горького. Общая характеристика.

Тема 4. Анализ ранних пьес Горького «На дне», «Мещане».

Тема 5. Пьесы Горького об интеллигенции «Дачники», «Дети солнца», «Варвары».

Тема 6. Пьесы Горького о купечестве «Васса Железнова», «Егор Булычов»

Тема 7. Пьеса Горького «Последние».

Тема 8. Станиславский – актер.

Тема 9. МХТ (1898 – 1917 гг.).

Тема 10. Драматургия символизма. Блок, Л. Андреев.

Тема 11. Творческий путь Вахтангова.

Тема 12. I студия МХТ.

Тема 13. Творческий путь Мейерхольда.

Тема 14. Творческий путь Таирова.

## **РАЗДЕЛ 3.**

Тема 1. Революция и театр.

Тема 2. Драматургия и театр 20-х г. XIX века.

Тема 3. Драматургия 30-х г. Общая характеристика.

Тема 4. Драматургия Булгакова.

Тема 5. Драматургия Эрдмана.

Тема 6. Театр и драматургия времени Великой Отечественной войны.

Тема 7. Театр 60-х г. XIX в. Общая характеристика.

Тема 8. Драматургия Арбузова.

Тема 9. Драматургия Розова.

Тема 10. Драматургия Володина.

Тема 11. Драматургия и театр 70-х г. XIX в.

Тема 12. Драматургия Вампилова.

Тема 13. Драматургия Петрушевской.

Тема 14. Творчество Товстоногова.

Тема 15. Студия-театр «Современник».

Тема 16. Театр Эфроса.

Тема 17. Театр Любимова.

#### **РАЗДЕЛ 4.**

Тема 1. Революция и театр.

Тема 2. Драматургия и театр 20-х г. XIX века.

Тема 3. Драматургия 30-х г. Общая характеристика.

Тема 4. Драматургия Булгакова.

Тема 5. Драматургия Эрдмана.

Тема 6. Театр и драматургия времени Великой Отечественной войны.

Тема 7. Театр 60-х г. XIX в. Общая характеристика.

Тема 8. Драматургия Арбузова.

Тема 9. Драматургия Розова.

Тема 10. Драматургия Володина.

Тема 11. Драматургия и театр 70-х г. XIX в.

Тема 12. Драматургия Вампилова.

Тема 13. Драматургия Петрушевской.

Тема 14. Творчество Товстоногова.

Тема 15. Студия-театр «Современник».

Тема 16. Театр Эфроса.

Тема 17. Театр Любимова.

**Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов).**

**Промежуточная аттестация:** зачет (4 сем.), экзамен (3, 5, 6 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежного театра»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** получение обучающимися представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.

### **Задачи освоения дисциплины:**

познать закономерности развития мирового театра;  
получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;  
понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;  
изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;  
получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК–5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

**ПК-14.** Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

### **Тематическое содержание дисциплины**

## **Тема 1. Античный театр**

*Театр классической Греции конец VI–V вв. до н.э.*

Происхождение и устройство древнегреческого театра

Драматургия Древней Греции

Проблема современных интерпретаций древнегреческой драматургии

*Театр эпохи эллинизма IV–I вв. до н.э.*

*Римский театр середина III в. до н.э.–V в. н.э.*

Театр Древнего Рима

## **Тема 2. Средневековый театр V – XVI вв.**

*Средневековый театр*

## **Тема 3. Театр эпохи Возрождения XIII–XVII вв.**

Итальянский театр эпохи Возрождения

Комедия дель арте

Комедия дель арте на современной сцене

Испанский театр эпохи Возрождения

Творчество У. Шекспира

## **Тема 4. Театр классицизма XVII в.**

Французская классическая трагедия

Французский театр эпохи классицизма

Творчество Ж.-Б. Мольера

## **Тема 5. Театр эпохи Просвещения XVIII в.**

Общая характеристика театра эпохи Просвещения

*Театр и актерское искусство европейских стран в эпоху Просвещения.*

Французская драматургия эпохи Просвещения

Итальянский театр эпохи Просвещения

Немецкий театр эпохи Просвещения

Актерское искусство эпохи Просвещения

**Тема 6. Театр времени романтизма конец XVIII – первая треть XIX вв.**

Театр эпохи романтизма

Драматургия французского романтизма

Театр и актерское искусство Европы первой половины XIX в.

***Европейский театр рубежа XIX-XX вв.***

Скандинавская драматургия

Символистский театр во Франции

Неоромантизм в театре

Немецкая драматургия

Драматургия Англии

Новая драма

**Тема 7. Европейский театр XX в.**

Немецкий театр XX в.

Творчество Б. Брехта

Швейцарская драматургия

Французская интеллектуальная драма

Театр абсурда

Итальянская драматургия XX в.

Английская драматургия второй половины XX в.

Европейская режиссура и ее актерское искусство второй половины XX в.

***Театр Соединенных штатов Америки***

Американская драматургия XX в.

Организация театрального дела в США

***Театр Европы и Америки***

***последней трети XX в. и первого десятилетия XXI в.***

**Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕ (324 часа).**

**Промежуточная аттестация:** зачет (1 сем.), контрольная работа (2 семестр), экзамен (2, 4, 5 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История изобразительного искусства»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи, и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

### **Задачи дисциплины:**

научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников;

сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности;

научить аргументированно анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;

развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Происхождение искусства**

Тема 1.1 Различные дефиниции искусства и теории его происхождения.

Тема 1.2 Искусство как форма общественного сознания.

Тема 1.3 Наглядно-чувственный и образный характер художественного творчества.

#### **Раздел 2. Искусство древнего мира**

Тема 2.1. Искусство Египта Периодизация культуры Египта.

2.1.1. Искусство Древнего Царства (XXVIII – XXIII вв. до н.э.)

2.1.2. Искусство Среднего Царства (XVI-XI вв. до н.э.) XVI-XI вв. до н.э. – первая половина Нового Царства.

2.1.3. Искусство Амарны – первая половина XIV в. до н.э.

2.1.4. Поздний Египет (XI – IV вв. до н.э.)

Тема 2.2. Искусство античного общества

2.2.1. Эгейское искусство (XVIII-XI вв. до н.э.)

2.2.2. Искусство Древней Греции

2.2.2.1. Искусство Греции XI – IX вв. до н.э. (т.н. гомеровская эпоха)

2.2.2.2. Архаическое искусство (к VIII – VI вв. до н.э.)

2.2.2.3. Искусство классической Греции.

2.2.2.4. Искусство Греции IV в. до н.э.

2.2.3. Искусство Древнего Рима.

2.2.3.1. Рим республиканского периода

2.2.3.2. Искусство ранней империи (I в. до н.э.)

2.2.3.3. Искусство Римской империи II в. н.э.

#### **Раздел 3. Искусство Средневековья**

Тема 3.1. Особенности периода

Тема 3.2. Искусство Византии

Тема 3.3. Искусство Западной Европы

3.3.1. Дороманский период

3.3.2. Романское искусство. (XI – XII вв.)

3.3.3. Готическое искусство.

#### **Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения**

Тема 4.1. Особенности периода Возрождение как величайший прогрессивный переворот во всех сферах жизни европейского общества

Тема 4.2. Искусство Возрождения в Италии

4.2.1. Проторенессанс Политическая раздробленность страны.

4.2.2. Раннее Возрождение.

4.2.3. Высокое Возрождение. Изменение общественного строя в Италии.

4.2.4. Высокое Возрождение в Венеции.

Тема 4.3. Искусство Возрождения в странах Европы

4.3.1. Своеобразие «северного Возрождения»

4.3.2. Нидерланды Расцвет городов в конце XIV – начале XV вв., развитие в них бюргерской культуры

4.3.3. Германия XV – XVI вв.

4.4.4. Франция в период Столетней войны и после ее завершения.

4.4.5. Испания

#### **Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.**

Тема 5.1. Историческая ситуация в Европе в XVII в.

Тема 5.2. Искусство Италии XVII в.

Тема 5.3. Искусство Фландрии XVII в.

Тема 5.4. Искусство Голландии XVII в.

Тема 5.5. Искусство Испании в XVII в.

Тема 5.6. Искусство Франции XVII в.

5.6.1. Французское искусство первой половины XVII в.

5.6.2. Французское искусство второй половины XVII в.

#### **Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII в.**

Тема 6.1. Восемнадцатый век как век Просвещения и подготовки французской буржуазной революции. Французская буржуазная революция и ее роль в развитии мировой культуры. Основные европейские художественные школы XVIII в.

Тема 6.2. Искусство Франции XVIII в.

6.2.1. Искусство Франции первой половины XVIII в.

6.2.2. Искусство Франции второй половины XVIII в.

6.2.3. Искусство периода Французской буржуазной революции XVIII в.

Тема 6.3. Искусство Италии в XVIII в.

Тема 6.4. Английское искусство XVIII в.

6.4.1. Особенности буржуазного развития Англии

6.4.2. Английская живопись I-й половины XVIII в.

#### **Раздел 7. Искусство первой половины XIX в.**

Тема 7. 1. Новая эпоха в мировом искусстве

Тема 7.2. Искусство Франции первой половины XIX в.

Тема 7.3. Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX в.

Тема 7.4. Искусство Англии первой половины XIX в.



Тема 7.5. Романтизм во французском искусстве XIX в.

Тема 7.6. Искусство Германии первой половины XIX в.

Тема 7.7. Искусство Франции в середине и второй половине XIX в.

### **Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX в.**

Тема 8.1. Особенности периода Резкое обострение борьбы двух культур на рубеже XIX – XX вв.

Тема 8.2. Искусство конца XIX в.

8.2.1. Французское искусство конца XIX – начала XX в.

8.2.2. Искусство Германии конца XIX – начала XX вв.

Тема 8.3. Искусство Европы XX в.

8.3.1. Искусство Франции XX в.

8.3.2. Искусство Германии XX в.

8.3.3. Искусство Италии XX в.

Тема 8.4. Искусство США XX в.

Тема 8.5. Искусство Латинской Америки XX в.

Тема 8.6. Искусство Японии XX в.

### **Раздел 9. Введение в историю русского изобразительного искусства Предмет и задачи курса.**

### **Раздел 10. Искусство Древней Руси XII-XVII вв.**

Тема 10.1. Искусство Древней Руси.

Тема 10.2. Формирование местных художественных школ в XI-XIII вв.

Тема 10.3. Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV вв.

Тема 10.4. Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.).

Тема 10.5. Русское искусство XVI в., как период упадка средневековой художественной системы.

Тема 10.6. Искусство XVII в. Развитие политических, торговых и культурных связей с государствами Западной Европы.

### **Раздел 11. Изобразительное искусство XVIII – второй половины XIX вв.**

Тема 11.1. Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII в.

Тема 11.2. Русское искусство первой трети XIII в.

Тема 11.3. Развитие художественной культуры в середине XVIII в.

Тема 11.4. Эпоха классицизма в России.

Тема 11.5. Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII в.

Тема 11.6. Эволюция классицизма в первой половине XIX в.

Тема 11.7. Романтизм в России в первую половину XIX в.

Тема 11.8. Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX в.

### **Раздел 12. Искусство конца XIX- XX вв.**

Тема 12.1. Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX вв.

Тема 12.2. «Новейшие» течения конца XIX в. и предреволюционного десятилетия.

Тема 12.3. Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)

Тема 12.4. Искусство 1921-1932 годов.

Тема 12.5. Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.

Тема 12.6. Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 ЗЕ (360 часов).

**Промежуточная аттестация:** зачет (1,3,4 сем.), экзамен (2, 5 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Актерское мастерство»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
- Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;

- Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- Освоение и постижение природы актёрской работы;
- Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2.** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-3.** Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

**ПК-4.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**ПК-5.** Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

**ПК-6.** Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

**ПК-15.** Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**ПК-17.** Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

## **Тематическое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино**

Тема 1.1. Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Особенности сценического коллективного творчества.

Тема 1.2. Развитие актерского аппарата.

Тема 1.3. Элементы психотехники в учебных этюдах.

Тема 1.4. Этюды на литературной основе.

Тема 1.5. Парные этюды. Взаимодействие.

Тема 1.6. Характер и характерность.

Тема 1.7. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Тема 1.8. Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде.

### **Раздел 2. Работа над ролью в спектакле**

Тема 2.1. Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля.

Тема 2.2. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Тема 2.3. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

### **Раздел 3. Работа над ролью в кино и на телевидении**

Тема 3.1. Навыки работы в кино и на телевидении.

### **Раздел 4. Основы преподавания актерского мастерства**

**Общая трудоемкость дисциплины:** 54 ЗЕ (1944 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (1,3,5,7 сем.), экзамен (2, 4, 6, 8 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическая речь»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности на сцене драматического театра и в кино. Воспитание способности логично, образно, эмоционально действовать словом, уметь общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и слушателя замысел художественного произведения, владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;

воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой;

разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания;

приобретение безупречной, ненавязчивой дикции;

овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка;

освоение основ словесного действия;

приобретение навыков самостоятельной работы с текстом;

умение адаптировать полученные навыки по «сценической речи» к работе в кино и на ТВ.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-3.** Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

**ПК-4.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**ПК-5.** Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

**ПК-6.** Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

**ПК-7.** Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

**ПК-17.** Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теоретические основы голосо-речевого тренинга**

Тема 1.1. Строение и функционирование голосо-речевого аппарата. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.

Тема 1.2. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры, навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.

Тема 1.3. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

## **Раздел 2. Дыхание и голосообразование в сценической речи**

Тема 2.1. Роль дыхания в воспитании сценического голоса.

Тема 2.2. Типы дыхания. Изучение индивидуальных особенностей дыхания студентов.

Тема 2.3. Начало голосообразования. Соединение дыхания и звучания. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.

Тема 2.4. Развитие диапазона голоса. Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.

Тема 2.5. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Упражнения на выравнивание регистров голоса. Смешанно-регистровое звучание. Полётность голоса. Тренировка тихого звучания.

Тема 2.6. Работа над фонационным дыханием. Освобождение дыхательной мускулатуры от зажимов. Упражнения на развитие пластичности диафрагмы. Увеличение объема фонационного дыхания.

## **Раздел 3. Дикция в сценической речи**

Тема 3.1. Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Тема 3.2. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Тема 3.3. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний и текстов в разнообразном темпо-ритме. Автоматизация верных произносительных навыков. Тренировка усложненных звукосочетаний с увеличением скорости произнесения.

Тема 3.4. Тренинг сценической дикции на материале скороговорок.

Тема 3.5. Самостоятельная работа студента по подбору и сочинению тренировочных текстов.

## **Раздел 4. Орфоэпия в сценической речи**

Тема 4.1. Орфоэпические нормы современного русского языка. Нормативное сценическое произношение в области гласных. Нормативное сценическое произношение в области согласных.

Тема 4.2. Выявление говорных отличий от литературного произношения в речи студентов. Начало работы над исправлением говорных и диалектных особенностей произношения. Развитие речевого слуха.

Тема 4.3. Освоение ритмических структур русского слова: нормативное произнесение гласных О, А, Е, Я в предударных и заударных позициях.

Тема 4.4. Освоение и закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом.

Тема 4.5. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Тема 4.6. Использование исторических и современных произносительных норм в речевой характеристике.

### **Раздел 5. Интонационно-мелодические средства сценической речи**

Тема 5.1. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Тема 5.2. Интонационная выразительность речи. Взаимосвязь интонации и эмоции.

### **Раздел 6. Смысловой анализ текста**

Тема 6.1. Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи. Речевая пауза. Смысловое ударение.

Тема 6.2. Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.

Тема 6.3. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

Тема 6.4. Работа над прозаическим текстом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюды в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, текст. Авторская речь и речь персонажа. К. С. Станиславский о законах речи.

### **Раздел 7. Основы стихосложения**

Тема 7.1. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки.

Тема 7.2. Работа над стихотворным текстом. Элементы словесного действия в работе над стихом. Содержательность стихотворной формы. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

### **Раздел 8. Работа над текстом литературного произведения**

Тема 8.1. Работа над авторским текстом. Воплощение особенностей авторской поэтики.

Тема 8.2. Принципы работы над сценическим монологом.

### **Раздел 9. Совершенствование голосо-речевой выразительности актера**

Тема 9.1. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Упражнения на силу звучания. Упражнения с активным использованием звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов голоса.

Тема 9.2. Совершенствование артикуляционно-дикционной выразительности речи. Упражнения на речевые скорости. Упражнения на резкую смену темпа и ритма.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 14 ЗЕ (504 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (1,3 сем.), экзамен (2, 4, 6 сем.).



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценический танец»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** Сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её воспитания, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце; выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств.

### **Задачи освоения дисциплины:**

1. Воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность,

- фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения.
2. Сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы и стиля в сценическом танце.
  3. Всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики:
  4. Сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнерства и ансамблевости в танце;
  5. Освоение основных законов сценической выразительности в танце.
  6. Воспитать умение использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-9.** Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Раздел I Подготовительный раздел**

Тема № 1. Предмет «Сценический танец» в системе подготовки драматического актера.

Тема № 2. Общие требования.

Тема № 3. Ориентирование в пространстве.

Тема № 4. Экзерсис на полу.

#### **Раздел II Тренажные упражнения классического танца**

Тема № 1. Введение в систему классического танца.

Тема № 2. Позиции ног и позиции рук. Постановка корпуса

Тема № 3. Элементы классического танца у станка

Тема № 4. Элементы классического танца на середине зала

Тема № 5. Port de bras

Тема № 6. Комбинирование изученных элементов

### **Раздел III Историко-бытовой танец**

Тема № 1. Основные элементы и формы Бранлей

Тема № 2. Основные элементы и фигуры Фарандолы

Тема № 3. Танцевальный этюд на материале эпохи Средневековья

Тема № 4. Позииции рук и ног и танцевальные положения в историко-бытовом (бальном) танце, элементы историко-бытового (бального) танца

Тема № 5. Реверансы и поклоны эпохи Возрождения

Тема № 6. Основной ход Паваны

Тема № 7. Элементы Менуэта XVII века

Тема № 8. Танцевальный этюд на материале эпохи Возрождения

Тема № 9. Реверансы XVIII века

Тема № 10. Элементы и фигуры танцев XVIII века

Тема № 11. Поклоны и реверансы XIX века

Тема № 12. Pas shassé

Тема № 13. Pas Польки

Тема № 14. Элементы Вальса

Тема № 15. Танцевальные этюды по XIX веку

Тема № 16. Основные элементы Чарльстона

Тема № 17. Основные элементы и фигуры Вальса

Тема № 18. Основные элементы и фигуры Фокстрота

Тема № 19. Основные элементы и фигуры Танго

Тема № 20. Бытовые танцы начала-первой половины XX века.

Тема № 21. Бытовые танцы середины XX века.

### **Раздел IV Народно-характерный танец**

Тема № 1. Позииции ног народно-сценического танца

Тема № 2. Позииции рук в русском народном танце

Тема № 3. Движения народно-сценического танца у станка

Тема № 4. Движения русского народного танца на середине зала

Тема № 5. Ходы и проходки русского народного танца

Тема № 6. Поклоны русского народного танца

Тема № 7. Дроби и дробные ходы русского народного танца

Тема № 8. Новые движения русского народного танца на середине зала

Тема № 9. Движения итальянского танца Тарантелла

Тема № 10. Основные элементы испанского танца Севильяна

Тема № 11 Движения украинского народного танца

**Общая трудоемкость дисциплины:** 14 ЗЕ (504 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (2,3,5,6 сем.), экзамен (4, 7 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическое движение»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины являются: воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений; совершенствование внешней техники и актерской пластики через осознанное управление движениями тела; воспитание эстетического вкуса.

### **Задачами дисциплины является:**

скорректировать недостатки физического развития, неверные навыки в манере держаться и двигаться;

развить подвижность и гибкость суставов, мышечного чувства (ощущение степени мышечного напряжения и расслабления);

отработать акробатические упражнения, тонизирующие вестибулярный аппарат;

совершенствовать актерскую пластику;

воспитать музыкальность и чувство ритма, воли, силы, выносливости, координации.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-3.** Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

**ПК-4.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-12.** Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

### **Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1. Тренинг подготовительный

Тема 2. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом

Тема 3. Индивидуальная акробатика

Тема 4. Взаимодействие с предметом

Тема 5. Взаимодействие с партнером

Тема 6. Работа с пространством

Тема 7. Пластическая композиция

Тема 8. Учебно-тренировочная работа

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов).

**Промежуточная аттестация:** зачет (2,3 сем.), экзамен (4 сем.).

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Вокал (сольное/ансамблевое пение)»**

**Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов навыки вокального ансамблевого пения, научить их решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля; постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками в сольном пении.

**Задачи освоения дисциплины:**

развитие чувства ансамбля, умения чувствовать и держать интонационный строй, достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;

формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой и сольной работы;

воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми, танцевально-пластическими средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-10.** Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Раздел 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй**

Тема 1.1. Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства.

Тема 1.2. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.

Тема 1.3. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Тема 1.4. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 1.5. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 1.6. Формирование исполнительских навыков.

## **Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах**

Тема 2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.

Тема 2.2. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении.

Тема 2.3. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём).

Тема 2.4. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре.

Тема 2.5. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон».

Тема 2.6. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации.

Тема 2.7. Отработка различных приёмов звучания.

Тема 2.8. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения.

## **Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения**

Тема 3.1. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра

Тема 3.2. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ.

Тема 3.3. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.

Тема 3.4. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения

## **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

### **Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования**

Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины. Сопряженность с другими дисциплинами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актера драматического театра.

Тема 1.2. Постановка голоса. Основы звукообразования.

Тема 1.3. Основы работы дыхательного аппарата.

Тема 1.4. Резонаторы и их местонахождение.

Тема 1.5. Регистры голоса и их расположение.

Тема 1.6. Вокальная орфоэпия.



- Тема 1.7. Интонирование в пении.  
Тема 1.8. Гортань и ее положение в процессе пения.  
Тема 1.9. Дефекты голоса и их устранение.

## **Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах**

- Тема 2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений.  
Тема 2.2. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках.  
Тема 2.3. Применение различных типов атак.  
Тема 2.4. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения.  
Тема 2.5. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения.

## **Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения**

- Тема 3.1. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра.  
Тема 3.2. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер.  
Тема 3.3. Раскрытие художественного образа.  
Тема 3.4. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.  
Тема 3.5. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация:** экзамен (7 сем.).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»**

#### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины: сформировать у обучающихся устойчивые знания о сущности и содержании культурной политики, моделями культурной политики и методах управления сферой культуры в Российской Федерации.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

знакомство с основными понятиями и правовыми аспектами в сфере культурной политики, умение применять полученные знания для аргументирования собственной позиции;

знать нормативные акты, регулирующие сферу культуры;

основные исторические этапы развития сферы культуры и опыт реализации культурной политики в России;

знать различные модели культурной политики, методы и инструменты управления сферой культуры;

структуру государственных и муниципальных органов, общественных организаций, работающих в сфере культуры.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ОПК-2.** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

**ОПК -5.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**ПК-16.** Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

### **Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1. Государство как субъект культурной политики

Тема 2. Нормативная правовая база реализации культурной политики

Тема 3. Государственные органы управления в сфере культуры

Тема 4. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Тема 5. Информационное обеспечение сферы культуры

Тема 6. Экономика культуры и культурные индустрии

Тема 7. Культурно-языковая политика

Тема 8. Традиционная культура как объект культурной политики

Тема 9. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Тема 10. Культурная политика в сфере науки и образования

Тема 11. Просветительская деятельность в сфере культуры

Тема 12. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

Тема 13. Материальное культурное наследие

Тема 14. Нематериальное культурное наследие

Тема 15. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Тема 16. Российское культурное наследие за рубежом

Тема 17. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (7 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в своей деятельности приобретенные знания, умения и навыки для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи освоения дисциплины:**

приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

#### **Тематическое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Современный комплекс проблем безопасности**

Тема 1. Современный этап развития цивилизации

Тема 2. Глобальная безопасность

Тема 3. Национальная безопасность

Тема 4. Безопасность личности Комплексный характер проблемы: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Тема 5. Противодействие распространению идеологии терроризма и развитие у студентов активной гражданской позиции, профилактика экстремизма, предупреждение межнациональных и межконфессиональных конфликтов

##### **Раздел 2. Человек и среда обитания**

Тема 5. Здоровье человека и окружающая среда

Тема 6. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания

Тема 7. Человек и социосфера

##### **Раздел 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях**

Тема 8. Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций.

Тема 9. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени Основные принципы предупреждения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Тема 10. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности.

Тема 11. Устойчивость функционирования объекта экономики.

Тема 12. Способы защиты населения в ЧС Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС.

Тема 13. Противопожарная защита Законодательные акты, регламентирующие вопросы пожарной безопасности.

Тема 14. Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.

Тема 15. Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях.

Тема 16. Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации.

Тема 17. Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

#### **Раздел 4. Безопасность в организациях культуры и искусств**

Тема 18. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.

Тема 19. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям

Тема 20. Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение.

Тема 21. Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).

Тема 22. Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника.

**Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).**

**Промежуточная аттестация: зачет (1 сем.).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура и спорт»**

#### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи освоения дисциплины (модулей) по физической культуре и спорту:**

- обеспечение права каждого на свободный доступ к физической культуре и спорту как к необходимым условиям развития физических, интеллектуальных и нравственных способностей личности, права на занятия физической культурой и спортом для всех категорий граждан и групп населения;
- повышение социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- содействие развитию физической культуры и спорта инвалидов, лиц с ограниченными возможностями здоровья и других групп населения, нуждающихся в повышенной социальной защите.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теоретические основы физической культуры**

Тема № 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления студентов.

Тема № 2. Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Тема № 3. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Тема № 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.

Тема № 5. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.

Тема № 6. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом.

## **Раздел 2. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств**

Тема № 1. Подготовительные упражнения. Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки.

Тема № 2. Подготовительные упражнения. Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами.

Тема № 3. Подготовительные упражнения. Упражнения с отягощениями. Тема

№ 4. Самостоятельное выполнение упражнений, выполняемых в аудитории с преподавателем (тренинг)

Тема № 5. Физические качества и методика их развития. Основы обучения движениям.

Тема № 6. Индивидуальные упражнения.

Тема № 7. Упражнения в парах.

Тема № 8. Упражнения группами.

Тема № 9. Комплексы упражнений с предметами.

Тема № 10. Упражнения с гимнастическими палками: – овладение техникой вращений; – жонглирование; – развивающие подвижность в суставах.

Тема № 11. Акробатические упражнения. Кувырки.

Тема № 12. Акробатические упражнения. Перекаты.

Тема № 13. Акробатические упражнения. Стойки.

Тема № 14. Акробатические упражнения. Мосты.

Тема № 15. Акробатические упражнения. Перевороты.

Тема № 16. Акробатические упражнения. Рондат.

Тема № 17. Акробатические упражнения. Курбет.

**Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).**

**Промежуточная аттестация: зачет (2 сем.).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы российской государственности»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности»** – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к

российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

#### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### **Тематическое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Что такое Россия**



Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.

Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои

## **Раздел 2. Российское государство – цивилизация**

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма).

Цивилизационный подход: возможности и ограничения

Философское осмысление России как цивилизации

## **Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации**

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

Мировоззрение и идентичность

Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации

## **Раздел 4. Политическое устройство России**

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации

Конституционные принципы и разделение властей

Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

## **Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны**

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях

Актуальные вызовы и проблемы развития России

Сценарии развития российской цивилизации

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (1 сем.).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Информационные-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»**

#### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** овладение современными информационными технологиями применительно к задачам информационного поиска, хранения и анализа данных;

освоение информационных технологий, позволяющих расширить знания в области профессиональной деятельности и успешно применить их на практике.

#### **Задачи дисциплины:**

формирование представлений об информационных технологиях, видах и системах обработки данных, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, принципах электронного документооборота, технологиях открытых систем;

дать навыки работы с информационными технологиями, научить студентов решать задачи с применением офисных систем, создавать простые базы данных, работать с системами передачи данных, использовать гипертекстовые и мультимедийные технологии, применять технологии хранения данных.

#### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

#### **Тематическое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств**

Тема 1.1. Использование компьютерных технологий в деятельности театра

Тема 1.2. Сайт театральной организации

##### **Раздел 2. Общие теоретические основы информатики**

Тема 2.1. Общие теоретические основы информатики

Тема 2.2. Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера.

##### **Раздел 3. Основы работы с прикладными программами общего назначения**

Тема 3.1. Текстовый редактор Microsoft Word

Тема 3.2. Электронные таблицы Microsoft Excel

Тема 3.3. Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств. Основы организации баз данных, Microsoft Access

Тема 3.4. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point

Тема 3.5. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page

##### **Раздел 4. Основы компьютерной графики**

Тема 4.1. Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop Обзор векторных программ

## **Раздел 5. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность**

Тема 5.1. Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer

Тема 5.2. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации Информационная структура Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 1 ЗЕ (36 часов).

**Промежуточная аттестация:** зачет (6 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель курса:** выработать у будущего специалиста сферы театрального искусства представление о роли культуры в процессе становления и развития

человеческой личности, выделить наиболее актуальные, практически значимые вопросы теории, истории и практики культуры.

### **Задачи курса:**

представить преимущественно культуролого-философский аспект знаний о культуре, учитывая исключительную широту, многозначность и комплексность изучаемой проблематики;

предложить исследовательский опыт и рекомендации методологического свойства с привлечением аналитического аппарата смежных гуманитарных дисциплин;

дать проблемное изложение материала в контексте современной социокультурной ситуации и учетом профилизации;

преодолеть инерцию идеологизации представлений о культуре, освободиться от стереотипности, догматизма суждений о ней;

выработать потребность к самостоятельному, свободному, творчески активному подходу и овладению системой гуманитарных знаний.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ПК-14.** Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теоретико-понятийное определение культур**

Тема 1. Культурология – наука XX в.

Тема 2. Полисемантичность понятия культуры.

Тема 3. Методология изучения культуры.

Тема 4. Типология культуры.

Тема 5. Историческое эволюционирование мировой культуры.

Тема 6. Цивилизация и культура.

#### **Раздел 2. Индивидуально-личностные и социальные формы бытования культуры**

Тема 7. Культура личности.

Тема 8. Нравственная культура.

Тема 9. Культура общества.

Тема 10. Религиозная культура.

Тема 11. Наука как явление цивилизации и культуры.

Тема 12. Национальное, общечеловеческое, космополитическое в культуре.

Тема 13. Элитарная и массовая культура.

Тема 14. Молодежная субкультура.

Тема 15. Праздник как феномен культуры.

**Раздел 3. Философская проблематика современной теории искусства**

Тема 16. Философская проблематика современной теории искусства

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (2 сем.), экзамен (3 сем.).

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Актерская выразительность в театре и кино»**

**Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** развитие творческой индивидуальности обучающихся в двух направлениях: 1) способствуя становлению мировоззрения актера, помогая раскрыть его индивидуальность, формируя его понятие об артистической этике;

2) формируя профессиональный аппарат актера, его творческую психотехнику.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- воспитание постоянной творческой потребности познания жизни и ее законов;
- воспитание гражданственных качеств активного воздействия на жизнь средствами искусства;
- воспитание потребности роста, стремления к ответственному отношению к своей трудовой деятельности, постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания, повышения своей квалификации и мастерства;
- формирование профессиональных навыков и умений, освоение плодотворных методических приемов работы над ролью (в театре, перед микрофоном, перед телекамерой, на концертной площадке),
- обучение самостоятельной работе над ролью;
- формирование навыков проявлять творческую инициативу во время работы и играть роль, совершенствуя ее от спектакля к спектаклю, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков;
- ознакомление со структурой профессионального театра и этическими нормами жизни актера в коллективе;
- ознакомление с теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-3.** Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

**ПК-4.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**ПК-5.** Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

**ПК-6.** Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

**ПК-15.** Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Средства выразительности в современном театре и кино**

Тема 1.1. Сценическая выразительность в актерском искусстве. Законы сценичности.

Тема 1.2. Современная сценография. Декорационное искусство. Визуальные эффекты, динамические эффекты. Технические инновации.

Тема 1.3. Содержание сценического образа. Выразительность сценической речи  
Выразительность сценической речи. Скульптурность актера. Сценический ракурс

#### **Раздел 2. Актерская техника**

Тема 2.1. Творческая тишина. Настрой психологический

Тема 2.2. Пластический механизм актера

Тема 2.3. Внимание – главный элемент в актерской технике. Пять органов чувств. Интуиция.

Тема 2.4. Внимание и объект. Принцип отношения.

Тема 2.5. Воля.

Тема 2.6. Действие – суть актёрской жизни на сцене.

Тема 2.7. Обстоятельство (место, время, атмосфера) как камертон действия.

Тема 2.8. Мышечная зависимость

Тема 2.9. Память актёра (зрительная, слуховая, осязательная, мышечная, обонятельная)

Тема 2.10 Кинолента видения

Тема 2.11 Память физических действий

Тема 2.12 Внутренний монолог. Формирование мышления актера.

Тема 2.13 Беспредметное действие

Тема 2.14 Воображение и фантазия

Тема 2.15. «Если бы»

Тема 2.16. Композиционное построение этюда

Тема 2.17. Одиночные этюды (малый круг внимания)

Тема 2.18 Логика физических действий

#### **Раздел 3 Сценическое общение**

Тема 3.1. Парные этюды. Общение сценическое

Тема 3.2. Природа конфликта

Тема 3.3. Сценическое общение (средний круг внимания)

Тема 3.4. Групповые этюды

Тема 3.5. Сценическое пространство (осмысление) Большой круг внимания.

Тема 3.6. Этюды на внутренний монолог или оглашённый поток внутреннего сознания

Тема 3.7. Произведения живописи – основа этюда

Тема 3.8. Этюды на физическое самочувствие

#### **Раздел 4 Работа над ролью в отрывке из драматического произведения (инсценировки)**

Тема 4.1. Выбор отрывка из пьесы (инсценировки)

Тема 4.2. Автор и время

Тема 4.3. Действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)

Тема 4.4. Словесное действие и мышление актера

Тема 4.5. Читка отрывка из пьесы (инсценировки) по ролям: задачи актера

Тема 4.6. Определение основных событий отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия

Тема 4.7. Фантазирование роли: форма и содержание

Тема 4.8. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе

Тема 4.9. Текст роли и его логическая расшифровка

Тема 4.10. Ритм, темп, атмосфера, зерно роли в отрывке из пьесы (инсценировки) и их взаимосвязь

Тема 4.11. Художественная целостность роли.

Тема 4.12. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии

Тема 4.13. Психологическое оправдание манеры речи. Её связь с характером, бытом, предлагаемыми обстоятельствами

Тема 4.14. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

#### **Раздел 5. Работа над отрывком из драматического произведения (инсценировки)**

Тема 5.1. Отбор предлагаемых обстоятельств и выявление «зерна» в процессе работы над ролью в отрывке из драматического произведения (инсценировки)

Тема 5.2. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли в отрывке из драматического произведения (инсценировки)

Тема 5.3. Костюм – выразитель характера, стиля

Тема 5.4. Грим – неперемный атрибут характера

Тема 5.5. Сценография – пластический образ в отрывке из драматического произведения (инсценировки)

Тема 5.6. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе репетиций отрывков из драматического произведения (инсценировки)

Тема 5.7. Репетиции на сценической площадке отрывков из драматического произведения (инсценировки)

Тема 5.8. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики

Тема 5.9. Работа над ролью после прогона в процессе показа отрывков из драматического произведения (инсценировки). Открытый показ отрывков из драматического произведения (инсценировки)

#### **Раздел 6. Работа над ролью в дипломном спектакле**



- Тема 6.1. Выбор пьесы  
Тема 6.2. Автор и время  
Тема 6.3. Действенный анализ пьесы  
Тема 6.4. Словесное действие и мышление актера  
Тема 6.5. Читка пьесы по ролям: задачи актера  
Тема 6.6. Определение основных событий по линии сквозного действия  
Тема 6.7. Фантазирование роли: форма и содержание  
Тема 6.8. Расстановка действующих лиц спектакля и место роли в этой системе  
Тема 6.9. Текст роли и его логическая расшифровка  
Тема 6.10. Ритм, темп, атмосфера, зерно роли и их взаимосвязь  
Тема 6.11. В чем заключается художественная целостность роли?  
Тема 6.12. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии  
Тема 6.13. Психологическое оправдание манеры речи. Её связь с характером, бытом, предлагаемыми обстоятельствами  
Тема 6.14. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.  
Тема 6.15. «Кантиленная речь» и непрерывность действия

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 ЗЕ (360 часов).

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (1,3,5,6 сем.), экзамен (7 сем.).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Исторический этикет в работе над спектаклем»**

#### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка специалистов, владеющих знаниями о сущности исторического этикета в профессиональной сфере, принципах и нормах

взаимодействия и умеющих его использовать в практической деятельности актера драматического театра и кино.

**Задача изучения дисциплины:** сформировать представление об этикете как явлении духовной культуры, познакомить актера с этическими принципами, правилами и нормами поведения.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### **Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1. Сущность этикетных норм и их значение для социума.

Тема 2. Истоки этикета.

Тема 3. Этикет в эпоху Средневековья.

Тема 4. Этикет Нового времени. XVII, XVIII вв. Новая система ценностей эпохи Возрождения.

Тема 5. Эволюция понятия «Джентльмен».

Тема 6. XIX в. Основные направления в этикете и эстетике философии XIX столетия.

Тема 7. История становления этикета в России.

Тема 8. Одежда и этикет в различные исторические периоды.

Тема 9. Этикет деловых приемов и визитов. Столовый этикет в различные исторические периоды.

Тема 10. Этикет в семье в различные исторические периоды.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация:** экзамен (3 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История материальной культуры и быта»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цели освоения дисциплины:** подготовка специалистов, владеющих знаниями о становлении европейской цивилизации на уровне повседневности, греческой и римской Античности, Средними веками, Возрождения и Новым временем; о повседневности Древней Руси, средневековой России, России Нового времени, в том числе со специфическими ценностями культуры, стереотипами сознания и поведения; владеющих представлением о материально-вещественной среде, окружающей человека (жилище, костюм, питание), её исторической динамике, в том числе стилевой эволюции.

**Задачи освоения дисциплины:**

формирование представления о культурных традициях, ценностях, исторических корнях, определяющих реалии современной жизни;

освоение навыков осознанной самостоятельной работы с историческим материалом, в том числе с исторической литературой, драматургией, костюмом с целью использования его в будущей профессиональной деятельности;

формирование необходимых представлений об исторической психологии, об особенностях поведения различных социальных страт, о разных типах ментальности;

овладение навыками ориентирования в материально-предметной среде, понимать её «язык» – символический код, создающий культурный контекст.

получение представления о культурных традициях, ценностях, исторических корнях, определяющих реалии современной жизни;

освоение навыков осознанной самостоятельной работы с историческим материалом, в том числе с исторической литературой, драматургией, костюмом с целью использования его в будущей профессиональной деятельности;

формирование необходимых представлений об исторической психологии, об особенностях поведения различных социальных страт, о разных типах ментальности;

способствовать формированию умений и навыков ориентирования в материально-предметной среде, понимания её «языка» – символического кода, создающий культурный контекст.

**Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

**Тематическое содержание дисциплины**

**Часть I. Европейская культура (от Античности до XX века).**

## **Введение.**

### **Античная Греция**

Тема 1. Древняя Греция (исторический обзор).

Тема 2. Греческий агон. Праздники. Театр и спорт.

Тема 3. Рабство.

Тема 4. Женский мир. Семья и дети. Воспитание и образование.

Тема 5. Город и жилище, интерьеры, мебель.

Тема 6. Питание. Костюм.

### **Античный Рим**

Тема 7. Древний Рим (исторический обзор).

Тема 8. Традиции римской общины. Война и военная слава. Культ воды.

Тема 9. Рабство.

Тема 10. Отдых и развлечения, праздники. Гладиаторские бои.

Тема 11. Женский мир. Семья и дети. Воспитание и образование.

Тема 12. Античная урбанизация. Жилище, интерьеры, мебель.

Тема 13. Питание. Костюм.

### **Средние века**

Тема 14. Средневековая Европа (исторический обзор).

Тема 15. Средневековое рыцарство. Война как образ жизни.

Тема 16. Сеньориальные порядки. Крестьяне и горожане.

Тема 17. Женщина и семья. Культ «прекрасной дамы».

Тема 18. Человек средневековья: триада бедствий, традиционализм, жестуальность.

Тема 19. Христианский мир: церковь, ученость, вера.

Тема 20. Средневековые космосы: пространство, время, «возрасты жизни».

Тема 21. Материальная жизнь.

Тема 22. Городская среда и жилище. Интерьеры, мебель.

Тема 23. Питание.

Тема 24. Костюм.

### **Возрождение**

Тема 25. Эпоха Возрождения (исторический обзор).

Тема 26. Придворный мир. Культура «верхов». Рыцарство как стилизация жизни.

Тема 27. Женщина и семья. Куртуазность.

Тема 28. Тема смерти.

Тема 29. Городская среда и жилище. Интерьеры, мебель.

Тема 30. Костюм Возрождения. «Испанские моды».

### **Новое время**

Тема 31. Новое время (исторический обзор).

Тема 32. Культура абсолютизма. Дворянство и третье сословие. Низы города и деревни.

Тема 33. Галантный век.

Тема 34. Питание XVI - XVIII вв.

Тема 35. Город и жилище. Интерьеры и мебель.

Тема 36. Костюм. Барокко. Рококо.

- Тема 37. Буржуазное общество. Викторианство. Джентльмен и денди.  
Тема 38. Индустриальный век. Техника и быт.  
Тема 39. Жилая среда XIX в. Интерьеры и мебель.  
Тема 40. Костюм XIX в. Эволюция стилей.

## **Часть II. Россия**

### **РАЗДЕЛ 1. Древняя Русь**

**Введение.** Особенности русской культуры.

- Тема 41. Древняя Русь: X - XII вв. (исторический обзор).  
Тема 42. Славянское язычество. Крещение Руси.  
Тема 43. Повседневная жизнь.  
Тема 44. Князь и его дружина.  
Тема 45. Материальная среда.

### **Средневековая Россия**

- Тема 46. Средневековая Россия: XIII - XVII вв. (исторический обзор).  
Тема 47. Князь, боярин, дворянин.  
Тема 48. Военное дело, организация войска.  
Тема 49. Жители города.  
Тема 50. Крестьянский мир. Холопы.  
Тема 51. Женский мир. Семья и дети.  
Тема 52. Религия, церковь, вера.  
Тема 53. Монастыри и монашество. Юродивые.  
Тема 54. Народная смеховая и языческая культура, фольклор. Скоморохи.  
Тема 55. Питание.  
Тема 56. Городская среда. Жилище, интерьеры, мебель.  
Тема 57. Костюм.

### **Россия в Новое время**

- Тема 58. Россия в Новое время: XVIII — XIX вв. (исторический обзор).  
Тема 59. Дворянство. Традиции и быт.  
Тема 60. Купечество. Чиновничество. Интеллигенция.  
Тема 61. Крестьянство. Мир деревни.  
Тема 62. Женский мир. Семья и дети.  
Тема 63. Праздники, отдых, развлечения.  
Тема 64. Городская среда и жилище. Интерьеры, мебель.  
Тема 65. Костюм.

### **Заключение**

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 ЗЕ (180 часов).

**Промежуточная аттестация:** зачет (4 сем.), экзамен (5, 6 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Организация театрального дела в России»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – дать студенту представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.

**Задачи освоения дисциплины:**

- формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур;

- формирование качеств личности актера применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.

**Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК – 2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**ОПК-2.** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

**ПК-15.** Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**ПК-16.** Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

**Тематическое содержание дисциплины**

**Раздел 1. История становления организационных форм театрального процесса в России**

Рождение и эволюция развития профессионального русского театра.

Свобода частных театров от монополии.

Становление театрального дела в России после событий 1917 г.

**Раздел 2. Специфика характера и результатов труда в театре**

Определение характера и результата труда в театре.

Специфика оценки затрат в театре.

**Раздел 3. Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов**

Организационно правовые формы театров.

**Раздел 4. Особенности организации творческой, творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности в театре (драматическом; музыкальном)**

Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом, музыкальном).

Особенности организации творческо-производственного процесса в театре.

### **Раздел 5. Организация театрального дела в других странах**

Организация деятельности коммерческих театров в странах Запада и США

**Общая трудоемкость дисциплины:** 1 ЗЕ (36 часов).

**Промежуточная аттестация:** зачет (1 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное воспитание артиста театра и кино»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** воспитание общей музыкальной грамотности студента и использование полученных навыков в творческой работе. Изучение теории музыки делает понятными и целенаправленными приемы развития активного музыкального слуха и памяти студентов, являющихся фундаментом: а) навыков осмысленного, выразительного и свободного исполнения, чистоты интонирования при пении как учебного материала (одно-, двух- голосного сольфеджио, вокализов), так и вокальных и ансамблевых произведений различных жанров; б) осознанного восприятия произведений композиторов различных школ и направлений в процессе изучения истории музыки и музыкального театра.

**Задачи:** научить студента самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые в классах сольного пения, вокального ансамбля или на актерском мастерстве. Привить импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку исполняемых произведений, обогащать драматургическое решение образа, роли.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-10.** Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Певческий аппарат.**

Тема 1.1. Строение, функции, особенности певческого аппарата.

Тема 1.2. Гигиена голоса

#### **Раздел 2. Певческие навыки**

Тема 2.1. Певческое дыхание

Тема 2.2. Тесситура голоса. Примарное звучание. Примарный тон

Тема 2.3. Работа над дикцией. Артикуляция гласных

Тема 2.4. Работа над дикцией. Артикуляция согласных.

#### **Раздел 3. Певческие голоса.**

Тема 3.1. Женские певческие голоса. Диапазон и классификация

Тема 3.2. Мужские певческие голоса. Диапазон и классификация.



**Раздел 4. Работа с микрофоном.** Виды и устройство современных микрофонов. Установка звуковой аппаратуры. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой. Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном. Основы работы звукооператора при работе с микрофоном. Наиболее распространённые ошибки при работе с микрофоном и методы их устранения. Актерское исполнение песни при работе с микрофоном на сцене

## **Раздел 5. Музыкальная грамота**

Тема 5.1. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.

Тема 5.2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.

Тема 5.3. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия

Тема 5.4. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны. Целые тоны.

Тема 5.5. Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан.

Тема 5.6. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность звуков

Тема 5.7. Паузы. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Знаки сокращения нотного письма.

Тема 5.8. Ритм. основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.

Тема 5.9. Простые метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах и смешанных размерах. Переменные размеры

Тема 5.10. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп. Приёмы дирижирования.

Тема 5.11. Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы Диатонические интервалы.

Тема 5.12. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Тема 5.13 Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического и мелодического минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (2, 4 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История кинематографа»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, направленных на комплексное освоение истории и теории мирового кинематографа, применение полученных навыков для решения практических творческих задач.

**Задачи освоения дисциплины:**

получение обучающимися базовых знаний по истории кинематографа;  
понимание природы и специфики этого искусства;  
развитие у обучающихся кинематографического чувства и вкуса;  
понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной;  
умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

**Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

**Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX в.

Тема 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX в.

Тема 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI вв.

Тема 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI вв.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 ЗЕ (180 часов).

**Промежуточная аттестация:** зачет (7 сем.).

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Искусство сценического слова»**

**Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цели освоения дисциплины** способствовать: развитию у обучающихся художественного вкуса и потребности освоения мировой литературы; раскрытию и развитию творческой индивидуальности студента посредством художественного произведения для предстоящей профессиональной работы; воспитанию через художественное слово духовно-нравственной позиции; подготовке студентов для дальнейшей профессиональной деятельности в театре, кино, в звукозаписывающей студии, на телевидении.

#### **Задачи курса:**

- дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре.
- воспитать у студентов культуру бережного отношения и сохранения мирового литературного наследия;
- раскрыть обучающимся разновидности жанров и стилей в мировой литературе;
- развить у студентов умение самостоятельно творчески мыслить и анализировать, выявлять темы и вскрывать проблемы литературного произведения;
- сформировать профессиональные знания и навыки для самостоятельной работы над литературными произведениями;
- развить полученные основы работы над драматургическим, прозаическим и стихотворным текстом, над его действенным и смысловым анализом;
- закрепить у обучающихся ранее приобретённые знания и навыки владения техникой речи, орфоэпией, логическим разбором текста.

#### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-7.** Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

#### **Тематическое содержание дисциплины**

##### **Раздел I. Речевое взаимодействие и законы логики**

Тема 1. Речь и её законы.

Тема 1.1 Значение логики речи и способы смыслового анализа текста. Законы речи в системе К.С. Станиславского.

Тема 1.2. Механическая речь и Словесное действие.

- Тема 1.3. Подтекст – «жизнь человеческого духа, роли». Контекст. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциативный ряд.
- Тема 1.4. Сверхзадача.
- Тема 1.5. Сквозное действие- действие «звучом, словом». Раскрытие контекста. Логическая перспектива
- Тема 1.6. Воображение и Виденья.
- Тема 2. Общие закономерности речевой мелодики.
- Тема 2.1. Сравнение. Противопоставление.
- Тема 2.2. Вопрос. Уточнение. Утверждение.
- Тема 2.3. Обращение.
- Тема 2.4. Перечисление. Повторение.
- Тема 2.5. Интонационная передача знаков препинания.
- Тема 2.6. Логико-интонационное построение фразы.
- Тема 3. Логико-грамматический анализ текста.
- Тема 3.1. Знаки препинания. Инверсия.
- Тема 3.2. Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз.
- Тема 3.3. Смысловое ударение и его разновидности.
- Тема 3.4. Распространенные и простые нераспространенные предложения.
- Тема 3.5. Объединение частей текста по смыслу.
- Тема 3.6. Логические правила чтения текста. Поиск логической перспективы и взаимосвязи развития мысли.
- Тема 3.7. Метод письменного логического разбора произведения.
- Тема 3.8. Чтение с листа.
- Тема 3.9. Развитие навыка логического разбора литературных текстов.

## **Раздел II. Основы стихосложения.**

- Тема 4.1. Различия между прозаической и стихотворной фразой. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм.
- Тема 4.2. Тоническая и силлабо - тоническая система стихосложения.
- Тема 4.3. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих.
- Тема 4.4. Строфа. Стопа. Стихотворные размеры.
- Тема 4.5. Ритмика и метрика стиха.
- Тема 4.6. Рифмы. Способы рифмовки.
- Тема 4.7. Стихотворные паузы, цезуры, перенос (зашагивание).
- Тема 4.8. Эмоциональная и смысловая насыщенность стихотворной формы.

## **Раздел III. Принципы художественного воплощения авторского текста.**

- Тема 5. Общие в работе над прозаическим и стихотворным материалом.
- Тема 5.1. Различия между прозой и стихом. Ритм в прозаической и стихотворной речи.
- Тема 5.2. Жанры прозаических и стихотворных произведений.
- Тема 5.3. Разновидности авторских стилей.
- Тема 5.4. Смысл и авторский замысел. Идея. Личностное отношение к произведению.
- Тема 5.5. Смысловой анализ. Актуализация.

Тема 5.6. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциативный ряд. Событие. Темпо – ритм.

Тема 5.7. Выразительность и действенность рассказчика. Авторская речь и речь персонажа.

Тема 5.8. Речевая характеристика образов.

Тема 5.9. Нюансы общения рассказчика со зрительным залом. Внешний вид и пластическая выразительность рассказчика.

#### **Раздел IV. Драматургический материал – как способ овладения действенным словом.**

Тема 6. Особенности работы над сценическим монологом

Тема 6.1. Место монолога в спектакле.

Тема 6.2. Прозаический и стихотворный монолог.

Тема 6.3. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.

Тема 6.4. Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей и логикой мышления героя.

Тема 7. Особенности работы над сценическим диалогом

Тема 7.1. Значение сценического диалога в развитии навыков взаимодействия и речевого общения.

Тема 7.2. Предлагаемые обстоятельства и события диалога.

Тема 7.3. Авторское отношение. Взаимоотношения, мотивация поступков.

Тема 7.4. Биографии и характеры действующих лиц диалога.

Тема 7.5. Темпо-ритм диалога.

Тема 8 1. Повторение пройденного материала

Тема 8.2. Подготовка к заключительному экзамену.

**Общая трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ (180 часов).**

**Промежуточная аттестация: зачет (5, 6, 7 сем.), экзамен (8 сем.).**

## **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – приобретение обучающимися знаний в области истории и теории грима; расширить живописно-пластические способности обучающихся, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.

### **Задачи дисциплины:**

знакомство с историей грима, причёски и косметики;  
освоение основных технических приёмов гримирования;  
практика кинематографического и театрального грима;  
обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.

## **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-3.** Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

**ПК-11.** Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

## **Тематическое содержание дисциплины**

### **Введение. Краткая история грима, причёски и косметики**

Тема 1. История театрального грима

Тема 2. История причёски и косметики

### **Раздел I. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.**

Тема 1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования

Тема 2. Живописные приемы грима: линейный грим, принцип светотени.

Тема 3. Приемы гримирования отдельных частей лица

Тема 4. Элементы характерного грима

Тема 5. Схема грима молодого лица.

Тема 6. Построение образа

### **Раздел II. Возрастной грим**

Тема 1. Анатомия черепа. Мышцы. Особенности строения кожи

Тема 2. Живописные приемы возрастного грима  
Схема грима старого лица

### **Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж**

Тема 1. Налепки

Тема 2. Наклейки

**Раздел IV. Виды грима**

Тема 1. Национальный

Тема 2. Характерный

Тема 3. Гротесковый

Тема 4. Портретный

**Раздел V. Грим в учебном спектакле**

Тема 1. Основные этапы работы. Эскиз грима

Тема 2. Выполнение грима.

**Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).**

**Промежуточная аттестация: зачет (5 сем.).**

## «Сценическое фехтование»

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** изучение и овладение знаниями и навыками ведения сценического боя на холодном оружии, изучение истории фехтования, этикета дуэлей и характерных эпохе бытовых предметов. ознакомление студентов с теорией и методикой сценического фехтования; формирование навыков освоения боевой стойки, приемов нападения и маневрирования, управления оружием для постановки сценических поединков в театре и кино; освоение теоретических основ базовой техники фехтования.

### Задачи дисциплины заключаются в следующем:

- изучение основных положений, передвижений, приемов владения оружием, пластики постановочных схваток;
- освоение правил безопасности при проведении занятий по сценическому фехтованию и участию в батальных сценах;
- освоение теоретических знаний о базовой технике фехтования и исторических эпохах, отраженных в постановочных поединках.

### Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-12.** Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

### Тематическое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Теоретические и исторические основы сценического фехтования

1. Технические приемы и боевые действия.
2. Терминология.
3. Тактика ведения фехтовального поединка.
4. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов.
5. Обеспечение безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках.
6. Средства выразительности при постановке батальных сцен.



7. Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение.
8. Постановка сценических сюжетов и технология записи действий в сценических поединках и батальных сценах.

## **Раздел 2. Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны**

1. Программирование обучения.
2. Сопряжение воздействий на техническую и функциональную подготовленность обучаемых
3. Методика обучения двигательным действиям.
4. Методическими установками на освоение и совершенствование техники сценического фехтования.
5. Объединение процесса освоения техники сценического фехтования с оптимизацией проявлений двигательной и психической сферы занимающихся.

## **Раздел 3. Практическое обучение навыкам фехтования**

1. Боевая стойка, держание оружия, передвижения шагами вперед и шагами назад, скрестными шагами, выпад, перемена боевой стойки, салют.
2. Понятие о боевой дистанции, позиции, соединении. Передвижения. Простые атаки уколom прямо. Защиты верхние 4-я и 6-я. Ответы уколom прямо в туловище и ногу. Выпад сзади стоящей ногой
3. Нижние защиты 7-я и 8-я. Верхние и нижние полукруговые защиты. Игровые движения в защитах и ответах на средней и дальней дистанции
4. Требования безопасности на занятиях и в постановке поединков. Средства повышения выразительности батальных сцен
5. Техника нападения переводом в наружный и внутренний секторы. Защиты круговые верхние и нижние. Взаимодействие в защитах и ответах в упражнениях по типу «дорожки»
6. Атаки с финтами и атаки с действием на оружие, атаки и ответы, выполняемые с вращением туловища. Защиты с уклонением и ответы в разные секторы поражаемой поверхности
7. Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах. Атаки ударом в голову, правый и левый бок с ближней и средней дистанции. Защиты 5-я, 3-я и 4-я. Ответы ударом в голову, правый и левый бок
8. Атаки ударом в нижние секторы туловища, ноги. Защиты 2-я и 1-я. Ответы ударом (уколom) в разные секторы туловища. Защитно-ответные комбинации уколom и ударом
9. Атаки с финтом и ударом в голову, правый, левый бок. Ответы ударом (уколom) в туловище или ногу. Приемы обезоруживания
10. Повторные и ответные атаки в артистическом поединке. Уклонения от ударов и уколов вниз и в сторону

- 11.Разновидности ударов: диагональные, режущие, плоские, круговые. Комбинации ударов и уколов в повторных и ответных атаках.
- 12.Прогонны выбранных и отрететированных поединков для зачета.
- 13.Освоение многотемповых схваток. Контрзащиты с контрответом. Построение коротких поединков по заданию
- 14.Приемы нанесения ранений. «Смертельные ранения». Средства выразительности при нанесении ранений
- 15.Поединки на шпагах и дагах. Принципы построения поединка с фехтованием двумя руками
- 16.Ближний бой. Постановочные схемы поединков с ударами эфесом, руками и ногами
- 17.Групповые батальные сцены. Методика постановки. Репетиция зачетных поединков
- 18.Поединки на тяжелом оружии. Особенности техники владения тяжелым оружием. Инерционности и трансформация техники управления одноручным и двуручным мечом.
- 19.Прогонны выбранных и отрететированных композиций постановочных боев для экзамена.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 7 ЗЕ (252 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (6 сем.), экзамен (7 сем.).

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«История Малого театра»**

## **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** формирование знаний об истории Малого театра в различные годы, о традициях Малого театра, о ведущих режиссерах и актерах Малого театра; об истории театра в послевоенные годы: ведущие актеры и режиссеры современного Малого театра; задачи Малого театра.

В основные **задачи** курса входит знакомство студентов с происхождением Малого театра, историческим развитием Малого театра, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в Малом театре, основными эстетическими идеями Малого театра, современными формами развития Малого театра в России.

## **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

**ПК-14.** Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

## **Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1: Начальный период Малого театра.

Тема 2: 40-годы XIX в. в Малом театре.

Тема 3. Малый театр-Дом Островского.

Тема 4. Малый театр 70-80 гг. XIX в.

Тема 5. Малый театр в 20-е годы XX в.

Тема 6. Режиссеры Малого театра 20-х годов XX в.

Тема 7. Малый театр 30-40 годов XX в.

Тема 8. Театр в года ВОВ и послевоенных лет.

Тема 9. Ведущие актеры и режиссеры современного Малого театра.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (2 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Проблемы режиссуры в бывших императорских театрах XX-XXI вв.»**

## **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины «Проблема режиссуры на сцене Малого и Александринского театров во второй половине XX – на рубеже XX/XXI вв.» - знакомство с историей и театральной ситуацией в бывших императорских театрах Москвы и Санкт-Петербурга (Ленинграда) – Малого и быв. Александринского (Ленинградского академического театра драмы им. А.С. Пушкина) во второй половине XX – рубеже XX/XXI вв. через анализ проблем работы данных театров с режиссурой. Включение художественных процессов внутри двух театров в общую театральную картину периода.

### **Задачи** освоения дисциплины:

- освоение фактов истории двух театров данного периода;
- понимание места театров в общем процессе развития русского театра второй половине XX – рубеже XX/XXI вв.;
- постановка проблемы режиссуры в этих театрах: взаимодействие и влияние, пути сотрудничества и развития традиций императорских театров в работе с современной режиссурой
- умение ориентироваться в исследовательском поле, изучать и анализировать исторические документы, знать основные методы и исследования, касающиеся данного периода развития театра

## **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

**ПК-14.** Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

## **Тематическое содержание дисциплины**

Малый театр. «Актерская режиссура».

Малый театр. Мейерхольдовская школа.

Малый театр. Вахтанговская школа. Другие режиссеры.

Малый театр. Молодые режиссеры.

Малый театр. Рубеж XX-XXI вв.

Театр драмы им. А.С. Пушкина.

Театр драмы им. А.С. Пушкина. Режиссеры «периода» Вивьена.

Театр драмы им. А.С. Пушкина. «Актерская» режиссура.

Александринский театр. Рубеж веков. В. Фокин, А. Могучий, К. Люпа, Н. Рощин, Т. Терзополус, Ю. Бутусов, А. Жолдак, В. Рыжаков

**Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).**

**Промежуточная аттестация: зачет (2 сем.).**

## **«Дисциплины по физической культуре и спорту: функциональный физический тренинг артиста»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** сформировать у студентов способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптация организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов;
- подготовка к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы

индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-12.** Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

### **Тематическое содержание дисциплины**

Тема 1. Средства и методы физической культуры и спорта для повышения физической подготовленности обучающихся

Понятие о физической культуре и спорте. Структура физической культуры. Физическая культура как социальная система. Понятие о средствах физической культуры. Нормативы и показатели по физической культуре. Методы формирования физической культуры личности. Методы диагностики и самодиагностики.

Тема 2. Легкая атлетика

Бег на короткие дистанции. Бег на средние дистанции. Бег на длинные дистанции. Метание гранаты

Тема 3. Гимнастика

Строевые упражнения. Висы и упоры. Элементы акробатики. Общеразвивающие упражнения на ловкость, гибкость, координацию движения

Тема 4. Общая физическая подготовка

Развитие силы, выносливости, быстроты, ловкости, гибкости

Тема 5. Физический тренинг артиста

5.1 Тема: Коррекция.

5.2 Тема: Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.

5.3 Тема: Осознание тела.

Тема 6. Основы акробатики и эксцентрики.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3Е (328 часов).

**Промежуточная аттестация:** зачет (7 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Дисциплины по физической культуре и спорту: силовой тренинг артиста»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины являются: - подготовка квалифицированного специалиста, обладающего необходимыми знаниями, умениями и навыками в области оздоровительных технологий в физкультурной деятельности; - создание позитивного отношения к профессиональной педагогической деятельности в области обучения основам оздоровительной аэробики и фитнес тренировки. - изучение принципов и форм практической работы с различным контингентом занимающихся с учетом возраста, пола и состояния здоровья; - обучение студентов способам творческого применения современных систем и методик оздоровительной направленности в образовательной и тренировочной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-12.** Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теоретические аспекты аэробики.**

Возникновение и история развития аэробики, общая характеристика различных видов аэробики, классификация аэробики, тенденции развития оздоровительной аэробики.

#### **Раздел 2. Общие и частные методики фитнес тренировки.**

Воспитание выносливости. Работоспособность и утомление. Факторы, влияющие на адаптацию к аэробной тренировке. Методы определения адекватности физической нагрузки. Построение программы кардиотренировки. Интервальная и круговая тренировка.

Задачи, средства и методы силовой тренировки. Физиологические основы развития гибкости и их взаимосвязь с силовыми качествами. Место упражнений на растягивание в программе аэробики.

Координационная тренировка. Физиологические основы координации движений. Возраст и координационные способности.



**Раздел 3. Принципы и основы построения фитнес тренировки.**  
Оздоровительная тренировка. Принципы доступности, индивидуализации, биологической целесообразности, принцип возрастных изменений.

**Тестирование физической подготовленности занимающихся.**  
Оценка состояния здоровья и общего уровня двигательной активности.  
Тестирование физического развития и физической подготовленности.

**Раздел 4. Занятия аэробикой с различными группами людей.**  
Особенности оздоровительной тренировки с детьми и подростками.  
Особенности проведения занятий аэробики в зрелом возрасте.  
Особенности проведения занятий оздоровительной тренировки в среднем и пожилом возрасте.

**Занятия аэробикой при различных заболеваниях.**  
Особенности проведения занятий с людьми страдающими болями в спине и в суставах. Аэробика при хронической усталости.

Рациональное питание, раздельное питание, основные типы диет, интервалы между приемами пищи и режимом питания, фармакология при регулировании веса тела.

### **Темы практических занятий**

#### **Занятие 1.**

Теоретические аспекты аэробики. - возникновение и история развития аэробики; - общая характеристика различных видов аэробики (базовые виды, танцевальные виды, йога в аэробике); - классификация видов аэробики; - тенденция развития оздоровительной аэробики; - возникновение и развитие ритмической гимнастики. - принципы построения фитнес тренировки.

#### **Занятие 2, 3, 4, 5, 6.**

#### **Частные методики фитнес тренировки.**

1. Воспитание выносливости: - работоспособность и утомление; - факторы, влияющие на адаптацию к аэробной тренировке; - методы определения адекватности физической нагрузки; - интервальная и круговая тренировки;

2. Силовая тренировка: - задачи, средства и методы силовой тренировки.

3. Воспитание гибкости: - физиологические основы развития гибкости; - виды гибкости и их взаимосвязь с силовыми способностями; - методы и средства развития гибкости; - упражнения на растягивание в фитнес тренировке.

4. Воспитание быстроты: - задачи, средства и методы развития быстроты.

5. Координационная тренировка:

- физиологические основы координации движений; - чувство ритма и способность к сохранению равновесия; - возраст и координационные способности; - методы развития координации движений.

Занятие 7. Тестирование физической подготовленности занимающихся:

- оценка состояния здоровья и общего уровня двигательной активности;

- тестирование физической подготовленности занимающихся;

- интенсивность физических нагрузок при занятиях аэробикой.

Занятие 8. Занятия аэробикой с различными группами людей:

1. Особенности фитнес тренировки с детьми и подростками.
2. Особенности проведения фитнес тренировки в зрелом возрасте.
3. Особенности проведения фитнес тренировки в среднем и пожилом возрасте.
4. Занятия аэробикой при различных заболеваниях: - особенности проведения занятий с людьми, страдающими болями в спине.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3Е (328 часов).

**Промежуточная аттестация:** зачет (7 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Современный танец»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** курс призван расширить творческий диапазон будущих артистов драматического театра и кино, дать базовые знания и навыки в области современного танца, ознакомить обучающихся с историей формирования и развития системы современного танца, с ведущими школами и техниками в мировой практике, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов и хореографов как прошлого, так и современного этапа.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

научить будущего актера способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;

формировать развитие музыкальности и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой;

получить навыки работы с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-9.** Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

### **Тематическое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.**

Тема 1. Введение. Современный танец и методика его преподавания.

Тема 2. Истоки, становление и развитие джазового танца.

Тема 3. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.

Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств.

Тема 5. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.

Тема 6. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.

**Раздел II. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.**

Тема 7. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Тема 8. Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Тема 9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

Тема 10. Понятия и level.

Тема 11. Методика изучения isolation на различных levels.

Тема 12. Упражнения у станка.

**Раздел III. Особенности стилей, школ и техник современного танца.**

Тема 13. Стилистические особенности джаз-танца.

Тема 14. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.

Тема 15. Формирование стилей и техник танца модерн.

Тема 16. Техника contemporary dance и партнеринга

Тема 17. Стили современных клубных танцев.

Тема 18. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.

**Раздел 4. Композиция в современном танце – приемы и принципы.**

Тема 19. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.

Тема 20. Принципы работы с музыкальным материалом.

Тема 21. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.

Тема 22. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.

**Общая трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ (216 часов).**

**Промежуточная аттестация: зачет (6, 7 сем.).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы сценического пения»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками в сольном пении.

Основной задачей дисциплины является воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми, танцевально-пластическими средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-10.** Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования**

Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины. Сопряженность с другими дисциплинами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актера драматического театра.

Тема 1.2. Постановка голоса. Основы звукообразования.

Тема 1.3. Основы работы дыхательного аппарата.

Тема 1.4. Резонаторы и их местонахождение.

Тема 1.5. Регистры голоса и их расположение.

Тема 1.6. Вокальная орфоэпия.

Тема 1.7. Интонирование в пении.

Тема 1.8. Гортань и ее положение в процессе пения.

Тема 1.9. Дефекты голоса и их устранение.

#### **Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах**

Тема 2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений.

Тема 2.2. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках.

Тема 2.3. Применение различных типов атак.

Тема 2.4. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения.

Тема 2.5. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения.

**Общая трудоемкость дисциплины: 1 ЗЕ (36 часов).**

**Промежуточная аттестация: зачет (1 сем.).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Грим в национальном театре»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование знаний, умений и навыков по основам гримёрного искусства в национальном театре; умение самостоятельно работать над внешними характеристиками своего персонажа, подбирать и накладывать соответствующий грим.

### **Задачи дисциплины:**

- усвоение студентами теоретических основ искусства грима в национальных театрах;
- обучение студентов основным приёмам наложения различных видов грима;
- формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение техническими приёмами гримирования;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений, приобретённых при прохождении профессиональной практики, в выборе грима, отвечающего содержанию художественного образа.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК – 11.** Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

### **Тематическое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Техника гримирования**

##### **Тема 1.1. История грима**

Определение понятия «грим». История возникновения форм грима. Грим актеров арабских театров. Сохранение национальных традиций театров Востока. Развитие грима на Западе. Развитие грима в русском театре. Грим и создание сценического образа

##### **Тема 1.2 Строение черепа**

Костная структура черепа, как основа, определяющая общее строение головы, лица. Особенности выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Особенности строения своего черепа (6 выпуклостей на черепе, 11 впадин на черепе, обозначение выпуклостей и впадин на своем черепе).

##### **Тема 1.3. Мышцы лица**

Мышечный аппарат лица как пластическая форма выразительности. Детали лица: брови, скулы, лобные мышцы, зубы, подбородок. Изучение своего лица. Особенности своего лица. Возможности своих лицевых мышц. Прощупывание и обозначение групп мышц лица, их границ. Определение мимических возможностей лица.

Тема 1.4. Гримировальные краски. Основные правила гримирования.

Состав гримировальных красок, их приготовление. Применение и возможности стандартных гримов. Гигиенические правила гримирования. Технические правила гримирования. Парик, как важный атрибут грима

Тема 1.5. Основы светотени.

Освещение. Цвет кожи (цвет и форма лица. Светотень на сцене. Живописные приемы грима. Взаимосвязь грима и сценического освещения. Цвет человеческой кожи: национальная принадлежность, возраст, здоровье. Оттенок и мщение красок: морщинки, румянец

Тема 1.6. Гримирование глаз.

«Глаза – зеркало души» К.С. Станиславский. Размеры и формы глазной щели. Два способа изменения формы глаза: живописный и живописно-скульптурный. Увеличение глаза удлинением линии тени. Уменьшение глаза короткой тенью. Изменение разреза глаза. Подтягивание глаз

Тема 1.7. Гримирование бровей.

Форма и положение бровей. Рисованные и объёмные брови. Изменение формы и положения бровей

Тема 1.8 Гримирование носа и лба.

Форма носа и его особенности: национальные. Живописные и скульптурные приёмы гримировки носа. Подтягивание носа. Живописные приёмы изменения лба.

Тема 1.9 Гримирование подбородка и губ.

Форма подбородка и губ, их изменения. Верхний и нижние части подбородка. Живописный и живописно-скульптурный приемы изменения подбородка.

Тема 1.10. Рисование шрамов, увечий, татуировки и растительности. Рисованные и объёмные шрамы. Живописный способ татуировки и растительности – усов, бачков и т.д.

## **Раздел 2 Работа над образом.**

Тема 2.1. Характерный грим

Определение грима: возраст, национальность, состояние здоровья, его характер, выражение лица. Грим легкомысленного персонажа. Грим деспота. Грим комедийного персонажа

Тема 2.2. Исправление недостатков лица.

Красивое лицо. Эстетические требования к красивому лицу. Недостатки лица и их выправление. Освоение грима красивого лица

Тема 2.3. Старческое лицо

Нахождение возрастных признаков: цвет лица, потухший взгляд, седина, одутловатость, дряблость кожи, выявление основных складок, морщин возрастного характера. Освоение грима старческого лица

Тема 2.4. Сказочный персонаж.



Специфика сказочного персонажа. Необычайность и фантастичность внешности сказочного персонажа. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Использование фантазии в работе над сказочным гримом. Разнообразие выразительных средств гримирования.

Тема 2.5. Национальный грим.

Основные положения современной антропологии: этнографические данные. Основные внешние признаки рас (белой, желтой, черной). Цвет кожи, форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д.

Монголоидная большая (желтая) раса. Основные признаки монголоидного типа: желто-коричневый цвет кожи, прямые черные волосы, общая уплощенность лицевой части черепа, особенно переносья, сильно выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, слабо выступающий нос, высоко посаженные брови, пухлые губы, тупой подбородок, незначительная растительность бороды и усов

Европеоидная большая (белая) раса. Основные признаки европеоидного типа: светлая кожа, волнистые волосы, слабое выступление скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы.

Экваториальная (негро-австралоидная) большая (черная) раса. Основные признаки негроидного типа: темная кожа, курчавые волосы, выступленные вперед челюсти, образующие острый лицевой угол, умеренное выступление скул, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (6 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Учебная практика: исполнительская практика»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью практики** является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста по актерскому искусству в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

### **Задачи практики**

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
5. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
6. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-3.** Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

**ПК-4.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**ПК-5.** Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком

соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

**ПК-6.** Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой

**ПК-7.** Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-9.** Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

**ПК-10.** Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**ПК – 11.** Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

**ПК-12.** Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

**ПК-14.** Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**ПК-15.** Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**ПК-16.** Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

**ПК -17.** Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (8 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Производственная практика: исполнительская практика»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель практики** – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках.

### **Задачи производственной практики:**

формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

приобрести навыки проведения исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;

приобрести навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), приобрести навыки гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма - «профессионального театр», руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-3.** Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

**ПК-4.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**ПК-5.** Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

**ПК-6.** Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

**ПК-7.** Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль

в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-9.** Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

**ПК-10.** Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**ПК – 11.** Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

**ПК-12.** Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

**ПК-14.** Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**ПК-15.** Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**ПК-16.** Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

**ПК -17.** Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (8 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Учебная практика: ознакомительная практика»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью практики** является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

### **Задачи практики**

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах;
3. Дальнейшее развитие навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной исполнительской практики;
4. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
5. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-3.** Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

**ПК-4.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**ПК-5.** Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком

соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

**ПК-6.** Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

**ПК-7.** Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-9.** Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

**ПК-10.** Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**ПК – 11.** Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

**ПК-12.** Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

**ПК-14.** Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**ПК-15.** Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**ПК-16.** Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

**ПК -17.** Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (5 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Производственная практика: преддипломная практика»**

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель преддипломной практики** – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках.

### **Задачи преддипломной практики:**

совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;

совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

**ПК-3.** Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

**ПК-4.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**ПК-5.** Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

**ПК-6.** Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой



**ПК-7.** Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

**ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**ПК-9.** Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

**ПК-10.** Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**ПК – 11.** Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

**ПК-12.** Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

**ПК-14.** Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**ПК-15.** Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**ПК-16.** Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

**ПК -17.** Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация:** зачет (8 сем.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Государственная итоговая аттестация»**

**Целью государственной итоговой аттестации** является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО).

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» осуществляется с целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по специальности.

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает: роль в дипломном спектакле, задачами которого является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения знаний, умений, навыков при подготовке и практической реализации роли – воплощение сценического образа.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

**УК- 1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**УК – 2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК- 4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

**УК–6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

- ОПК-2.** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.
- ОПК-3.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
- ОПК-5.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ПК-1.** Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
- ПК-2.** Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
- ПК-3.** Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
- ПК-4.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
- ПК-5.** Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием
- ПК-6.** Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
- ПК-7.** Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
- ПК-8.** Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
- ПК-9.** Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

**ПК-10.** Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**ПК – 11.** Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

**ПК-12.** Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**ПК-13.** Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

**ПК-14.** Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**ПК-15.** Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**ПК-16.** Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

**ПК -17.** Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 9 ЗЕ (324 часа).

**Промежуточная аттестация:** экзамен (8 сем.).