

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) им. М.С. ЩЕПКИНА
при ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ»

Утверждаю

ио ректора

Любимов Б.Н.

18 апреля 2024г.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»
за 2023 год

Москва 2024

Содержание

	стр.
1. Общие сведения	4
1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	7
1.2. Система управления образовательным учреждением	9
2. Условия реализации образовательного процесса	10
2.1. Научно-педагогические кадры	10
2.2. Определение достаточности и современности источников учебной информации по всем дисциплинам учебного плана	15
3. Структура подготовки специалистов	20
3.1. Перечень направлений подготовки студентов	20
3.2. Контингент студентов	20
3.3. Конкурс при приеме	23
3.4. Соотношение государственного плана и приема на договорных условиях с полным возмещением затрат	26
4. Качество подготовки специалистов	27
5. Содержание подготовки выпускников	31
5.1. Структура учебных планов	31
5.2. Организация учебного процесса	37
5.3. Организация практической подготовки студентов	38
6. Научно-исследовательская деятельность	43
7. Отчёты по кафедрам	50
7.1. Отчёт кафедры мастерства актёра	50
7.2. Отчёт кафедры сценической речи	72
7.3. Отчёт кафедры пластического воспитания	84
7.4. Отчёт кафедры искусствоведения	97
7.5. Отчёт кафедры философии и культурологии	109
8. Профессиональные достижения в рамках всероссийских и международных мероприятий, государственные награды	134
8.1. Победители всероссийских и международных фестивалей и конкурсов	134

8.2. Премии и награды профессорско-преподавательского состава	136
8.3. Профессиональные достижения и награды выпускников	136
9 . Внеучебная и воспитательная работа	137
10 . Международное сотрудничество	150
11. Материально - техническое обеспечение	151

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», 109012, г.Москва, ул. Неглинная, д.6/2, стр.1,2 телефон/факс 8(495)623-18-80.

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при ГАМТ России - старейшая театральная школа России и Москвы. История его возникновения восходит к Московскому императорскому театральному училищу, официально утвержденному именным указом императора Александра I от 28 декабря 1809 года. В училище обучали танцам, музыке и драматическому искусству.

В 40-50 годы XIX века здесь преподавал великий актер, реформатор русской сцены М.С. Щепкин. В 60-70 годы XIX века огромный вклад в развитие школы внес великий русский драматург А.Н. Островский. 80-90 годы XIX века ознаменованы деятельностью великого педагога, актера и режиссера А.П. Ленского. Из стен училища вышли великие актеры Малого театра Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.А. Остужев и целая плеяда замечательных актеров, с именами которых связана двухвековая эпоха развития русского театра. Учеником школы Малого театра, хотя и непродолжительное время, был и К.С. Станиславский.

Среди педагогов школы в середине XX века мы видим выдающихся мастеров русского театра: В.Н. Пашенную, К.А. Зубова, В.И. Цыганкова, Л.А. Волкова, Л.И. Дейкун, А.И. Благонравова, М.И. Царева, М.Н. Гладкова, Г.Н. Дмитриева, Б.М. Казанского, В.К. Смирнова, Н.А. Анненкова, В.Б. Монахова, В.И. Коршунова.

В 1938 году училищу было присвоено имя М.С. Щепкина. В 1943 году училище получило статус высшего учебного заведения, в 1988 году - отнесено к первой категории вузов. С 2014 года официальное название – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» (приказ Министерства культуры РФ от 27.11.2014 г. за № 2029; приказ ВТУ им. М.С.Щепкина от 20.01.2015 г. № 7-ок).

Среди выпускников, составивших славу училища во второй половине XX века и начале XXI века числятся Рина Зелёная, Ирина Ликсо, Татьяна Панкова, Евгений Весник, Павел Луспекаев, Никита Подгорный, Юрий Соломин, Виктор Борцов, Роман Филиппов, Алексей Эйбоженко, Виталий Коняев, Светлана Немоляева, Нелли Корниенко, Станислав Любшин, Эдуард Марцевич, Федор Чеханков, Алла Покровская, Олег Даль, Михаил Кононов, Виктор Павлов, Виталий Соломин, Василий Бочкарев, Людмила Полякова, Инна Чурикова, Вячеслав Спесивцев, Валерий Баринов, Борис

Клюев, Леонид Серебренников, Евгения Глушенко, Анна Каменкова, Александр Клюквин, Валерий Сторожик, Дмитрий Назаров, Олег Штефанко, Олег Меньшиков, Светлана Аманова, Дмитрий Харатьян, Олег Фомин, Александр Домогаров, Андрей Руденский, Оксана Мысына, Ольга Дроздова, Наталья Вдовина, Алла Клюка, Всеволод Кузнецов, Максим Дахненко, Глеб Подгородинский, Евгения Дмитриева, Андрей Кайков, Андрей Чернышев, Анатолий Белый, Владислав Маленко, Виктор Низовой, Марат Башаров, Эльвира Болгова, Егор Дронов, Амаду Мамадаков, Егор Бероев, Илья Древнов, Алексей Дубровский, Владимир Завикторин, Екатерина Климова, Пётр Красилов, Мария Федосова, Илья Исаев, Ирина Леонова, Игорь Петренко, Екатерина Вуличенко, Сергей Лавыгин, Дмитрий Миллер, Елена Лядова, Тимофей Трибунцев, Алла Юганова, Артем Ткаченко, Татьяна и Ольга Арнтгольц, Екатерина Волкова, Алексей и Андрей Чадовы, Дарья Белоусова, Александр Ильин, Иван Колесникова, Клавдия Коршунова, Антон Хабаров, Владимир Жеребцов, Алексей Анищенко, Денис Шведов, Мария Андреева, Виктория Романенко, Дмитрий Белоцерковский, Полина Долинская, Митя Лабуш, Семён Шкаликов, Роман Галюченко, Елена Лотова, Полина Максимова, Максим Керин, Кристина Асмус, Юрий Борисов, Иван Жвакин, Анна Леванова, Дарья Мельникова, Полина Одинцова, Валерия Федорович, Анастасия Уколова, Ангелина Стречина, и многие, многие другие.

В 2023 году, сохраняя преемственность педагогических традиций школы Малого театра, возглавляли педагогический коллектив ВТУ (института) им. М.С. Щепкина такие признанные мастера, как: Лауреат Государственной премии РФ, член-корреспондент РАО, народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.М. Бейлис, народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов, народный артист РФ, профессор В.А. Сафронов, народная артистка РФ, доцент Л.В.Титова, народный артист РФ, доцент Г.В.Подгородинский, заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов, заслуженный артист РФ, профессор Д.Д.Кознов, заслуженный артист РФ, доцент А.В.Дубровский. Научное руководство студентами магистратуры осуществляли:

по кафедре мастерства актёра:

- профессор, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ, лауреат премии Правительства РФ В.М.Бейлис
- профессор, заслуженный артист Удмуртии В.Н. Афонин
- профессор, заслуженный артист РФ В.Н.Драгунов
- профессор, заслуженный артист РФ Д.Д.Кознов
- доцент, заслуженный артист РФ П.В.Курочкин
- профессор, заслуженная артистка Республики Таджикистан, заслуженный деятель искусств Республики Алтай Л.Н.Новикова
- профессор, заслуженный деятель искусств РФ Н.А. Петрова

по кафедре сценической речи:

- профессор Л.М. Иванова
- профессор Н.А. Макарова
- профессор, кандидат искусствоведения Н.Н. Штода

по кафедре пластического воспитания:

- профессор, доктор педагогических наук, заслуженный работник высшей школы РФ, заслуженный тренер РФ А.Д.Мовшович

Среди педагогов училища народный артист РФ, профессор В.М.Бейлис, народный артист РФ, профессор В.И.Бочкарев, народная артистка РФ, ст.преподаватель Н.Г.Вдовина, народная артистка РФ, профессор Л.И. Гребенщикова, народный артист РФ, профессор А.В. Коршунов, народная артистка РФ, профессор Т.И. Лякина, народный артист РФ, доцент В.А. Низовой, народный артист РФ, доцент Г.В. Подгородинский, народный артист РФ, профессор В.А.Сафронов, народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов, народная артистка РФ, доцент Л.В.Титова, заслуженный артист РФ, профессор В.Н.Драгунов, заслуженный артист РФ, доцент В.А.Дубровский, заслуженный артист РФ, профессор Д.Д.Кознов, заслуженный артист РФ, Лауреат премии Мэрии Москвы в области просветительской деятельности, доцент П.В. Курочкин, заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, профессор А.А. Лещинский, заслуженная артистка РФ, ст.преподаватель М.А. Финаева-Николотова, заслуженная артистка РФ, преподаватель А.С. Юганова, заслуженный артист Республики Удмуртия, профессор В.Н. Афонин, заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РСФСР и премии Мэрии Москвы в области просветительской деятельности, профессор А.А. Золотов, заслуженный деятель искусств Республики Алтай, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор Л.Н. Новикова, заслуженная артистка Удмуртии, профессор Т.Н. Пышнова, доктор философских наук, профессор М.И. Козьякова, доктор педагогических наук А.Д. Мовшович, доктор искусствоведения, профессор Г.А. Пожидаева, доктор психологических наук, доцент С.Н.Толстикова, доктор философских наук, профессор А.А. Оганов, кандидат исторических наук, профессор Т.Ю. Вепрецкая, кандидат философских наук, профессор Е.А. Дзикевич, кандидат искусствоведения, профессор А.Г. Круглова, профессор, кандидат искусствоведения, профессор И.В. Холмогорова, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода, и другие.

1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» является образовательным учреждением высшего образования.

Институт находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.05.2008 № 406.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя.

Институт является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность самостоятельно в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом РФ, Федеральными законами, в частности ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации», другими законами и нормативными актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, федеральных органов управления образованием и культурой, относящимися к деятельности высших учебных заведений, Типовым положением об образовательном учреждении высшего образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, Уставом вуза, решениями Ученого совета и внутренними нормативными документами.

Действующий Устав вуза, утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 545, с внесенными изменениями утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.04.2012 № 451, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2014 № 2029 и Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2132 от 16.12.2021.

В последний раз аккредитация вуза была проведена в 2015 году, где Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки ВТУ им. М.С. Щепкина было выдано «Свидетельство о государственной аккредитации» за № 1364 от 07 июля 2015 года сроком до 07 июля 2021 года. ОГРН -1027700456013, ИНН – 7702060613. Приложение №1 - по подготовке специалистов (код – 070000, наименование укрупнённой группы – «Культура и искусство» и магистрантов (код – 070000, наименование укрупнённой группы «Культура и искусство») и приложение №2 - по подготовке специалистов (код - 52.00.00, наименование укрупнённой группы – «Сценические искусства и литературное творчество») и по подготовке магистрантов (код - 52.00.00, укрупнённая группа «Сценические искусства и литературное творчество»).

Согласно Постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 года №3 процедура прохождения государственной аккредитации для школ, колледжей и изменена.

При проведении государственной аккредитации учитываются сведения о результатах мониторинга в системе образования, независимой оценки качества образования, профессионально-общественной аккредитации, а также сведения из отчетов организации, осуществляющей образовательную деятельность, о самообследовании по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам.

В настоящее время ВТУ им. М.С. Щепкина осуществляет образовательную деятельность на основании Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки серии 90Л01 № 008252 от 05 февраля 2015 года (Регистрационный № 1268). Срок действия Лицензии – бессрочно, она даёт право проведения образовательной деятельности по следующим образовательным программам и программам профессиональной подготовки:

Профессиональное образование

№ п/п	Коды профес-сий, специаль-ностей, и направле-ний подго-товки	Наименование профессий, специальностей и направлений подготовки	Уровень образования	Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации
-------	--	---	---------------------	--

Высшее образование – программы специалитета

1.	070301	Актёрское искусство	высшее образование – специалитет	Специалист
2.	52.05.01	Актёрское искусство	высшее образование – специалист	Артист драматического театра и кино

Высшее образование – программы магистратуры

3.	074000	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр
4.	52.04.03	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр

Дополнительное образование

№ п/п	Подвиды
1.	Дополнительное образование детей и взрослых
2.	Дополнительное профессиональное образование

1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Управление Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом и строится на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее руководство Училищем (институтом) осуществляет выборный представительный орган - Ученый совет, который правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим вопросам, направленным на обеспечение его деятельности. В состав Учёного совета входят руководители Училища: ректор и проректоры. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) вуза тайным голосованием. Количественный состав Учёного совета – не более 20 человек, срок полномочий – 5 лет. Досрочные выборы Учёного совета проводятся по требованию не менее половины его членов или ректора, которое поддержано большинством подразделений Института или по решению Общего собрания (конференции) Института. Последний состав учёного Совета был избран на общем собрании трудового коллектива 16 марта 2020 года и утверждён приказом № 51-ок от 19 марта 2020 года. Заседания Учёного совета правомочны при участии не менее 2/3 его состава, решения принимаются простым большинством голосов и вступают в силу после утверждения их председателем (в случае его отсутствия – заместителем председателя Учёного совета.). Председателем Ученого совета в отчетный период являлся Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Любимов Борис Николаевич, и.о. ректора Училища, действующий на основании Приказа Министерства культуры РФ от 30.06.2017г. №01-КФ-300671.

Определенные направления работы возглавляют и контролируют проректоры, которым ректор может передавать исполнение части своих полномочий:

- Исполняющая обязанности проректора по учебной и воспитательной работе – Тарасова Вера Валерьевна;
- Исполняющая обязанности проректора по организационно-творческой работе – Михайлова Тамара Анатольевна;
- Исполняющая обязанности проректора по общим вопросам – Горбатова Мария Викторовна.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина один факультет – актёрский.

Основным структурным подразделением Института является кафедра.

В составе вуза - 5 кафедр:

1. *Мастерства актёра* (выпускающая по специальностям 52.05.01 «Актёрское искусство» и 52.04.03 «Театральное искусство») - заведующий - заслуженный артист Российской Федерации, доцент А.В. Дубровский
2. *Сценической речи* – заведующая – кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода
3. *Пластического воспитания* – заведующий – профессор Кульков А.М.
4. *Искусствоведения* – заведующая – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Королькова Н.Е.
5. *Философии и культурологии* – заведующий – доктор философских наук профессор Оганов А.А.

В состав кафедр входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели.

Художественные руководители курсов назначаются ректором из числа ведущих мастеров, имеющих опыт творческой (исполнительской, режиссёрской) и педагогической работы.

Учебно-вспомогательные подразделения ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *учебный отдел* – начальник – доцент кафедры сценической речи Карулина Е.А.
- *библиотека* – заведующая – Оборина И.Б.
- *художественно-постановочная часть* (костюмерный, гримёрный, бутафорско-реквизиторский, монтировочный и декорационный цеха, столярная мастерская, цех технических средств обучения) – заведующий – Караваев В.К.

Административно-управленческие и хозяйственные службы ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *бухгалтерия* – главный бухгалтер Лазуткина И.О.
- *отдел кадров* – начальник Савушкина Д.В.
- *служба главного инженера* – главный инженер Золотков В.Ю.
- *канцелярия* – заведующая – Ваганова Э.Б.
- *общеежитие* – заведующая – Карпинская О.А.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина – один из ведущих театральных вузов страны, располагает высококвалифицированным педагогическим составом, обеспечивающим качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями программ высшего и дополнительного образования.

По состоянию на 31.12.2023 года численность профессорско-преподавательского состава составляет 80 человек, из них: 31 штатных педагогов

основного состава, 38 внешних совместителей и 11 внутренних совместителей. Педагоги, работающие на штатных должностях, занимают 45,50 штатных единиц.

Соотношение в кадровом составе Училища штатных преподавателей основного состава, штатных совместителей и преподавателей, достаточно сбалансировано. Все штатные совместители, привлечённые к педагогической работе в Училище, как старшего, так и молодого поколения, пользуются высоким авторитетом в театральных кругах и в высших учебных заведениях по основному месту работы, что способствует укреплению связей Училища с Малым театром, другими творческими коллективами и учебными заведениями.

Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса.

<i>№ n/n</i>	<i>Характеристика педагогических работников</i>	<i>Число педагогических работников</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	Численность педагогических работников - всего	80
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	31
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	11
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	38
2.	<i>Из общей численности педагогических работников</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	43 / 53,75% (с учётом почётных званий федер. значения)
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	24 (с учётом почётных званий федер. значения - 24 / 30%)
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	26 / 32,50%
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	39 / 48,75%

2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	80
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	79

Качественный состав ППС

Высшее профессиональное образование имеют 100% педагогов.

Педагогов с учёными степенями и званиями – 43 чел. (53,75%).

Педагогов, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора – 24 чел. (30 %).

Педагогов, имеющих учёную степень кандидата наук и (или) учёное звание доцента – 26 чел. (32,50 %).

Педагогов, имеющих государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий – 39 чел. (48,75 %).

а) Стаж научно-педагогической работы

<u>среди штатных преподавателей</u>	<u>среди внешних совместителей:</u>
(с учётом внутренних совместителей):	
<i>до 10 лет</i> – 13 человек	6 человек
<i>от 10 до 15 лет</i> - 6 человек	6 человек
<i>от 15 до 20 лет</i> – 5 человека	5 человека
<i>от 20 до 30 лет</i> – 6 человек	7 человек
<i>от 30 до 40 лет</i> – 6 человек	7 человек
<i>от 40 до 50 лет</i> – 4 человека	5 человека
<i>свыше 50 лет</i> – 2 человека	2 человека

б) возрастной состав педагогов:

<u>среди штатных преподавателей</u>	<u>среди внешних совместителей:</u>
(с учётом внутренних совместителей):	
<i>от 25 до 29 лет</i> - 3 человек	3 человека
<i>от 30 до 34 лет</i> - 5 человека	5 человек
<i>от 35 до 39 лет</i> – 4 человека	4 человека
<i>от 40 до 44 лет</i> – 3 человека	3 человека
<i>от 45 до 49 лет</i> – 6 человека	2 человек
<i>от 50 до 54 лет</i> – 6 человека	3 человека
<i>от 55 до 59 лет</i> – 4 человека	4 человека
<i>от 60 до 64 лет</i> – 3 человек	6 человека
<i>свыше 65 лет</i> – 8 человек	8 человек

В 2023 году

- 1) Благодарственное письмо от Главы Республики Саха (Якутия), доценту кафедры пластического воспитания Васильевой Л.В.
- 2) Благодарственное письмо от начальника культурного центра МВД России администратору учебных спектаклей Караваевой И.А.
- 3) Благодарность от МГУ имени М.В. Ломоносова философского факультета Научно-образовательный центр, ректору Института и студентам мастерской А.В. Дубровского.
- 4) Государственными наградами Республики Саха (Якутия) «Заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) были награждены следующие сотрудники: профессор кафедры сценической речи Макарова Н.А., Доцент кафедры мастерства актера Титова Л.В.
- 5) Благодарственное письмо от Центрального дома актера А.А. Яблочкиной, ректору Института, профессору В.С. Сулимову и студентам за дипломный спектакль «Кавказский меловой круг».
- 6) Удостоверение о Повышение квалификации в объеме 16 часов «Совершенствование профессиональных навыков» ГИТИС, прошла доцент кафедры пластического воспитания Васильева Л.В.
- 7) Удостоверение о Повышение квалификации в объеме 16 часов «Совершенствование профессиональных навыков» ГИТИС, прошла старший преподаватель кафедры мастерства актера Финаева-Николотова М.А.
- 8) Удостоверение о повышении квалификации «Обеспечение безопасности персональных данных при их обработке в информационных системах персональных данных» прошла начальник отдела кадров Быкова Д.В.
- 9) Удостоверение о повышении квалификации «Актуальные вопросы и последние изменения в сфере учета, отчетности в деятельности государственных (муниципальных) учреждений» прошла заместитель главного бухгалтера Финогонова Л.А.

Участие педагогов в различных творческих и научных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, семинарах, конференциях, съездах, конгрессах), в т.ч. организация проведения конкурсов, открытых уроков на базе Училища (института) им. М.С. Щепкина следует особо отметить, т.к. эти формы повышения квалификации в последние годы стали занимать более весомое место, отличаются мобильностью, дают возможность в сравнительно сжатые сроки получить большой объём новой информации, являются действенным средством повышения профессионального мастерства и даже в нынешних условиях, проходящих, в дистанционных форматах.

Повышение квалификации педагогов – это и их самостоятельная работа над монографиями, научно-методическими статьями, режиссёрскими разработками и концертными программами.

Повышение квалификации административного состава – это организация рабочего процесса, позволяющего решать актуальные проблемы в работе и владеть информацией.

Анализируя все формы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава и административного персонала в Училище можно констатировать, что различными видами их охвачены почти все педагоги вуза и персонал.

Заслуги педагогического и административного состава института в области культуры, искусства и профессионального образования отмечены

почетными званиями и наградами:

Лауреаты Государственных премий и премий Правительства РФ - 4 человека

Лауреаты премии г. Москвы в области литературы и искусства
(премия приравнивается к государственной) - 5 человек

Благодарностью Президента РФ – 4 человека

Народный артист СССР - 1 человек

Народные артисты РФ - 10 человек

Заслуженные деятели искусств РФ - 4 человек

Заслуженные артисты РФ - 6 человек

Заслуженные работники культуры РФ - 4 человек

Заслуженные деятели науки РФ - 1 человек

Заслуженные работники высшей школы РФ - 2 человека

Заслуженный тренер России – 1 человек

Почетные звания республик РФ и бывших республик СССР - 17 человек

Почётные звания стран СНГ - 3 человека

Заслуженный работник культуры Московской области – 1 человек

Орденами и медалями награждены:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" I степени - 1 человек

Орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени - 1 человек

Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени - 2 человек

Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени - 3 человека

Орденом Дружбы - 4 человек

Орденом Почета - 7 человек

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени - 5 человек

Медалями "За трудовую доблесть" и "За трудовое отличие" - 2 человека

Орденами иностранных государств - 2 человека

Отраслевыми наградами отмечены:

- значком "За отличную работу" Министерства культуры СССР - 2 человека;
- нагрудным знаком Министерства культуры РФ "За достижения в культуре" - 5 человек;
- Почётными грамотами Министерства культуры РФ - 14 человек;
- Благодарностями Министров культуры СССР и РФ - 16 человек.

Вывод. Подытоживая приведённые данные по кадровому обеспечению образовательного процесса, мы видим, что квалификация профессорско-преподавательского состава позволяет качественно осуществлять реализацию профессиональных образовательных программ.

Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Информация о библиотечном фонде и динамике его обновления

Согласно документам из архива Малого театра, библиотека Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина основана в 1921 году. Формирование библиотеки было поручено профессору А.А. Фомину при поддержке А.И. Сумбатова-Южина, возглавляющего Дирекцию Малого театра. Торжественное открытие библиотеки состоялось 24 мая 1922 года в здании Высших театральных мастерских Малого театра по адресу: Пушечная улица, дом 2.

В настоящее время библиотека ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина отвечает ключевому требованию к современной вузовской библиотеке — предоставлять нужную информацию быстро, удобно, с возможностью сделать это удаленно, так как это требование большей части ее пользователей – студентов.

Фонд библиотеки состоит из книжного фонда, фонда газет и журналов, фонда электронных изданий, фонда аудио-видео изданий. Имеется электронный каталог с подключением к Интернету и возможностью удалённого бронирования. Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, актерскому мастерству, режиссуре, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, истории, философии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, пластическому воспитанию, сценическому движению, фехтованию. В библиотеке имеется отдел нотных изданий. Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем направлениям, необходимым для обучения по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратура «Театральное

искусство». Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года.

Комплектование библиотеки осуществляется через ЦКБ БИБКОМ. Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам, представленных на аттестацию профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Собственная библиотека удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

На конец 2023 года фонд библиотеки составляет около 56 000 печатных изданий, 213 – электронные издания, 1164 – аудиовизуальные издания. В состав фонда дополнительной литературы входят: официальные издания, общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 31 название (по 1-2 комплекта каждого названия), справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – около 500 названий (по 1-3 комплекта одного названия), из них - отраслевые словари и справочники – 55 названий (по 1-5 экземпляров одного названия), библиографические пособия - 19 названий (1-3 комплекта каждого названия), фонд научной литературы – ок. 10 тыс экз.

Приобретения электронных изданий и освоение новых форм информационного обслуживания читателей - подключение к электронным библиотечным ресурсам было особенно важным и востребованным в 2023 году. Сотрудниками библиотеки проводятся консультации читателей по работе с электронными ресурсами современных ЭБС. Собственные учебники и учебные пособия педагогов размещаются на платформе РУКОНТ.

В библиотеке имеется медиатека - фонд видеофильмов и записей спектаклей. В настоящее время он содержит 868 названий. Медиатека обновляется изданиями на электронных носителях: CD-энциклопедии (14 экз.), более 160 видеокассет и 170 CD по общегуманитарным и специальным дисциплинам, электронные учебники, полные собрания сочинений русской и зарубежной классики – CD диски 52 названия, аудиокниги - CD диски - 23 экз. , музыкальные аудиозаписи – 195 названий, в том числе - более 150 на CD дисках, аудиозаписи чтецких программ русской классики – CD диски 33 названия. Фонд библиотеки включает более 30 названий газет и журналов.

Учебный фонд библиотеки содержит ок. 1200 названий учебников около 18 тыс экземпляров книг, брошюр, аудиовизуальных изданий (1164), (электронных изданий 213). Справочно-энциклопедический фонд - 500 названий – это энциклопедии: «Российская энциклопедия», «Большая советская энциклопедия», «Малая советская

энциклопедия», «Православная энциклопедия», «Театральная энциклопедия», «Энциклопедия Брокгауз», «Философская энциклопедия», «Литературная энциклопедия», «Музыкальная энциклопедия», «Русский биографический словарь» и другие; а так же словари по всем отраслям, необходимым для осуществления образовательного процесса.

Фонд периодических изданий содержит более 31 названий. Журнальный фонд содержит 157 экземпляров за год. Библиотека выписывает газеты: «Российская газета», «Комсомольская правда», «Литературная газета» и другие. В фонде периодических изданий имеются все необходимые профессиональные издания, такие, как «Культура», «Вопросы театра», «Современная драматургия»- ретро, «Сцена», «Театрал (театральные новые известия)», «Искусство кино»- ретро, «Театр»- ретро, «Петербургский театральный журнал», «Театральная афиша», «Экран и сцена», литературные журналы: «Новый мир», «Знамя», «Москва», «Иностранная литература», научные журналы: «Вопросы философии», «Философские науки».

Наряду с применением электронных изданий в учебном процессе, основным источником требования читателей являются печатные издания книг. Комплектование библиотеки проводится через библиотечный коллектор, книжные магазины и книжные салоны, издательства.

Для эффективного планирования работы библиотекой совместно с преподавателями кафедр ВУЗа проводится анализ рекомендуемой литературы, проверяется ее наличие в фонде, определяется количество необходимой литературы в соответствии с учебным планом. Выявляется обеспеченность учебной литературой дисциплин, закрепленных за кафедрой. Организуются выставки новой учебной и научной литературы, периодических изданий по профилю образовательной программы. Содержание комплектования библиотеки определяется тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин ВТУ им. М.С. Щепкина и тематику научно-исследовательских работ педагогов и аспирантов. Специфика работы библиотеки театрального института – приобретение книг в помощь выпускающимся спектаклям. Библиотека тесно сотрудничает с ректоратом, кафедрами, кураторами групп, студенческим самоуправлением. По всем циклам образовательных дисциплин представлены учебные пособия с грифами Минобразования РФ, отраслевых министерств, ведомств и учебно-методических объединений.

Спецификой работы с читателями библиотеки театрального ВУЗа является индивидуальная работа. Это подбор литературных и драматургических произведений, подбор литературы по постановкам спектаклей, отрывков, работ по сценической речи и по мастерству актера, для самостоятельных работ студентов. Подбор литературы по истории и теории театра, кино, работы на телевидении, по костюму, быту, гриму, сценографии, реквизиту и декорациям. В фонде библиотеки

хранятся уникальные издания. В учебном процессе используются материалы из профессионально-ориентированных журналов и других периодических изданий.

Сотрудниками библиотеки ведется эффективная работа по подбору литературы, используемой для создания учебных пособий, в том числе, создание библиографических списков имеющихся в фонде библиотеки изданий.

В библиотеке 571 зарегистрированный читатель. Из них – студентов – 362, магистрантов – 12, преподавателей – 92. Количество обслуженных читателей – 1858. Выдано книг – 1492, Функционируют пункты книговыдачи – абонемент и 2 читальных зала на 20 мест

В читальном зале библиотеки проводятся тематические выставки, выставки новых поступлений журналов и книг. Постоянно действует выставка, посвященная работам педагогов и выпускников ВТУ им. М.С. Щепкина, и выставка новых поступлений в библиотеку.

Библиотека оборудована специализированной мебелью.

Информационно-библиографическая работа.

Учебный процесс оснащен библиотечно-информационными ресурсами, обеспечивающими реализацию образовательных программ.

Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащим ежегодному обновлению. Все необходимые ссылки размещены в картотеке книгообеспеченности библиотеки учебной литературой.

С 2011 года библиотека комплектуется электронными изданиями. ЭБС обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ как на территории ВТУ им. М.С.Щепкина, так и вне его.

ЭБС обеспечивают доступ одновременно 100% обучающихся по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратура «Театральное искусство».

В течение всего периода обучения каждый обучающийся, как по программе специалитета, так и по программе магистратуры, обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам. Доступ к 68 электронным изданиям «Рукопт», 145 электронным изданиям ЭБС Лань платформы содержат все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической литературы, периодики и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин в дополнение к имеющимся в библиотеке печатным изданиям. Доступ к ЭБС сформирован на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Предполагается продлить и заключить контракты на 2024 год с этими же поставщиками электронной продукции, а также, рассмотреть

сотрудничество с другими ЭБС. Так же читателям библиотеки рекомендуется использовать открытые информационные системы для изучения учебной обязательной и дополнительной литературы.

Кроме того, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 100 экз. каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

С декабря 2011 года Институт принимает участие в формировании национального цифрового ресурса «РУКОНТ» - это электронно-библиотечная система, отвечающая требованиям Приказа №1953 от 05 сентября 2011 г. Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Загружены собственные учебные программы по основным образовательным дисциплинам – формируется собственная легитимная электронная библиотека. В 2021 году заключен Договор с «РУКонтекст» на предоставление услуги сервиса наукометрического анализа, позволяющий преподавателям производить анализ рефератов и научных работ студентов.

В библиотеке существует алфавитный каталог, картотеки: пьес на автора, пьес на название, журнальных статей, театральной критики, мемуаров, по сценической речи, персоналий актеров и режиссеров.

С 1999 года ведется компьютерная библиографическая обработка новых поступлений книг, электронных изданий, "ретро-база" книг, приобретенных до 1999 года. В августе 2016 года установлена автоматизированная информационно-библиотечная система MARK SQL вариант под Windows (мини-версия), (первая версия была куплена в 2008 году), позволяющая вести библиографическую обработку фондов библиотеки и осуществлять электронную выдачу книг в соответствии с современными требованиями. В 2022 году для читателей библиотеки был приобретён и подключён модуль отображения электронного каталога в Интернете с возможностью поиска и бронирования необходимых изданий. Электронный каталог библиотеки на конец 2023 г. насчитывает 47274 записей. Осуществляется компьютерная библиографическая обработка журналов. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические сводные бюллетени для кафедр. Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде. Рекомендован и обеспечен доступ обучающихся к электронным библиотечным системам (ЭБС), находящимся в бесплатном доступе: Нотный архив Бориса Тараканова, Библиотека Максима Мошкова, Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) – книги в открытом доступе, Мировая цифровая библиотека, Электронная библиотека учебников, библиотека НЭБ;

ЭБС по драматургии и театроведению:

Театральная библиотека Сергеева

<http://www.teatr-lib.ru/Library/>

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-studio.ru/library/>

Большая коллекция текстов пьес российских и зарубежных авторов - около 3 500 произведений. Поиск по фамилии автора и по заглавию пьесы; Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Онлайн-библиотека содержит: книги по актерскому мастерству, по истории театра и кино, тексты пьес;

Коллекция пьес современных авторов из разных городов России. Библиотека пьес <http://www.dramaturgiya.narod.ru/> Коллекция текстов пьес (свыше 2000) на персональном сайте вологодского театра.

Сотрудники библиотеки осваивают новые формы работы с электронными документами и базами данных.

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина имеет лицензию по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» с нормативным сроком обучения 2 года с присвоением квалификации - «Магистр театрального искусства», по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» с нормативным сроком освоения по очной форме обучения 4 года с присвоением квалификации – «Артист драматического театра и кино».

Обучение проводится за счет средств бюджета в соответствии с контрольными цифрами приема, установленными Министерством культуры РФ на текущий год, по межгосударственной квоте, и за счет полного возмещения затрат на обучение на договорной основе.

Из лицензированных программ дополнительного образования в отчётный период в вузе реализовывалась программа «Подготовительных курсов». В 2023 году по программе «Подготовительных курсов» обучалось – 61 слушателей.

3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ

В последние годы наряду с плановыми бюджетными местами увеличивается прием студентов, обучающихся на компенсационной основе.

По состоянию на 1 октября 2023 года в училище обучалось 281 человека:

специалитет "Актерское искусство" - всего:	272
в рамках КЦП	93
по межгосударственной квоте	63
по договорам об оказании платных ОУ	116

магистратура "Театральное искусство" - всего:	9
в рамках КЦП	4
по межгосударственной квоте	3
по договорам об оказании платных ОУ	2
Всего студентов:	281

Из них 69 студента – иностранные граждане:

		Абхазия	Беларусь	Бельгия	Германия	Кыргызстан	Казахстан	Сербия	Туркменист ан	Узбекистан	Украина	Эстония
специалитет "Актерское искусство" - всего:												
в рамках КЦП	на основных местах		2									
	по межгосударственной квоте	14	3	1	1	22	2	1	16		1	2
по договорам об оказании платных ОУ											1	
магистратура "Театральное искусство" - всего:												
в рамках КЦП	на основных местах											
	по межгосударственной квоте		1					1		1		
по договорам об оказании платных ОУ												
	Всего иностранных студентов:	14	6	1	1	22	2	2	16	1	2	2

За период с 01.01.2023 года по 01.04.2024 года из состава студентов были отчислены по разным причинам 16 студентов, из них:

- 10 - по собственному желанию,
- 2 - за академическую неуспеваемость,
- 2 – за нарушение Устава Института
- 1 – из-за призыва на военную службу
- 1 – переводом.

За период с 01.01.2023 года по 01.04.2024 года в ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина были переведены 2 студента из других театральных ВУЗов.

По состоянию на 1 апреля 2023 года в училище обучается 249 человек, из них:

Данные на апрель 2023 года	1 курс	1 курс	2 курс Бейлис	2 курс Кознов	2 курс	3 курс Сулимов	3курс	4 курс Соломин	4 курс Титова	5 курс	6 курс
специалитет "Актерское искусство"	23	24	35	22	23	33	29	30	20		
в рамках КЦП	18		25			30	1	15	14		
по межгосударственной квоте		16	5	22				2			
по договорам об оказании платных ОУ	5	8	5		23	3	28	13	6		
магистратура "Театральное искусство"										8	2
в рамках КЦП										5	
по межгосударственной квоте										2	1
по договорам об оказании платных ОУ										1	1

Деление по курсам на 2022-2023 учебный год, с указанием художественных руководителей

- 1 курс - заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов
- 1 курс - заслуженный артист РФ, доцент А.В. Дубровский
- 2 курс - народный артист РФ, профессор В.М. Бейлис
- 2 курс - заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов
- 2 курс, Киргизская студия - заслуженный артист РФ, профессор Д.Д. Кознов
- 3 курс - народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов
- 3 курс - народный артист РФ, профессор В.А.Сафронов
- 4 курс - народный артист СССР, профессор Ю.М.Соломин
- 4 курс, Якутская студия - народная артистка РФ, преподаватель Л.В.Титова
- 5 курс – Магистратура
- 6 курс - Магистратура

Итого – 11 курсов.

Также были набраны мастерские на 2023-24 учебный год:

- 1 курс - народный артист СССР, профессор Ю.М.Соломин
- 1 курс - народный артист РФ, доцент Г.В.Подгородинский
- 1 курс, Туркменская студия - народная артистка РФ, доцент Л.В.Титова

3.3 КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

Специалитет

Основной контингент поступающих по программе специалитета – «вчерашие» выпускники школ и учреждений СПО с гуманитарным профилем. Около 20 % составляют абитуриенты, окончившие школы и СПО в предыдущие годы. Незначительная часть – выпускники других вузов.

	В рамках КЦП 2023				Договора об оказании платных ОУ	Межгосударственная квота
	по общему конкурсу	в пределах особой квоты	в рамках квоты на целевое обучение	в рамках специальной квоты		
КОЛ-ВО заявлений	201	0	200	1	203	5
КОЛ-ВО мест	12	0	8	0	46	4
конкурс	16,8	-	25	-	4,4	1,25

В данной таблице учтены только те абитуриенты, которые подали документы для прохождения вступительных испытаний.

Если говорить об общем количестве абитуриентов, которые в течение четырех месяцев проходили предварительные творческие консультации, то это количество в 2023 году достигло 2274 человек.

Количество желающих поступить с каждым годом увеличивается, что свидетельствует о стабильности рейтинга института среди абитуриентов на протяжении последних 10 лет. На данный момент средний показатель количества человек на одно место в рамках КЦП составляет более 100 человек. Но тут надо

отметить, что, хотя конкурс и достаточно высок, он не одинаков для юношей и девушек.

Контингент абитуриентов географически очень широк: вся Российская Федерация и русскоязычное население стран СНГ и ближнего зарубежья. Почти 50% абитуриентов – Москва и Московская область, 50% - граждане РФ из других регионов и иностранцы. Чтобы все желающие могли попробовать свои силы в актерской профессии, училище проводит отборочные творческие консультации с конца марта (затрагивая даты традиционных весенних школьных каникул) и до конца июня. В течение четырех месяцев профессорско-преподавательский состав училища консультирует и рекомендует или не рекомендует поступать в театральный ВУЗ, проводится три тура консультаций, а далее с 1 июля по 12 июля проходят вступительные творческие испытания.

Училище проводит три творческих испытания («Пластика», «Коллоквиум», «Мастерство актера»). Учитывая требования Министерства образования РФ, еще два вступительных испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме ЕГЭ. Для абитуриентов имеющих право поступать без результатов ЕГЭ, училище проводит вступительные испытания по этим предметам внутри ВУЗа.

Итого на данный момент для поступления в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина необходимо сдать 5 вступительных экзаменов. Все испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Сведения о баллах абитуриентов, зачисленных в 2023 году

Средний балл ЕГЭ зачисленных на специалитет		
На места в пределах целевой квоты	По общему конкурсу	На места по договорам с полным возмещением затрат на обучение
68	69,7	71,5

В 2023 году проходной балл на бюджетное место составил 393 баллов, на места с полным возмещением затрат на обучение – 319 баллов.

К абитуриентам училища предъявляется высокий уровень требований. При приеме на актерский факультет большое внимание уделяется не только творческим задаткам поступающего, которые позволяют ему овладевать профессиональным мастерством, но и его мировоззрению, общеобразовательной подготовке, широте кругозора, эстетическому облику. Без наличия таких необходимых данных, как легкая эмоциональная возбудимость, фантазия, заразительность темперамента, непосредственность, музыкальность, хороший голос и речь, выразительная внешность. Но многолетний педагогический опыт убеждает, что очень важный фактор при этом – личные качества абитуриента. Из множества творчески одаренных абитуриентов

преподаватели стремятся отобрать людей принципиальных, честных, трудоспособных, волевых. Все эти аспекты всегда в центре внимания при наборе студентов на 1 курс.

Магистратура

Основной контингент поступающих в магистратуру – бывшие выпускники Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина разных лет, и незначительная часть - выпускники других вузов театрального и гуманитарного профиля.

Подготовка магистров может быть направлена на научно-исследовательскую, научно-педагогическую, исполнительскую и творческую деятельность.

Правом поступления в ВТУ (институт) им. М. С. Щепкина по образовательной программе высшего образования «Театральное искусство» пользуются лица, имеющие высшее профессиональное образование в сфере театрального искусства определенной степени (бакалавра или специалиста), подтвержденное документом государственного образца.

В сентябре 2023 года в ВТУ им. М.С. Щепкина был осуществлён очередной набор по направлению подготовки магистра 52.04.03 «Театральное искусство» в количестве 7 человек.

Всего заявлений:		19
В рамках КЦП 2023	всего	12
	кол.-во чел. на место	3
	зачисление	4
По межгосударственной квоте	всего	4
	конкурс	4
	зачисление	1
По договорам об оказании платных образовательных услуг	всего	9
	конкурс	3,6
	зачисление	1

Училище проводит два творческих испытания: «Актерское искусство» и «История искусства и культуры». Оба испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

В 2023 году проходной балл на бюджетное место составил 110 баллов.

Итоговые данные приема за 2023 год

Направлени е подготовки	Всего приня то	Бюджет	Контракт	Межг осуда рствен
-------------------------------	----------------------	--------	----------	-------------------------

								ная квота
		Всего (из гр.2)	В рамках КЦП (из гр.3)	По целев ой квоте (из гр.3)	Лица, имеющ ие особые права по квоте (из гр. 3)	Всег о (из гр.2)	Иностр анные гражда не (из гр. 7)	Всего (из гр.3)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Специалите т	70	20	12	8	0	46	0	4
Магистрату ра	7	4	4	0	0	1	0	2
Всего	77	24	16	8	0	47	0	6

3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ

Данные по приему за 2023 год

1 курс, художественный руководитель – профессор Ю.М.Соломин

14 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,
из них: 10 – по общему конкурсу и 4 – по целевой квоте;

2 – по международной квоте;

21 – на контрактной основе.

1 курс, художественный руководитель – доцент Г.В.Подгородинский

6 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,
из них: 2 – по общему конкурсу и 4 – по целевой квоте;

2 – по международной квоте;

25 – на контрактной основе.

1 курс, Туркменская студия, художественный руководитель – доцент Л.В.Титова

16 – по международной квоте.

5 курс Магистратура

4 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,

2 – по международной квоте,

1 - на контрактной основе.

На бюджетные места (КЦП) было зачислено – 20 человек, на контрактную основу – 46 человек, по международной квоте – 20 человека. Всего – 86 человека.

Таким образом, соотношение количества абитуриентов, принятых на бюджетные места, к общему количеству всех принятых абитуриентов, в этом году составляет – 46,5%.

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Анализ успеваемости студентов за 2023 год по результатам дипломных работ и государственных экзаменов, а также по итогам летней и зимней экзаменационных сессий, говорит о хорошем конечном результате и хорошей профессиональной подготовке, и, в целом, о стабильности учебного процесса.

Говоря об успеваемости студентов, уже который год мы говорим, что уровень общей подготовки абитуриентов, поступающих в вуз после школы, катастрофически снижается. Причем, этот печальный факт одинаково касается как выпускников средних школ из национальных республик, из российской глубинки, но также и абитуриентов из столичных средних школ и гимназий. Знания носят поверхностный, неглубокий характер, нет навыков быстрого чтения, логически-последовательного изложения материала, слабо развиты память и способность к смысловому и аналитическому разбору материала, очевидно неумение грамотно работать с литературными первоисточниками и качественно конспектировать лекционный материал. Слабо развиты такие особенности как усидчивость, прилежание, способность к самостоятельному освоению материала. И, к большому сожалению, эта тенденция с течением времени носит все более общий характер.

Всё это не может не усложнять работу преподавательского состава, и особенно педагогов по теоретическим дисциплинам. Приходится вносить изменения в рабочие программы дисциплин, добавляя материал школьной программы.

Очень непросто давались студентам итоговые государственные экзамены. И хотя все студенты сдали экзамены и получили дипломы, трудности были очевидны.

В связи с этим, в 2023 году, как и при наборе последних лет было принято решение более внимательно отнестись к абитуриентам медалистам, отличникам и «хорошистам». И хотя при приеме основным критерием является наличие творческих способностей, необходимо предъявлять к абитуриентам требование изучать, познавать, самостоятельно мыслить и прилежно относиться к самому процессу обучения.

Успеваемость студентов национальных студий по теоретическим предметам часто напрямую зависит от знания русского языка. Не секрет, что в национальных

республиках после распада СССР, причем даже в республиках, входящих в состав РФ, в школах резко сократилось количество часов, отведенных на изучение русского языка и количество русских школ вообще. Кроме всего прочего, уровень сельских школ, как правило, ниже городских, а студенты национальных студий (как уже говорилось выше) в большинстве своем из сельской местности.

Но есть и другая тенденция – более низкая успеваемость на младших курсах и возрастание ее к четвертому курсу, что объясняется поначалу неумением правильно распределить время и силы, перестроиться от школьного уклада к вузовскому.

Низкий уровень стипендий и в связи с этим значительные материальные трудности, которые испытывают большинство нынешних студентов, заставляют совмещать учебу с каким-либо приработком, что, в конечном счете, является объективной причиной влекущей за собой некоторое снижение «отличных» и «хороших» оценок по теоретическим предметам. И, тем не менее, результаты абсолютных и качественных показателей успеваемости свидетельствуют о достаточно хорошей подготовке специалистов. Что подтверждается итогами государственных экзаменов и последующим распределением выпускников по театрам.

Схема выпускных государственных экзаменов в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина состоит из двух экзаменов, которые выносятся на рассмотрение государственной аттестационной комиссии: первый – междисциплинарный экзамен, второй – выпускная квалификационная работа (роль в дипломном спектакле).

По первому экзамену на рассмотрение ГЭКа (Государственной экзаменационной комиссии) выносятся роли, исполняемые студентами в дипломных спектаклях. По второму – студенты отвечают в устной форме по билетам с вопросами по широкому кругу проблем, затрагивающих эстетические, философские и искусствоведческие знания, полученные ими на ранних курсах, но теперь более глубоко и системно освоенные.

Еще одним свидетельством высокого качества подготовки «щепкинцев», является факт наличия среди них студентов, получающих именные стипендии училища и СТД.

Главный показатель качества подготовки специалистов – это дальнейшее распределение студентов. Для выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина все складывается весьма благополучно. Большая часть выпускников 2023 года приступила к работе в театрах и принимает активное участие в киносъёмках.

Анализ выпуска специалистов за 2023 год

В 2023 году к сдаче Государственных выпускных экзаменов было допущено 50 студента двух выпускных курсов:

4 курс (худ.рук.профессор Ю.М.Соломин) – 30 студентов;

4 курс Якутская студия (худ.рук.доцент Л.В.Титова) – 20 студентов.

В 2023 году общий процент хороших и отличных оценок 50 выпускников составил:

- по ВКР (дипломные спектакли) – 100%,

- по междисциплинарному экзамену по теоретическим дисциплинам – 98%.

Таким образом, в 2023 году дипломы об окончании училища были вручены 50 студентам. Из них – 25 получили Дипломы «с отличием», что составляет 50% от общего числа выпускников. Этот показатель выше показателя 2022 года – 34%.

В 2023 году был осуществлён выпуск магистрантов в количестве 7 человек.

2 выпускника получили Дипломы «с отличием».

Выпускными курсами были подготовлены 8 дипломных спектаклей:

4 курс (худ.рук.профессор Ю.М.Соломин)

«Ромео и Джульетта» У. Шекспир, руководитель преподаватель А.Н.Колесникова;

«Живут такие люди» по рассказам В.М. Шукшина, руководитель доцент В.А.Низовой;

«Не все коту масленица» А.Н. Островский, руководитель ст.преподаватель О.Г.Жевакина;

«Безымянная звезда» М. Себастиан, руководитель ст.преподаватель К.М.Юдаев.

4 курс (худ.рук.доцент Л.В.Титова)

«Гроза» А.Н. Островский, руководитель доцент Л.В.Титова;

«Шоколадный солдатик» Б. Шоу, руководитель профессор Т.И.Лякина;

«Дон Жуан, или каменный ПИР», руководитель преподаватель М.И.Филатов;

«Сон в летнюю ночь» У. Шекспир, руководитель преподаватель А.О.Гарнова.

Помимо спектаклей выпускных курсов зрительской аудитории были показаны следующие учебные спектакли:

«Человек из Подольска» Д. Данилов, руководитель ст.преподаватель С.В.Каплунов;

"Класс-концерт", руководитель профессор В.С.Сулимов;

"Блажь" А.Н. Островский, руководитель преподаватель В.А. Андрианов;

«Старший сын» А.Вампилов, руководитель профессор В.Н.Афонин;

«Грех да беда на кого не живет» А.Н.Островский, руководитель профессор В.А.Сафронов;

"Иванов" А.Чехов, руководитель доцент Д.Н.Зеничев;

«Стильно» Э. де Филиппо, руководитель преподаватель Ю.В. Сафронова;

«Кавказский меловой круг» Б.Брехт, руководитель профессор Н.А.Петрова;

«Урок морали отменяется» по пьесе М. Паньоля «Топаз», руководитель преподаватель А.А.Хорлин

«Ошибки одной ночи» О.Голдсмит, руководитель профессор В.С.Сулимов;

«Бальзаминов. Женитьба», руководитель профессор Т.Н.Пышнова;

Класс-концерт «По страницам Чингиза Айтматова...», Киргизская студия.

В общей сложности в 2023 году было сыграно 173 спектаклей и творческих программ. Для сравнения в 2022 году - 115 дипломных спектаклей и творческих программ.

Все сыгранные спектакли были тепло приняты зрительской аудиторией. Председатель Государственной аттестационной комиссии народный артист РФ В.А. Дубровский дал положительную оценку работе выпускников.

Картина распределения выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина 2023 года выглядит следующим образом:

Количество выпускников	Места работы	Количество трудоустроенных по специальности
4 курс худ.рук. профессор Ю.М.Соломин 30 человек (16 с отличием)	Государственный академический Малый театр России – 8 Курский драм.театр им.Пушкина -1 Ленком -1 Магистратура -2 Мастерская Петра Фоменко -1 МХАТ им.Горького – 5 Новый драматический театр - 1 съемки в кино – 8	27
4 курс худ.рук. доцент Л.В.Титова 20 человек (9 с отличием)	Академический театр им.П.А.Ойунского Республики Саха (Якутия) – 12 Театр Юного Зрителя – 3 Государственный театр коренных малочисленных народов севера -1 ГБУ Нюрбинский Государственный передвижной драматический театр РС(Я)- 4	20

Таким образом, 94 % выпускников по окончании училища работают по профессии.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Содержание подготовки выпускников отражено в Основных образовательных программах высшего образования, разработанных на основе ФГОС 3++ по направлениям подготовки:

Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»

Магистратура - 52.04.03 – «Театральное искусство»

5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

Обучение проводилось по основным профессиональным образовательным программам в соответствии с ФГОС ВО нового поколения, утвержденных приказами Министерства образования и науки от 16.11.2017 г. № 1128 (Специалитет «Актерское искусство» 52.05.01) и от 21.03.2016 № 251 (Магистратура «Театральное искусство» 52.04.03).

Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»

- Срок обучения - 4 года.
- Форма обучения – очная, дневная,
- присваиваемая квалификация «Артист драматического театра и кино».
- Общее количество часов по ФГОС составляет: – 8640 часов (240 з.е.).

Индекс	Наименование дисциплин	Формы промежуточной аттестации по семестрам		Трудоемкость, ЗЕ	Трудоемкость, часы
		зачеты	экзамены		
Б1	Блок 1 "Дисциплины (модули)"			219	7884
Б1.0	Обязательная часть Блока 1			170	6120
Б1.О.Д1	Иностранный язык (английский)	12345	6	12	432
Б1.О.Д2	История (Всеобщая история, История России, Новейшая история)		12	7	252

Б1.О.Д3	Философия	35	46	8	288
Б1.О.Д4	Психология и педагогика	6		2	72
Б1.О.Д5	История русской литературы	24	35	8	288
Б1.О.Д6	История зарубежной литературы	23	4	8	288
Б1.О.Д7	История русского театра	4	356	8	288
Б1.О.Д8	История зарубежного театра	1	245	9	324
Б1.О.Д9	История изобразительного искусства	134	25	10	360
Б1.О.Д10	Актерское мастерство	1357	2468	54	1944
Б1.О.Д11	Сценическая речь	13	246	14	504
Б1.О.Д12	Сценический танец	2356	47	14	504
Б1.О.Д13	Сценическое движение	23	4	6	216
Б1.О.Д14	Вокал (сольное/ансамблевое пение)		7	4	144
Б1.О.Д15	Основы государственной культурной политики РФ	7		2	72
Б1.О.Д16	Безопасность жизнедеятельности	1		2	72
Б1.О.Д17	Физическая культура и спорт	2		2	72
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений			49	1764
	Обязательные дисциплины			47	1692

Б1.В.Д1	Культурология	2	3	4	144
Б1.В.Д2	Актерская выразительность в театре и кино	7		10	360
Б1.В.Д3	Исторический этикет в работе над спектаклем		3	2	72
Б1.В.Д4	История материальной культуры и быта	4	56	6	216
Б1.В.Д5	Организация театрального дела в России	1		2	72
Б1.В.Д6	Музыкальное воспитание артиста театра и кино	24		4	144
Б1.В.Д7	История кинематографа	7		5	180
Б1.В.Д8	Искусство сценического слова	56	8	5	180
Б1.В.Д9	Грим в театре и кино	5		2	72
Б1.В.Д10	Сценическое фехтование	6	7	7	252
Б1.В.	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)			2	72
Б1.В.Э1	Элективные профильные дисциплины			2	72
Б1.В.Э1.Д1	История Малого театра	2		2	72
Б1.В.Э1.Д2	Проблемы режиссуры в бывших императорских театрах XX-XXI вв.	2		2	72
Б1.В.Э2	Элективные дисциплины по				

	<i>физической культуре и спорту</i>				
Б1.В.Э2.Д1	Дисциплины по физической культуре и спорту: функциональный физический тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)	7			328
Б1.В.Э2.Д2	Дисциплины по физической культуре и спорту: силовой тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)	7			328
Б1.В.Ф	Факультативные дисциплины			9	324
Б1.В.Ф.Д1	Джаз-танец	67		6	216
Б1.В.Ф.Д2	Логопедический тренинг	6		3	108
Б1.В.Ф.Д3	Грим в национальном театре	6		2	72
Б2	Блок 2 "Практика"			12	432
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2			6	216
Б2.Б.У1	Учебная практика: исполнительская практика	8		4	144
Б2.Б.П1	Производственная практика: исполнительская практика	8		2	72
Б2.В	Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений			6	216

Б2.В.У1	Учебная практика: ознакомительная практика	5		2	72
Б2.В.П1	Производственная практика: преддипломная практика	8		4	144
Б3	Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"			9	324
Б3.Г1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		8	2	72
Б3.Г2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		8	7	252
	ВСЕГО:			240	8640

Магистратура - 52.04.03 – «Театральное искусство»

Срок обучения - 2 года. Форма обучения – очная, дневная, присеваемая квалификация «Магистр театрального искусства». Общее количество часов по ФГОС ВО составляет: – 4320 часов (120 з.е.).

Индекс	Наименование дисциплин	Формы промежуточной аттестации по семестрам		Трудоемкость, ЗЕ	Трудоемкость, часы
		зачеты	экзамены		
Б1	Блок 1 "Дисциплины (модули)"			73	2628
Б1.О	Обязательная часть Блока 1			18	648
Б1.О.Д1	История и методология науки о театре и театрального образования	1	2	6	216
Б1.О.Д2	Философия XX и начала XXI века		1	3	108
Б1.О.Д3	Иностранный язык (английский)		4	6	216
Б1.О.Д4	Психология искусства		1	3	108

Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений			55	1980
	Обязательные дисциплины			46	1656
Б1.В.Д1	Религии и история цивилизации	1		3	108
Б1.В.Д2	СМИ и художественная культура	1		2	72
Б1.В.Д3	Методика написания ВКР	3		3	108
Б1.В.Д4	Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр	2		2	72
Б1.В.Д5	Театр и время. Проблемы эволюции	2		4	144
Б1.В.Д6	Проблемы эволюции сценического пространства		2	2	72
Б1.В.Д7	Методика преподавания	2	4	20	720
Б1.В.Д8	Методика преподавания на национальных студиях		3	6	216
Б1.В.Д9	История театральной режиссуры	1		2	72
Б1.В.Д10	Основы театральной педагогики	2		2	72
Б1.В.Э1	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)			6	216
Б1.В.Э1.Д1	Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)	2		6	216
Б1.В.Э1.Д2	Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)	2		6	216
Б1.В.Э1.Д3	Специфика работы актера на радио	2		6	216
Б1.В.Э2	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)			3	108
Б1.В.Э2.Д1	История искусства художественного слова	1	2	3	108
Б1.В.Э2.Д2	Русский язык (для иностранных студентов)	1	2	3	108
Б2	Блок 2 "Практика"			40	1440
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2			32	1152
Б2.Б.У1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		4	25	900
Б2.Б.П1	Научно-исследовательская работа		4	7	252
Б2.В	Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений			8	288
Б2.В.П1	Педагогическая практика		4	8	288
Б3	Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"			7	252

БЗ.Г1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4	7	252
ВСЕГО:			120	4320

5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организационную нагрузку по выполнению рабочих учебных планов осуществляет учебный отдел, составляя еженедельное расписание занятий по каждому курсу на каждый семестр, а также расписания зимней и летней зачётно-экзаменационных сессий, которые проходят в строго установленные сроки.

Организация учебного процесса в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина представляет значительную сложность, которая возникает из самой специфики профилирующей дисциплины «Актёрского искусства», которая требует специально оборудованных учебных аудиторий, дополнительным техническим оснащением (радио и электроаппаратурой), оборудования сценической площадки, элементов декораций, мебели, реквизита, костюмов; специально оборудованных залов для занятий по танцу, сценическому движению, фехтованию, музыкально-ритмическому воспитанию и т.п.

Значительную сложность составляет и организация расписания, поскольку тут приходится координировать учебный процесс и практику на сцене Государственного академического Малого театра, с показом дипломных спектаклей на учебных сценах, с занятостью педагогов-мастеров в текущем репертуаре театров, в которых они служат.

Расписание строится таким образом, чтобы в течение дня у студентов чередовались виды занятий, например: дисциплины с усиленной физической нагрузкой сменялись лекционными занятиями, а затем практическими дисциплинами специализации, и так в разных вариациях. Такая смена способствует меньшей усталости студентов и помогает лучшему усвоению материала.

В течение дня все студенты обязательно имеют перерыв в занятиях от 45 минут до 1 часа. Надо отметить, что ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина ежедневно даёт возможность студентам пообедать в столовой училища по льготной цене (комплексный обед стоит 230 рублей).

Не так просто организовать и проведение зачетов и экзаменов по мастерству актера, поскольку тут надо учитывать все те сложности, о которых говорилось выше. Тем не менее, учебный план реализуется полностью и в строгой последовательности.

Годовая учебная нагрузка преподавательского состава:

Преподаватель – до 920 часов

Старший преподаватель – до 800 часов

Доцент – от 720 часов

Профессор – от 600 часов.

Нагрузка педагогов, читающих лекционные циклы, чуть меньше, чем педагогов практических дисциплин, занимающих те же должности, что вполне естественно. В течение учебного года возможна корректировка учебной нагрузки преподавателя, что связано с количеством часов, отведенных для индивидуальных занятий, если происходит изменение в количественном составе курса.

Более подробно о проводимой кафедрами учебно-методической работе кафедр можно посмотреть в отчетах всех кафедр училища за 2023 год.

Все теоретические кафедры, работающие в училище, стараются учитывать специфику вуза и адаптируют свои программы применительно к творческой профессии актера. Кроме того, как общую тенденцию абсолютно всех кафедр нельзя не признать тот факт, что значительно усилилось в учебном процессе применение современных технических средств, таких, как видео - и аудиозаписи, что, безусловно, способствует более качественному усвоению пройденного материала.

Все дисциплины учебного плана обеспечены программами, разработанными преподавателями, такие как: «Программа по истории материальной культуры и быта» – профессором М.И. Козьяковой, «Программы по Музыкальному воспитанию артиста театра и кино» – профессором Г.А. Пожидаевой, по английскому языку – доцентом И.Ю. Любимой и профессором Т.Ю. Вепрецкой, по истории зарубежного театра – профессором И.В. Холмогоровой, по фехтованию – профессором Мовшовичем А.Д., по танцу – профессором А.А. Лещинским, по гриму – доцентом Н.А. Лободой и т.д. Количество дидактических единиц по всем предметам соответствует требованиям ФГОС.

Стремясь усовершенствовать учебно-методическую работу, кафедра искусствоведения использует новые формы обучения, такие как игровые семинары (по истории зарубежного и русского театра); тестирование по драматургическим текстам под названием «Угадай-ка» (по истории зарубежного театра); сравнительный анализ исполнения разными актерами разных временных периодов одной и той же роли (рисунки, фотографии) на предмете «История русского театра»; видеозаписи этапных спектаклей (история русского и зарубежного театра).

5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Большое место в организации учебного процесса занимает учебная и производственная практики студентов, без которых было бы немислимо полноценное освоение профессии.

Практика студентов ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по рабочему учебному плану за все четыре года составляет 432 часа. Начиная со второго курса, студенты сталкиваются со всей сложностью, выбранной ими профессии.

Учебная практика

1. Ознакомительная практика. Целями практики являются:

- развитие у студентов навыков системного подхода к будущей профессиональной деятельности,
- формирование методов и путей ее совершенствования;
- подготовка студентов к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения;
- знакомство студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

2. Исполнительская практика. Целью практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения. На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Производственная практика

1. Исполнительская практика. Цель практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях.

2. Преддипломная практика. Целями практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения дисциплин образовательной программы, совершенствования навыков и умений, приобретенных в ходе учебной исполнительской практики, производственной исполнительской практики;
- обеспечить готовность студента к художественно-творческому виду деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного

образовательного стандарта: исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

Наибольшее значение придается практической подготовке, проводимой в стенах Малого театра. Она осуществляется регулярно без отрыва от учебного процесса и носит ознакомительный и практический характер. Студенты первых курсов в первые месяцы обучения ходят в Малый театр, где знакомятся не только с его историей, музеем, но и с техническим устройством сцены, правилами внутреннего распорядка, с работой всех технических служб, принимающих участие в создании спектакля, обеспечивающими нормальное течение творческого процесса.

На протяжении всего периода обучения все студенты бывают допущены на ежегодные «сборы труппы» – торжественные собрания коллектива, посвященные открытию каждого нового театрального сезона, участвуют в юбилейных мероприятиях, становятся первыми зрителями премьер и имеют постоянный доступ на все спектакли текущего репертуара, а также на репетиции и прогоны. На этом ознакомительный раздел практики заканчивается.

Как правило, начиная со 2 курса, студенты привлекаются к непосредственному участию в народных и массовых сценах, а также к исполнению небольших ролей в спектаклях Малого театра.

Значение этой практики неопределимо, поскольку студенты становятся непосредственными участниками творческого процесса, работают вместе с ведущими мастерами Малого театра, подчас со своими непосредственными педагогами и художественными руководителями курсов, имеют уникальную возможность перенимать профессиональный опыт и мастерство. К практике на сцене Малого театра привлекаются все студенты.

За организацию практики отвечает актёр Малого театра, выпускник училища – М.Г.Фоменко. Так, в 2023 году студенты 2-4 курсов были заняты в следующих спектаклях Малого театра:

«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА», «НЕДОРОСЛЬ», «ТАИНСТВЕННЫЙ ЯЩИК», «МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV», «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА», «ВСЕГДА ЗОВИТЕ ДОЛЛИ», «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ», «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ», «МЕРТВЫЕ ДУШИ», «ПОДСНЕЖНИКИ ДЛЯ КОРОЛЕВЫ», «РЕВИЗОР», «БУРАТИНО», «ТАЙНЫ МАДРИДСКОГО ДВОРА», «ТАРТЮФ», «КРОТКАЯ» «ЗОЛУШКА», «НА БОЙКОМ МЕСТЕ», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ», «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ», «ТРИ СЕСТРЫ», «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», «БОЛЬШАЯ ТРОЙКА»

- всего 23 спектакля. Стоит отметить, что студенты приняли участие и в массовых сценах, и в «кордебалете», и в сольных ролях.

Если отдельные спектакли Малого театра становятся долгожителями и остаются в репертуаре на протяжении многих лет, то постепенно происходит замена одних студентов на других, иногда через один и тот же спектакль проходят студенты 3-х, а то и 4-х выпусков. Так происходит, например, со спектаклем - долгожителем «Таинственный ящик», через который прошло за последние 11 лет уже десять курсов.

На учебных сценах училища еженедельно для зрительской аудитории, театральной общественности и критики играют дипломные спектакли, а в них в обязательном порядке занят весь списочный состав курса.

№	Дипломный спектакль	кол-во	Курс и худ.рук-ль
1.	"Живут такие люди" В.М.Шукшин, В.А.Низовой	15	4 курс, Ю.М.Соломин
	"Безымянная звезда"М.Себастьян, К.М.Юдаев	18	
	"Не все коту масленица" А.Н.Островский, О.Г.Жевакина	16	
	«Ромео и Джульетта» У.Шекспир, А.Н.Колесникова	19	
	«Чтецкий вечер» «Вокальный вечер»	2 1	
2.	«Гроза» А.Н.Островский, Л.В.Титова	8 8	4 курс, Якутская студия, Д.Д.Кознов
	"Шоколадный солдатик" Б. Шоу	11	
	"Сон в летнюю ночь" У.Шекспир	9	
	«Дон Жуан, или Каменный пир», Ж.-Б. Мольер	4	
	«Старший сын» А.Вампилов		
3.	Цирк	3	3-4 курс, В.С.Сулимов
	«Человек из Подольска», Д. Данилов	5 5	
	"Класс-концерт"	5	
	"Иванов" А.Чехов	5	
	«Кавказский меловой круг» Б.Брехт	3	
	«Ошибки одной ночи» О.Голдсмит		
5.	"Блажь" А.Н. Островский	12	3-4 курс, В.А.Сафронов
	«Грех да беда на кого не живет» А.Н.Островский	10	
	«Стильяно» Э. де Филиппо	7	

	«Урок морали отменяется» по пьесе М. Паньоля «Топаз»	6	
6.	«Бальзаминов. Женитьба» А.Н.Островский	2	3 курс, В.Н.Драгунв
7.	«По страницам Чингиза Айтматова...»	2	3 курс, Киргизская студия, Д.Д.Кознов

В итоге в 2023 было сыграно 173 дипломных спектаклей.

Также дипломные спектакли играют в рамках фестивалей, гастролей, обменов на других театральных и музейных площадках Москвы и других городов РФ.

Регулярно осуществляется участие студентов училища в концертах, фестивалях, конкурсах. Из ежегодных мероприятий, относящихся к учебно-творческой практике, следует отметить следующие:

- Творческие вечера в ЦДА им. А.А.Яблочкиной, творческие вечера, посвященные Юбилейным датам Малого театра и ВТУ (института) им. М.С.Щепкина, памяти артистов Малого театра и выдающихся педагогов ВТУ им. М.С.Щепкина;
- Творческие вечера в ЦДРИ, посвященные первокурсникам творческих ВУЗов;
- Фестивали:
 1. Московский международный фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»;
 2. Международный фестиваль во ВГИКе;
 3. Фестиваль «Будущее театральной России» (г. Ярославль);
 4. Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» (Москва, ГИТИС);
 5. Международный фестиваль «Поющая маска» (г. Санкт-Петербург);
 6. Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest»
- Участие в концертах и других праздничных мероприятиях:
 - Концерты в Доме-музее М.С. Щепкина (ежегодно);
 - Концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ, чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина;
 - Участие в концертах, посвященных Дню Студента;
 - Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвящённые Дню Победы;
- Участие в конкурсах:
 1. Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;

2. Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н. Ермоловой;
3. Межвузовский творческий конкурс иностранных языков «Fortuna»;
4. Международный Фестиваль-конкурс национальных театров "Москва – город мира";
5. 3-й Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке;
6. Международный вокальный конкурс-фестиваль «Поющая маска».

Практически каждый курс имеет концертную программу из 10-15 номеров, которую в зависимости от обстоятельств: временных рамок или условий сценической площадки, можно так или иначе трансформировать. Особое внимание к этим концертным программам уделяется на национальных студиях: это вызвано необходимостью сохранения связей с республикой, откуда прибыли студенты, с тем, чтобы не происходило отрыва от национальных корней за период 4-х летнего пребывания в Москве. В связи с этим очень поощряются концерты-встречи с землячеством, фольклорные вечера и тому подобное.

Студенты национальных студий выступают регулярно с концертами в Постоянных представительствах своих республик в Москве, а также принимают участие в массовых сценах текущего репертуара родных национальных театров, когда эти театры приезжают в Москву на гастроли.

При наличии средств, студенты национальных студий в период летних каникул выступают с концертами и творческими отчетами в своих республиках. Став выпускниками, они выезжают в свои республики с репертуаром из дипломных спектаклей и творческим отчетом, которые в течение 10-12 дней, в виде такой своеобразной декады показываются в столице республики на сцене того театра, где им предстоит работать в дальнейшем.

Студентам старших курсов, при условии, что ими успешно осваивается вся учебная программа, по согласованию с ректоратом разрешается принимать участие в кино- и телесъемках, в массовых культурных мероприятиях.

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Говоря о научно-исследовательской работе в театральном вузе, сразу следует отметить несколько обстоятельств, которые при рассмотрении ее, обязательно должны быть учтены.

Обстоятельство первое – ярко выраженная специфика и неординарность, когда речь заходит об исследованиях в основной дисциплине – мастерстве актера, и в цикле сопровождающих его дисциплин специализации – сценической речи, сценическом движении, танце, сольном пении, музыкально-ритмическом воспитании.

Обстоятельство второе – касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда

взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (исследовательское) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских и докторских диссертаций, в научных статьях и литературных переводах. Второе направление (научно-методическое) – связано уже непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов. А контингент театрального вуза отличен от студенческого контингента иных вузов, будь то технические или гуманитарные вузы.

В подтверждение второго тезиса в качестве примера, логично привести деятельность доктора наук, профессора кафедры мастерства актера Г.А.Пожидаевой. Поле ее преподавательской деятельности – Музыкальное воспитание артиста театра и кино, а в сфере научно-исследовательской, она является одним из ведущих российских специалистов и авторитетов в области демественного (церковного) пения. Она имеет большое количество научных статей и публикаций, как в России, так и за рубежом.

И таких примеров несколько. Но если для преподавателей теоретических кафедр – философии и культурологии, искусствоведения - научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: докладах на конференциях, статьях и публикациях в разного рода изданиях, - то для педагогов кафедры мастерства актера и специальных кафедр - это в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются новые роли, постановки отрывков, актов и спектаклей, причем осуществленные не только в училище, но и в различных театрах и кино, поскольку опыт, приобретенный там, переносится и в театральную педагогику.

Театральное искусство – сиюминутно, несмотря на своё древнейшее происхождение, очень живое, постоянно изменяющееся, зависящее от окружающих его времени и действительности. Тут ранее наработанные технические приемы и навыки, хотя и полезны, но должны постоянно видоизменяться, развиваться, приспособляясь к новым веяниям и тенденциям современного театра. Поэтому каждый вновь набранный курс, - это очередной «эксперимент», который требует от педагогов самого тщательного изучения творческой природы каждого студента, его психофизических особенностей. Тут нужен сугубо индивидуальный подход к каждому, чтобы найти именно для этой индивидуальности необходимые упражнения, необходимый ролевой материал, на котором эта индивидуальность смогла бы наиболее полно проявить те природные данные, без которых эта профессия немислима.

Таким образом, работа педагогов по мастерству актера, постоянно, по сути своей, являясь исследовательской, в основном, носит практический характер. Это не

отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, докладов, статей, но пользуются ими педагоги по мастерству актера в меньшей степени. Работа театральных педагогов по выпуску дипломных спектаклей и концертных программ приравнивается к написанию монографий.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина научно-исследовательская и творческая работа ведется в рамках образовательной деятельности и подготовки кадров высшего образования по следующим направлениям:

- актерское искусство: история, теория, практика-анализ новейших практических наработок (упражнений, этюдов и т.п.); влияние национального фактора: исторического и религиозного при обучении мастерству актера;
- искусствоведение: история Малого театра, история ВТУ им. М.С. Щепкина, его национальных студий и отдельных выпускников, история музыкального искусства, история литературы, изобразительного искусства, история хореографии России XX века, история грима и прически и т.д.;
- культурология: отдельные аспекты теории культуры, эстетический аспект в истории материальной культуры, костюма и быта разных народов;
- новые образовательные технологии в учебных заведениях искусств.

Монографии.

К монографиям в вузах искусств и культуры приравниваются публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей по созданию авторских художественных произведений:

- спектакль, концертная композиция, фильм, цирковое и эстрадное представление (творческая работа режиссёра, хореографа, педагога-хореографа, педагога-репетитора, оператора, художника-постановщика, звукорежиссёра, музыканта, сценариста, продюсера);
- произведение изобразительного искусства;
- произведение музыкального искусства;
- произведение литературы и драматургии;
- новая программа дирижёра оркестра, хора;
- новая концертная программа музыканта-исполнителя;
- роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме, цирковом и эстрадном представлении.

Год издания	Количество монографий	
	всего	выполненных штатными педагогами

1	2	3
2023	15	15

В указанных монографиях - постановки дипломных спектаклей.

В 2023 году осуществлена постановка 13 новых дипломных спектаклей:

- «Класс-концерт», реж.профессор В.С.Сулимов, 3 курс, худ. рук. курса профессор В.С.Сулимов;
- «Блажь» А.Н.Островский и П.В.Невежин, реж.преподаватель В.А. Андрианов, 3 курс, худ.рук.В.А.Сафронов;
- «Дон Жуан, или Каменный пир» Ж.-Б. Мольер, реж.преподаватель М.И.Филатов, 4 курс Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова;
- «Человек из Подольска» Д.Данилов, реж.С.В.Каплунов, 3 курс, худ.рук.В.С.Сулимов;
- «Старший сын» А.Вампилов, реж.профессор В.Н.Афонин, 4 курс, худ.рук.Л.В.Титова;
- «Грех да беда на кого не живет» А.Н.Островский, реж.профессор В.А.Сафронов, 3 курс, худ.рук.В.А.Сафронов;
- «Иванов» А.П.Чехов, реж.доцент Д.Н.Зеничев, 3 курс, худ.рук.В.С.Сулимов;
- «Кавказский меловой круг» Б.Брехт, реж.профессор Н.А.Петрова, 4 курс, худ.рук.В.С.Сулимов;
- «Стильно» Э. де Филиппо, реж.преподаватель Ю.В.Сафронова, 4 курс, худ.рук.В.А.Сафронов;
- «Урок морали отменяется» по пьесе М. Паньоля «Топаз», реж.преподаватель А.А.Хорлин, 4 курс, худ.рук.В.А.Сафронов;
- «Бальзаминов. Женидьба» по пьесе А.Н.Островского, реж.профессор Т.Н.Пышнова, 3 курс, худ.рук.В.Н.Драгунов;
- «По страницам Чингиза Айтматова...» (Класс-концерт, посвященный 95-летию со дня рождения Чингиза Айтматова), реж.профессор Д.Д.Кознов, профессор Л.С.Максимова, доцент Д.Н.Зеничев, 3 курс, худ.рук.Д.Д.Кознов;
- «Ошибки одной ночи» О.Голдсмит, реж.профессор В.С.Сулимов, 4 курс, худ.рук.В.С.Сулимов.

Вне стен Института педагогами было осуществлено 11 постановок, сыграно более 200 киноролей и ролей в спектаклях.

12 педагогов института принимали участие в качестве председателей или членов жюри и критиков в 10 творческих конкурсах и фестивалях, в том числе в онлайн конкурсах.

Статьи

В 2023 году опубликовано 27 статей в научных изданиях, центральных журналах и газетах.

Количество публикаций в рецензируемых журналах, в т.ч. в РИНЦ всего - 20.

Научно-практические и творческие конференции, семинары и круглые столы.

В течение 2023 года педагоги института приняли участие и выступили с докладами более чем на 30 международных и российских научных, научно-практических и творческих конференциях, семинарах и круглых столах. Некоторые в онлайн формате.

На базе Института было проведено 36 мероприятий, в том числе в онлайн формате:

- Городской конкурс для школьников "Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!";
- Ежегодный конкурс чтецких работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой;
- I-й научно-практической конференции магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина, посвященной проблемам современной театральной педагогики;
- Круглый стол "Этот день мы приближали, как могли. Основные вехи Великой Отечественной";
- Научно-практическая конференция, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского на тему: «Какой могучий художник!»;
- Конференция «Библейские мотивы в живописи»;
- Студенческая конференция по истории «ВЕЗДЕ ИССЛЕДУЙТЕ ВСЕЧАСНО, ЧТО ЕСТЬ ВЕЛИКО И ПРЕРАСНО». Образование, наука и культура в эпоху династии Романовых (к 410-летию установления династии)»;
- Студенческая теоретическая конференция «Отечественная философия конца XIX – середины XX веков»;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Русская речь на сцене: мир А.Н. Островского», посвященная 200-летию со дня рождения великого русского драматурга и 80-летию кафедры сценической речи ВТУ (института) им. М.С. Щепкина и др.

Педагоги приняли участие и выступали с докладами:

- Международная конференц-сессия «Государственное управление и развитие России: цивилизационные вызовы и национальные интересы»;

- XXI Международные Лихачевские научные чтения;
- Международный коллоквиум «Региональная онтология в современной науке»;
- Международная научно-практическая конференция «Русская литература в полилингвальном мире»;
- 4 открытая научная конференция "Кнебелевские чтения";
- Международная научно-практическая конференция «От тренинга к дипломному спектаклю» и др.

Учебно-методические материалы

За 2023 год педагогами Института были подготовлена и опубликована 1 учебно-методическая работа «Хрестоматия по курсу актёрского мастерства «Теоретические аспекты работы актёра над текстом роли» Е.А.Дзикевич, А.В.Дубровский.

К числу проводимых **творческих проектов Института** относится подготовка педагогами студентов для участия в Международных, Всероссийских и Межвузовских творческих фестивалях и конкурсах.

Студенты и педагоги вуза приняли участие в следующих фестивалях:

- Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» г.Ярославль, дипломный спектакль «Безымянная звезда» М.Себастиан, 4 курс, в постановке режиссера-педагога К.М.Юдаева, худ.рук.профессор Ю.М.Соломин;
- Международный студенческий фестиваль по сценической пластике «Театр в движении», Театральный институт им. Бориса Щукина;
- Международный студенческий конкурс- фестиваль "Актерское мастерство языком пластики", РГИСИ, г.Спб;
- В рамках Московского международного фестиваля студенческих спектаклей "Твой шанс" 4 курс под худ.рук. профессора Ю.М.Соломина сыграли дипломный спектакль «Не всё коту масленица» А.Н.Островского в постановке режиссера-педагога О.Г.Жевакиной на сцене ГИТИСа;
- В рамках акции «Ночь театров» студенты 4 курса (мастерская Л.В.Титовой) сыграли дипломный пластический спектакль «Гроза» А.Н.Островского;
- XIII Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова. Тема конкурса – «Чехов и Островский». Дипломантом XIII Международного конкурса чтецких работ им. А.П. Чехова стала студентка 4 курса Мастерской Ю.М. Соломина Кристина Бочкарёва;
- Студентки училища в составе спектакля Малого театра «Кроткая» Ф.М. Достоевского приняли участие в XVI Зимнем международном фестивале искусств в г.Сочи;
- Всероссийский конкурс "Большая перемена" в рамках проекта "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";

- Участие в конкурсе "Музыка театра. Театр музыки" в Театральном институте им.Б.Щукина, 3 место - Яковлева Айта, Денис Казанин, Эрлан Борошев;
- В рамках программы «Большие гастроли: студенческая программа» состоялись гастроли в г.Хабаровск с дипломным спектаклем «Живут такие люди» по рассказам В.М.Шукшина, 4 курс, в постановке режиссера-педагога В.А.Низового, худ.рук.профессор Ю.М.Соломин;
- Фестиваль «Московская студенческая весна», лауреатами I степени стали студентки Горина Дарья и Щукина Анастасия;
- В рамках программы «Большие гастроли: студенческая программа» на сцене Русского драмтеатра Республики Башкортостан прошло два показа спектакля «Не все коту масленица» по пьесе А.Н. Островского, 4 курс, в постановке режиссера-педагога О.Г.Жевакиной, худ.рук.профессор Ю.М.Соломин;
- III Фестиваль сценического движения SPIK в г.Косовска-Митровица (Республика Сербия) при поддержке Министерства Республики Сербия, где в одной из номинаций был представлена работа студентов 2 курса Мастерской А.В. Дубровского (онлайн);
- III Всероссийский фестиваль-конкурс чтецов «ЧИТАЕМ КЛАССИКУ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ», лауреатом I степени стала Полина Калёнова;
- XIV Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова;
- Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н. Ермоловой;
- Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;
- Межвузовский творческий конкурс иностранных языков «Fortuna»;
- Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке и др.

Оценочной характеристикой результатов деятельности профессорско-преподавательского состава Института являются достижения выпускников и студентов вуза в сфере искусства, театральной и художественной деятельности.

7. ОТЧЁТЫ ПО КАФЕДРАМ

7.1 Самообследование кафедры мастерства актёра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина

Основная заслуга в подготовке качественных специалистов в сфере актёрского и театрального искусства, конечно же, принадлежит выпускающей кафедре училища – кафедре мастерства актёра, которая обеспечивает подготовку студентов и магистрантов по профилирующим дисциплинам: Актёрское мастерство, Вокал

(сольное/ансамблевое пение), Грим в театре и кино, Музыкальное воспитание артиста театра и кино, Актерская выразительность в театре и кино.

Это крупнейшая кафедра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по своему составу и по образовательным задачам, которые она решает.

В течение 2023 года на кафедре работало 55 сотрудников, из них: на должности профессора - 16 человек, на должности доцента - 7 человек, 9 старших преподавателей, 13 преподавателей, 8 концертмейстеров, 1 методист, 1 старший лаборант.

Имеют ученое звание профессора – 11 человек, ученое звание доцента – 5 человек, ученую степень доктора искусствоведения – 1 человек.

Почетное звание имеют:

народный артист СССР - 1 человек,

народный артист РФ - 11,

заслуженный артист РФ – 6,

заслуженный деятель искусств РФ - 1,

заслуженный артист Республики Таджикистан - 2,

заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай - 1,

заслуженный деятель искусств Республики Чувашия- 1,

заслуженный артист Республики Удмуртия - 2,

заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) – 1,

академик Государственной академии славянской культуры- 1,

член-корреспондент Российской Академии образования-1.

Награждены:

Золотая звезда Героя Труда России -1,

Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени - 2,

Орден «За заслуги перед отечеством» II и IV степени-1,

Орден «Русской православной церкви «Святого благоверного князя Даниила Московского»-1,

Ордены Японии – «За вклад в мировую культуру» и «Восходящего солнца»-1,

Орден Дружбы -1,

Орден Почета – 1,

Орден Дружбы народов - 1,

Лауреат Государственной премии России - 1,

Лауреат премии Правительства -1,

Лауреат Международной премии Станиславского в номинации «Театральная педагогика» -1,

Лауреат премии «Звезда Театрала» в номинации «Легенда сцены» - 1

С 2021 года кафедру мастерства актёра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина возглавляет заслуженный артист РФ, доцент А.В.Дубровский.

Педагогами кафедры мастерства актёра в 2023 году выпущено 13 дипломных спектаклей в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина:

- «Класс-концерт», реж. профессор В.С.Сулимов, 3 курс, худ. рук. курса профессор В.С.Сулимов;
- «Блажь» А.Н.Островский и П.В.Невежин, реж. преподаватель В.А. Андрианов, 3 курс, худ.рук.В.А.Сафронов;
- «Дон Жуан, или Каменный пир» Ж.-Б. Мольер, реж. преподаватель М.И.Филатов, 4 курс Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова;
- «Человек из Подольска» Д.Данилов, реж.С.В.Каплунов, 3 курс, худ.рук.В.С.Сулимов;
- «Старший сын» А.Вампилов, реж. профессор В.Н.Афонин, 4 курс, худ.рук.Л.В.Титова;
- «Грех да беда на кого не живет» А.Н.Островский, реж. профессор В.А.Сафронов, 3 курс, худ.рук.В.А.Сафронов;
- «Иванов» А.П.Чехов, реж. доцент Д.Н.Зеничев, 3 курс, худ.рук.В.С.Сулимов;
- «Кавказский меловой круг» Б.Брехт, реж. профессор Н.А.Петрова, 4 курс, худ.рук.В.С.Сулимов;
- «Стильно» Э. де Филиппо, реж. преподаватель Ю.В.Сафронова, 4 курс, худ.рук.В.А.Сафронов;
- «Урок морали отменяется» по пьесе М. Паньоля «Топаз», реж. преподаватель А.А.Хорлин, 4 курс, худ.рук.В.А.Сафронов;
- «Бальзаминов. Женитьба» по пьесе А.Н.Островского, реж. профессор Т.Н.Пышнова, 3 курс, худ.рук.В.Н.Драгунов;
- «По страницам Чингиза Айтматова...» (Класс-концерт, посвященный 95-летию со дня рождения Чингиза Айтматова), реж. профессор Д.Д.Кознов, профессор Л.С.Максимова, доцент Д.Н.Зеничев, 3 курс, худ.рук.Д.Д.Кознов;
- «Ошибки одной ночи» О.Голдсмит, реж. профессор В.С.Сулимов, 4 курс, худ.рук.В.С.Сулимов.

Особенностью работы основного состава кафедры мастерства актёра является тот факт, что педагоги работают своего рода творческо-педагогическими командами, которые ведут курс от момента вступительных экзаменов весь период обучения до выпускных экзаменов. Возглавляет такую команду художественный руководитель, который направляет, координирует, организует работу всей группы, в которую помимо нескольких педагогов по мастерству актёра еще входят: педагог по сценической речи, педагог по танцу, педагог по сценическому движению, педагог по музыкально-ритмическому воспитанию и педагог по сольному пению. Когда дело касается

национальных студий, то к этой творческой бригаде в обязательном порядке добавляются педагоги по родному языку и переводчики.

Таким образом, формируется творческая мастерская со своим художественным почерком, со своей индивидуальностью.

В процессе обучения и общения педагоги общаются со студентами национальных студий через переводчика, но на сцене, будь то учебные отрывки или дипломные спектакли, студенты играют на родном языке. Это одна из принципиальных особенностей школы Малого театра при подготовке национальных студий, поскольку бывали и в настоящее время есть выпуски в других творческих вузах, когда национальные студии и обучались, и играли на русском языке. В итоге это размывало национальные особенности.

Существенное отличие подготовки будущего актера драматического театра и кино студентов русских курсов и национальных студий состоит в том, что при работе со студентами из республик, приходится учитывать и их слабое знание русского языка (эта тенденция заметно усиливается в последнее время), и национальные особенности, такие как темперамент, религия, исторические корни, особенности социального уклада, культурные традиции.

За свою историю училище выпустило более 55 национальных студий. В настоящее время в ВТУ им. М.С. Щепкина обучаются 1 национальная студия из Республики Туркменистан и 1- из Республики Кыргызстан. А также на курсе А.В.Дубровского обучаются студенты (14 человек) из Абхазии, с которыми заключен договор с Государственным русским театром драмы имени Ф. А. Искандера («РУСДРАМ») — драматический театр в городе Сухуме.

Педагогами кафедры накоплен колоссальный опыт работы, как с национальным контингентом студентов, так и русскоязычными курсами. Поэтому было бы, наверное, правильно обобщить и тщательно проанализировать его.

Учитывая значительно усилившуюся в последнее время тягу современного театра к постановке сложных музыкально-пластических спектаклей, а в связи с этим и повышенную требовательность к музыкальной, вокальной и пластической подготовке драматических актеров, были внесены соответствующие коррективы в методику. В частности, почти на каждом выпускном курсе были осуществлены постановки музыкальных дипломных спектаклей, таких как: «Класс-концерт», «Наш цирк» и др.

Во всех перечисленных спектаклях имел место органический сплав непрерывного существования в роли, и одновременного исполнения довольно сложных вокальных партий, дуэтов, ансамблей параллельно с танцами или сложнейшим пластическим рисунком.

Огромный вклад в работу кафедры мастерства актера вносят педагоги-вокалисты, среди которых есть уникальные мастера своего дела, такие как: профессор Л.И. Кремнева, ст.преподаватель Т.Б.Токмачева. Без их виртуозной работы по

развитию вокального голоса у студентов, причем с учетом той специфики, что это особое пение, не народное и не оперное, а пение драматических актеров, невозможны были бы постановки, о которых говорилось выше.

Помимо этого вокалисты устраивают и свои собственные запоминающиеся вечера, открытые для зрителей, когда студенты-выпускники на сцене поют тот репертуар, который был освоен ими за период обучения.

Традиционно наиболее тесный контакт у кафедры мастерства актера с кафедрой сценической речи, что вполне понятно - оба предмета специализации теснейшим образом взаимосвязаны. Задача ставилась - всеми силами сохранить высокую речевую культуру, присущую Малому театру и его школе, что в последнее время делать все труднее и труднее, поскольку имеет место общая тенденция к падению речевой культуры, и наиболее это заметно по работе радио и телевидения, по тому как владеют языком видные политики, теле- и радиоведущие.

Другой отличительной чертой работы кафедры мастерства актера в отчетный период следует считать значительное усиление самостоятельной творческой работы студентов. Эта работа проводилась целенаправленно и планомерно на всех курсах. В начале семестра устанавливались сроки, когда студенты должны показать своим мастерам ту или иную работу. Иногда педагогами определяются тематический или игровой круг этой работы, например, подготовить групповой этюд, где занят весь курс, или отрывки только из пьес А.Н. Островского, А.П. Чехова, или только У.Шекспира, либо монологи и т.п.

Готовя самостоятельную работу, студенты могут консультироваться у педагогов относительно репертуара, в разработке подхода к нему, могут показать этап работы и получить замечание на доработку или направление.

Методическое значение такой работы трудно переоценить, поскольку тут имеет место практическая обратная связь, когда реально видно на всех этапах обучения, как студентом поняты и усвоены навыки профессии, как он готов на том или ином этапе обучения самостоятельно применять их в работе над ролью.

Объем самостоятельной работы может варьироваться от этюда, отрывка, монолога до целевого спектакля, который потом с незначительной преподавательской корректировкой может быть доведен до показа кафедре и включения в общий учебный план или даже в дипломный репертуар. Лучшие самостоятельные работы студентов, как поощрение, могут быть показаны кафедре и внутри преподавательского показа, с указанием в программе зачета или экзамена, что данная работа выполнена самостоятельно.

Явно просматривается тенденция в работе кафедры мастерства актера, да и специальных кафедр тоже, усиления индивидуальной работы со студентами. Поскольку вся основная профессиональная работа строится на раскрытии и использовании индивидуальных психоэмоциональных данных студента: его

темперамента, реактивности восприятия, исключительной нервной возбудимости и подвижности, то усиление индивидуальной работы, конечно же, закономерно.

Итоговой задачей, которой должен овладеть студент-«щепкинец» по окончании училища, - это умение самостоятельно работать над ролью любого драматургического материала, любой жанровой окраски и сложности. В этом главная перспектива, к постижению которой ведут педагоги кафедры мастерства актера.

Даже в условиях современного режиссерского театра самостоятельная работа артиста над ролью не теряет своей значимости, а зачастую приобретает новый масштаб. И то, что кафедре удастся дать навыки такой работы студенту, являются свидетельством тех фактов, когда выпускников берут в наиболее престижные театры страны, такие как: Государственный академический Малый театр России, МХАТ им. М. Горького, Современник, театр им. Моссовета, театр Российской армии, МТЮЗ, активно снимаются в кино и получают прекрасные отклики московской театральной критики.

Зачастую ребятам сразу поручаются ответственные роли, а училище получает положительные отклики с мест (имеется в виду национальные студии) об успешной творческой работе «щепкинцев» сразу же после окончания вуза.

Работа кафедры мастерства актера носит живой творческий характер. Обсуждение зачетов, экзаменов и дипломных спектаклей проходят на самом высоком уровне, проводится подробный анализ увиденного, все его минусы и плюсы становятся предметом осмысления всех членов кафедры и способствует выработке единых методов и принципов школы Малого театра.

Один из основных принципов - это весьма требовательный подход к выбору репертуара для учебной работы. Позиция кафедры тут однозначна: учить можно только на первоклассном литературном материале, поэтому весь учебный репертуар на семестры (или на выпускных курсах на весь год) в обязательном порядке обсуждается и утверждается на кафедре.

Второе - творческая индивидуальность студента должна быть в учебном репертуаре раскрыта, и в процессе существования на сценической площадке живая органика студента, его эмоциональное восприятие, присущий ему темперамент, не могут и не должны подменяться режиссерскими и педагогическими ухищрениями или натаскиванием на уже известные образцы.

Есть еще одна особенность в работе кафедры и курсов - это студийность. Театральное искусство, как известно, носит коллективный характер, а потому студийность, которая начинает складываться с первого курса, когда студенты все делают совместными усилиями, и даже часы досуга проводят вместе - это большое подспорье в творческой работе. Особенно это важно на национальных студиях и целевых наборах, поскольку этим молодым людям не только вместе учиться 4 года, но затем и работать в одном театре.

Надо сказать, что педагоги кафедры мастерства актера внимательно и пристально следят за тем, как складывается творческая судьба выпускников «Щепки» на профессиональной сцене. Когда возникает необходимость, помогают советом, консультацией. И надо сказать, что эта связь взаимна, потому что все выпускники, когда они бывают в Москве в обязательном порядке приходят в свое училище, они ощущают насущную потребность в этом - опять увидеть эти стены, лица педагогов, глотнуть «щепкинского воздуха».

Концерты в 2023 году

26 февраля - Праздничный концерт «Навруз», Департамент национальной политики и межрегиональных связей города Москвы «ГБУ города Москвы «Московский дом национальностей»;

24 марта - Участие студентов в Большом концерте в Минкульте. Мероприятие приурочено к Дню работника культуры;

27 марта - Участие студентов с класс-концертом в Творческом вечере, посвященном Дню театра, Центральный Дом актера;

9 апреля - Военно- патриотический концерт "И помнит мир спасенный" в Музее М.Цветаевой;

9 мая - Участие студентов Щепкинского училища в концерте "Все, что было не со мной, помню", посвященный 78-ой годовщине Великой Победы, Московский театр "Около дома Станиславского";

30 мая - Участие в Гала-концерте «Декада-2023», дипломный спектакль «Живут такие люди» по рассказам В.М.Шукшина, Концертный зал «Зарядье»;

3 июня - Выступление с концертной программой студентов Якутской студии в рамках книжного фестиваля "Красная площадь", Красная площадь;

7 сентября - День курса им.В.И.Коршунова под руководством Народного артиста РФ, профессора В.С.Сулимова;

27 сентября - День курса им.В.Н.Пашенной под руководством Народного артиста СССР, профессора Ю.М.Соломина;

6 ноября - Класс-концерт студентов, 75 павильон «МосЭксмо»;

12 ноября - Участие в концерте «Площадь картонных часов» с чтецкой программой, Камерный зал концертного зала им. П.И.Чайковского;

19 ноября - Участие в концерте "Рождественские рассказы" с чтецкой программой, Камерный зал Московской филармонии;

24 ноября - Благотворительный концерт в госпитале им. Вишневского для участников СВО, г.Красногорск;

29 ноября - Участие студентов Щепкинского училища в Гала-концерте программы Международной выставки-форума «Россия», ВГИК.

Важно отметить, что педагоги кафедры мастерства актера параллельно с педагогической деятельностью являются действующими режиссерами и актерами в Московских и Подмосковных театрах. Есть среди педагогов известные режиссеры - Ю.М.Соломин, В.М.Бейлис, А.В.Коршунов, Г.В.Подгородинский, Л.Н.Новикова, В.Н.Драгунов, П.В.Курочкин, А.В.Дубровский, М.А.Финаева-Николотова, С.Г.Сошников постановки которых идут в театрах Москвы и других городах Российской Федерации.

В качестве режиссеров-постановщиков, вне училища педагогами кафедры в 2023 году было выпущено:

- «Светит, да не греет» А.Н.Островский и Н.Я.Соловьев, режиссер В.М.Бейлис, Государственный академический Малый театр;

- «Дон Жуан, или Каменный пир» Ж.Б.Мольер, режиссер В.Н.Драгунов, Государственный академический Малый театр;

- «Капитанская дочка» А.С.Пушкин, режиссер С.Г.Сошников, Государственный академический Малый театр;

«Сердце не камень» А.Н.Островский, режиссер В.Н.Драгунов, Государственный академический Малый театр;

- «Снежная королева» по мотивам сказки Г. Х. Андерсена, режиссер П.В.Курочкин, Москва, Зеленоград, «Ведогонь-театр»;

- Спектакль «Сказка о потерянном времени», режиссер Е.Ю.Шевченко, Центр театра и кино п/р Никиты Михалкова;

- «Прозрачное солнце осени. Линия жизни в рассказах» Юрий Трифонов, Юрий Казаков, Юрий Домбровский, режиссер А.В.Коршунов, театр Сфера;

- «Женское счастье» по пьесе М.Барщевского, режиссер М.А.Финаева-Николотова, Московский театр «Школа современной пьесы»;

- «Бешеные деньги» по А.Н.Островскому, режиссер М.А.Финаева-Николотова, Русский драматический театр в Махачкале;

- «Годы странствий» по пьесе А.Арбузова, режиссер М.А.Финаева-Николотова, Тамбовский драматический театр.

Руководство училища и кафедры мастерства актера, а также весь преподавательский состав училища видят основной смысл своей работы в сохранении традиций и особенностей актерской школы Малого театра, и в дальнейшем развитии и совершенствовании с учетом современных реалий и достижений общего театрального процесса. Главная особенность заключается в том, что непременно, во все времена и при любых обстоятельствах, главенствующим на сцене было и остается искусство актера. Приоритет актера перед всеми другими средствами театральной выразительности непререкаем. Актер школы М.С. Щепкина - творческий партнер и соавтор драматурга и режиссера.

Актер «щепкинской» школы должен обладать яркой творческой индивидуальностью, быть на сцене воплощением большой жизненной правды, ярких, крупных, самобытных характеров, несущих в себе силу и глубокий психологизм; мастерски владеть отточенной, колоритной, чистой русской речью. Эти традиции передавались, что называется, из рук в руки, великими корифеями Малого театра нынешнему профессорско-преподавательскому составу, а от них, как эстафета, передается до настоящего времени следующему поколению творческой молодежи. И так уже два века!

Основной груз работы по сохранению традиций и совершенствования процесса обучения ложится на плечи художественных руководителей курсов. Именно они осуществляют преемственность в освоении педагогических приемов, они направляют учебно-методическую работу педагогов, воспитывают педагогическую смену, определяют репертуарную политику курсов, координируют работу педагогов по мастерству актера и преподавателей специальных дисциплин, они несут огромный груз воспитательной работы.

Художественными руководителями курсов ВТУ им. М.С. Щепкина в 2023 г. являлись признанные мастера театра и театральной педагогики: народный артист России, профессор В.М. Бейлис, народный артист России, профессор В.А. Сафронов, народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов, народный артист СССР, профессор Ю.С.Соломин, народный артист России, доцент Г.В.Подгородинский, народная артистка России, доцент Л.В.Титова, заслуженный артист России, профессор В.Н. Драгунов, заслуженный артист России, профессор Д.Д.Кознов, заслуженный артист России, доцент А.В.Дубровский.

Уже из перечисления имен художественных руководителей можно сделать вывод еще об одной важной особенности, присущей кафедре мастерства актера ВТУ им. М.С. Щепкина. Преподавательский состав кафедры теснейшим образом связан не только с педагогикой, но и с современным театральным процессом, а это исключительно важно. Говоря спортивным языком, на кафедре много «играющих тренеров», - людей, чья творческая активность проявляется в разных ипостасях.

Среди педагогов есть действующие актеры: В.А.Сафронов, Т.И.Лякина, А.В.Коршунов, П.В.Курочкин, В.А.Низовой, Л.В.Титова, Г.В.Подгородинский, Л.И.Гребенщикова, В.С.Сулимов, Д.Д.Кознов, Д.Н.Зеничев, А.В.Дубровский, О.Г.Жевакина и многие другие. За 2023 год они исполнили много ролей в спектаклях московских театров и в кино.

Только в 2023 году количество ролей, сыгранных в театре и кино педагогами кафедры мастерства актера насчитывает более 200 ролей:

ФИО	Театр	Спектакль, к/ф	Роли
Андрианов Виктор Алексеевич	Малый театр	«Вишневый сад» А.П.Чехов	Фирс
		"Дальше- тишина" Вина Дельмар	Игрок в бридж
		«День на день не приходится»	Харлампий Гаврилыч Мудров
		"ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	Дубльмен
		"Золушка" Е.Шварц	Волшебник
		"Капитанская дочка" А.С.Пушкин	Капитан следствия
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Мужик
		"Подснежники для Королевы"	Февраль, Прокурор
		«Ревизор» Н.В. Гоголя	Уховертов
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Лука
		«Снежная королева» Е.Шварц	Разбойник
		"Собачье сердце" М.А.Булгаков	Профессор Тимирязев
		«Тайны мадридского двора» Э.Скриб и Е.Легуве	г. Бабьека
Бочкарев Василий Иванович	Малый театр	"Большая тройка" (ЯЛТА-45) Л.Свенссон	Председатель Совета Народных Комиссаров СССР
		"Мертвые души" Н.В.Гоголь	Плюшкин
		"Метель" А.С.Пушкин	Издатель
		"Мнимый больной" Ж.Б.Мольер	Арган
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Сила Ерофеич Грознов
		"Рождество в доме Купьелло"	Лука Купьелло

		"Сердце не камень" А.Н.Островский	Потап Потапыч Каркунов
		"Собачье сердце" М.А.Булгаков	Профессор Преображенский
		к/ф "Крик совы"	Горобец
		к/ф "Уникум"	Константин Петрович Шапошников
		к/ф "Дети Арбата"	Сосед Панкратовых
		к/ф «Спас под берёзами»	Сергей Петрович Нефедов
		к/ф «Диверсант. Конец войны»	Сергей Валентинович Сергеев
		к/ф «Галина»	Василий Бронников
		к/ф «Иван Грозный»	протопоп Сильвестр
		к/ф «Зоя»	Петр
Гарнова Анна Олеговна	Театр Моссовета	"Васса" М.Горький	Рашель
		"8 любящих женщин" Р.Тома	Габи
		"Циники" А. Мариенгоф»	Марфуша, прислуга
Гребенщикова Лариса Ивановна	РАМТ	«Горе от ума» А.С.Грибоедов	Княгиня Тугоуховская
		"Душа моя Павел" П.Бабушкина	Муза
		«Сотворившая чудо» У.Гибсон	Кейт
		"ЛЕОПОЛЬДШТАДТ" Том Стоппард	Эмилия Мерц
		«Цветы для Элджернона» Д.Киз	Роза, мать Чарли
Дергачев Иван Леонидович	МХТ им.А.П.Чехова	«XX век. Бал» А.Сигалова, К.Эрнст	актер
		Авлабар, или Новая Ханума	Кинто
		"Бег" М.А.Булгаков	Солдат
		"Веселые времена" по мотивам фильма Э. Любича «Ниночка»	Гурганов
		"Друг мой" К.Стешик	Парень
		"Конек-Горбунок" П.Ершов	Старик; Ерш; Крестьянин; Продавец
		"Мастер и Маргарита" М.А.Булгаков	Гость на балу

		"Моя жизнь" А.П.Чехов	Маляр, Чепраков
Дубровский Алексей Владимирович	Малый театр	"Бешенные деньги" А.Н.Островский	Григорий Борисович Кучумов
		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Епиходов
		«Золушка» Е.Шварц	Король
		"Игроки" Н.В.Гоголь	Замухрышкин Псой Стахич
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Губернатор
		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Доктор
		"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Сбышек
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Пабло Гонзалес
Жевакина Ольга Геннадьевна	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Лиза
		«Бедность не порок» А.Н. Островский	Анна Ивановна
		«Буратино» А.Н.Толстой	Лиса Алиса
		«Восемь любящих женщин» Р.Тома	Пьеретта
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Кухарка Эльза
		«Горе от ума» А.С.Грибоедов	Лиза
		"Горячее сердце" А.Н.Островский	Матрёна Харитоновна
		«День на день не приходится»	Александра Петровна
		"Женитьба Бальзамина" А.Н.Островский	Устинька
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Софья Ивановна
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Маша, горничная графини
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Поликсена
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Марья Антоновна
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Наталья Степановна
«Снежная королева» И.Шварц	Маленькая разбойница		
«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Ханна		
Жерякова Ирина Александровна	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Анна Ивановна

		«Вишневый сад» А.П. Чехов	Варя
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Кухарка Эльза
		"Красавец мужчина" А.Н.Островский	Аполлинария Антоновна
		"Месяц в деревне" И.Тургенев	Лизавета Богдановна
		«Не всё коту масленица» А.Н.Островский	Дарья Федосеевна Круглова
		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Ольга Пасторелли
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Девка
		"Сердце не камень" А.Н.Островский	Аполлинария Панфиловна
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Крестьянка
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Юнис Хаббел
		«Три сестры» А.П.Чехов	Наталья Ивановна
Зеничев Дмитрий Николаевич	Малый театр	"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Малачи Стэк
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Репетилов
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Василиск Перцов
		"ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	Бартоло
		"На бойком месте" А.Н.Островский	Вукол Ермолаев Бессудный
		«Недоросль» Д.И.Фонвизин	Кутейкин
		"ПЕТР I" Д.С.Мережковский	Кикин Александр Васильевич
		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Рафаэле
		"Таинственный ящик" П.А.Каратыгин	Мерлюш
		«Гартюф» Ж.-Б.Мольер	Оргон
Каплунов Сергей Витальевич	Театр "Около дома Станилавского"	"Бег" М.А.Булгаков	Хлудов
		"Вчера наступило внезапно, Винни Пух или Прощай, Битлз" А.Милн	Винни Пух
		"Лестничная клетка" Л.Петрушевская	Юра
		"Предпоследний концерт Алисы в стране чудес" Л.Кэрролл	Белый кролик
		"С любимыми не расставайтесь" А.Володин и Ф.М.Достоевский	Свидригайлов

		"Старший сын" А.Вампилов	Тригорин
		"Сторож" Г.Пинтер	Мик
		"Три мушкетера" А.Дюма	Кардинал
		"Три сестры. Я вас не помню собственно..." А.П.Чехов	Чебутыкин Иван Романович
		"Чевенгур" А.Платонов	Саша Дванов
		"Школа для дураков" С.Соколов	ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ или САВЛ ПЕТРОВИЧ
Кознов Дмитрий Дмитриевич	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Гордей Торцов
		«Бешенные деньги» А.Н. Островский	Васильков
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Горич
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Тит Титыч Брусков
		«Золушка» Е.Шварц	Лесничий
		"Красавец мужчина" А.Н.Островский	Наум Федотыч Лотохин
		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Скотинин
		"Подснежники для Королевы"	Январь
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Колдырев- старший
Колесникова Алёна Николаевна	Малый театр	«Вишневый сад» А.П.Чехов	Варя
		"Дальше- тишина" Вина Дельмар	Кора
		"Золушка" Е.Шварц	Марианна, Придворная дама
		"Капитанская дочка" А.С.Пушкин	Василиса Егоровна
		"Красавец мужчина" А.Н.Островский	Аполлинария Антоновна
		"Красавец мужчина" А.Н.Островский	Сусанна Сергеевна Лундышева
		«Молодость Людовика XIV» А.Дюма	М-ль де Ла Мотт
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Дама на балу
		"Последний срок" В.Г.Распутин	Старуха Анна
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Дама
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Крестьянка

Коршунов Александр Викторович	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н.Островский	Любим Карпыч Торцов
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Василий Дмитрич Досужев
		"Маленький принц" А.Сент- Экзюпери	Летчик
		"Раскрас" В.Шукшин	Иван Петин
		к/ф «Брестская крепость»	Петр Михайлович Гаврилов
		к/ф «Голубка»	Генка
		к/ф «Мелюзга»	фельдшер Смирнов
		к/ф «Петя по дороге в Царствие небесное»	Коновалов
	к/ф «Дурак»	Отец Димы	
Курочкин Павел Викторович	"Ведогонь- театр", Зеленоград	"Царь Федор Иоаннович" А.Толстой	Царь Федор Иоаннович
		"На дне" М.Горький	Актер
		"Иванов" А.П.Чехов	Иванов
		"Скупой" Ж.-Б. Мольер	Гарпагон
		"Какой уж тут Миколка!.. Ф.Достоевский	Мармеладов
		"Дон Жуан, или Каменный пир" Ж.Б.Мольер	Сганарель, слуга Дон Жуана
		"Малявочка" Ф.Достоевский	
		"С неба упали три звездочки" Н.Абгарян	Капитон/Вано
		"Посадник" А.Толстой	Боярин Глеб Мироныч
Лякина Тамара Ивановна	Театр им.А.С.Пушкина	"Влюбленный Шекспир" Т.Стоппард	Королева Елизавета
Низовой Виктор Алексеевич	Малый театр	«Бешеные деньги» А.Н. Островский	Васильков
		«Волки и овцы» А.Н.Островский	Михаил Борисович Лыняев
		«Волки и овцы» А.Н.Островский	Клавдий Горецкий, племянник Чугунова
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Скалозуб
		"Горячее сердце" А.Н.Островский	Тарах Тарасыч Хлынов
		"Дальше- тишина" Вина Дельмар	Гарвей

		"Женитьба Бальзамина" А.Н.Островский	Лукьян Лукьяныч Чебаков
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Ноздрев
		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Томас Диафуарус
		«Не всё коту масленица» А.Н.Островский	Ермил Зотыч Ахов
		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Скотинин
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Барабошев
		«Ревизор» Н.В. Гоголь	Городничий
		"Свадьба Кречинского" А.Колкер	Петр Константинович Муромский
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П.Чехов	Григорий Степанович Смирнов
		"Светит, да не греет" А.Н.Островский и Н.Я.Соловьев	Денис Иваныч Дерюгин
		"Собачье сердце" М.А.Булгаков	Нарком
		«Тайны мадридского двора» Э.Скриб, Е.Легуве	Бабьека
		«Гартюф» Ж.-Б.Мольер	Оргон
		«Три сестры» А.П.Чехов	Соленый
		к/ф "Кольская сверхглубокая"	Батя
		к/ф "Полярный"	Гена- Палец
		к/ф "Пассажир из Сан-Франциско"	Сергеев
		к/ф "Дипломат"	Виталий Лютый
		к/ф "Полярный"	Гена- палец
		сериал "Ивановы Ивановы"	Василич
		к/ф "Большое небо"	техник
Подгородинский Глеб Валерьевич	Малый театр	«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Чацкий
		"ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	Фигаро
		"Игроки" Н.В.Гоголь	Утешительный Степан Иванович
		«Месяц в деревне» И.С.Тургенев	Михайла Александрович Ракитин

		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Клеант
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Иван Васильевич Ломов
		"Сердце не камень" А.Н.Островский	Константин Лукич Каркунов
		"Тартюф" Ж.-Б.Мольер	Тартюф
		«Три сестры» А.П. Чехов	Тузенбах Николай Львович
		сериал "Акушер"	Раевский
		сериал "Склифософский"	Михаил Ханин
		сериал "Адвокатъ Ардашевъ"	Ефим Поляничко
		к/ф "Балабол-5"	Владимир Изотов
		к/ф "Кукловод"	психотерапевт
		к/ф "Подарок"	Сергей
		к/ф "Склифософский"	Михаил Ханин
Сафронов Владимир Алексеевич	Малый театр	"Мой нежный зверь" А.П.Чехов	Скворцов
		«Недоросль» Д.И.Фонвизин	Стародум
		«ПЕТР I» Д.С.Мережковский	Отец Яков
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Дворецкий графини
Сафронова Юлия Владимировна	Малый театр	«Бешеные деньги» А.Н. Островский	Горничная Чебоксаровых
		"Дальше- тишина" Вина Дельмар	Игрок в бридж
		«Золушка» Е.Шварц	Придворная дама
		«Молодость Людовика XIV» А.Дюма	Придворная дама
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Авдотья
		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Прислуга
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Крестьянка
Сошников Станислав Глебович	Малый театр	«Бешеные деньги» А.Н. Островский	Василий, камердинер Василькова
		«Буратино» А.Н.Толстой	Начальник полиции
		"Вишневый сад" А.П.Чехов	Трофимов

		"Горячее сердце" А.Н.Островский	Силан
		Дон Жуан, или Каменный пир Ж.Б.Мольер	Сганарель, слуга Дон Жуана
		«Женитьба» Н.В.Гоголь	Степан
		"ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	Керубино
		«Золушка» Е.Шварц	Придворный
		«Игроки» Н.В.Гоголь	Алексей
		"Месяц в деревне" И.Тургенев	Шааф
		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Слуга
		«Недоросль» Д.И.Фонвизин	Правдин, Милон
		«ПЕТР I» Д.С.Мережковский	Алексей
		«Последний срок» В.Г.Распутин	Илья
		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Доктор
		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Луиджи Пасторелли
		"Сердце не камень" А.Н.Островский	Человек Потапа Потапыча Каркунова
		«Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин	Леший
		"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Жолкевский
		«Снежная королева» Е.Шварц	Сказочник; Разбойник
		"Собачье сердце" М.А.Булгаков	Следователь
		"Тартюф" Ж.-Б.Мольер	Господин Лояль, Офицер
Сулимов Владимир Сергеевич	Театр Моссовета	"Р.Р.Р." Ф.М.Достоевский	Мармеладов
		"Волки и овцы" А.Н.Островский	Чугунов
Титова Людмила Владимировна	Малый театр	«Восемь любящих женщин» Р.Тома	Огюстина
		"Женитьба Бальзамина" А.Н.Островский	Акулина Гавриловна Красавина
		"Летят журавли" В.С.Розов	Анна Михайловна Ковалёва
		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Туанетта
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Графиня

		к/ф "Сквозь розовые очки"	Зинаида Карловна
		к/ф "Как мы любили друг друга"	Теща
Финаева-Николотова Мария Александровна	Содружество актеров Таганки	ВВС (Высоцкий Владимир Семенович)	
		«Четыре тоста за победу» Н. Губенко	
		к/ф «Бухта попавших дайверов»	секретарь мэра
		к/ф «Угро-2»	Ольга Василевская
		к/ф «След»	Марина
		к/ф «М.Ч.С.»	Юлия
		к/ф «Дубровский»	Елена Викторовна
Чернова Наталия Геннадьевна	Театр Наций	"Саша, привет!" Д.Данилов	Света
	Театр "Сатирикон"	"Четыре тирана" К.Гольдони	Марина
		"Дорогая Елена Сергеевна"	Елена Сергеевна
		к/ф «Возвращение» Андрея Звягинцева	Мать
		«Заказ» Веры Глаголевой	Анна
		«Возврат» Славомира Фабицки	Катя
		«Очарование зла» Михаила Казакова	Вера
		«Исаев» Сергея Урсуляка	Вера
		«Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов» Александра Ханта	Вера
		«Ваш репетитор» Антона Коломейца	Анна Германовна
Шевченко Евгения Юрьевна		к/ф «Телохранитель»	Евгения
		к/ф «Корвенгерция»	Наталя
		к/ф «Perdonami, Padre»	Настя
		к/ф «Краски осени»	Настя
		к/ф «Идеалист» Реж	Анна Уколова
		к/ф «Чудо»	Виктория Сергеевна
		к/ф «Гадалка»	Нина Васильевна
Юдаев Константин Михайлович	Малый театр	"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Рудольф
		"Дальше- тишина" Вина Дельмар	Гарвей

	«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Прокурор
	"Метель" А.С.Пушкин	Владимир
	"На бойком месте" А.Н.Островский	Голутвин
	«ПЕТР I» Д.С.Мережковский	Блюментрост
	«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Катов
	"Подснежники для Королевы"	Профессор
	«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Витторио Элиа
	"Свадьба Кречинского" А.Колкер	Тишка, слуга в доме Муромских
	"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Савватий
	«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Пабло Гонзалес
	«Физики» Ф.Дюрренматт	Оскар Розе

В 2023 году было выпущены 1 книга, 3 статьи и 1 рецензия:

Книга Хрестоматия по курсу актёрского мастерства «Теоретические аспекты работы актёра над текстом роли». Издательство «Перо» М., ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, 2023. ISBN 978-5-00218-791-1, 3,625 усл. печ. л.	доцент А.В.Дубровский
Поэзия Юрия Кузнецова в музыке Владимира Пожидаева: духовные скрепы. // Христианская культура и славянский мир (Сборник статей по материалам IX круглого стола, состоявшегося в рамках Международной научной конференции «Междисциплинарные исследования в гуманитарных науках» 16 февраля 2023 г.). МОСКВА: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Институт славянской культуры 2023. С. 109-116.	профессор Г.А.Пожидаева
Атрибуция певческих школ Московской Руси по особенностям музыкального стиля // Герменевтика древнерусской литературы. Сборник 22 / Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького РАН; гл. ред. О.А. Туфанова. М.: ИМЛИ РАН, 2023. С. 529–560. https://doi.org/10.22455/HORL.1607-6192-2023-22-529-560	профессор Г.А.Пожидаева
САМОБЫТНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА ВЛАДИМИРА ПОЖИДАЕВА (1946–2009) // Вестник славянских культур, 2023. Т. 69. С. 366–378	профессор Г.А.Пожидаева
Рецензия на исполнение произведения. Поэтория «Дороги памяти».	профессор Г.А.Пожидаева

В 2023 году педагоги кафедры мастерства актера принимали участие в конференциях:

Международной научной конференции «Междисциплинарные исследования в гуманитарных науках» IX Международный круглый стол	Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
Международная научно-практическая конференция Русская церковная музыка рубежа XIX-XX веков: к 150-летию юбилею С.В. Рахманинова. в рамках VI Международного Великопостного хорового фестиваля	Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского,
Научная конференция «Голубиная книга» как текст культуры»	Российский институт истории искусств, г.Спб
V международной научной конференции «Древнеславянские литературы и книжность: новейшие исследования и научные проекты»	ИМЛИ РАН
4 открытая научная конференция "Кнебелевские чтения"	ГИТИС
Научно- практическая конференция по вокальному искусству "Вопросы вокального образования"	Дом-музей Марины Цветаевой
Международная научно-практическая конференция «От тренинга к дипломному спектаклю»	ВГИК
XI Международная научно-практическая конференция "Петровские образовательные чтения. Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего"	Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И.Носова и Магнитогорская государственная консерватория
XII международная научная конференция «Комплексный подход в изучении Древней Руси»	Институт Российской истории РАН
Международной научной конференции «Арам Хачатурян – 120»	Ереван, Армения
Вторая межвузовская научно-практическая конференция «Образ Александра Невского в истории и культуре»	Концертный зал Военного института (военных дирижеров) Военного университета им. князя Александра Невского» МО РФ
Межвузовская научно-методическая конференция "Этюд в воспитании актера" в рамках реализации программы стратегического академического лидерства "Приоритет - 2030"	ГИТИС

Международная деятельность

Понимая нынешнюю необходимость развития и расширения международных отношений в сфере педагогической работы и театральной деятельности, кафедрой мастерства актера проводится ряд мероприятий для достижения данной задачи.

Педагогами разрабатывается и планируется ряд мастер-классов для актеров зарубежных театров, регулярно проводится агитационная работа среди абитуриентов дальнего и ближнего зарубежья с целью их привлечения к обучению в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Кафедра готова к проведению совместных семинаров с иностранными студентами, педагогами и актерами.

В городе Косовска-Митровице при поддержке Министерства Республики Сербия состоялся III Фестиваль сценического движения SPIK (онлайн), где в одной из номинаций был представлена работа студентов 2 курса Мастерской А.В. Дубровского. Профессор Г.А.Пожидаева выступила с докладом на Международной научной конференции «Арам Хачатурян – 120», г.Ереван, Армения.

В настоящее время в институте на бюджетных и контрактных курсах обучаются студенты из Абхазии (14), Беларуси (6), Бельгии (1), Германии (1), Кыргызстана (22), Казахстана (2), Сербии (2), Туркменистана (14), Узбекистана (1), Украины (2), Эстонии (2).

Внеучебная работа

Внеучебной деятельности студентов с каждым годом уделяется все большее внимание. В 2023 году, студенты и педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина принимали активное участие во Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах по мастерству актера и вокалу.

Всероссийский конкурс "Большая перемена" в рамках проекта "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"	Парк науки и искусства "Сириус"
XIX фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс»	«Театральный центр на Страстном»
XIV фестиваль «Будущее театральной России»	Г.Ярославль
Всероссийский студенческий фестиваль-конкурс спектаклей Точка А	ВГИК
43 Международный Кинофестиваль	ВГИК
Фестиваль «Театр+Наука»	Москва, Зеленоград, «Ведогонь-театр»

XIV Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова	Иркутск
VI Фестиваль абхазской культуры "Апсны", организован Моск.Абхазской Диаспорой при поддержке Посольства Республики Абхазия в РФ, Правительства и Департамента Культуры г.Москвы и Министерства культуры Республики Абхазия	Сад Эрмитаж
III Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей ГИТИС FEST	ГИТИС
Региональный театральный фестиваль "Дни А. Н. Островского в Омске"	г.Омск
Фестиваль «Московская студенческая весна»	
Участие студентов в Большом концерте в Минкульте. Мероприятие приурочено к Дню работника культуры	Минкульт
Участие в качестве члена жюри в театральном фестивале-конкурсе «Открытая сцена»	ГБОУДО ДТДиМ им. А.П. Гайдара
Творческая встреча артистов академического театра им. П.А. Ойунского (САХА, Якутия) с народной артисткой России, актрисой Московского драматического театра им. А.С. Пушкина, профессором кафедры мастерства актера ВТУ им. М.С. Щепкина Тамарой Ивановной Лякиной	Академический театр им. П.А. Ойунского, САХА Якутия
Участие в качестве члена жюри в Региональном театральном фестивале "Дни А.Н. Островского в Омске"	Омский драматический театр "Галерка"
Участие в качестве члена жюри во X Всероссийском конкурсе театрального искусства «ЧАЙКА»	г.Сочи
Всероссийский межвузовский конкурс имени А. Г. Бурова «Суть театра – актёр»!	Театральный институт Б.Щукина
Благотворительный музыкальный вечер «Малахитовые сказы» Павла Бажова	Концертный зал Центрального Дома Офицеров ВКС
Гала-концерт программы Международной выставки-форума «Россия»	ВДНХ

Учитывая особенности учебного процесса, педагоги кафедры мастерства актера стараются принимать участие в различных мероприятиях, носящий образовательный и профессионально-развивающий характер.

По сложившейся традиции педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина и кафедры мастерства актера, в частности, берут на себя шефство над общеобразовательными учреждениями, совместно с которыми организуют Театральные классы для учащихся, проводят мастер-классы и обучающие семинары для школьников и абитуриентов.

В рамках организации воспитательной работы в Училище, в течение года проводятся традиционные Дни Курса: на курсах В.М. Бейлиса, В.С.Сулимова, В.А.Сафронова, Ю.М.Соломина, В.Н.Драгунова, Д.Д.Кознова.

7.2 Самообследование кафедры сценической речи **ВТУ (института) им. М.С. Щепкина**

Аналитическая часть. Общая информация о кафедре.

Кафедра сценической речи ведет активную учебную, методическую, научно-исследовательскую и творческую работу по дисциплинам: «Сценическая речь», «Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)», «Искусство сценического слова», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Искусство озвучивания фильмов», «Логопедия».

Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденным планом, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора.

Контролируется учебный процесс, качество преподавания, выполнение утверждённой учебной нагрузки. Сотрудники кафедры работают в постоянном творческом контакте с преподавателями мастерства актера, вокала и пластического воспитания. Для укрепления научно-методического контакта с другими ВУЗами, кафедра сценической речи систематически проводит межвузовские семинары, конференции, круглые столы, а также активно участвует в подобных мероприятиях, которые устраивают другие театральные институты. Педагоги кафедры являются членами жюри разных чтецких конкурсов. В рамках образовательной деятельности каждый год профессорско-преподавательский состав (далее – ППС) проводит мастер-классы в различных высших и средних учебных заведениях и иных государственных структурах, готовит со студентами литературные концерты и тематические литературные вечера в музеях Москвы (дом-музей А.Н. Островского, дом-музей М.С. Щепкина, Государственный литературный музей А.С. Пушкина, Дом-музей И.С. Тургенева, Дом-музей А.И. Герцена, Дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках). В 2023 году кафедра расширила свои творческие связи. Наши студенты успешно выступили в Музее А.С. Пушкина, А.П. Чехова, М.И. Цветаевой, Муравьевых-Апостолов, Доме-музее А. И. Герцена.

Большинство сотрудников кафедры являются членами Российской общественной академии «Голоса», они регулярно принимают участие в

Международном междисциплинарном конгрессе, проводимом Академией. По просьбе академии «Голоса» проводят мастер-классы, выступают с докладами на конференциях и конгрессах Академии, участвуют в мероприятиях повышения квалификации.

Научно-педагогические кадры.

Кафедру возглавляет кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода. ППС кафедры в течение 2023 года составляли 12 человек, из них имеющих:

- ученое звание профессора — 1 человек, профессор Штода Н.Н.;
- ученое звание доцента — 4 человека — доцент Бойцова О.Н., доцент Иванова Л.М., доцент Макарова Н.А., доцент Максимова Л.С.;
- ученую степень кандидата искусствоведения — 1 человек, профессор Штода Н.Н.

Работающих в должности:

- профессора — 5 человек — профессор Штода Н.Н., профессор Бойцова О.Н., профессор Иванова Л.М., профессор Макарова Н.А., профессор Максимова Л.С.;
- доцента – 3 человека — доцент Вдовина Е.А., Карулина Е.А., доцент Триполина В.А.;
- старшего преподавателя — 2 человека — старший преподаватель Потапов С.В., старший преподаватель Русол А.В.;
- преподавателя — 2 человека — преподаватель Нуркас С.М, преподаватель Новикова М.С. (педагог-логопед).

Каждый педагог ознакомлен со своими правами, обязанностями и сферой ответственности, которые определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах. Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденной программой, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора. План работы кафедры составляется на каждый учебный год и состоит из учебной, научно-исследовательской, творческой работы. Контроль знаний обучающихся проверяется промежуточными и итоговыми зачётами и экзаменами. ППС кафедры совершенствует учебный процесс благодаря постоянному творческому поиску новых методических форм работы со студентами. На кафедре имеется необходимый для работы инвентарь, учебный видео и аудиоматериал, методическая литература.

Весь 2023 учебный год был насыщен мероприятиями, которые организовывали педагоги кафедры речи и в которых они принимали участие. С целью повышения квалификации профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Педагоги и магистранты участвуют в научных конференциях, конгрессах, фестивалях,

семинарах и круглых столах по сценической речи и художественному слову, как в очном, так и онлайн формате.

Кафедрой сценической речи в 2023 году проведены следующие мероприятия:

Январь:

17 января в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина прошел ежегодный Городской конкурс чтецов для школьников «Мы сохраним тебя русская речь, великое русское слово». Организаторами Конкурса являются «Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» и ГБОУ Городской методический центр Департамента образования города Москвы. В 2023 году в конкурсе приняли участие 51 лауреат городского Фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств — 2023» в номинации «Художественное чтение». Участники исполнили поэтические и прозаические произведения отечественных и зарубежных авторов на русском языке индивидуально.

В состав жюри конкурса в этом году вошли:

— и.о. ректора ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Борис Николаевич Любимов;

— зав. кафедрой сценической речи, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н.Штода;

актриса Малого театра, народная артистка РФ С. Г. Аманова;

— и.о. проректора по учебной и воспитательной работе В. В. Тарасова;

— начальник учебного отдела ВТУ им. М. С. Щепкина, доцент кафедры сценической речи Е.А. Карулина.

Ведущие конкурса — студенты 3 курса (худ. рук. В.А. Сафронов)

Г. Космодемьянский и М. Гнездова.

По итогам городского конкурса чтецов «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово» 12 человек стали лауреатами и 5 дипломантами. Всем участникам были выданы сертификаты, подтверждающие их участие, а победители и призёры получили дипломы.

По итогам конкурса лауреаты 1-го, 2-го и 3-го степеней получили право пройти сразу на второй тур испытаний при поступлении в Театральный институт им. М.С. Щепкина.

Организатор и ответственный за мероприятие — профессор Н.Н. Штода.

<http://shepkinskoe.ru/news/ezhegodnyy-konkurs-chtetsov-sredi-shkolnikov-/>

С 27 по 29 января в Музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» проходил XIII Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова, в котором приняли участие выпускники и студенты Щепкинского училища.

Конкурс проводится ежегодно среди начинающих актеров и студентов театральных вузов России и других стран.

Дипломом была отмечена работа студентки 4 курса Мастерской профессора Ю.М. Соломина Кристины Бочкаревой (А.Н. Островский «Гроза», монолог Катерины) — педагоги по сценической речи профессор Н.А. Макарова и профессор Л.М.Иванова.

<https://chekhovmuseum.com/visitors/news/9776/v-den-rozhdeniya-a-p-chekhova-obyavili-pobediteley-xiii-mezhdunarodnogo-konkursa-chtetskikh-rabot-im/>

Февраль – март:

Начиная с февраля, педагогами кафедры сценической речи, велась активная подготовка студентов для участия в ежегодном внутриучилищном конкурсе студенческих работ по художественному слову имени М.Н. Ермоловой и Международном конкурсе чтецов имени Я.М. Смоленского, продолжалась работа над речью в дипломных спектаклях и подготовка к проведению запланированных мероприятий.

18 февраля 2023г. доцент В.А. Триполина совместно со студентами 2 курса (худ. рук. В.М. Бейлис), в рамках подготовки к освоению творчества А.С. Пушкина, посетили Государственный музей А.С. Пушкина и прослушали оперу «Евгений Онегин».

19 февраля 2023г. на территории Музея - Усадьбы Муравьевых-Апостолов, кафедрой сценической речи было организовано и проведено мероприятие: Литературный вечер «Собрание пёстрых глав» по стихам А.С. Пушкина, приуроченный ко Дню памяти декабристов. В концертную программу вечера вошли работы студентов 3 курса Мастерской имени В.И. Коршунова (худ. рук. В.С. Сулимов) по поэзии А.С. Пушкина. Педагог по сценической речи: ст. преподаватель Е.А. Вдовина.

19 февраля 2023 г. на территории «Храма Тихвинской иконы Божией Матери — Патриаршее подворье Симонова монастыря» (г. Москва, Восточная ул., д.4), состоялся Литературный концерт: Былинный эпос Древней Руси «КАК ВО СЛАВНОМ ВО РУССКОМ ЦАРСТВЕ». В концертную программу вошли эпические произведения древнерусской литературы — былины, повествующие о героическом прошлом Древней Руси, ее великих богатырях — защитниках земли Русской: Добрыне Никитиче, Илье Муромце, о храброй Авдотье Рязаночке и других героях русского эпоса в исполнении студентов 2 курса Мастерской профессора В.М. Бейлиса. Педагоги по сценической речи: доцент Е.А. Карулина, доцент В.А. Триполина, ст. преподаватель А.В. Русол. Организационная работа — профессор Л.С. Максимова.

28 февраля старшим преподавателем Е. А. Вдовиной было проведено дистанционное мероприятие: мастер-класс «Теория и практика аргументации» в

поддержку Конкурса ораторского мастерства «Сила слова» организованного Правовым колледжем Российского университета транспорта.

07 марта 2023 г. на территории ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина кафедрой сценической речи была организована и проведена творческая встреча с народным артистом РФ Валерием Александровичем Бариновым (ответственная за мероприятие — профессор Н.Н. Штода). На встречу с выдающимся выпускником ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина были приглашены студенты, педагоги и сотрудники. В стенах своей альма-матер Валерий Александрович поделился воспоминаниями о годах учебы, педагогах, рассказал о ролях в Малом театре, партнерах по сцене и о многом другом.

Апрель:

02-05 апреля в Театральном институте имени Бориса Щукина прошел ежегодный Конкурс чтецов им. Я.М. Смоленского. Щепкинское училище в составе жюри конкурса представляла заведующая кафедрой сценической речи, кандидат искусствоведения, профессор Наталья Николаевна Штода.

По итогам конкурса призовые места заняли три студента 4 выпускного курса Мастерской Ю.М. Соломина.

Специальная премия имени А.И. Генесина была присуждена Никите Шайдарову за исполнение рассказа А.П. Чехова «Мститель». Лауреатами 2 премии стали Алёна Ревнёва с повестью А.С. Пушкина «Рославлев» и Алэн Салтыков, прочитавший рассказ А.П. Чехова «Пропащее дело». Педагоги – профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А. Макарова.

09 апреля в Доме-музее Марины Цветаевой студенты 4 курса VI Якутской студии (худ./рук. Л.В. Титова) представили вокально-литературную программу «И помнит мир спасённый». В этот вечер в зале прозвучали стихи и песни о Великой Отечественной войне, написанные выдающимися советскими поэтами и композиторами. Педагог — профессор Н. А. Макарова.

12-13 апреля 2023 года в очно–заочном (онлайн) формате РГИСИ (г. Санкт-Петербург) прошла XIV Всероссийская научно-практическая конференция педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь». Тема конференции 2023 года: «Сценическая речь в меняющемся мире: теория и практика». В конференции приняли участие педагоги и студенты театральных вузов и вузов культуры и искусств страны. От ВТУ им. М.С. Щепкина на конференцию были направлены — профессор О.Н. Бойцова и профессор Н.А. Макарова, остальные члены кафедры приняли участие онлайн. Профессор О.Н. Бойцова выступила с докладом на тему «Юбилей как повод размышлять о прошлом и думать, о будущем».

19 апреля в Ермоловском зале Щепкинского училища состоялся XXVII Конкурс

студенческих работ по художественному слову
Ермоловой.

им. М.Н.

В 2023 году конкурс был особенный, поскольку помимо основной номинации впервые была выделена отдельная номинация, посвященная 200-летию Александра Николаевича Островского, — за лучшее прочтение монолога из пьесы драматурга.

В состав жюри XXVII Конкурса Ермоловой вошли:

- председатель жюри — и.о. ректора ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Б. Н. Любимов;
- народный артист РФ, лауреат Государственных премий России и премии Правительства РФ, доцент кафедры мастерства актера В.И.Бочкарёв;
- народный артист РФ, лауреат Государственной премии России и премии Правительства Москвы, доцент кафедры мастерства актера Г. В. Подгородинский;
- и.о. проректора по учебной и воспитательной работе ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, заведующая Мемориальной квартирой А.И. Сумбатова-Южина В. В. Тарасова;
- заведующая кафедрой сценической речи ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, кандидат искусствоведения, профессор, преподаватель сценической речи Н. Н. Штода.

Состав студенческого жюри:

студенты 1 курса Мастерской В.Н. Драгунова — А. Глембо, Е. Столярова, А. Осипова;

студенты 1 курса Мастерской А.В. Дубровского — С. Тарба, П. Хайкин, А. Агрба.

Ведущие конкурса: студенты 4 курса Мастерской Ю.М. Соломина М. Скляров и А. Мадонова, студентка 3 курса Мастерской профессора В.С. Сулимова Ю. Бажанова.

Лауреатами и дипломантами «XXVII Конкурса студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой» стали:

I премия — Екатерина Гревцева (4 курс, Мастерская Ю.М. Соломина), педагоги — профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А. Макарова;

II премия — студенты 4 курса Мастерской Ю.М. Соломина Валентин Анциферов и Кристина Бочкарёва (педагоги – профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А.Макарова);

студентка 3 курса Мастерской В.С. Сулимова Полина Калёнова (педагог — ст. преподаватель С.В. Потапов).

III премия — студенты 4 курса Мастерской Ю.М. Соломина Максим Путинцев и Наталия Чемеричко (педагоги – профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А. Макарова).

Диплом в специальной номинации «Речевое богатство языка А.Н. Островского» достался студентке 2 курса Мастерской В.М. Бейлиса Ирине Чёмовой (педагоги — доцент Е.А. Карулина, ст. преподаватель А.В. Русол).

Диплом студенческого жюри конкурса вручили студенту 3 курса Мастерской В.С. Сулимова Алексею Предеину. Организатор и ответственный за мероприятие — профессор Н.Н. Штода.

20-22 апреля 2023 года профессор Н.Н. Штода и профессор Л.С. Максимова приняли участие (онлайн) в VIII Российском фонологиическом конгрессе. Организатор — «Российская общественная академия голоса». Мероприятие проходило в «Международной Академии Музыки Елены Образцовой» (г. Санкт-Петербург).

25 апреля 2023 года в рамках проекта «Встречи с известными выпускниками ВТУ им. М.С. Щепкина» на Ермоловской сцене Высшего театрального училища (институт) им. М.С. Щепкина состоялась творческая встреча с народной артисткой РСФСР Светланой Владимировной Немоляевой. На мероприятие были приглашены студенты, педагоги и сотрудники училища. Организатор и ответственный за мероприятие — профессор Н.Н. Штода.

27 апреля студенты 2 курса (худ. рук. профессор В.Н. Драгунов) под руководством профессора кафедры сценической речи О.Н. Бойцовой посетили ФГБУ культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина». Во время посещения экскурсии студенты познакомились с искусством античной Греции на примере подлинных произведений и гипсовых слепков: расписной керамики, макета — реконструкции Парфенона, слепков работ Фидия, его учеников и последователей. Музейное собрание позволило участникам экскурсии увидеть не только памятники, дающие представление об основных этапах развития древнегреческого, но и познакомило с культурой, относящейся к более раннему историческому периоду.

21 и 29 апреля на Ермоловской сцене прошел чтецкий вечер студентов 4 курса (худ. рук. профессор Ю.М. Соломин) «Гримасы времени». Педагоги — профессор Л.М.Иванова, профессор Н.А.Макарова.

Май:

12 мая профессор Н.Н. Штода приняла участие в Международной научно-практической конференции «От тренинга к дипломному спектаклю», которая проходила **во Всероссийском государственном университете кинематографии им. С.А.Герасимова.**

20 мая студенты 4 курса Мастерской профессора Ю. М. Соломина, под руководством: профессора Л.М. Ивановой, профессора Н.А. Макаровой, в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев — 2023» выступили с литературной программой «Лица времени. XIX век» на сцене Дома-музея А.И.Герцена.

22 мая в Центральном Доме Актёра им. А.А. Яблочкиной, студенты 4 курса Мастерской профессора Ю.М. Соломина, под руководством: профессора Л.М. Ивановой, профессора Н.А. Макаровой, выступили с литературной программой «Лица времени. XIX век». В программу вечера вошли произведения русской классической литературы: А.С.Пушкина, А.П.Чехова.

24 мая старший преподаватель Е.А. Вдовина приняла участие в качестве спикера в онлайн-марафоне по теме: «Публичное выступление» во Всероссийском конкурсе по практическому освоению социальных навыков «Команда первых».

27 мая на территории ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЦАО» Библиотеки № 6 им. В.В. Вересаева, в рамках Всероссийской акции «Библионочь — 2023», студентами 2 курса Мастерской профессора В.М. Бейлиса, под руководством педагогов по сценической речи: доцента Е.А. Карулиной, доцента В.А. Триполиной, ст. преподавателя А.В. Русола — была подготовлена и проведена концертная программа. В программу вечера вошла театрализованная инсценировка по произведению А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Так же студенты посетили выставку художников Петровской академии наук и искусств А.Оранской, Д.Небогатова — «Эхо серебряного века» и экскурсию по мемориальной квартире врача и писателя В.В. Вересаева.

Июнь:

2–6 июня студенты 4-го курса VI Якутской студии (худ. рук. Л.В. Титова) приняли участие в IX Книжном фестивале «Красная площадь». Подготовка студентов к участию — профессор Н.А. Макарова.

06 июня студентка 3 курса Мастерской профессора В.С. Сулимова Алевтина Еремеева приняла участие в концерте, посвящённом дню рождения Пушкина в Государственном музее А.С. Пушкина. Педагог по сценической речи — ст. преподаватель Е.А. Вдовина.

21–30 июня в городе Якутске, Саха академическом театре им. П.А. Ойунского, прошла неделя творческого отчёта выпускников 2023г. VI Якутской студии «Учитель, перед именем твоим...». Профессор Н.А. Макарова принимала активное участие во всех мероприятиях, проходивших на неделе творческого отчёта: конференции, встрече с прессой, репетиции дипломных спектаклей, встрече со зрителями, организации и проведении финального класс-концерта и проведении мастер-класса «Урок художественного слова», где прозвучали 7 финальных работ по сценической речи.

Сентябрь:

11–15 сентября 2023г. профессор О.Н. Бойцова принимала участие в 51 Международной научной конференции «Болдинские чтения» с докладом на тему: «Пиковая дама означает тайную недоброжелательность» или повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама» в творчестве артистов художественного слова».

11 сентября старший преподаватель Е.А. Вдовина провела (онлайн) мастер-класс по технике речи для студентов Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова в рамках форума «Знание. Учитель» организованного Всероссийским обществом «Знание».

Октябрь:

02 октября 2023г. в рамках проекта «Слово в творчестве актера» в Ермоловском зале Высшего театрального училища (институт) им. М.С. Щепкина кафедрой сценической речи была проведена творческая встреча и мастер-класс с известным поэтом, заслуженным деятелем искусств России, членом Союза писателей, художественным руководителем Государственного музея Сергея Есенина в Москве, одним из создателей акции «Бессмертный полк» на Красной площади в Москве, актером, режиссером, общественным деятелем, выпускником Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина Владом Маленко. Организатор и ответственный за мероприятие — профессор Н.Н. Штода. <http://shepkinskoe.ru/news/>, <https://vk.com/shchepkinskoe>

06 октября студенты 3 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова посетили музейную экспозицию «Подвиг Армии» в Музее Победы, в рамках подготовки поэтической программы к юбилею Победы.

Организатор — профессор кафедры сценической речи О.Н. Бойцова. <https://shepkinskoe.ru/news/studenty-posetili-muzej-pobedy/>

15 октября студенты 3 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова, под руководством педагога, профессора кафедры сценической речи О.Н. Бойцовой посетили клуб-музей «Строка оборванная пулей» для ознакомления с документами, связанными с поэтессой Еленой Ширман. В рамках работы по подготовке поэтической программы к юбилею со дня Победы в ВОВ. <http://shepkinskoe.ru/news/studenty-gotovyatsya-k-yubileyu-pobedy/>

С 25 по 29 октября 2023г. студентки 4 курса Мастерской им. В.И. Коршунова — А. Еремеева и М. Капустина, (худ./рук. профессор С.В. Сулимов, педагог по речи доцент Е.А. Вдовина) приняли участие в финале VI Международного профессионального фестиваля-конкурса чтецов «Добрый сказ», который проходил в г. Минске (Республика Беларусь). По итогам конкурса, студентка 4 курса (худ. рук. профессор С.В. Сулимов) Алевтина Еремеева стала лауреатом **I степени** в категории «А» (среди студентов в сфере культуры и искусства) в номинации «Новейшая литература», прочитав новеллу артиста Малого театра Е.Велихова «Суфлёрша». Кроме того, лауреатом II степени в категории «В» (среди профессиональных актёров) в номинации «Великие классики» стал выпускник Щепкинского училища 2019 года (Мастерской Ю.М. Соломина, педагог по сценической речи профессор Н.А.

Макарова), артист Малого театра Игнатий Кузнецов с рассказом «Жёны артистов» А.П. Чехова.

Ноябрь:

02 ноября 2023г. кафедрой сценической речи была организовано проведение в Высшем театральном училище им. М.С. Щепкина (институт) Всероссийской научно-практической конференции: «Русская речь на сцене: мир Александра Николаевича Островского», посвященной 200-летию со дня рождения великого русского драматурга и 80-летию кафедры сценической речи.

Цель конференции: Формирование бережного отношения к языковому богатству пьес А.Н. Островского, как к национальному наследию русского языка. В Конференции приняли участие: известные артисты, преподаватели театральных вузов из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Ярославля, Новосибирска, научные сотрудники Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и Государственного мемориального и природного музея-заповедника А.Н. Островского «Щелыково».

В рамках конференции были проведены:

- мастер-классы и речевые тренинги;
- творческие показы;
- презентация новой литературы;
- заседание круглого стола.

С презентацией сборника статей педагогов кафедры сценической речи ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина «*Теоретические и практические аспекты сценической речи*» выступила заведующая кафедрой сценической речи Высшего театрального училища (институт) им. М.С. Щепкина, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н.Штода. По окончании мероприятия докладчикам и гостям были подарены памятные подарки и вручены сертификаты участников. Организатор и ответственный за мероприятие — профессор Н.Н. Штода.

9–10 ноября профессор О.Н. Бойцова принимала участие в Международном педагогическом конгрессе «Наследие К.Д. Ушинского и современное образование», организованного Обществом русской словесности МГУ им. М.В. Ломоносова (г. Москва).

16 ноября в рамках работы по подготовке поэтической программы к юбилею со дня Победы в ВОВ студенты 3 курса (худ. рук. профессор В.Н. Драгунов) под руководством профессора О.Н. Бойцовой посетили экскурсию в архив РГАСПИ, Историко-документальную выставку «Молодая гвардия» (Российский государственный архив социально-политической истории — РГАСПИ г. Москва).

17 ноября, состоялся вечер студенческих капустников — «Здравствуй, первый курс!», приуроченный ко Дню рождения М.С. Щепкина.

Вечер начался с показа видеоролика с нарезками торжественных линеек 1 сентября, начиная с 2011 г. Далее все курсы представили свои капустники. Перед каждым из них на экране были показаны кинодебюты художественных руководителей курсов. В конце выступлений все студенты получили символический подарок — «приЩепки-талисманы». Организатор и ответственный за мероприятие — профессор О.Н. Бойцова.

27 ноября магистранты и студенты 3 курса (худ. рук. В.М. Бейлис) посетили «Журавлёвский фестиваль», посвященный памяти выдающегося артиста, который проходил в «ЦДА им. А.А. Яблочкиной». В фестивале принял участие выпускник 2023г. Никита Шайдаров, с рассказом А.П. Чехова «Мститель» (худ. рук. Ю.М. Соломин, педагоги по сценической речи: профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А. Макарова) и студенты-старшекурсники творческих вузов с чтецкой программой (проза, стихи, музыкальный номер). Ответственный за мероприятие — профессор Н.Н. Штода.

28 ноября в театре В. Маяковского в рамках фестиваля «Молодой режиссуры» прошла Творческая встреча с выпускниками Марийских студий, куда были приглашены профессор Н.А. Макарова и профессор Л.С. Максимова. Педагоги кафедры сценической речи приняли участие в просмотре и обсуждение спектакля «Гамлет. Машина. Цемент» (в спектакле были задействованы выпускники 2-х Марийских студий).

29 ноября ст. преподаватель Е.А. Вдовина выступила (онлайн) в Набережночелнинском государственном педагогическом университете на форуме «Знание. Учитель», организованного Российским обществом «Знание» с мастер-классом «Ораторское мастерство преподавателя».

30 ноября состоялся IV Съезд Российской общественной Академии голоса. Педагоги кафедры сценической речи: профессор Н.А. Макарова, профессор Л.С. Максимова, профессор Н.Н. Штода — приняли участие в заседании съезда РОАГ и прошли курсы повышения квалификации общим объемом 36 ак. часов.

Декабрь:

4 декабря профессор Л.С. Максимова организовала проведение творческой встречи студентов 3 курса Киргизской студии (худ. рук. Д.Д. Кознов) с выпускником ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина 2007г. (худ. рук. В.П. Селезнёв), режиссером Башкирского театра драмы имени Мажита Гафури — И.Ю. Казакбаевым.

11-14 декабря профессор Н.А. Макарова приняла участие в большом праздничном концерте, посвященном 25-летию творческой деятельности выпускников ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (Марийская ст.), который проходил в Марийском национальном театре драмы им. М. Шкетана.

13 декабря на территории Музея-Усадьбы Муравьевых-Апостолов состоялся Литературный Вечер Памяти декабристов, приуроченный к 198-летию со Дня восстания декабристов на Сенатской площади. В программу вечера вошли работы студентов 3 курса Мастерской профессора В.М. Бейлиса. В канун Дня Памяти декабристов студенты, под руководством доцента кафедры сценической речи В.А. Триполиной представили литературную композицию по повестям Белкина («Выстрел», «Барышня-крестьянка») А.С. Пушкина. Педагоги по сценической речи: доцент Е.А. Карулина, доцент В.А. Триполина, старший преподаватель А.В. Русол. Ответственный за мероприятие — доцент В.А. Триполина. <https://shepkinskoe.ru/>
<https://vk.com/mouravieffapostol>

19 декабря старший преподаватель кафедры сценической речи Елена Александровна Вдовина защитила диссертацию на степень кандидата искусствоведения по теме: «Поэтика раннего отечественного радиотеатра».

Весь учебный год педагогами кафедры сценической речи велась активная работа над текстом в дипломных спектаклях, подготовка студентов к участию в конкурсах и показам в театры.

Работа над печатными изданиями

- Одним из значимых событий юбилейного — 2023 года стал выпуск сборника статей преподавателей кафедры сценической речи, который был приурочен 80-летию кафедры. Сборник «Теоретические и практические аспекты сценической речи» из серии «ШКОЛА МАЛОГО ТЕАТРА» (сдан в печать — издательство «Согласие», 2023г.). Составитель и ответственный редактор — профессор, кандидат искусствоведения Н.Н. Штода.

Профессор Н.Н. Штода:

- Работа над расширением и дополнением переиздаваемого учебного пособия: «Сценическая речь и речевое богатство пьес А.Н. Островского».
- Рецензия на сборник статей «От тренинга – к дипломному спектаклю». ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА – ВГИК.
- Отзыв на диссертацию и автореферат Ренчина Нацагдоо «Обучение сценической речи в театральной школе Монголии. Тенденции и педагогические принципы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности — «5.10.3.» Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение). РГИСИ.

7.3 Самообследование кафедры пластического воспитания **ВГУ (института) им. М.С. Щепкина**

Общая информация о кафедре

Кафедра *Пластического воспитания* осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким дисциплинам пластического цикла – «*Сценическое движение*», «*Танец*», «*Фехтование*», и факультативным направлениям «*Основы современной пластики*» в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию творческого и научно-методического контакта с другими вузами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёное звание доцента А.М. Кульков. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом **52.05.01 «Актёрское искусство»** и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

В течение 2023 года на кафедре работало 14 сотрудников.

Из них, имеющих учёное звание профессора – 2 человека (Лещинский А.А., Мовшович А.Д.); учёное звание доцента – 3 человека (Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М.), учёную степень доктора педагогических наук – 1 человек (Мовшович А.Д.), учёную степень кандидата педагогических наук – 1 человек (Круглова А.Г.), учёную степень кандидата искусствоведения – 1 человек (Лещинский А.А.); работающих в должности профессора – 5 человек (Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М., Лещинский А.А., Мовшович А.Д.); доцента – 1 человек (Васильева Л.В.); старшего преподавателя – 3 человека (Калинин И.М., Домнин Б.В., Казьмирук П.С.); преподавателя – 5 человек (Каплунова О.С., Иванов Д.А., Цыбульская Н.В., Куликова А.А., Хромушин Е.Ю.).

Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год и состоит из учебной работы и творческо-постановочной в экзаменационных показах по мастерству актёра и дипломных спектаклях. Лучшие экзаменационные работы по предметам кафедры становятся основой праздничных и отчетных концертов, участвуют в фестивальных и конкурсных программах.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний, обучающихся осуществляется по средствам зачётов и экзаменов. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведётся в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре имеется необходимый для полноценного учебного процесса инвентарь и оборудование, видео- и аудиотехника, собственная костюмерная и реквизиторская. Доступна методическая литература.

На кафедре преподаются практические дисциплины:

«Сценическое движение» и *«Физическая культура и спорт»* - профессор А.М. Кульков, профессор А.Г. Круглова, преподаватель О.С. Каплунова;

«Сценический танец» - профессор Е.Б. Миронова, профессор А.А. Лещинский, доцент Л.В. Васильева, старший преподаватель П.С. Казьмирук, преподаватель Н.В. Цыбульская, преподаватель Е.Ю.Хромушин;

«Сценическое фехтование» - профессор А.Д. Мовшович, старший преподаватель И.М. Калинин, старший преподаватель Б.В. Домнин, преподаватель Иванов Д.А.;

«Современный танец» (факультатив) – преподаватель А.А. Куликова.

В соответствии с учебным планом ведётся работа по направлению **«Магистратура»:**

Профессор А.Г. Круглова ведёт дисциплину «Методика преподавания специальных дисциплин (сценическое движение)» для всех магистрантов.

Профессор А.М. Кульков преподаёт такие дисциплины как: «Методика преподавания» и «Методика преподавания в национальных студиях» для магистранта 6 курса.

Профессор А.Д. Мовшович является научным руководителем у магистранта 6 курса.

Профессор А.Г. Круглова преподавала дисциплину «Основа специальных дисциплин (сценическое движение)» для магистрантов 5-го и 6-го курса, а также дисциплину «Сценическое движение» на подготовительных курсах.

Цели кафедры:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;

- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

Задачи кафедры:

- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;
- совершенствование физических и психофизических качеств;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта «продуктивного действия» на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении сложных двигательных задач, воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание творческих качеств:
 - быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
 - умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
 - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;
 - чувства партнёрства и ансамблевости;
 - чувства формы и чувство стиля.
- освоение основных законов сценической выразительности.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, расписание занятий, учебные программы по каждой дисциплине.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Участвуют в межвузовских фестивалях и конкурсах. Присутствуют на Советах по защите диссертаций (профессор А.Д. Мовшович, профессор А.А. Лещинский). Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах (профессор А.Д. Мовшович). Педагоги кафедры

осуществляют постановочную работу танцевальных, пластических и фехтовальных номеров в спектаклях в театрах Москвы и России.

Среди театров, в которых работали педагоги кафедры, такие театры, как Малый театр, Большой театр, Ленком, театр «Сфера» и многие другие.

Кафедра сотрудничает с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы, а при необходимости помогает в консультациях или постановках пластических номеров.

В период сессий состоялись зачёты и экзамены по предметам кафедры.

По предмету «Сценическое фехтование» состоялись финальные экзамены, которые прошли на сценических площадках и состояли из драматических отрывков с батальными сценами.

Традиционно участие кафедры во всех мероприятиях института, и межвузовских вечерах.

Работа, выполненная педагогами в 2023 г.

Постановочная работа:

Педагоги кафедры традиционно принимали участие в подготовке зачетов по предмету «Мастерство актера», в постановке дипломных спектаклей, участвовали в различных мероприятиях, в частности:

Профессор А.М. Кульков:

- Консультация по фехтованию в процессе подготовки композиции по трагедии В. Шекспира «Король Лир» со студентами 2 курса (худ.рук. В.Н. Драгунов) режиссёр-педагог профессор Л.Н. Новикова;
- Консультация по пластике и трюковой акробатики в разделе «Цирк» в процессе подготовки экзамена по Мастерству студентов 1 курса (худ.рук. В.Н. Драгунов);
- Консультация по пластике в процессе подготовки экзамена по Сценической Речи студентов 2 курса Киргизской студии (худ.рук. Д.Д. Кознов) педагог профессор Л.С. Максимова;
- Участие в спектакле «Прикосаемые. In Touch» совместно со слепоглухими актёрами. 16 апреля. Центр творческих проектов «Инклюзион»;
- Подготовка и проведение открытых показов по предмету «Сценическое Движение» со студентами 1 курса (х/р Л. В. Титова); 2-го курса (х/р В.Н. Драгунов);
- Освоение техники в разделе «Жонглирование», подбор муз.материала, составление и отработка композиции по разделу для класс-концерта студентов 3 курса Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов);
- Консультация по сцен.бою в процессе подготовки самостоятельных отрывков студентов 2 курса (х/р. В.Н. Драгунов);

- Консультация по сценическому бою в процессе подготовки класс-концерта, посвященного 95-ти летию Чингиза Айтматова со студентами 3 курса Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов).

Профессор А.Г. Круглова:

- Консультации на мастерстве актёра по пластическому поведению в роли на 2-м курсе (х/р В.М. Бейлис);

- Консультации по пластическому поведению в роли для отрывка по пьесе Ж. Ануй "Жаворонок". 2 курс (худ.рук. В.М. Бейлис);

- Подготовка к показу и проведение зачёта по парной акробатике (худ.рук. В.А. Дубровский);

- Подготовка и проведение открытых показов по предмету «Сценическое Движение» со студентами двух 1-ых курсов (х/р Ю.М. Соломин, х/р Г.В. Подгородинский); и 2-го курса (х/р А.В. Дубровский);

- Консультации по постановке пластических сцен в дипломном спектакле «Преступление и наказание» 3 курс (х/р В.М. Бейлис);

- Сбор музыкального и предметного материала для класс-концерта 3 курса (х/р В.М. Бейлис);

- Пластическое решение и постановка сцен в спектакле «Бальзаминов. Женидьба» на 3 курсе (х/р В.Н. Драгунов);

- Пластическое решение в упражнении по речи «Речь в движении» (х/р А.В. Дубровский);

- Пластическое решение и постановка сцены в отрывке по пьесе А.М. Володина «Пять вечеров» на 2 курсе (х/р А.В. Дубровский).

Профессор А.А. Лещинский:

- Разработка и постановка танцевально-пластических сцен на основе современной хореографии по теме: «Кармен» П. Мериме со студентами 2-го курса мастерской В.М. Бейлиса;

- Проведение двух открытых прогонов экзамена по Сценическому танцу со студентами 2-го курса мастерской В.М. Бейлиса;

- Подготовка и проведение открытого показа по предмету «Танец» со студентами 3-го курса (х/р В.М. Бейлис);

- Творческая встреча со студентами 3 курса (х/р В.М. Бейлис) по теме: «Основы разминки направления танца хип-хоп»;

- Разработка и постановка танцевального номера для пластического спектакля «#Cinemadancescollection» со студентами 3 курса мастерская В.М. Бейлиса;

Московский театр «Ленком имени Марка Захарова»:

- Педагог-балетмейстер спектакля «Бег» М.А. Булгакова;
- Педагог-балетмейстер музыкальной драмы «Маяковский».

Театр киноактера под руководством Н.С. Михалкова:

- Постановка хореографии и пластики для музыкального спектакля «Сказка о потерянном времени» по одноименному произведению Е. Шварца.

ГБУК г. Москвы «Московский театр Эрмитаж», театр «Сфера»:

- Постановка хореографии для спектакля «Ревизор» Н.В. Гоголя;

Государственный академический Малый театр России:

- Разработка и постановка хореографии для спектакля «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина;
- Постановка хореографии для дипломного спектакля «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана со студентами 3 курса, мастерская В.М. Бейлиса.

Профессор Е.Б. Миронова:

- Подбор музыкального материала для танцевальных композиций студентов 2 курса Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов) и 3 курса (х/р В.А. Сафронов);
- Открытый показ по танцу на 2 курсе Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов);
- Открытый показ по танцу на 3 курсе (х/р В.А. Сафронов);
- Подготовка и проведение открытого показа студентов 3-го курса, Киргизская студия (х/р Д.Д. Кознов);
- Подготовка и проведение открытого показа студентов 4 курса (х/р В.А. Сафронов).

Профессор А.Д. Мовшович:

- Проведение открытого показа по сценическому фехтованию у студентов 4 курса (х/р Ю.М. Соломин);
- Проведение открытого показа по сценическому фехтованию у студентов 3 курса (х/р В.А. Сафронов);
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р В.А. Сафронов).

Доцент Л.В. Васильева:

- Открытый показ студентов 4 курса якутской студии. (х/р Л.В. Титова);
- Подбор танцевальных номеров к классу - концерту 3 курс (В.С. Сулимов);
- Постановка хореографии для дипломного спектакля 3 курса (х/р В.С. Сулимов) «Бесплодные усилия любви» У. Шекспир педагог-режиссёр Л.И. Гребенщикова;
- Подготовка класс - концерта со студентами 4 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова);
- Открытый показ по танцу студентов 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов);
- Открытый показ студентов 2 курса (х/р В.Н. Драгунов);

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 1 курса (х/р. Л.В. Титова);
- Подготовка и проведение открытого показа студентов 3 курса (х/р. В.Н. Драгунов);
- Подготовка и проведение открытого показа студентов 4 курса (х/р В.С. Сулимов);
- Почетная грамота от главы муниципального образования городского округа Люберцы Московская область
Московский театр «Сфера»
- Работа балетмейстера-репетитора над танцевальными сценами в спектаклях «Вишневый сад» и «Дядюшкин сон».

Ст. преподаватель Б.В. Домнин:

- Проведение открытого показа по сценическому фехтованию у студентов 4 курса (х/р Ю.М. Соломин);
- Проведение открытого показа по сценическому фехтованию у студентов 3 курса (х/р В.А. Сафронов);
- Постановка фехтовального отрывка для дипломного спектакля «Ромео и Джульетта» (режиссер-педагог А.Н. Колесникова) (х/р Ю.М. Соломин);
Постановка фехтовального поединка и участие в съемках музыкального клипа для видеоплатформы радио «Орфей»;
- Подготовка и проведение открытого показа по фехтованию студентов 3 курса (х/р Д.Д. Кознов);
- Подготовка и проведение открытого показа по фехтованию студентов 4 курса (х/р В.А. Сафронов).

Ст. преподаватель И.М. Калинин:

- Открытый показ студентов 4 курса якутской студии. (х/р Л.В. Титова);
- Работа над фехтовальной сценой в спектакле по пьесе «Капитанская дочка» Реж. С. Сошников;
- Разработка видео мастер-класс для Академии Русского балета имени Вагановой. В рамках Федеральной программы «Творческие люди»;
- Проведение открытого показа по сценическому фехтованию студентов 3 курса (худ. рук. В.С. Сулимов);
- Подготовка и проведение открытого показа по фехтованию студентов 3 курса (х/р В.М. Бейлис);
- Подготовка и проведение открытого показа по фехтованию студентов 4 курса (х/р В.С. Сулимов);
- Постановка фехтования в сериале «Княжна милосердия», Реж. Леонид Белозорович.

Ст. преподаватель П.С. Казьмирук

ВТУ им. М.С. Щепкина:

- Разработка и постановка хореографии для дипломного спектакля «Дон Жуан» Ж.Б. Мольера со студентами 4 курса, мастерская Л.В. Титовой (Якутская студия), педагог-режиссёр М.И. Филатов;
- Подготовка и проведение открытого зачёта по сценическому танцу. 1 курс, мастерская А.В. Дубровского и мастерская В.Н. Драгунова;
- Подготовка и проведение открытых показов по танцу студентов 2-ых курсов (х/р А.В. Дубровский и х/р В.Н. Драгунов).

Большой театр России:

- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) спектаклей текущего репертуара: «Щелкунчик», «Жизель», «Чайка», «Сильфида», «Мастер и Маргарита», «Спартак», «Орландо», «Дон Кихот», «Баядерка», Пламя Парижа», «Зимняя сказка»;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Жизель» посвящённого памяти В.Л. Никонова, 85 лет со дня рождения;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Пламя Парижа» к 23 февраля (военно-шефский);
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Лебединое озеро» к 90-летию со дня рождения Н.Б. Фадеечева;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Дочь фараона» памяти П. Лакота;
- Участие (педагог-репетитор) в постановке балета «Пиковая дама», хор. Ю.М. Посохов;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Дон Кихот» к 120-летию со дня рождения народного артиста СССР Асафа Мессерера;
- Участник (педагог-репетитор) постановки балета «Пиковая дама» хор. Ю.М. Посохов.

Другое:

- Подготовка и проведение (режиссёр-хореограф) спектакля «Айседора. Есенин. Прощай чёрный дрозд». Московский государственный музей С.А. Есенина.

Преподаватель Д.А. Иванов:

- Открытый показ студентов 4 курса якутской студии. (х/р Л.В. Титова);
- Проведение открытого показа по сценическому фехтованию студентов 3 курса (худ. рук. В.С. Сулимов);
- Работа над фехтовальными номерами для класса - концерта со студентами 4 курса Якутской студии (х/р Л. В. Титова);
- Постановка пластических сцен в спектакле "Песнь летящей стрелы". Режиссёр Макарова М.М. Арктический Государственный Институт Культуры и Искусств г. Якутск;
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р В.Н. Драгунов);

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р В.С. Сулимов);
- Постановка трюковых сцен и сценических боёв в спектакле «Слуга двух господ» в Томском драматическом театре. Режиссёр Иван Орлов. Томский драматический театр, г. Томск;
- Постановка фехтовальной сцены в новогодней постановке «Пушкинская ёлка на Пречистенке» Государственный музей им. А.С. Пушкина.
- Участие в спектаклях «Сирано де Бержерак» в тетра «Около дома Станиславского».

Преподаватель А.А. Куликова:

- Подготовка и проведение открытого показа по современному танцу студентов 3 курса (х/р В.Н. Драгунов);
- Подготовка и проведение открытого показа по современному танцу студентов 4 курса (х/р В.С. Сулимов);
- Подготовка и проведение открытого показа по современному танцу студентов 4 курса (х/р В.А. Сафронов);
- Участие в Новогоднем шоу «Кремлевская Ёлка 2023/2024».

Преподаватель Н.В. Цыбульская:

- Подготовка и проведение контрольного урока по танцу студентов 1 курса (х/р Ю.М. Соломин).

Преподаватель Е.Ю. Хромушин:

- Подготовка и проведение контрольного урока по танцу студентов 1 курса (х/р Г.В. Подгородинский).

Участие в фестивалях и межвузовских мероприятиях

Профессор А.М. Кульков:

- Организация творческой командировки на XVI Международный студенческий конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики». Проводимый РГИСИ;
- Отбор и просмотр номеров для участия в XIII Международном фестивале сценического фехтования «Серебряная Шпага» 22-23 апреля;
- Отбор и репетиция номеров для участия в VI Международном студенческом фестивале по сценической пластике «Театр в Движении» 24-25 апреля;
- Подготовка, репетиция и показ номера «Первый элемент» студентки 4 курса (х/р В.С. Сулимов) В. Самохиной на Гала-концерте посвященному закрытию Всероссийского студенческого фестиваля-конкурса спектаклей «Точка А».
- Международный студенческий театральный фестиваль «Абрикосовый сад» в Чебоксарском Государственном университете. Работал в качестве эксперта.

Профессор А.Г. Круглова:

- Подготовка пластического номера и участие в межвузовском мероприятии «Вечер пластики».

Профессор А.Д. Мовшович:

- Член жюри на чемпионате Москвы по артистическому фехтованию. 15-16 апреля. Студия артистического фехтования "Эспада" г. Москва;

-Судейство Чемпионата России по артфехтованию 11-12 июня. РУС (ГЦОЛИФК). Российский университет спорта;

- Проведение мастер-класса по сценическому фехтованию в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге;

- Судейство Кубка России по артистическому фехтованию 26 ноября 2023 г.

Доцент Л.В. Васильева:

- Участие в мастер-классе «Жизненные вехи в фильмах Эмира Кустурицы и эстетические принципы современного кино» ВГИК;

- Проведение открытого урока и мастер-класса по предмету «Историко-бытовой танец» в рамках Областных курсов повышения квалификации для преподавателей и концертмейстеров учреждений дополнительного образования и культуры Московской области совместно с Московским Губернским колледжем искусств и Научно-методическим центром Московской области. 18.11.23

Доцент Б.В. Домнин:

- Участие в Международном фестивале-практикуме лаборатории «Пока горит свеча» серия мастер-классов по сценическому бою;

-Участие со студентами 4 курса (х/р Ю.М. Соломин) в фестивале «Актёрское мастерство языком пластики» г. Санкт-Петербург;

-Участие со студентами 4 курса (х/р Ю.М. Соломин) в фестивале сценического фехтования «Серебряная шпага».

Ст. преподаватель П.С. Казьмирук:

- Член жюри театрального фестиваля-конкурса «Открытая сцена». ГБОУДО ДТДиМ им. А.П. Гайдара.

Преподаватель И.М. Калинин:

- Мастер-классы по сценическому фехтованию и по искусству озвучивания в рамках актёрской лаборатории на базе «Чехов-центра Москва»;

- Подготовка студентов 4 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова) к XVI Международному студенческому конкурсу-фестивалю «Актёрское мастерство языком пластики».

- Проведение мастер-класса по сценическому фехтованию в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге;

- Проведение мастер-класса на региональном форуме «Школьный театр-создание условий для развития». 12-14 декабря г. Челябинск.

Преподаватель Д.А. Иванов:

- Участие в XVI Международному студенческому конкурсу-фестивалю «Актерское мастерство языком пластики» в г. Санкт-Петербург. РГИСИ, г. Санкт-Петербург;
- Организация и проведение международного фестиваля по сценическому фехтованию "Серебряная Шпага". А также подготовка студентов к участию в фестивале "Серебряная Шпага". ГИТИС;
- Подготовка студентов и участие в фестивале "Актерское мастерство языком пластики". Театральный институт им. Бориса Щукина;
- 15-16 мая проведение мастер-классов на курсах повышения квалификации в Арктическом Государственном Институте Культуры и Искусств. Арктическом Государственном Институте Культуры и Искусств г. Якутск;
- Трюковая съемка для творческого вечера композитора А.Л. Рыбникова;
- Подготовка номеров и участие в «Вечере Пластики», организованном кафедрой Сценической пластики РИТИ (ГИТИС);
- Проведение Мастер-классов по сценическому движению в рамках международного проекта «Русская театральная школа в Казахстане» (05.09.23). Акмолинский областной русский драматический театр, г. Кокшетау.

Научная работа

Профессор А.М. Кульков:

Научное руководство работой магистрантов:

- Консультация магистранта В.Д. Кондратьевой по написанию ВКР на тему перехода от физических элементов к сценическому действию на дисциплине «Сценическое движение»;
- Участие в I-ой научно-практической конференции магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина: «Проблемы современного театрального образования. (На основе работы над магистерскими диссертациями)»;
- Участие в научно-практической конференции "Какова конечная цель пластического воспитания актёра" в рамках VI Международного студенческого фестиваля по сценической пластике «Театр в Движении»;
- Проведение предзащиты ВКР магистранта В.Д. Кондратьевой. Консультация и редактирование ВКР.

Профессор А.А. Лещинский:

- Консультация магистрантов по подготовке к I-й научно-практической конференции магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина;
- Участие в работе организационного комитета I-й научно-практической конференции магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина, посвященной проблемам современной театральной педагогики;

- Консультации аспирантки ГИТИСа Г.С. Доржиевой по написанию двух научных статей;
- Консультации магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина по разработке и написанию авторефератов ВКР;
- Написание отзыва научного руководителя на магистерскую диссертацию Н.А. Насенкова «Специфика пластического “языка” А. Хана». (На примере его интерпретации балета “Жизель”»);
- Написание отзыва научного руководителя о работе за третий год обучения аспиранта Г.С. Доржиевой;
- Консультация магистрантов по подготовке научных докладов для выступления на II научно-практической конференции ВТУ им. М.С. Щепкина.

Профессор А.Г. Круглова:

- Консультация магистранта В.Д. Кондратьевой по написанию доклада ВКР на тему перехода от физических элементов к сценическому действию на дисциплине «Сценическое движение»;
- Участие в научно-практической конференции " Какова конечная цель пластического воспитания актёра" в рамках VI Международного студенческого фестиваля по сценической пластике «Театр в Движении».

Профессор А.Д. Мовшович (написание монографий и научных статей):

- Подготовка статьи на Научно-практическую конференцию «интеграция науки и практики в единоборствах» посвященная памяти профессора, заслуженного мастера спорта, заслуженного тренера СССР Чумакова Е.М. "Современная техника фехтования на рапирах";
- Подготовка статьи на Научно-практическую конференцию «интеграция науки и практики в единоборствах» посвященная памяти профессора, заслуженного мастера спорта, заслуженного тренера СССР Чумакова Е.М. "Современная техника фехтования на рапирах";
- Консультация магистранта В.Д. Кондратьевой по написанию доклада и автореферата на тему ВКР перехода от физических элементов к сценическому действию на дисциплине «Сценическое движение»;
- Подготовка статьи «Подготавливающие действия в поединках Квалифицированных фехтовальщиков на шпагах»;
- Подготовка статьи на межкафедральную научную конференцию «Показатели результативности действий на первенстве России - 2023 по фехтованию среди кадетов и юниоров»;
- Участие в предзащите ВКР магистранта В.Д. Кондратьевой. Консультация и редактирование ВКР;
- Статья в журнале "Экстремальная деятельность человека" №1. 2023 г. Дистанционные характеристики атак в фехтовании на саблях";

- Написание статьи на Всероссийскую научную конференцию "Тактические характеристики применения действий в поединках фехтовальщиц на рапирах на этапе совершенствования спортивного мастерства";
- Участие в научно-практической конференции Федерации фехтования России 23 декабря 2023 года. Г. Сочи.

Профессор Е.Б. Миронова:

- Участие в предзащите ВКР магистранта В.Д. Кондратьевой на кафедре пластического воспитания;
- Написание рецензии на выпускную квалификационную работу по теме «Личность педагога – ориентир ментального воспитания в хореографическом образовании» магистра Кузиной Наталии Юрьевны;
- Написание рецензии на выпускную квалификационную работу по теме «Творчество Матса Эка и его вклад в развитие современной хореографии» магистра Бахасовой Марии Вадимовны.

Доцент Л.В. Васильева:

- Повышение квалификации по программе «Совершенствование профессиональных навыков актера. Управление эмоциями» на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ГИТИСа.

7.4 Самообследование кафедры искусствоведения
ВТУ (института) им. М.С. Щепкина

Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры искусствоведения призваны помочь студенту увидеть и открыть для себя новые возможности познания культурного процесса в целом и в частности. Образованному человеку необходимо ориентироваться в культурном пространстве, уметь почувствовать и оценить качество среды своего обитания. Художественное и театральное образование способствует формированию полноценной современной личности. Все дисциплины искусствоведческого цикла помогают студенту развить в нем навыки самостоятельного мышления, формируют их вкус и умение самостоятельно анализировать и высказывать свое мнение по тем или иным темам лекционных курсов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры возглавляет заведующая кафедрой профессор Н.А. Королькова. На кафедре в течение 2023 года работали 9 преподавателей: 4 штатных преподавателя, 1 внутренний совместитель, 2 внешних совместителя и 2 преподавателя на почасовой оплате труда на условиях договора ГПХ.

Из них, имеющих ученое звание профессора - 3 человека (Королькова Н.Е., Холмогорова И.В., Якушева Г.В), ученое звание доцента - 3 человека (Вепрецкая Т.Ю., Заовражнова Л.Г., Тихомиров С.В.), ученую степень доктора наук - 1 человек (Якушева Г.В.), ученую степень кандидата наук - 3 человека (Вепрецкая Т.Ю., Тихомиров С.В., Холмогорова И.В.); работающих в должности профессора - 3 человека (Королькова Н.Е., Холмогорова И.В., Якушева Г.В.), доцента - 4 человека (Вепрецкая Т.Ю., Заовражнова Л.Г., Любивая И.Ю., Тихомиров С.В), преподавателя – 2 человека (Клименко Н.В., Усенюк Д.Д.) и специалист по учебно-методической работе - 1 человек (Калашникова Н.А.).

Все дисциплины кафедры помогают студенту раскрыть себя, свой потенциал. Обладая базовой подготовкой в области искусства, театра, литературы и иностранного языка, будущий выпускник сможет легче попасть в круг цивилизованного общения.

Цель кафедры - научить молодых людей понимать и воспринимать искусство и театр, развивать культуру мышления и уважительное отношение к отечественному историческому наследию и культурным традициям других стран.

На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам по направлению подготовки специалитета:

- ✓ «История русского театра» (профессор Н.Е. Королькова).
- ✓ «История зарубежного театра» (профессор И.В. Холмогорова).
- ✓ «История русской литературы» (доцент С.В. Тихомиров).
- ✓ «История изобразительного искусства» (доцент Л.Г. Заовражнова).
- ✓ «История зарубежной литературы» (профессор Г.В. Якушева, преп. Д.Д. Усенюк).
- ✓ «Иностранный язык» (английский) (доцент И.Ю. Любивая, доцент Т.Ю. Вепрецкая).
- ✓ «История кинематографа» (преп. Н.В. Клименко).
- ✓ Спецкурс «История Малого театра» (профессор Н.Е. Королькова).

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры, протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры. Кроме того, имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников. На кафедре подготовлены годовые отчёты по учебно-методической работе и научной работе.

По лекционному курсу по всем предметам искусствоведческого цикла собран и используется весь накопленный педагогами видеоматериал (на основе усовершенствованной материально-технической базы):

1. **«История русского театра»** – видеоматериал по пьесам Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Советской драматургии, а также театральные постановки режиссеров Эфроса, Товстоногова, Любимова, Фоменко, Додина, Захарова, Туминаса и др.
2. **«История зарубежного театра»** – видеоматериалы по Шекспиру, Лопе де Вега, Шиллеру, Теннесси Уильямсу, Брехту и др., также постановки Стреллера, Барро, Брука, Бутусова.
3. **«Истории изобразительного искусства»** – студентам предоставляется полный материал по данному курсу в виде слайд показа и фоторепродукций.
4. **«Иностранный язык» (английский)** – аудио- и видеоматериалы к учебникам (изд-ва Longman, Oxford, Cambridge); учебное пособие для студентов актёрского факультета «English grammar for Drama students», художественные фильмы, документальные фильмы (по Британии), обучающие интернет ресурсы, интервью и ТВ передачи, а также спектакли на английском языке с целью практики восприятия английской речи, культуры и быта.

В течение года педагоги кафедры принимают активное участие в научных конференциях, чтениях, круглых столах, семинарах, проводимых в Москве и других городах России, ТВ и радиопередачах. Являются оппонентами на защите диссертаций различных ВУЗов Москвы и других городов.

Члены кафедры принимают участие в воспитательной работе студентов: организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, Музей-квартира В.Э. Мейерхольда, Дом-музей М.Ю. Лермонтова, Итальянский институт культуры) и театры г. Москвы с последующим обсуждением премьерных спектаклей совместно со студентами.

Подготовлены и обсуждены на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам. В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится обсуждение по её итогам.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. Ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры.

В планах работы кафедры предусматриваются отчёты различных категорий преподавателей по различным направлениям деятельности. Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной педагогами нагрузки.

На кафедре имеются учебные программы по курсам искусствоведческого цикла, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми образовательными стандартами и требованиями.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся контрольные уроки, тестирования, семинары и устные опросы.

Кафедра работает в соответствии с общей образовательной программой и Положением о кафедре.

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:

- ✓ «Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр»; «История и методология науки о театре и театральное образования», «История театральной режиссуры» (проф. Н.Е. Королькова).
- ✓ «Театр и время. Проблемы эволюции» (проф. И.В. Холмогорова).
- ✓ «Проблемы эволюции сценического пространства» (доц. Л.Г. Заовражнова).
- ✓ «Методика написания ВКР» (доц. С.В. Тихомиров).
- ✓ «Иностранный язык» (английский) (доц. Т.Ю. Вепрецкая).

Работа, выполненная педагогами в 2023 году.

Отчёт за январь-июнь 2023 г.

Заовражнова Л.Г.:

Проведение студенческой конференции на тему: "Русские авангардные течения начала 20 века" с 3-ми курсами (худ. рук. В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) – 14, 25 января 2023 г.

✓ Подготовка и участие в научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского на тему: «Какой могучий художник!» (руководство докладом «Жанр халатного портрета в изобразительном искусстве») – 25 апреля 2023 г.

✓ Подготовка и проведение творческого семинара по истории английской живописи (на двух языках – русско-английском) со студентами 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) на тему: «Искусство Англии XVIII-XX веков» (совместно с И.Ю. Любивой) – 05 мая 2023 г.

✓ Подготовка к семинару совместно с Любивой И.Ю. на тему: «Живопись английских прерафаэлитов» для студентов 2-х курсов (первый семестр 23-24 уч. г.).

Подготовка к семинару Западноевропейского авангарда до Первой мировой войны для студентов 3-х курсов (первый семестр 23-24 уч. г.).

✓ Подготовка к занятиям по советскому искусству для студентов 3-х курсов (первый семестр 23-24 уч. г.).

Королькова Н.Е.:

- ✓ Сбор материалов за многие годы к 200-летнему юбилею А.Н. Островского «Островский на сцене Щепкинского училища».
- ✓ Организация и проведение научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского на тему: «Какой могучий художник!» (руководство докладом «Островский и Никулина-Косицкая») – 25 апреля 2023 г.
- ✓ Составление и корректировка программы по дисциплине «Истории Малого театра» для Туркменской студии.

Любивая И.Ю.:

- ✓ Сбор материалов к 200-летнему юбилею А.Н. Островского.
- ✓ Подбор материала и подготовка участников (студенты 2-х и 3-х курсов) для Межвузовского конкурса поэзии на языке оригинала "ARSPOETIKA - VIDEO PROJECT". Участие в качестве члена жюри в данном конкурсе (ГИТИС) – 22 апреля 2023 г.
- ✓ Организация и проведение научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского на тему: «Какой могучий художник!» (руководство докладом «А.Н. Островский-переводчик») – 25 апреля 2023 г.
- ✓ Подготовка и проведение творческого семинара по истории английской живописи (на двух языках – русско-английском) со 2-м курсом (худ. рук. В.М. Бейлис) на тему: «Искусство Англии XVIII-XX веков» (совместно с Л.Г. Заовражной) – 05 мая 2023 г.
- ✓ Подготовка студентов 1-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) к конкурсу песен из кинофильмов на языке оригинала "MOVIE SONGS - VIDEO PROJECT" (ВГИК) – 12 мая 2023 г.
- ✓ Участие в Межвузовской научно-практической конференции на английском языке для аспирантов на тему: «Иностранный язык и межкультурная коммуникация» (ГИТИС) – 25 мая 2023 г.
- ✓ Разбор сонетов Шекспира на языке оригинала на 3-х курсах (лексическое своеобразие и особенности прочтения).

Тихомиров С.В.:

- ✓ Подготовка и участие в научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского на тему «Какой могучий художник!» (руководство докладом «Живой Островский» (по мемуарам современников)) – 25 апреля 2023 г.
- ✓ Беседа-игра с элементами лекции «Раньше – позже – ближе – дальше» (проверка знаний студентов о месте действия и времени создания произведений) со студентами 1-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) и 2-го курса (худ. рук. Д.Д. Кознов, Киргизская студия).

Холмогорова И.В.:

- ✓ Подготовка и участие в научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского на тему «Какой могучий художник!» (руководство докладом «Театр в театре Островского»).
- ✓ Посещение во время сессии всех экзаменов по актерскому мастерству.
- ✓ Анализ некоторых отрывков по просьбе студентов.

Якушева Г.В.:

- ✓ Обсуждение современной литературы (зарубежной в сопоставлении с русской) с точки зрения концептуальной и художественной актуальности и сценичности со студентами 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов).
- ✓ Проблема поиска национальной идентичности в современной зарубежной (а также в плане сопоставления – русской и народной России) литературы на занятиях 2-го курса (худ. рук. Д.Д. Кознов – Киргизская студия).
- ✓ Ознакомление со спецификой драматургии Востока (театры «Но» и «Кабуки» в современной Японии) во внеаудиторных дискуссиях.
- ✓ Мини-лекция студентам 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) об эстетическом принципе «моно-но аварэ» («печальное очарование вещей») в японской драматургии.
- ✓ Подготовка и участие в научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского на тему: «Какой могучий художник!» (руководство докладом «Три женщины А.Н. Островского») – 25 апреля 2023 г.
- ✓ Проведение семинара для студентов 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) по проблеме сценического создания национального типа: от Мольера до А.Н. Островского.
- ✓ Рецензия на магистерскую работу выпускницы ВТУ (института) им. М.С. Щепкина из Якутии Л.В. Тимофеевой «История якутских студий в свете интермедиальных связей литературы и театра».

Статьи:

- Публикация статьи «Пророк в нашем Отечестве: "русский Гёте" вчера и сегодня». Сборник научных статей «Литература и искусство в поле притяжения Гёте». М., ФГБОУ МГЛУ (Московский лингвистический университет), 2023. С. 277-283.
- Подготовка к печати статьи о творчестве В.Я. Брюсова для журнала «Русский язык за рубежом» (0,8 а.л.).
- Подготовка к публикации статьи о В.Я. Брюсове «Мне близки все мечты, мне дороги все речи» для сборника «Русская литература за рубежом».

Конференции:

✓ Участие в работе IV Международной научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире», проводимой Государственным институтом русского языка им. А.С. Пушкина, с участием студентов 1-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) – А. Агрба, П. Хайкин, А. Хенкель и др.:

1). В качестве организатора Круглого стола к 150-летию юбилею В.Я. Брюсова «Брюсов, личность и творчество», включающему шесть докладов студентов Пушкинского и Щепкинского институтов и собственный доклад: «Строитель, страж и Дон Жуан: многоликий Брюсов» (02 марта 2023 г.).

2) Выступление с докладом на Пленарном заседании «Шедевры В.Я. Брюсова – городу и миру» (03 марта 2023 г.).

3). В качестве модератора секции № 5 «Россия-Запад-Восток: диалог литературных традиций» (03 марта 2023 г.).

Консультации, проведенные педагогами кафедры.

Заовражнова Л.Г.:

✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по оформлению спектакля и костюмов «Грех да беда на кого не живет».

✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) по У. Шекспиру.

✓ Консультация педагогу Ю. Тельпуховой и студентам 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) по пьесе Ж.Ануя «Жаворонок».

Любимая И.Ю.:

✓ Консультации отдельных студентов 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) по переводам пьесы «Гамлет» (язык подлинника и его русские версии).

✓ Индивидуальные консультации отдельных студентов 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) по переводам пьесы «Гамлет» (монологи призрака) и по особенностям ирландского произношения для отрывка по М. Макдонаху.

Тихомиров С.В.:

✓ Расширенная консультация в форме лекции со студентами 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Поэтическая составляющая бардовской песни 1960-х гг.».

✓ Беседа-консультация со студентами 1-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Сюжеты русских волшебных сказок в древнерусской литературе и отечественной анимации 1950-х гг.».

✓ Беседа-консультация со студентами 2-го курса (худ. рук. Д.Д. Кознов – Киргизская студия) на тему: «Театральный потенциал романа Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы"».

- ✓ Беседа-дискуссия со студентами 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) на тему: «Три писателя с фамилией Толстой в русской литературе 19–20 вв.».
- ✓ Беседа-консультация со студентами 3-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) на тему: «Историко-культурные контексты стихотворений А. Блока, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Д. Самойлова».

Холмогорова И.В.:

- ✓ Консультации к отрывкам по истории зарубежного театра со 2-ми курсами (худ. ру-ли В.Н. Драгунов, В.М. Бейлис).
- ✓ Консультация по истории зарубежного театра для отдельных студентов 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис).

Якушева Г.В.:

- ✓ Консультации по ролям для студентов 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис).
- ✓ Консультации по зарубежной литературе для студентов разных курсов.
- ✓ **Сентябрь-декабрь 2023 г.**

Заовражнова Л.Г.:

- ✓ Подготовка к семинару Западноевропейского авангарда до Первой мировой войны для студентов 3-х курсов (первый семестр 23-24 уч. г.).
- ✓ Подготовка к занятиям по советскому искусству для студентов 3-х курсов (первый семестр 23-24 уч. г.).
- ✓ Подготовка и проведение семинара для студентов 3-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) на тему: «Искусство XX в. – Европа и Россия».
- ✓ Подготовка иллюстративного материала для студенческой научно-практической конференции, посвященной 195-летию со дня рождения Л.Н. Толстого на тему: «Толстой для всех и каждого» (руководство докладом «Л. Толстой в русской живописи второй половины XIX века»). Участие в данной конференции (15 ноября 2023 г.).

Клименко Н.В.:

- ✓ Подготовка иллюстративных материалов к занятиям по истории и теории отечественного и зарубежного кино для студентов 4-ых курсов (первый семестр 23-24 уч.г.).
- ✓ Работа в библиотечном фонде института по формированию актуального списка литературы (на бумажных и цифровых носителях) по «Истории мирового кинематографа».
- ✓ Подготовка к занятиям по теме: «Мировой кинематограф во время Второй мировой войны: СССР, США, Франция» в рамках курса истории зарубежного и отечественного кино.

- ✓ Подготовка иллюстративного материала для проведения промежуточной проверки знаний.
- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции, посвященной 195-летию со дня рождения Л.Н. Толстого на тему: «Толстой для всех и каждого» (руководство докладом «Разные времена – разная Анна Каренина: Татьяна Самойлова, Татьяна Друбич, Кира Найтли») – 15 ноября 2023 г.
- ✓ Подготовка к публикации статьи "Историческая личность без истории: главные герои "тетралогии власти" А. Сокурова".
- ✓ Подготовка доклада для выступления на научной секции "КиноТекст" в рамках 52 Международной филологической конференции в Санкт-Петербургском государственном университете (19-26 марта 2024г.).

Королькова Н.Е.:

Корректировка программы по дисциплине «История Малого театра» для Туркменской студии.

- ✓ Организация студентов 1-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) для выступления на предстоящей творческой конференции, посвященной 170-летию со дня рождения трагической актрисы Малого театра М.Н. Ермоловой (октябрь 2023 г.).
- ✓ Организация и проведение творческой конференции, посвященной 170-летию со дня рождения трагической актрисы Малого театра М.Н. Ермоловой со студентами 1-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) – 31 октября 2023 г.
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции, посвященной 195-летию со дня рождения Л.Н. Толстого на тему: «Толстой для всех и каждого» (руководство докладом «Толстой на сцене Малого театра») – 15 ноября 2023 г.

Любивая И.Ю.:

- ✓ Организация студентов 1-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) для выступления на предстоящей творческой конференции, посвященной 170-летию со дня рождения трагической актрисы Малого театра М.Н. Ермоловой (октябрь 2023 г.).
- ✓ Подготовка и участие студентов 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) для выступления на «Фестивале науки – 2023» в МГУ (прочтение стихов китайского поэта Ли Бо на английском языке, вступительное слово о жизни и творчестве поэта). МГУ Философский факультет (08 октября 2023 г.).
- ✓ Организация и проведение творческой конференции, посвященной 170-летию со дня рождения трагической актрисы Малого театра М.Н. Ермоловой со студентами 1-го курса (худ. рук. Г.В. Подгородинский) – 31 октября 2023 г.
- ✓ Подготовка студентов 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) к конкурсу песен на иностранном языке во ВГИКе (постановка произношения) – ноябрь 2023 г.

✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции, посвященной 195-летию со дня рождения Л.Н. Толстого на тему: «Толстой для всех и каждого» (руководство докладом «Толстой и Англия») – 15 ноября 2023 г.

Конференция:

Участие с докладом на Межвузовской научно-практической конференции «Творческие аспекты в обучении иностранному языку в гуманитарных вузах». Тема доклада: «Применение профессиональных навыков в обучении иностранному языку на актерском факультете». ГИТИС - 26 октября 2023 г.

Тихомиров С.В.:

✓ Подготовка и участие в научно-практической конференции, посвященной 195-летию со дня рождения Л.Н. Толстого на тему: «Толстой для всех и каждого» (руководство докладом «Образ Л.Н. Толстого в рассказе И. А. Бунина "Ночь"») – 15 ноября 2023 г.

Статьи:

- «Тень Шиллера в стихотворении Тютчева "Певучесть есть в морских волнах..." (о культурно-исторических "приключениях" одного афористического высказывания)». Коллективная монография «Русский афоризм: Очерки истории и теории» (400 стр.). М.: Канон+РООН «Реабилитация», 2023. С. 112 – 127. ISBN: 978-5-88373-696-3.
- «Мотив богоубийства как отзвук тезиса Ф. Ницше о смерти Бога в пьесе А. Чехова "Дядя Ваня", поэме В. Маяковского "Облако в штанах" и фильме И. Бергмана "Фанни и Александр"». Материалы XIII Международной научной конференции по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» (26 – 27 апреля 2022 года). М.: ВГИК, 2023. С. 205 – 217.

Конференция:

✓ Участие с докладом в XIV Всероссийской научной конференции по эстетике экранизации «Сказка как нарративная модель в литературе и кино». Доклад на тему: «"Ищи меня в тридцатом царстве у Кощея Бессмертного...": о вариациях одного мифологического сюжета в русской анимации 1940-60-х гг.». Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова (21 – 22 апреля 2023 г.).

Холмогорова И.В.:

✓ Просмотр экзаменов и зачетов по актерскому мастерству всех курсов.

✓ Подготовка и участие в научно-практической конференции, посвященной 195-летию со дня рождения Л.Н. Толстого на тему: «Толстой для всех и каждого» (руководство докладом «Толстой и Шекспир») – 15 ноября 2023 г.

Якушева Г.В.:

✓ Подготовка к Круглому столу, посвященному 220-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева, с участием студентов Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина и студентов 2-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский) ВГУ (института) им. М.С. Щепкина.

✓ Мини-лекция в рамках предоставленных учебных часов об «открытом финале» Г. Ибсена и его последователей в драматургии, а также прозе и поэзии для студентов 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский).

✓ Освещение проблемы антифашизма в мировой литературе в курсе лекций с участием студентов 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский).

✓ Организация доклада об Энтони Берджессе студентки 2-го курса А. Хенкель и его обсуждение студентами курса (худ. рук. А.В. Дубровский).

✓ Подготовка материала о Роберте Луисе Стивенсоне – известном авторе приключенческой литературы, чьи стихи переводили К. Бальмонт, К. Чуковский, С. Маршак. Доклад студента 2-го курса П. Хайкина (худ. рук. А.В. Дубровский).

✓ Привлечение к Тютчевским торжествам группы студентов 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов). Торжества состоялись в Государственном институте русского языка им. А.С. Пушкина (05-06 декабря 2023 г.).

✓ Литература и сцена: обсуждение со студентами 2-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский) влияния театра на духовную жизнь поколения.

Статьи:

• «Неудачник, гений и пророк: к 200-летию Льва Александровича Мея». Сборник трудов III Международной научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики и методики» (25.02.2022 г.). Редколлегия: Л.С. Меликсетян, А.В. Пашков, И.С. Леонов, 2023. Стр. 374-380. Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (Москва). РИНЦ.

• «Народный поэт Армении Валерий Брюсов». Сборник трудов III Международной научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики и методики» (25.02.2022 г.). Редколлегия: Л.С. Меликсетян, А.В. Пашков, И.С. Леонов, 2023. Стр. 20-24. Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (Москва). РИНЦ.

- «Русская нота эпохи просвещения». Сборник трудов научно-практической конференции, приуроченной к юбилею доктора филологических наук, профессора Сергея Николаевича Травникова «XVIII век как зеркало других эпох» (26.10.2021 г.). Отв. редактор А.В. Пашков, ред.- составитель Е.Г. Июльская, 2023. Стр. 70-79. Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (Москва). РИНЦ.
- Глава в книге «Шедевры Брюсова – городу и миру». Научно-методический комплекс «"Университетские субботы" Института Пушкина: методический потенциал. Опыт реализации и перспективы» (134 стр.), 2023. Стр. 89-90. Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (Москва). РИНЦ. ISBN: 978-5-98269-316-7.

Консультации, проведенные педагогами кафедры.

Королькова Н.Е.:

- ✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) по творчеству Ги дэ Мопассана.

Клименко Н.В.:

- ✓ Консультация студентов 4-х курсов по творчеству режиссера К. Нолана. Организация совместного внеклассного похода в кинотеатр на фильм «Оппенгеймер» (2024 г.).

Любивая И.Ю.:

- ✓ Консультация по творчеству О. Уайльда и Джека Лондона студентам 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский).

Тихомиров С.В.:

- ✓ Консультация-собеседование со студентами 3-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) на тему: «Дорн и другие: образы врачей в драматургии Чехова».
- ✓ Консультация-коллоквиум со студентами 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Гоголь между западниками и славянофилами».
- ✓ Консультация-коллоквиум со студентами 2-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) на тему: «Мотивы английского готического романа в творчестве Н. В. Гоголя».

Холмогорова И.В.:

- ✓ Консультации к отрывкам по истории зарубежного театра студентам разных курсов.

Якушева Г.В.:

✓ Консультации для студентов 2-х курсов (худ. рук-ли А.В. Дубровский, В.Н. Драгунов) по зарубежной литературе.

✓

7.5 Самообследование кафедры философии и культурологии **ВТУ (института) им. М.С. Щепкина**

Общая информация о кафедре.

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким родственным дисциплинам, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию научно-методического контакта с другими ВУЗами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёную степень доктора философских наук и учёное звание профессора Оганов А.А. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре в течение 2023 года работали 6 штатных преподавателей и 2 преподавателя на почасовой оплате труда. Всего 9 сотрудников. Из них, имеющих учёное звание профессора – 3 человека (Золотов А.А., Козьякова М.И., Оганов А.А.), учёное звание доцента – 5 человека (Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А., Омелянчук С.В., Толстикова С.Н., Федотов С.Б.), учёную степень доктора философских наук – 2 человека (Козьякова М.И., Оганов А.А.), учёную степень доктора психологических наук – 1 человек (Толстикова С.Н.), учёную степень кандидата философских наук – 1 человек (Дзикевич Е.А.), учёную степень кандидата исторических наук – 2 человек (Вепрецкая Т.Ю., Омелянчук С.В.), учёную степень кандидата юридических наук – 1 человек (Федотов С.Б.); работающих в должности профессора – 6 человек (Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А., Золотов А.А., Козьякова М.И., Оганов А.А., Толстикова С.Н.), доцента – 2 человека (Омелянчук С.В., Федотов С.Б.), старшего лаборанта – 1 человек.

На кафедре регулярно проводятся заседания, на которых обсуждаются запланированные вопросы учебной, методической, научно-исследовательской работы. Заседания кафедры оформляются протоколами, которые подписывает заведующий и секретарь. Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов, экзаменов, рефератов, устных и письменных опросов, по преподаваемым кафедрой дисциплинам гуманитарного цикла. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведётся в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:

- «История России в контексте мировой истории» (профессор Вепрецкая Т.Ю.).
- «Философия» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «Психология и педагогика» (доцент Толстикова С.Н.).
- «Основы государственной культурной политики РФ», «Исторический этикет в работе над спектаклем», «История материальной культуры и быта» (профессор Козьякова М.И.).
- «Безопасность жизнедеятельности» (доцент Федотов С.Б.).
- «Основы российской государственности» (доцент Омелянчук С.В.).
- «Культурология» (профессор Дзикевич Е.А., профессор Оганов А.А.).
- «Организация театрального дела в России» (профессор Золотов А.А.).

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:

- «Философия XX и начала XXI века» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «Психология искусства» (профессор Оганов А.А.).
- «Религии и история цивилизации» (профессор Козьякова М.И.).
- «СМИ и художественная культура» (профессор Золотов А.А.).

Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры философии и культурологии, выполняя, в числе других, культурно-воспитательную функцию, способствуют формированию у студента важных качеств культурной личности, ориентации на истину, красоту. Способствуют

подготовке широко образованных, творческих и ясно мыслящих специалистов. Изучение гуманитарных предметов формирует способ целостного объёмного мышления, который помогает всесторонней реализации творческих потенци личности, заставляет студентов задуматься над сложными процессами бытия. Способствует развитию самостоятельной творческой работы студентов, формированию мировоззренческой культуры.

Учебные занятия по таким дисциплинам, как культурология, философия и др. имеют огромное значение как форма необходимости двустороннего общения студента и через преподавателя. Ведь любой дискуссионный момент учебного занятия предполагает воспроизведение и использование знаний, являющихся частью общей культуры. Уровень знаний и общей культуры студентов является в определённой мере отражением социокультурной ситуации в обществе. Поэтому преподавателю гуманитарных дисциплин в ВУЗе необходимо решать сложнейшую задачу, не только способствовать появлению интереса к данным предметам, но и развитию потребности у студентов к дальнейшему самообразованию.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, экзаменационные билеты, вопросы для зачётов и экзаменов, тематика рефератов, методические указания по написанию рефератов; учебные программы по каждой дисциплине.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами МГУ им. М.В. Ломоносова и других ВУЗов столицы. Присутствуют на Советах по защите диссертаций. Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах. Сотрудничают с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов, консультируют по отрывкам и спектаклям. Профессор Золотов А.А. принимает активное участие в телевизионных программах, посвящённых театру и проблемам современного культурного процесса (документальное кино, интервью, консультирование), выступает на радиопередачах, творческих вечерах и т.д.

Рассматриваются вопросы по подготовке студентов к сессии. В рабочем порядке накануне сессии преподаватели кафедры готовят вопросы и экзаменационные билеты, темы рефератов. Особое внимание уделяется методу стимулирования активности студентов, включению в занятия дискуссионного материала, побуждающего к самостоятельным суждениям.

Ежегодно на кафедре проходит специальное кафедральное заседание, на котором рассматриваются вопросы ГЭК. По завершении экзаменов идёт активное обсуждение итоговых результатов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ежемесячно представляет индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «ГРАНТ».

Научно-методическая работа преподавателей ориентирована преимущественно на образовательные программы гуманитарных дисциплин, читаемых студентам нашего ВУЗа.

Работа, выполненная педагогами в 2023 году.

Профессор Вепрецкая Т.Ю.

Учебно-методическая работа:

- Проведение интерактивного практикума по Истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий (http://vk.com/historia_Schepkin).
- Проведение интерактивного практикума по Английскому языку (English for Schepka) с использованием информационных технологий (http://vk.com/shepka_English).

Научные публикации. Статьи:

- «Неразгаданный сюжет из посреднической деятельности испанской дипломатии в годы Первой мировой войны» (стр. 163-182). Журнал «Ибероамериканские тетради». Том 11, № 1 (2023). Учредители: Московский государственный институт международных отношений (университет). ISSN 2409-3416 (Print), ISSN 2658-5219 (Online) (ВАК, РИНЦ).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие в качестве члена внешнего жюри по испанской секции в XXI Международном молодёжном конкурсе перевода «LITTERA SCRIPTA» (чтение и оценка конкурсных текстов) (февраль-апрель 2023 г.).
- Участие в семинаре «Уроки истории для современной актуальной политики». Министерство культуры РФ (14 апреля 2023 г.).
- Выступление с докладом на тему: «Две войны за независимость в судьбе одного генерала» на XLIV Сервантесовских чтениях в Пушкинском доме Санкт-Петербурга (26-27 апреля 2023 г.).

- Выступление с презентацией книги «Испания и Россия перед вызовами времени: коллективная монография» на XLIV Сервантесовских чтениях в Пушкинском доме Санкт-Петербурга (26-27 апреля 2023 г.).
- Участие с докладом «Эпоха и личность императора Александра I» (на испанском языке) в коллоквиуме «Августин Бетанкур и его время». Высшая школа экономики (НИУ ВШЭ) – 20 июня 2023 г.
- Участие в Фестивале «Гуманитарium», приуроченному Году педагога и наставника с лекцией «Двуликий Янус: опыт преподавания в творческом вузе». Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) – 13 октября 2023 г.
- Участие с выступлением в круглом столе «Методика преподавания общественных наук в творческом вузе: психология творчества». Литературный институт им. А.М. Горького (24 ноября 2023 г.).
- Участие с докладом в XII Чертковских чтениях «Культурное пространство и культура повседневности в Российской империи». Тема доклада: «Взгляд иностранных дипломатов на культурное пространство Российской империи накануне Первой мировой войны». Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ) – 1 декабря 2023 г.

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Организация и проведение студенческой конференции по истории «ВЕЗДЕ ИССЛЕДУЙТЕ ВСЕЧАСНО, ЧТО ЕСТЬ ВЕЛИКО И ПРЕКРАСНО». Образование, наука и культура в эпоху династии Романовых (к 410-летию установления династии)» со студентами 1-х курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н., Дубровский А.В.). ВТУ им. М.С. Щепкина (20 апреля 2023 г.).
- Участие с вступительным словом в студенческой теоретической конференции «Отечественная философия конца XIX – середины XX веков» (3-е курсы, худ. рук-ли Сулимов В.С., Сафронов В.А.). ВТУ им. М.С. Щепкина (5 мая 2023 г.).
- Организация и проведение творческого студенческого круглого стола со студентами 1-х курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н., Дубровский А.В.) «"Этот день мы приближали, как могли". Основные этапы Великой Отечественной». Памяти Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. посвящается. ВТУ им. М.С. Щепкина (11 мая 2023 г.).
- Подготовка и проведение выездной конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.) на тему: «Москва – культурный облик и атмосфера». Маршрут № 2 (на английском языке). Место проведения: район Новой площади, Маросейки и Ивановской горки (16 сентября 2023 г.).

- Подготовка и проведение вечера английской литературы со студентами 2-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.) «Поэзия – венец литературы» (Собрание Общества английской поэзии) (на английском языке). ВТУ им. М.С. Щепкина (11 декабря 2023 г.).
- Подготовка и проведение вечера английской литературы со студентами 3-го курса (худ. рук. Кознов Д.Д. – Киргизская студия), посвящённого 130-летию памяти английского поэта и писателя Роберта Льюиса Стивенсона «В горах моё сердце» (на английском языке). ВТУ им. М.С. Щепкина (23 декабря 2023 г.).
- Подготовка и проведение вечера английской литературы со студентами 3-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.), посвящённого 150-летию со дня рождения английского писателя Уильяма Сомерсета Моэма «Мы актёры и есть реальность». Читая Уильяма Сомерсета Моэма (1874-1965) (на английском языке). ВТУ им. М.С. Щепкина (28 декабря 2023 г.).

Кроме того:

- создание видеолекций по истории: редактирование и монтирование на основе записей онлайн-лекций (продолжение работы);
- проведение индивидуальных консультаций по истории для студентов института;
- работа над новой редакцией учебно-методического пособия по всеобщей истории (продолжение работы);
- работа над новой программой курса «История»;
- подготовка к публикации статьи «Эпоха и личность императора Александра I» (на испанском языке);
- работа над статьёй «Взгляд иностранных дипломатов на культурное пространство Российской империи накануне Первой мировой войны».

Профессор Дзикевич Е.А.

Научные публикации. Монографии:

- Хрестоматия по курсу актёрского мастерства «Теоретические аспекты работы актёра над текстом роли» (в соавторстве с доц. Дубровским А.В.). Издательство «Перо» М., ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, 2023 – 58 с. (3,625 усл. печ. л.; 36 экз.). ISBN 978-5-00218-791-1.

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Организация совместного межвузовского круглого стола «Кросс-культурные аспекты значений драматургии А.Н. Островского» с китайскими аспирантами МГУ

им. М.В. Ломоносова на основе спектакля студентов 4-го курса (худ. рук. Соломина Ю.М.) «Не всё коту масленица». ВТУ им. М.С. Щепкина (12 января 2023 г.).

- Организация и проведение совместных выездных занятий по культурологии – посещение выставки члена-корреспондента Российской академии художеств Анатолия Чечика «Тени забытых предков», для студентов и магистрантов: 2-й курс Киргизской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.), 3-е курсы под руководством Сулимова В.С. и Сафронова В.А., магистранты. Выставочный зал Фонда Андрея Чеглакова (8, 16 февраля 2023 г.).

- Организация посещения концерта в Российской академии музыки имени Гнесиных цикла «Музыкальные приношения» для студентов 2-го курса Киргизской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.) и студентов 3-го курса мастерской Сулимова В.С. Российская академия музыки имени Гнесиных (26 февраля 2023 г.).

- Организация и проведение выездной студенческой конференции «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах» со студентами 1-го курса мастерской Драгунова В.Н. Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовский площади, переулки Арбата (19 марта 2023 г.).

- Организация и посещение мероприятий Российской академии музыки имени Гнесиных:

- 1) «Голоса оркестра» – 19 марта 2023 г.

- 2) «Виолончельный собор» – 20 марта 2023 г.

- Организация и проведение выездной студенческой конференции «Москва – культурный облик и атмосфера». Маршрут № 2 со студентами Киргизской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.). Место проведения: район Маросейки и Ивановской горки (31 марта 2023 г.).

- Организация посещения мастер-класса «Клавирное творчество Баха» студентами 2-го курса Киргизской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.) и 3-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.). Российская академия музыки имени Гнесиных (2 апреля 2023 г.).

- Конференция «Библейские мотивы в живописи» со студентами 1-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.). ВТУ им. М.С. Щепкина (15 апреля 2023 г.).

- Организация и проведение конференции «Диалоги в стиле Платона» со студентами 2-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.). ВТУ им. М.С. Щепкина (17 апреля 2023 г.).

- Подготовка студентов и участие в творческой студенческой конференции по истории «ВЕЗДЕ ИССЛЕДУЙТЕ ВСЕЧАСНО, ЧТО ЕСТЬ ВЕЛИКО И ПРЕКРАСНО». Образование, наука и культура в эпоху династии Романовых (к 410-летию установления династии)». ВТУ им. М.С. Щепкина (20 апреля 2023 г.).

- Подготовка студентов 3-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.) и участие в студенческой научно-практической конференции, посвящённой 200-летию со дня

рождения А.Н. Островского «Какой могучий художник!»». ВТУ им. М.С. Щепкина (25 апреля 2023 г.).

- Организация посещения выставки кукол секции художников монументально-декоративного искусства Московского союза художников «Планеты кукол» для студентов 1-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.), 2-х курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н. и Кознов Д.Д. – Киргизская студия) и 3-х курсов (худ. рук-ли Сулимов В.С. и Сафронов В.А.) (1-2 мая 2023 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции с 3-ми курсами (худ. рук-ли Сулимов В.С. и Сафронов В.А.) и магистрантами 1-го и 2-го года обучения «Отечественная философия конца XIX – середины XX веков». ВТУ им. М.С. Щепкина, Камерная сцена (5 мая 2023 г.).
- Организация выездного мероприятия для студентов 3-х курсов (худ. рук-ли Сулимов В.С. и Сафронов В.А.), магистрантов 1-го года обучения – просмотр премьерного показа спектакля в «Студии театрального искусства» (СТИ) по пьесе Н.Р. Эрдмана «Мандат», режиссёр Женовач С.В. (11-12 мая 2023 г.).
- Участие в студенческой конференции «Как слово наше отзовется...» (3-е курсы, худ. рук-ли Сулимов В.С., Сафронов В.А.). ВТУ им. М.С. Щепкина (11-12 мая 2023 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах» со студентами 2-го курса мастерской Дубровского А.В. Место проведения: районы улиц Пречистенки и её переулков и Зубовский площади (13 сентября 2023 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции «Москва – культурный облик и атмосфера». Маршрут № 2 со студентами 2-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.). Место проведения: район Новой площади и Ивановской горки (16 сентября 2023 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции «Москва – культурный облик и атмосфера». Маршрут № 3 со студентами Киргизской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.). Место проведения: район улицы Остоженки, Пречистенской набережной (26 сентября 2023 г.).
- Организация выездного мероприятия на Всероссийский фестиваль науки «Наука О+» для студентов 2-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.), студентов 4-го курса (худ. рук. Сафронов В.А.), магистрантов 2-го года обучения. Научно-образовательный центр «Художественная галерея Cogito», философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (8 октября 2023 г.).
- Посещение Российской академии художеств и галереи искусств Зураба Церетели в связи с подготовкой Киргизским курсом вечера по произведениям Чингиза Айтматова «Чингиз Айтматов – писатель, личность, художественный образ (к 95-летию со дня рождения)» – 24 октября 2023 г.
- Организация выездных мероприятий:

1) Просмотр выставки «Высота» классика отечественной фотографии Владимира Клавихо-Телепнева, посвящённой Москве – 9 ноября 2023 г.

2) Посещение концерта, приуроченного к 150-летию Сергея Рахманинова «Сокровища русской культуры» – 9 ноября 2023 г.

3) Посещение концерта квартета «Quattrosound» в пространстве выставки Владимира Клавихо-Телепнева, посвящённого творчеству двух ярких и самобытных композиторов XX века Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича – 15 ноября 2023 г.

Участники мероприятий: студенты 2-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.), студенты 3-го курса (худ. рук. Кознов Д.Д. – Киргизская студия), студенты 4-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.). Место проведения: выставочный зал Фонда Андрея Чеглакова, Москва.

- Организация программы с 4-м курсом (худ. рук. Сафронов В.А.) литературно-музыкальной композиции «Всё начиналось с Фюэте...». Москонцерт (13 ноября 2023 г.).

- Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции, посвящённой 195-летию со дня рождения Л.Н. Толстого на тему: «Толстой для всех и каждого» (руководство докладом «Л.Н. Толстой: "В чём моя вера"» - Михлина Валентина, студентка 3-го курса мастерской Драгунова В.Н.). ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина (15 ноября 2023 г.).

- Организация посещения предпремьерного показа в театре «Студия театрального искусства» (СТИ) под руководством С. Женовача спектакля «Брехт. Швейк. Вторая мировая», режиссер У. Баялиев. С последующим обсуждением. Участники: студенты 3-го курса (худ. рук. Кознов Д.Д. – Киргизская студия), студенты 4-х курсов (худ. рук. Сулимов В.С., Сафронов В.А.) – 27 декабря 2023 г.

Кроме того:

- проведение индивидуальных консультаций по философии и культурологии для студентов института;

- разработка маршрута к выездным студенческим конференциям. Место проведения – Москва;

- работа над учебником «Современная философия в эстетических аспектах»;

- участие в работе Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

Профессор Золотов А.А.

Научные публикации. Статьи:

- Текст памяти народной артистки СССР, почётного члена РАХ Инны Михайловны Чуриковой. Сайт Российской академии художеств: <https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=59095>
- Текст о творчестве Героя труда РФ, народного артиста СССР, почётного члена РАХ Юрия Абрамовича Башмета, к 70-летию. Сайт Российской академии художеств: <https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=59113>

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Доклад на круглом столе в рамках выставки произведений советских и российских художников, обращённых к Индии – «Россия-Индия: сад дружбы» (к 75-летию установления дипломатических отношений между Россией и Индией). Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств (19 января 2023 г.) <https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=59121>
- Слово о жизни и творчестве доктора филологических наук Георгия Дмитриевича Гачева на научной конференции, приуроченной к выходу нового издания его труда «Русская дума». Библиотека имени А. Лосева, Москва (23 марта 2023 г.).
- Выступление на научной конференции «Лики святых» в Российской академии художеств (конференция посвящена проблемам современной иконописи и художникам этой сферы творчества, работающим в различных регионах РФ) – июнь 2023 г.
- Доклад на Всероссийской научной конференции в Российской академии художеств, посвящённой проблемам становления русского национального стиля в отечественном изобразительном искусстве и архитектуре во второй половине XIX – начале XX века. Тема доклада: «"Русский стиль" в архитектуре и изобразительном искусстве как органическое художественное явление» (июнь 2023 г.).
- Доклад о творческой деятельности академика РАХ, искусствоведа Виктора Владимировича Ванслова на круглом столе в Российской академии художеств, посвящённом жизни и деятельности выдающихся искусствоведов из числа научных сотрудников НИИ РАХ по случаю 100-летия со дня их рождения (Ванслов, Каптерева, Владимир Толстой, Виноградова) – 22 июня 2023 г.
- Доклад на Всероссийском фестивале «Наука +» в разделе Образование и наука. Тема доклада: «Наука – искусство – образование. Художественная составляющая образовательного процесса» (организаторы фестиваля: Российская академия образования и многие другие научные и научно-образовательные институции, Академия наук и Академия художеств). «Экспоцентр», Москва (7 октября 2023 г.).
- Выступление в Российской академии художеств на круглом столе памяти академика РАХ, искусствоведа Анны Вадимовны Рындиной (23 октября 2023 г.).

- Доклад «Классика в сознании и опыте современного художника» на круглом столе «Классика и современное искусство в Российской академии художеств». РАХ (25 октября 2023 г.).
- Выступление на научной конференции, посвящённой творчеству К.С. Петрова-Водкина в Художественном институте имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств (15 ноября 2023 г.).
- Участие в работе Международного культурного форума в Санкт-Петербурге (встреча участников форума с Президентом РФ В.В. Путиным и других встречах и дискуссиях). Новые залы Эрмитажа и др., г. Санкт-Петербург (16-18 ноября 2023 г.).
- Доклад на «Алпатовских чтениях» в Российской академии художеств, посвящённых 150-летию со дня рождения великого архитектора А.В. Щусева. Тема доклада: «Алексей Викторович Щусев и Иван Владиславович Жолтовский. Вдохновения архитектуры» (23 ноября 2023 г.).
- Доклад на Международной научно-практической конференции в Российском университете дружбы народов (РУДН), посвящённой творчеству Чингиза Айтматова (к 95-летию писателя). Тема доклада: «Чингиз Айтматов как явление культуры» (29 ноября 2023 г.).
- Выступление на научной конференции к 100-летию со дня рождения академика РАХ М.М. Курилко-Рюмина. Российская академия художеств (29 ноября 2023 г.).
- Выступление на круглом столе «Анатомический рисунок в процессе обучения художника». НИИ РАХ (1 декабря 2023 г.).
- Доклад и участие в организации Всероссийской научно-практической конференции «Российская академия художеств – развитие и проблемы современного художественного образования». Тема доклада: «Академический взгляд – абсолютный глаз в облаках искусства». Российская академия художеств (7-8 декабря 2023 г.).
- Доклад на конференции к 95-летию со дня рождения Чингиза Айтматова, организованной Посольством Кыргызстана в РФ. Тема доклада: «Чингиз Айтматов. Личность, художник, время». Библиотека иностранной литературы, г. Москва (9 декабря 2023 г.).
- Выступление в библиотеке Московского музея современного искусства на круглом столе, посвящённом обсуждению книги профессора Золотова «Сад Дебюсси. Эпические мгновения из жизни искусства. Книга критика в 2-х частях» (в рамках цикла «Смотрим книгу») – 15 декабря 2023 г.

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Мастер-класс для студентов ВТУ им. М.С. Щепкина (Киргизская студия, худ. рук. проф. Кознов Д.Д., педагог по философии – проф. Дзикевич Е.А.), посвящённый образу художника, скульптуре Зураба Церетели. Подробный разбор скульптуры

Чингиза Айтматова работы Церетели, а также созданных им скульптурных образов Рахманинова, Шаляпина, Паваротти и др. Российская академия художеств, залы галереи Зураба Церетели (24 октября 2023 г.).

Кроме того:

- работа над развернутой монографической статьей-исследованием о творческом феномене И.Е. Репина (включая рассмотрение материалов его обзорной персональной Выставки произведений в Третьяковской галерее на Крымском Валу) – продолжение работы;
- работа над монографией «В.В. Стасов как явление искусства»: содержательная разработка темы в аспекте целостной проблематики «художественности художественной критики» и личностных характеристик критика-художника. Направленная концентрация аналитических наблюдений в «пространстве Стасова» (продолжение работы);
- работа над критическим исследованием «Реальность и Действительность. В художественном пространстве символизма» (продолжение работы);
- работа над статьёй о трудах Государственной академии художественных наук (ГАХН). Тема: «Александр Георгиевич Габричевский – выдающийся искусствовед и художественный мыслитель. Взгляд на Рафаэля и Шостаковича» (продолжение работы);
- работа над материалами и формированием целостного замысла Книги о творчестве Народного артиста СССР, почётного члена Российской академии художеств, выдающегося певца из круга великих басов России Александра Филипповича Ведерникова (1927-2018 гг.) и его сына – Заслуженного деятеля искусств России, талантливейшего дирижёра Александра Александровича Ведерникова (1965-2020 гг.), в течение семи лет главного дирижера Большого театра, а также дирижёра Датской оперы и Михайловского театра в Санкт-Петербурге: разработка концепции, составление, авторский текст, общее редактирование (продолжение работы);
- творческо-организационная работа по подготовке Всероссийской научно-практической конференции в Российской академии художеств «Пространство Владимира Стасова» (к 200-летию со дня рождения уникальной личности отечественной культуры Владимира Васильевича Стасова), проведение – февраль 2024 г.

Кроме этого:

- участие в полугодовом просмотре студенческих работ в Академическом художественном институте им. В.И. Сурикова при РАХ и выступление в дискуссии на обсуждении просмотренных работ (23 января 2023 г.);

- участие в работе Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) по защите дипломов на факультете теории и истории искусства Художественного института им. Сурикова при РАХ (27 января 2023 г.);
- участие в отборе претендентов на приз Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орёл» – в качестве члена отборочной комиссии – академика Киноакадемии (Мосфильм, павильон № 1, итоговая церемония вручения премии «Золотой орёл») – 27 января 2023 г.;
- выступление на Общем собрании Российской академии образования, тема: «Академия художеств и Академия образования в осмыслении современных проблем художественного образования в стране» (9 февраля 2023 г.);
- съёмка на ТВ «Россия-Культура» вступительного слова к предстоящему в марте показу документального фильма А.А. Золотова «Хроники Святослава Рихтера» (программа «XX век. Знаки времени») – 22 февраля 2023 г.;
- съёмка на ТВ «Звезда» для большой телепрограммы о творчестве кинооператора, народного артиста РФ Георгия Ивановича Рерберга (3 марта 2023 г.);
- эфирный показ на ТВ «Россия-Культура» телевизионного документального фильма «Хроники Святослава Рихтера» – вступительное слово автора фильма А.А. Золотова (21 марта 2023 г.);
- участие в проведении мастер-класса президента РАХ З.К. Церетели со студентами Суриковского института и Строгановского университета по проблемам мозаичного искусства (Мастерская монументального искусства З.К. Церетели) – 12 апреля 2023 г.;
- эфир на ТВ «Москва Доверие» программы, посвящённой выдающемуся кинооператору Георгию Ивановичу Рербергу («Тайны кино») с участием проф. А.А. Золотова (включены фрагменты двухчасового интервью А.А. Золотова о творчестве Рерберга) – 20 апреля 2023 г.;
- просмотр и участие в обсуждении Российского раздела международной выставки детского рисунка «Праздник праздников» из РФ, Белоруссии, Сербии и Республики Сербской (в составе Боснии и Герцеговины) (Центральный выставочный зал, г. Тверь) – 21 апреля 2023 г.;
- участие в работе Государственной экзаменационной комиссии в Художественном институте имени В.И. Сурикова при РАХ (факультет графики, факультет живописи, факультет теории и истории искусства) (19-23 июня 2023 г.);
- развёрнутое телеинтервью (2,5 ч.) о жизни и творчестве Евгения Мравинского для использования в залах выставки к 120-летию со дня рождения великого русского дирижёра в «Шереметьевском дворце» (Музей театрального и музыкального искусства) в Санкт-Петербурге (ВТУ им. М.С. Щепкина) – 25 сентября 2023 г.;

- выступление перед учащимися Центральной средней художественной школы при Российской академии художеств по случаю начала нового учебного года (РАХ, зал «Яблоко» в галерее Зураба Церетели) – 19 октября 2023 г.;
- беседа на «Радио России» о творчестве Чингиза Айтматова (к 95-летию со дня рождения писателя) – запись 1 ноября 2023 г.;
- развёрнутое телевизионное интервью о творчестве академика РАХ З.К. Церетели для телевизионного канала «Россия 24» (Галерея Российской академии художеств) – 9 ноября 2023 г.;
- выступление на мастер-классе для учащихся художественной студии из числа воспитанников кадетских училищ Министерства обороны РФ (Галерея Российской академии художеств) – ноябрь 2023 г.;
- телевизионная съёмка для канала «Общественное телевидение», программа «Календарь». Тема: «Чингиз Айтматов (к 95-летию со дня рождения)» (Галерея Российской академии художеств) – 5 декабря 2023 г.;
- эфир на канале «Радио России» – беседа профессора Золотова с комментатором Натальей Бехтиной о жизни и творчестве Чингиза Айтматова (к 95-летию со дня рождения писателя) – 17 декабря 2023 г.;
- участие в академическом просмотре ученических работ в Центральной специальной художественной школе при Российской академии художеств (26 декабря 2023 г.);
- участие в работе Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина;
- участие в открытиях и обсуждениях персональных, юбилейных, художественных выставок; выступления на творческих вечерах и т.д.

Профессор Козьякова М.И.

Научные публикации. Статьи:

- «Идеология высшей школы как фактор национального суверенитета». Сборник «Высшее образование для XXI века. Воспитание: вызовы современности» (стр. 197-202). XXVIII Международная научная конференция, МосГУ, 24-26 ноября 2022 г.: доклады и материалы / под общ. ред. И.М. Ильинского. Москва: Издательство Московского гуманитарного университета, 2022 – 440 с. (27,5 печ. л.; 300 экз.). ISBN 978-5-907650-19-0 (РИНЦ).
- «Реальная многополярность – вектор перемен». Сборник статей Международной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: глобальные тренды и национальные перспективы» (стр. 95-106). Том 4 – М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2023 – 710 с. (44,37 п.л.; 1000 экз.). ISBN 978-5-907672-32-1 (РИНЦ).

- «Virtual Space as a New Type of Artificial Environment» в сборнике Book of Abstracts. ICA 22 - 22nd International Congress of Aesthetics Belo Horizonte 24th to 28th July 2023. Belo Horizonte, Brazil, 2023.
- «Красный цвет как исторический символ русской культуры». Научный журнал «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств», июль-август 4 (114) 2023 г. (стр. 68-79). Учредители: Московский государственный институт культуры. ISSN 1997-0803 (ВАК, РИНЦ).
- «Цивилизационное противостояние Запада и России и его концептуализация в образовательном процессе». Моисеевские чтения. Гуманитарные вызовы и угрозы XXI века: VI Общероссийская научная конференция, МосГУ, 20-22 апреля 2023 г.: доклады и материалы в 2-х томах. Том I, под общ. ред. И.М. Ильинского. Москва: Издательство Московского гуманитарного университета, 2023 (578 с.; печ. л. 36,25; тир. 400 экз.). ISBN 978-5-907650-53-4, ISBN 078-5-907650-54-1 (т. 1).
- «Культурология в контексте национальной имплементации». Журнал «Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки» (стр. 159-166). М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2023. Вып. 12 (880). ISSN 2542-2197 (ВАК, РИНЦ).
- «От комоса к искусству: ритуал, зрелище, развлечение». Журнал «Художественная культура» 4 (47), 2023 (стр. 104-119). Учредители: Государственный институт искусствознания. ISSN 2226-0072 (ВАК, РИНЦ).

Научные публикации. Монографии:

- Выход в свет новой книги «Повседневность Средневековья». Москва: Издательство АСТ, 2023. Серия «История и наука Рунета» (320 стр.; 2000 экз.). ISBN 978-5-17-154880-3.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Выступление с докладом на II Всероссийской научной конференции «От "позорищных игр" до кинокомедий: история человека смеющегося». Государственный институт искусствознания, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва (29-31 марта 2023 г.).
- Выступление с докладом на VI Общероссийской (национальной) научной конференции «Моисеевские чтения. Гуманитарные вызовы и угрозы XXI века». Московский гуманитарный университет (20-22 апреля 2023 г.).
- Выступление с докладом на Международной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: цивилизационные вызовы и национальные интересы». Москва, Российская академия народного хозяйства и

государственной службы при Президенте РФ, Институт государственной службы и управления (15-20 мая 2023 г.).

- Выступление с докладом на XXI Международных Лихачёвских научных чтениях. Санкт-Петербург, Гуманитарный университет профсоюзов, Министерство иностранных дел (25-26 мая 2023 г.).
- Выступление с докладом на Международном эстетическом конгрессе ICA22. Тема доклада: «Virtual Space as a new World» («Виртуальное пространство как новый мир»). Бразилия, Белу-Оризонте, университет Минас-Жерайс (24-29 июля 2023 г.).
- Выступление с докладом на Всероссийской научно-практической конференции «Русская речь на сцене: мир А.Н. Островского», посвящённой 200-летию со дня рождения великого русского драматурга и 80-летию кафедры сценической речи. Москва, Министерство культуры РФ, Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина» (2 ноября 2023 г.).
- Выступление с докладом на VI Международной научно-практической конференции «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества». Москва, Университет мировых цивилизаций, Научный совет РАН по комплексным проблемам евразийской экономической интеграции, Российский центр научной информации, МГИМО МИД России, РАНХиГС при Президенте РФ (22-24 ноября 2023 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Организация и проведение студенческой конференции «Как слово наше отзовется...» со студентами 3-х курсов (худ. рук-ли Сулимов В.С., Сафронов В.А.). ВТУ им. М.С. Щепкина (11-12 мая 2023 г.).

Кроме того:

- работа в Диссертационном совете 24.2.330.05 МГЛУ (30 марта 2023 г.; 1 июня 2023 г.); защита диссертации Е.М. Перхиной «Культурная память в пространстве художественного текста» (28 декабря 2023 г.);
- работа в Диссертационном совете МГУ (24 апреля 2023 г.); защита диссертации А.А. Медниковой «Экология как феномен самосознания человека в эпоху постгуманизма» (20 декабря 2023 г.);
- работа в качестве члена Диссертационного совета Д 210.004.01 Государственного института искусствознания (9 октября 2023 г.);
- работа в качестве члена Диссертационного совета Д 212.013.07 МГЛУ (12 октября 2023 г.); подготовка заключения по диссертации (ноябрь 2023 г.);

- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом электронном журнале «Культура культуры»;
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом журнале ВАКа «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств»;
- работа над переизданием учебного пособия «История. Культура. Повседневность» (дополненное, исправленное, с иллюстрациями);
- работа над статьями:
 - 1) «Национальная идентичность современной России: патриотическая идея в контексте модернизации образования».
 - 2) «Консерватизм, традиционные ценности и национально-патриотическое мировоззрение».

Профессор Оганов А.А.

Научные публикации. Статьи:

- «Горизонт смыслообразования в искусстве». Информационно-аналитический журнал № 2 «Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 3: Философия», 2023 (стр. 112-126). Учредители: Институт научной информации по общественным наукам РАН. ISSN 2219-8555 (РИНЦ).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Универсиада «Ломоносов». Доклад на тему: «Социология искусства». МГУ им. М.В. Ломоносова (10 января 2023 г.).
- Универсиада «Ломоносов». Доклад на тему: «Язык искусства». МГУ им. М.В. Ломоносова (26 января 2023 г.).
- Участие в семинаре «Актуальные проблемы цивилизации». Доклад на тему: «Цивилизация и культура». Институт философии РАН (31 января 2023г.).
- Участие в семинаре «Конструктивизм как метафора». Сообщение на тему: «Эстетика Карбюзье». МГУ им. М.В. Ломоносова (17 февраля 2023 г.).
- Универсиада «Ломоносов» по истории искусства. Сообщение на тему: «Историческая судьба произведения искусства». Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (17 февраля 2023 г.).
- Участие в семинаре «Античная философия». Выступление на тему: «Концепция Платона по искусству». МГУ им. М.В. Ломоносова (21 марта 2023 г.).

- Участие в беседах со студентами МГУ им. М.В. Ломоносова на тему: «Театральный диалог». Выступление с темой: «Театр как исполнительское искусство». МГУ им. М.В. Ломоносова (24 марта 2023 г.).
- Участие в конференции «Новая идея в философии. Московская антропологическая школа». Сообщение на тему: «Антропология искусства». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (25 марта 2023 г.).
- Заключительный тур Универсиады «Ломоносов». Сообщение о ходе занятий в группе магистрантов по метафизике искусства. МГУ им. М.В. Ломоносова (26 марта 2023 г.).
- Философская мастерская. «Проблемы мифа». Сообщение на тему: «Эстетическая концепция мифа Древней Греции». Институт философии РАН (28 марта 2023 г.).
- «Ломоносовские чтения». Сообщение о цифровом искусстве. МГУ им. М.В. Ломоносова (4 апреля 2023 г.).
- Выступление на тему: «Проблемы метафизики» по книге В.В. Миронова «Метафизика не умирает». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (4 апреля 2023 г.).
- Семинар «Технологический гегемон в наступающей эпохе». Участие в обсуждении темы. МГУ им. М.В. Ломоносова (5 апреля 2023 г.).
- Участие в «Ломоносовских чтениях». Выступление на тему: «Перспективы развития искусства». МГУ им. М.В. Ломоносова (12 апреля 2023 г.).
- Выставка «Погружение в театральный мир Островского». МГУ им. М.В. Ломоносова (14 апреля 2023 г.).
- Участие в работе круглого стола «Природа театра». МГУ им. М.В. Ломоносова (14 апреля 2023 г.).
- «Диалог: о роли исторического знания в современную эпоху». Выступление на тему: «Критерии исторического знания». Государственная историческая библиотека (26 апреля 2023 г.).
- Участие в семинаре «История философии». Сообщение на тему: «Базовые категории философии». МГУ им. М.В. Ломоносова (27 апреля 2023 г.).
- III Российский эстетический конгресс. Руководитель секции «Коммуникативные связи в глобализирующемся эстетическом пространстве». Доклад на тему: «Влияние глобализации на искусство» (онлайн). Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (15-16 мая 2023 г.).
- Разработка тем Конгресса: «Риски унификаций эстетических суждений и оценок», «Поиск критериев обретения статуса искусства», «Современные формы остранения в искусстве», «Усиление космополитических тенденций в искусстве» (18, 22 мая 2023 г.).

- Семинар философского факультета МГУ «Россия в условиях нового миропорядка». Участие в обсуждении докладов. МГУ им. М.В. Ломоносова (22 мая 2023 г.).
- Участие в цикле лекций «Философия в нашей жизни». Сообщение на тему: «Современные тенденции в развитии философии». Институт философии (18, 22 мая 2023 г.).
- «Преподавание философии: специфика особенности». К вопросу о соотношении лекционных и семинарских занятий. МГУ им. М.В. Ломоносова (23 мая 2023 г.).
- Участие (в онлайн-формате) в Международном коллоквиуме на базе Института философии РАН «Региональные онтологии в современной науке». Сообщение на тему: «Современные тенденции в антологических исследованиях» (16 июня 2023 г.).
- Участие в конференции «Человек в мире религии». Сообщение на тему: «Тенденции динамики религиозной жизни». МГУ им. М.В. Ломоносова (22-23 сентября 2023 г.).
- Участие в семинаре «Серебряный век». Сообщение о творчестве Мандельштама. ИФАН (24 октября 2023 г.).
- Научная конференция «Традиция и современность». Участие в обсуждении вопроса о судьбах традиций. ИФАН (25 октября 2023 г.).
- Работа в проекте «Инклюзивный Дом искусств». «Задачи курсов повышения квалификации творческих работников» – тезисы к участию в круглом столе (22 сентября – 16 ноября 2023 г.).
- Международная конференция «Фроловские чтения». Участие в обсуждении проблем цифровизации в культуре. ИФАН (23 ноября 2023 г.).
- Участие в конференции «От метафизики к антропологии». Доклад на тему: «Инобытие мира искусства». МГУ им. М.В. Ломоносова, ИФАН (26 ноября 2023 г.).
- Участие во Всероссийской конференции «Типология культур». Сообщение на тему: «Типология культуры К. Леонтьева». МГУ им. М.В. Ломоносова (30 ноября 2023 г.).
- Участие в Международной научной конференции «Ковальзоновские чтения». Воспоминания о профессоре Ковальзоне, опыте его преподавания. МГУ им. М.В. Ломоносова (13 декабря 2023 г.).
- «Эстетика театрализованного представления» (концерт-капустник). Сообщение на тему: «Природа художественной формы». ДК МГУ (19 декабря 2023 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Организация и проведение студенческой конференции со студентами 1-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.) «Национальные традиции и обычаи» (на материале Абхазской культуры). ВТУ им. М.С. Щепкина (11 апреля 2023 г.).

- Проведение занятия со студентами 1-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.), посвящённого Дню Победы. ВТУ им. М.С. Щепкина (2 мая 2023 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции «Национальное в культуре» со студентами 2-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.). ВТУ им. М.С. Щепкина (16, 23 ноября 2023 г.).

Кроме того:

- отзыв о концепции создания в Санкт-Петербурге театра нового типа – молодёжного центра умного досуга «Театр нового поколения» (ТНП) (февраль 2023 г.);
- разработка проекта фотоэкспозиции «Конструктивизм как метафора» (март 2023 г.);
- рецензия на дипломную работу Оликовой Н. «Основание эстетической теории произведений искусства» (июнь 2023 г.);
- рецензия на дипломную работу Селиверстовой О. «Проблемы регионализации и рецепции» (июнь 2023 г.);
- оппонирование дипломных работ Оликовой Н. и Селиверстовой О., выступление в дискуссии (кафедра эстетики МГУ им. М.В. Ломоносова) – 14 июня 2023 г.;
- неофициальное оппонирование и рекомендация на соискание учёной степени кандидата философских наук Давыдова И.А., тема диссертации: «Трансформация антропологической реальности в мире числовых соотношений» (19 июня 2023 г.);
- обсуждение доклада Семёнова А. на тему: «Энциклопедия и ковчег знаний МГУ» (МГУ им. М.В. Ломоносова) – 15 сентября 2023 г.;
- разработка и обсуждение тем докладов для магистрантов 1-го года обучения ВТУ им. М.С. Щепкина (9, 16 ноября 2023 г.);
- рецензия на статью Ж. Миловец «Многоликость танца в диалоге культур» для сборника материалов Всесоюзной конференции памяти М. Овсянникова (19 ноября 2023 г.);
- беседа по вопросу антологии искусства с магистрантами ВТУ им. М.С. Щепкина (7 декабря 2023 г.) и МГУ им. М.В. Ломоносова (8 декабря 2023 г.);
- рецензирование диссертации Медниковой А.А. «Экология как феномен самосознания человека в эпоху постгуманизма» (декабрь 2023 г.); ведение заседания Диссертационного совета в качестве председателя: защита Медниковой А.А. (МГУ им. М.В. Ломоносова) – 20 декабря 2023 г.;
- написание аннотации доклада к Международной научной конференции «А.Н. Островский. Талант и социум»;
- написание аннотации и реферативного изложения трансгрессии в искусстве (декабрь 2023 г.);

- интерпретация текстов Осипа Мандельштама, Михаила Бахтина, Эрнста Неизвестного в контексте проблематики «Трансгрессия в искусстве» (декабрь 2023 г.);
- подготовка курса лекций по дисциплине «Художественное образование. Теория и практика театрального образования» (сентябрь-декабрь 2023 г.);
- разработка учебной программы «Язык художественного чтения» (сентябрь-декабрь 2023 г.);
- участие в подготовке 270-летия МГУ им. М.В. Ломоносова, составление программ мероприятий по искусству;
- подготовка материала к Международному Кантовскому конгрессу (проведение - февраль 2024 г.);
- научная и организационная работа в качестве заместителя председателя Диссертационного совета МГУ им. М.В. Ломоносова;
- работа в Учёном совете МГУ им. М.В. Ломоносова в качестве заместителя председателя Диссертационного совета;
- работа в редколлегии научных журналов «Артэфакт», «Философия и общество».

Кроме этого:

- организация кафедральной работы;
- регулярное проведение заседаний кафедры;
- утверждение тематики внутривузовских конференций;
- участие в работе Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

Доцент Федотов С.Б.

Научные публикации. Статьи:

- «Оценка пожарной опасности объекта образования на основе термического анализа и определения расчетных величин пожарного риска». В журнале «Научные и образовательные проблемы гражданской защиты». 2023. № 2 (57). С. 26-38 (0.8 п. л.) (в соавторстве - Будыкина Т.А., Ляшенко С.М.). Учредители: Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий имени генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика. ISSN 2079-7001. (ВАК, РИНЦ, Цитир. в РИНЦ: 2).
- «Новые проблемы в организации пожарно-спасательной деятельности при военных конфликтах». В сборнике «Техносферная безопасность, проблемы и перспективы» VI Международной научно-практической конференции. Химки, 2023. С. 95-102 (0.5 п. л.). Издательство: Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и

ликвидации последствий стихийных бедствий имени генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика (Химки) (РИНЦ).

- «Особенности создания и применения группировки пяти пожарных поездов для тушения пожара на пожароопасном объекте защиты». В сборнике «Современные направления развития систем обеспечения пожарной безопасности объектов защиты и территорий» V Всероссийской научно-практической конференции. Академия гражданской защиты МЧС России имени генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика. Химки, 2023. С. 90-96. (0.5 п. л.). Издательство: Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий имени генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика (Химки) (РИНЦ).

- «Анализ состава мероприятий неотложных работ, выполняемых в ходе военного конфликта». В сборнике «Современные направления развития систем обеспечения пожарной безопасности объектов защиты и территорий» V Всероссийской научно-практической конференции. Академия гражданской защиты МЧС России имени генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика. Химки, 2023. С. 83-89 (0.4 п. л.). Издательство: Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий имени генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика (Химки) (РИНЦ).

- «Результаты анализа сведений в оперативных сводках МЧС Донецкой Народной Республики и МЧС Луганской Народной Республики о пожарах и их последствиях за 2022 год и начало 2023 года». В сборнике «Актуальные проблемы обеспечения пожарной безопасности» секции № 9 XXXIII Международной научно-практической конференции. Химки, 2023. С. 254-265 (0.8 п. л.). Издательство: Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий имени генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика (Химки) (РИНЦ).

- «Новое научное направление: обеспечение современной борьбы с пожарами в условиях масштабного нарушения Женевских конвенций 1949 г.». В сборнике «Актуальные проблемы пожарной безопасности» XXXV Международной научно-практической конференции. Москва, 2023. С. 205-211 (0.4 п. л.). Издательство: Всероссийский ордена «Знак Почета» научно-исследовательский институт противопожарной обороны Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (РИНЦ).

- «Прогноз формирования некоторых перспективных направлений исследований МЧС России в сфере материаловедения». В сборнике «УСТОЙЧИВОСТЬ МАТЕРИАЛОВ К ВНЕШНИМ ВОЗДЕЙСТВИЯМ» V Всероссийской научно-практической конференции. Химки, 2023. С. 182-187 (0.4 п. л.). Издательство:

Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий имени генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика (Химки) (РИНЦ).

- «Предложения по созданию "Зон игровых решений" для проведения занятий по учебной дисциплине "Безопасность жизнедеятельности"». В сборнике «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ ТРУДА И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ» секции № 10 XXXIII Международной научно-практической конференции. Химки, 2023. С. 157-162 (0.4 п. л.). Издательство: Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий имени генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика (Химки) (РИНЦ).

- «Предложения по совершенствованию системы пожарной безопасности в Республике Таджикистан». В сборнике «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» секции № 9 XXXIII Международной научно-практической конференции. Химки, 2023. С. 116-123 (0.5 п. л.) (в соавторстве - Киёмуддин Т.Б., Джаныбеков С.Ш.). Издательство: Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий имени генерал-лейтенанта Д.И. Михайлика (Химки) (РИНЦ).

- **Подготовка научной статьи** «Ежедневные сводки происшествий МВД ДНР, МЧС ДНР, МВД ЛРН и МЧС ЛРН как особо достоверная эмпирическая база научных исследований в сфере безопасности при современных военных конфликтах» (0,2 п.л., электронная версия, издательство АУ МВД России) по итогам XXV Международной научно-практической конференции «Экстремальные ситуации, конфликты, социальное согласие» Академии управления МВД России на тему: «Вызовы и угрозы государственной и общественной безопасности в современных условиях». АУ МВД России (23 ноября 2023 г.).

Организация и участие в студенческих мероприятиях:

- Для студентов 1-го курса мастерской Драгунова В.Н.:

- 1) Занятие на тему: «СВО: причины, цели и задачи. Предотвращение распространения недостоверных материалов в средствах массовой информации» (с использованием слайдов) – 25 марта 2023 г.

- 2) Выездное практическое занятие на Международную выставку технических средств охраны и оборудования для обеспечения безопасности и противопожарной защиты «MIPS - 2023» (МВЦ «Крокус Экспо») – 13 апреля 2023 г.

- 3) Выездное практическое занятие на Специализированную выставку «Экипировка». Предприятия России – защитникам Отечества («ВДНХ», павильон № 55) – 22 апреля 2023 г.

• Для студентов 1-х курсов мастерской Соломина Ю.М. и Титовой Л.В. – Туркменская студия:

1) Занятие на тему: «День солидарности в борьбе с терроризмом» (с использованием фотоматериалов и плакатов) – курс Соломина Ю.М. (3 сентября 2023 г.).

2) Выездное практическое занятие на «Театральный Форум-2023» в рамках Международной выставки сценического и студийного оборудования, музыкальных инструментов, инсталляций, технологий для проведения мероприятий (Москва, ЦВК «Экспоцентр») – курс Соломина Ю.М. (20 сентября 2023 г.).

3) Выездное практическое занятие на XXVII Международную выставку средств обеспечения безопасности государства «INTERPOLITECH - 2023» («ВДНХ», павильон № 57) – курсы Соломина Ю.М. и Титовой Л.В. (17 октября 2023 г.).

4) Выездное практическое занятие на 27 Международную специализированную выставку и Форум «Безопасность и охрана труда» («БИОТ-2023») – Москва, ЦВК «Экспоцентр» (7 декабря 2023 г. - курс Титовой Л.В.; 8 декабря 2023 г. - курс Соломина Ю.М.).

Кроме того:

• видеобеседы со студентами 1-го курса мастерской Соломина Ю.М. на тему: «Организация деятельности по обеспечению готовности образовательных учреждений к реагированию на террористические угрозы. Основные понятия в антитеррористической деятельности» (дистанционно) – октябрь 2023 г.;

• видеобеседы со студентами 1-го курса Туркменской студии Л.В. Титовой на тему: «Организация деятельности по обеспечению готовности образовательных учреждений к реагированию на террористические угрозы. Основные понятия в антитеррористической деятельности» (дистанционно) – ноябрь 2023 г.; подведение итогов проведения видеобесед (дистанционно) – 23 декабря 2023 г.;

• подготовка и проведение встречи с участником ликвидации ЧС и боевых действий подполковником медицинской службы Базуевой Г.Б. на тему: «Оказание первой помощи при получении травм» (ВТУ им. М.С. Щепкина) – 18 ноября 2023 г.;

• подготовка и проведение встречи с психологом, полковником Воронежским В.В. на тему: «Методы психологического саморегулирования и преодоления стрессов» (ВТУ им. М.С. Щепкина) – 2 декабря 2023 г.;

• подготовка и проведение встреч студентов-первокурсников с участником ликвидации ЧС и боевых действий подполковником медицинской службы Базуевой Г.Б. на тему: «Проведение профилактических мероприятий по недопущению обморожений в московском регионе России» (ВТУ им. М.С. Щепкина) – 9 декабря 2023 г.;

• беседа-инструктаж со студентами 1-х курсов мастерской Соломина Ю.М. и Титовой Л.В. (Туркменская студия) о подготовке участия в мероприятиях деловой

программы Международной выставки-форуме «Россия» на ВДНХ «Содержание готовности к обсуждению вопросов открытого диалога по темам дискуссий. Направления анализа опыта обеспечения безопасности аналогичных новых зрелищных мероприятий» (ВТУ им. М.С. Щепкина) – 16 декабря 2023 г.;

- подготовка встреч студентов-первокурсников со специалистом-исследователем в области безопасности жизнедеятельности, доцентом Академии гражданской защиты МЧС России, кандидатом технических наук, доцентом Блохиным А.А. на тему: «Требования охраны труда к освещению, вентиляции и другим показателям на рабочих местах в театре» (ВТУ им. М.С. Щепкина);
- подготовка бесед на тему: «80-летие освобождения Донбасса и Киева в 1943 году» (ВТУ им. М.С. Щепкина);
- анализ содержания постановления Правительства Российской Федерации от 4 ноября 2023 г. № 1869 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 г. № 841» и подготовка к информированию преподавательского состава кафедры философии и культурологии и обучающихся об изменении названия учебного предмета средних общеобразовательных учреждений «Основы безопасности жизнедеятельности» на «Основы безопасности и защиты Родины» и уточнении содержания методической работы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (ноябрь 2023 г. – февраль 2024 г.);
- выполнена работа по созданию видеословаря основных терминов и понятий в области противодействия терроризму.

В первом полугодии 2023 года был проведён государственный экзамен у студентов 4-ых курсов (худ. рук-ли Соломин Ю.М. и Титова Л.В. – Якутская студия). В экзаменационную комиссию от кафедры был назначен заведующий кафедрой, профессор Оганов А.А. Совместно с преподавателями кафедры искусствоведения была рассмотрена проблематика экзаменационных вопросов и билетов. Основные требования к государственной итоговой аттестации были выполнены. Комиссия объективно оценивала ответы выпускников. По окончании экзаменов были подведены итоги.

Итог работы кафедры за 2023 год.

Подводя итог работы кафедры за 2023 год следует отметить, что учебная и научно-методическая работа преподавателей была нацелена на постоянное обновление вопросов, тематики, проблематики лекционного и научно-исследовательского материала. На индивидуальную работу со студентами: подготовка к докладам, выступлениям на студенческих конференциях, тестирование.

В 2023 году издано и принято к публикации двадцать статей, из них: пять статей опубликовано в научных журналах ВАК (Вепрецкая Т.Ю., Козьякова М.И., Федотов

С.Б.), шестнадцать статей в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) – библиографическая база данных научных публикаций (Вепрецкая Т.Ю., Козьякова М.И., Оганов А.А., Федотов С.Б.), две статьи на сайте Российской академии художеств (Золотов А.А.).

Разработано: одна монография (Козьякова М.И.), одно учебно-практическое издание (Дзикевич Е.А.).

Профессорско-преподавательский состав кафедры в течение года принимал активное участие в международных научных конференциях, круглых столах, научных чтениях. Организовывал творческие студенческие мероприятия для студентов Щепкинского училища.

Подводя итог 2023 года, можно считать – общая оценка работы кафедры удовлетворительная.

8. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ.

8.1. Победители всероссийских и международных фестивалей и конкурсов

- XIII Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова. Тема конкурса – «Чехов и Островский». Дипломантом конкурса стала студентка 4 курса Мастерской Ю.М. Соломина К.Бочкарёва;
- Всероссийский конкурс "Большая перемена" в рамках проекта "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование". Дипломантом конкурса стала студентка 2 курса (худ.рук.В.М.Бейлис) Федорова А.;
- XVI Международный студенческий конкурс-фестиваль «Актёрское мастерство языком пластики». Дипломантами конкурса стали студенты 4 курса (худ.рук.Ю.М.Соломин) В.Анциферов, А.Шоколюк, М.Путинцев-номер «Ромео и Джульетта», студенты 4 курса Якутской студии (худ.рук. Л.В. Титова): Е.Татаринов, А.Захаров – номер «Приключения Шурика»;
- Международный конкурс вокалистов «Музыка Театра. Театр Музыки», 3 место заняли студенты Яковлева Айта (4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова), Казанин Денис (2 курс, худ.рук.В.Н.Драгунов), Борошев Эрлан (2 курс, Киргизская студия, худ.рук.Д.Д.Кознов);
- Фестиваль «Московская студенческая весна», Лауреатами I степени стали студентки Горина Дарья (3 курс, худ.рук.В.С.Сулимов) и Щукина Анастасия (3 курс, В.А.Сафронов);

- III Всероссийский фестиваль-конкурс чтецов «ЧИТАЕМ КЛАССИКУ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ», лауреатом I степени стала студентка Полина Калёнова (3 курс, худ.рук.В.С.Сулимов);
- Конкурс имени Я.М. Смоленского, студенты мастерской Ю.М. Соломина стали лауреатами 3 -х премий: Ален Салтыков- 2 премия, Алёна Ревнёва -2 премия, Никита Шайдаров - лауреат премии им. Генессина;
- XXVI ежегодный внутривузовский конкурс чтецких работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой студентов ВТУ им. М.С. Щепкина:
 - I премия – Екатерина Гревцева (4 курс, Мастерская Ю.М. Соломина), педагоги – профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А. Макарова;
 - II премия – студенты 4 курса Мастерской Ю.М. Соломина Валентин Анциферов и Кристина Бочкарёва (педагоги – профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А. Макарова); студентка 3 курса Мастерской В.С. Сулимова Полина Калёнова (педагог – ст. преподаватель С.В. Потапов);
 - III премия – студенты 4 курса Мастерской Ю.М. Соломина Максим Путинцев и Наталия Чемеричко (педагоги – профессор Л.М. Иванова, профессор Н.А. Макарова);
- Диплом в специальной номинации «Речевое богатство языка А.Н. Островского» достался студентке 2 курса Мастерской В.М. Бейлиса Ирине Чёмовой (педагоги – доцент Е.А. Карулина, ст. преподаватель А.В. Русол);
- Диплом студенческого жюри конкурса вручили студенту 3 курса Мастерской В.С. Сулимова Алексею Предеину;
- Участие в XV Международном пластическом конкурс-фестивале «Актерское мастерство языком пластики» в Российском государственном институте сценических искусств (г. Санкт-Петербург)

8.2. Премии и награды профессорско-преподавательского состава

- «За честь и достоинство» за большую педагогическую работу - народный артист СССР **Юрий Мефодиевич Соломин**;
- Лауреат премии "Фигаро" Бочкарев В.И. на XIII Торжественной церемонии Российской Национальной актёрской премии имени Андрея Миронова «Фигаро» - **Василий Иванович Бочкарев**;
- звание «Заслуженная артистка РФ» – Алла Сергеевна Юганова;
- Медаль имени Михаила Чехова за выдающиеся достижения в области театрального искусства - **Борис Николаевич Любимов**;
- Лауреат премии «Звезда Театрала» в номинации «Легенда сцены» - **Василий Иванович Бочкарев**;

- Диплом Общественного совета при Министерстве культуры РФ как лучшие мастера-наставники в театральном искусстве - **Владимир Николаевич Бейлис** и **Людмила Николаевна Новикова**;
- Диплом «За успешное постижение профессии актера», Союз театральных деятелей – **Алена Николаевна Колесникова**;
- Премия Правительства России – **Алексей Владимирович Дубровский**;
- Благодарственное письмо от Главы Республики Саха (Якутия) педагогу **Т.В.Циукаеву** за вклад в развитие театрального искусства, за плодотворное сотрудничество;
- Благодарственное письмо от Хабаровского краевого театра драмы педагогу **В.А.Низовому** за успешно проведенные гастроли;
- Грамота от Правительства Республики Саха (Якутия) педагогу **А.О.Гарновой** за заслуги в области театрального искусства, вклад в социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия);
- Благодарственное письмо от Главы Республики Саха (Якутия) педагогу **Л.В.Васильевой** за вклад в развитие театрального искусства, за плодотворное сотрудничество;
- Благодарственное письмо педагогу **Т.В.Циукаеву** за работу в программе академии творческих индустрий «Меганом».

8.3. Профессиональные достижения и награды выпускников

- Антон Хабаров** - Благодарность от Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу;
- Немоляева Светлана** - Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени;
- Василий Иванович Бочкарев** - Лауреат премии "Фигаро" на XIII Торжественной церемонии Российской Национальной актёрской премии имени Андрея Миронова «Фигаро»;
- Влад Маленко** - [Заслуженный деятель искусств Российской Федерации](#);
- Юганова Алла** – заслуженная артистка РФ;
- Дубровский Алексей Владимирович** - Премия Правительства России;
- Василий Иванович Бочкарев** - Лауреат премии «Звезда Театрала» в номинации «Легенда сцены»;
- Макарова Наталия Алексеевна** - заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия);
- Титова Людмила Владимировна** - заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия);
- Колесникова Алена** - Диплом «За успешное постижение профессии актера»;

Аманова Светлана - Лучшая женская роль второго плана театральной премии «Московский комсомолец», роль Монастырской ("Летят журавли", Малый театр)

9. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Особенность воспитательной работы в ВТУ им. М.С. Щепкина в том, что она является неотъемлемой частью образовательного процесса. Овладение профессиональными компетенциями и специальностью идет в прочной связке с работой студента над его становлением как личности, гражданина, члена общества. Будущий артист должен быть высокоразвитой личностью, т.к. в противном случае он будет неинтересен ни режиссеру, ни зрителю. Поэтому любые задания педагога по тренировке и развитию профессиональных компетенций ведут за собой работу над духовными, эстетическим, гражданскими и иными качествами обучающегося.

Исходя из этих особенностей, очевидно, что воспитательная работа в ВТУ им. М.С. Щепкина ведется всеми педагогами и курируется зав. кафедрами и и.о. проректора по учебной и воспитательной деятельности.

Воспитательная работа регулируется Положением о воспитательной работе с обучающимися, Рабочей программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности.

Целью воспитательной работы в Институте является создание эффективной, развивающейся культурно-воспитательной среды, гармонично дополняющей образовательную, творческую, научно-исследовательскую деятельность, способствующей всестороннему развитию личности, ориентированной на уважение культурных традиций, исторического и творческого наследия России, приобщенной к гуманистическим ценностям и ценностям российской культуры, личности, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие.

Задачами воспитательной работы являются:

- создание условий для развития личностных качеств студентов, социальных и профессиональных компетенций, необходимых в повседневной жизни и успешной профессиональной деятельности;
- ориентация на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры;
- формирование у обучающихся гражданской позиции, патриотического сознания, правовой и политической культуры, способности анализа социально-значимых процессов и явлений, толерантного отношения к представителям других национальностей, их культуре и традициям;
- развитие у студенческой молодежи лидерских качеств, опыта управления коллективом через участие в различных формах студенческого самоуправления;
- сохранение и приумножение традиций Института и Малого театра,

формирование чувства солидарности и корпоративности;

– физическое развитие обучающихся, популяризация здорового образа жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркомании, алкоголизму, антиобщественному поведению.

В качестве приоритетных ценностных ориентиров в воспитательной деятельности Института выступают:

- студент как личность - в своей неповторимости и уникальности, его мир в единстве внешних проявлений и внутренних переживаний, его права и жизненные интересы;

-личное и общественное благо – как ключевая жизненная цель гражданина России, как гармоническое соединение в жизни обучающихся личного и коллективистского начал;

- свобода и ответственность, право выбора – как важнейшая предпосылка успешной созидательной деятельности и создания в Институте демократического уклада жизни;

- развитие – как основной смысл профессиональной деятельности педагогического коллектива, способствующей развитию творческой индивидуальности обучающихся;

- профессиональная компетентность и гуманистическая ориентация – как главные условия решения профессиональных проблем, стоящих перед будущим специалистом в условиях модернизации общества и системы образования в РФ.

Основными направлениями, формами и методами воспитательной работы являются:

- Гражданско-патриотическое воспитание;

- Духовно-нравственное воспитание;

- Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;

- Эстетическое воспитание и др.

Органы студенческого самоуправления являются важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса, с помощью которого обеспечивается участие студенческой молодежи в управлении и организации собственной жизнедеятельности в Институте. Взаимодействие органов студенческого самоуправления с органами управления Института основывается на принципах взаимного содействия, уважения и партнерства.

Направление Воспитательной	Организатор, место, время	Название мероприятия	Форма проведения
---------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

работы			мероприятия
Профессионально-трудовое	Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово» 9-29 января	XIII Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова Участвовал Дипломантом конкурса студентка 4 курса Мастерской Ю.М. Соломина Кристина Бочкарёва, с рассказом А.П.Чехова «Произведение искусства»	Конкурс
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Крокус Сити Холл, 1 мая	Концерт в честь Победы ВОВ "Что такое жизнь", 2 курс, Киргизская студия	Концерт
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Крокус Сити Холл, 7 мая	Участие в концерте "Золотое поколение яркое будущее!", посвященному Победе ВОВ, 2 курс, Киргизская студия	Концерт
Профессионально-трудовое	Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щепкина. 17 января	Организация Городского конкурса чтецов для школьников «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово»	Конкурс
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково», Костромская область, 7-15 апреля	Показ дипломного спектакля «Гроза» А.Н. Островского в рамках традиционной «Недели Островского», 4 курс Якутской студии, худ.рук.Л.В.Титова	Концерт
Научно-образователь	Музей-заповедник	Участие в LI Международной научной конференции "Болдинские чтения"	Конференция

ьное	А.С.Пушкина «Болдино», 11-15 сентября		
Профессионально-трудовое	Центральный Дом актёра им. А.А. Яблочкиной, январь	Мастер-классы по сценическому фехтованию и по искусству озвучивания в рамках актёрской лаборатории на базе «Чехов-центра Москва»	Мастер-класс
Профессионально-трудовое	Москва, апрель- май	Участие студентов Щепкинского училища в фестивале «Московская студенческая весна». Лауреатами I степени стали студентки 3 курса (Горина Дарья и Щукина Анастасия)	Фестиваль
Профессионально-трудовое	Театральный институт им.Б.Щукина, 4 апреля	Участие в конкурсе им. Я.М. Смоленского студенты мастерской Ю.М. Соломина стали лауреатами различных премий	Фестиваль
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Учебный театр ГИТИС 26 мая	Творческая встреча с ректором ВТУ им. М.С. Щепкина Борисом Николаевичем Любимовым	Творческая встреча
Научно-образовательное	г.Москва, 13 сентября	Выездная студенческая конференция «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах» со студентами Щепкинского училища	Конференция
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Первый московский хоспис имени В.В. Миллионщиковой, 18 июня	Участие в концерте для пациентов Хоспис №1. Первый московский хоспис имени В.В. Миллионщиковой	Концерт
Профессионально-трудовое	Центр "Сириус", г.Сочи, 16-20 мая	Мастер-классы по актёрскому мастерству для кураторов центра "Сириус" и учеников	Мастер-класс
Профессионально-трудовое	ВТУ (институт)	XXVII Конкурс студенческих работ по	Конкурс

ально- трудо е	им.М.С.Щепки на, 19 апреля	художественному слову им. М.Н. Ермоловой	
Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	Концертный зал Центрального Дома Офицеров ВКС, 8 ноября	Благотворительный музыкальный вечер «Малахитовые сказы» Павла Бажова	Концерт
Гражданско - патриотиче ское	г. Якутск, Саха академический театр им. П.А. Ойунского, 26 июня	Показ дипломного спектакля «Гроза» А.Н. Островского Якутской студии на сцене Саха театра в Якутске в рамках проведения Дней русской театральной школы	Спектакль
Профессион ально- трудо е; Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	г. Якутск, Саха академический театр им. П.А. Ойунского, 23- 30 июня	Дни русской театральной школы «Учитель перед именем твоим...», приуроченные Году педагога и наставника в России и приезду выпускников шестой якутской студии Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина. Участие в конференции, встреча с прессой, репетиции дипломных спектаклей, встреча со зрителями, организация и проведения финального класс - концерта	Концерт
Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	детский лагерь «Детская Республика «Поленово», 16 июня	Творческая встреча для детей вместе с режиссером Владимиром Грамматиковым "Обсуждение моральных ценностей в современном кино"	Творческа я встреча
Профессион ально- трудо е	г.Чита, 7-8 февраля	Мастер-класс по комедии Дель-Арт	Мастер- класс
Гражданско - патриотиче ское	ВГИК, 13-17 ноября	Участие в 43 Международном Кинофестивале ВГИК , дипломный спектакль «Грех да беда на кого не живет» А.Н.Островский, 4 курс, худ.рук.В.А.Сафронов	Фестиваль
Научно-	ВТУ (институт)	Студенческая научно-практическая	Конферен

образовательное	им.М.С.Щепкина, 15 ноября	конференция, посвященная 195-летию со дня рождения Л.Н. Толстого на тему "Толстой для всех и каждого"	ция
Профессионально-трудовое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	ГИТИС, 22 апреля	Участие студентов Щепкинского училища в Межвузовском конкурсе поэзии на языке оригинала "ARSPHOETIKA - VIDEO PROJECT"	Конкурс
Профессионально-трудовое	Москва, Зеленоград, «Ведогонь-театр», 24-26 февраля	Фестиваль «Театр+Наука»	Фестиваль
Гражданско-патриотическое	Московский Дом национальностей, 26 февраля	Праздничный концерт «Навруз», Департамент национальной политики и межрегиональных связей города Москвы «ГБУ города Москвы «Московский дом национальностей», студенты Киргизской студии (худ.рук.Д.Д.Кознов)	Концерт
Профессионально-трудовое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	г.Иркутск, 18 - 21 сентября	XIV Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова	Фестиваль
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	30 сентября	Творческая встреча с представителями Киргизского землячества и Посольства Киргизии со студентами Киргизской студии	Творческая встреча
Духовно-	Посольство	Концерт, посвященный 95-летию	Концерт

нравственн ое и культурно- эстетическо е	Киргизии, 12 декабря	Чингиза Айтматова, Посольство Киргизии	
Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	ВТУ (институт)им. М.С. Щепкина, 19 декабря	Встреча с министром культуры Киргизии Максутовым Алтынбеком Аскарovichем (выпускник Щепки 1993г)	Творческа я встреча
Гражданско - патриотиче ское	Москва, ЦВК «Экспоцентр», октябрь – декабрь	Участие студентов в Творческом конкурсе «БИОТ ART» в рамках Молодежной программы 27-й Международной специализированной выставки «Безопасность и охрана труда» («БИОТ-2023»)	
Профессион ально- трудоовое	ВТУ (институт) им.М.С.Щепки на, октябрь	Мастер-класс для студентов 3 курса, худ.рук.В.М.Бейлис «Основы разминки направления танца хип-хоп»	Мастер- класс
Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	Актывый зал «Храма Тихвинской иконы Божией Матери - Патриаршее подворье Симонова монастыря», 19 февраля	Студенты Щепкинского училища (худ.рук.В.М.Бейлис) выступили для прихожан и гостей Симоновой обители с чтецкой программой «Как во славном во Русском Царстве...»	Концерт
Профессион ально- трудоовое	Российский государственн ый институт сценических искусств, 29 марта - 2 апреля	Участие студентов Щепкинского училища в XVI Международном студенческом конкурс-фестивале «Актёрское мастерство языком пластики»	Фестиваль
Духовно- нравственн	Москва, Зеленоград,	Литературно-музыкальная программа «Зеленоградские голоса», посвященная	Концерт

ое и культурно-эстетическое	«Ведогонь-театр», 3 марта	65-летию Зеленограда	
Профессионально-трудовое	Театральный институт Б.Щукина, 25-27 сентября	Участие во Всероссийском межвузовском конкурсе имени А. Г. Бурова «Суть театра – актёр»!	Конкурс
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	ВТУ(институт) им. М.С. Щепкина, 2 октября	Творческая встреча с современным классиком русской поэзии, Заслуженным деятелем искусств России, членом Союза писателей, художественным руководителем Государственного музея Сергея Есенина в Москве, режиссером, общественным деятелем, выпускником Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина ВЛАДОМ МАЛЕНКО	Творческая встреча
Гражданско-патриотическое	Московский театр "Около дома Станиславского", май	Участие студентов Щепкинского училища в концерте "Все, что было не сомной, помню", посвященный 78-ой годовщине Великой Победы	Концерт
Профессионально-трудовое	Филиал Малого театра, г.Когалым, апрель- май	Мастер-классы по актёрскому мастерству в филиале Малого театра г.Когалым	Мастер-класс
Профессионально-трудовое	Музей М.Цветаевой, 9 апреля	Организация и проведение Военно-патриотического концерта "И помнит мир спасенный"	Концерт
Профессионально-трудовое	РГИСИ, г. Санкт-Петербург, апрель	Участие в XVI Международном студенческом конкурс-фестивале «Актерское мастерство языком пластики»	Фестиваль
Профессионально-трудовое	Онлайн, март	Подготовка спектакля "Стеклянный зверинец" Теннесси Уильямса с выпускниками Щепкинского училища к показу в г.Стамбул (Турция)	Мастер-класс

Профессионально-трудовое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, 2 - 8 октября	Участие во 1 Всероссийском студенческом фестиваль-конкурсе спектаклей "Точка А", дипломный спектакль "Иванов" А.П.Чехов, 4 курс, худ.рук.В.С.Сулимов	Фестиваль
Научно-образовательное	Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И.Носова и Магнитогорская государственная консерватория, 8-14 октября	Участие в XI Международной научно-практической конференции "Петровские образовательные чтения. Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего"	Конференция
Профессионально-трудовое	«Театральный центр на Страстном», 15 апреля	Участие в фестивале «Твой шанс», дипломный спектакль «Гроза» А.Н.Островского, 4 курс мастерской Л.В Титовой	Фестиваль
Профессионально-трудовое	Театральный центр на Страстном, 10 апреля	Участие в фестивале «Твой шанс», дипломный спектакль «Не всё коту масленица» А.Н.Островского, 4 курс мастерской Ю.М. Соломина	Фестиваль
Гражданско-патриотическое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Красная площадь, 3 июня	Выступление с концертной программой студентов Якутской студии в рамках книжного фестиваля "Красная площадь", презентация книги "Великие победы России"	Концерт

е			
Гражданско-патриотическое	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина, октябрь – ноябрь	Встречи с участником ликвидации ЧС и боевых действий подполковником медицинской службы Базуевой Г.Б. на тему: «Оказание первой помощи при получении травм»	
Профессионально-трудовое	ГИТИС, 21 апреля	Участие в Межвузовской научно-методической конференции "Этюды в воспитании актёра" в рамках реализации программы стратегического академического лидерства "Приоритет - 2030"	Конференция
Профессионально-трудовое	Москва, районы Маросейки и Ивановской горки, 31 марта	Организация и проведение выездной студенческой конференции «Москва – культурный облик и атмосфера» со студентами Киргизской студии, худ.рук.Д.Д.Кознов	Конференция
Профессионально-трудовое	ГИТИС, 22 - 23 апреля	Участие студентов Щепкинского училища в XIII Международном фестивале сценического фехтования «Серебряная Шпага»	Фестиваль
Профессионально-трудовое	г.Хабаровск, 12-16 мая	Показ дипломного спектакля «Живут такие люди» по рассказам В.М.Шукшина в рамках программы «Большие гастроли»	Гастроли
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина, 7 марта	Вечер-встреча с Народным артистом РФ В.А. Бариновым "Слово в творчестве актёра"	Творческая встреча
Профессионально-трудовое	Москва, Музей русского импрессионизма, 19 февраля	Студенты Щепкинского училища (худ.рук.В.С.Сулимов, В.А.Сафронов, Л.В.Титова) на выездном теоретико-практическом семинаре. Экспозиционный проект "Отличники"	Конференция
Профессионально-трудовое	г.Ярославль, 17 мая	Участие в ежегодном фестивале "Будущее театральной России" с дипломным спектаклем "Безымянная"	Фестиваль

		звезда" М.Себастиан, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин	
Гражданско-патриотическое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Сад Эрмитаж, г.Москва, 24 сентября	Участие в VI Фестиваль абхазской культуры "Апсны", организованном Московской Абхазской Диаспорой при поддержке Посольства Республики Абхазия в РФ, Правительства и Департамента Культуры г.Москвы и Министерства культуры Республики Абхазия	Фестиваль
Профессионально-трудовое	ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина 12 января	Совместный межвузовский круглый стол "Кросс-культурные аспекты значений драматургии А.Н. Островского"	Конференция
Профессионально-трудовое	Москва, 19 марта	Выездная студенческая конференция "Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах"	Конференция
Профессионально-трудовое	Центральный Дом актера, 27 марта	Участие студентов (худ.рук.В.С.Сулимов) с класс-концерте в День театра	Класс-концерт
Профессионально-трудовое	Парк науки и искусства "Сириус", 26-29 марта	Участие студентки 2 курса Федоровой Ангелины (худ.рук.В.М. Бейлис) во Всероссийском конкурсе "Большая перемена" в рамках проекта "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"	Конкурс
Профессионально-трудовое	ГИТИС, 23 марта	4 открытая научная конференция "Кнебелевские чтения", доклад "Что меняется в театральной педагогике. Наблюдения"	Конференция
Профессионально-трудовое	Концертный зал «Зарядье», 30 мая	Участие в Гала-концерте «Декада-2023», дипломный спектакль «Живут такие люди» по рассказам В.М.Шукшина	Концерт
Профессионально-трудовое	Минкульт, 24	Участие студентов в Большом концерте	Концерт

ально- трудо- вое; Духовно- нравственн ое и культурно- эстетическо е	марта	в Минкульте. Мероприятие приурочено к Дню работника культуры	
Профессион ально- трудо- вое	Российская академия им.Гнесиных, 23-24 марта	Участие в научно-практической конференции по вокальному искусству "Вопросы вокального образования", статья "Биографичекий очерк М.П.Никольской (95-летие со дня рождения)", сборник научных трудов "Вопросы вокального образования"	Конференция
Профессион ально- трудо- вое	ГИТИС, 25 мая	Показ дипломного спектакля "Не все коту масленица" А.Н.Островского в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов	Спектакль
Профессион ально- трудо- вое	Акмолинский областной русский драматический театр, г. Кокшетау, Казахстан, 5 сентября	Мастер-класс по сценическому движению в рамках международного проекта «Русская театральная школа в Казахстане»	Мастер-класс
Профессион ально- трудо- вое	Российская общественная академия голоса, 14-16 апреля	Участие в I Всероссийском научно-творческом фестивале «Голос и речь», направленном на междисциплинарное взаимодействие специалистов, чья деятельность связана с голосом и речью, передачу передового опыта, поощрение личного вклада специалистов, демонстрацию возможностей голосового аппарата человека	Фестиваль
Духовно- нравственн ое и	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина, 30 сентября	Творческая встреча с представителями Киргизского землячества и Посольства Киргизии со студентами киргизской	Творческа я встреча

культурно-эстетическое		студии, худ.рук.Д.Д.Кознов	
Профессионально-трудовое	ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина 15 апреля	Студенческая конференция «Библиейские мотивы в живописи» со студентами 1 курса, худ.рук.В.Н.Драгунов	Конференция
Профессионально-трудовое	ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина, 17, 29 апреля	Научно-практическая конференция "Диалоги в стиле Платона"	Конференция
Профессионально-трудовое	Театральный Институт имени Бориса Щукина	Участие в научно-практической конференции " Какова конечная цель пластического воспитания актёра" в рамках VI Международного студенческого фестиваля по сценической пластике «Театр в Движении»	Конференция
Профессионально-трудовое	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина, 25 апреля	Участие в научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского, руководство докладом "Театр в театрах Островского"	Конференция

10 .МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В последние годы широкое распространение получило обучение в пределах квоты за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства.

В отчетный период в ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина воспользовались правом обучения по межгосударственной квоте 64 студентов из разных стран.

В ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина обучались 3 национальные студии:

- Киргизская студия под руководством профессора Д.Д.Кознова (набор 2021 года);
- Абхазская студия под руководством доцента А.В.Дубровского (набор 2022 года);
- Туркменская студия под руководством доцента Л.В.Титовой (набор 2023 года).

В 2023 году состоялся набор национальной студии 2023-2024 учебного года (16 туркменских студентов) под руководством народной артистки РФ Л.В.Титовой.

Обучение в магистратуре на русском языке проходит студентка из Республики Сербия.

В течение года – профессор Оганов А.А. – работа в качестве члена редакционной коллегии в научном журнале «Артэфакт», г.Минск, Беларусь;

26 февраля - Праздничный концерт «Навруз», Департамент национальной политики и межрегиональных связей города Москвы «ГБУ города Москвы «Московский дом национальностей», студенты Киргизской студии (худ.рук.Д.Д.Кознов), Московский Дом национальностей;

2-5 ноября - Участие студентов в «Фестивале сценических игр и хореодрамы» SPIK, проходившего под покровительством Министерства культуры Республики Сербия (онлайн), Факультет искусств в Косовской Митровице, Северная Сербия;

30 сентября - Творческая встреча с представителями Киргизского землячества и Посольства Киргизии со студентами киргизской студии, худ.рук.Д.Д.Кознов, ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина;

24 сентября - Участие в VI Фестивале абхазской культуры "Апсны", организованном Московской Абхазской Диаспорой при поддержке Посольства Республики Абхазия в РФ, Правительства и Департамента Культуры г.Москвы и Министерства культуры Республики Абхазия, Сад Эрмитаж, г.Москва;

24-29 июля – профессор М.И.Козьякова, выступление с докладом на Международном эстетическом конгрессе ICA22, Бразилия, Белу-Оризонте, университет Минас-Жерайс

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.

ИНФРАСТРУКТУРА

Материально-техническая база института отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и НИР с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ.

Для осуществления образовательной деятельности институт располагает учебными корпусами по адресу: Москва, Неглинная, 6/2, стр.1, 2 общей площадью 7222 кв.м., переданные вузу в оперативное управление Министерством культуры России и государственным комитетом Российской Федерации по управлению государственным имуществом.

Общая площадь помещений по состоянию на 31.12.2023 года в расчете на одного студента составляет 22 кв.м.

Часть площадей в соответствии с Постановлением коллегии Министерства культуры РФ арендуется Российской академией театрального искусства для балетмейстерского отделения (490 кв.м.) на безвозмездной основе, часть на основании конкурсов сданы

ряду других организаций. Общая площадь всех сданных в аренду и безвозмездное пользование площадей составляет 1080,36 кв.м. За вычетом площадей переданных в аренду, ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина располагает площадью 6141,64 кв.м.

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями

N п/п	Адрес объекта (места осуществления образовательной деятельности)	Назначение объекта	Общая площадь объекта кв.м	Копии документов, подтверждающих право собственности или иное законное основание пользования объектом, используемого для осуществления образовательного процесса
1	109012, г. Москва, ул. Неглинная, д.6/2, строения 1,2	Учебно-лабораторное здание (стр. 1, 2), в том числе: 1. Учебно-лабораторные помещения, из них: 1.1. Аудитории для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство»: - Ермоловский зал (со зрительным залом на 109 мест – стр. 1) - Аудитория № 81 (со зрительным залом на 50 мест - стр.1)	7222 2686 255,1 104,5 144,8	Оперативное управление (Свидетельства о государственной регистрации права от 27 мая 2009 г. 77 АК 384451 и от 27 мая 2009 г. 77АЖ 727949)

	- Аудитория № 58 (со зрительным залом на 24 места стр.1)	137	
	- Камерная сцена (с зрительным залом на 95 мест) (стр.2),	137,7	
	- Аудитория № 1 (со зрительным залом на 37 мест - стр.2),	138,6	
	- Аудитория № 17 со зрительным залом на 37 мест - стр.2),	108,3	
	,- Аудитория № 20 со зрительным залом на 36 мест - стр.2),	144,4	
	- Аудитория № 21 со зрительным залом на 32 места - стр.2),	109,3	
	1.2. Спорт-зал - Зал сценического движения и фехтования (стр.2)	1188	
	2. Учебно-вспомогательные помещения, в т.ч.:	148,4	
	- Библиотеки с читальным залом и книгохранилищем (стр.1);	568	
	- Административные помещения (стр.1)		
	3. Подсобные помещения, в т.ч.:	3348	
	- Буфет-столовая (стр.2),	120	
	Сданные в аренду помещения из общей площади	590,36	
	Предоставленные на праве безвозмездного пользования помещения	490	

2.	г. Москва, ул. 3-я Тверская- Ямская, д. 58/5	Общежитие	1617	Безвозмездное пользование (Договор № 2/07-БП безвозмездного пользования от 10.03.2007 на неопределенный срок.
----	---	-----------	------	---

Общая стоимость всех основных фондов по состоянию на 1 января 2024 г. составляет **106 615 тыс. руб.**, балансовая стоимость здания – **34 066 тыс. рублей.**

Здания соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим нормативам для осуществления образовательной деятельности.

За период 2023г. были проведены ремонтные работы:

в строении №1:

- текущий ремонт коридора ректората, стен главной парадной лестницы, замена дверного блока выхода во внутренний двор, ремонт фасадного цоколя;

в строении №2:

- замена сцены и покраска стен в 21 аудитории, ремонт фасада во внутреннем дворе над входом, монтаж перегородки и дверного блока на 1 эт. (в помещении бывш.арендаторов),

Всего за 2023 г. на ремонт в училище было израсходовано около 1 366 тыс. рублей.

Закуплено мебели:

в общежитие: шкафов на сумму 169 370руб.;

в училище: стульев, кресел, металлических шкафов на сумму 325 986 руб.

В 2023г. закуплено звукового оборудования (цифровое пианино и портативные акустические системы): на сумму 412 970 руб.

В институте функционируют:

- лингафонный класс;

- компьютерный зал с персональными компьютерами, подключенными к сети интернет;

Институт полностью оснащён современными персональными компьютерами и оргтехникой (факсами, сканерами, МФУ, плоттером А3, принтерами). В 2-х корпусах размещаются учебные аудитории, спортзал, танцевальные залы, административные

помещения, библиотека, столовая, костюмерные, радио- и электроцеха, реквизиторская, гримёрные, столярная мастерская.

В стр.1 находится музей училища и Малого театра.

Лекционные аудитории оснащены видеотехникой, специализированной мебелью. Есть аудитории для практических занятий: по музыкально-ритмическому воспитанию – оснащена концертным роялем, музыкальным центром; по сольному пению – фортепиано и необходимым нотным материалом. В аудиториях для занятий по сценической речи есть ковровые покрытия и фортепиано.

Зал № 84 (спорт - зал) оборудован для занятий по сценическому движению и сценическому бою, для факультативных занятий по физическому воспитанию - есть шведская стенка, маты, татами, тренажеры, музыкальный центр, необходимый спортивный инвентарь и рапиры. В Институте имеются душевые кабины в мужских и женских туалетах на цокольном и 4-м этажах стр. № 2, а так же в мужской и женской раздевалках Камерной сцены.

Шесть аудиторий для мастерства актёра (№№ 1, 17, 20, 21, 58) оборудованы сценическими площадками с необходимым электро -, свето - и радиооборудованием, сценическими приспособлениями, театральной мебелью и декорационными конструкциями, фортепиано. Все аудитории имеют одежду сцены, половики.

Семь аудиторий со сценическими площадками и со зрительными залами постоянно принимают зрителей на дипломные спектакли.

Все зачёты и экзамены по мастерству актёра и специальным дисциплинам фиксируются на видео. Есть современный видеопроектор и постоянно пополняющийся набор видеофайлов.

Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина с фондом свыше 50000 единиц хранения с читальным залом на 10 мест и современными компьютерами, подключенными к сети интернет. Библиотечный фонд ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина был пополнен на сумму 256 423 рубля.

Костюмерная и реквизиторский цех института создают, обновляют и по возможности приобретают театральные костюмы, атрибутику и бутафорию.

Компьютерами с подключением к сети интернет обеспечены кафедры мастерства актёра, сценической речи, философии, искусствоведения, сценического движения, лаборатория технических средств обучения, постановочная часть, учебный отдел, а также отдел кадров, бухгалтерия, кабинеты администрации, библиотека, компьютерный класс и т. д. – всего 82 компьютера, при общей оснащённости компьютерами института - 82 шт. Из них 6 шт. были закуплены в 2023г.. Все подразделения имеют доступ к сети интернет через оптоволоконную и Wi-Fi сеть. Имеются локальные сети в бухгалтерии, в учебной части, в компьютерном зале и ректорате.

В общей сложности на приобретение новой оргтехники (компьютеры, МФУ, серверное оборудование и др.) было потрачено 603 973 рублей.

Наличие информационного и коммуникационного оборудования на 31.12.2023 года

1. Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet (да/нет): скорость подключения: 100 мб/с для администрации и 200 мб/с для учебного процесса.

2. Наличие в образовательном учреждении единой вычислительной сети (да/нет): да

3. Количество Intranet-серверов (если имеются): 0

4. Количество локальных сетей в образовательном учреждении: 2

5. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к сети Internet: 82

6. Количество единиц вычислительной техники (компьютеров): 82

всего:

из них используется в учебном процессе: 53

в т.ч. имеется доступ к сети Internet: 53

7. Количество единиц IBM PC - совместимых компьютеров: 82

всего: 82

из них приобретено:

в 2023 году: 6

из них пригодных для тестирования студентов:

в режиме online: 10

в режиме offline: 10

8. Количество компьютерных классов: 1

9. Количество мультимедийных проекторов: 10

10. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к электронным библиотечным системам: 82

11. Количество принтеров: 17

12. Количество сканеров: 4

13. Количество МФУ: 20

Безопасность и антитеррористическая защищённость:

Всего на безопасность в 2023г. было потрачено 1 423 825 руб. , из них:

1. на информационную безопасность 1 209 968 руб.

2. на антитеррористическую защищённость 213 857 руб.

Социально бытовые условия:

При Институте имеется столовая с буфетом, где студенты и персонал института по специальным ценам могут ежедневно приобрести комплексное и горячее питание.

Иногородние студенты, проживающие в общежитии, прикреплены к поликлинике № 3 ЦАО г. Москвы по адресу Ермолаевский пер., д. 22/26.

Иногородним студентам, на основании приказа Министерства культуры РФ от 26.01.98г. № 38, предоставляются помещения для проживания в общежитии по адресу: 3-я Тверская-Ямская, дом 58/5, подъезд №2. Общежитие принадлежит МХАТ и предоставляется училищу в безвозмездное пользование. В коридорах жилых отсеков на лестничные пролёты общежития стоят противопожарные дверные блоки Еі 60, что значительно улучшает противопожарную обстановку.

В студенческом общежитии имеются душевые, прачечное оборудование, кухни с надлежащим оборудованием. Для профилактики коронавирусной и др. инфекций в общежитие установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 11 шт. В общежитии обустроена комната для занятий. Для безопасности и правопорядка действует система видеонаблюдения. Общежитие подключено к беспроводной сети (Wi-Fi) интернет со скоростью подключения 200 мб/с и все студенты, имеющие персональные компьютеры, имеют возможность подключения.

В здании Института имеется помещение студенческой столовой-буфета общей площадью 120 кв.м. с залом на 42 посадочных места, оборудованной кухней для организации (приготовления) горячего питания. Институт заключен Договор аренды помещений с ООО «Викинг», по которому ООО «Викинг» предоставляются в аренду помещения для приготовления горячего питания для студентов и сотрудников Института.

Для профилактики коронавирусной и др. инфекций в помещениях института установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 18 шт.

В соответствии Трудового кодекса РФ и Приказа Минздравсоцразвития России от 01.03.2012 г. № 181н «Об утверждении Типового перечня ежегодно реализуемых работодателем мероприятий по улучшению условий и охраны труда и снижению уровней профессиональных рисков» в училище установлены кулеры в количестве 15 шт. снабжаемые бутилированной питьевой водой.

Техническое оснащение учебного процесса нуждается в дальнейшем улучшении: требуется постоянное пополнение учебной литературы, приобретение современного учебного оборудования, строительство декораций, мебели, инвентаря, специальной формы для занятий танцами и движением, не имеют возможности регулярно пополнять свои фонды костюмерный и бутафорский цеха.

Из внебюджетных источников выплачивается разовая материальная помощь студентам и сотрудникам, оказывается материальная поддержка при командировках в другие вузы страны и на Всероссийские и международные конкурсы, на проведение внутривузовских конкурсов.

Оказывается материальная помощь ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, выделяются дополнительные средства для улучшения жилищных условий

студентов, проживающих в общежитии, на кухнях имеются холодильники, СВЧ, электроплиты и варочные панели.