

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) им. М.С. ЩЕПКИНА
при ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ»



Утверждаю
по ректору
Любимов Б.Н.

17 апреля 2023г.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»
за 2022 год

Москва 2023

Содержание

	стр.
1. Общие сведения	3
1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	6
1.2. Система управления образовательным учреждением	9
2. Условия реализации образовательного процесса	11
2.1. Научно-педагогические кадры	11
2.2. Определение достаточности и современности источников учебной информации по всем дисциплинам учебного плана	19
3. Структура подготовки специалистов	26
3.1. Перечень направлений подготовки студентов	26
3.2. Контингент студентов	26
3.3. Конкурс при приеме	29
3.4. Соотношение государственного плана и приема на договорных условиях с полным возмещением затрат	32
4. Качество подготовки специалистов	33
5. Содержание подготовки выпускников	38
5.1. Структура учебных планов	39
5.2. Организация учебного процесса	44
5.3. Организация практической подготовки студентов	46
6. Научно-исследовательская деятельность	52
7. Отчёты по кафедрам	60
7.1. Отчёт кафедры мастерства актёра	60

7.2. Отчёт кафедры сценической речи	80
7.3. Отчёт кафедры пластического воспитания	91
7.4. Отчёт кафедры искусствоведения	109
7.5. Отчёт кафедры философии и культурологии	123

8 . Профессиональные достижения в рамках всероссийских и международных мероприятий, государственные награды **148**

8.1. Победители всероссийских и международных фестивалей и конкурсов	148
8.2. Премии и награды профессорско-преподавательского состава	150
8.3. Профессиональные достижения и награды выпускников	151

9 . Внеучебная и воспитательная работа **152**

10 . Международное сотрудничество **160**

11. Материально - техническое обеспечение **160**

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

о Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», 109012, г.Москва, ул. Неглинная, д.6/2, стр.1,2 телефон/факс 8(495)623-18-80.

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при ГАМТ России - старейшая театральная школа России и Москвы. История его возникновения восходит к Московскому императорскому театральному училищу, официально утвержденному именным указом императора Александра I от 28 декабря 1809 года. В училище обучали танцам, музыке и драматическому искусству.

В 40-50 годы XIX века здесь преподавал великий актер, реформатор русской сцены М.С. Щепкин. В 60-70 годы XIX века огромный вклад в развитие школы внес великий русский драматург А.Н. Островский. 80-90 годы XIX века ознаменованы деятельностью великого педагога, актера и режиссера А.П. Ленского. Из стен училища вышли великие актеры Малого театра Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.А. Остужев и целая плеяда замечательных актеров, с именами которых связана двухвековая эпоха развития русского театра. Учеником школы Малого театра, хотя и непродолжительное время, был и К.С. Станиславский.

Среди педагогов школы в середине XX века мы видим выдающихся мастеров русского театра: В.Н. Пашенную, К.А. Зубова, В.И. Цыганкова, Л.А. Волкова, Л.И. Дейкун, А.И. Благонравова, М.И. Царева, М.Н. Гладкова, Г.Н. Дмитриева, Б.М. Казанского, В.К. Смирнова, Н.А. Анненкова, В.Б. Монахова, В.И. Коршунова.

В 1938 году училищу было присвоено имя М.С. Щепкина. В 1943 году училище получило статус высшего учебного заведения, в 1988 году - отнесено к первой категории вузов. С 2014 года официальное название – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре

России» (приказ Министерства культуры РФ от 27.11.2014 г. за № 2029; приказ ВТУ им. М.С.Щепкина от 20.01.2015 г. № 7-ок).

Среди выпускников, составивших славу училища во второй половине XX века и начале XXI века числятся Рина Зелёная, Ирина Ликсо, Татьяна Панкова, Евгений Весник, Павел Луспекаев, Никита Подгорный, Юрий Соломин, Виктор Борцов, Роман Филиппов, Алексей Эйбоженко, Виталий Коняев, Светлана Немоляева, Нелли Корниенко, Станислав Любшин, Эдуард Марцевич, Федор Чеханков, Алла Покровская, Олег Даль, Михаил Кононов, Виктор Павлов, Виталий Соломин, Василий Бочкарев, Людмила Полякова, Инна Чурикова, Вячеслав Спесивцев, Валерий Баринов, Борис Клюев, Леонид Серебренников, Евгения Глушенко, Анна Каменкова, Александр Клюквин, Валерий Сторожик, Дмитрий Назаров, Олег Штефанко, Олег Меньшиков, Светлана Аманова, Дмитрий Харатьян, Олег Фомин, Александр Домогаров, Андрей Руденский, Оксана Мысина, Ольга Дроздова, Наталья Вдовина, Алла Клюка, Всеволод Кузнецов, Максим Дахненко, Глеб Подгородинский, Евгения Дмитриева, Андрей Кайков, Андрей Чернышев, Анатолий Белый, Владислав Маленко, Виктор Низовой, Марат Башаров, Эльвира Болгова, Егор Дронов, Амаду Мамадаков, Егор Бероев, Илья Древнов, Алексей Дубровский, Владимир Завикторин, Екатерина Климова, Пётр Красилов, Мария Федосова, Илья Исаев, Ирина Леонова, Игорь Петренко, Екатерина Вуличенко, Сергей Лавыгин, Дмитрий Миллер, Елена Лядова, Тимофей Трибунцев, Алла Юганова, Артем Ткаченко, Татьяна и Ольга Арнтгольц, Екатерина Волкова, Алексей и Андрей Чадовы, Дарья Белоусова, Александр Ильин, Иван Колесникова, Клавдия Коршунова, Антон Хабаров, Владимир Жеребцов, Алексей Анищенко, Денис Шведов, Мария Андреева, Виктория Романенко, Дмитрий Белоцерковский, Полина Долинская, Митя Лабуш, Семён Шкаликов, Роман Галюченко, Елена Лотова, Полина Максимова, Максим Керин, Кристина Асмус, Юрий Борисов, Иван Жвакин, Анна Леванова, Дарья Мельникова, Полина Одинцова, Валерия Федорович, Анастасия Уколова, Ангелина Стречина, и многие, многие другие.

В 2022 году, сохраняя преемственность педагогических традиций школы Малого театра, возглавляли педагогический коллектив ВТУ (института) им. М.С. Щепкина такие признанные мастера, как: Лауреат Государственной премии РФ, член-корреспондент РАО, народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист РФ, заслуженный

деятель искусств РФ, профессор В.М. Бейлис, народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов, народный артист РФ, профессор В.А. Сафронов, народная артистка РФ Л.В.Титова, заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов, заслуженный артист РФ, профессор Д.Д.Кознов, заслуженный артист РФ, доцент А.В.Дубровский.

Научное руководство студентами магистратуры осуществляли:

по кафедре мастерства актера:

- профессор, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ, лауреат премии Правительства РФ В.М.Бейлис
- профессор, заслуженный артист РФ В.Н.Драгунов
- профессор, заслуженный артист РФ Д.Д.Кознов
- доцент, заслуженный артист РФ П.В.Курочкин
- профессор, заслуженная артистка Республики Таджикистан, заслуженный деятель искусств Республики Алтай Л.Н.Новикова
- профессор, заслуженный деятель искусств РФ Н.А. Петрова

по кафедре сценической речи:

- профессор Н.А. Макарова
- профессор, кандидат искусствоведения Н.Н. Штода

по кафедре пластического воспитания:

- профессор, доктор педагогических наук, заслуженный работник высшей школы РФ, заслуженный тренер РФ А.Д.Мовшович

Среди педагогов училища народный артист СССР, профессор Ю.М.Соломин, народный артист РФ, профессор В.М.Бейлис, народный артист РФ, профессор В.И.Бочкарев, народная артистка РФ, преподаватель Н.Г.Вдовина, народная артистка РФ, профессор Л.И. Гребенщикова, народный артист РФ, профессор А.В. Коршунов, народная артистка РФ, профессор Т.И. Лякина, народный артист РФ, доцент В.А. Низовой, народный артист РФ, доцент Г.В. Подгородинский, народный артист РФ, профессор В.А.Сафронов, народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов, народная артистка РФ, преподаватель Л.В.Титова, заслуженная артистка РСФСР, профессор Н.А. Киндинова, заслуженный артист РФ, профессор В.Н.Драгунов, заслуженный артист РФ, доцент В.А.Дубровский, заслуженный артист РФ, профессор Д.Д.Кознов,

заслуженный артист РФ, Лауреат премии Мэрии Москвы в области просветительской деятельности, доцент П.В. Курочкин, заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, профессор А.А. Лещинский, заслуженная артистка РФ, преподаватель М.А. Финаева-Николотова, заслуженный артист Республики Удмуртия, профессор В.Н. Афонин, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор М.Е. Велихова, заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РСФСР и премии Мэрии Москвы в области просветительской деятельности, профессор А.А. Золотов, заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай, заслуженная артистка Республики Таджикистан, профессор Л.Н. Новикова, заслуженная артистка Удмуртии, профессор Т.Н. Пышнова, доктор философских наук, профессор М.И. Козьякова, доктор педагогических наук А.Д. Мовшович, доктор искусствоведения, профессор Г.А. Пожидаева, доктор психологических наук, доцент С.Н. Толстикова, доктор философских наук, профессор А.А. Оганов, доктор филологических наук Г.В. Якушева, кандидат исторических наук, профессор Т.Ю. Вепрецкая, кандидат философских наук, профессор Е.А. Дзикевич, кандидат искусствоведения, профессор А.Г. Круглова, профессор, кандидат искусствоведения, профессор И.В. Холмогорова, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода, и другие.

1.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» является образовательным учреждением высшего образования.

Институт находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.05.2008 № 406.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя.

Институт является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность самостоятельно в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом РФ, Федеральными законами, в частности ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации», другими законами и нормативными актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, федеральных органов управления образованием и культурой, относящимися к деятельности высших учебных заведений, Типовым положением об образовательном учреждении высшего образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, Уставом вуза, решениями Ученого совета и внутренними нормативными документами.

Действующий Устав вуза, утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 545, с внесенными изменениями утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.04.2012 № 451, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2014 № 2029 и Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2132 от 16.12.2021.

В последний раз переаттестация вуза была проведена в 2015 году, где Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки ВТУ им. М.С. Щепкина было выдано «Свидетельство о государственной аккредитации» за № 1364 от 07 июля 2015 года сроком до 07 июля 2021 года. ОГРН -1027700456013, ИНН – 7702060613. Приложение №1 - по подготовке специалистов (код – 070000, наименование укрупнённой группы – «Культура и искусство») и магистрантов (код – 070000, наименование укрупнённой группы «Культура и искусство») и приложение №2 - по подготовке специалистов (код - 52.00.00, наименование укрупнённой группы – «Сценические искусства и литературное творчество») и по подготовке магистрантов (код - 52.00.00, укрупнённая группа «Сценические искусства и литературное творчество»).

Согласно Постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 года №3 процедура прохождения государственной аккредитации для школ, колледжей и изменена.

При проведении государственной аккредитации учитываются сведения о результатах мониторинга в системе образования, независимой оценки качества образования, профессионально-общественной аккредитации, а также сведения из отчетов организации, осуществляющей образовательную деятельность, о

самообследовании по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам.

В настоящее время ВТУ им. М.С. Щепкина осуществляет образовательную деятельность на основании Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки серии 90Л01 № 008252 от 05 февраля 2015 года (Регистрационный № 1268). Срок действия Лицензии – бессрочно, она даёт право проведения образовательной деятельности по следующим образовательным программам и программам профессиональной подготовки:

Профессиональное образование

№ п/п	Коды профес- сий, специаль- ностей, и направле- ний подго- товки	Наименование профессий, специальностей и направлений подготовки	Уровень образования	Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации
-------	--	---	---------------------	--

Высшее образование – программы специалитета

1.	070301	Актёрское искусство	высшее образование – специалитет	Специалист
2.	52.05.01	Актёрское искусство	высшее образование – специалист	Артист драматического театра и кино

Высшее образование – программы магистратуры

3.	074000	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр
4.	52.04.03	Театральное искусство	высшее образование - магистратура	Магистр

Дополнительное образование

№ п/п	Подвиды
1.	Дополнительное образование детей и взрослых
2.	Дополнительное профессиональное образование

1.2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Управление Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом и строится на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее руководство Училищем (институтом) осуществляет выборный представительный орган - Ученый совет, который правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим вопросам, направленным на обеспечение его деятельности. В состав Учёного совета входят руководители Училища: ректор и проректоры. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) вуза тайным голосованием. Количественный состав Учёного совета – не более 20 человек, срок полномочий – 5 лет. Досрочные выборы Учёного совета проводятся по требованию не менее половины его членов или ректора, которое поддержано большинством подразделений Института или по решению Общего собрания (конференции) Института. Последний состав учёного Совета был избран на общем собрании трудового коллектива 16 марта 2020 года и утверждён приказом № 51-ок от 19 марта 2020 года. Заседания Учёного совета правомочны при участии не менее 2/3 его состава, решения принимаются простым большинством голосов и вступают в силу после утверждения их председателем (в случае его отсутствия – заместителем председателя Учёного совета.). Председателем Ученого совета в отчетный период являлся Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Любимов Борис Николаевич, ио ректора Училища, действующий на основании Приказа Министерства культуры РФ от 30.06.2017г. №01-КФ-300671, избранный на Общем собрании (конференции) вуза и осуществляющий непосредственное управление деятельностью Училища (института).

Определенные направления работы возглавляют и контролируют проректоры, которым ректор может передавать исполнение части своих полномочий:

- Исполняющая обязанности проректора по учебной и воспитательной работе – Тарасова Вера Валерьевна;

- Исполняющая обязанности проректора по организационно-творческой работе – Михайлова Тамара Анатольевна;
- Исполняющая обязанности проректора по общим вопросам – Горбатова Мария Викторовна.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина один факультет – актёрский.

Основным структурным подразделением Института является кафедра.

В составе вуза - 5 кафедр:

1. *Мастерства актёра* (выпускающая по специальностям 52.05.01 «Актёрское искусство» и 52.04.03 «Театральное искусство») - заведующий - заслуженный артист Российской Федерации, доцент А.В. Дубровский
2. *Сценической речи* – заведующая – кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода
3. *Пластического воспитания* – заведующий – профессор Кульков А.М.
4. *Искусствоведения* – заведующая – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Королькова Н.Е.
5. *Философии и культурологии* – заведующий – доктор философских наук профессор Оганов А.А.

В состав кафедр входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели.

Художественные руководители курсов назначаются ректором из числа ведущих мастеров, имеющих опыт творческой (исполнительской, режиссёрской) и педагогической работы.

Учебно-вспомогательные подразделения ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *учебный отдел* – начальник – доцент кафедры сценической речи Карулина Е.А.
- *библиотека* – заведующая – Оборина И.Б.
- *художественно-постановочная часть* (костюмерный, гримёрный, бутафорско-реквизиторский, монтировочный и декорационный цеха, столярная мастерская, цех технических средств обучения) – заведующий – Караваев В.К.

Административно-управленческие и хозяйственные службы ВТУ (института) им. М.С. Щепкина:

- *бухгалтерия* – главный бухгалтер Лазуткина И.О.
- *отдел кадров* – начальник Быкова Д.В.
- *служба главного инженера* – главный инженер Золотков В.Ю.
- *канцелярия* – заведующая – Ваганова Э.Б.
- *общезитие* – заведующая – Карпинская О.А.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

2.1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ

Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина – один из ведущих театральных вузов страны, располагает высококвалифицированным педагогическим составом, обеспечивающим качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями программ высшего и дополнительного образования.

По состоянию на 31.12.2022 года численность профессорско-преподавательского состава составляет 64 человека, из них: 26 штатных педагогов основного состава, 6 внутренних совместителя (в т.ч. проректор по учебной и воспитательной работе), 38 внешних совместителей. Педагоги, работающие на штатных должностях, занимают 34,85 штатных единиц (при нормативном показателе 37,00).

Соотношение в кадровом составе Училища штатных преподавателей основного состава, штатных совместителей и преподавателей, достаточно сбалансировано. Все штатные совместители, привлечённые к педагогической работе в Училище, как старшего, так и молодого поколения, пользуются высоким авторитетом в театральных кругах и в высших учебных заведениях по основному месту работы, что способствует укреплению связей Училища с Малым театром, другими творческими коллективами и учебными заведениями.

Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса.

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
1	2	3
1.	Численность педагогических работников - всего	64
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	26
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	6
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	38
2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	48 / 55,89 (с учётом почётных званий федер. значения - 43 / 58,10)
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	27 / 37 (с учётом почётных званий федер. значения - 25 / 35,18)
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	26 / 24,3
2.4.	лица, имеющие государственные почётные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	43 / 37,88
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	64
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	63

ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА.

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
1	2	3
1.	Численность педагогических работников - всего	64
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	26

1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	6
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	38
2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	48 / 55,89 (с учётом почётных званий федер. значения - 43 / 58,10)
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	28 / 38 (с учётом почётных званий федер. значения - 26 / 34,18)
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	27 / 25,3
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	41 / 39,96
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	64
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	63

Общие сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса по магистратуре

Первая цифра – численность физических лиц; цифра, указанная через дробь – количество занимаемых педагогами ставок с учётом выполняемой ими почасовой нагрузки./

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
1	2	3
1.	Численность педагогических работников - всего	24 / 13,3
	<i>из них:</i>	
1.1.	штатные педагогические работники, за исключением совместителей	14 / 8,45
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внутреннего совместительства	2
1.3.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	9

2.	<i>Из общей численности педагогических работников (из строки 1):</i>	
2.1.	лица с учёными степенями и (или) учёными званиями	25 / 10,8
2.2.	лица, имеющие учёную степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	13 / 6,85 (или с учётом почётных званий федер. значения - 15 /7,6)
2.3.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	12 / 6,00
2.4.	лица, имеющие государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий	13 / 3,75
2.5.	лица, имеющие стаж практической работы по профилю преподаваемого учебного предмета, дисциплины	26
2.6.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	26

Качественный состав ППС

Высшее профессиональное образование имеют 100% педагогов.

Педагогов с учёными степенями и званиями – 58 чел. (60%).

Педагогов, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора – 33 чел. (38 %).

Педагогов, имеющих учёную степень кандидата наук и (или) учёное звание доцента – 27 чел. (31 %).

Педагогов, имеющих государственные почетные звания и (или) звания лауреатов государственных премий – 44 чел. (50 %).

а) Стаж научно-педагогической работы

<u>среди штатных преподавателей</u>	<u>среди внешних совместителей:</u>
(с учётом внутренних совместителей):	
<i>до 10 лет</i> – 3 человека	8 человек
<i>от 10 до 15 лет</i> - 4 человек	6 человек
<i>от 15 до 20 лет</i> – 3 человека	4 человека
<i>от 20 до 30 лет</i> – 5 человек	9 человек

<i>от 30 до 40 лет</i> – 5 человек	4 человек
<i>от 40 до 50 лет</i> – 4 человека	3 человека
<i>свыше 50 лет</i> – 2 человека	2 человека

б) возрастной состав педагогов:

<u>среди штатных преподавателей</u>	<u>среди внешних совместителей:</u>
(с учётом внутренних совместителей):	
<i>от 25 до 29 лет</i> - 3 человек	3 человека
<i>от 30 до 34 лет</i> - 3 человека	6 человек
<i>от 35 до 39 лет</i> – 2 человека	5 человека
<i>от 40 до 44 лет</i> – 3 человека	3 человека
<i>от 45 до 49 лет</i> – 3 человека	2 человек
<i>от 50 до 54 лет</i> – 3 человека	4 человека
<i>от 55 до 59 лет</i> – 3 человека	2 человека
<i>от 60 до 64 лет</i> – 4 человек	4 человека
<i>свыше 65 лет</i> – 8 человек	9 человек

в) Среди штатных педагогов (включая внешних совместителей):

- мужчин – 31 чел.
- женщин – 33 чел., т.е. 55,8% .

Специальность 52.05.01 Актёрское искусство

Выпускающая кафедра «Мастерство актёра»

Примечание. Информация о штатных педагогах (т.е. без учёта преподавателей, работающих на условиях почасовой оплаты труда).

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями:

- по кафедре философии и культурологии

(цикл общегуманитарных и социально-экономических дисциплин)

5 чел . или 100 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 60%;

- по кафедрам мастерства актёра, сценической речи и пластического воспитания (циклы общепрофессиональных и специальных дисциплин)

43 чел или 75 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 56,4 %;

- по кафедре искусствоведения

(циклы общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин)

6 чел. или 85,7 % педагогов, из них доктора наук, профессора – 42,9 %.

Профессорско-преподавательский состав

выпускающей кафедры «Мастерства актёра»:

всего – 44 педагогов,

из них с учёными (почётными) степенями и званиями 21 чел. (52 %);

доктора наук, профессора - 22 чел. (51 %).

Специальность 52.04.03 Театральное искусство

Выпускающая кафедра «Мастерство актёра»

Всего педагогических работников – 27 чел., работающих на 14,3 ставки.

Лица с учёными степенями, учёными и почётными званиями – 25 чел. или 98%.

В 2022 году

- 1) Первый Международный Фестиваль конкурс чтецов дипломом награждена профессор, заведующая кафедрой сценической речи Штода Н.Н.
- 2) Благодарственное письмо от Дома Ветеранов сцены А.А. Яблочкиной, ректору Института и студентам.
- 3) Благодарственное письмо от Академии гражданской защиты МЧС России администратору учебных спектаклей Караваевой И.Ю.
- 4) Благодарность за организацию литературно-музыкального вечера доценту кафедры искусствоведения Любивой И.Ю.
- 5) Благодарность за организацию литературно-музыкального вечера профессору кафедры философии и культурологии Дзикевич Е.А.
- 6) Институт награжден Республикой Осетии Орденом Дружбы за большой вклад в развитие и укрепление дружественных отношений между народами и заслуги в деле подготовки высококвалифицированных кадров.
- 7) Повышение квалификации в объеме 16 часов «Избранные вопросы безопасности вокально-речевой педагогики и голососбережения» прошла профессор, заведующая кафедрой сценической речи Штода Н.Н.

8) Диплом о профессиональной переподготовки по направлению деятельности «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» получил заместитель начальника отдела капитального строительства и ремонта Поляков К.А.

9) Удостоверение о повышении квалификации «Обучение должностных лиц по ГО и РСЧС организаций по ГО и защите от ЧС» прошли следующие сотрудники: и.о. проректора по общим вопросам Горбатова М.В., и.о. проректора по учебной и воспитательной работе Тарасова В.В., главный инженер Золотков В.Ю., начальник отдела кадров Быкова Д.В., заместитель начальника ОКСиР Поляков К.А., начальник хозяйственного отдела Бородулина Е.М.

10) Удостоверение о повышении квалификации «Антитеррористическая деятельность» прошли следующие сотрудники: инженер по пожарной безопасности и ГО Зубков С.В., и.о. проректора по общим вопросам Горбатова М.В., и.о. проректора по учебной и воспитательной работе Тарасова В.В., главный инженер Золотков В.Ю., и.о. ректора Любимов Б.Н.

11) Удостоверение о повышении квалификации «Ответственный за антитеррористическую деятельность учреждений по защите от террористических угроз и иных экстремистских проявлений образовательных организаций, детских садов, медицинских организаций, объектов социально-культурного назначения, объектов спорта и торгово-развлекательных комплексов» прошли следующие сотрудники: и.о. проректора по общим вопросам Горбатова М.В., и.о. проректора по учебной и воспитательной работе Тарасова В.В., главный инженер Золотков В.Ю., и.о. ректора Любимов Б.Н.

Участие педагогов в различных творческих и научных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, семинарах, конференциях, съездах, конгрессах), в т.ч. организация проведения конкурсов, открытых уроков на базе Училища (института) им. М.С. Щепкина следует особо отметить, т.к. эти формы повышения квалификации в последние годы стали занимать более весомое место, отличаются мобильностью, дают возможность в сравнительно сжатые сроки получить большой объём новой информации, являются действенным средством повышения профессионального мастерства и даже в нынешних условиях, проходящих, в дистанционных форматах.

Повышение квалификации педагогов – это и их самостоятельная работа над монографиями, научно-методическими статьями, режиссёрскими разработками и концертными программами.

Повышение квалификации административного состава – это организация рабочего процесса, позволяющего решать актуальные проблемы в работе и владеть информацией.

Анализируя все формы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава и административного персонала в Училище можно констатировать, что различными видами их охвачены почти все педагоги вуза и персонал.

Заслуги педагогического и административного состава института в области культуры, искусства и профессионального образования отмечены

почетными званиями и наградами:

Лауреаты Государственных премий и премий Правительства РФ - 4 человека

Лауреаты премии г. Москвы в области литературы и искусства

(премия приравнивается к государственной) - 5 человек

Благодарностью Президента РФ – 4 человека

Народный артист СССР - 1 человек

Народные артисты РФ - 10 человек

Заслуженная артистка РСФСР - 1 человек

Заслуженные артисты РФ - 5 человек

Заслуженные деятели искусств РФ - 8 человек

Заслуженные работники культуры РФ - 4 человек

Заслуженные деятели науки РФ - 1 человек

Заслуженные работники высшей школы РФ - 2 человека

Заслуженный тренер России – 1 человек

Почетные звания республик РФ и бывших республик СССР - 16 человек

Почётные звания стран СНГ - 2 человека

Заслуженный работник культуры Московской области – 1 человек

Орденами и медалями награждены:

Золотая звезда Героя Труда России - 1 человек

Орденом "За заслуги перед Отечеством" I степени	- 1 человек
Орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени	- 2 человек
Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени	- 1 человек
Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени	- 3 человека
Орденом Дружбы	- 13 человек
Орденом Почета	- 10 человек
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени	- 14 человек
Медалями "За трудовую доблесть" и "За трудовое отличие"	- 4 человека
Орденами иностранных государств	- 3 человека

Отраслевыми наградами отмечены:

- значком "За отличную работу" Министерства культуры СССР - 2 человека;
- нагрудным знаком Министерства культуры РФ "За достижения в культуре" - 5 человек;
- Почётными грамотами Министерства культуры РФ - 12 человек;
- Благодарностями Министров культуры СССР и РФ - 18 человек.

Вывод. Подытоживая приведённые данные по кадровому обеспечению образовательного процесса, мы видим, что квалификация профессорско-преподавательского состава позволяет качественно осуществлять реализацию профессиональных образовательных программ по специальностям 52.05.01 Актёрское искусство; 52.05.01 Театральное искусство.

Объединение высококвалифицированных специалистов, мастеров с большим опытом работы, позволяет обеспечить динамичное развитие и авторитет Училища.

2.2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ ИСТОЧНИКОВ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Информация о библиотечном фонде и динамике его обновления

Согласно документам из архива Малого театра, библиотека Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина основана в 1921 году. Формирование библиотеки было поручено профессору А.А. Фомину при поддержке А.И. Сумбатова-Южина,

возглавляющему Дирекцию Малого театра. Торжественное открытие библиотеки состоялось 24 мая 1922 года в здании Высших театральных мастерских Малого театра по адресу: Пушечная улица, дом 2.

В настоящее время библиотека ВТУ (институт)) им. М.С. Щепкина отвечает ключевому требованию к современной вузовской библиотеке — предоставлять нужную информацию быстро, удобно, с возможностью сделать это удаленно, так как это требование большей части ее пользователей, студентов.

Фонд библиотеки состоит из книжного фонда, фонда газет и журналов, фонда электронных изданий, фонда аудио-видео изданий. Имеется электронный каталог с подключением к Интернету и возможностью удалённого бронирования. Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, актерскому мастерству, режиссуре, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, истории, философии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, пластическому воспитанию, сценическому движению, фехтованию. В библиотеке имеется отдел нотных изданий. Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедий и справочники по всем направлениям, необходимым для обучения по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратура «Театральное искусство». Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года. На конец 2022 года фонд библиотеки составляет около 56 000 печатных изданий, 190 — электронные издания, 1164 — аудиовизуальные издания.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам, представленных на аттестацию профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Собственная библиотека удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246.

В состав фонда дополнительной литературы входят: официальные издания, общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 31 название (по 1-2 комплекта каждого названия), справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – около 500 названий (по 1-3 комплекта одного названия), из них - отраслевые словари и справочники – 55 названий (по 1-5 экземпляров одного названия), библиографические пособия - 19 названий (1-3 комплекта каждого названия), фонд научной литературы – 9852 экз.

Приобретения электронных изданий и освоение новых форм информационного обслуживания читателей - подключение к электронным библиотечным ресурсам было особенно важным и востребованным в 2022 году. Сотрудниками библиотеки проводятся консультации читателей по работе с электронными ресурсами современных ЭБС. ЭБС «Лань» предоставила педагогам ВТУ им. М.С. Щепкина, зарегистрированным на ресурсе, неограниченный постоянный доступ ко всей коллекции ЭБС Лань. Собственные учебники и учебные пособия педагогов размещаются на платформе РУКОНТ. В библиотеке имеется медиатека - фонд видеофильмов и записей спектаклей. В настоящее время он содержит 868 названий. Медиатека обновляется изданиями на электронных носителях: CD-энциклопедии (14 экз.), более 160 видеокассет и 170 CD по общегуманитарным и специальным дисциплинам, электронные учебники, полные собрания сочинений русской и зарубежной классики – CD диски 52 названия, аудиокниги - CD диски - 23 экз. , музыкальные аудиозаписи – 195 названий, в том числе - более 150 на CD дисках, аудиозаписи чтецких программ русской классики – CD диски 33 названия. Фонд библиотеки включает более 30 названий газет и журналов.

Учебный фонд библиотеки содержит 1200 названий учебников около 18 тыс экземпляров книг, брошюр, аудиовизуальных изданий (1164), (электронных изданий 190). Справочно-энциклопедический фонд - 500 названий – это энциклопедии: «Российская энциклопедия», «Большая советская энциклопедия», «Малая советская энциклопедия», «Православная энциклопедия», «Театральная энциклопедия», «Энциклопедия Брокгауз», «Философская энциклопедия», «Литературная энциклопедия», «Музыкальная энциклопедия», «Русский биографический словарь» и

другие; а так же словари по всем отраслям, необходимым для осуществления образовательного процесса.

Фонд периодических изданий содержит более 31 названий. Журнальный фонд содержит 157 экземпляров за год. Библиотека выписывает газеты: «Российская газета», «Комсомольская правда», «Литературная газета» и другие. В фонде периодических изданий имеются все необходимые профессиональные издания, такие, как «Культура», «Вопросы театра», «Современная драматургия»- ретро, «Сцена», «Театрал (театральные новые известия)», «Искусство кино»- ретро, «Театр»- ретро, «Петербургский театральный журнал», «Театральная афиша», «Экран и сцена», литературные журналы: «Новый мир», «Знамя», «Москва», «Иностранная литература», научные журналы: «Вопросы философии», «Философские науки».

Наряду с применением электронных изданий в учебном процессе, основным источником требования читателей являются печатные издания книг. Комплектование библиотеки проводится через библиотечный коллектор, книжные магазины и книжные салоны, издательства.

Для эффективного планирования работы библиотекой совместно с преподавателями кафедр ВУЗа проводится анализ рекомендуемой литературы, проверяется ее наличие в фонде, определяется количество необходимой литературы в соответствии с учебным планом. Выявляется обеспеченность учебной литературой дисциплин, закрепленных за кафедрой. Организуются выставки новой учебной и научной литературы, периодических изданий по профилю образовательной программы. Содержание комплектования библиотеки определяется тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин ВТУ им. М.С. Щепкина и тематику научно-исследовательских работ педагогов и аспирантов. Специфика работы библиотеки театрального института – приобретение книг в помощь выпускающимся спектаклям. Библиотека тесно сотрудничает с деканатом, кафедрами, кураторами групп, студенческим самоуправлением. По всем циклам образовательных дисциплин представлены учебные пособия с грифами Минобразования РФ, отраслевых министерств, ведомств и учебно-методических объединений.

Спецификой **работы с читателями** библиотеки театрального ВУЗа является индивидуальная работа. Это подбор литературных и драматургических произведений, подбор литературы по постановкам спектаклей, отрывков, работ по сценической речи и по мастерству актера, для самостоятельных работ студентов. Подбор литературы по истории и теории театра, кино, работы на телевидении, по костюму, быту, гриму, сценографии, реквизиту и декорациям. В фонде библиотеки хранятся уникальные издания. В учебном процессе используются материалы из профессионально-ориентированных журналов и других периодических изданий.

Сотрудниками библиотеки ведется эффективная работа по подбору литературы, используемой для создания учебных пособий, в том числе, создание библиографических списков имеющихся в фонде библиотеки изданий.

В библиотеке 522 зарегистрированных читателя. Из них – студентов – 317, аспирантов – 10, преподавателей – 89. Количество обслуженных читателей – 329. Выдано книг – 898, всего выдано изданий – 1926. Функционируют пункты книговыдачи – абонемент и 2 читальных зала на 20 мест

В читальном зале библиотеки проводятся тематические выставки, выставки новых поступлений журналов и книг. Постоянно действует выставка, посвященная работам педагогов и выпускников ВТУ им. М.С. Щепкина, и выставка новых поступлений в библиотеку.

Библиотека оборудована специализированной мебелью.

Информационно-библиографическая работа.

Учебный процесс оснащен библиотечно-информационными ресурсами, обеспечивающими реализацию образовательных программ.

Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащим ежегодному обновлению. Все необходимые ссылки размещены в картотеке книгообеспеченности библиотеки учебной литературой.

В течение всего периода обучения каждый обучающийся, как по программе специалитета, так и по программе магистратуры, обеспечен индивидуальным

неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам: с «Руко́нт» на сумму 37000 руб. 57 электронных издания и ЭБС Лань на сумму 173000 руб. – 132 электронных издания, которые содержат все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической литературы, периодики и иной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин в дополнение к имеющимся в библиотеке печатным изданиям. Доступ к ЭБС сформирован на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Предполагается продлить и заключить контракты на 2023 год с этими же поставщиками электронной продукции, а также, рассмотреть сотрудничество с другими ЭБС. Так же читателям библиотеки рекомендуется использовать открытые информационные системы для изучения учебной обязательной и дополнительной литературы.

Кроме того, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 100 экз. каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

С 2011 года библиотека комплектуется электронными изданиями.

ЭБС обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ как на территории ВТУ им. М.С.Щепкина, так и вне его.

ЭБС обеспечивают доступ одновременно 100% обучающихся по специальности «Актерское искусство» и по направлению магистратура «Театральное искусство».

С декабря 2011 года Институт принимает участие в формировании национального цифрового ресурса «РУКО́НТ» - это электронно-библиотечная система, отвечающая требованиям Приказа №1953 от 05 сентября 2011 г. Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Загружены собственные учебные программы по основным образовательным дисциплинам – формируется собственная легитимная электронная библиотека. В 2021 году заключен Договор с «РУКонтeкст» на предоставление услуги сервиса наукометрического анализа, позволяющий преподавателям производить анализ рефератов и научных работ студентов.

В библиотеке существует алфавитный каталог, картотеки: пьес на автора, пьес на название, журнальных статей, театральной критики, мемуаров, по сценической речи, персоналий актеров и режиссеров.

С 1999 года ведется компьютерная библиографическая обработка новых поступлений книг, электронных изданий, "ретро-база" книг, приобретенных до 1999 года. В августе 2016 года установлена автоматизированная информационно-библиотечная система MARK SQL вариант под Windows (мини-версия), (первая версия была куплена в 2008 году), позволяющая вести библиографическую обработку фондов библиотеки и осуществлять электронную выдачу книг в соответствии с современными требованиями. В 2022 году для читателей библиотеки был приобретён и подключён модуль отображения электронного каталога в Интернете с возможностью поиска и бронирования необходимых изданий. **Электронный каталог** библиотеки насчитывает 44690 записей. Осуществляется компьютерная библиографическая обработка журналов. На основе электронного каталога создаются бюллетени новых поступлений, тематические сводные бюллетени для кафедр. Книговыдача в библиотеке осуществляется в электронном виде.

Рекомендован и обеспечен доступ обучающихся к электронным библиотечным системам (ЭБС), находящимся в бесплатном доступе: Нотный архив Бориса Тараканова, Библиотека Максима Мошкова, Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) – книги в открытом доступе, Мировая цифровая библиотека, Электронная библиотека учебников, библиотека НЭБ;

ЭБС по драматургии и театроведению:

Театральная библиотека Сергеева

<http://www.teatr-lib.ru/Library/>

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-studio.ru/library/>

Большая коллекция текстов пьес российских и зарубежных авторов - около 3 500 произведений. Поиск по фамилии автора и по заглавию пьесы; Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Онлайн-библиотека содержит: книги по актерскому мастерству, по истории театра и кино, тексты пьес;

Коллекция пьес современных авторов из разных городов России. Библиотека пьес

<http://www.dramaturgiya.narod.ru/> Коллекция текстов пьес (свыше 2000) на персональном сайте вологодского театра.

Сотрудники библиотеки осваивают новые формы работы с электронными документами и базами данных. Планируется после ремонта создания комплекса МЕДИОТЕКА в библиотеке с компьютерным оборудованием и подключением рабочих мест читателей.

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1 ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина имеет лицензию по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» с нормативным сроком обучения 2 года с присвоением квалификации - «Магистр театрального искусства», по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» с нормативным сроком освоения по очной форме обучения 4 года с присвоением квалификации – «Артист драматического театра и кино».

Обучение проводится за счет средств бюджета в соответствии с контрольными цифрами приема, установленными Министерством культуры РФ на текущий год, и за счет полного возмещения затрат на обучение на договорной основе.

Из лицензированных программ дополнительного образования в отчётный период в вузе реализовывалась программа «Подготовительных курсов». В 2022 году по программе «Подготовительных курсов» обучалось – 38 слушателей.

3.2. КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТОВ

В последние годы наряду с плановыми бюджетными местами увеличивается прием студентов, обучающихся на компенсационной основе, будь то целевые наборы или индивидуальные контракты.

По состоянию на 1 октября 2022 года в училище обучалось 253 человека:

специалитет "Актерское искусство" - всего:	243
в рамках КЦП	103
по межгосударственной квоте	46
по договорам об оказании платных ОУ	94
магистратура "Театральное искусство" - всего:	10
в рамках КЦП	5
по межгосударственной квоте	3
по договорам об оказании платных ОУ	2
Всего студентов:	253

Из них 53 студента – иностранные граждане:

	Украина	Латвия	Беларусь	Сербия	Узбекистан	Польша	Киргизия	Бельгия	Германия	Абхазия
специалитет "Актерское искусство" - всего:										
в рамках КЦП	2		2							
по межгосударственной квоте	1	1	2	1	1	1	22	1	1	14
по договорам об оказании платных ОУ	1									
магистратура "Театральное искусство" - всего:										
в рамках КЦП										
по межгосударственной квоте	1	1		1						
по договорам об оказании платных ОУ										
Всего студентов:	5	2	4	2	1	1	22	1	1	14

За период с 01.01.2022 года по 01.04.2023 года из состава студентов были отчислены по разным причинам 15 студентов, из них:

- 12 - по собственному желанию,
- 0 - за академическую неуспеваемость,
- 3 – переводом.

В 2022 году 3 студента за отличные успехи в учёбе были переведены с платного обучения на бюджетные места.

По состоянию на 1 апреля 2023 года в училище обучается 249 человек, из них:

Данные на апрель 2023 года	1 курс Драгунов	1 курс Дубровский	2 курс Бейлис	2 курс Кознов	2 курс Драгунов	3 курс Сулимов	3 курс Сафронов	4 курс Соломин	4 курс Титова	5 курс	6 курс
специалитет "Актерское искусство"	23	24	35	22	23	33	29	30	20		
в рамках КЦП	18		25			30	1	15	14		
по межгосударственной квоте		16	5	22				2			
по договорам об оказании платных ОУ	5	8	5		23	3	28	13	6		
магистратура "Театральное искусство"										3	8
в рамках КЦП											5
по межгосударственной квоте										1	2
по договорам об оказании платных ОУ										1	1

Деление по курсам на 2021-2022 учебный год, с указанием художественных руководителей

1 курс - заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов

1 курс - заслуженный артист РФ, доцент А.В. Дубровский

2 курс - народный артист РФ, профессор В.М. Бейлис

2 курс - заслуженный артист РФ, профессор В.Н. Драгунов

2 курс, Киргизская студия - заслуженный артист РФ, профессор Д.Д. Кознов

3 курс - народный артист РФ, профессор В.С. Сулимов

3 курс - народный артист РФ, профессор В.А.Сафронов

4 курс - народный артист СССР, профессор Ю.М.Соломин

4 курс, Якутская студия - народная артистка РФ, преподаватель Л.В.Титова

5 курс – Магистратура

6 курс - Магистратура

Итого – 11 курсов.

3.3 КОНКУРС ПРИ ПРИЕМЕ В ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина

Специалитет

Основной контингент поступающих по программе специалитета – «вчерашние» выпускники школ и учреждений СПО с гуманитарным профилем. Около 20 % составляют абитуриенты, окончившие школы и СПО в предыдущие годы. Незначительная часть – выпускники других вузов.

	В рамках КЦП 2022				Договора об оказании платных ОУ	Межгосударственная квота
	по общему конкурсу	в пределах особой квоты	в рамках квоты на целевое обучение	в рамках специальной квоты		
кол-во заявлений	117	0	20	0	44	27
кол-во мест	5	2	9	2	27	18
конкурс	23,4	-	2,2	-	1,6	1,5

В данной таблице учтены только те абитуриенты, которые подали документы для прохождения вступительных испытаний.

Если говорить об общем количестве абитуриентов, которые в течение четырех месяцев проходили предварительные творческие консультации, то это количество в 2022 году достигло 2562 человек.

Количество желающих поступить с каждым годом увеличивается, что свидетельствует о стабильности рейтинга института среди абитуриентов на протяжении последних 10 лет. На данный момент средний показатель количества человек на одно место в рамках КЦП составляет более 100 человек. Но тут надо отметить, что, хотя конкурс и достаточно высок, он не одинаков для юношей и девушек.

Контингент абитуриентов географически очень широк: вся Российская Федерация и русскоязычное население стран СНГ и ближнего зарубежья. Почти 50% абитуриентов – Москва и Московская область, 50% - граждане РФ из других регионов и иностранцы.

Чтобы все желающие могли попробовать свои силы в актерской профессии, училище проводит отборочные творческие консультации с конца марта (затрагивая даты традиционных весенних школьных каникул) и до конца июня. В течение четырех месяцев профессорско-преподавательский состав училища консультирует и рекомендует или не рекомендует поступать в театральный ВУЗ, проводится три тура консультаций, а далее с 1 июля по 12 июля проходят вступительные творческие испытания.

Училище проводит три творческих испытания («Пластика», «Коллоквиум», «Мастерство актера»). Учитывая требования Министерства образования РФ, еще два вступительных испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме ЕГЭ. Для абитуриентов имеющих право поступать без результатов ЕГЭ, училище проводит вступительные испытания по этим предметами внутри ВУЗа.

Итого на данный момент для поступления в ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина необходимо сдать 5 вступительных экзаменов. Все испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Сведения о баллах абитуриентов, зачисленных в 2022 году

Средний балл ЕГЭ зачисленных на специалитет		
На места в пределах целевой квоты	По общему конкурсу	На места по договорам с полным возмещением затрат на обучение
71,14	67,00	72,28

В 2022 году проходной балл на бюджетное место составил 329 баллов, на места с полным возмещением затрат на обучение – 317 баллов.

К абитуриентам училища предъявляется высокий уровень требований. При приеме на актерский факультет большое внимание уделяется не только творческим задаткам поступающего, которые позволяют ему овладеть профессиональным мастерством, но и его мировоззрению, общеобразовательной подготовке, широте кругозора, эстетическому облику. Без наличия таких необходимых данных, как легкая эмоциональная возбудимость, фантазия, заразительность темперамента, непосредственность, музыкальность, хороший голос и речь, выразительная внешность. Но многолетний педагогический опыт убеждает, что очень важный фактор при этом – личные качества абитуриента. Из множества творчески одаренных абитуриентов преподаватели стремятся

отобрать людей принципиальных, честных, трудоспособных, волевых. Все эти аспекты всегда в центре внимания при наборе студентов на 1 курс.

Магистратура

Основной контингент поступающих в магистратуру – бывшие выпускники Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина разных лет, и незначительная часть - выпускники других вузов театрального и гуманитарного профиля.

Подготовка магистров может быть направлена на научно-исследовательскую, научно-педагогическую, исполнительскую и творческую деятельность.

Правом поступления в ВТУ (институт) им. М. С. Щепкина по образовательной программе высшего образования «Театральное искусство» пользуются лица, имеющие высшее профессиональное образование в сфере театрального искусства определенной степени (бакалавра или специалиста), подтвержденное документом государственного образца.

В сентябре 2022 года в ВТУ им. М.С. Щепкина был осуществлён очередной набор по направлению подготовки магистра 52.04.03 «Театральное искусство» в количестве 3 человек.

Всего заявлений:		7
В рамках КЦП 2022	всего	0
	кол.-во чел. на место	0
	зачисление	0
По межгосударственной квоте	всего	2
	конкурс	1
	зачисление	1
По договорам об оказании платных образовательных услуг	всего	5
	конкурс	2,5
	зачисление	2

Училище проводит два творческих испытания: «Актерское искусство» и «История искусства и культуры». Оба испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

В 2022 году проходной балл на бюджетное место составил 120 баллов.

Итоговые данные приема за 2022 год

Направление подготовки	Всего принято	Бюджет				Контракт		Межгосударственная квота
		Всего (из гр.2)	В рамках КЦП (из гр.3)	По целевой квоте (из гр.3)	Лица, имеющие особые права по квоте (из гр. 3)	Всего (из гр.2)	Иностранцы граждане (из гр. 7)	Всего (из гр.3)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Специалитет	51	35	18	8	0	16	0	17
Магистратура	3	0	0	0	0	2	1	1
Всего	54	35	18	8	0	18	1	18

3.4. СООТНОШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА И ПРИЕМА НА ДОГОВОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ

Данные по приему за 2022 год

1 курс (бюджетный курс)

(художественный руководитель – профессор В.Н.Драгунов)

18 – бюджетные места (КЦП), выделенные Министерством культуры РФ,

из них: 10 – по общему конкурсу и 8 – по целевой квоте;

5 – на контрактной основе.

1 курс (контрактный курс)

(художественный руководитель – доцент А.В.Дубровский)

17 – по международной квоте,

11 – на контрактной основе.

5 курс Магистратура

1 – по международной квоте,

2 - на контрактной основе.

На бюджетные места (КЦП) было зачислено – 18 человек, на контрактную основу – 18 человек, по международной квоте – 18 человека. Всего – 54 человека.

Таким образом, соотношение количества абитуриентов, принятых на бюджетные места, к общему количеству всех принятых абитуриентов, в этом году составляет - 67%.

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Анализ успеваемости студентов за 2022 год по результатам дипломных работ и государственных экзаменов, а также по итогам летней и зимней экзаменационных сессий, говорит о хорошем конечном результате и хорошей профессиональной подготовке, и, в целом, о стабильности учебного процесса.

Говоря об успеваемости студентов, уже который год мы говорим, что уровень общей подготовки абитуриентов, поступающих в вуз после школы, катастрофически снижается. Причем, этот печальный факт одинаково касается как выпускников средних школ из национальных республик, из российской глубинки, но также и абитуриентов из столичных средних школ и гимназий. Знания носят поверхностный, неглубокий характер, нет навыков быстрого чтения, логически-последовательного изложения материала, слабо развиты память и способность к смысловому и аналитическому разбору материала, очевидно неумение грамотно работать с литературными первоисточниками и качественно конспектировать лекционный материал. Слабо развиты такие особенности как усидчивость, прилежание, способность к самостоятельному освоению материала. И, к большому сожалению, эта тенденция с течением времени носит все более общий характер.

Всё это не может не усложнять работу преподавательского состава, и особенно педагогов по теоретическим дисциплинам. Приходится вносить изменения в рабочие программы дисциплин, добавляя материал школьной программы. В 2021 году были обновлены все рабочие программы дисциплин.

Очень непросто давались студентам итоговые государственные экзамены. И хотя все студенты сдали экзамены и получили дипломы, трудности были очевидны.

В связи с этим, в 2022 году, как и при наборе последних лет было принято решение более внимательно отнестись к абитуриентам-медалистам, отличникам и «хорошистам». И хотя при приеме основным критерием является наличие творческих способностей, необходимо предъявлять к абитуриентам требование изучать, познавать, самостоятельно мыслить и прилежно относиться к самому процессу обучения.

Успеваемость студентов национальных студий по теоретическим предметам часто напрямую зависит от знания русского языка. Не секрет, что в национальных республиках после распада СССР, причем даже в республиках, входящих в состав РФ, в школах резко сократилось количество часов, отведенных на изучение русского языка и количество русских школ вообще. Кроме всего прочего, уровень сельских школ, как правило, ниже городских, а студенты национальных студий (как уже говорилось выше) в большинстве своем из сельской местности.

Но есть и другая тенденция – более низкая успеваемость на младших курсах и возрастание ее к четвертому курсу, что объясняется поначалу неумением правильно распределить время и силы, перестроиться от школьного уклада к вузовскому.

Низкий уровень стипендий и в связи с этим значительные материальные трудности, которые испытывают большинство нынешних студентов, заставляют совмещать учебу с каким-либо приработком, что, в конечном счете, является объективной причиной влекущей за собой некоторое снижение «отличных» и «хороших» оценок по теоретическим предметам. И, тем не менее, результаты абсолютных и качественных показателей успеваемости свидетельствуют о достаточно хорошей подготовке специалистов. Что подтверждается итогами государственных экзаменов и последующим распределением выпускников по театрам.

Схема выпускных государственных экзаменов в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина состоит из двух экзаменов, которые выносятся на рассмотрение государственной аттестационной комиссии: первый – выпускная квалификационная работа (дипломный спектакль), второй – междисциплинарный экзамен по теоретическим дисциплинам.

По первому экзамену на рассмотрение ГЭКа (Государственной экзаменационной комиссии) выносятся роли, исполняемые студентами в дипломных спектаклях. По второму – студенты отвечают в устной форме по билетам с вопросами по широкому кругу проблем затрагивающих эстетические, философские и искусствоведческие знания, полученные им на ранних курсах, но теперь более глубоко и системно освоенные.

Нельзя не признать полезности подобного экзамена, поскольку студент возвращается ко всему пройденному теоретическому материалу, давая ему философское обоснование. Это, своего рода, закрепление полученных знаний на новом, более зрелом витке.

Еще одним свидетельством высокого качества подготовки «щепкинцев», является факт наличия среди них студентов, получающих именные стипендии училища и СТД.

Главный показатель качества подготовки специалистов – это дальнейшее распределение студентов. Для выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина все складывается весьма благополучно. Несмотря на сложную ситуацию, вызванной пандемией из-за коронавирусной инфекции, большая часть выпускников 2021 года приступила к работе в театрах и принимает участие в киносъёмках.

Анализ выпуска специалистов за 2022 год

В 2022 году к сдаче Государственных выпускных экзаменов было допущено 61 студента трех выпускных курсов:

4 курс (худ.рук.профессор В.Н.Драгунов) – 31 студент;

4 курс (худ.рук.доцент А.В.Дубровский) – 24 студента;

4 курс Корейская студия (худ.рук.профессор В.С.Сулимов) – 6 студентов.

В 2022 году общий процент хороших и отличных оценок 61 выпускника составил:

- по ВКР (дипломные спектакли) – 100%,

- по междисциплинарному экзамену по теоретическим дисциплинам – 84%.

Таким образом, в 2022 году дипломы об окончании училища были вручены 61 студенту. Из них – 21 получили Дипломы «с отличием», что составляет 34% от общего числа выпускников. Этот показатель несколько чуть выше показателя 2021 года – 33,3%.

В 2022 году был осуществлён выпуск магистрантов в количестве 7 человек.

4 выпускников получили Дипломы «с отличием». Это хороший показатель.

Выпускными курсами были подготовлены 14 дипломных спектаклей:

4 курс (худ.рук.профессор В.Н.Драгунов)

- «Иванов» А.П.Чехов, руководитель профессор Т.Н.Аносова;
- «Играем Теннесси Уильямса» Т.Уильямс, руководитель профессор Н.А.Киндинова;
- «Страх номер один» Э.де Филиппо, руководитель преподаватель С.Г.Сошников;
- «Валентин и Валентина» М.Рощин, руководитель преподаватель И.Ю.Леонова;
- «Парижские прогулки», 4курс, худ.рук.В.Н.Драгунов, режиссер-педагог профессор М.Е.Велихова.
- «Класс- концерт», руководитель профессор В.Н.Драгунов.

4 курс (худ.рук.доцент А.В.Дубровский)

- «Оглянись во гневе» Джон Осборн, руководитель профессор Т.Н.Аносова;
- «Свои люди – сочтемся» А.Н.Островский, руководитель профессор Т.Н.Пышнова;
- «С любимыми не расставайтесь» А. Володин, руководитель преподаватель П.С.Жихарев;
- «Человек, которому так везло» А.Миллер, руководитель преподаватель Н.Г.Вдовина;
- «Страх и отчаяние в Третьей империи» Б.Брехт, самостоятельная работа студентов.

4курс Корейская студия (худ.рук.профессор В.С.Сулимов)

- «Каменный гость» А.С.Пушкин, руководитель профессор Н.А.Петрова;
- «Безымянная звезда» М.Себастиан, руководитель профессор В.С.Сулимов;
- «За закрытыми дверями» Жан-Поль Сартр, руководитель доцент Д.Н.Зеничев.

Помимо спектаклей выпускных курсов зрительской аудитории были показаны следующие учебные спектакли:

- «Гроза» А.Н.Островский, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог преподаватель Л.В.Титова;

- «Живут такие люди» по рассказам В.М.Шукшина, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог доцент В.А.Низовой;
- «Безымянная звезда» М.Себастьян, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог преподаватель К.М.Юдаев;
- «Не все коту масленица» А.Н.Островский, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог преподаватель О.Г.Жевакина;
- «Шоколадный солдатик» Б. Шоу, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог профессор Т.И.Лякина;
- «Сон в летнюю ночь» У.Шекспир, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог преподаватель А.О.Гарнова;
- «Ромео и Джульетта» У.Шекспир, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог преподаватель А.Н.Колесникова;
- Класс-концерт, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог преподаватель А.А.Кизилова.

В общей сложности в 2022 году было сыграно 115 спектаклей и творческих программ. Для сравнения в 2021 году - 78 дипломных спектаклей и творческих программ, а в 2020 году - 41. В связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции в 2020 и 2021 гг. в период повышенной заболеваемости были отменены ряд спектаклей.

Все сыгранные спектакли были тепло приняты зрительской аудиторией. Председатель Государственной аттестационной комиссии народный артист РФ А.В.Клюквин дал положительную оценку работе выпускников.

Картина распределения выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина 2022

года выглядит следующим образом:

Количество выпускников	Места работы	Количество трудоустроенных по специальности

4 курс худ.рук. профессор В.Н.Драгунов 24 человек (9 с отличием)	Государственный академический Малый театр России – 3 Театр Луны – 1 Театр на Малой Бронной -1 Театр на Таганке – 1 Театр Комедии им. Н.П. Акимова – 1 Театр Фест -1 Театр Гоголя -1 <i>Новый драматический театр</i> -1 съемки в кино – 13	23
4 курс худ.рук. доцент А.В.Дубровский 31 человек (10 с отличием)	Театр-музей им. М. А. Булгакова -8 Театр «У Никитских ворот» - 2 Театр «Et Cetera» -1 Театр на Бронной -2 Новый драматический театр -1 съемки в кино – 15	29
4 курс худ.рук. профессор В.С.Сулимов 6 человек (2 с отличием)	Театр Кореи "Корё Сарам" -3 съемки в кино - 2	6

Таким образом, 94 % выпускников по окончании училища работают по профессии.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Содержание подготовки выпускников отражено в Основных образовательных программах высшего образования, разработанных на основе ФГОС 3++ по направлениям подготовки:

Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»

Магистратура - 52.04.03 – «Театральное искусство»

5.1 СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

Обучение проводилось по основным профессиональным образовательным программам в соответствии с ФГОС ВО нового поколения, утвержденных приказами Министерства образования и науки от 16.11.2017 г. № 1128 (Специалитет «Актерское искусство» 52.05.01) и от 21.03.2016 № 251 (Магистратура «Театральное искусство» 52.04.03).

Специалитет - 52.05.01 – «Актерское искусство»

- Срок обучения - 4 года.
- Форма обучения – очная, дневная,
- присваиваемая квалификация «Артист драматического театра и кино».
- Общее количество часов по ФГОС составляет: – 8640 часов (240 з.е.).

Индекс	Наименование дисциплин	Формы промежуточной аттестации по семестрам		Трудоемкость, ЗЕ	Трудоемкость, часы
		зачеты	экзамены		
Б1	Блок 1 "Дисциплины (модули)"			219	7884
Б1.О	Обязательная часть Блока 1			170	6120
Б1.О.Д1	Иностранный язык (английский)	12345	6	12	432
Б1.О.Д2	История (Всеобщая история, История России, Новейшая история)		12	7	252
Б1.О.Д3	Философия	35	46	8	288
Б1.О.Д4	Психология и педагогика	6		2	72
Б1.О.Д5	История русской литературы	24	35	8	288
Б1.О.Д6	История зарубежной литературы	23	4	8	288
Б1.О.Д7	История русского театра	4	356	8	288

Б1.О.Д8	История зарубежного театра	1	245	9	324
Б1.О.Д9	История изобразительного искусства	134	25	10	360
Б1.О.Д10	Актерское мастерство	1357	2468	54	1944
Б1.О.Д11	Сценическая речь	13	246	14	504
Б1.О.Д12	Сценический танец	2356	47	14	504
Б1.О.Д13	Сценическое движение	23	4	6	216
Б1.О.Д14	Вокал (сольное/ансамблевое пение)		7	4	144
Б1.О.Д15	Основы государственной культурной политики РФ	7		2	72
Б1.О.Д16	Безопасность жизнедеятельности	1		2	72
Б1.О.Д17	Физическая культура и спорт	2		2	72
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений			49	1764
	Обязательные дисциплины			47	1692
Б1.В.Д1	Культурология	2	3	4	144
Б1.В.Д2	Актерская выразительность в театре и кино	7		10	360
Б1.В.Д3	Исторический этикет в работе над спектаклем		3	2	72
Б1.В.Д4	История материальной культуры и быта	4	56	6	216
Б1.В.Д5	Организация театрального дела в России	1		2	72
Б1.В.Д6	Музыкальное воспитание артиста театра и кино	24		4	144
Б1.В.Д7	История кинематографа	7		5	180
Б1.В.Д8	Искусство сценического слова	56	8	5	180
Б1.В.Д9	Грим в театре и кино	5		2	72

Б1.В.Д10	Сценическое фехтование	6	7	7	252
Б1.В.	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)			2	72
Б1.В.Э1	Элективные профильные дисциплины			2	72
Б1.В.Э1.Д1	История Малого театра	2		2	72
Б1.В.Э1.Д2	Проблемы режиссуры в бывших императорских театрах XX-XXI вв.	2		2	72
Б1.В.Э2	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту				
Б1.В.Э2.Д1	Дисциплины по физической культуре и спорту: функциональный физический тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)	7			328
Б1.В.Э2.Д2	Дисциплины по физической культуре и спорту: силовой тренинг артиста (в з.е. не переводится - ФГОС ВО п.2.3)	7			328
Б1.В.Ф	Факультативные дисциплины			9	324
Б1.В.Ф.Д1	Джаз-танец	67		6	216
Б1.В.Ф.Д2	Логопедический тренинг	6		3	108
Б1.В.Ф.Д3	Грим в национальном театре	6		2	72
Б2	Блок 2 "Практика"			12	432
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2			6	216
Б2.Б.У1	Учебная практика: исполнительская практика	8		4	144
Б2.Б.П1	Производственная практика: исполнительская практика	8		2	72

Б2.В	Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений			6	216
Б2.В.У1	Учебная практика: ознакомительная практика	5		2	72
Б2.В.П1	Производственная практика: преддипломная практика	8		4	144
Б3	Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"			9	324
Б3.Г1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		8	2	72
Б3.Г2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		8	7	252
	ВСЕГО:			240	8640

Магистратура - 52.04.03 – «Театральное искусство»

Срок обучения - 2 года. Форма обучения – очная, дневная, присеваемая квалификация «Магистр театрального искусства». Общее количество часов по ФГОС ВО составляет: – 4320 часов (120 з.е.).

Индекс	Наименование дисциплин	Формы промежуточной аттестации по семестрам		Трудоемкость, ЗЕ	Трудоемкость, часы
		зачеты	экзамены		
Б1	Блок 1 "Дисциплины (модули)"			73	2628
Б1.О	Обязательная часть Блока 1			18	648
Б1.О.Д1	История и методология науки о театре и театрального образования	1	2	6	216
Б1.О.Д2	Философия XX и начала XXI века		1	3	108
Б1.О.Д3	Иностранный язык (английский)		4	6	216
Б1.О.Д4	Психология искусства		1	3	108
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений			55	1980

	Обязательные дисциплины			46	1656
Б1.В.Д1	Религии и история цивилизации	1		3	108
Б1.В.Д2	СМИ и художественная культура	1		2	72
Б1.В.Д3	Методика написания ВКР	3		3	108
Б1.В.Д4	Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр	2		2	72
Б1.В.Д5	Театр и время. Проблемы эволюции	2		4	144
Б1.В.Д6	Проблемы эволюции сценического пространства		2	2	72
Б1.В.Д7	Методика преподавания	2	4	20	720
Б1.В.Д8	Методика преподавания на национальных студиях		3	6	216
Б1.В.Д9	История театральной режиссуры	1		2	72
Б1.В.Д10	Основы театральной педагогики	2		2	72
Б1.В.Э1	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)			6	216
Б1.В.Э1.Д1	Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)	2		6	216
Б1.В.Э1.Д2	Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая пластика)	2		6	216
Б1.В.Э1.Д3	Специфика работы актера на радио	2		6	216
Б1.В.Э2	Элективные дисциплины (по выбору обучающихся)			3	108
Б1.В.Э2.Д1	История искусства художественного слова	1	2	3	108
Б1.В.Э2.Д2	Русский язык (для иностранных студентов)	1	2	3	108
Б2	Блок 2 "Практика"			40	1440
Б2.Б	Обязательная часть Блока 2			32	1152
Б2.Б.У1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		4	25	900
Б2.Б.П1	Научно-исследовательская работа		4	7	252
Б2.В	Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений			8	288
Б2.В.П1	Педагогическая практика		4	8	288
Б3	Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"			7	252
Б3.Г1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		4	7	252
	ВСЕГО:			120	4320

5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организационную нагрузку по выполнению рабочих учебных планов осуществляет учебный отдел, составляя еженедельное расписание занятий по каждому курсу на каждый семестр, а также расписания зимней и летней зачётно-экзаменационных сессий, которые проходят в строго установленные сроки.

Организация учебного процесса в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина представляет значительную сложность, которая возникает из самой специфики профилирующей дисциплины «Актёрского искусства», которая требует специально оборудованных учебных аудиторий, дополнительным техническим оснащением (радио и электроаппаратурой), оборудования сценической площадки, элементов декораций, мебели, реквизита, костюмов; специально оборудованных залов для занятий по танцу, сценическому движению, фехтованию, музыкально-ритмическому воспитанию и т.п.

Значительную сложность составляет и организация расписания, поскольку тут приходится координировать учебный процесс и практику на сцене Государственного академического Малого театра, с показом дипломных спектаклей на учебных сценах, с занятостью педагогов-мастеров в текущем репертуаре театров, в которых они служат.

Расписание строится таким образом, чтобы в течение дня у студентов чередовались виды занятий, например: дисциплины с усиленной физической нагрузкой сменялись лекционными занятиями, а затем практическими дисциплинами специализации, и так в разных вариациях. Такая смена способствует меньшей усталости студентов и помогает лучшему усвоению материала.

В течение дня все студенты обязательно имеют перерыв в занятиях от 45 минут до 1 часа. Надо отметить, что ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина ежедневно даёт возможность студентам пообедать в столовой училища по льготной цене (комплексный обед стоит 200 рублей).

Не так просто организовать и проведение зачетов и экзаменов по мастерству актера, поскольку тут надо учитывать все те сложности, о которых говорилось выше. Тем не менее, учебный план реализуется полностью и в строгой последовательности.

Годовая учебная нагрузка преподавательского состава:

Преподаватель – до 920 часов

Старший преподаватель – до 800 часов

Доцент – от 720 часов

Профессор – от 600 часов.

Нагрузка педагогов, читающих лекционные циклы, чуть меньше, чем педагогов практических дисциплин, занимающих те же должности, что вполне естественно. В течение учебного года возможна корректировка учебной нагрузки преподавателя, что связано с количеством часов, отведенных для индивидуальных занятий, если происходит изменение в количественном составе курса.

Более подробно о проводимой кафедрами учебно-методической работе кафедр можно посмотреть в отчетах всех кафедр училища за 2022 год.

Все теоретические кафедры, работающие в училище, стараются учитывать специфику вуза и адаптируют свои программы применительно к творческой профессии актера. Кроме того, как общую тенденцию абсолютно всех кафедр нельзя не признать тот факт, что значительно усилилось в учебном процессе применение современных технических средств, таких, как видео - и аудиозаписи, что, безусловно, способствует более качественному усвоению пройденного материала.

Все дисциплины учебного плана обеспечены программами, большая часть из которых составлена преподавателями ВТУ (института) им. М.С. Щепкина, например: «Программа по истории материальной культуры и быта» – профессором М.И. Козьяковой, «Программы по Музыкальному воспитанию артиста театра и кино» – профессором Г.А. Пожидаевой, по английскому языку – доцентом И.Ю. Любивой и профессором Т.Ю. Вепрецькой, по истории зарубежного театра – профессором И.В. Холмогоровой, по фехтованию – профессором Мовшовичем А.Д., по танцу – профессором А.А. Лещинским, по гриму – доцентом Н.А. Лободой и т.д. Количество дидактических единиц по всем предметам соответствует требованиям ФГОС.

Стремясь усовершенствовать учебно-методическую работу, кафедра искусствоведения использует новые формы обучения, такие как игровые семинары (по истории зарубежного и русского театра); тестирование по драматургическим текстам под названием «Угадай-ка» (по истории зарубежного театра); сравнительный анализ исполнения разными актерами разных временных периодов одной и той же роли (рисунки, фотографии) на предмете «История русского театра»; видеозаписи этапных спектаклей (история русского и зарубежного театра).

Значительная ответственность лежит на преподавателях родного языка на национальных студиях. Они прививают студентам правильные литературно установленные языковые навыки, избавляя их от местных диалектов. Кроме того, постоянное присутствие педагогов по родному языку оправдывает себя на занятиях по сценической речи и мастерству актера, а иногда является необходимым. Повышенная требовательность к освоению в совершенстве родного языка не есть самоцель, это необходимое условие для освоения профессии, поскольку мастерство актера без сценической речи, а, следовательно, и без знания языка быть не может. Отсюда особые требования педагогического коллектива к студентам по освоению родного национального языка.

Педагоги теоретических кафедр стараются обеспечить высокий уровень гуманитарных знаний будущих актеров.

5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Большое место в организации учебного процесса занимает учебная и производственная практики студентов, без которых было бы немислимо полноценное освоение профессии.

Практика студентов ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по рабочему учебному плану за все четыре года составляет 432 часа. Начиная со второго курса, студенты сталкиваются со всей сложностью, выбранной ими профессии.

Учебная практика

1. Ознакомительная практика. Целями практики являются:

- развитие у студентов навыков системного подхода к будущей профессиональной деятельности,
- формирование методов и путей ее совершенствования;
- подготовка студентов к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения;
- знакомство студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

2. Исполнительская практика. Целью практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения. На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Производственная практика

1. Исполнительская практика. Цель практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях.

2. Преддипломная практика. Целями практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения дисциплин образовательной программы, совершенствования навыков и умений, приобретенных в ходе учебной исполнительской практики, производственной исполнительской практики;
- обеспечить готовность студента к художественно-творческому виду деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта: исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

Наибольшее значение придается практической подготовке, проводимой в стенах Малого театра. Она осуществляется регулярно без отрыва от учебного процесса и носит ознакомительный и практический характер. Студенты первых курсов в первые месяцы обучения ходят в Малый театр, где знакомятся не только с его историей, музеем, но и с техническим устройством сцены, правилами внутреннего распорядка, с работой всех технических служб, принимающих участие в создании спектакля, обеспечивающими нормальное течение творческого процесса.

На протяжении всего периода обучения все студенты бывают допущены на ежегодные «сборы труппы» – торжественные собрания коллектива, посвященные открытию каждого нового театрального сезона, участвуют в юбилейных мероприятиях, становятся первыми зрителями премьер и имеют постоянный доступ на все спектакли текущего репертуара, а также на репетиции и прогоны. На этом ознакомительный раздел практики заканчивается.

Как правило, начиная со 2 курса, студенты привлекаются к непосредственному участию в народных и массовых сценах, а также к исполнению небольших ролей в спектаклях Малого театра.

Значение этой практики неопределимо, поскольку студенты становятся непосредственными участниками творческого процесса, работают вместе с ведущими мастерами Малого театра, подчас со своими непосредственными педагогами и художественными руководителями курсов, имеют уникальную возможность перенимать профессиональный опыт и мастерство. К практике на сцене Малого театра привлекаются все студенты.

За организацию практики отвечает актёр Малого театра, выпускник училища – А.М.Наумов. Так, в 2022 году студенты 2-4 курсов были заняты в следующих спектаклях Малого театра: «НЕДОРОСЛЬ», «ТАИНСТВЕННЫЙ ЯЩИК», «МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV», «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА», «ФИЗИКИ», «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ», «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ», «МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ», «ПОСЛЕДНИЙ СРОК», «ПОДСНЕЖНИКИ ДЛЯ КОРОЛЕВЫ», «РЕВИЗОР», «БУРАТИНО», «МЕРТВЫЕ ДУШИ», «ТАЙНЫ МАДРИДСКОГО ДВОРА», «СМУТА», «ТАРТЮФ», «КРОТКАЯ», «ЗОЛУШКА», «НА БОЙКОМ МЕСТЕ», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ», «ПЕРЕД

ЗАХОДОМ СОЛНЦА», «ВСЕГДА ЗОВИТЕ ДОЛЛИ», «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО», «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», «ВАРВАРЫ», «ЖЕНИТЬБА», «РОЖДЕСТВО В ДОМЕ КУПЬЕЛЛО», «БОЛЬШАЯ ТРОЙКА», «БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ», «ВИШНЕВЫЙ САД», «КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА»

- всего 32 спектакля. Стоит отметить, что студенты приняли участие и в массовых сценах, и в «кордебалете», и в сольных ролях.

Если отдельные спектакли Малого театра становятся долгожителями и остаются в репертуаре на протяжении многих лет, то постепенно происходит замена одних студентов на других, иногда через один и тот же спектакль проходят студенты 3-х, а то и 4-х выпусков. Так происходит, например, со спектаклем - долгожителем «Таинственный ящик», через который прошло за последние 10 лет уже девять курсов.

На учебных сценах училища еженедельно для зрительской аудитории, театральной общественности и критики играют дипломные спектакли, а в них в обязательном порядке занят весь списочный состав курса.

№	Дипломный спектакль	кол-во	Курс	Курс и худ.рук-ль
1.	«Иванов» А.П.Чехов, Т.Н.Аносова	6	бюджет	4 курс В.Н.Драгунов
	«Играем Теннесси Уильямса» Т.Уильямс, Н.А.Киндинова	7		
	«Страх номер один» Э.де Филиппо,	7		
	«Валентин и Валентина» М.Рощин,	7		
	«Парижские прогулки», М.Беркье- Маринье, Г.Абекассис, реж..Е.Велихова	5		
	«Класс- концерт», В.Н.Драгунов	4		
	"Листая классики страницы" литературный вечер	5		
Класс-концерт «Искренне ваши...»	4			
2.	«Оглянись во гневе» Джон Осборн, Т.Н.Аносова	7	контракт	4 курс А.В.Дубровский
	«Свои люди – сочтемся» А.Н.Островский, Т.Н.Пышнова	7		
	«С любимыми не расставайтесь» А. Володин, П.С.Жихарев;	6		
	«Человек, которому так везло» А.Миллер, Н.Г.Вдовина;	2		
	«Страх и отчаяние в Третьей империи» Б.Брехт, самостоятельная работа студентов	7		
"Растаявшие аплодисменты" пластический спектакль, П.С.Казьмирук				

3.	«Каменный гость» А.С.Пушкин, Н.А.Петрова; «Безымянная звезда» М.Себастиан, В.С.Сулимов; «За закрытыми дверями» Жан-Поль Сартр, Д.Н.Зеничев		контракт	4 курс Корейская студия, В.С.Сулимов
4.	"Живут такие люди" В.М.Шукшин, В.А.Низовой "Безымянная звезда"М.Себастьян, К.М.Юдаев "Не все коту масленица" А.Н.Островский, О.Г.Жевакина «Ромео и Джульетта» У.Шекспир, А.Н.Колесникова	10 10 8 3	контракт	3 курс, Ю.М.Соломин
5.	«Гроза» А.Н.Островский, Л.В.Титова "Шоколадный солдатик" Б. Шоу "Сон в летнюю ночь" У.Шекспир Класс-концерт	6 4 2	бюджет	3 курс, Якутская студия, Д.Д.Кознов

В итоге в 2022 было сыграно 115 дипломных спектаклей.

Также дипломные спектакли играют в рамках фестивалей, гастролей, обменов на других театральных и музейных площадках Москвы и других городов РФ.

Регулярно осуществляется участие студентов училища в концертах, фестивалях, конкурсах. Из ежегодных мероприятий, относящихся к учебно-творческой практике, следует отметить следующие:

- Творческие вечера в ЦДА им. А.А.Яблочкиной, творческие вечера, посвященные Юбилейным датам Малого театра и ВТУ (института) им. М.С.Щепкина, памяти артистов Малого театра и выдающихся педагогов ВТУ им. М.С.Щепкина;
- Творческие вечера в ЦДРИ, посвященные первокурсникам творческих ВУЗов;
- Фестивали:
 1. Московский международный фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»;
 2. Международный фестиваль во ВГИКе;
 3. Фестиваль «Будущее театральной России» (г. Ярославль);

4. Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» (Москва, ГИТИС);
 5. Международный фестиваль «Поющая маска» (г. Санкт-Петербург);
 6. 2-ой открытый Фестиваль студенческих спектаклей "Сцена – Молодость - Крым";
 7. Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest»
 8. Театральный фестиваль им. Н.Х.Рыбакова
- Участие в концертах и других праздничных мероприятиях:
 - Концерты в Доме-музее М.С. Щепкина (ежегодно);
 - Концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ, чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина;
 - Участие в концертах, посвященных Дню Студента;
 - Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвящённые Дню Победы;
 - Участие в конкурсах:
 1. Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;
 2. Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н. Ермоловой;
 3. Межвузовский творческий конкурс иностранных языков «Fortuna»;
 4. Международный Фестиваль-конкурс национальных театров "Москва – город мира";
 5. 3-й Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке;
 6. Международный вокальный конкурс-фестиваль «Поющая маска».

Практически каждый курс имеет концертную программу из 10-15 номеров, которую в зависимости от обстоятельств: временных рамок или условий сценической площадки, можно так или иначе трансформировать. Особое внимание к этим концертным программам уделяется на национальных студиях: это вызвано необходимостью сохранения связей с республикой, откуда прибыли студенты, с тем, чтобы не происходило отрыва от национальных корней за период 4-х летнего пребывания в Москве. В связи с этим очень поощряются концерты-встречи с землячеством, фольклорные вечера и тому подобное.

Студенты национальных студий выступают регулярно с концертами в Постоянных представительствах своих республик в Москве, а также принимают участие в массовых сценах текущего репертуара родных национальных театров, когда эти театры приезжают в Москву на гастроли.

При наличии средств, студенты национальных студий в период летних каникул выступают с концертами и творческими отчетами в своих республиках. Став выпускниками, они выезжают в свои республики с репертуаром из дипломных спектаклей и творческим отчетом, которые в течение 10-12 дней, в виде такой своеобразной декады показываются в столице республики на сцене того театра, где им предстоит работать в дальнейшем.

Студентам старших курсов, при условии, что ими успешно осваивается вся учебная программа, по согласованию с ректоратом разрешается принимать участие в кино- и телесъемках, в массовых культурных мероприятиях.

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Говоря о научно-исследовательской работе в театральном вузе, сразу следует отметить несколько обстоятельств, которые при рассмотрении ее, обязательно должны быть учтены.

Обстоятельство первое – ярко выраженная специфика и неординарность, когда речь заходит об исследованиях в основной дисциплине – мастерстве актера, и в цикле сопровождающих его дисциплин специализации – сценической речи, сценическом движении, танце, сольном пении, музыкально-ритмическом воспитании.

Обстоятельство второе – касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (исследовательское) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских и докторских диссертаций, в научных статьях и литературных переводах. Второе направление (научно-методическое) – связано уже непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на

усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов. А контингент театрального вуза отличен от студенческого контингента иных вузов, будь то технические или гуманитарные вузы.

В подтверждение второго тезиса в качестве примера, логично привести деятельность доктора наук, профессора кафедры мастерства актера Г.А.Пожидаевой. Поле ее преподавательской деятельности – Музыкальное воспитание артиста театра и кино, а в сфере научно-исследовательской, она является одним из ведущих российских специалистов и авторитетов в области демественного (церковного) пения. Она имеет большое количество научных статей и публикаций, как в России, так и за рубежом.

И таких примеров несколько. Но если для преподавателей теоретических кафедр – философии и культурологии, искусствоведения - научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: докладах на конференциях, статьях и публикациях в разного рода изданиях, - то для педагогов кафедры мастерства актера и специальных кафедр - это в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются новые роли, постановки отрывков, актов и спектаклей, причем осуществленные не только в училище, но и в различных театрах и кино, поскольку опыт, приобретенный там, переносится и в театральную педагогику.

Театральное искусство – сиюминутно, несмотря на своё древнейшее происхождение, очень живое, постоянно изменяющееся, зависящее от окружающих его времени и действительности. Тут ранее наработанные технические приемы и навыки, хотя и полезны, но должны постоянно видоизменяться, развиваться, приспособляясь к новым веяниям и тенденциям современного театра. Поэтому каждый вновь набранный курс, - это очередной «эксперимент», который требует от педагогов самого тщательного изучения творческой природы каждого студента, его психофизических особенностей. Тут нужен сугубо индивидуальный подход к каждому, чтобы найти именно для этой индивидуальности необходимые упражнения, необходимый ролевой материал, на котором эта индивидуальность смогла бы наиболее полно проявить те природные данные, без которых эта профессия немислима.

В этом смысле на педагогов по мастерству актера ложится колоссальная ответственность, и их работа, остается, как бы, за скобками, - потому что все новейшие

достижения фиксируются только практическим путем, и ценны только для этого коллектива исполнителей, и в этот момент. В этом суть специфики данного вида искусства, его исключительная сложность.

Попытки зафиксировать театральный опыт были и есть, - иногда они, безусловно, познавательны, но, прочитав о том, как Михаил Чехов работал над ролью Хлестакова, нельзя сыграть так же, как он, - ничего из этого не выйдет.

Таким образом, работа педагогов по мастерству актера, постоянно, по сути своей, являясь исследовательской, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, докладов, статей, но пользуются ими педагоги по мастерству актера в меньшей степени. Работа театральных педагогов по выпуску дипломных спектаклей и концертных программ приравнивается к написанию монографий.

В Высшем театральном училище (институте) им. М.С. Щепкина научно-исследовательская и творческая работа ведется в рамках образовательной деятельности и подготовки кадров высшего образования по следующим направлениям:

- актерское искусство: история, теория, практика-анализ новейших практических наработок (упражнений, этюдов и т.п.); влияние национального фактора: исторического и религиозного при обучении мастерству актера;
- искусствоведение: история Малого театра, история ВТУ им. М.С. Щепкина, его национальных студий и отдельных выпускников, история музыкального искусства, история литературы, изобразительного искусства, история хореографии России XX века, история грима и прически и т.д.;
- культурология: отдельные аспекты теории культуры, эстетический аспект в истории материальной культуры, костюма и быта разных народов;
- новые образовательные технологии в учебных заведениях искусств.

Монографии.

К монографиям в вузах искусств и культуры приравниваются публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи результаты

профессиональной творческой деятельности преподавателей по созданию авторских художественных произведений:

- спектакль, концертная композиция, фильм, цирковое и эстрадное представление (творческая работа режиссёра, хореографа, педагога-хореографа, педагога-репетитора, оператора, художника-постановщика, звукорежиссёра, музыканта, сценариста, продюсера);
- произведение изобразительного искусства;
- произведение музыкального искусства;
- произведение литературы и драматургии;
- новая программа дирижёра оркестра, хора;
- новая концертная программа музыканта-исполнителя;
- роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме, цирковом и эстрадном представлении.

Год издания	Количество монографий	
	всего	выполненных штатными педагогами
1	2	3
2022	14	13

В указанных монографиях - постановки дипломных спектаклей.

В 2022 году осуществлена постановка 14 новых дипломных спектаклей:

1. «Гроза» А.Н.Островский, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог преподаватель Л.В.Титова;
2. «Живут такие люди» по рассказам В.М.Шукшина, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог доцент В.А.Низовой;
3. «Безымянная звезда» М.Себастьян, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог преподаватель К.М.Юдаев;
4. «Не все коту масленица» А.Н.Островский, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог преподаватель О.Г.Жевакина;
5. «Шоколадный солдатик» Б. Шоу, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог профессор Т.И.Лякина;

6. «Сон в летнюю ночь» У.Шекспир, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог преподаватель А.О.Гарнова;
7. «Ромео и Джульетта» У.Шекспир, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог преподаватель А.Н.Колесникова;
8. «Каменный гость» А.С.Пушкин, 4 курс, Корейская студия, худ.рук.В.С.Сулимов, режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова;
9. «За закрытыми дверями» Жан-Поль Сартр, 4курс, Корейская студия, худ.рук.В.С.Сулимов, режиссер-педагог доцент Д.Н.Зеничев;
10. «Человек, которому так везло» А.Миллер, 4курс, худ.рук.А.В.Дубровский, режиссер-педагог преподаватель Н.Г.Вдовина;
11. Класс-концерт, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог преподаватель А.А.Кизилова;
12. «Безымянная звезда» М.Себастьян, 4 курс, Корейская студия, худ.рук.В.С.Сулимов, режиссер-педагог профессор В.С.Сулимов;
13. «Страх и отчаяние Третьей империи» Б.Брехт, 4 курс, худ.рук. А.В.Дубровский, самостоятельная работа студентов;
14. «Парижские прогулки», 4курс, худ.рук.В.Н.Драгунов, режиссер-педагог профессор М.Е.Велихова.

Вне стен Института педагогами было осуществлено 7 постановок, сыграно более 200 киноролей и ролей в спектаклях.

Шесть педагогов института принимали участие в качестве председателей или членов жюри и критиков в 6 творческих конкурсах и фестивалях, в том числе в онлайн конкурсах.

Статьи

В 2022 году опубликовано 25 статей в научных изданиях, центральных журналах и газетах.

Количество публикаций в рецензируемых журналах, в т.ч. в РИНЦ всего - 4.

Научно-практические и творческие конференции, семинары и круглые столы.

В течение 2022 года педагоги института приняли участие и выступили с докладами более чем на 40 международных и российских научных, научно-

практических и творческих конференциях, семинарах и круглых столах. Некоторые в онлайн формате.

На базе Института было проведено 28 мероприятий, в том числе в онлайн формате:

- Городской конкурс для школьников "Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!";
- XXVI ежегодный конкурс чтецких работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой;
- Круглый стол «Лев Александрович Мей – полузабытый поэт золотого века русской литературы» в рамках научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире» (РЛПМ) на базе содружества Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина и Высшего театрального училища им. М.С.Щепкина;
- Студенческая теоретическая конференция, посвящённой 100-летию со дня рождения Ю.М. Лотмана «Лотман Юрий Михайлович. Работа "Беседы о русской культуре»;
- Проведение интерактивного практикума по английскому языку (English for Scherka) с использованием информационных технологий;
- Мастер-класс В. Б. Кузнецова «Дубляж и озвучивание. Работа с микрофоном – как одна из самых востребованных сторон актёрской профессии» для студентов ВТУ им. Щепкина;
- Литературный вечер «Листая классики страницы, мы очищаемся душой»;
- Творческая студенческая конференция по истории «Века. Вехи. События. Люди», посвящённой 1160-летию российской государственности;
- Студенческая конференция, посвящённая 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса на тему: «Диккенс: Вечно живой» и др.

Педагоги приняли участие и выступали с докладами:

- Международный образовательно-культурный форум "Золотой век русского реализма: опыт прочтения";
- Международная научная конференция «Болдинские чтения»;

- VIII Российский философский конгресс «Философия в полицентричном мире»;
- III Международная конференция «Ибероамерика и Россия: Дипломатия и Дипломаты»;
- Международная научная конференция «Русские святые в церковном искусстве»;
- Международная конференц-сессия «Государственное управление и развитие России: глобальные тренды и национальные перспективы»;
- XII Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве»;
- Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири»;
- Научно-практическая конференция «Сценическая речь: история, теория, практика», посвященная 90-летию кафедры сценического слова ГИТИСа и др.

Учебно-методические материалы

За 2022 год педагогами Института были подготовлена и опубликована 1 учебно-методическая работа:

- Методическое пособие по вокалу.

К числу проводимых творческих проектов Института относится подготовка педагогами студентов для участия в Международных, Всероссийских и Межвузовских творческих фестивалях и конкурсах.

Студенты и педагоги вуза приняли участие в следующих фестивалях:

- XIII Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» г.Ярославль, дипломный спектакль "Оглянись во гневе" Дж.Осборн, в постановке режиссера-педагога Т.Н.Аносовой (мастерская Б.В.Клюева), худ.рук. профессор В.Н.Драгунов;
- Международный студенческий фестиваль по сценической пластике «Театр в движении», Театральный институт им. Бориса Щукина;
- XV Международный студенческий конкурс- фестиваль "Актерское мастерство языком пластики", РГИСИ, г.Спб;
- в рамках XVIII Московского международного фестиваля студенческих спектаклей "Твой шанс" 4 курс под худ.рук. профессора В.Н.Драгунова сыграли дипломный

- спектакль «Иванов» А.П.Чехова в постановке режиссера-педагога Т.Н.Аносовой на сцене ГИТИСа;
- XXVII Международный вокальный конкурс- фестиваль студентов творческих ВУЗов им.А.Петрова "Поющая маска", РГИСИ, г.Спб, 3 премия в номинации "Песни театра и кино" студентка А.Щукина (мастерская В.А.Сафронова);
 - I Международный фестиваль-конкурс чтецов «Живой как жизнь», г. Псков, «Открытый Молодёжный Театр «Ахтеатр». Специальный диплом за выразительность голоса – студентка Макарова Василиса;
 - XIX фестиваль искусств «Балтийские сезоны» г.Калининград, дипломный спектакль «Живут такие люди» по рассказам В.М.Шукшина в постановке режиссера-педагога В.А.Низового (мастерская Ю.М. Соломина);
 - Ректор Б.Н.Любимов в эфире радио «Липецк-FM» на 38-ом фестивале «Липецкие театральные встречи», Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого;
 - 2 международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей "GITIS-fest", дипломный спектакль "Безымянная звезда" М.Себастьян в постановке режиссера-педагога К.М.Юдаева (мастерская Ю.М.Соломина);
 - В рамках акции «Ночь театров» студенты 4 курса (мастерская А.В.Дубровского) сыграли дипломный пластический спектакль «Растаявшие аплодисменты» для концертной программы «Звездопад»;
 - Класс-концерт киргизских студентов, посвященный восточному Новому году Навруз (мастерская Д.Д.Кознова), Московский Дом национальностей;
 - Класс- концерт для беженцев ЛНР и ДНР (мастерская Б.В.Клюева), г.Клин;
 - Гала-концерт Всероссийской декады выпускников творческих ВУЗов (мастерская Б.В. Клюева), Концертный зал им. П.И. Чайковского;
 - Литературно- музыкальный вечер "Моей ли музе нужно вдохновения..." в рамках проекта ArtaGALLERY "Миры, Материи и музыки", студенты с программой по произведением У.Шекспира (мастерская В.А.Сафронова), Москонцерт;

- Концерт, посвященный 95-летию Чингиза Айтматова (мастерская Д.Д.Кознова), студенты Киргизской студии, Московский Государственный лингвистический университет;
- Студенты Щепкинского училища в Праздничном новогоднем концерте в Министерстве культуры;
- Концерты на открытии Дней Культуры национальных Республик, входящих в состав РФ, чьи курсы проходят обучение в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина (Якутская и Киргизская студии);
- Участие в концертах, посвященных Дню Студента;
- Концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, педагогов училища, посвящённые Дню Победы;
- Московский межвузовский конкурс чтецов им. Я. Смоленского на базе Театрального института им. Б. Щукина;
- Внутривузовский конкурс чтецов имени М.Н. Ермоловой;
- Межвузовский творческий конкурс иностранных языков «Fortuna»;
- Межвузовский конкурс исполнителей песен на английском языке.

Оценочной характеристикой результатов деятельности профессорско-преподавательского состава Института являются достижения выпускников и студентов вуза в сфере искусства, театральной и художественной деятельности.

7. ОТЧЁТЫ ПО КАФЕДРАМ

7.1 Самообследование кафедры мастерства актёра

Основная заслуга в подготовке качественных специалистов в сфере актёрского и театрального искусства, конечно же, принадлежит выпускающей кафедре училища – кафедре мастерства актёра, которая обеспечивает подготовку студентов и магистрантов по профилирующим дисциплинам: Актёрское мастерство, Вокал (сольное/ансамблевое пение), Грим в театре и кино, Музыкальное воспитание артиста театра и кино, Актёрская выразительность в театре и кино.

Это крупнейшая кафедра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина по своему составу и по образовательным задачам, которые она решает.

В течение 2022 года на кафедре работало 59 сотрудников, из них: на должности профессора - 17 человек, на должности доцента - 6 человек, 2 старших преподавателя, 26 преподавателей, 6 концертмейстеров, 1 методист, 1 старший лаборант.

Имеют ученое звание профессора – 13 человек, ученое звание доцента – 5 человек, ученую степень доктора искусствоведения – 1 человек.

Почетное звание имеют:

народный артист СССР - 1 человек,

народный артист РФ - 10,

заслуженная артистка РСФСР -1,

заслуженный артист РФ – 5,

заслуженный деятель искусств РФ - 2,

заслуженный артист Республики Таджикистан - 2,

заслуженный деятель искусств Республики Горный Алтай - 1,

заслуженный деятель искусств Республики Чувашия- 1,

заслуженный артист Республики Удмуртия - 2,

академик Государственной академии славянской культуры- 1,

член-корреспондент Российской Академии образования-1.

Награждены:

Золотая звезда Героя Труда России -1,

Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени - 2,

Орден «За заслуги перед отечеством» II и IV степени-1,

Орден «Русской православной церкви «Святого благоверного князя Даниила Московского»-1,

Ордены Японии – «За вклад в мировую культуру» и «Восходящего солнца»-1,

Орден Дружбы -1,

Орден Почета – 1,

Орден Дружбы народов - 1,

Лауреат Государственной премии России - 1,

Лауреат премии Правительства -1,

Лауреат Международной премии Станиславского в номинации «Театральная педагогика» -1.

С 2021 года кафедру мастерства актёра ВТУ (института) им. М.С. Щепкина возглавляет заслуженный артист РФ, доцент А.В.Дубровский.

Педагогами кафедры мастерства актёра в 2022 году выпущено 14 дипломных спектаклей в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина:

- «Гроза» А.Н.Островский, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог преподаватель Л.В.Титова;

- «Живут такие люди» по рассказам В.М.Шукшина, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог доцент В.А.Низовой;
- «Безымянная звезда» М.Себастьян, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог преподаватель К.М.Юдаев;
- «Не все коту масленица» А.Н.Островский, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог преподаватель О.Г.Жевакина;
- «Шоколадный солдатик» Б. Шоу, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог профессор Т.И.Лякина;
- «Сон в летнюю ночь» У.Шекспир, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог преподаватель А.О.Гарнова;
- «Ромео и Джульетта» У.Шекспир, 4 курс, худ.рук.Ю.М.Соломин, режиссер-педагог преподаватель А.Н.Колесникова;
- «Каменный гость» А.С.Пушкин, 4 курс, Корейская студия, худ.рук.В.С.Сулимов, режиссер-педагог профессор Н.А.Петрова;
- «За закрытыми дверями» Жан-Поль Сартр, 4 курс, Корейская студия, худ.рук.В.С.Сулимов, режиссер-педагог доцент Д.Н.Зеничев;
- «Человек, которому так везло» А.Миллер, 4курс, худ.рук.А.В.Дубровский, режиссер-педагог преподаватель Н.Г.Вдовина;
- Класс-концерт, 4 курс, Якутская студия, худ.рук.Л.В.Титова, режиссер-педагог преподаватель А.А.Кизилова;
- «Безымянная звезда» М.Себастьян, 4 курс, Корейская студия, худ.рук.В.С.Сулимов, режиссер-педагог профессор В.С.Сулимов;
- «Страх и отчаяние Третьей империи» Б.Брехт, 4 курс, худ.рук. А.В.Дубровский, самостоятельная работа студентов;
- «Парижские прогулки», 4курс, худ.рук.В.Н.Драгунов, режиссер-педагог профессор М.Е.Велихова.

Концерты в 2022 году

- 22 декабря - Концерт, посвященный 95-летию Чингиза Айтматова, Московский Государственный лингвистический университет
- 7 декабря - Концерт студентов Якутской студии в Праздновании Дня Республики Саха (Якутия) в Москве, "Центральный музей Великой Отечественной войны"
- 22 декабря - Участие студентов Щепкинского училища в Праздничном концерте в Министерстве культуры
- 23 марта - Концерт, посвященный восточному Новому году Навруз, Московский Дом национальностей
- 25 марта - Класс- концерт для беженцев ЛНР и ДНР

30 мая - Гала-концерт Всероссийской декады выпускников творческих ВУЗов, Концертный зал им. П.И. Чайковского

2 ноября - Литературно-музыкальный вечер "Моей ли музе нужно вдохновения..." в рамках проекта ArtaGALLERY "Миры, Материи и музыки", Москонцерт

7 сентября - День курса им.В.И.Коршунова под руководством Народного артиста РФ, профессора В.С.Сулимова;

27 сентября - День курса им.В.Н.Пашенной под руководством Народного артиста СССР, профессора Ю.М.Соломина.

Важно отметить, что педагоги кафедры мастерства актера параллельно с педагогической деятельностью являются действующими режиссерами и актерами в Московских и Подмосковных театрах. Есть среди педагогов известные режиссеры - Ю.М.Соломин, В.М.Бейлис, А.В.Коршунов, Г.В.Подгородинский, Л.Н.Новикова, В.Н.Драгунов. П.В.Курочкин, А.В.Дубровский, Д.Н.Зеничев, М.А.Финаева-Николотова, постановки которых идут в театрах Москвы и других городах Российской Федерации.

В качестве режиссеров-постановщиков, вне училища педагогами кафедры в 2022 году было выпущено:

- «Собачье сердце» М.А.Булгаков, режиссер А.В.Дубровский, Государственный академический Малый театр;
- «Горячее сердце» А.Н.Островский, режиссер В.М.Бейлис, Государственный академический Малый театр;
- «Женитьба Бальзаминова» А.Н.Островский, режиссер А.В.Дубровский, Государственный академический Малый театр;
- «Женитьба Фигаро» Пьер-Огюстен Карон де Бомарше, режиссер В.Н.Драгунов, Государственный академический Малый театр;
- Концерт-посвящение «Священная память», режиссер П.В.Курочкин, «Ведогонь-театр»;
- Театральное обозрение «Эпилог», режиссер П.В.Курочкин, «Ведогонь-театр»;
- «Щелкунчик» по мотивам Э. Т. Гофмана, режиссер П.В.Курочкин, «Ведогонь-театр»;
- "Вечно живые" В.Розов, режиссер М.А.Финаева-Николотова, Калужский областной драматический театр.

Руководство училища и кафедры мастерства актера, а также весь преподавательский состав училища видят основной смысл своей работы в сохранении традиций и особенностей актерской школы Малого театра, и в дальнейшем развитии и совершенствовании с учетом современных реалий и достижений общего театрального процесса. Главная особенность заключается в том, что непременно, во все времена и при любых обстоятельствах, главенствующим на сцене было и остается искусство актера. Приоритет актера перед всеми другими средствами театральной выразительности непререкаем. Актер школы М.С. Щепкина - творческий партнер и соавтор драматурга и режиссера, а не марионетка в его руках. Актер «щепкинской» школы должен обладать

яркой творческой индивидуальностью, быть на сцене воплощением большой жизненной правды, ярких, крупных, самобытных характеров, несущих в себе силу и глубокий психологизм; мастерски владеть отточенной, колоритной, чистой русской речью. Эти традиции передавались, что называется, из рук в руки, великими корифеями Малого театра нынешнему профессорско-преподавательскому составу, а от них, как эстафета, передается до настоящего времени следующему поколению творческой молодежи. И так уже два века!

Основной груз работы по сохранению традиций и совершенствования процесса обучения ложится на плечи художественных руководителей курсов. Именно они осуществляют преемственность в освоении педагогических приемов, они направляют учебно-методическую работу педагогов, воспитывают педагогическую смену, определяют репертуарную политику курсов, координируют работу педагогов по мастерству актера и преподавателей специальных дисциплин, они несут огромный груз воспитательной работы.

Художественными руководителями курсов ВТУ им. М.С. Щепкина в настоящее время являются признанные мастера театра и театральной педагогики: народный артист СССР, профессор Ю.М. Соломин, народный артист России, профессор В.М. Бейлис, народный артист России, профессор В.А. Сафронов, народный артист РФ, профессор В.С.Сулимов, народная артистка России, преподаватель Л.В.Титова, заслуженный артист России, профессор В.Н. Драгунов, заслуженный артист России, профессор Д.Д.Кознов, заслуженный артист России, доцент А.В.Дубровский.

Уже из перечисления имен художественных руководителей можно сделать вывод еще об одной важной особенности, присущей кафедре мастерства актера ВТУ им. М.С. Щепкина. Преподавательский состав кафедры теснейшим образом связан не только с педагогикой, но и с современным театральным процессом, а это исключительно важно. Говоря спортивным языком, на кафедре много «играющих тренеров», - людей, чья творческая активность проявляется в разных ипостасях.

Среди педагогов есть действующие актеры: В.А.Сафронов, Т.И.Лякина, А.В.Коршунов, П.В.Курочкин, В.А.Низовой, Л.И.Гребенщикова, В.С.Сулимов, Д.Д.Кознов, Д.Н.Зеничев, А.В.Дубровский, О.Г.Жевакина и многие другие. За 2022 год они исполнили много ролей в спектаклях московских театров и в кино.

Только в 2022 году количество ролей, сыгранных в театре и кино педагогами кафедры мастерства актера насчитывает более 200 ролей:

ФИО	Театр	Спектакль, к/ф	Роли
Андрианов Виктор Алексеевич	Малый театр	«Варвары» М.Горький	Ивакин
		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Фирс
		"Дальше- тишина" Вина Дельмар	Игрок в бридж
		«День на день не приходится»	Харламбий Гаврилыч Мудров

		"ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	Дубльмен
		"Золушка" Е.Шварц	Волшебник
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Мужик
		"Подснежники для Королевы"	Февраль, Прокурор
		«Ревизор» Н.В. Гоголя	Уховертов
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Лука
		«Снежная королева» Е.Шварц	Разбойник
		"Собачье сердце" М.А.Булгаков	Профессор Тимирязев
		«Тайны мадридского двора» Э.Скриб и Е.Легуве	г. Бабьека
Бочкарев Василий Иванович	Малый театр	"Большая тройка" (ЯЛТА-45) Л.Свенссон	Председатель Совета Народных Комиссаров СССР
		"Визит старой дамы", Ф.Дюррематт	Илл
		"Мертвые души" Н.В.Гоголь	Плюшкин
		"Метель" А.С.Пушкин	Издатель
		"Мнимый больной" Ж.Б.Мольер	Арган
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Сила Ерофеич Грознов
		"Рождество в доме Купьелло"	Лука Купьелло
		"Собачье сердце" М.А.Булгаков	Профессор Преображенский
		к/ф "Крик совы"	Горобец
		к/ф "Уникум"	Константин Петрович Шапошников
		к/ф "Дети Арбата"	Сосед Панкратовых
		к/ф «Спас под берёзами»	Сергей Петрович Нефедов
		к/ф «Диверсант. Конец войны»	Сергей Валентинович Сергеев
		к/ф «Галина»	Василий Бронников
	к/ф «Иван Грозный»	протопоп Сильвестр	

		к/ф «Зоя»	Петр
Гарнова Анна Олеговна	Театр Моссовета	"Васса" М.Горький	Рашель
		"8 любящих женщин" Р.Тома	Габи
		"Циники" А. Мариенгоф»	Марфуша, прислуга
Гребенщикова Лариса Ивановна	РАМТ	«Горе от ума» А.С.Грибоедов	Княгиня Тугоуховская
		"Душа моя Павел" П.Бабушкина	Муза
		«Сотворившая чудо» У.Гибсон	Кейт
		«Цветы для Элджернона» Д.Киз	Роза, мать Чарли
Дергачев Иван Леонидович	МХТ им.А.П.Чехова	«XX век. Бал» А.Сигалова, К.Эрнст	актер
		"Бег" М.А.Булгаков	Солдат
		"Веселые времена" по мотивам фильма Э. Любича «Ниночка»	Гурганов
		"Деревня дураков" Н.Ключарева	Отец Константин
		"Друг мой" К.Стешик	Парень
		"Дядя Ваня" А.П.Чехов	Телегин
		«Заговор чувств» Ю.Олеша	Муж
		"Конек-Горбунок" П.Ершов	Старик; Ерш; Крестьянин; Продавец
		"Мастер и Маргарита" М.А.Булгаков	Гость на балу
		"Моя жизнь" А.П.Чехов	Маляр, Чепраков
		«Последняя жертва» А.Н.Островский	Сергей
		«Ювенильное море» А.Платонов	Верещасный, ответственный исполнитель; Тишкин, счетовод
Дубровский Алексей Владимирович	Малый театр	"Бешенные деньги" А.Н.Островский	Григорий Борисович Кучумов
		"Визит старой дамы" Ф.Дюрренматт	Лобби, слепец; Мясник; Горожанин
		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Епиходов
		«Золушка» Е.Шварц	Король
		"Игроки" Н.В.Гоголь	Замухрышкин Псой Стахич
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Губернатор

		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Доктор
		"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Сбышек
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Пабло Гонзалес
Жевакина Ольга Геннадьевна	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Лиза
		«Бедность не порок» А.Н. Островский	Анна Ивановна
		«Буратино» А.Н.Толстой	Лиса Алиса
		«Варвары» М.Горький	Анна Федоровна
		«Восемь любящих женщин» Р.Тома	Пьеретта
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Кухарка Эльза
		«Горе от ума» А.С.Грибоедов	Лиза
		"Горячее сердце" А.Н.Островский	Матрёна Харитоновна
		«День на день не приходится»	Александра Петровна
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Софья Ивановна
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Маша, горничная графини
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Поликсена
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Марья Антоновна
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Наталья Степановна
		«Снежная королева» И.Шварц	Маленькая разбойница
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Ханна
Жерякова Ирина Александровна	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Анна Ивановна
		«Варвары» М.Горький	Веселкина
		«Вишневый сад» А.П. Чехов	Варя
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Кухарка Эльза
		"Женитьба Бальзаминова" А.Н.Островский	Устинька
		"Красавец мужчина" А.Н.Островский	Аполлинария Антоновна
		«Не всё коту масленица» А.Н.Островский	Дарья Федосеевна Круглова
		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Ольга Пасторелли
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Девка

		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Крестьянка
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Юнис Хаббел
		«Три сестры» А.П.Чехов	Наталья Ивановна
Зеничев Дмитрий Николаевич	Малый театр	"Визит старой дамы", Ф.Дюррематт	Бургомистр
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Малачи Стэк
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Репетиллов
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Василиск Перцов
		"ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	Бартоло
		"На бойком месте" А.Н.Островский	Вукол Ермолаев Бессудный
		«Недоросль» Д.И.Фонвизин	Кутейкин
		"Таинственный ящик" П.А.Каратыгин	Мерлюш
Кознов Дмитрий Дмитриевич	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Гордей Торцов
		«Бешенные деньги» А.Н. Островский	Васильков
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Горич
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Тит Титыч Брусков
		«Золушка» Е.Шварц	Лесничий
		"Красавец мужчина" А.Н.Островский	Наум Федотыч Лотохин
		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Скотинин
		"Подснежники для Королевы"	Январь
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Колдырев- старший
Колесникова Алёна Николаевна	Малый театр	«Вишневый сад» А.П.Чехов	Варя
		"Дальше- тишина" Вина Дельмар	Кора
		"Золушка" Е.Шварц	Марианна, Придворная дама
		"Красавец мужчина" А.Н.Островский	Аполлинария Антоновна
		"Красавец мужчина" А.Н.Островский	Сусанна Сергеевна Лундышева
		«Молодость Людовика XIV» А.Дюма	М-ль де Ла Мотт
		"Недоросль" Д.И.Фонвизин	Софья
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Дама на балу
		"Подснежники для Королевы"	Фрейлина

		"Последний срок" В.Г.Распутин	Старуха Анна
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Дама
		«Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин	Царевна-Лебедь
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Крестьянка
Коршунов Александр Викторович	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н.Островский	Любим Карпыч Торцов
		«День на день не приходится» А.Н.Островский	Василий Дмитрич Досужев
	Театр Сфера	"Эвридика" Ж. Ануй	Орфей
		"Кабала святош" М.А.Булгаков	Мольер
		"Маленький принц" А.Сент- Экзюпери	Летчик
		"Доктор Живаго" Б. Пастернак	Живаго
		"Раскрас" В.Шукшин	Иван Петин
		"Театральный роман" М. Булгаков	Максудов
		к/ф «Брестская крепость»	Петр Михайлович Гаврилов
		к/ф «Голубка»	Генка
		к/ф «Мелюзга»	фельдшер Смирнов
		к/ф «Петя по дороге в Царствие небесное»	Коновалов
	к/ф «Дурак»	Отец Димы	
Лякина Тамара Ивановна	Театр им.А.С.Пушкина	"Влюбленный Шекспир" Т.Стоппард	Королева Елизавета
Низовой Виктор Алексеевич	Малый театр	«Бешеные деньги» А.Н. Островский	Васильков
		"Визит старой дамы", Ф.Дюррематт	Полицейский
		«Волки и овцы» А.Н.Островский	Михаил Борисович Лыняев
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Скалозуб
		"Горячее сердце" А.Н.Островский	Тарах Тарасыч Хлынов
		"Дальше- тишина" Вина Дельмар	Гарвей
		"Женитьба Бальзамина" А.Н.Островский	Лукьян Лукьяныч Чебаков
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Ноздрев
		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Томас Диафуарус
		«Не всё коту масленица» А.Н.Островский	Ермил Зотыч Ахов

		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Скотинин
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Барабошев
		«Ревизор» Н.В. Гоголь	Городничий
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Григорий Степанович Смирнов
		"Собачье сердце" М.А.Булгаков	Нарком
		«Тайны мадридского двора» Э.Скриб, Е.Легуве	Бабьека
		«Тартюф» Ж.-Б.Мольер	Оргон
		«Три сестры» А.П.Чехов	Соленый
		к/ф "Кольская сверхглубокая"	Батя
		к/ф "Полярный"	Гена- Палец
		к/ф "Пассажир из Сан-Франциско"	Сергеев
		к/ф "Дипломат"	Виталий Лютыи
		к/ф "Полярный"	Гена- палец
		сериал "Ивановы Ивановы"	Василич
		к/ф "Большое небо"	техник
Подгородинский Глеб Валерьевич	Малый театр	«Варвары» М.Горький	Монахов Маврикий Осипович
		«Горе от ума» А.С. Грибоедов	Чацкий
		"ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	Фигаро
		"Игроки" Н.В.Гоголь	Утешительный Степан Иванович
		«Месяц в деревне» И.С.Тургенев	Михайла Александрович Ракитин
		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Клеант
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Платон
		«Свадьба, свадьба, свадьба» А.П. Чехов	Иван Васильевич Ломов
		"Тартюф" Ж.-Б.Мольер	Тартюф
		«Три сестры» А.П. Чехов	Тузенбах Николай Львович
		сериал "Акушер"	Раевский

		сериал "Склифософский"	Михаил Ханин
		сериал "Адвокат Ардашев"	Ефим Поляничко
		к/ф "Балабол-5"	Владимир Изотов
		к/ф "Кукловод"	психотерапевт
		к/ф "Подарок"	Сергей
		к/ф "Склифософский"	Михаил Ханин
Сафронов Владимир Алексеевич	Малый театр	«Варвары» М.Горький	Редозубов Василии Иванович
		«Недоросль» Д.И.Фонвизин	Стародум
		«ПЕТР I» Д.С.Мережковский	Отец Яков
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Дворецкий графини
Сафронова Юлия Владимировна	Малый театр	«Бешеные деньги» А.Н. Островский	Горничная Чебоксаровых
		"Дальше- тишина" Вина Дельмар	Игрок в бридж
		«Золушка» Е.Шварц	Придворная дама
		«Молодость Людовика XIV» А.Дюма	Придворная дама
		«Ревизор» Н.В.Гоголь	Авдотья
		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Прислуга
		«Смута. 1609-1611 гг.» В.Р.Мединский	Крестьянка
Соломин Юрий Мефодьевич	Малый театр	"Горе от ума" А.С.Грибоедов	Фамусов
Сошников Станислав Глебович	Малый театр	«Бешеные деньги» А.Н. Островский	Василий, камердинер Василькова
		«Буратино» А.Н.Толстой	Начальник полиции
		«Варвары» М.Горький	Гогин Матвей
		"Вишневый сад" А.П.Чехов	Трофимов
		"Горячее сердце" А.Н.Островский	Силан
		«Женитьба» Н.В.Гоголь	Степан
		"ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	Керубино
		«Золушка» Е.Шварц	Придворный
		«Игроки» Н.В.Гоголь	Алексей
		"Месяц в деревне" И.Тургенев	Шааф

		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Слуга
		«Недоросль» Д.И. Фонвизин	Правдин, Милон
		«ПЕТР I» Д.С. Мережковский	Алексей
		«Поздняя любовь» А.Н. Островский	Дормедонт
		«Последний срок» В.Г. Распутин	Илья
		«Рождество в доме Купьелло» Э. Де Филиппо	Доктор
		«Рождество в доме Купьелло» Э. Де Филиппо	Луиджи Пасторелли
		«Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин	Леший
		"Смута. 1609-1611" В.Р. Мединский	Жолкевский
		«Снежная королева» Е. Шварц	Сказочник; Разбойник
		"Собачье сердце" М.А. Булгаков	Следователь
		"Тартюф" Ж.-Б. Мольер	Господин Лояль, Офицер
		"Р.Р.Р." Ф.М. Достоевский	Мармеладов
		"Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" по мотивам повести Р.Л. Стивенсона	Пул
Титова Людмила Владимировна	Малый театр	«Варвары» М. Горький	Богаевская Татьяна Николаевна
		"Визит старой дамы", Ф. Дюррематт	Клара, миллиардерша
		«Восемь любящих женщин» Р. Тома	Огюстина
		"Женитьба Бальзаминова" А.Н. Островский	Акулина Гавриловна Красавина
		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Туанетта
		«Пиковая дама» А.С. Пушкин	Графиня
		к/ф "Сквозь розовые очки"	Зинаида Карловна
	к/ф "Как мы любили друг друга"	Теща	
Филатов Максим Игоревич	Малый театр	«Бедность не порок» А.Н. Островский	Егорушка
		"Большая тройка" (ЯЛГА-45) Л.Свенссон	Официант
		«Варвары» М. Горький	Лукин Степан
		"Визит старой дамы", Ф. Дюррематт	Карл; Врач

		«Вишневый сад» А.П.Чехов	Прислуга
		"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Эмброз Кемпер; Рудольф
		«Доходное место» А.Н.Островский	Онисим Панфилович Белогубов
		"Золушка" Е.Шварц	Придворный
		"Игроки" Н.В.Гоголь	Глов Александр Михайлович
		«Месяц в деревне» И.С.Тургенев	Алексей Николаевич Беляев
		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Слуга
		"Пиковая дама" А.С.Пушкин	Германн
		«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островский	Платон
		«Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин	Кот
		"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Ерошка
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Пабло Гонзалес; Молодой человек
		«Физики» Ф.Дюрренматт	Адольф-Фридрих; Йорг-Лукас
		к/ф "Шеф. Возвращение"	Олег Сверчков
Финаева- Николотова Мария Александровна	Содружество актеров Таганки	«Афган» Ж. Болотова, Н. Губенко	медсестра Света
		«Конёк-Горбунок» Н. Ершов	Царь-девица, Кобылица
		«Четыре тоста за победу» Н. Губенко	Ольга
		к/ф «Бухта пропавших дайверов»	секретарь мэра
		к/ф «Угро-2»	Ольга Василевская
		к/ф «След»	Марина
		к/ф «М.Ч.С.»	Юлия
		к/ф «Дубровский»	Елена Викторовна
Шевченко Евгения Юрьевна		к/ф «Телхранитель»	Евгения
		к/ф «Корвенгерция»	Наталья
		к/ф «Perdonami, Padre»	Настя
		к/ф «Краски осени»	Настя
		к/ф «Идеалист» Реж	Анна Уколова

		к/ф «Чудо»	Виктория Сергеевна
		к/ф «Гадалка»	Нина Васильевна
Юдаев Константин Михайлович	Малый театр	"Всегда зовите Долли!" Т.Уайлдер	Рудольф
		"Дальше- тишина" Вина Дельмар	Гарвей
		«Мертвые души» Н.В.Гоголь	Прокурор
		"Метель" А.С.Пушкин	Владимир
		«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольер	Слуга
		"На бойком месте" А.Н.Островский	Голутвин
		«ПЕТР I» Д.С.Мережковский	Блюментрост
		«Пиковая дама» А.С.Пушкин	Катов
		"Подснежники для Королевы"	Профессор
		«Рождество в доме Купьелло» Э.Де Филиппо	Витторио Элиа
		"Смута.1609-1611" В.Р.Мединский	Савватий
		«Трамвай «Желание»» Т.Уильямс	Пабло Гонзалес
		«Физики» Ф.Дюрренматт	Оскар Розе

В 2022 году было выпущено 2 статьи и 1 рецензия:

Статья «Песнопения из службы Св. княгине Ольге в рукописной традиции X–XVII вв.: начальные проблемы изучения» // Христианская культура и славянский мир: сборник статей по итогам VIII научно-практической конференции с международным участием, 2021–2022 гг. / ред.-сост. А.К. Коненкова, С.И. Михайлова. М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2022. С. 185-194.	профессор Г.А.Пожидаева
Статья «Стилистический подход в изучении региональных традиций позднего русского Средневековья (XVI–XVII вв.)» // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 2. С. 112–118. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-2-112-118.	профессор Г.А.Пожидаева
Рецензия на программу учебного предмета ПО. 02 УП. 02 «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое исполнительство», составленная для МУДО «Детская хореографическая школа» городского округа Люберцы Московской области.	профессор Г.А.Пожидаева

В 2022 году педагоги кафедры мастерства актера принимали участие в конференциях:

XII Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве»	Российский Национальный музей музыки
LVIII международная научно-практическая конференция "Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования"	ИНТЕРНАУКА
Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирского отделения Союза композиторов России Союза России	Новосибирская Государственная консерватория им.М.И.Глинки
Всероссийская научно-практическая конференция «Деятельность профессора Московской консерватории, протоиерея Василия Металлова по изучению осмогласия знаменного распева: к 250-летию первого Синодального издания «Октоиха нотного пения»	Московская Государственная консерватория им.П.И.Чайковского
IV Международная научная конференция «Древнеславянские литературы и книжность: новейшие исследования и научные проекты»	Институт мировой литературы им.А.М.Горького Российской академии наук

Международная деятельность

Понимая нынешнюю необходимость развития и расширения международных отношений в сфере педагогической работы и театральной деятельности, кафедрой мастерства актера проводится ряд мероприятий для достижения данной задачи.

Педагогами разрабатывается и планируется ряд мастер-классов для актеров зарубежных театров, регулярно проводится агитационная работа среди абитуриентов дальнего и ближнего зарубежья с целью их привлечения к обучению в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Кафедра готова к проведению совместных семинаров с иностранными студентами, педагогами и актерами.

Уже не первый год заведующий кафедрой философии и культурологии профессор А.А.Оганов является членом редакционной коллегии журнала «Артефакт», Республика Беларусь, г.Минск.

В 2022 году профессор О.Н.Бойцова приняла онлайн участие в Международном образовательно-культурном форуме «Золотой век русского реализма: опыт прочтения», Республика Сербия, г. Белград.

В настоящее время в институте на бюджетных и контрактных курсах обучаются студенты из Украины (5), Латвии (2), Белоруссии (4), Сербии (2), Польши (1), Бельгии (1), Кыргызстана (22), Узбекистана (1), Абхазии (15), Германии (1).

Внеучебная работа

Внеучебной деятельности студентов с каждым годом уделяется все большее внимание. В 2022 году, студенты и педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина принимали активное участие во Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах по мастерству актера и вокалу.

Участие в VIII Международном конкурсе музыкантов-исполнителей "Исполнители XXI века: Инициативы. Достижения. Перспективы", диплом лауреата I степени, преподаватель Т.В.Циукаев	Государственный институт русского языка им.А.С.Пушкина
Участие в II Международном конкурсе вокалистов "Voice Premium- 2022, лауреат II премии, преподаватель Т.В.Циукаев	Российская академия музыки им.Гнесиных
XVIII Московский международный фестиваль студенческих спектаклей "Твой шанс", дипломный спектакль "Иванов" А.П.Чехов (мастерская В.Н.Драгунова)	ГИТИС
Участие студентов в XXVII Международном вокальном конкурс- фестивале студентов творческих ВУЗов им.А.Петрова "Поющая маска". 3 премия в номинации "Песни театра и кино" студентка А.Щукина (мастерская В.А.Сафронова)	РГИСИ, г.Спб
XIII Молодежный фестиваль «Будущее театральной России», дипломный спектакль "Оглянись во гневе" Дж.Осборн (мастерская Б.В.Клюева)	г.Ярославль
Федеральная программа "Большие гастроли", дипломный спектакль "Иванов" А.П.Чехов (мастерская Б.В.Клюева)	г.Ростов, Театр им.М.Горького
Участие студентов в Гала-концерте Всероссийской декады выпускников творческих ВУЗов (мастерская Б.В. Клюева)	Концертный зал им. П.И. Чайковского
XIX фестиваль искусств «Балтийские сезоны», дипломный спектакль «Живут такие люди» по рассказам В.М.Шукшина (мастерская Ю.М. Соломина)	г.Калининград
Участие студентов в X театральном футбольном турнире	РГИСИ, г.Спб

Учитывая особенности учебного процесса, педагоги кафедры мастерства актера стараются принимать участие в различных мероприятиях, носящий образовательный и профессионально-развивающий характер.

По сложившейся традиции педагоги ВТУ (института) им. М.С. Щепкина и кафедры мастерства актера, в частности, берут на себя шефство над общеобразовательными учреждениями, совместно с которыми организуют Театральные классы для учащихся, проводят мастер-классы и обучающие семинары для школьников и абитуриентов.

В рамках организации воспитательной работы в Училище, в течение года проводятся традиционные Дни Курса: на курсах В.М. Бейлиса, В.С.Сулимова, В.А.Сафронова, Ю.М.Соломина, В.Н.Драгунова, Д.Д.Кознова.

Еще одной особенностью работы основного состава кафедры мастерства актера является тот факт, что педагоги работают своего рода творческо-педагогическими командами, которые ведут курс от момента вступительных экзаменов весь период обучения до выпускных экзаменов. Возглавляет такую команду художественный руководитель, который направляет, координирует, организует работу всей группы, в которую помимо нескольких педагогов по мастерству актера еще входят: педагог по сценической речи, педагог по танцу, педагог по сценическому движению, педагог по музыкально-ритмическому воспитанию и педагог по сольному пению. Когда дело касается национальных студий, то к этой творческой бригаде в обязательном порядке добавляются педагоги по родному языку и переводчики.

Таким образом, формируется творческая мастерская со своим художественным почерком, со своей индивидуальностью.

В процессе обучения и общения педагоги общаются со студентами национальных студий через переводчика, но на сцене, будь то учебные отрывки или дипломные спектакли, студенты играют на родном языке. Это одна из принципиальных особенностей школы Малого театра при подготовке национальных студий, поскольку бывали и в настоящее время есть выпуски в других творческих вузах, когда национальные студии и обучались, и играли на русском языке. В итоге это размывало национальные особенности.

Существенное отличие подготовки будущего актера драматического театра и кино студентов русских курсов и национальных студий состоит в том, что при работе со студентами из республик, приходится учитывать и их слабое знание русского языка (эта тенденция заметно усиливается в последнее время), и национальные особенности, такие как темперамент, религия, исторические корни, особенности социального уклада, культурные традиции.

За свою историю училище выпустило более 55 национальных студий. В настоящее время в ВТУ им. М.С. Щепкина обучаются 1 национальная студия из Республики Саха (Якутия) и 1- из Республики Кыргызстан. А также на курсе А.В.Дубровского обучаются

студенты (15 человек) из Абхазии, с которыми заключен договор с Государственным русским театром драмы имени Ф. А. Искандера («РУСДРАМ») — драматический театр в городе Сухуме.

Педагогами кафедры накоплен колоссальный опыт работы, как с национальным контингентом студентов, так и русскоязычными курсами. Поэтому было бы, наверное, правильно обобщить и тщательно проанализировать его.

Учитывая значительно усилившуюся в последнее время тягу современного театра к постановке сложных музыкально-пластических спектаклей, а в связи с этим и повышенную требовательность к музыкальной, вокальной и пластической подготовке драматических актеров, были внесены соответствующие коррективы в методику. В частности, почти на каждом выпускном курсе были осуществлены постановки музыкальных дипломных спектаклей, таких как: «Класс-концерт», «Наш цирк», «Парижские прогулки», «Сон в летнюю ночь» и другие.

Во всех перечисленных спектаклях имел место органический сплав непрерывного существования в роли, и одновременного исполнения довольно сложных вокальных партий, дуэтов, ансамблей параллельно с танцами или сложнейшим пластическим рисунком.

Огромный вклад в работу кафедры мастерства актера вносят педагоги-вокалисты, среди которых есть уникальные мастера своего дела, такие как: профессор Л.И. Кремнева, доцент Н.М. Зейналова, преподаватель Т.Б.Токмачева. Без их виртуозной работы по развитию вокального голоса у студентов, причем с учетом той специфики, что это особое пение, не народное и не оперное, а пение драматических актеров, невозможны были бы постановки, о которых говорилось выше.

Помимо этого вокалисты устраивают и свои собственные запоминающиеся вечера, открытые для зрителей, когда студенты-выпускники на сцене поют тот репертуар, который был освоен ими за период обучения.

Традиционно наиболее тесный контакт у кафедры мастерства актера с кафедрой сценической речи, что вполне понятно - оба предмета специализации теснейшим образом взаимосвязаны. Задача ставилась - всеми силами сохранить высокую речевую культуру, присущую Малому театру и его школе, что в последнее время делать все труднее и труднее, поскольку имеет место общая тенденция к падению речевой культуры, и наиболее это заметно по работе радио и телевидения, по тому как владеют языком видные политики, теле- и радиоведущие.

Другой отличительной чертой работы кафедры мастерства актера в отчетный период следует считать значительное усиление самостоятельной творческой работы студентов. Эта работа проводилась целенаправленно и планомерно на всех курсах. В начале семестра устанавливались сроки, когда студенты должны показать своим мастерам ту или иную работу. Иногда педагогами определяются тематический или игровой круг этой работы, например, подготовить групповой этюд, где занят весь курс,

или отрывки только из пьес А.Н. Островского, А.П. Чехова, или только У.Шекспира, либо монологи и т.п.

Готовя самостоятельную работу, студенты могут консультироваться у педагогов относительно репертуара, в разработке подхода к нему, могут показать этап работы и получить замечание на доработку или направление.

Методическое значение такой работы трудно переоценить, поскольку тут имеет место практическая обратная связь, когда реально видно на всех этапах обучения, как студентом поняты и усвоены навыки профессии, как он готов на том или ином этапе обучения самостоятельно применять их в работе над ролью.

Объем самостоятельной работы может варьироваться от этюда, отрывка, монолога до целевого спектакля, который потом с незначительной преподавательской корректировкой может быть доведен до показа кафедре и включения в общий учебный план или даже в дипломный репертуар. Лучшие самостоятельные работы студентов, как поощрение, могут быть показаны кафедре и внутри преподавательского показа, с указанием в программе зачета или экзамена, что данная работа выполнена самостоятельно.

Явно просматривается тенденция в работе кафедры мастерства актера, да и специальных кафедр тоже, усиления индивидуальной работы со студентами. Поскольку вся основная профессиональная работа строится на раскрытии и использовании индивидуальных психоэмоциональных данных студента: его темперамента, реактивности восприятия, исключительной нервной возбудимости и подвижности, то усиление индивидуальной работы, конечно же, закономерно.

Итоговой задачей, которой должен овладеть студент-«щепкинец» по окончании училища, - это умение самостоятельно работать над ролью любого драматургического материала, любой жанровой окраски и сложности. В этом главная перспектива, к постижению которой ведут педагоги кафедры мастерства актера.

Даже в условиях современного режиссерского театра самостоятельная работа артиста над ролью не теряет своей значимости, а зачастую приобретает новый масштаб. И то, что кафедре удастся дать навыки такой работы студенту, являются свидетельством те факты, когда выпускников берут в наиболее престижные театры страны, такие как: Государственный академический Малый театр России, МХАТ им. М. Горького, Современник, театр им. Моссовета, театр Российской армии, МТЮЗ, активно снимаются в кино и получают прекрасные отклики московской театральной критики.

Зачастую ребятам сразу поручаются ответственные роли, а училище получает положительные отклики с мест (имеется в виду национальные студии) об успешной творческой работе «щепкинцев» сразу же после окончания вуза.

Работа кафедры мастерства актера носит живой творческий характер. Обсуждение зачетов, экзаменов и дипломных спектаклей проходят на самом высоком уровне, проводится подробный анализ увиденного, все его минусы и плюсы становятся

предметом осмысления всех членов кафедры и способствует выработке единых методов и принципов школы Малого театра.

Один из основных принципов - это весьма требовательный подход к выбору репертуара для учебной работы. Позиция кафедры тут однозначна: учить можно только на первоклассном литературном материале, поэтому весь учебный репертуар на семестры (или на выпускных курсах на весь год) в обязательном порядке обсуждается и утверждается на кафедре.

Второе - творческая индивидуальность студента должна быть в учебном репертуаре раскрыта, и в процессе существования на сценической площадке живая органика студента, его эмоциональное восприятие, присущий ему темперамент, не могут и не должны подменяться режиссерскими и педагогическими ухищрениями или натаскиванием на уже известные образцы.

Есть еще одна особенность в работе кафедры и курсов - это студийность. Театральное искусство, как известно, носит коллективный характер, а потому студийность, которая начинает складываться с первого курса, когда студенты все делают совместными усилиями, и даже часы досуга проводят вместе - это большое подспорье в творческой работе. Особенно это важно на национальных студиях и целевых наборах, поскольку этим молодым людям не только вместе учиться 4 года, но затем и работать в одном театре.

Надо сказать, что педагоги кафедры мастерства актера внимательно и пристально следят за тем, как складывается творческая судьба выпускников «Щепки» на профессиональной сцене. Когда возникает необходимость, помогают советом, консультацией. И надо сказать, что эта связь взаимна, потому что все выпускники, когда они бывают в Москве в обязательном порядке приходят в свое училище, они ощущают насущную потребность в этом - опять увидеть эти стены, лица педагогов, глотнуть «щепкинского воздуха».

7.2 Самообследование кафедры сценической речи

Аналитическая часть. Общая информация о кафедре.

Кафедра сценической речи ведет активную учебную, методическую, научно-исследовательскую и творческую работу по дисциплинам: «Сценическая речь», «Методические основы преподавания специальных дисциплин (сценическая речь)», «Искусство сценического слова», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Искусство озвучивания фильмов», «Логопедия».

Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденным планом, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора.

Контролируется учебный процесс, качество преподавания, выполнение утверждённой учебной нагрузки. Сотрудники кафедры работают в постоянном творческом контакте с педагогами мастерства актёра, вокала и пластического воспитания. Для укрепления научно-методического контакта с другими ВУЗами, кафедра сценической речи систематически проводит межвузовские семинары, конференции, круглые столы, а также активно участвует в подобных мероприятиях, которые устраивают другие театральные институты. Педагоги кафедры являются членами жюри разных чтецких конкурсов. В рамках образовательной деятельности каждый год профессорско-преподавательский состав (далее – ППС) проводит мастер-классы в различных высших и средних учебных заведениях и иных государственных структурах, готовит со студентами литературные концерты и тематические литературные вечера в музеях Москвы (дом-музей А.Н. Островского, дом-музей М.С. Щепкина, Государственный литературный музей А.С. Пушкина, Дом-музей И.С. Тургенева, Дом-музей А.И. Герцена, Дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках). В 2022 году кафедра расширила свои творческие связи. Наши студенты успешно выступили в Музее А.П. Чехова, М.И. Цветаевой, Муравьёвых-Апостолов. Большинство сотрудников кафедры являются членами Российской общественной академии «Голоса», они регулярно принимают участие в Международном междисциплинарном конгрессе, проводимом Академией. По просьбе академии «Голоса» проводят мастер-классы, выступают с докладами на конференциях и конгрессах Академии, участвуют в мероприятиях повышения квалификации.

Научно-педагогические кадры.

Кафедру возглавляет кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода. ППС кафедры в течение 2022 года составляли 12 человек. 11 штатных преподавателей: профессор Штода Н.Н., профессор Максимова Л.С., профессор Макарова Н.А., профессор Бойцова О.Н, профессор Иванова Л.М, доцент Карулина Е.А., доцент Триполина В.А., старший преподаватель Вдовина Е.А., старший преподаватель Потапов С.В., преподаватель Русол А.В., преподаватель Нуркас С.В.; 1 преподаватель на почасовой оплате труда - преподаватель Новикова М.С. (педагог-логопед), Из них, имеющих ученое звание профессора – 1 человек, ученое звание доцента – 4 человека, ученую степень кандидата искусствоведения – 1 человек; работающих в должности профессора – 5 человек, в должности доцента – 2 человека, старшего преподавателя – 2 человека, преподавателя – 3 человек. Каждый педагог ознакомлен со своими правами, обязанностями и сферой ответственности, которые определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах. Процесс работы кафедры строится по государственным образовательным стандартам в соответствии с утвержденной программой, Уставом Училища, положением о кафедре и приказами ректора. План работы кафедры составляется на каждый учебный год и состоит из учебной, научно-исследовательской, творческой работы. Контроль

знаний обучающихся проверяется промежуточными и итоговыми зачётами и экзаменами. ППС кафедры совершенствует учебный процесс благодаря постоянному творческому поиску новых методических форм работы со студентами. На кафедре имеется необходимый для работы инвентарь, учебный видео- и аудиоматериал, методическая литература.

Образовательная деятельность.

Весь 2022 учебный год был насыщен мероприятиями, которые организовывали педагоги кафедры речи и в которых они принимали участие. С целью повышения квалификации профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Педагоги и магистранты участвуют в научных конференциях, конгрессах, фестивалях, семинарах и круглых столах по сценической речи и художественному слову, как в очном, так и онлайн формате.

Кафедрой сценической речи в 2022 году проведены следующие мероприятия в рамках образовательной деятельности:

Январь:

18 января в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина прошел ежегодный Городской конкурс чтецов для школьников «Мы сохраним тебя русская речь, великое русское слово». Организаторами Конкурса являются «Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» и ГБОУ Городской методический центр Департамента образования города Москвы.

В конкурсе 2022года приняли участие 50 лауреатов городского Фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств –2022» в номинации «Художественное чтение». Участники исполняли поэтические и прозаические произведения отечественных и зарубежных авторов на русском языке индивидуально.

В состав жюри конкурса вошли:

- и.о. ректора ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Борис Николаевич Любимов;
- заведующая кафедрой сценической речи, кандидат искусствоведения, профессор Наталья Николаевна Штода;
- актриса Малого театра, народная артистка РФ Светлана Геннадьевна Аманова;
- заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), профессор кафедры сценической речи Лариса Сергеевна Максимова;
- начальник учебного отдела ВТУ имени М. С. Щепкина, доцент кафедры сценической речи Елена Андреевна Карулина.

Ведущие конкурса - студенты 4 курса Мастерской Б.В. Ключева (художественный руководитель В.Н Драгунов) Аркадий Коновалов и Валерия Леонова и студенты 2 курса Мастерской В. С. Сулимова Ян Пыталь и Елизавета Долбникова.

По итогам городского конкурса чтецов «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово» 13 человек стали лауреатами и 6 дипломантами. Всем участникам были выданы сертификаты, подтверждающие их участие, а победители и призёры получили дипломы.

<http://shepkinskoe.ru/news/ezhegodnyy-konkurs-chtetsov-dlya-shkolnikov-proshel-v-vtu-im-shchepkina/>

С 27 по 29 января в Музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» проходил XII Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова, в котором приняли участие выпускники Щепкинского училища.

Конкурс проводится ежегодно среди начинающих актеров и студентов театральных вузов России и других стран.

По итогам конкурса лауреатом 2 премии стал выпускник 2019 года Артём Затиев (Мастерская Ю.М.Соломина, педагог по речи профессор Н.А. Макарова). Он прочел рассказ А.П. Чехова «Произведение искусства».

Выпускник 2021 года Георгий Скворцевич (Мастерская В.Н. Драгунова, педагог по речи профессор О.Н. Бойцова) стал дипломантом конкурса с рассказом «Супруга».

Февраль – март:

Начиная с февраля педагогами кафедры сценической речи, велась активная подготовка студентов для участия в ежегодном внутриучилищном конкурсе студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой и Международном конкурсе чтецов им. Я.М. Смоленского, продолжалась работа над речью в дипломных спектаклях и подготовка к проведению запланированных мероприятий.

10 марта профессор Н.А. Макарова совместно со студентами 3 курса VI Якутской студии (худ./рук. Л.В. Титова) посетила Центральный дом кинематографистов, где прошел премьерный показ якутского фильма «Белый ангел ТУНДРЫ».

23 марта в «Московском доме национальностей» при участии студентов 1 курса Киргизской студии (худ./рук. Д.Д. Кознов, педагог профессор Л.С. Максимова) прошла концертная программа «Навруз», в рамках проекта «Национальные праздники».

31 марта состоялся ежегодный Конкурс студенческих работ по художественному слову имени М.Н. Ермоловой.

В Конкурсе 2022 года приняли участие 23 студента 2-4 курсов ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

Программа Конкурса включала произведения русской и зарубежной литературы, в том числе произведение Н.В. Гоголя на корейском языке, прочитанное студентом Корейской студии (Мастерская В.С. Сулимова).

В состав жюри Конкурса вошли:

- и.о. ректора ВТУ (института) им. М.С. Щепкина, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Б.Н. Любимов - председатель жюри конкурса;
- проректор по учебной и воспитательной работе В.В. Тарасова;
- зав. кафедрой сценической речи, кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода;

преподаватель сценической речи, профессор О.Н. Бойцова;

- ведущий актёр Малого Театра, народный артист России, лауреат Государственных премий РФ и премии Правительства России В.И. Бочкарев;
- актриса Малого Театра, народная артистка России Е.Г. Харитонова;
- старший преподаватель сценической речи В.А. Триполина.

Кроме

основного, конкурсантов отсматривало и студенческое жюри – студенты первых курсов ВТУ (института) им. М.С. Щепкина 2021-2022 уч.г.

По итогам XXVI Конкурса студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой места распределились следующим образом:

I премия – Никита Шайдаров

(3 курс, Мастерская Ю.М. Соломина, педагоги – профессор Л.М. Иванова и профессор Н.М. Макарова).

II премия – Михаил Пятикопов и Михаил Зубарев

(студенты 4 курса, Мастерской Б.В. Ключева, худ./рук. В.Н. Драгунов, педагоги – кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас).

III премия

– Александра Ковери

(4 курс, Мастерская Б.В. Ключева, худ./рук. В.Н. Драгунов, педагоги – кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас);

- Никита Лисунов

(3 курс, Мастерская Ю.М. Соломина, педагоги – профессор Л.М. Иванова и профессор Н.М. Макарова);

- Виктория Рыженина

(4 курс, Мастерская Б.В. Ключева, худ./рук. А.В. Дубровский, педагог – профессор Л. С. Максимова).

Дипломами отмечены выступления: Ильи Дзёмина, Алины Колесниковой, Аркадия Коновалова (студенты 4 курса, Мастерской Б.В. Ключева, худ./рук. В.Н. Драгунов, педагоги – кандидат искусствоведения, профессор Н. Н. Штода, преподаватель С.М.

Нуркас) и Хан Дон Ёпа (4 курс, худ./рук. народный артист РФ, профессор В. С. Сулимов, педагог – преподаватель А.В. Русол).

Дипломом студенческого жюри конкурса отмечены работы:

Никиты Шайдарова (3 курс, Мастерская Ю.М. Соломина, педагоги – профессор Л.М. Иванова и профессор Н.М. Макарова), Владислава Князева и Георгия Андреева (студенты 4 курса, Мастерской Б.В. Клюева, худ./рук. А.В. Дубровский, педагог – преподаватель А.В. Русол).

Апрель:

С 5 по 7 апреля 2022 года в ТИ им. Б. Щукина прошёл XXIV международный межвузовский ежегодный конкурс чтецов им. Я.М. Смоленского. Училище им. М.С. Щепкина, как обычно, принимало приглашено к участию в конкурсе, а в жюри конкурса была приглашена заведующая кафедрой сценической речи профессор Наталья Николаевна Штода.

По итогам конкурса студент 4 курса Мастерской Б.В. Клюева, под художественным руководством В. Н. Драгунова – Глеб Образцов получил II премию. Был подготовлен рассказ А.И. Куприна «Ночная фиалка». Педагоги – профессор Н. Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас. III премию получил Илья Дзёмин (4 курс, Мастерская Б.В. Клюева, худ./рук. В.Н. Драгунов). Он прочел рассказ А. П. Чехова «Произведение искусства». Педагоги – профессор Н. Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас.

11 и 30 апреля на Камерной сцене с большим успехом прошел Литературный вечер студентов 4 курса Мастерской Б.В. Клюева (худ./рук. Драгунов В.Н.) «Листая классики страницы, мы очищаемся душой». Режиссер-педагог профессор Н.Н. Штода. Художественное слово – профессор Н.Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас.

12-13 апреля в онлайн формат РГИСИ (г. Санкт-Петербург) провел XIII Всероссийскую научно-практическую конференцию педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь». Темой конференции 2022 года стала: «Сценическая речь в меняющемся мире».

В конференции приняли участие педагоги и студенты театральных вузов и вузов культуры и искусств страны. От ВТУ им. М.С. Щепкина на конференции выступили: кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода. Она так же подготовила статью на тему: «Игровая природа артикуляционного тренинга в формировании профессиональной речи актёра» для коллективной монографии «Теория и практика сценической речи», издание которой запланировано в рамках конференции (сдана в печать).

С докладом и творческим видеопозаказом на тему: «Методические особенности работы в национальных студиях» выступила профессор Л.С. Максимова. Все педагоги кафедры, принимавшие участие в XII Всероссийской научно-

практической конференции «Сцена. Слово. Речь» получили соответствующие сертификаты.

29 апреля в ВТУ им. М.С. Щепкина прошла студенческая научно-практическая конференция, посвящённая 210-летию со дня рождения Ч.Диккенса. Подготовкой к выступлению студентов 2 курса (худ./рук. В.С. Сулимов) занималась старший преподаватель Е.А. Вдовина.

Май:

06 мая в Московском доме общественных организаций прошёл вечер памяти героев и тружеников тыла Великой Отечественной войны. В концертной части программы приняли участие студенты 1 курса Киргизской студии (худ./рук. Д.Д. Кознов), подготовка к выступлению студентов была возложена на профессора Л.С. Максимова.

<http://shepkinskoe.ru/news/studenty-kirgizskoy-studii-na-vechere-pamyati-geroev-vov/>

12 мая в ЦДА им. А.А.Яблочкиной по адресу ул. Арбат д.15 с успехом прошёл Литературный вечер «И смех, и слёзы, и любовь» с участием студентов выпускного курса Мастерской Бориса Владимировича Ключева (худ./рук. профессор В.Н. Драгунов).

Под руководством педагогов – профессора Натальи Николаевны Штода и Светланы Михайловны Нуркас – ребята прочли произведения русской классической литературы: Л.Н. Толстого, А.И. Куприна, А.П. Чехова, И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, М.Горького. <http://shepkinskoe.ru/news/literaturnyy-vecher-v-dome-aktyera/>

15 мая профессор О.Н. Бойцова совместно со студентами 2 курса (худ./рук. В.А. Сафронов) совершили творческую экспедицию в Мемориальный Дом-музей семьи Цветаевых в г. Таруса, в рамках подготовки литературной программы по произведениям М.И. Цветаевой и А.С.Пушкина. <http://shepkinskoe.ru/news/studenty-v-tvorcheskoy-ekspeditsii-v-taruse/>

20- 22 мая студенты VI Якутской студии приняли участие в акции «Ночь музеев – 2022» .

Студенты 3 курса Мастерской Б.В. Ключева (худ./рук. Л.В. Титова) выступили с программой «И назовёт меня всяк сущий в ней язык...» в Музее-заповеднике А.С. Пушкина «Болдино». Они читали отрывки из «Евгения Онегина» на якутском языке и фрагменты из национального эпоса.

В творческой поездке в «Болдино» со студентами были педагоги: профессор Наталия Алексеевна Макарова, педагог по якутскому языку Лена Васильевна Тимофеева и профессор Ольга Николаевна Бойцова как руководитель экспедиции.

Впервые на болдинской земле звучали стихи Пушкина на якутском языке, в переводе советского якутского поэта и переводчика Гавриила Ивановича Макарова (творческий псевдоним Дьуон Дьянгылы).

Июнь:

1 июня профессор Н.А. Макарова и профессор Л.С. Максимова совместно со студентами 3 курса VI Якутской студии (худ./рук. Л.В. Титова) посетили Театральный центр «ВИШНЁВЫЙ САД», где проходил гастрольный показ спектакля «Король Беранжэ» Государственного ТЮЗ Республики Саха (Якутия).

3 июня в Московской городской Думе прошло награждение деятелей культуры Москвы. Благодарностью «За высокий профессионализм в работе» награждена заведующая кафедрой сценической речи, кандидат искусствоведения, профессор Наталья Николаевна Штода.

1-4 июня в городе Пскове прошел I Международный фестиваль-конкурс чтецов «Живой как жизнь» — праздник Русского языка, великого звучащего русского Слова в рамках празднования Дня русского языка. Финалистами конкурса стали студенты 4 курса Мастерской Б.В. Ключева (худ./рук. В.Н. Драгунов) Илья Дзёмин и Василиса Макарова, выступление которой отмечено специальным дипломом жюри «За выразительность голоса». Педагоги – профессор Н. Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас.

26 июня в Музее-усадьбе Муравьевых-Апостолов состоялся вечер, приуроченный ко Дню памяти и скорби. Участниками литературного вечера «Дневные звёзды. Звездопад» по военной прозе Ольги Берггольц и Виктора Астафьева были студенты 2 курса Мастерской профессора В.С. Сулимова. Подготовили ребят педагоги Е.А. Вдовина и С.В. Потапов.

28 июня профессор О.Н. Бойцова приняла участие (онлайн) в Международном образовательно-культурном форуме "Золотой век русского реализма: опыт прочтения", а также в работе круглого стола на тему: "Нравственные парадигмы русской классики: от прочтения к осмыслению". Республика Сербия, г. Белград.

29-30 июня в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н.А. Некрасова "Карабиха" прошла Всероссийская научно-практическая конференция "Карабихинские чтения", на которой выступила с докладом на тему: «Некрасов и Малый театр: точки соприкосновения» профессор кафедры сценической речи Ольга Николаевна Бойцова.

Сентябрь:

12-16 сентября Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С.Пушкина «Болдино», а так же Национальный научно- исследовательский Нижегородский Государственный Университет им. Н.И. Лобачевского провели I международную научную конференцию «Болдинские чтения». С докладом на тему: «О

времена, о нравы!» (Сценическое чтение драматическими артистами романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина) выступила профессор нашей кафедры О.Н. Бойцова (выдан сертификат и благодарственное письмо).

Октябрь:

03-04 октября педагоги нашей кафедры: проф. О.Н. Бойцова, проф. Н.А. Макарова, проф. Л.С. Максимова совместно со студентами 4 курса VI Якутской студии (худ. рук. Л.В. Титова) приняли участие в мероприятиях, приуроченных к 100-летию образования Якутской АССР. В Государственном Академическом Малом театре России прошли гастрольные спектакли Саха академического театра им. П.А. Ойунского, были проведены дискуссии и встречи с известными выпускниками ВТУ (института) им. М.С. Щепкина разных лет.

16-17 октября под руководством профессора О.Н. Бойцовой состоялась учебно-творческая экспедиция студентов 2 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С.Тургенева Спасское-Лутовиново.

18-19 октября в рамках Национального проекта «Культура», к открытию Большеболдинской модельной библиотеки профессор Н.А. Макарова и профессор О.Н. Бойцова подготовили и разместили на сайтах Якутского академического театра им. П. А.Ойунского и Большеболдинской модельной библиотеки поздравления от выпускников и студентов училища (VI Якутская студия, худ. рук. Л.В. Титова) совместно с народными артистами Саха академического театра им. П.А. Ойунского и Нюрбинского передвижного театра драмы.

30 октября студенты 2 курса Мастерской В.М. Бейлиса посетили Музей - усадьбу Муравьевых - Апостолов (Музей декабристов). Под руководством доцента В. А. Триполиной студенты 2 курса Мастерской В.М. Бейлиса посетили обзорную экскурсию по Усадьбе, с целью изучения дворянской культуры и быта первой половины XIX века, в рамках подготовки к учебной работе по прозе А.С. Пушкина.

Ноябрь:

04 ноября прошла ежегодная Всероссийская акция «Ночь искусств 2022». С программой «Былины русского народа» в Государственном литературно-мемориальном и природном музее-заповеднике А.С.Пушкина «Болдино» выступили студенты 3 курса (худ. рук. В.А. Сафронов). Организатор проекта со стороны училища, режиссер – педагог программы – профессор О.Н. Бойцова.

07 ноября студенты 1 курса Мастерской профессора В.Н. Драгунова, под руководством: профессора Н.Н. Штода, преподавателя С.М. Нуркас посетили Литературно-музыкальный вечер «В единстве музыки и слова», который проходил в ЦДА им.А.А. Яблочкиной.

В программу вечера вошли произведения русской классической литературы: Л.Н. Толстого, А.И. Куприна, А.П. Чехова, И.С.Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, М. Горького в исполнении выпускников ВТУ (института) им. М.С. Щепкина 2018 и 2022 гг. Организатор Литературно-музыкального вечера режиссер – педагог программы – профессор Н.Н. Штода.

По окончании мероприятия выпускники ответили на вопросы студентов, поделились своим опытом, интересными, смешными историями. Поздравили ребят. Дали первокурсникам наставления и рассказали о том, как важно беречь ту атмосферу и давние традиции, которые удалось сохранить нашему Училищу. Для первокурсников, эта встреча стала незабываемой, полезным уроком, объединяющим прошлое, настоящее и будущее. Преемственность — это нить, которую нельзя разрывать, это связь, которую надо поддерживать и хранить.

11 ноября педагоги кафедры сценической речи приняли участие в научно-практической конференции «Сценическая речь: история, теория, практика», посвященная 90-летию кафедры сценического слова ГИТИСа. От кафедры сценической речи ВТУ (института) им. М.С. Щепкина с докладом на тему: «Язык есть исповедь народа...» и поздравлением выступила профессор Н.Н. Штода.

15 ноября - ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина совместно с Томским государственным университетом (онлайн) провели студенческий научно-практический семинар на тему "Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети": сценическое воплощение к 160-летию со дня написания романа. Организатор семинара – профессор О.Н. Бойцова. Участники - студенты 2 курса (худ. рук. В.Н. Драгунов).

18 ноября педагоги кафедры сценической речи приняли участие во Всероссийской научно-практической конференция «Сценическая речь. Путь из аудитории на сцену», которая проходила в Театральном институте им. Б.В. Щукина. С докладом на тему «Творческая экспедиция как способ работы над текстом» выступила профессор О.Н. Бойцова.

24-25 ноября в Российской академии образования прошел Международный филологический форум памяти академика Л.А. Вербицкой. Профессор О.Н. Бойцова принимала участие в работе секции «Орфоэпия, экспериментальная фонетика и фонология» и пленарном заседании форума.

26 ноября прошел актывый день Российской общественной Академии голоса. С актывым докладом и мастер-классом «Секреты голоса Школы Малого театра» выступила Почетный член Российской общественной Академии голоса зав. кафедрой сценической речи, профессор Н.Н. Штода. Кроме того, Наталья Николаевна Штода и педагоги кафедры сценической речи (проф. Н.А. Макарова, проф. Л.С. Максимова) проходили курс повышения квалификации на базе Учебного центра при общероссийской

общественной организации «РОАГ» по программе «Избранные вопросы безопасности вокально-речевой педагогики и голососбережения». Всем прошедшим курс выдано удостоверение установленного образца о повышении квалификации в объеме 16 академических часов.

01 и 29 ноября - волонтерская акция, организованная студентами 4 курса VI Якутской студии (худ. рук. Л.В. Титова), по оказанию поддержки госпитализированным военнослужащим из Якутии. Под руководством профессора, преподавателя сценической речи Н. А. Макаровой и преподавателя якутского языка Л.В. Тимофеевой студенты посетили военнослужащих - якутян, проходящих лечение в Центральном военном-клиническом госпитале им. А.А. Вишневого.

30 ноября магистранты и студенты 2 курса Киргизской студии (худ. рук. Д.Д. Кознов) посетили «Журавлёвский фестиваль», посвященный памяти выдающегося артиста, который проходил в "ЦДА им. А.А. Яблочкиной".

В фестивале принимали участие выпускники (И. Дземин, выпускник 2022г., Мастерской им. Б.В. Ключева худ. рук. В.Н. Драгунов, педагоги по сценической речи: профессор Н.Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас – А.П. Чехов «Произведение искусства») и студенты-старшекурсники творческих вузов с чтецкой программой (проза, стихи, музыкальный номер). Для студентов, присутствовавших в зрительном зале, этот вечер стал ярким, незабываемым уроком мастерства и посвящения в таинства профессии. Объединение известных мастеров сцены и молодежи, делающей свои первые шаги в профессии. Ответственный за мероприятие – профессор Н.Н. Штода.

Декабрь:

07 декабря в музее Великой Отечественной войны 1941- 1945гг. на Поклонной горе студенты 4 курса VI Якутской студии (худ. рук. Л.В. Титова), под руководством профессора Н.А. Макаровой, приняли участие в Патриотической акции Республики Саха (Якутия), приуроченной к 100-летию образования Якутской АССР (режиссер Руслан Тараховский – выпускник Щепкинского училища 2002г.).

13 декабря студенты 4 курса VI Якутской студии (худ. рук. Л.В. Титова) выступили с литературной композицией «У истоков основания» в Мемориальном Комплексе «Коммунарка», на месте захоронения жертв политических репрессий СССР 1937- 1941гг. Здесь в братской могиле захоронены останки выдающихся государственных деятелей Якутии.

Подготовкой студентов 4 курса VI Якутской студии к участию в данном мероприятии занимались профессор Н.А. Макарова и преподаватель якутского языка Л.В. Тимофеева.

Работа над печатными изданиями

К 80-летию кафедры сценической речи: работа педагогов над изданием методического сборника статей преподавателей кафедры сценической речи ВТУ (института) им. М.С. Щепкина «Сценическая речь в Школе Малого театра» часть 2. Следуя традициям».

Старший преподаватель Е.А.Вдовина:

- Статья «Радиотеатр 1920-х годов: Первые шаги по незримой сцене» для журнала «Художественное образование и наука»;

- Статья «К истории отечественного радиотеатра 1920-х гг.» опубликована в № 59 (июнь 2022 г.) Вестника Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Профессор Н.Н.Штода:

- Статья на тему: «Игровая природа артикуляционного тренинга в формировании профессиональной речи актёра» для коллективной монографии «Теория и практика сценической речи» (РГИСИ г. Санкт-Петербург);

- Рецензия к книге Ю.А. Васильева «Сценическая речь. Вариации для творчества». Второе издание. Издательство РГИСИ, 2022г. - рецензия к

книге «Идите смело тем путем, по которому считаете нужным пойти» - Сценическая речь в письмах Е.Ф. Саричевой к К.В. Куракиной 1950-1959гг. (СПб.: Изд-во РГИСИ, 2022.);

- Рецензия к сборнику, посвящённому 90-летию кафедры сценической речи ГИТИСа «Сценическая речь: история, теория, практика» (Сб. науч. статей. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 236 с.);

- Работа над расширенным и дополненным учебным пособием «Сценическая речь и речевое богатство пьес А.Н. Островского».

7.3 Самообследование кафедры пластического воспитания

Общая информация о кафедре.

Кафедра *Пластического воспитания* осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким дисциплинам пластического цикла — «*Сценическое движение*», «*Сценический танец*», «*Сценическое фехтование*», и факультативным направлениям «*Основы современной пластики*» в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию творческого и научно-методического контакта с другими вузами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёное звание доцента А.М. Кульков. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом **52.05.01 «Актерское искусство»** и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в

соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре работают пять штатных педагога:

Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М., Калинин И.М. Васильева Л.В.

четыре внешних совместителя:

Мовшович А.Д., Казьмирук П.С., Лещинский А.А, Иванов Д.А.

один внутренний совместитель:

Домнин Б.В.

два педагога на почасовой оплате труда:

Цыбульская Н.В., Куликова А.А.

Старший лаборант кафедры Кондратьева В.Д. Всего 13 сотрудников.

Из них, имеющих ученое звание профессора – 2 человека (Лещинский А.А., Мовшович А.Д.); ученое звание доцента – 3 человека (Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М.), ученую степень доктора педагогических наук – 1 человек (Мовшович А.Д.), ученую степень кандидата педагогических наук – 1 человек (Круглова А.Г.), ученую степень кандидата искусствоведения – 1 человек (Лещинский А.А.); работающих в должности профессора – 5 человек (Миронова Е.Б., Круглова А.Г., Кульков А.М., Лещинский А.А., Мовшович А.Д.); доцента – 1 человек (Васильева Л.В.); старшего преподавателя – 2 человека (Калинин И.М, Домнин Б.В.); преподавателя – 3 человек (Иванов Д.А., Цыбульская Н.В., Куликова А.А.), старшего лаборанта – 1 человек.

Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год и состоит из учебной работы и творческо-постановочной в экзаменационных показах по мастерству актера и дипломных спектаклях. Лучшие экзаменационные работы по предметам кафедры становятся основой праздничных и отчетных концертов, участвуют в фестивальных и конкурсных программах.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний, обучающихся осуществляется посредством зачётов и экзаменов. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре имеется необходимый для полноценного учебного процесса инвентарь и оборудование, видео- и аудиотехника, собственная костюмерная и реквизиторская. Доступна методическая литература.

На кафедре преподаются практические дисциплины:

«*Сценическое движение*» и «*Физическая культура*» - (профессор А.М. Кульков, профессор А.Г. Круглова);

«*Сценический танец*» - (профессор Е.Б. Миронова, профессор А.А. Лещинский, доцент Л.В. Васильева, преподаватель П.С. Казьмирук, преподаватель Н.В. Цыбульская);

«*Сценическое фехтование*» - (профессор А.Д. Мовшович, старший преподаватель И.М. Калинин, старший преподаватель Б.В. Домнин, преподаватель Иванов Д.А.);

«*Основы современной пластики*» (факультатив) – (преподаватель А.А. Куликова);

В соответствии с учебным планом ведётся работа по направлению «**Магистратура**»:

Профессор А.Г. Круглова ведёт дисциплину «**Методика преподавания специальных дисциплин (сценическое движение)**» для всех магистрантов.

Профессор А.М. Кульков преподаёт такие дисциплины как: «Методика преподавания» и «Методика преподавания в национальных студиях» для магистранта 6 курса.

Профессор А.Д. Мовшович является научным руководителем у магистранта 6 курса.

Профессор А.Г. Круглова преподавала дисциплину «*Основа специальных дисциплин (сценическое движение)*» для магистрантов 5-го и 6-го курса, а также дисциплину «*Сценическое движение*» на подготовительных курсах.

Цели кафедры:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

Задачи кафедры:

- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;
- совершенствование физических и психофизических качеств;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта «продуктивного действия» на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при

решении сложных двигательных задач, воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;

- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание творческих качеств:
 - быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
 - умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
 - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;
 - чувства партнёрства и ансамблевости;
 - чувства формы и чувство стиля.
- освоение основных законов сценической выразительности.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, расписание занятий, учебные программы по каждой дисциплине.

По дисциплинам кафедры имеется необходимая методическая литература, как в библиотечном фонде, так и на самой кафедре:

«Сценический танец»:

Основная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. – 191 с.
2. Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – М-Л.: Искусство, 1939. – 408 с.
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М.: ВТО, 1959. – 467 с.
6. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1970. – 190 с.
7. Лещинский А.А. Танец в системе профессионального становления актёра драматического театра в России: Диссертация. – М., 2012.
8. Мессерер А.М. Уроки классического танца. / Асаф Мессерер. – М.: Искусство, 1967. – 552 с.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы.: В 2 частях. – М.: Искусство, 1968. – Часть I: 1891-1917. – 350 с.; Часть II: 1917-1939. – 643 с.
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М.: Терра. Спорт, 1998. – 240 с.
11. Станиславский Константин Сергеевич. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. О технике актёра. / М.А. Чехов; Предисл. О.А. Радищевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2006. – 490 с.

12. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с.
13. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8 т. – М.: Искусство, 1954.
14. Таиров А.Я. Записки режиссера. – М.: Камерный театр, 1921. – 193 с.
15. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
16. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1954. – 684 с.

Литература для дополнительного чтения

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.
2. Лещинский А.А. Сценический танец в системе воспитания актера драматического театра. // Альманах Московской государственной академии хореографии. Вып. № 8. – М.: МГАХ, 2007. – С. 86-93.
3. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Толковый слов. терминов. / Г.В. Морозова. – М.: ГИТИС, 1999. – 315 с.
4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976. – 128 с.

«Сценическое движение»

Основная литература:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения, учебное пособие. - 2020 г. - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту), 2-е изд., 2012 г." - коллекция "Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки" ЭБС ЛАНЬ
3. Волконский С.М. Человек на сцене, 2019 г." - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
4. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. учебное пособие М., "ГИТИС", 2010
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: Монография / К.С. Станиславский. —: [Б.и.], — 194 с. ЭБС РУКОНТ
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: / К.С. Станиславский. —: [Б.и.], .— 276 с. ЭБС РУКОНТ
7. Островский, А.Н. Статьи о театре. Записки. Речи [Электронный ресурс]: Статья / А.Н. Островский. —: [Б.и.], 1886. — 166 с.
8. Чехов Михаил Литературное наследие в двух томах, М., Искусство, т. 2, 1986
9. Гротовский «От бедного театра к искусству-проводнику», (глава "Упражнения") М., «Артист Режиссёр Театр», 2003

Литература для дополнительного чтения:

1. Теория пластической культуры актёра
2. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9 томах, т. 3 и 4, М., Искусство, 1989
3. "Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра", М., Искусство, 1952
4. Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО, 1984
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра М. "Просвещение", 1973
6. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968
7. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., ВТО, 1970
8. Практика формирования пластической культуры актёра
9. Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». М., ФиС, 1991.
10. Боген М. М. "Обучение двигательным действиям" "ФиС", М., 1985
11. Гротовский «От бедного театра к искусству-проводнику», (глава "Упражнения") М., «Артист Режиссёр Театр», 2003
12. Иванов И. С. и Шишмарева Е. С. Воспитание движения актёра. М., Х. Л. 1937
13. Иванов И. С. «250 гимнастических упражнений» М., Госкиноиздат 1951
14. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 1999
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1970, или Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, «Планета музыки», 2010
16. Круглова А. Г. «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра», М., 2008
17. Лесгафт П. Ф. Собрание сочинений, М., ФиС, том 1, 1951, том 4, 1953
18. Миловзорова М. С. Анатомия и физиология человека, Учебник для хореографических училищ, М., "Медицина", 1972
19. Морозова Г. В. Сценический бой. М., Искусство, 1975
20. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., "ГИТИС", 2010
21. Основы сценического движения. Пособие под редакцией Коха И. Э. М., ФиС, 1973
22. Смирнов Б. А. Место "сценического движения" в системе театрального образования. Сборник "О воспитании актёра", Школа-студия им. Немировича-Данченко, М., ВТО, 1982
23. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ 2005
24. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. М., ВЦХТ 2004
25. Филимонова Р. "Культура тела" М. ГИТИС, 1992
26. Шевченко А. А. Перевозчиков Ю. А. Основы физического воспитания, Киев, Высшая школа, 1984
27. С. Броневский (Боянус) «О форме в сценическом творчестве». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
28. С. М. Волконский «Отклики театра. О естественных законах пластики». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011

29. С. М. Волконский «Художественные отклики. Статьи о театре, музыке, пантомиме». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
30. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986
31. Дроздин А. Б. Дано мне тело, что мне делать с ним? М., Навона, 2011
32. Эрик Бэнтли "Жизнь драмы", М., Айрис-прес, 2004
33. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М., Терра-спорт, 1998
34. Морозова Г.В «Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX). «Я вхожу в мир искусств», М., 2007
35. Морозова Г.В. «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIXвв.). М., «Я вхожу в мир искусств» 2007
36. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе (Сборник). Л., ЛГИТМиК, 1987
37. Ж. д'Удин "Искусство и жест». М., «Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
38. Зарубежные методики телесной подготовки актёра
39. "Техника Александера" ("Александр-метод")
40. Ричард Крейз "Александр-метод. К здоровью через естественную осанку", М., "ФАИР-ПРЕСС, 1999
41. Ричард Бреннан "Метод Александера", Киев, "София", 1997
42. "Метод Пилатеса"
43. Линн Робинсон, Гордон Томсон "Управление телом по методу Пилатеса", Минск, Попурри, 2003
44. Линн Робинсон, Гордон Томсон "Пилатес. Путь вперёд", Минск, "Попурри", 2003
45. "Осознание через движение"
46. М. Фельденкрайз "Осознание через движение" ,М., 1994
47. Мойше Фельденкрайз "Искусство движения. Уроки мастера", М., ЭКСМО,2003
48. "Биоэнергетика"
49. А. Лоуэн "Биоэнергетика", Санкт-Петербург, "Ювента"1998
50. Александр Лоуэн, Лесли Лоуэн "Сборник биоэнергетических опытов", М., Издательство АСТ, 2003
51. "Метод Лабана"
52. Laban, R. The mastery of movement (2nd ed.). (L.Ullman, Ed.). London : MacDonald & Evans, 1960.

«Сценическое фехтование»

Основная литература:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения, 2020 г." - коллекция "Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
2. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Пластическое мастерство актёра и батальная режиссура. -М.: ООО «Принт Центр»,
3. 2007. ЭБС РУКОНТ Собственная коллекция

4. Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Программа для театральных Вузов, училищ и студий. -М.: ООО «Компания Спутник +», 2004; ЭБС РУКОНТ Собственная коллекция
5. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. -М.: «СпортАкадемПресс», 2004. ЭБС РУКОНТ Собственная коллекция
6. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Двигательная подготовка фехтовальщиков. -М.: ООО «Академический проект», 2007. ЭБС РУКОНТ Собственная коллекция

Литература для дополнительного чтения:

1. Ловино Д. А. Трактат о фехтовании, 2019 г." - коллекция "Музыка и театр - Издательство Планета Музыки" ЭБС ЛАНЬ.
2. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - М.: «Физкультура и спорт», 2008
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. -М.: «Искусство», 1988, 2010, 2013
4. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. - М.: ОАО«Типография новости», 2006.
5. Круглов А.Н. Фехтование в западной Европе и Японии. Духовные и философские основы. - М.: ООО Научно-Информационный Производственно-Коммерческий Центр «ВосходА», 2000.
6. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. -М.: Терра. Спорт,1998.

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами других театральных вузов столицы, России и стран СНГ. Участвуют в межвузовских фестивалях и конкурсах. Присутствуют на Советах по защите диссертаций (профессор А.Д. Мовшович, профессор А.А. Лещинский). Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах (профессор А.Д. Мовшович). Педагоги кафедры осуществляют постановочную работу танцевальных, пластических и фехтовальных номеров в спектаклях в театрах Москвы и России.

Среди театров, в которых работали педагоги кафедры, такие театры, как Малый театр, Большой театр, Ленком, театр «Сфера» и многие другие.

Кафедра сотрудничает с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов Училища, обсуждая на кафедре их работы, а при необходимости помогает в консультациях или постановках пластических номеров.

В период сессий состоялись зачёты и экзамены по предметам кафедры.

По предмету «Сценическое фехтование» состоялись финальные экзамены, которые прошли на сценических площадках и состояли из драматических отрывков с батальными сценами.

Традиционно участие кафедры во всех мероприятиях института, и межвузовских вечерах.

Работа, выполненная педагогами в 2022 г.

Постановочная работа:

Педагоги кафедры традиционно принимали участие в подготовке зачетов по предмету «Мастерство Актера», в постановке дипломных спектаклей, участвовали в различных мероприятиях, в частности:

Профессор А.М. Кульков:

- Постановка батальной сцены в дипломном спектакле «Каменный гость» 4 курса Кореянской студии (х/р В.С. Сулимов), реж. - педагог Н.А. Петрова;
- Отбор номеров для участия в международном конкурсе-фестивале «Мастерство актёра языком пластики», проводимом в РГИСИ;
- Отбор музыкального материала для открытых показов 2 курса (х/р В.С. Сулимов) и 3 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова);
- Консультация по акробатике и сценическому бою в процессе подготовки класс концерта 3 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова);
- Консультация по сценическому бою в процессе подготовки к зачету по мастерству актёра 1 курс Киргизская студия (х/р Д.Д. Кознов);
- Подготовка и проведение открытых показов по предмету «Сценическое Движение» со студентами 1 курса Киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов) 2-го курса (х/р В.С. Сулимов) и 3-го курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова);
- Подготовка и проведение открытых показов по предмету «Сценическое Движение» со студентами 1 курса (х/р В.Н. Драгунов); 2-го курса (х/р Д.Д. Кознов, Киргизская студия);
- Консультация по пластике в дипломном спектакле «Сон в летнюю ночь» студентов 3-го курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова), реж. - педагог А.О. Гарнова;
- Организация экскурсии студентов первого курса (х/р В.Н. Драгунов) в ГУЦЭИ им. Румянцева(Карандаша).

Профессор А.Г. Круглова:

- Подготовка и проведение открытых показов по предмету «Сценическое Движение» со студентами двух 1-ых курсов (х/р В.М. Бейлис и х/р В.Н. Драгунов); 2-го курса (х/р В.А. Сафронов);
- Консультации по пластике на Мастерстве 3 курса (х/р Ю.М. Соломин) «Ромео и Джульетта (массовая драка);
- Консультация и помощь по пластике на мастерстве актёра в разделе «Цирк» 1- е курсы (х/р В.Н. Драгунов и х/р В.М. Бейлис);

- Подготовка и проведение открытых показов по предмету «Сценическое Движение» со студентами 1-го курса (х/р А.В. Дубровский); двух 2-ых курсов (х/р В.М. Бейлис и х/р В.Н. Драгунов).

Профессор А.А. Лещинский:

- Тренинг по основам танцевальной импровизации со студентами 1-го курса (х/р В.М. Бейлиса);
- Подготовка и проведение контрольного урока по Танцу со студентами 1-го курса (х/р В.М. Бейлиса);
- Хореографические тренинги по подготовке к участию в постановочной работе в Малом театре (группа студентов 1-го курса, мастерская В.М. Бейлиса);
- Индивидуальные репетиции по теме «Танцевальные кинонаблюдения» со студентами 1-го курса, мастерская В.М. Бейлиса;
- Разработка композиционной структуры и постановка танцевального этюда по современному танцу со студентами 1-го курса, мастерская В.М. Бейлиса;
- Консультации по хореографии и пластике при подготовке студентов 1-го курса, мастерская В.М. Бейлиса к экзамену по Мастерству актера.
- Подготовка и проведение двух открытых прогонов зачета по Танцу студентов 1-го курса, мастерская В.М. Бейлиса;
- Разработка композиционной структуры танцевально-пластического спектакля по мотивам новеллы «Кармен» П. Мериме для работы со студентами 2-го курса ВГУ им. М.С. Щепкина (мастерская В.М. Бейлиса).

Государственный академический Малый театр России:

- Постановка хореографии и пластики для спектакля «Женитьба Бальзамина» А.Н. Островского;
- Разработка хореографии и пластики для спектакля «Собачье сердце» М.А. Булгакова.
- Постановка хореографии и пластики для спектакля «Собачье сердце» М.А. Булгакова.
- Проведение восстановительной репетиции в начале театрального сезона по хореографии и пластике спектакля «Бедность не порок».

Московский театр «Ленком имени Марка Захарова»:

- Подготовка в качестве педагога-балетмейстера к показам спектаклей «Поминальная молитва» и «Юнона и Авось» на гастролях московского театра «Ленком Марка Захарова», приуроченных к 95-летию театра в Санкт-Петербурге; гастролы организованы ФГБУК Росконцерт согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ в рамках федерального направления «Большие гастролы»;
- Проведение восстановительных репетиций в начале театрального сезона по хореографии и пластике спектаклей: «Юнона и Авось», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Поминальная молитва», «Королевские игры», «Вишневый сад», «Женитьба», «ЛюБоль»;

- Участие в качестве педагога-балетмейстера в подготовке и проведении премьерных показов спектакля «Последний поезд» – сценическая версия Сергея Плотова по мотивам пьесы Вины Дельмар «Дорогу завтрашнему дню».

- Педагог-балетмейстер спектакля «Старомодная комедия» по мотивам пьесы А. Арбузова.

Центр театра и кино на Поварской, г. Москва

- Постановка хореографии и пластики для музыкального спектакля «Сказка о потерянном времени» по одноименному произведению Е. Шварца.

Профессор Е.Б. Миронова:

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 1-го курса, киргизская студия (х/р Д.Д. Кознов);

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 2 курса (х/р В.А. Сафронов);

- Подготовка видео и музыкального материала для студентов 1 курса киргизской студии (х/р Д.Д. Кознов) и студентов 2 курса (х/р В.А. Сафронов);

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 2-го курса, Киргизская студия (х/р Д.Д. Кознов);

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 2 курса (х/р В.А. Сафронов).

Профессор А.Д. Мовшович:

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р Ю.М. Соломин);

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р В.А. Сафронов);

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р Ю.М. Соломин).

Доцент Л.В. Васильева:

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 1 курса (х/р В.Н. Драгунов);

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 2 курса (х/р В.С. Сулимов);

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 3 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова);

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 4 курса Корейской студии (худ. рук. Сулимов В.С);

- Консультация по русскому танцу в процессе подготовки к зачету по мастерству актера 1 курса (х/р В.Н. Драгунов);

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 2 курса (х/р В.Н. Драгунов);

- Подготовка и проведение открытого показа студентов 3 курса (х/р В.С. Сулимов);

- Подготовка и проведение экзамена у студентов 4 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова).
- Организация мастер –класса по испанскому танцу для студентов 3 курса (х/р В.С. Сулимов).

Московский театр «Сфера»

- Работа балетмейстера-репетитора над танцевальными сценами в спектаклях «Вишневый сад» и «Дядюшкин сон».

Ст. преподаватель И.М. Калинин:

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р Л.В. Титова);
- Постановка фехтовальных сцен к класс-концерту 3 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова);
- Репетиции фехтовального отрывка на показ в театр 4 курс (х/р Б.В. Ключев (бюджет));
- Репетиция по вводу в фехтовальные сцены в Омском Академическом театре драмы;
- Подготовка спектакля «zkv429» по пьесе «Зойкина квартира» Боярские палаты СТД РФ. г. Москва;
- Постановка и исполнение трюковых сцен в сериале «Пандора». Реж. Дмитрий Петрунь, компания Эпик медиа. г. Чехов;
- Помощь в постановке боёв в Центре Творческого развития и патриотического воспитания «ШКОЛА ГАРДЕМАРИНОВ» (х/р Дмитрий Харатьян);
- Озвучание фильма «Гардемарины V»;
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р В.С. Сулимов);
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р Л.В. Титова);
- Мастер-классы по сценическому фехтованию в рамках актёрской лаборатории на базе «Чехов-центра Москва».
- Мастер-классы по искусству озвучивания в рамках актёрской лаборатории на базе «Чехов-центра Москва».

Преподаватель Б.В. Домнин:

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р Ю.М. Соломин);
- Подготовка и проведение открытого показа на 4 корейском курсе (х/р. В.С. Сулимов);
- Работа со студентами 3 курса (х/р Ю.М. Соломин). Постановка фехтовального поединка для педагогического отрывка «Ромео и Джульетта»;
- Работа в качестве преподавателя на подготовительных курсах в ВТУ им. М.С. Щепкина;
- Постановка и репетиция фехтовальных поединков в спектакле «Маленькие трагедии» Оратор клуб, г. Москва;

- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р В.А. Сафронов);
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р Ю.М. Соломин);
- Работа со студентами 4 курса (х/р Ю.М. Соломин). Постановка фехтовального поединка для педагогического отрывка «Ромео и Джульетта».

Преподаватель П.С. Казьмирук:

ВТУ им. М.С. Щепкина:

- Разработка хореографии для дипломного спектакля «Человек которому так везло» А. Миллера, педагог-режиссёр Н.Г. Вдовина;
- Балетмейстер-педагог дипломного, пластического спектакля «Растаявшие аплодисменты». 4-й курс (контракт), худ. рук. А.В. Дубровский;
- Постановка хореографии для дипломного спектакля «Праздник который всегда с тобой», педагог-режиссёр М.Е. Велихова;
- Постановка хореографии для дипломного спектакля «Страх и отчаяние в III империи» Б. Брехт (самостоятельная работа студентов);
- Разработка хореографии для дипломного спектакля «Дон Жуан» Ж.Б. Мольера со студентами 4 курса, мастерская Л.В. Титовой (Якутская студия), педагог-режиссёр М.И. Филатов.

Большой театр России:

- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Легенда о любви» в рамках фестиваля балета к юбилею Ю.Н. Григоровича;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) спектаклей текущего репертуара;
- Участие в качестве педагога-репетитора в капитальном возобновлении балета «Анюта» хореограф-постановщик В.В. Васильев;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Чайка» в рамках Российской национальной театральной премии «Золотая маска»;
- Подготовка (педагог-репетитор) фрагментов из балетов «Спящая красавица» и «Спартак» для гала-концерта «Бенуа де ла данс» - 30 лет;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Дон Кихот» в память 95-летия со дня рождения Р.К. Карельской;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Дочь Фараона» в честь юбилея П. Лакота;
- Участие в качестве педагога-репетитора в постановке балета «Пахита», хореограф-постановщик Ю.П. Бурлака;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) балета «Жизель» к 70-летию творческой деятельности М.В. Кондратьевой.

Другое:

- Подготовка и проведение (балетмейстер-педагог) фрагментов из дипломного, пластического спектакля «Растаявшие аплодисменты» для концертной программы «Звездопад». В рамках акции «Ночь театров». Театр им. М.А. Булгакова;
- Подготовка и проведение спектакля «Айседора» (режиссер-хореограф) в рамках программы АРТ-ПРОЕКТ «Поэзия жизни». Балашихинская картинная галерея. Г. Балашиха;
- Подготовка (педагог-репетитор) сюиты из балета «Парижское веселье» для гала-концерта международного фестиваля балета «Dance open» Александринский театр. г. Санкт-Петербург;
- Постановка хореографии для спектакля «Сиротливый запад» М. МакДонаха, режиссёр П.С. Жихарев. Театр им. М.А. Булгакова.

Преподаватель Н.В. Цыбульская:

- Подготовка и проведение открытого показа по танцу студентов 3 курса (х/р Ю.М. Соломин).
- Подготовка и проведение гос. экзамена по Фехтованию студентов 4 курса (х/р Ю.М. Соломин);
- Постановка танцевальных номеров к спектаклю «Ретро» Малый театр, режиссер. Федоров В. Е.
- Постановка танцевальных номеров к спектаклю «Горячее сердце» Малый театр, Режиссер Бейлис В. М;
- Постановка номеров к дипломному спектаклю «Не все коту масленица» А.Н. Островский со студентами 4 курса (х/р Ю.М. Соломин).

Преподаватель Д.А. Иванов:

- Подготовка и проведение открытого показа по фехтованию студентов 3 курса (х/р Л.В. Титова);
- Постановка фехтовальных сцен к класс-концерту 3 курса Якутской студии (х/р Л.В. Титова);
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 3 курса (х/р В.С. Сулимов);
- Подготовка и проведение открытого показа по Фехтованию студентов 4 курса (х/р Л.В. Титова);
- Постановка батальных сцен в спектакле «Сирано де Бержерак» в театре «Около дома Станиславского»;
- Фехтовальный спектакль для международного проекта «Симфония клинков» на базе Российский институт театрального искусства – ГИТИС;

- Постановка фехтовальных сцен в клипе Игоря Еварда в «AMISTAD»;
- Постановка пластических сцен и участие в новогоднем спектакле проекта литературного музея Пушкина.

Преподаватель А.А. Куликова:

- Подготовка и проведение открытого показа по Современному танцу студентов 3 курса (х/р В.С. Сулимов);

Участие в фестивалях и межвузовских мероприятиях:

Профессор А.М. Кульков:

- Участия в XV международном студенческом конкурсе-фестивале «Актерское мастерство языком пластики», проводимом РГИСИ – Просмотр и обсуждение конкурсной программы, посещение мастер-классов, творческие встречи с педагогами из ведущих театральных вузов России;
- Участие в международном фестивале театральных школ по сценической пластике «Театр в движении». Просмотр и обсуждение конкурсной программы, творческие встречи с педагогами из ведущих театральных вузов России;
- Проведение мастер-класса на тему «Психофизический тренинг актёра» для учеников Областной Гимназии имени Е.М. Примакова. МО д. Раздоры Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Областная Гимназия им. Е.М.Примакова»;
- Подготовка номеров и участие в «Вечере Пластики», организованном кафедрой Сценической пластики РИТИ (ГИТИС);
- Организация мастер-класса режиссёра Филиппа Коршунова «Теория и методика прохождения кастинга в кинопроект» для студентов 3 курса (х/р В.С. Сулимов).

Профессор А.Г. Круглова:

- Подготовка номера и участие в V Международном студенческом фестивале по сценической пластике «Театр в движении».

Профессор А.А. Лещинский:

- Мастер-класс по теме «Ганцевальные кинонаблюдения» в Российском институте театрального искусства – ГИТИС;
- Проведение занятий на курсах повышения квалификации педагогов по сценическому танцу в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». В Российском институте театрального искусства – ГИТИС;
- Проведение мастер-класса для аспирантов ГИТИСа по теме: «Хореограф в драматическом театре: организационные проблемы работы и пути их решения».

Доцент Л.В. Васильева:

- Хореографические ансамбли историко-бытового танца учащихся МУДО «Детская хореографическая школа» получили дипломы I и II степени на межзональном открытом фестивале конкурсе «Ах, ты удаль Люберцкая». Педагог Л.В. Васильева.

Преподаватель Б.В. Домнин:

- Проведение серии мастер-классов на молодежном театральном фестивале «Пока горит свеча» г. Коломна;
- Мастер-класс по сценическому движению в театральной студии при Доме музея М.А. Булгакова;
- Член жюри на Всероссийском молодёжном фестивале-лаборатории «Театральные игры».

Преподаватель П.С. Казьмирук:

- Подготовка и организация танца фокстрот с студентами 4 курса (мастерская Б.В. Ключева, худ. рук. А.В. Дубровский) для гала-концерта Всероссийской декады выпускников творческих вузов;
- Член жюри всероссийского конкурса детских рисунков «Если бы я был иллюстратором». Школьный мемориальный музей Нади Рушевой;
- Подготовка и проведение (педагог-репетитор) спектаклей текущего репертуара: «Щелкунчик», «Пахита», «Анна Каренина», «Лебединое озеро», «Зимняя сказка».

Преподаватель Д.А. Иванов:

- Подготовка номера и участие в XV международном студенческом конкурсе-фестивале «Актерское мастерство языком пластики», проводимом РГИСИ;
- Подготовка номеров и участие в «Вечере Пластики», организованном кафедрой Сценической пластики РИТИ (ГИТИС);
- Подготовка и участие студентов в фехтовальном шоу «Легенды» в г. Санкт –Петербург.

Преподаватель Н.В. Цыбульская:

- Мастер класс в г. Рязань СДЮСШОР по художественной гимнастике «Выразительность и артистичность в художественной гимнастике»;
- Член жури на турнире по художественной гимнастике «Небесная грация» в г. Сочи;
- Член жюри танцевального конкурса «Новогодние игрушки» в г. Рязани.

Преподаватель А.А. Куликова:

- Участие в фестивале современной хореографии «Проба номер 5» Александра Могилева;
- Мастер-классы в студии современного танца «Ярко» г. Москва;
- Мастер-классы в театре-студии современного танца Ирины Афониной г. Москва.

Научная работа

Профессор А.М. Кульков:

Научное руководство работой магистрантов:

- Консультация по написанию, редактуре и составление отзыва на ВКР магистрантке Н. Минкиной;
- Консультации по написанию магистерской диссертации магистрантки 5-го курса В.Д. Кондратьевой;
- Обсуждение и корректировка темы магистерской диссертации магистранта 6 курса Кондратьевой В.Д.;
- «Ритмика» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» в предметной области «Хореографическое исполнительство», составленной для МУДО «Детская хореографическая школа» городского округа Люберцы Московская область;
- Написание рецензии на программу учебного предмета ПО.01 УП.03 «Гимнастика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое исполнительство», составленная для МУДО «Детская хореографическая школа» городского округа Люберцы Московская область.

Профессор А.А. Лещинский:

- Консультация магистрантов 2-го и 1-го года обучения в качестве руководителя магистерской программы с по вопросам подготовки выпускных квалификационных работ в ВТУ(институт)им. М.С. Щепкина;

Научное руководство работой аспирантами в Российском институте театрального искусства – ГИТИС, кафедра современной хореографии и сценического танца:

- Консультации аспирантки Доржиевой Г.С. по подготовке к выступлению с докладом на тему «Интеграция национальной культуры в современный балетный театр (на примере спектакля "Лик богини" Бурятского театра оперы и балета)» на XLIV межвузовской научной конференции аспирантов «Методология современного театроведения»;
- Консультации аспирантки Тимошенко О.Е. по подготовке к выступлению с докладом на тему «" Композиция в реальном времени" Жоао Фиадейро как основа междисциплинарных исследований» на XIII межвузовской научно-практической конференции «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященной Году культурного наследия народов России.
- Проведение занятий на курсах повышения квалификации педагогов по Сценическому танцу в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» Российский институт театрального искусства – ГИТИС;
- консультации по разработке и написанию научной статьи;
- консультации по подготовке к защите диссертации;
- Консультации научного руководителя по написанию научной статьи аспирантки 2-го года обучения ГИТИСа.

Профессор А.Г. Круглова:

- Внешняя рецензия на магистерскую диссертацию тема: «Трансформация ходьбы в «сценическую походку»». Театральный институт им. Бориса Щуки;
- Написание программы для дополнительного образования по сценическому движению в театральной школе;
- Обсуждение и корректировка темы магистерской диссертации магистранта 6 курса Кондратьевой В.Д.

Профессор А.Д. Мовшович:

Написание монографий и научных статей

- Журнал «Спортивно-педагогическое образование» статья «Тактические характеристики ведения поединков у квалифицированных фехтовальщиц на рапирах» г. Москва;
- Статья «Технические характеристики применения действий в поединках фехтовальщиц на рапирах на этапе совершенствования спортивного мастерства». Журнал «Спортивно-педагогическое воспитание». Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК) г. Москва;
- Создание программы для проведения чемпионата страны по артистическому фехтованию в г. Шатура;
- Работа над научной статьей: "Показатели нанесения ударов в атаках в поединках начинающих и квалифицированных фехтовальщиков" И ее публикация;
- Публикация программы для ДЮСШ по фехтованию на шпагах. г. Москва;
- Материалы научно-практической конференции Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. (Москва, 14 ноября 2021 года);
- Статья на конференцию: показатели нанесения ударов в атаках в поединках начинающих и квалифицированных фехтовальщиков на саблях;
- Публикация статьи «Трансформация техники и тактики в фехтовании на рапирах» в сборнике научно-практической конференции по фехтованию;
- Обсуждение и корректировка темы магистерской диссертации магистранта 6 курса Кондратьевой В.Д.

Профессор Е.Б. Миронова:

- Написание рецензии по программе предмета В.01. «Историко-бытовой танец» для Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа» городского округа Люберцы Московской области, Автор-составитель: Васильева Людмила Валерьевна.

- Написание рецензии по программе предмета В.01. «Историко-бытовой танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое исполнительство», составленную для Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа».

Доцент Л.В. Васильева:

- Написание рецензии на общеобразовательную программу по учебному предмету «Ритмика» преподавателя ГБУДО г. Москва «МГОДШИ «Кусково», структурное подразделение ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова Гурьевой О.Ю.

- Написание рецензии на методическую работу по теме: «Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства в учреждениях культуры» преподавателя Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа» Чулковой С.П.

Преподаватель Д.А. Иванов:

- Написание статьи «Сценическое фехтование как многофункциональный тренинг для развития ловкости».

7.4 Самообследование кафедры искусствоведения

Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры искусствоведения призваны помочь студенту увидеть и открыть для себя новые возможности познания культурного процесса в целом и в частности. Образованному человеку необходимо ориентироваться в культурном пространстве, уметь почувствовать и оценить качество среды своего обитания. Художественное и театральное образование способствует формированию полноценной современной личности. Все дисциплины искусствоведческого цикла помогают студенту развить в нем навыки самостоятельного мышления, формируют их вкус и умение самостоятельно анализировать и высказывать свое мнение по тем или иным темам лекционных курсов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры возглавляет заведующая кафедрой профессор Н.А. Королькова. На кафедре в течение 2022 года работали 8 преподавателей: 4 штатных преподавателя, 1 внутренний совместитель, 2 внешних совместителя и 1 преподаватель на почасовой оплате труда на условиях договора ГПХ. Из них, имеющих ученое звание профессора - 3 человека (Королькова Н.Е., Холмогорова И.В., Якушева Г.В), ученое звание доцента - 3 человека (Вепрецкая Т.Ю., Заовражнова Л.Г., Тихомиров С.В.), ученую степень доктора наук - 1 человек (Якушева Г.В.), ученую

степень кандидата наук - 3 человека (Вепрецкая Т.Ю., Тихомиров С.В., Холмогорова И.В.); работающих в должности профессора - 3 человека (Королькова Н.Е., Холмогорова И.В., Якушева Г.В.), доцента - 4 человека (Вепрецкая Т.Ю., Заовражнова Л.Г., Любивая И.Ю., Тихомиров С.В), преподавателя - 1 человек (Клименко Н.В.) и старшего лаборанта - 1 человек.

Все дисциплины кафедры помогают студенту раскрыть себя, свой потенциал. Обладая базовой подготовкой в области искусства, театра, литературы и иностранного языка, будущий выпускник сможет легче попасть в круг цивилизованного общения.

Цель кафедры - научить молодых людей понимать и воспринимать искусство и театр, развивать культуру мышления и уважительное отношение к отечественному историческому наследию и культурным традициям других стран.

На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:

- ✓ «История русского театра» (профессор Н.Е. Королькова).
- ✓ «История зарубежного театра» (профессор И.В. Холмогорова).
- ✓ «История русской литературы» (доцент С.В. Тихомиров).
- ✓ «История изобразительного искусства» (доцент Л.Г. Заовражнова).
- ✓ «История зарубежной литературы» (профессор Г.В. Якушева).
- ✓ «Иностранный язык» (английский) (доцент И.Ю. Любивая, доцент Т.Ю. Вепрецкая).
- ✓ «История кинематографа» (преп. Н.В. Клименко).
- ✓ Спецкурс «История Малого театра» (профессор Н.Е. Королькова).

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры, протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры. Кроме того, имеются календарно-тематические и рабочие планы всех сотрудников. На кафедре подготовлены годовые отчёты по учебно-методической работе и научной работе.

По лекционному курсу по всем предметам искусствоведческого цикла собран и используется весь накопленный педагогами видеоматериал (на основе усовершенствованной материально-технической базы):

1. «История русского театра» – видеоматериал по пьесам Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Советской драматургии, а также театральные постановки режиссеров Эфроса, Товстоногова, Любимова, Фоменко, Додина, Захарова, Туминаса и др.
2. «История зарубежного театра» – видеоматериалы по Шекспиру, Лопе де Вега, Шиллеру, Теннесси Уильямсу, Брехту и др., также постановки Стреллера, Барро, Брука, Бутусова.

3. «Истории изобразительного искусства» – студентам предоставляется полный материал по данному курсу в виде слайд показа и фоторепродукций.

4. «Иностранный язык» (английский) – аудио- и видеоматериалы к учебникам (изд-ва Longman, Oxford, Cambridge); учебное пособие для студентов актёрского факультета «English grammar for Drama students», художественные фильмы, документальные фильмы (по Британии), обучающие интернет ресурсы, интервью и ТВ передачи, а также спектакли на английском языке с целью практики восприятия английской речи, культуры и быта.

В течение года педагоги кафедры принимают активное участие в научных конференциях, чтениях, круглых столах, семинарах, проводимых в Москве и других городах России, ТВ и радиопередачах. Являются оппонентами на защите диссертаций различных ВУЗов Москвы и других городов.

Члены кафедры принимают участие в воспитательной работе студентов: организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, Мемориальная квартира А.И. Сумбатова-Южина, Музей-квартира В.Э. Мейерхольда, Дом-музей М.Ю. Лермонтова) и театры г. Москвы с последующим обсуждением премьерных спектаклей совместно со студентами.

Подготовлены и обсуждены на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам. В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится обсуждение по её итогам.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. Ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры.

В планах работы кафедры предусматриваются отчёты различных категорий преподавателей по различным направлениям деятельности. Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной педагогами нагрузки.

На кафедре имеются учебные программы по курсам искусствоведческого цикла, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми образовательными стандартами и требованиями.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся контрольные уроки, тестирования, семинары и устные опросы.

Кафедра работает в соответствии с общей образовательной программой и Положением о кафедре.

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:

- ✓ «Современные проблемы театроведения и художественно-творческой практики театра. Русский театр»; «История и методология науки о театре и театрального образования», «История театральной режиссуры» (проф. Н.Е. Королькова).
- ✓ «Театр и время. Проблемы эволюции» (проф. И.В. Холмогорова).
- ✓ «Проблемы эволюции сценического пространства» (доц. Л.Г. Заовражнова).
- ✓ «Методика написания ВКР» (доц. С.В. Тихомиров).
- ✓ «Иностранный язык» (английский) (доц. Т.Ю. Вепрецкая).

Работа, выполненная педагогами в 2022 году.

Отчёт за январь-июнь 2022 г.

Заовражнова Л.Г.:

- ✓ Подготовка и проведение семинара к юбилею В.А. Серова для студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Театр в творчестве Серова» (январь 2022 г.).
 - ✓ Подготовка доклада студентки 1-го курса Е. Соловьёвой (худ. рук. В.М. Бейлиса) «Сценография спектакля Первой студии МХТ "Сверчок на печи"» к студенческой конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса «Ч. Диккенс: Вечно живой».
 - ✓ Участие в студенческой конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса «Ч. Диккенс: Вечно живой» (29 апреля 2022 г.).
- Проведение круглого стола, посвященного творчеству Прерафаэлитов (совместно с И.Ю. Любивой) для студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Прерафаэлиты: вечные романтики (о живописи и поэзии британских художников)» – 30 мая 2022 г.
- ✓ Подготовка студенческих докладов и проведение семинара со студентами 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Русские и зарубежные художники-юбиляры 2022 года» (25 июня 2022 г.).

Королькова Н.Е.:

- ✓ Разработка программы по спец. курсу по драматургии Островского для студентов 2-х курсов.
- ✓ Работа с магистранткой 2-го года обучения Шмыгалева Кристиной по написанию научной работы на тему: «"Гроза" на сцене театра XIX-XX вв. (в исполнении великих актеров XIX-XX вв.)».
- ✓ Подготовка доклада студентки 2-го курса О. Лотковой (худ. рук. В.С. Сулимов) «Анализ спектакля Первой студии "Сверчок на печи"» к студенческой конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса «Ч. Диккенс: Вечно живой».
- ✓ Организация и проведение студенческой конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса «Ч. Диккенс: Вечно живой» (29 апреля 2022 г.).
- ✓ Корректировка экзаменационных билетов к государственному экзамену для студентов 4-х курсов.

✓ Корректировка учебных программ на новый учебный год.

Любивая И.Ю.:

✓ Подготовка студентов 2-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) к межвузовскому конкурсу скороговорок «BreakYourJaw» (организатор Школа-студия МХАТ).

✓ Участие в качестве члена жюри в состоявшемся межвузовском конкурсе скороговорок на иностранных языках «BreakYourJaw». Школа-студия МХАТ (17 май 2022 г.).

✓ Подготовка доклада студентки 2-го курса Ю. Бажановой (худ. рук. В.С. Сулимов) «Юмор в произведениях Ч. Диккенса» к студенческой конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса «Ч. Диккенс: Вечно живой».

✓ Организация и проведение студенческой конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса «Ч. Диккенс: Вечно живой» (29 апреля 2022 г.).

✓ Организация выездного научно-практического семинара для студентов 2-х курсов (худ. рук-ли В.А. Сафронов, В.С. Сулимов), 3-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин), 4-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) «Русская культура XIX века и дендизм» с посещением выставки «Диалоги дендизма» и основной экспозиции Дома-музея Лермонтова (10 17 апреля 2022 г., 22 мая 2022 г.).

✓ Подготовка и проведение круглого стола, посвященного творчеству Прерафаэлитов (совместно с Л.Г. Заовражной) для студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Прерафаэлиты: вечные романтики (о живописи и поэзии британских художников)» – 30 мая 2022 г.

✓ Разбор поэзии Прерафаэлитов на языке оригинала со студентами 3-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин).

Статья:

• Статья для Альманаха Гитиса (журнал ВАК) «Предчувствие катастрофы: традиции Чеховской драматургии в пьесе Т.Л. Щепкиной-Куперник "Счастливая женщина"» (Издательство: ГИТИС, стр. 65-81).

Тихомиров С.В.:

✓ Собеседование со студентами 1-го курса (худ. рук. Д.Д. Кознов, Киргизская студия) на тему: «Системы стихосложения в русской и киргизской поэзии: сходное и различное».

✓ Собеседование со студентами 2-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) на тему: «Сюжет романа Достоевского "Идиот" и его вариации в европейском кинематографе 20 - 21 вв. ("Рокко и его братья" Л. Висконти, "Догвилль" Ларса фон Триера и др.)».

✓ Собеседование-дискуссия со студентами 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Сценичность и кинематографичность прозы И.С. Тургенева как искусствоведческая проблема».

Холмогорова И.В.:

Подготовка доклада студента 2-го курса М. Нестера (худ. рук. В.С. Сулимов) «Диккенс-актёр» к студенческой конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса «Ч. Диккенс: Вечно живой».

✓ Участие в студенческой конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса «Ч. Диккенс: Вечно живой» (29 апреля 2022 г.).

✓ Помощь студентам-выпускникам в подборе репертуарного материала (отрывков) для показов в театры.

Статья:

• Публикация статьи «Пискатор ставит Гауптмана. Возвращение режиссера». Сборник «Эрвин Пискатор. Путь от политического театра к театру откровения». М., РОССПЭН, 2022. С.375-394. ISBN: 978-5-8243-2469-3.

Якушева Г.В.:

✓ Внеплановая лекция культурно-просветительского характера о выдающемся русском поэте и переводчике Л.А. Мея (к 200-летию со дня его рождения) для студентов 2-х курсов (худ. рук-ли В.А. Сафронов, В.С. Сулимов).

✓ Подготовка группы студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) – Ю. Бажанова, Д. Горина, Э. Данильчик, Е. Долбникова, А. Еремеева, Я. Пыталь и др. для выступления (с докладом и чтением стихотворений) на круглом столе, посвящённом юбилею Л.А. Мея (совместно с Государственным институтом русского языка им. А.С. Пушкина).

✓ «Театральное призвание Иоганна Вольфганга Гёте» (о Гёте как кураторе Веймарского театра) – доклад студентов и магистрантов для филологического факультета Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (14 января 2022 г.).

✓ «Отчуждение» Ф. Кафки и «Очуждение» Б. Брехта – мини-дискуссия совместно со студентами 2-го курса с обсуждением ролей (28 января 2022 г.).

✓ Подготовка к Международному вебинару на тему: «Пушкин: Запад и Восток», назначенному Государственным институтом русского языка им. А.С. Пушкина по рекомендации Министерства образования РФ (на начало марта 2022 г.).

✓ Организация самостоятельных докладов студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по проблемам зарубежной литературы (Ю. Бажанова и Ю. Максютин об А. Камю, А. Еремеева и Я. Пыталь об Ж.П. Сартре и др.).

✓ Подготовка доклада студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) «Ч. Диккенс в письмах: документальный коллаж» к студенческой конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса «Ч. Диккенс: Вечно живой».

✓ Участие в студенческой конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса «Ч. Диккенс: Вечно живой» (29 апреля 2022 г.).

- ✓ Просмотр и обсуждение со студентами 3-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) спектакля студентов 4-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по пьесе Э. де Филиппо «Страх номер один».
- ✓ Мини-лекция о творчестве Менандра для студентов 1-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис).
- ✓ «Проблема рационализации сценического мышления в творчестве Б. Брехта и Б. Шоу» – факультативная лекция для студентов филологического факультета, русских и зарубежных. Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (23 мая 2022 г.).
- ✓ Организация и проведение, в качестве председателя, очередного (108-го) заседания Гётовской комиссии при Научном совете РАН «История мировой культуры», на базе Института искусствознания. Доклад на данном заседании (07 июня 2022 г.).
- ✓ Организация и участие в Межвузовском научно-художественном семинаре «Чарльз Диккенс говорит по-русски» с участием студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов), на базе Государственного русского языка им. А.С. Пушкина (18 июня 2022 г.).

Статьи:

- Статья «Валерий Брюсов и Армения» в сборнике научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире» (РЛПМ). Издательство центра Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (электронный вариант).
- Статья по итогам февральской Международной научно-практической конференции в Государственном институте русского языка им. А.С. Пушкина «Народный поэт Армении Валерий Брюсов» (электронный формат - https://www.pushkin.institute/science/konferencii/RL_polylingual_world_programm_2022.pdf).
- Статья «Гёте в движении веков и противоборстве мнений» в сборнике статей о Гёте, по результатам научной конференции в Институте мировой литературы (статья в печати).

Конференции:

- ✓ Участие с докладом «Валерий Брюсов – народный поэт Армении» на Международной научно-практической конференции, организованной Армяно-Российским университетом и Государственным институтом русского языка им. А.С. Пушкина (25 февраля 2022 г.).
- ✓ Организация круглого стола «Лев Александрович Мей – полузабытый поэт золотого века русской литературы» в рамках научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире» (РЛПМ) на базе содружества Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина и Высшего театрального училища им. М.С.Щепкина, с участием студентов 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов).

Участие с докладом на тему: «Лев Мей: Современники, предшественники и потомки» (26 февраля 2022 г.).

✓ Участие в Межвузовской студенческой научно-практической конференции по практике изучения и сохранения музеев народного декоративно-прикладного искусства (Центральная Россия, Юг, Зауралье и Сибирь), на базе Государственного русского языка им. А.С. Пушкина (14 июня 2022 г. - онлайн).

Консультации, проведенные педагогами кафедры.

Заовражнова Л.Г.:

✓ Консультации по оформлению отрывков по мастерству студентам 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Америка 1930-х годов».

✓ Консультация по костюмам к «Генриху V» Шекспира студентам 2-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов).

✓ Консультация преподавателю А.О. Гарновой по оформлению дипломного спектакля 4-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) «Сон в летнюю ночь».

Королькова Н.Е.:

✓ Консультация и работа с архивом ВТУ (института) им. М.С. Щепкина в связи с научной работой кандидата исторических наук Е.Г. Кирьяновой.

Любивая И.Ю.:

✓ Консультации для студентов 3-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) по творчеству Лоуренса Оливье и Питера Брука.

✓ Консультация по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» студентке 2-го курса Владиславе Самохиной (худ. рук. В.С. Сулимов).

✓ Консультации отдельным студентам 3-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) по сонетам Шекспира (особенности перевода, прочтения на языке оригинала).

Тихомиров С.В.:

✓ Лекция-консультация со студентами 3-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) на тему: «Романы В.В. Набокова в кино и на сцене».

✓ Лекция-собеседование со студентами 4-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) на тему: «Поэзия В.Л. Пушкина и его современников в культурном сознании XXI в.».

✓ Лекция-консультация для студентов 2-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) на тему: «Образ Пушкина в поэзии и прозе М. Цветаевой».

Холмогорова И.В.:

- ✓ Консультация по дипломному спектаклю студентам 4-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) по пьесе А. Миллера «Человек, которому так везло».

Якушева Г.В.:

- ✓ Консультации по ролям студентам 1-х и 2-х курсов (худ. рук-ли В.М. Бейлис, В.С. Сулимов).
- ✓ Консультации по отрывкам студентам 2-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов).

Сентябрь-декабрь 2022 г.

Заовражнова Л.Г.:

- ✓ Подготовка студенческой конференции на тему: "Русские авангардные течения начала 20 века" со студентами 3-х курсов (худ. рук-ли В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) – январь 2023 г.
- ✓ Подготовка к студенческой научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского (апрель 2023 г.).

Королькова Н.Е.:

- ✓ Подготовка и участие в студенческой научно-практической конференции для студентов 3-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) на тему: «Мир О. Генри» (21 октября 2022 г.).
- ✓ Подготовка материалов к студенческой научно-практической конференции для студентов 1-х курсов на тему: «Щепкин и его окружение».
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции для студентов 1-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) на тему: «Щепкин и его окружение» (29 ноября 2022 г.).
- ✓ Подготовка передвижной выставки, посвящённой Щепкину и его ученикам (совместно с профессором кафедры сценической речи О.Н. Бойцовой).
- ✓ Сбор материала и подготовка к студенческой научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского (апрель 2023 г.).

Любивая И.Ю.:

- ✓ Участие во Всероссийском дне науки в МГУ (08, 09 октября 2022 г.).
- ✓ Организация посещения студентами института и разработка кураторской экскурсии по Выставочному проекту «Москвич» - дорога в будущее» в рамках Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+» и по галереи «Cogito» философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Участники: студенты 2-х курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н., Кознов Д.Д. – Киргизская студия), 3-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.), магистранты (9 октября 2022 г.).

- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции для студентов 3-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) на тему: «Мир О. Генри» (21 октября 2022 г.).
- ✓ Участие в проведении выездной студенческой конференции для студентов 3-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.) и магистрантами «Москва - культурный облик и атмосфера» (англоязычная часть подготовки и проведения события на всех стадиях, визуальная документация события). Маршрут № 2. Место проведения: район Маросейки и Ивановской горки (23 октября 2022 г.).
- ✓ Подготовка отдельных студентов 3-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) для литературно-музыкальной композиции «Моей ли музе нужно вдохновения...» (сонеты Шекспира на английском языке). В рамках проекта ArtaGALLERY «Миры, Материи и Музы» и «Nature Morte» в Москонцерте (2 ноября 2022 г.).
- ✓ Подготовка материалов к студенческой научно-практической конференции для студентов 1-х курсов на тему: «Щепкин и его окружение».
- ✓ Организация и проведение студенческой научно-практической конференции для студентов 1-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский) на тему: «Щепкин и его окружение» (29 ноября 2022 г.).
- ✓ Подготовка передвижной выставки, посвящённой Щепкину и его ученикам (совместно с профессором кафедры сценической речи О.Н. Бойцовой).
- ✓ Постановка оригинального произношения для дипломного спектакля 4-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) «Ромео и Джульетта» (отдельные фрагменты из пьесы).
- ✓ Сбор материала и подготовка к студенческой научно-практической конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения А.Н. Островского (апрель 2023 г.).

Статья:

- «Предчувствие катастрофы: традиции чеховской драматургии в пьесе Т.Л. Щепкиной–Куперник "Счастливая женщина"». Научная статья в журнале «Театр. Живопись. Кино. Музыка» № 2, 2022. Стр. 65-80. Учредители: Российский институт театрального искусства – ГИТИС. ISSN: 1998-8745. eISSN 2588-0144 (РИНЦ).

Конференция:

- ✓ Выступление с докладом на Межвузовской конференции по теме: «Значение иностранного языка в развитии междисциплинарных связей в творческом ВУЗе». Российский институт театрального искусства – ГИТИС (29 сентября 2022 г.).

Тихомиров С.В.:

- ✓ Собеседование-дискуссия со студентами 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) на тему: «Гротеск в литературе и в других видах искусства».

- ✓ Подготовка к студенческой научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского (апрель 2023 г.)

Статьи:

- «Февральская и Октябрьская революции в поэтических откликах Пастернака и Мандельштама 1917 – 1919 гг.». Сборник статей «Ревнитель просвещения» к 90-летию почетного профессора МПГУ Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022. С. 365 – 370.
- «Руссо и Ницше в «Даме с собачкой». А.П. Чехов: pro et contra. Современные аспекты исследования (2000 – 2020). Антология. Т. 4. СПб.: Издательский дом «РХГА», 2022. С. 687 – 702.

Конференции:

- ✓ Участие в XIII Международной научной конференции по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино». Доклад на тему: «Мотив богоубийства как отзвук тезиса Ницше о смерти Бога в пьесе А. Чехова "Дядя Ваня", поэме В. Маяковского "Облако в штанах" и фильме И. Бергмана "Фанни и Александр"». Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова (26 – 27 апреля 2022г.).
- ✓ Участие в XII Всероссийской конференции, посвященной памяти проф. Н.И. Прокофьева «Древнерусская литература и литература Нового времени». Доклад на тему: «Ницшеанское и христианское в пьесе Чехова "Дядя Ваня"». Москва, МПГУ (1-2 декабря 2022 г.).

Холмогорова И.В.:

- ✓ Просмотр самостоятельных отрывков студентов 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов).
- ✓ Беседа со студентами 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) по показанным отрывкам.
- ✓ Подготовка к студенческой научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского (апрель 2023 г.).

Якушева Г.В.:

- ✓ Интерактивный анализ «мужского стиля» на примере творчества Э. Хемингуэя (романы и пьеса «Пятая колонна»): с докладами В. Сорокиной и дополнениями К. Коваленко (2-й курс, худ. рук. В.Н. Драгунов) – с 24 сентября по 01 октября 2022 г.
- ✓ Организация докладов в процессе освоения зарубежной литературы студентов 1-х и 2-х курсов (худ. рук-ли А.В. Дубровский, В.Н. Драгунов, В.М. Бейлис, Д.Д. Кознов – Киргизская студия).

- ✓ Просмотр и обсуждение студенческого спектакля 4-го курса (худ. рук. Ю.М. Соломин) по пьесе А.Н. Островского «Не все коту масленица» (19 ноября 2022 г.).
- ✓ Обсуждение системы К.С. Станиславского со студентами 1-х и 2-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, В.М. Бейлис) на материалах прошедшей в октябре в рамках ГИТИСа конференции, посвященной связям Станиславского с индуизмом (йогой и др.).
- ✓ Организация контрольных уроков как сценической интерпретации литературных текстов для студентов 1-го курса (худ. рук. А.В. Дубровский): сценическая интерпретация «узловых» моментов и основных образов Гомера и Сервантеса).
- ✓ Организация или совместная подготовка докладов и сообщений по зарубежной литературе на 1-2-х курсах (худ. рук. В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский, В.М. Бейлис, Д.Д. Кознов – Киргизская студия).
- ✓ Обсуждение студенческой постановки пьесы А.Н. Островского «Не все коту масленица»: традиция и новаторство (проблема необходимости и форм последнего).
- ✓ Мини-лекция в перерыве для желающих: «Образ России в литературе Запада: с любовью и без любви» (03 декабря 2022 г.).

Статьи:

- «Русское слово с восточным акцентом». Статья в сборнике трудов конференции – Международный научный конгресс «Русский язык в странах СНГ: Положение. Функционирование. Коммуникация». Стр. 222-224, 2022. Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (Москва). РИНЦ.
- «Романтик в мире просвещения: об Ирине Вячеславовне Карташовой, ученом и человеке». Статья в сборнике статей «Мир романтизма», памяти Ирины Вячеславовны Карташовой. Стр. 367-373. Издательство: Тверской государственный университет, 2022. РИНЦ.
- «Нежность и страсть. Покорность и протест: женщины-писательницы о любви». Статья в сборнике статей «Мир романтизма», памяти Ирины Вячеславовны Карташовой. Стр. 314-320. Издательство: Тверской государственный университет, 2022. РИНЦ.
- «Красота спасающая мир: к 200-летию Фёдора Достоевского и Аполлона Майкова». Статья в сборнике трудов конференции «Достоевский – 2021». Стр. 9-14. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения писателя. Издательство: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. Москва, 2022. РИНЦ.

Конференции:

- ✓ Участие с докладом на Международной научно-практической конференции «Русская литература за рубежом». Доклад на тему: «Из России с любовью и без любви: Литература русского зарубежья в энциклопедиях Запада». Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (28 октября 2022 г.).
- ✓ Участие с докладом в Международном научном конгрессе «Русский язык в странах СНГ: Положение. Функционирование. Коммуникация». Тема доклада: «Русское слово с восточным акцентом». Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина (01 ноября 2022г.).
- ✓ Участие с докладом на Всероссийской научной конференции с международным участием «Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние востока». Доклад на тему: «Прана в драматургии Чехова». Российский институт театрального искусства – ГИТИС (2-3 ноября 2022 г.).

Консультации, проведенные педагогами кафедры.

Заовражнова Л.Г.:

- ✓ Консультации к "Женитьбе" Гоголя и "Тихому дону" Шолохова студентам 2-х курсов (худ. рук-ли В.М. Бейлис, В.Н. Драгунов, Д.Д. Кознов – Киргизская студия).
- ✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.Н. Драгунов) по спектаклю «Грех да беда на кого не живет».

Любивая И.Ю.:

- ✓ Консультация студентов 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис) по пьесе Т. Уильямса «Ночь игуаны»: сопоставление оригинала с переводом – Д. Нешич, А. Воевода.

Тихомиров С.В.:

- ✓ Собеседование-консультация со студентами 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов) на тему: «Любовная лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х гг.: биографические подтексты».
- ✓ Собеседование-консультация со студентами 3-го курса (худ. рук. В.А. Сафронов) на тему: «Идеи женской эмансипации в соотношении с идеалом традиционной семьи в русской литературе 19 века».

Холмогорова И.В.:

- ✓ Консультации по отрывкам студентам 2-го курса (худ. рук. В.М. Бейлис).
- ✓ Консультация по отрывкам студентам 3-го курса (худ. рук. В.С. Сулимов).

Якушева Г.В.:

- ✓ Консультации по отрывкам студентам 2-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, В.М. Бейлис).

- ✓ Консультации по отрывкам, предназначенные для работы по актерскому мастерству, студентам 1-го и 2-го курсов (худ. рук-ли А.В. Дубровский, В.Н. Драгунов, Д.Д. Кознов – Киргизская студия).
- ✓ Консультации студентам 1-х курсов (худ. рук. В.М. Бейлис, В.Н. Драгунов) и студентам 2-х курсов (худ. рук. В.С. Сулимов, В.А. Сафронов) по ролям и выбору отрывков для художественного чтения.
- ✓ Консультации по ролям и сценическим интерпретациям литературных образов студентам 1-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, А.В. Дубровский) и 2-х курсов (худ. рук-ли В.Н. Драгунов, В.М. Бейлис, Д.Д. Кознов – Киргизская студия).

Учебно-воспитательная работа.

Члены кафедры активно принимают участие в воспитательной работе студентов: несколько раз в семестр организуют походы в музеи г. Москвы (Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина (доц. Л.Г. Заовражнова, доц. И.Ю. Любивая), музей им. М.С. Щепкина, музей им. М.Н. Ермоловой, музей-квартира им. В. Мейерхольда (проф. Н.Е. Королькова, доц. И.Ю. Любивая). А также студенты совместно с педагогами кафедры принимают участие в различных межвузовских конференциях.

Перед каждой сессией (зимней/летней) обсуждаются на заседании кафедры вопросы к зачётам и экзаменационным билетам. В конце каждой сессии (зимней/летней) проводится анализ по её итогам, в обсуждении принимают участие все педагоги кафедры.

На кафедре регулярно проводятся заседания по обмену опытом среди педагогов по всем дисциплинам. Ведётся постоянная совместная работа с библиотекой по новым поступлениям по всем дисциплинам кафедры: учебная литература по русскому театру, зарубежному театру, истории изобразительного искусства, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку.

В планах работы кафедры.

Предусматриваются отчёты преподавателей по различным направлениям деятельности, проведение межвузовских круглых столов по проблемам преподавания гуманитарных дисциплин в театральном ВУЗе, участие в межвузовских конференциях и различных мероприятиях в ГИТИСе, Школе-студии МХАТ, участие в межвузовских практических и научных конференциях, в межкафедральных конференциях и семинарах, написание статей и книг по истории ВТУ им. М.С. Щепкина.

Переоформление музейной композиции, пополнение видео- и аудиотеки новыми спектаклями, фильмами, телепередачами, интервью и документальными материалами соответственно новым веяниям в театральном и культурном процессе.

Разработка новых форм межсеместрового контроля знаний по всем дисциплинам кафедры (тесты, эссе, совместные семинары, обсуждения), чтение лекций магистрантам, консультирование студентов по репертуарному материалу (все члены кафедры).

Организация и проведение практических занятий и экскурсий в музеях г. Москвы (ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей им. М.Н. Ермоловой, музей им. Вс. Мейерхольда, Мемориальная квартира А.И. Сумбатова-Южина и др.). Участие в Межвузовских фестивалях, конкурсах на иностранных языках.

Сбор материалов и консультативная работа по подготовке студенческой научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского (апрель 2023 г.).

На кафедре имеются учебные программы по русскому театру, зарубежному театру, истории изобразительного искусства, зарубежной литературе, русской литературе, иностранному языку, которые ежегодно корректируются в соответствии с новыми ФГОС и требованиями.

Для контроля по усвоению изученного материала регулярно проводятся тестирования (устные и письменные), игровые семинары и устные опросы.

Сотрудники кафедры постоянно ведут журнал учёта проведённых занятий и выполненной нагрузки.

7.5 Самообследование кафедры философии и культурологии

Общая информация о кафедре.

Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по нескольким родственным дисциплинам, в соответствии с утверждёнными планами учебной и научной работы кафедры. Осуществляет контроль над ходом учебного процесса, качеством преподавания и выполнением утверждённого объёма учебной нагрузки. Обеспечивает организацию научно-методического контакта с другими ВУЗами. Кафедру возглавляет заведующий, имеющий учёную степень доктора философских наук и учёное звание профессора Оганов А.А. В своей работе кафедра руководствуется государственным образовательным стандартом и другими нормативными документами Российского законодательства, работает в соответствии с общей образовательной программой, Уставом Училища, приказами ректора, положением о кафедре.

Права, обязанности и ответственность каждого сотрудника определены в Уставе Училища, должностных инструкциях, а также конкретизируются в заключаемых с ними трудовых договорах.

На кафедре в течение 2022 года работали 5 штатных преподавателей и 2 преподавателя на почасовой оплате труда. Всего 8 сотрудников. Из них, имеющих

ученое звание профессора – 3 человека (Золотов А.А., Козьякова М.И., Оганов А.А.), ученое звание доцента – 4 человека (Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А., Толстикова С.Н., Федотов С.Б.), ученую степень доктора философских наук – 2 человека (Козьякова М.И., Оганов А.А.), ученую степень доктора психологических наук – 1 человек (Толстикова С.Н.), ученую степень кандидата философских наук – 1 человек (Дзикевич Е.А.), ученую степень кандидата исторических наук – 1 человек (Вепрецкая Т.Ю.), ученую степень кандидата юридических наук – 1 человек (Федотов С.Б.); работающих в должности профессора – 5 человек (Вепрецкая Т.Ю., Дзикевич Е.А., Золотов А.А., Козьякова М.И., Оганов А.А.), доцента – 2 человека (Толстикова С.Н., Федотов С.Б.), старшего лаборанта – 1 человек.

На кафедре регулярно проводятся заседания, на которых обсуждаются запланированные вопросы учебной, методической, научно-исследовательской работы. Заседания кафедры оформляются протоколами, которые подписывает заведующий и секретарь. Деятельность кафедры планируется на каждый учебный год.

Форма промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся осуществляется по средствам зачётов, экзаменов, рефератов, устных и письменных опросов, по преподаваемым кафедрой дисциплинам гуманитарного цикла. По организации и контролю самостоятельной работы студентов предоставляется учебно-методическая и библиотечная литература (учебники, учебные пособия, методические рекомендации).

Обучение студентов ведется в соответствии с существующими стандартами, с использованием творческого потенциала ППС кафедры. Для совершенствования учебного процесса ППС кафедры находится в постоянном поиске, внедряют новые наиболее эффективные формы работы со студентами.

На кафедре читаются курсы по гуманитарным дисциплинам:

- «Культурология» (профессор Оганов А.А., профессор Дзикевич Е.А.).
- «Философия» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «История» («Всеобщая история», «История России», «Новейшая история») (профессор Вепрецкая Т.Ю.).
- «Организация театрального дела в России» (профессор Золотов А.А.).
- «Исторический этикет в работе над спектаклем», «История материальной культуры и быта», Основы государственной культурной политики РФ» (профессор Козьякова М.И.).
- «Психология и педагогика» (доцент Толстикова С.Н.).
- «Безопасность жизнедеятельности» (доцент Федотов С.Б.).

В соответствии с учебным планом по работе в магистратуре проводятся занятия по курсам:

- «Психология искусства» (профессор Оганов А.А.).
- «Философия XX и начала XXI века» (профессор Дзикевич Е.А.).
- «СМИ и художественная культура» (профессор Золотов А.А.).
- «Религии и история цивилизации» (профессор Козьякова М.И.).

Цели и задачи кафедры.

Дисциплины кафедры философии и культурологии, выполняя, в числе других, культурно-воспитательную функцию, способствуют формированию у студента важных качеств культурной личности, ориентации на истину, красоту. Способствуют подготовке широко образованных, творческих и ясно мыслящих специалистов. Изучение гуманитарных предметов формирует способ целостного объёмного мышления, который помогает всесторонней реализации творческих потенции личности, заставляет студентов задуматься над сложными процессами бытия. Способствует развитию самостоятельной творческой работы студентов, формированию мировоззренческой культуры.

Учебные занятия по таким дисциплинам, как культурология, философия и др. имеют огромное значение как форма необходимости двустороннего общения студента и через преподавателя. Ведь любой дискуссионный момент учебного занятия предполагает воспроизведение и использование знаний, являющихся частью общей культуры. Уровень знаний и общей культуры студентов является в определённой мере отражением социокультурной ситуации в обществе. Поэтому преподавателю гуманитарных дисциплин в ВУЗе необходимо решать сложнейшую задачу, не только способствовать появлению интереса к данным предметам, но и развитию потребности у студентов к дальнейшему самообразованию.

Кафедра располагает необходимыми нормативно-правовыми документами: положение о кафедре, должностные обязанности всех категорий сотрудников кафедры; протоколы заседаний кафедры, планы работы кафедры, отчёты о состоянии учебно-методической и научной работе кафедры за год, индивидуальные планы ППС кафедры; расписание занятий, экзаменационные билеты, вопросы для зачётов и экзаменов, тематика рефератов, методические указания по написанию рефератов; учебные программы по каждой дисциплине.

По дисциплинам кафедры философии и культурологии используются видеоматериалы к лекционным и семинарским занятиям:

«Философия»:

- Б. Бертоллучи «Маленький Будда» (отредактировано Дзикевич Е.А.), «На десять минут старше: Виолончель».

- Ким Ки Дук «Весна, лето, осень, зима и снова весна».
- А. Куросава «Сны».
- Видеозапись спектакля режиссера А. Васильева «Платон-Государство».
- Фильм «Ницше» (из цикла «Цивилизации»).

«Культурология»:

- Цикл «Великие дворцы мира» («Альгамбра», «Собор Св. Петра», «Боробудур»).
- Цикл «Исчезнувшие цивилизации» («Китай», «Тибет», «Рим»).
- Коллекция Альфреда Хичкока «Завороженный».
- Фильм по роману Альберта Камю «Чума».
- Загадки истории: «Семь чудес света» (документальный фильм).
- Монологи Юозаса Мильтиниса (1988 г.).
- Эрмитаж: «Италия. Высокое Возрождение», Нидерландская живопись XV – XVI веков».
- Стоунхендж, Атлантида (Крито-микенская цивилизация).
- Фильм из коллекции BBC «Колизей».
- Библия (Вавилон, Шумер); Политическая система Великобритании.

«Всеобщая история»:

- Цикл «Исчезнувшие цивилизации» («Месопотамия», «Древняя Греция»).
- Передача BBC «Крестовые походы» (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.).
- Цикл «Великие дворцы и великие замки Европы» («Вартбург», «Эскориал»).
- Фильм про Испанию (отредактировано Вепрецкой Т.Ю.).
- Документальный фильм «Замки Луары».
- Иллюстрированный ряд видеофильмов (как дополнительный материал).
- Фильм режиссера Чарльза Джеррота «Анна на тысячу дней».
- Фильм режиссера Кена Хьюза «Кромвель».
- Проведение интерактивного практикума по всеобщей истории («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий.

«Организация театрального дела в России»:

- Цикл из десяти полнометражных документальных фильмов «Искусство С. Рихтера» (автор А.А. Золотов).
- Цикл из десяти полнометражных документальных фильмов «Искусство Евгения Мравинского» (автор А.А. Золотов).
- «Лебединая песня» - фильм о творчестве н. а. СССР О. Борисова (автор Ю. Борисов).
- Ф. Феллини, фильм «Репетиция оркестра».

- Полнометражный документальный фильм «Чистая музыка бытия. Россия. Свиридов» (автор А.А. Золотов).
- Видеозапись спектаклей Л. Додина «Братья и сестры», «Бесы», «Чайка» (Малый драматический театр СП-б).
- Телевизионный фильм «Актеры Малого театра».
- Видеозапись концерта немецкого баритона Дитриха Фишера-Дискау (Шуберт «Зимний путь»).
- Видеозапись фрагмента спектакля Большого театра «Борис Годунов» Мусоргского: Борис – н. а. СССР. А. Ведерников и др.

«Исторический этикет»:

- «Большая кухня», «Людовик XIV».
- Фильм режиссера Стивена Фрирза «Опасные связи».
- Фильм режиссера Мартина Скорсезе «Век невинности».
- Фильм режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир».

«История материальной культуры и быта»:

- «Путешествие Одиссея», «Камо грядеши», «Карл Великий».
- Фильм режиссера Серджиу Николаеску «Даки».
- Фильм режиссера Габриэля Паскаля «Цезарь и Клеопатра».
- Фильм режиссера Жан-Жака Анно «Имя розы».
- Фильм режиссера Жозе Дайана «Проклятые короли».
- «Леонардо да Винчи», «Жанна Д'Арк».
- Фильм режиссера Станислава Барабаша «Горквемада», «Королева Марго».
- Фильм режиссера Пита Трэвиса «Генрих VIII».
- Фильм режиссера Геннадия Васильева «Русь изначальная».
- Фильм режиссера Андрея Тарковского «Андрей Рублев».
- Фильм «Ермак», режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснопольский.
- Фильм режиссера Ильи Гурина «Россия молодая».
- Фильм Исидора Анненского «Анна на шее».

Профессорско-преподавательский состав кафедры обменивается опытом работы по всем дисциплинам, а также с коллегами МГУ им. М.В. Ломоносова и других ВУЗов столицы. Присутствуют на Советах по защите диссертаций. Выступают с докладами на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах. Сотрудничают с художественными руководителями курсов. Регулярно принимают участие в просмотрах сценических работ студентов, консультируют по отрывкам и спектаклям. Профессор Золотов А.А. принимает активное участие в телевизионных программах, посвящённых

театру и проблемам современного культурного процесса (документальное кино, интервью, консультирование), выступает на радиопередачах, творческих вечерах и т.д.

Рассматриваются вопросы по подготовке студентов к сессии. В рабочем порядке накануне сессии преподаватели кафедры готовят вопросы и экзаменационные билеты, темы рефератов. Особое внимание уделяется методу стимулирования активности студентов, включению в занятия дискуссионного материала, побуждающего к самостоятельным суждениям.

Ежегодно на кафедре проходит специальное кафедральное заседание, на котором рассматриваются вопросы ГЭК. По завершении экзаменов идёт активное обсуждение итоговых результатов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ежемесячно представляет индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «ГРАНТ».

Научно-методическая работа преподавателей ориентирована преимущественно на образовательные программы гуманитарных дисциплин, читаемых студентам нашего ВУЗа. На кафедре имеются программы по следующим учебным дисциплинам:

- «Культурология».
- «Философия».
- «Исторический этикет».
- «Истории материальной культуры и быта».
- «История» («Всеобщая история», «История России», «Новейшая история»).
- «Организация театрального дела в России».
- «Основы государственной культурной политики РФ».
- «Психология и педагогика».
- «Безопасность жизнедеятельности».

Работа, выполненная педагогами в 2022 году.

Профессор Вепрецкая Т.Ю.

Учебно-методическая работа:

- Проведение интерактивного практикума по дисциплине «История» («Всеобщая история», «История России») («Historia в доме М.С. Щепкина») с использованием информационных технологий (http://vk.com/historia_Schepkin).
- Проведение интерактивного практикума по дисциплине «Английский язык» (English for Schepka) с использованием информационных технологий (http://vk.com/shepka_English).

Научные публикации. Статьи:

- «Влияние перестройки в СССР на культурное взаимодействие с Испанией: по материалам испанской прессы» (648 стр.; 1 п. л.). Сборник «Испания и Россия перед вызовами времени: коллективная монография». Издательство: Международные отношения (Москва), 2022. ISBN 978-5-7133-1719-5.
- «Внешняя политика Российской империи глазами испанского посла Анибала Морильо» (стр. 33-53). Чертковский исторический сборник. Выпуск IV «Российская империя: властные структуры, общество, историческая память». Издательство: Государственная публичная историческая библиотека России (Москва), 2022 – 444 с.: ил. Объём 19 уч.-изд. л. (тираж 200 экз.) ISBN 978-5-85209-486-5 (РИНЦ).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие с докладом на ежегодной научно-практической конференции «XLIII Сервантесовские чтения». Тема доклада: «Испанские миссионеры и судьба культурного кода автохтонного населения Нового Света». Большой конференц-зал Института русской литературы («Пушкинский Дом»), г. Санкт-Петербург (25 апреля 2022 г.).
- Участие с докладом «Неразгаданный сюжет в посреднической деятельности испанской дипломатии в годы Первой мировой войны» на III Международной конференции «Ибероамерика и Россия: Дипломатия и Дипломаты». Москва, НИУ ВШЭ (17 мая 2022 г.).
- Выступление с докладом в онлайн-формате в ТАСС СПб в рамках XVII Санкт-Петербургского международного книжного салона – презентация книги «Испания и Россия перед вызовами времени: коллективная монография» (19 мая 2022 г.).
- Выступление на круглом столе «Да здравствует Мексика!»: майянистика Кнорозова, Иванова и Эзинштейна» с докладом «Опыт визуального восприятия майя» (от автора романа «Рута майя 2012»). Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино (29 ноября 2022 г.).

Участие в мероприятиях на базе института:

- Организация и проведение патриотического Дня единых действий: Всероссийский проект «Без срока давности» (для студентов института). ВТУ им. М.С. Щепкина (20 апреля 2022 г.).
- Организация и проведение творческой студенческой конференции по истории для студентов 1-х курсов (худ. рук. Бейлис В.М., Драгунов В.Н., Кознов Д.Д. – Киргизская студия) «Века. Вехи. События. Люди», посвящённой 1160-летию российской государственности. ВТУ им. М.С. Щепкина (20 апреля 2022 г.).
- Участие с выступлением в студенческой теоретической конференции «"Философский пароход" в истории отечественной интеллектуальной культуры (к 100-

летию)» (3-е курсы, худ. рук-ли Соломин Ю.М., Титова Л.В. – Якутская студия; магистранты 1-го года обучения). ВТУ им. М.С. Щепкина (9 июня 2022 г.).

- Участие с выступлением в студенческой конференции «Западники и славянофилы. Возникновение течений, суть их взглядов на будущее российской культуры» (2-й курс, худ. рук. Драгунов В.Н.). ВТУ им. М.С. Щепкина (17 ноября 2022 г.).

- Организация и проведение студенческой конференции по английскому языку «Следы на песках времени», посвящённой Г. Лонгфелло, для студентов 2-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.). ВТУ им. М.С. Щепкина (5 декабря 2022 г.).

- Участие с выступлением в студенческой конференции «Государственная культурная политика как фактор национальной идентичности» (4-й курс, худ. рук. Соломин Ю.М.). ВТУ им. М.С. Щепкина (14 декабря 2022 г.).

Кроме того:

- создание видеолекций по истории: редактирование и монтирование на основе записей онлайн-лекций (продолжение работы);

- проведение индивидуальных консультаций по истории для студентов института;

- участие в качестве члена внешнего жюри по испанской секции в XX Международном молодёжном конкурсе перевода «LITTERA SCRIPTA» (чтение и оценка конкурсных текстов) – январь-март 2022 г.;

- участие в редколлегии – публикация книги «Испания и Россия перед вызовами времени: коллективная монография». М.: Международные отношения, 2022 (648 стр.). ISBN 978-5-7133-1719-5;

- прослушивание курса лекций «Федерико Гарсия Лорка: путь поэта в пяти главах на фоне истории, литературы и культуры Испании». Институт Сервантеса (5, 22, 29 ноября 2022 г.; 13, 20 декабря 2022 г.);

- работа над новой редакцией учебно-методического пособия по всеобщей истории (продолжение работы);

- работа над статьёй «Неразгаданный сюжет в посреднической деятельности испанской дипломатии в годы Первой мировой войны» для сборника по материалам III Международной конференции «Ибероамерика и Россия: Дипломатия и Дипломаты».

Профессор Дзикевич Е.А.

Научные публикации. Статьи:

- «Эстетическая герменевтика: парадигмальная сеть». Юбилейный сборник статей к 60-летию кафедры эстетики МГУ «Эстетика и Герменевтика» (стр. 14-18). МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра эстетики. Издательство: ООО «МАКС

Пресс» (Москва), 2022 – 172 с. (10,75 усл. печ. л., 500 экз.). ISBN 978-5-317-06726-7 (РИНЦ).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Работа в качестве члена Оргкомитета Всероссийской научной конференции с международным участием «Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние востока» (участие в формировании программы, привлечение докладчиков для участия в конференции, координация). Российский институт театрального искусства – ГИТИС (2-3 ноября 2022 г.).

Участие в мероприятиях на базе института:

- Проведение кураторской экскурсии для студентов и магистрантов ВТУ им. М.С. Щепкина по выставке «чехОрда», посвященной А.П. Чехову и встреча с художниками проекта в галерее – Выставочный зал Фонда Андрея Чеглакова (Москва, ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2) – 13 марта 2022 г.
- Проведение совместного межвузовского круглого стола «Кросс-культурные аспекты значений драматургии А.П. Чехова» с участниками авторской группы спектакля (студенты 4-го курса мастерской Драгунова В.Н.) и зарубежными аспирантами философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, приглашёнными на спектакль в рамках выездного заседания постоянного теоретического семинара «Эстетический опыт». ВТУ им. М.С. Щепкина, Камерная сцена, кафедра философии и культурологии (14 марта 2022 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Ю.М. Лотмана «Лотман Юрий Михайлович. Работа "Беседы о русской культуре"» со студентами 1-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.). ВТУ им. М.С. Щепкина (22, 29 марта 2022 г.).
- Подготовка студентов и участие в выездном научно-практическом семинаре «Русская культура XIX века и дендизм» с посещением выставки «Диалоги дендизма» и основной экспозиции Дома-музея Лермонтова, организованном кафедрой искусствоведения (10, 17 апреля 2022 г.).
- Участие в творческой студенческой конференции по истории «Века. Вехи. События. Люди», посвящённой 1160-летию российской государственности (1-е курсы, худ. рук-ли Бейлис В.М., Драгунов В.Н., Кознов Д.Д. – Киргизская студия). ВТУ им. М.С. Щепкина (20 апреля 2022 г.).
- Организация и проведение круглого стола «Кросс-культурные аспекты значений драматургии М. Рощина» с посещением спектакля «Валентин и Валентина» студентов 4-го курса мастерской Драгунова В.Н. китайскими аспирантами философского факультета

МГУ им. М.В. Ломоносова. ВТУ им. М.С. Щепкина, Камерная сцена, кафедра философии и культурологии (28 апреля 2022 г.).

- Проведение выездного мероприятия – открытие выставки декоративного искусства Москвы «Красота спасёт Мир!» и знакомство студентов 2-го курса (худ. рук. Сафронов В.А.) с представителями различных видов искусства. Центральный выставочный зал Московского союза художников (29 апреля 2022 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции для студентов 1-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.) на тему: «Культура исторического центра Москвы в архитектуре и лицах». Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата (1 мая 2022 г.).
- Организация и проведение круглого стола «Кросс-культурные аспекты значений драматургии А.Н. Островского» с посещением спектакля «Свои люди сочтёмся!» студентов 4-го курса мастерской Дубровского А.В. китайскими аспирантами философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. ВТУ им. М.С. Щепкина, ауд. № 1, кафедра философии и культурологии (17 мая 2022 г.).
- Организация и проведение теоретической конференции «Постмодернизм и художественная практика» с магистрантами 1-го года обучения и студентами 3-го курса Якутской студии (худ. рук. Титова Л.В.). ВТУ им. М.С. Щепкина (8 июня 2022 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции «"Философский пароход" в истории отечественной интеллектуальной культуры (к 100-летию)» со студентами 3-го курса (худ. рук. Соломин Ю.М.), студентами Якутской студии и магистрантами 1-го года обучения. ВТУ им. М.С. Щепкина (9 июня 2022 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции для студентов 2-го курса (худ. рук. Кознов Д.Д. – Киргизская студия) «День города в городе. Москва - культурный облик и атмосфера». Маршрут № 1. Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата (11 сентября 2022 г.).
- Организация и проведение совместных выездных занятий по культурологии для студентов 2-го курса Киргизской студии (худ. рук. Кознов Д.Д.), 3-го курса под руководством Сулимова В.С., 4-го курса Якутской студии (худ. рук. Титова Л.В.), магистрантов:
 - 1) Посещение кукольного спектакля-оперы Генри Перселла «Король Артур» (11 сентября 2022 г.).
 - 2) Кураторские экскурсии по выставке скульптора-фарфориста Галины Дулькиной «Школа клоунов» (14, 18 сентября 2022 г.).
 - 3) Посещение концертной программы Олега Грымова (участника оркестра имени Олега Лундстрема) из авторских джазовых композиций к выставке. Место проведения: выставочный зал Фонда Андрея Чеглакова, Москва (15 сентября 2022 г.).

- Организация и проведение выездной студенческой конференции для студентов 2-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.), аспирантов МГУ из КНР «Москва - культурный облик и атмосфера». Маршрут № 2. Место проведения: район Маросейки и Ивановской горки (25 сентября 2022 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции для студентов 2-го курса (худ. рук. Бейлис В.М.) «Москва - культурный облик и атмосфера». Маршрут № 1. Место проведения: районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата (9 октября 2022 г.).
- Организация посещения студентами института и разработка кураторской экскурсии по Выставочному проекту «Москвич» - дорога в будущее» в рамках Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+» и по галереи «Cogito» философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Участники: студенты 2-х курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н., Кознов Д.Д. – Киргизская студия), 3-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.), магистранты (9 октября 2022 г.).
- Организация и проведение выездной студенческой конференции для студентов 3-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.) и магистрантами «Москва - культурный облик и атмосфера». Маршрут № 2. Место проведения: район Маросейки и Ивановской горки (23 октября 2022 г.).
- Организация посещения студентами института премьерного показа спектакля по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор», режиссёр Женовач С.В. Участники: студенты 1-х курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н., Дубровский А.В.), 2-х курсов (худ. рук-ли Бейлис В.М., Кознов Д.Д. – Киргизская студия), 3-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.), 4-го курса (худ. рук. Соломин Ю.М.), магистрант 1-го года обучения. Театр «Студия театрального искусства» (СТИ) (24-25 октября 2022 г.).
- Организация и подготовка студентов 3-го курса (худ. рук. Сафронов В.А.) к литературно-музыкальному вечеру «Моей ли музе нужно вдохновения...» по произведениям У. Шекспира на русском и английском языках. В рамках проекта ArtaGALLERY «Миры, Материи и Музы» и «Nature Morte» в Москонцерте (2 ноября 2022 г.).
- Участие в студенческой теоретической конференции «Искусство и философия» (2-й курс, худ. рук. Бейлиса В.М.). ВТУ им. М.С. Щепкина (15 ноября 2022 г.).
- Организация и проведение со студентами 2-го курса (худ. рук. Драгунов В.Н.) конференции «Западники и славянофилы. Возникновение течений, суть их взглядов на будущее российской культуры». ВТУ им. М.С. Щепкина (17 ноября 2022 г.).

Кроме того:

- проведение индивидуальных консультаций по философии и культурологии для студентов института;

- подготовка студентов 3-го курса (худ. рук. Сулимов В.С.) к студенческой научно-практической конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения А.Н. Островского (апрель 2023 г.);
- разработка нового маршрута к выездной студенческой конференции «Москва – культурный облик и атмосфера». Место проведения – Москва (2023 г.);
- участие в работе Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

Профессор Золотов А.А.

Научные публикации. Статьи:

- Статья «Синтез искусств в единстве личности художника и учёного-академика М.В. Алпатова» (стр. 11-12). Книга «Монументальное искусство и архитектура. Проблемы синтеза искусств в истории и в XXI веке. Коллективная монография» по материалам Международной научно-практической конференции «XXXII Алпатовские чтения». Издательство: Российская академия художеств (Москва), 2022 – 336 стр.: ил. (500 экз.). ISBN 978-5-6041281-3-8.

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Выступление на Общем собрании Российской академии образования «Художественное начало и "вещество искусства" в образовательном процессе». Российская академия образования (2 марта 2022 г.).
- Выступление на круглом столе «Михаил Врубель. Грани актуальности. К 165-летию со дня рождения». Третьяковская галерея (4 марта 2022 г.).
- Участие в работе научного семинара Отдела художественной критики НИИ РАХ «Художник – куратор – критик». НИИ РАХ (23 марта 2022 г.).
- Участие с докладом на Международной конференции в Российской академии художеств по проблемам истории и практики художественной критики в XIX, XX, XXI вв. Тема доклада: «О художественности художественной критики» (27 апреля 2022 г.).
- Выступление на Международной конференции «Искусство пейзажа во второй половине XIX – первой половине XX века». Российская академия художеств (16 мая 2022 г.).
- Доклад о творческой деятельности академика РАХ, доктора искусствоведения Анны Вадимовны Рындиной (по случаю её 85-летия) на Международной научной конференции «Русские святые в церковном искусстве». Российская академия художеств (25 мая 2022 г.).
- Выступление на круглом столе учёных-юристов в Российской академии художеств «Авторское право в сфере искусства, включая изобразительное искусство» (июнь 2022 г.).

- Выступление на научной конференции «Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м. К 60-летию выставки "Тридцать лет МОСХ " в Московском Манеже». Российская академия художеств (2 июня 2022 г.).
- Выступление на круглом столе Отделения графики Российской академии художеств по случаю 100-летия журнала «Крокодил». Белый зал Российской академии художеств (16 сентября 2022 г.).
- Выступление на круглом столе Отделения декоративно-прикладного искусства Российской академии художеств, посвящённом искусству художественной куклы – «Феномен куклы». Белый зал Российской академии художеств (21 сентября 2022 г.).
- Выступление на научной конференции РАХ и ИМЛИ, посвящённой жизни и творчеству художника Василия Чекрыгина. Белый зал Российской академии художеств (5 октября 2022 г.).
- Доклад на научной конференции «Классическое начало в современном искусстве». Тема доклада: «Искусство – время и одновременность». Белый зал Российской академии художеств (19 октября 2022 г.).
- Выступление на круглом столе по случаю 100-летия Государственной библиотеки искусств в Москве. Белый зал Российской академии художеств (21 октября 2022 г.).
- Доклад на Международной научной конференции «Российская академия художеств в контексте современных художественных процессов». Тема доклада: «Российская академия художеств в современном культурном процессе» (к 265-летию основания РАХ). Российская академия художеств (14 ноября 2022 г.).
- Выступление на круглом столе, организованном Отделом художественной критики НИИ РАХ – на тему: «Куратор, галерист, критик: опыт профессионального сообщества». НИИ РАХ (23 ноября 2022 г.).
- Вступительное слово на Международной научно-практической конференции «Алпатовские чтения», посвящённой образу Петра I в монументальном искусстве. Российская академия художеств (24 ноября 2022 г.).
- Выступление об искусствоведке Анне Арменовне Агамировой на круглом столе по случаю 90-летия со дня её рождения. Белый зал Российской академии художеств (19 декабря 2022 г.).
- Доклад-выступление на двухдневной научной конференции «Искусство в СССР. К 100-летию основания государства» (в рамках VI «Голстовских чтений»). Белый зал Российской академии художеств (21 декабря 2022 г.).
- Выступление об академике Академии художеств СССР, выдающемся искусствоведом и педагоге Михаиле Владимировиче Алпатове по случаю 120-летия со дня его рождения на научной конференции в Художественном институте им. В.И. Сурикова при РАХ (29 декабря 2022 г.).

Участие в мероприятиях на базе института:

- Участие в совместном межвузовском круглом столе «Кросс-культурные аспекты значений драматургии А.П. Чехова» с участниками авторской группы спектакля (студенты 4-го курса мастерской Драгунова В.Н.) и зарубежными аспирантами философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, приглашёнными на спектакль в рамках выездного заседания постоянного теоретического семинара «Эстетический опыт». ВТУ им. М.С. Щепкина, Камерная сцена, кафедра философии и культурологии (14 марта 2022 г.).

Кроме того:

- работа над развернутой монографической статьей-исследованием о творческом феномене И.Е. Репина по материалам его обзорной персональной Выставки произведений в Третьяковской галерее на Крымском Валу (продолжение работы);
- работа над монографией «В.В. Стасов как явление искусства»: содержательная разработка темы в аспекте целостной проблематики «художественности художественной критики» и личностных характеристик критика-художника. Направленная концентрация аналитических наблюдений в «пространстве Стасова» (продолжение работы);
- работа над критическим исследованием «Реальность и Действительность. В художественном пространстве символизма» (продолжение работы);
- работа над статьёй о трудах Государственной академии художественных наук (ГАХН). Тема: «Александр Георгиевич Гавричевский – выдающийся искусствовед и художественный мыслитель. Взгляд на Рафаэля и Шостаковича» (продолжение работы);
- работа над материалами и формированием целостного замысла Книги о творчестве Народного артиста СССР, почётного члена Российской академии художеств, выдающегося певца из круга великих басов России Александра Филипповича Ведерникова (1927-2018 гг.) и его сына – Заслуженного деятеля искусств России, талантливейшего дирижёра Александра Александровича Ведерникова (1965-2020 гг.), в течение семи лет главного дирижёра Большого театра, а также дирижёра Датской оперы и Михайловского театра в Санкт-Петербурге: разработка концепции, составление, авторский текст, общее редактирование (продолжение работы).

Кроме этого:

- выступление (съёмка) для телевизионного фильма о творчестве живописца и искусствоведа, профессора Института имени В.И. Сурикова при РАХ Сергея Александровича Гавриляченко. Российская академия художеств (февраль 2022 г.);
- выступление перед ветеранами Хамовнического района Москвы по случаю завершения конкурса ветеранских творческих работ (включая изобразительное искусство) и 77-летия Победы. Конференц-зал гостиницы «Юность» (Москва) – 24 мая 2022 г.;

- выступление перед участниками финала конкурса работ учащихся художественных лицеев и детских школ искусств Российской Федерации. Галерея Академии художеств (25 мая 2022 г.);
- ТВ «Россия-Культура», программа «XX век»: вступительное слово перед демонстрацией документального фильма Ираклия Андроникова «Невский проспект», 1977 г. (эфир 26 мая 2022 г.);
- запись выступления по ТВ «Россия-Культура», программа Сати Спиваковой «Нескучная классика» - о хоре Владимира Минина, к 50-летию хора (эфир предполагается осенью 2022 г.);
- выступление на презентации книги Ирины Анатольевны Никитиной (ведущая программы «Энигма» на ТВ «Россия-Культура»), составленной из избранных текстов её бесед с выдающимися деятелями европейского искусства. Московский Дом книги (июнь 2022 г.);
- выступление на презентации новой книги-альбома академика РАХ Сергея Бархина «Сергей Бархин. Люди и герои. Земли», изданной после кончины художника его сестрой Татьяной Бархиной. Центральный Дом архитекторов (Москва) – 9 июня 2022 г.;
- съёмка для большой телевизионной программы (ТВ «Звезда»), посвящённой телевизионному творчеству Ираклия Андроникова. Дом-музей М.Ю. Лермонтова (эфир 08.10.2022 г.);
- съёмки для документального фильма по истории Российской академии художеств. Залы российской академии художеств (6 сентября 2022 г.);
- выступление в научном собрании Межинститутской группы «Европейский символизм и модерн», посвящённом обсуждению книги о взаимовлиянии итальянского и английского искусства в XIX столетии. Культурный дом «Особняк купца Носова», Москва (сентябрь 2022 г.);
- выступление перед студентами и преподавателями Московского государственного художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств по случаю начала нового учебного года (3 октября 2022 г.);
- выступление в Большом зале Московской консерватории перед юбилейным концертом народного артиста СССР, почётного члена РАХ, дирижёра Владимира Ивановича Федосеева по случаю его 90-летия, с приветственным словом от Российской академии художеств, с вручением диплома и золотой медали «Достойному». Белый зал Московской консерватории (10 октября 2022 г.);
- выступление по проблемам художественного образования на Совете по образованию Российской академии художеств (в качестве члена Совета). Белый зал Российской академии художеств (25 октября 2022 г.);
- выступление в Светлановском зале международного Дома музыки на собрании общественности по случаю 95-летия со дня рождения кинорежиссёра Эльдара Рязанова (15 ноября 2022 г.);

- выступление на торжественном акте (торжественном собрании) членов Академии художеств по случаю 265-летия РАХ. Российская академия художеств (16 ноября 2022 г.);
- съёмка на телевизионном канале «Россия-Культура» в программе «Главная роль» (16 ноября 2022 г.);
- съёмка для документальной кинопрограммы к 265-летию РАХ (ноябрь 2022 г.);
- выступление в Художественно-промышленном университете им. С.Г. Строгонова на объединённой научной сессии Президиума РАХ и Учёного совета Университета им. С.Г. Строгонова (при вручении А.А. Золотову диплома Почётного профессора Строгоновского университета) – 20 декабря 2022 г.;
- съёмка о народном художнике СССР и РФ, академике Зурабе Константиновиче Церетели для документального кинофильма о его жизни и творчестве. Залы Российской академии художеств (22 декабря 2022 г.);
- выступление в Центральной художественной школе при РАХ на обсуждении работ учащихся по итогам годового просмотра работ членами Президиума РАХ (27 декабря 2022 г.);
- выступление о проблемах художественного образования и сопряжении образовательных аспектов в разных сферах искусства на Учёном совете Московской консерватории им. П.И. Чайковского (при вручении А.А. Золотову диплома Почётного профессора консерватории) – 27 декабря 2022 г.;
- выступление на Учёном совете Института им. В.И. Сурикова при РАХ – о научном и творческом взаимодействии Академии художеств и Суриковского института при Академии художеств в конкретностях образовательного процесса (при вручении А.А. Золотову диплома Почётного профессора Суриковского института) – 29 декабря 2022 г.;
- участие в работе Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина;
- участие в открытиях и обсуждениях персональных, юбилейных, художественных выставок; выступления на творческих вечерах и т.д.

Профессор Козьякова М.И.

Научные публикации. Статьи:

- «Воспитательная парадигма современности: нужна ли идеологема традиции?». Сборник по материалам XVII Международной научной конференции «Высшее образование для XXI века: Ответы на глобальные вызовы» (МосГУ, 25-27 ноября 2021 г.): доклады и материалы/ под общ. ред. И.М. Ильинского. М.: Издательство Московского гуманитарного университета, 2021 – 257 с. (стр. 110-117). ISBN 978-5-907410-70-1.

- «Мифологема дня и ночи: эстетика метаморфоз». Научный журнал «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств» № 4 (102), 2021 (стр. 68-79). Учредители: Московский государственный институт культуры. ISSN 1997-0803 (ВАК, РИНЦ).
- Герменевтика как эстетический дискурс медиасреды». Юбилейный сборник статей к 60-летию кафедры эстетики МГУ «Эстетика и герменевтика». Отв. ред. Е.А. Кондратьев (стр. 149-154). МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра эстетики. Издательство: ООО МАКС Пресс (Москва), 2022 – 172 с. (10,75 усл. печ. л., 500 экз.). ISBN 978-5-317-06726-7 (РИНЦ).
- «Историческая память и ее роль в формировании национальной идентичности». Сборник по материалам Международной научно-практической конференции «Большая Евразия: Развитие, безопасность, сотрудничество». Ежегодник. Вып. 5. Ч. 1. ИНИОН РАН. Отд. науч. сотрудничества. Отв. ред. В.И. Герасимов – М., 2022 (1182 с.). ISBN 978-5-248-01021-9 (РИНЦ).
- «Постгуманизм как доминанта глобальной медиасреды». XX Международные Лихачевские научные чтения «Глобальный конфликт и контуры нового мирового порядка» (9-10 июня 2022 г.). Санкт-Петербург: СПбГУП, 2022. 628 с. С. 254-257. ISBN 978-5-7621-1193-5 (<https://sanktpeterburg.bezformata.com/listnews/mezhdunarodnih-lihachevskih-nauchnih/106093385/>)
- «Память, идентичность, информация». Сборник трудов «Россия: Тенденции и перспективы развития» по материалам XIII Международной научно-практической конференции «Регионы России: стратегии развития и механизмы реализации приоритетных национальных и региональных проектов и программ». Ежегодник. Вып. 17. Ч. 2. ИНИОН РАН. Отд. науч. сотрудничества. Отв. ред. В.И. Герасимов – М., 2022 – Ч. 2 – 661 с. ISBN 978-5-248-01042-4. С. 612. (РИНЦ). Опубликовано на сайте «Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество» (<http://ukros.ru/archives/31397>)
- «Образование как фактор перемен: стратегии и смыслы»/Моисеевские чтения: Стратегическое целеполагание, формирование нового мировоззрения и образование. V Общероссийская (национальная) научная конференция (Москва, 21-23 апреля 2022 г.): доклады и материалы: в двух томах. Том I / под. ред. А.В. Костиной – Москва: Издательство Московского гуманитарного университета, 2022 – 400 с. (25 печ. л.; 500 экз.). ISBN 978-5-907410-94-7; 978-5-907410-96-1 (т. 1).
- «Экран: зрелище как искусство?» Научный журнал «Вопросы культурологии». Том XIX № 12, 2022 (стр. 1008-1020). Учредители: Издательский дом «Панорама». ISSN 2073-9702; eISSN 2073-9710 (РИНЦ).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие с докладом на Всероссийской научной конференции «Историческая память и российская идентичность». Доклад на тему: «Память, идентичность,

информация». Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) и др. Материалы опубликованы на сайте: <http://ukros.ru> (12 апреля 2022 г.).

- Участие с докладом на V Общероссийской (национальной) научной конференции «Моисеевские чтения. Стратегическое целеполагание, формирование нового мировоззрения и образование». Доклад на тему: «Образование как фактор перемен: стратегии и смыслы». МосГУ, Национальный институт бизнеса, Международная академия наук (IAS, Инсбрук), АНО «Центр образовательных технологий» (21-23 апреля 2022 г.).
- Участие с докладом на Международной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: глобальные тренды и национальные перспективы». Доклад на тему: «Реальная многополярность – вектор перемен». Институт государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (16-20 мая 2022 г.).
- Участие с докладом на XX Международных Лихачевских научных чтениях. Секция № 2 «Традиционные ценности человечества или «новая этика» Запада (идеологии, ценности, нормы и нравственность в судьбе современного мира)? Каков баланс сил?». Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов (9-10 июня 2022 г.).
- Работа на IV Летнем фестивале губернских театров «Фабрика Станиславского». Московский Губернский театр (2-12 июня 2022 г.).
- Участие с докладом на XVIII Международной научной конференции «Высшее образование для XXI века. Воспитание: вызовы современности». Доклад на тему: «Идеология высшей школы как фактор национального суверенитета». Московский гуманитарный университет (24-26 ноября 2022 г.).

Участие в мероприятиях на базе института:

- Организация и проведение студенческой конференции «Государственная культурная политика как фактор национальной идентичности» со студентами 4-го курса (худ. рук. Соломин Ю.М.). ВТУ им. М.С. Щепкина (14 декабря 2022 г.).

Кроме того:

- внутреннее рецензирование в Диссертационном совете Д.212.013.07 ФГБВОУ ВО МГЛУ диссертации Дудиновой А.А. «Динамика традиционной образности в корейской культуре (на материале классической и современной поэзии)»;
- отзыв на диссертацию Сапожниковой В.С. «Трансформация функций моды в пространстве культуры»;

- оппонирование диссертации Сапожниковой В.С. «Трансформация функций моды в пространстве культуры», специальность 24.00.01 – Теория и история культуры. Московский гуманитарный университет (18 мая 2022 г.);
- рецензирование авторефератов выпускных квалификационных работ магистрантов 2-го года обучения для допуска к защите в ВТУ им. М.С. Щепкина;
- отзыв на диссертацию Горячка К.Л. «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)», специальность 09.00.04 – «Эстетика» (философские науки);
- работа над внесением в курс «История материальной культуры и быта» темы рыцарских орденов, замковой культуры, деятельности инквизиции (раздел Средние века, Возрождение): иллюстрированный материал, знакомство с особенностями быта на примере Калининградской области;
- работа в качестве вновь назначенного эксперта Российской академии наук: подготовка и организация Личного кабинета;
- работа в качестве председателя Государственной аттестационной комиссии на защите научно-квалификационных работ (диссертаций). Государственный институт искусствознания (8 ноября 2022 г.);
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом электронном журнале «Культура культуры»;
- работа в качестве члена редакционной коллегии в научном рецензируемом периодическом журнале ВАКа «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств»;
- работа над новым изданием учебного пособия по Истории материальной культуры и быта (Истории повседневности);
- работа над статьями:
 - 1) «Реальная многополярность – вектор перемен».
 - 2) «Идеология высшей школы как фактор национального суверенитета».

Профессор Оганов А.А.

Научные публикации. Статьи:

- «Смысловые интенции художественного текста». Юбилейный сборник статей к 60-летию кафедры эстетики МГУ «Эстетика и Герменевтика» (стр. 118-120). МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра эстетики. Издательство: ООО «МАКС Пресс» (Москва), 2022 – 172 с. (10,75 усл. печ. л., 500 экз.). ISBN 978-5-317-06726-7 (РИНЦ; Цит. в РИНЦ: 1).
- «Концепт "Я - Другой" в контексте искусства». Научный журнал «Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты» № 4 (52). Стр. 48-56. Москва: Институт научной

информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2022. ISSN 1728-9319 (ВАК, РИНЦ).

Научно-практическая деятельность. Участие в научных конференциях:

- Участие (в дистанционном формате) в юбилейной конференции «Цивилизационные вызовы современности и философия», приуроченной к 80-летию философского факультета МГУ. Обсуждение исторически значимых дат факультета. МГУ им. М.В. Ломоносова (4-6 февраля 2022 г.).
- Участие в семинаре «Новые идеи в философии». Обсуждение по работам Джорджа Шера «A Wild West of the Mind» (2021). Московский центр исследования сознания, философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (9 марта 2022 г.).
- Участие в научных чтениях «Опыт травмы и его влияние на творчество наивных художников». Выступление на тему: «Постмодернистская травма». Институт искусствознания (11 марта 2022 г.).
- Участие в научном семинаре из цикла «Религиозно-культурные истоки современности: опыт Запада и России. Проблематика, подходы, опыт исследований» в рамках научной школы «Сохранение мирового культурно-исторического наследия». Выступление на тему: «Опыт современного религиозного искусства». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (21 марта 2022 г.).
- Участие в работе Межфакультетского круглого стола «Дискурс – пространство междисциплинарного исследования...». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (28 марта 2022 г.).
- Участие в научном междисциплинарном семинаре из цикла «Поэзия и философия» на тему: «Метафизическая поэзия и метафизичность поэзии». Выступление с предложением организационного характера. Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (5 апреля 2022 г.).
- Научная конференция «Ломоносовские чтения – 2022». Участие в дискуссии по религиозной эстетике. Выступление по докладу А.Г. Рукавишникова. Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (20 апреля 2022 г.).
- Всероссийская конференция «Дигитальные практики и цифровая культура». Участие (в дистанционном формате) в обсуждении современной художественной практики. Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (28-29 апреля 2022 г.).
- Участие в работе круглого стола «Поэзия и философия». Выступление на тему: «Философия и искусство: общность и различие». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (19 мая 2022 г.).
- Участие в семинаре «Антропологические конфигурации современной философии и культуры». Выступление на тему: «Антропология искусства». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (24 мая 2022 г.).

- Участие в VIII Российском философском конгрессе по теме: «Философия в полицентричном мире». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (27-28 мая 2022 г.).
- Выступление на Секции «Эстетика» с докладом на тему: «Потенциал смыслообразования в искусстве» на VIII Российском философском конгрессе «Философия в полицентричном мире». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (28 мая 2022 г.).
- Участие в семинаре «Методологические аспекты современной науки: эпистемология научных объяснений». Выступление на тему: «К вопросу о познавательной функции искусства». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (8 июня 2022 г.).
- Участие в семинаре по проблемам изучения эстетического опыта. Выступление на тему: «Искусство как сверхопытная реальность». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (9 июня 2022 г.).
- Участие в Международной конференции «Зарубежная книга в контексте российской культуры». Выступление на тему: «Проблема адекватности перевода». ИФ РАН (24 июня 2022 г.).
- Участие в Фестивале науки – 2022 с эстетической программой. Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (9 октября 2022 г.).
- Участие (в дистанционном формате) в XII Всероссийской научно-практической конференции «Диалоги о культуре и искусстве». Доклад на тему: «Влияние глобализации на культуру». Пермский государственный институт культуры (12-14 октября 2022 г.).
- Участие в Первой российской международной научно-практической конференции «Метавселенная: будущее науки и образования». Обмен суждениями о перспективах развития образования. Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (13 октября 2022 г.).
- Участие в Международной научной конференции «Видимые и невидимые миры Павла Флоренского», организованной философским факультетом МГУ им. М.В. Ломоносова совместно с Московской духовной академией и Музеем священника Павла Флоренского. Сообщение на тему: «Религии и утопии» (21-22 октября 2022 г.).
- Отправлен в электронном формате доклад «Мимесис в современном искусстве» для Всероссийской научной конференции «Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние востока». Российский институт театрального искусства – ГИТИС (2-3 ноября 2022 г.).
- Участие в работе межвузовской конференции «Философия. Филология. Культура XXI века». МГУ им. М.В. Ломоносова (6-7 ноября 2022 г.).
- III Юткевические чтения «Правила игры: в театре, кинематографе, творческих биографиях». Участие в дискуссии. Институт искусствознания (9 ноября 2022 г.).

- Межфакультетская конференция «Гуманитарные проблемы современного общества». Сообщение на тему: «Методология гуманитарных и естественных наук». МГУ им. М.В. Ломоносова (14-19 ноября 2022 г.).
- Всероссийская научная конференция «Типология культур и проблемы культурной памяти». Сообщение на тему: «Традиция как память». МГУ им. М.В. Ломоносова (24 ноября 2022 г.).
- Конференция «Философия Н.Я. Данилевского: вчера, сегодня, завтра». Выступление на тему: «Концепция культуры Данилевского». Институт философии РАН (28 ноября 2022 г.).
- Профессорское собрание. Выступление на тему: «Методика преподавания». Философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (21 декабря 2022 г.).
- Экспозиция современных художников. Выступление на тему обсуждения картин. МГУ им. М.В. Ломоносова (27 декабря 2022 г.).

Участие в мероприятиях на базе института:

- Участие и выступление на творческой студенческой конференции по истории «Века. Вехи. События. Люди», посвящённой 1160-летию российской государственности (1-е курсы, худ. рук-ли Бейлис В.М., Драгунов В.Н., Кознов Д.Д. – Киргизская студия). ВТУ им. М.С. Щепкина (20 апреля 2022 г.).
- Участие в студенческой теоретической конференции «"Философский пароход" в истории отечественной интеллектуальной культуры (к 100-летию)». Вступительное выступление участникам конференции (3-е курсы, худ. рук-ли Соломин Ю.М., Титова Л.В. – Якутская студия; магистранты 1-го года обучения). ВТУ им. М.С. Щепкина (9 июня 2022 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Бейлис В.М.) «Искусство и философия». ВТУ им. М.С. Щепкина (15 ноября 2022 г.).
- Организация и проведение студенческой теоретической конференции со студентами 2-го курса (худ. рук. Кознов Д.Д. – Киргизская студия) «Понятие культуры. Культурные ценности». ВТУ им. М.С. Щепкина (22 ноября 2022 г.).

Кроме того:

- работа в качестве члена редакционной коллегии в научных журналах «Артэфакт» (Минск), «Философия и общество» (Москва, МГУ);
- научная и организационная работа в качестве заместителя председателя Диссертационного совета философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова;
- участие в заседании Диссертационного совета по подготовке к защитами в весеннем семестре в МГУ (январь 2022 г.);

- участие в работе Экспертного совета по диссертации Кириленко В.Г. на тему: «Философско-антропологический анализ идей совершенствования человека в XXI веке», представленной на соискание учёной степени кандидата философских наук по научной специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры (январь 2022 г.);
- выступление в качестве неофициального оппонента на защите диссертации Кириленко В.Г. МГУ им. М.В. Ломоносова (17 февраля 2022 г.);
- работа над отзывами по диссертации Пыровой Т.Л. на тему: «Арт-практики хип-хоп музыки в контексте неопрагматистской эстетики»;
- работа в Диссертационном совете МГУ: заседание экспертной группы к защите диссертации Пыровой Т.Л. «Арт-практики хип-хоп музыки в контексте неопрагматистской эстетики» (март 2022 г.);
- выступление в качестве научного руководителя на защите диссертации Пыровой Т.Л. МГУ им. М.В. Ломоносова (1 апреля 2022 г.);
- участие в заседании Совета по социальной антропологии и эстетике (постановка на защиту). МГУ им. М.В. Ломоносова (1 апреля 2022 г.);
- работа в Диссертационном совете МГУ: защита диссертации О.Н. Гурова «Границы "человеческого" и "технического" (на примере творчества Д. Кроненберга)» – 27 июня 2022 г.;
- работа в комиссии по приёму в аспирантуру, МГУ им. М.В. Ломоносова (20 сентября 2022 г.);
- экспертиза шести студенческих работ по поводу выдвижения на премию профессора Е.Г. Яковлева;
- рецензирование научной работы Остапенко А. «Иммерсивный кинематограф как предмет эстетической рефлексии»;
- рецензия на статью «Самоидентификация человека в искусстве» для журнала «Человек. Образ. Сущность»;
- рецензирование статьи для журнала «Философия и общество»;
- поправки и дополнения к статье «Горизонт смыслообразования в искусстве» (по рекомендации рецензента статьи);
- работа над статьёй «Горизонт смыслообразования в искусстве» (отправлена в редакцию научного журнала «Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты»);
- завершена работа над учебной программой «Метафизика искусства»;
- разработка тематики студенческих рефератов;
- разработка тестов по психологии искусства;
- проведение интеллектуальных игр на основе тестов по образному мышлению со студентами 2-го курса мастерской Бейлиса В.М. ВТУ им. М.С. Щепкина (29 ноября 2022 г.).

Кроме этого:

- организация кафедральной работы;
- регулярное проведение заседаний кафедры;
- утверждение тематики внутривузовских конференций;
- участие в работе Учёного совета ВТУ (института) им. М.С. Щепкина.

В первом полугодии 2022 года профессорско-преподавательский состав кафедры принял участие в проведении государственного экзамена (междисциплинарного) по теоретическим дисциплинам у студентов 4-ых курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н., Дубровский А.В., Сулимов В.С. - Корейская студия). В экзаменационную комиссию от кафедры были назначены: Дзикевич Е.А., Козьякова М.И., Оганов А.А. Совместно с преподавателями кафедры искусствоведения члены комиссии обсудили проблематику экзаменационных вопросов и билетов. Государственная итоговая аттестация проведена в очном формате, основные требования к ней были выполнены. Комиссия объективно оценивала ответы выпускников. По окончании экзаменов были подведены итоги, с результатами которых можно ознакомиться в папках ГЭК.

В планах работы кафедры.

Профессорско-преподавательский состав кафедры, как и прежде, будет участвовать с докладами на международных научных конференциях, конгрессах, круглых столах, семинарах. Принимать участие в организации проведения студенческих конференций в ВТУ (институте) им. М.С. Щепкина. Готовить отзывы и рецензии к научным диссертациям (по мере поступления заявок). Производить запись адаптированных вариантов фильмов по исторической, философской и культурологической тематике для пополнения учебной фильмографии, осуществлять подбор дополнительного видеоматериала к лекционным и семинарским занятиям, работать над слайд-презентациями по темам лекционных курсов. Работать над статьями по культурологической, философской и эстетической проблематике, событиям театральной жизни и другим художественным событиям. Разрабатывать учебно-методический материал по преподаваемым на кафедре дисциплинам. Читать лекции магистрантам. Осуществлять отчеты по различным направлениям деятельности. Заполнять журналы учёта проведенных занятий и выполненной нагрузке. Представлять индивидуальные отчёты о результатах выполненной, разрабатываемой работе по утверждённой программе «ГРАНТ». Принимать активное участие в заседаниях кафедры, решать практические вопросы учебного процесса, методики преподавания, форм аттестации

студентов, обмениваясь взаимными рекомендациями. Участвовать в просмотрах сценических работ студентов, обсуждая на кафедре их работы.

Сотрудничать и обмениваться опытом с преподавателями философского факультета, исторического факультета, факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова; НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств; ГИИ, ВГИК, РГГУ; с научными сотрудниками ИФАН; с Российским НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва; с преподавателями художественных институтов им. И.Е. Репина (СП-б), им. В.И. Сурикова, Академии им. Строгонова (Москва).

В первом полугодии 2023 года профессор кафедры **Вепрецкая Т.Ю.** для студентов 1-х курсов (худ. рук-ли Драгунов В.Н., Дубровский А.В.) планирует организовать и провести очередную творческую студенческую конференцию по истории (апрель 2023 г.).

Профессор кафедры **Дзикович Е.А.** планирует организовать ряд мероприятий для студентов института:

- 1) Ежегодные выездные студенческие конференции на тему: «Москва – культурный облик и атмосфера» (мест проведения – Москва).
- 2) Посещение культурно-образовательных программ в музеях и галереях Москвы.
- 3) Проведение конференций со студентами и магистрантами по проблемам русской культуры в целом и русской философии в частности.
- 4) Организация встреч и обсуждение культурных событий, в том числе спектаклей ВТУ им. М.С. Щепкина, студентами нашего института и аспирантами философского факультета МГУ из КНР.

Профессор **Золотов А.А.**, по сложившейся традиции, будет приобщать студентов к событиям творческой жизни Российской академии художеств.

Профессор **Козьякова М.И.** планирует студенческую конференцию для студентов 3-го курса на тему: «Как слово наше отзовется (предварительное название) – май 2023 г.

Профессор **Оганов А.А.** планирует студенческую конференцию для студентов 1-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.) на тему: «Жизнь и смерть произведения искусства» (предварительное название) – апрель 2023 г.

Преподаватель кафедры **Федотов С.Б.** планирует организовать для студентов 1-го курса под руководством Драгунова В.Н. (в ходе плановых занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности») очередное выездное практическое занятие на Международную выставку технических средств охраны и оборудования для обеспечения безопасности и противопожарной защиты «MIPS – 2023» (МВЦ «Крокус Экспо») – апрель 2023 г.

Итог работы кафедры за 2022 год.

Подводя итог работы кафедры за 2022 год следует отметить, что учебная и научно-методическая работа преподавателей была нацелена на постоянное обновление вопросов, тематики, проблематики лекционного и научно-исследовательского материала. На индивидуальную работу со студентами: подготовка к докладам, выступлениям на студенческих конференциях, тестирование.

В 2022 году издано и принято к публикации пятнадцать статей, из них: две статьи опубликованы в научных журналах ВАК (Козьякова М.И., Оганов А.А.), девять статей в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) – библиографическая база данных научных публикаций (Вепрецкая Т.Ю., Дзикевиц Е.А., Козьякова М.И., Оганов А.А.).

Профессорско-преподавательский состав кафедры в течение года принимал активное участие в международных научных конференциях, круглых столах, научных чтениях. Организовывал творческие студенческие мероприятия для студентов Щепкинского училища (Вепрецкая Т.Ю., Дзикевиц Е.А., Козьякова М.И. Оганов А.А.).

Преподаватель кафедры Федотов С.Б. организовал со студентами 1-го курса мастерской Драгунова В.Н. и студентами актерского факультета ГИТИСа совместное выступление к праздничному мероприятию для курсантов Академии гражданской защиты МЧС России – участниками военного парада на Красной площади в Москве (17 апреля 2022 г.). А также ряд мероприятий (в ходе плановых занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности») для студентов 1-го курса (худ. рук. Дубровский А.В.):

- 1) Занятие на тему: «День солидарности в борьбе с терроризмом» (с использованием фотоматериалов и плакатов) – 3 сентября 2022 г.
- 2).Выездное практическое занятие на «Театральный Форум - 2022» (ЦВК «Экспоцентр») – 20 сентября 2022 г.
- 3).Выездное практическое занятие на Международную выставку средств обеспечения безопасности государства «INTERPOLITECH - 2022» (МВЦ «Крокус Экспо») – 19 октября 2022 г.

Подводя итог 2022 года, можно считать – общая оценка работы кафедры удовлетворительная.

8. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ.

8.1. Победители всероссийских и международных фестивалей и конкурсов

- Участие в VIII Международном конкурсе музыкантов- исполнителей "Исполнители XXI века: Инициативы. Достижения. Перспективы", диплом лауреата I степени, Циукаев Т.В.

- Участие в II Международном конкурсе вокалистов "Voice Premium- 2022, лауреат II премии, Циукаев Т.В.
- XXVI ежегодный внутривузовский конкурс чтецких работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой студентов ВТУ им. М.С. Щепкина
 - I премия – Никита Шайдаров
(3 курс, Мастерская Ю.М. Соломина, педагоги – профессор Л.М. Иванова и профессор Н.М. Макарова).
 - II премия – Михаил Пятикопов и Михаил Зубарев
(студенты 4 курса, Мастерской Б.В. Ключева, худ./рук. В.Н. Драгунов, педагоги – кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас).
 - III премия
 - Александра Ковери
(4 курс, Мастерская Б.В. Ключева, худ./рук. В.Н. Драгунов, педагоги – кандидат искусствоведения, профессор Н.Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас);
 - Никита Лисунов
(3 курс, Мастерская Ю.М. Соломина, педагоги – профессор Л.М. Иванова и профессор Н.М. Макарова);
 - Виктория Рыженина
(4 курс, Мастерская Б.В. Ключева, худ./рук. А.В. Дубровский, педагог – профессор Л. С. Максимова).
- Дипломами отмечены выступления: Ильи Дзёмина, Алины Колесниковой, Аркадия Коновалова (студенты 4 курса, Мастерской Б.В. Ключева, худ./рук. В.Н. Драгунов, педагоги – кандидат искусствоведения, профессор Н. Н. Штода, преподаватель С.М. Нуркас) и Хан Дон Ёпа (4 курс, худ./рук. народный артист РФ, профессор В. С. Сулимов, педагог – преподаватель А.В. Русол).
- Дипломом студенческого жюри конкурса отмечены работы:
 - Никиты Шайдарова (3 курс, Мастерская Ю.М. Соломина, педагоги – профессор Л.М. Иванова и профессор Н.М. Макарова), Владислава Князева и Георгия Андреева (студенты 4 курса, Мастерской Б.В. Ключева, худ./рук. А.В. Дубровский, педагог – преподаватель А.В. Русол).
- Участие студентов в XXIV Межвузовском конкурсе чтецов им. Я.М.Смоленского, Лауреаты 2 и 3 премии Глеб Образцов и Илья Дзёмин (мастерская Б.В.Ключева)
- Студенты Щепкинского училища стали победителями в Межвузовском конкурсе скороговорок на иностранных языках «BreakYourJaw»
 - 1 место - Никита Вашакидзе, Марк Нестер (Мастерская В.С. Сулимова);
 - 2 место - Елизавета Соловьёва, Михаил Понятовский (Мастерская В.М. Бейлиса);
 - 3 место - Давид Артинов (Мастерская В.А.Сафронова).

- Участие 4 курса (мастерская В.Н.Драгунова) в I Международном фестивале-конкурсе чтецов «Живой как жизнь». Специальный диплом за выразительность голоса – Макарова Василиса

- Участие в XV Международном пластическом конкурс-фестивале «Актерское мастерство языком пластики» в Российском государственном институте сценических искусств (г. Санкт-Петербург)

Лауреатами I степени в номинации «Сценическое фехтование» стали студенты 4 курса Мастерской Б.В. Ключева (худ.рук. А.В. Дубровский): Руслан Вавилов, Владислав Егоров, Виктория Рыженина и Лидия Харламова.

- Выпускница Мастерской В.Н. Драгунова Мария Токмачёва стала победителем Международного конкурсов чтецов среди учителей «Живая классика»

8.2. Премии и награды профессорско-преподавательского состава

- звание «Почетный академик Российской академии художеств» – **Б.Н. Любимов**;

- звание «Народная артистка РФ» – **Н.Г. Вдовина**;

- звание «Народный артист РФ» - **В.А. Низовой**;

- звание «Народный артист РФ» - **Г.В. Подгородинский**;

- звание «Заслуженный артист РФ» – **А.В. Дубровский**;

- Лауреат премии г. Москва 2021 года в области литературы и искусства в номинации "Театральное искусство" – **Г.В. Подгородинский**;

- звание «Почётный член Российского общества Академии голоса» – **Н.Н. Штода**;

- Лауреат второй премии за педагогическую работу XXIII Международного межвузовского конкурса чтецов им.Я.Смоленского – **О.Н. Бойцова**;

- Лауреат третьей премии за педагогическую работу XXIII Международного межвузовского конкурса чтецов им.Я.Смоленского – **Е.А. Карулина**;

- Лауреат третьей премии за педагогическую работу XXIII Международного межвузовского конкурса чтецов им.Я.Смоленского – **А.В. Русол**;

- Лауреат II премии VII Международного конкурса вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки» – **Циукаев Т.В.**;

- Благодарственное письмо за поддержку музейных проектов, личный вклад в сохранение и развитие Пушкинского наследия – **О.Н. Бойцова**;

- Орден "За заслуги перед Отечеством II степени" - **А.А. Лещинский**;

- Благодарственное письмо за активное участие в работе жюри XX Международного молодежного конкурса перевода «LITTERA SCRIPTA» – **Любимая И.Ю.**;

- II Всероссийский Фестиваль-конкурс чтецов «Читаем классику в Третьяковской галерее», диплом за подготовку дипломанта награждена **В.А. Триполина**;

- Благодарственное письмо от РГИСИ педагогам **Н.Н. Штоде, О.Н. Бойцовой, Н.А. Макаровой** за участие во Всероссийской научно-практической онлайн- конференции «Сцена. Слово. Речь»;
- Благодарственное письмо педагогу **О.Н.Бойцовой** за личное участие в организации и проведении российской презентации книги В.Шаламова "Вишерский антироман";
- Благодарственное письмо педагогу **А.М.Кулькову** от Московского кадетского корпуса "Пансион воспитанниц МО РФ";
- Благодарственное письмо **Б.Н.Любимову** от Департамента труда и социальной защиты населения г.Москвы ГБУ "Дом ветеранов сцены им.А.А.Яблочковой";
- Благодарностью «За многолетний труд в культуре Москвы» награждена профессор кафедры мастерства актера, заслуженная артистка **РСФСР Наталия Арсеньевна Киндинова**;
- Благодарственное письмо педагогу **Русолу А.В.** за активную работу в жюри Конкурса Художественного слова "Полет звезд" им.В.И.Качалова.

8.3. Профессиональные достижения и награды выпускников

- Домогаров Александр** – Национальная премия в области Кинематографии «Золотой орёл» «Лучшая мужская роль второго плана»;
- Немоляева Светлана** - Национальная премия в области Кинематографии «Золотой орёл» - «Лучшая актриса на ТВ»;
- Борисов Юрий** - Национальная премия в области Кинематографии «Золотой орёл» - «Лучшая главная мужская роль»;
- Трибунцев Тимофей** – Лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Драма\мужская роль»;
- Турантаев Геннадий** (артист «Саха академический театра им.П.А.Ойунского) – почетное звание Заслуженный артист Республики Саха (Якутия);
- Садовников Пётр** – Почетное звание «Народный артист Чувашской Республики»;
- Бочкарев В.И.** – специальная премия «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства»;
- Петрова А.Н.** – специальная премия «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства»;
- Покровская А.С.** – специальная премия «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства»;
- Кабиров А. З.** - Лауреат Государственной премии Республики Башкортостан имени С.Юлаева;
- Тараховский Р.И.**- общественная премия деятелей культуры и искусства республики имени Алампа, в номинации «Режиссёр»;

Маркова(Яковлева) Е.Д – общественная премия деятелей культуры и искусства республики имени Алампа, в номинации «Лучшая артистка»;

Боппонова М.Г. - общественная премия деятелей культуры и искусства республики имени Алампа, в номинации «За верность профессии»;

Вешкурцев А.В. – приз за главную мужскую роль в номинации «Начинающие», театральная премия «Московского комсомольца»;

Баринов В.А. - театральная премия «Хрустальная Турандот», «За честь, достоинство и служение зрителю»;

Гуревич Ф. -Российская национальная премия в области театрального искусства для детей "Арлекин", "Лучшая работа режиссера";

Унатов А. – Общественная премия имени Григория Ивановича Чорос-Гуркина.

9. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Особенность воспитательной работы в ВТУ им. М.С. Щепкина в том, что она является неотъемлемой частью образовательного процесса. Овладение профессиональными компетенциями и специальностью идет в прочной связке с работой студента над его становлением как личности, гражданина, члена общества. Будущий артист должен быть высокоразвитой личностью, т.к. в противном случае он будет неинтересен ни режиссеру, ни зрителю. Поэтому любые задания педагога по тренировке и развитию профессиональных компетенций ведут за собой работу над духовными, эстетическим, гражданскими и иными качествами обучающегося.

Исходя из этих особенностей, очевидно, что воспитательная работа в ВТУ им. М.С. Щепкина ведется всеми педагогами и курируется зав. кафедрами и и.о. проректора по учебной и воспитательной деятельности.

Воспитательная работа регулируется Положением о воспитательной работе с обучающимися, Рабочей программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности.

Целью воспитательной работы в Институте является создание эффективной, развивающейся культурно-воспитательной среды, гармонично дополняющей образовательную, творческую, научно-исследовательскую деятельность, способствующей всестороннему развитию личности, ориентированной на уважение культурных традиций, исторического и творческого наследия России, приобщенной к гуманистическим ценностям и ценностям российской культуры, личности, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие.

Задачами воспитательной работы являются:

– создание условий для развития личностных качеств студентов, социальных и профессиональных компетенций, необходимых в повседневной жизни и успешной

профессиональной деятельности;

- ориентация на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры;

- формирование у обучающихся гражданской позиции, патриотического сознания, правовой и политической культуры, способности анализа социально-значимых процессов и явлений, толерантного отношения к представителям других национальностей, их культуре и традициям;

- развитие у студенческой молодежи лидерских качеств, опыта управления коллективом через участие в различных формах студенческого самоуправления;

- сохранение и приумножение традиций Института и Малого театра, формирование чувства солидарности и корпоративности;

- физическое развитие обучающихся, популяризация здорового образа жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркомании, алкоголизму, антиобщественному поведению.

В качестве приоритетных ценностных ориентиров в воспитательной деятельности Института выступают:

- студент как личность - в своей неповторимости и уникальности, его мир в единстве внешних проявлений и внутренних переживаний, его права и жизненные интересы;

- личное и общественное благо – как ключевая жизненная цель гражданина России, как гармоническое соединение в жизни обучающихся личностного и коллективистского начал;

- свобода и ответственность, право выбора – как важнейшая предпосылка успешной созидательной деятельности и создания в Институте демократического уклада жизни;

- развитие – как основной смысл профессиональной деятельности педагогического коллектива, способствующей развитию творческой индивидуальности обучающихся;

- профессиональная компетентность и гуманистическая ориентация – как главные условия решения профессиональных проблем, стоящих перед будущим специалистом в условиях модернизации общества и системы образования в РФ.

Основными направлениями, формами и методами воспитательной работы являются:

- Гражданско-патриотическое воспитание;

- Духовно-нравственное воспитание;

- Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;

- Эстетическое воспитание и др.

Органы студенческого самоуправления являются важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса, с помощью которого обеспечивается участие студенческой молодежи в управлении и организации собственной жизнедеятельности в Институте. Взаимодействие органов студенческого самоуправления с органами

управления Института основывается на принципах взаимного содействия, уважения и партнерства.

Отчет о событиях и мероприятиях воспитательной направленности за 2022 г.

Направления Воспитательной работы	Организатор, место, время	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия
Профессионально- трудовое	Государственный литературно- мемориальный музей- заповедник А.П.Чехова «Мелихово» 27-29 января	XII Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова Участвовал Артем Затиев (выпуск 2019 года, худ.рук.Ю.М. Соломин), с рассказом А.П.Чехова «Произведение искусства»	Конкурс
Профессионально- трудовое	ГИТИС 24 января	Межвузовский творческий конкурс монологов на иностранных языках «Monologue videoproject» 1 место – Евдокия Юшкевич (2 курс, Мастерская В.А. Сафронова); 2 место – Никита Вашакидзе (2 курс, Мастерская В.С. Сулимова); 3 место – Фёдор Шувалов (2 курс, Мастерская В.С. Сулимова). Диплом за оригинальное исполнение монолога на языке оригинала получила Юлия Сергеева (2 курс, Мастерская В.А. Сафронова), диплом участника – Алёна Ревнёва (3 курс, Мастерская Ю.М. Соломина).	Конкурс
Духовно- нравственное и культурно- эстетическое	ЦГДБ (библиотека) им.А.П. Гайдара 22 апреля	Литературный вечер «Стихи о войне» Участвовали студенты 3 курса Якутской студии (худ.рук.Л.В.Титова) в ЦГДБ (библиотека) им.А.П. Гайдара	Концерт
Духовно- нравственное и культурно- эстетическое	ЦДА им. А.А.Яблочкиной 12 мая	Литературный вечер «И смех, и слёзы, и любовь». Участвовали студенты 4 курса (худ./рук. В.Н.Драгунов)	Концерт
Профессионально- трудовое	Кафедра сценической речи ВТУ им. М.С. Щелкина. 18 января	Организация Городского конкурса чтецов для школьников «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово»	Конкурс
Духовно- нравственное и культурно- эстетическое	Дом-музей А.И. Герцена 30 января	Участие в Чтецком литературно-музыкальном спектакле «Пушкин. «Евгений Онегин». Композиция» (чтение отрывков из романа)	Концерт
Научно- образовательное	Районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата февраль	Выездные конференции студентов на тему: «Исторический центр Москвы: люди и стили»	Экскурсия

Профессионально- трудоовое	Школа Телевидения и Информатики им. Зворыкина 20 февраля	Мастер-класс по работе с текстом «Логика речи и действенный анализ текста»	Мастер-класс
Профессионально- трудоовое	Российский государственный академический театр драмы им. Федора Волкова и Ярославский государственный театральный институт при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Ярославской области. 11-13 мая	XIII Молодежный фестиваль «Будущее театральной России». Дипломный спектакль "Оглянись во гневе" Дж.Осборн, 4 курс (худ.рук.А.В.Дубровский)	Фестиваль
Профессионально- трудоовое	г.Ростов, Театр им.М.Горького 20-21 мая	Федеральная программа "Большие гастроли", дипломный спектакль "Иванов" А.П.Чехов (худ./рук. В.Н.Драгунов)	Фестиваль
Духовно- нравственное и культурно- эстетическое	Учебный театр ГИТИС 26 мая	Творческая встреча с ректором ВТУ им. М.С. Щепкина Борисом Николаевичем Любимовым	Творческая встреча
Духовно- нравственное и культурно- эстетическое	Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино» 24 мая	Акция «Ночь музеев – 2022». Участвовали студенты Якутской студии (худ.рук.Л.В.Титова) с программой «И назовёт меня всяк сущий в ней язык...»	Концерт
Профессионально- трудоовое	Школа-студия МХАТ 17 мая	Студенты первого и двух вторых курсов Щепкинского училища стали победителями Межвузовского конкурса скороговорок на иностранных языках «BREAKyourJAW»	Конкурс
Профессионально- трудоовое	Центральный Дом актёра им. А.А. Яблочкиной	Литературный вечер с участием студентов выпускного курса. Студенты прочитали произведения русской классической литературы: Толстого, Куприна, Чехова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Горького.	Концерт
Гражданско- патриотическое	Московский дом общественных организаций 6 мая	Вечер памяти, посвященном Победе в Великой Отечественной войне. Участвовали студенты Киргизской студии	Концерт
Гражданско- патриотическое	Дом ветеранов сцены им.А.А.Яблочкиной 7 мая	Концерт, посвященный празднованию Победы в Великой Отечественной Войне. Участвовали студенты 3 курса (худ./рук.Ю.М.Соломин)	Концерт
Профессионально- трудоовое; Духовно- нравственное и культурно- эстетическое	Центральный Дом актёра им. А.А. Яблочкиной 12 мая	Литературный вечер «И смех, и слёзы, и любовь» Участвовали студенты 4 курса. (худ./рук. Драгунов В.Н.)	Концерт
Духовно-	Центральный Дом	Участие в проекте ученика-выпускника ВТУ им. М.С.	Фестиваль

нравственное и культурно-эстетическое	актёра им. А.А. Яблочкиной 12 мая	Щепкина В.Маленко -VII Всероссийский Фестиваль молодой поэзии имени Леонида Филатова «Филатов Фест»	
Профессионально-трудовое	ГИТИС 11-26 апреля	XVIII Московский международный фестиваль студенческих спектаклей "Твой шанс", дипломный спектакль "Иванов" А.П.Чехов (худ.рук.В.Н,Драгунова)	Конкурс
Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни	РГИСИ, г.Спб 16 октября	Участие студентов в X театральном футбольном турнире	Турнир
Профессионально-трудовое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	г. Псков, «Открытый Молодёжный Театр «Ахтеатр» 1-4 июня	Участие студентов 4 курса (мастерская В.Н.Драгунова) в I Международном фестивале-конкурсе чтецов «Живой как жизнь». Специальный диплом за выразительность голоса – Макарова Василиса	Конкурс
Профессионально-трудовое	г.Калининград 1-22 сентября	XIX фестиваль искусств «Балтийские сезоны», дипломный спектакль «Живут такие люди» по рассказам В.М.Шукшина (мастерская Ю.М. Соломина)	Фестиваль
Гражданско-патриотическое	Московский Дом национальностей 7 сентября	Участие студентов Киргизской студии (мастерская Д.Д.Кознова) в Праздновании города, Проект "Знаменательные и памятные дни"	Концерт
Профессионально-трудовое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Районы улиц Пречистенка, Остоженка, Пречистенской набережной, Зубовской площади, переулки Арбата сентябрь	Организация и проведение выездной студенческой конференции для студентов Киргизской студии (мастерская Д.Д.Кознова) «День города в городе. Москва – культурный облик и атмосфера»	Экскурсия
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Москонцерт 2 ноября	Литературно- музыкальный вечер "Моей ли музе нужно вдохновения..." в рамках проекта ArtaGALLERY "Миры, Материи и музыки"	Концерт
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Московский Государственный лингвистический университет 22 декабря	Участие студентов Киргизской студии в Концерте, посвященный 95-летию Чингиза Айтматова (мастерская Д.Д.Кознова)	Концерт
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Музей - усадьба Муравьёвых-Апостолов (Музей декабристов) 30 октября	Экскурсия со студентами 2 курса (худ.рук. В.М. Бейлис)	Экскурсия
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Орловская область, Мценский район, Музей	Учебно-творческая экспедиция студентов в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С.Тургенева	Экскурсия

культурно-эстетическое	Спасское – Лутовиново 16-17 октября	(мастерская В.Н.Драгунова)	
Профессионально-трудовое	ГИТИС 24 ноября	2 международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей "GITIS-fest", Дипломный спектакль "Безымянная звезда" М.Себастьян (мастерская Ю.М.Соломина)	Фестиваль
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Дом- музей Булгакова 6 ноября	Экскурсия студентов в Дом- музей Булгакова (мастерская В.Н.Драгунова)	Экскурсия
Гражданско-патриотическое	Центральном военно-клиническом госпитале им. А.А. Вишневого в городе Красногорске Московской области 1 ноября	Участие студентов в волонтерской акции по оказанию поддержки госпитализированным военнослужащим из Якутии (мастерская Л.В.Титовой)	Волонтерская акция
Профессионально-трудовое	Центральный Дом актёра им. А.А. Яблочкиной ноябрь	Мастер-класс по сценическому фехтованию в рамках актёрской лаборатории на базе «Чехов-центра Москва»	Мастер-класс
Профессионально-трудовое	Министерство культуры РФ 22 декабря	Участие студентов Щепкинского училища в Праздничном концерте в Министерстве культуры	Концерт
Профессионально-трудовое	Центральный Дом актёра им. А.А. Яблочкиной ноябрь	Участие студента Ильи Дзёмина в «Журавлевском фестивале» (худ./рук. В.Н. Драгунов)	Фестиваль
Профессионально-трудовое	Санкт- Петербургский драматический театр им.графини С.В.Паниной 23 декабря	Участие студентов Киргизской студии в мероприятии, посвященном Месяцу литераторов Кыргызской Республики и дню рождения Ч.Айтматова (мастерская Д.Д.Кознова)	Концерт
Профессионально-трудовое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	г.Москва, Музей космонавтики 4 декабря	Учебно-творческая экспедиция студентов в Музей космонавтики (мастерская А.В.Дубровского)	Экскурсия
Профессионально-трудовое; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Музей К.Станиславского 13 ноября	Посещение музея Станиславского, студенты Щепкинского училища (мастерская В.Н.Драгунова)	Экскурсия
Профессионально-трудовое	Государственное училище циркового и эстрадного искусства	Организация экскурсии студентов в ГУЦЭИ им. Румянцева (Карандаша) (мастерская В.Н.Драгунова)	Экскурсия

	8 декабря		
Профессионально- трудовое	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина 5-7 октября	Мастер-класс художественного руководителя Саха театра, народного артиста РФ А.С.Борисова, главного режиссера, засл.деятеля искусств Республики Саха (Якутия) Р.И.Тараховского для студентов	Мастер-класс
Гражданско- патриотическое; Духовно- нравственное и культурно- эстетическое	"Центральный музей Великой Отечественной войны" 7 декабря	Участие студентов Якутской студии в Праздновании Дня Республики Саха (Якутия) в Москве (мастерская Л.В.Титовой)	Концерт
Профессионально- трудовое	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина 20 апреля	Творческая студенческая конференция по истории «Века. Вехи. События. Люди», посвященной 1160-летию российской государственности	Конференция
Профессионально- трудовое	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина 29 апреля	Студенческая конференция, посвященная 210-летию со дня рождения Чарльза Диккенса на тему: «Диккенс: Вечно живой»	Конференция
Профессионально- трудовое	Концертный зал им. П.И. Чайковского 30 мая	Участие студентов в Гала-концерте Всероссийской декады выпускников творческих ВУЗов (мастерская Б.В. Клюева)	Концерт
Профессионально- трудовое	Учебный театр ГИТИС 27 мая	Дипломный спектакль «Иванов» по пьесе А.П. Чехов в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов	Спектакль
Духовно- нравственное и культурно- эстетическое	ДК «Октябрь» г. Дубна 13 ноября	Творческая встреча выпускников ВТУ (института) им. М. С. Щепкина с молодежью - «Великолепный Чехов».	Творческая встреча
Профессионально- трудовое	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина 15 ноября	Студенческий научно-практический семинар на тему "Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети": сценическое воплощение" к 160-летию со дня написания романа	Конференция
Профессионально- трудовое	ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина 5 декабря	Студенческая конференция к 215-летию со дня рождения и 140-летию со дня смерти поэта Генри Лонгфелло	Конференция
Профессионально- трудовое	ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина 17 мая	Круглый стол «Кросс-культурные аспекты значений драматургии А.Н. Островского» с посещением спектакля «Свои люди сочтёмся!», студенты Щепкинского училища и китайские аспиранты философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова	Конференция
Профессионально- трудовое	ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина 26 февраля	Организация Круглого стола «Лев Александрович Мей – полузабытый поэт золотого века русской литературы» в рамках научно-практической конференции «Русская литература в полилингвальном мире» (РЛПМ) на базе содружества Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина и Высшего театрального училища им. М.С.Щепкина, с участием студентов 2-го курса (мастерская В.С. Сулимова)	Конференция
Профессионально-	ВТУ (институт)	Класс- концерт "Искренне Ваши" (мастерская Б.В.Клюева)	Класс- концерт

трудоное	им.М.С.Щепкина март		
Профессионально-трудоное	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина 31 марта	XXVI ежегодный внутривузовский конкурс чтецких работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой студентов ВТУ им. М.С. Щепкина	Конкурс
Профессионально-трудоное	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина март	Проведение студенческой теоретической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Ю.М. Лотмана «Лотман Юрий Михайлович. Работа "Беседы о русской культуре»	Конференция
Профессионально-трудоное	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина 2 марта	Мастер-класс В. Б. Кузнецова «Дубляж и озвучивание. Работа с микрофоном – как одна из самых востребованных сторон актёрской профессии» для студентов ВТУ им. Щепкина	Мастер-класс
Профессионально-трудоное; Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина апрель	Организация Литературного вечера «Листая классики страницы, мы очищаемся душой» (мастерская Б.В. Клюева)	Концерт
Профессионально-трудоное	ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина 17 мая	Круглый стол «Кросс-культурные аспекты значений драматургии А.Н. Островского» с посещением спектакля «Свои люди сочтёмся!», студенты Щепкинского училища и китайские аспиранты философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова	Конференция
Профессионально-трудоное	ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина 9 июня	Студенческая теоретическая конференция «"Философский паролод" в истории отечественной интеллектуальной культуры (к 100-летию)»	Конференция
Профессионально-трудоное	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина 21 октября	Научно-практическая студенческая конференция «Мир О. Генри», посвященная 160-летию со дня рождения знаменитого американского прозаика О.Генри	Конференция
Профессионально-трудоное	ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина 12 ноября	Съемки в фильме, посвящённом 125-летию со дня рождения Марии Осиповны Кнебель, и организация его просмотра для студентов	
Профессионально-трудоное	ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина 14 декабря	Студенческая конференция «Государственная культурная политика как фактор национальной идентичности»	Конференция
Профессионально-трудоное	ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина 3 декабря	Мастер-класс режиссёра Филиппа Коршунова «Теория и методика прохождения кастинга в кинопроект» для студентов	Мастер-класс
Профессионально-трудоное	Выставочный зал Фонда Андрея Чеглакова 13 марта	Проведение кураторской экскурсии для студентов и магистрантов ВТУ имени М.С. Щепкина по выставке «чехОрда», посвящённой А.П.Чехову и встреча с художниками проекта в галереи	Экскурсия

10 .МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В последние годы широкое распространение получило обучение в пределах квоты за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства.

В отчетный период в ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина воспользовались правом обучения по межгосударственной квоте 48 студентов из разных стран.

В ВТУ (институт) им.М.С.Щепкина обучались 3 национальные студии:

- Корейская студия под руководством профессора В.С. Сулимова (выпуск 2022 года);
- Киргизская студия под руководством профессора Д.Д.Кознова (набор 2021 года);
- Абхазская студия под руководством доцента А.В.Дубровского (набор 2022 года).

В 2022 году состоялся набор национальной студии 2022-2023 учебного года (15 абхазских студентов) под руководством засл.артиста РФ А.В.Дубровского.

Обучение в магистратуре на русском языке проходит студентка из Республики Сербия.

В течение года – профессор Оганов А.А. – работа в качестве члена редакционной коллегии в научном журнале «Артэфакт», г.Минск, Беларусь;

23 марта - Проект «Национальные праздники», участие киргизских студентов в праздничном концерте «Навруз» в Посольстве Республики Кыргызстан;

6 мая - Вечер памяти, посвященный Дню Победы, участие киргизских студентов в Посольстве Республики Кыргызстан;

7 сентября - Участие киргизских студентов в Праздновании Дня города, Проект "Знаменательные и памятные дни";

26 августа - Празднование киргизскими студентами 31-летие независимости Республики Кыргызстан.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.

ИНФРАСТРУКТУРА

Материально-техническая база института отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и НИР с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ.

Для осуществления образовательной деятельности институт располагает учебными корпусами по адресу: Москва, Неглинная, 6/2, стр.1, 2 общей площадью 7222 кв.м., переданные вузу в оперативное управление Министерством культуры России и

государственным комитетом Российской Федерации по управлению государственным имуществом.

Общая площадь помещений по состоянию на 31.12.2022 года в расчете на одного студента составляет 24,18 кв.м.

Часть площадей в соответствии с Постановлением коллегии Министерства культуры РФ арендуется Российской академией театрального искусства для балетмейстерского отделения (490 кв.м.) на безвозмездной основе, часть на основании конкурсов сданы ряду других организаций. Общая площадь всех сданных в аренду и безвозмездное пользование площадей составляет 1080,36 кв.м. За вычетом площадей переданных в аренду, ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина располагает площадью 6141,64 кв.м.

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями

N п/п	Адрес объекта (места осуществления образовательной деятельности)	Назначение объекта	Общая площадь объекта кв.м	Копии документов, подтверждающих право собственности или иное законное основание пользования объектом, используемого для осуществления образовательного процесса
1	109012, г. Москва, ул. Неглинная, д.6/2, строения 1,2	Учебно-лабораторное здание (стр. 1, 2), в том числе: 1. Учебно-лабораторные помещения, из них: 1.1. Аудитории для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство»: - Ермоловский зал (со зрительным залом на 109 мест – стр. 1) - Аудитория № 81 (со зрительным залом на 50 мест - стр.1) - Аудитория № 58 (со зрительным залом на 24 места - стр.1) - Камерная сцена (с зрительным залом на 95 мест) (стр.2), - Аудитория № 1 (со зрительным залом на 37 мест - стр.2), - Аудитория № 17 со зрительным залом на 37 мест - стр.2), - Аудитория № 20 со зрительным	7222 2686 255,1 104,5 144,8 137 137,7 138,6 108,3	Оперативное управление (Свидетельства о государственной регистрации права от 27 мая 2009 г. 77 АК 384451 и от 27 мая 2009 г. 77АЖ 727949)

		залом на 36 мест - стр.2), - Аудитория № 21 со зрительным залом на 32 места - стр.2), 1.2. Спорт-зал - Зал сценического движения и фехтования (стр.2)	144,4 109,3	
		2. Учебно-вспомогательные помещения, в т.ч.: - Библиотеки с читальным залом и книгохранилищем (стр.1); - Административные помещения (стр.1)	1188 148,4 568	
		3. Подсобные помещения, в т.ч.: - Буфет-столовая (стр.2),	3348 120	
		Сданные в аренду помещения из общей площади	590,36	
		Предоставленные на праве безвозмездного пользования помещения	490	
2.	г. Москва, ул. 3-я Тверская-Ямская, д. 58/5	Общежитие	1617	Безвозмездное пользование (Договор № 2/07-БП безвозмездного пользования от 10.03.2007 на неопределенный срок.

Общая стоимость всех основных фондов по состоянию на 1 января 2023 г. составляет **105 237 тыс. руб.**, балансовая стоимость здания – **34 066 тыс. рублей.**

Здания соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим нормативам для осуществления образовательной деятельности.

За период 2022г. были проведены ремонтные работы:

в строении №1:

- текущий ремонт системы противопожарного водопровода;

в строении №2:

- текущий ремонт системы противопожарного водопровода;

- текущий ремонт сцены аудитории №17.

Всего за 2022 г. на ремонт в училище было израсходовано около 4 001 тыс. рублей.

Закуплено мебели:

в общежитие: кровати, шкафы, стулья на сумму 438 283 руб.;

в училище: стульев, кресел, металлических шкафов на сумму 538 957 руб.

Закуплено сценического светового и звукового оборудования (пульты, прожектора и акустические системы):

В аудитории для мастерства актера в 2022г. закуплено и смонтировано новейшее звуковое, световое и видео оборудование на сумму 127 151 руб.

Для агитации по антитеррористической безопасности в училище были закуплены стенды антитеррор. безоп., ГО и ЧС, на сумму 27 748 руб.

В институте функционируют:

- лингафонный класс с установленным новым современным оборудованием;
- компьютерный зал с персональными компьютерами, подключенными к сети интернет;

Институт полностью оснащён современными персональными компьютерами и оргтехникой (факсами, сканерами, МФУ, плоттером А3, принтерами). В 2-х корпусах размещаются учебные аудитории, спортзал, танцевальные залы, административные помещения, библиотека, столовая, костюмерные, радио- и электроцеха, реквизиторская, гримёрные, столярная мастерская.

В стр.1 находится музей училища и Малого театра.

Лекционные аудитории оснащены видеотехникой, специализированной мебелью. Есть аудитории для практических занятий: по музыкально-ритмическому воспитанию – оснащена концертным роялем, музыкальным центром; по сольному пению – фортепиано и необходимым нотным материалом. В аудиториях для занятий по сценической речи есть ковровые покрытия и фортепиано.

Зал № 84 (спорт - зал) оборудован для занятий по сценическому движению и сценическому бою, для факультативных занятий по физическому воспитанию - есть шведская стенка, маты, татами, тренажеры, музыкальный центр, необходимый спортивный инвентарь и рапиры. В Институте имеются душевые кабины в мужских и

женских туалетов на цокольном и 4-м этажах стр. № 2, а так же в мужской и женской раздевалках Камерной сцены.

Шесть аудиторий для мастерства актёра (№№ 1, 17, 20, 21, 58) оборудованы сценическими площадками с необходимым электро -, свето - и радиооборудованием, сценическими приспособлениями, театральной мебелью и декорационными конструкциями, фортепиано. Все аудитории имеют одежду сцены, половики.

Семь аудиторий со сценическими площадками и со зрительными залами постоянно принимают зрителей на дипломные спектакли.

Все зачёты и экзамены по мастерству актёра и специальным дисциплинам фиксируются на видео. Есть современный видеопроектор и постоянно пополняющийся набор видеофайлов. Библиотека ВТУ (институт) им. М.С.Щепкина с фондом свыше 50000 единиц хранения с читальным залом на 10 мест и современными компьютерами, подключенными к сети интернет.

Костюмерная и реквизиторский цех института создают, обновляют и по возможности приобретают театральные костюмы, атрибутику и бутафорию.

Компьютерами с подключением к сети интернет обеспечены кафедры мастерства актёра, сценической речи, философии, искусствоведения, сценического движения, лаборатория технических средств обучения, постановочная часть, учебный отдел, а также отдел кадров, бухгалтерия, кабинеты администрации, библиотека, компьютерный класс и т. д. – всего 89 компьютера, при общей оснащённости компьютерами института - 89 шт. Из них 5 шт. были закуплены в 2022г., в том числе 1 ноутбук для возможности работать на удалённом доступе. Все

подразделения имеют доступ к сети интернет через оптоволоконную и Wi-Fi сеть. Имеются локальные сети в бухгалтерии, в учебной части, в компьютерном зале и ректорате.

В общей сложности на приобретение новой оргтехники (компьютеры, ноутбуки, МФУ и др.) было потрачено 12 437 тыс. руб.

**Наличие информационного и коммуникационного
оборудования на 31.12.2022 года**

1. Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet (да/нет): скорость подключения: 100 мб/с для администрации и 200 мб/с для учебного процесса.
2. Наличие в образовательном учреждении единой вычислительной сети (да/нет): да
3. Количество Intranet-серверов (если имеются): 0
4. Количество локальных сетей в образовательном учреждении: 2
5. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к сети Internet: 89
6. Количество единиц вычислительной техники (компьютеров): 89
всего:
из них используется в учебном процессе: 53
в т.ч. имеется доступ к сети Internet: 53
7. Количество единиц IBM PC - совместимых компьютеров: 89
всего: 89
с процессором Pentium-IV и выше: 89
из них приобретено:
в 2022 году: 5
из них пригодных для тестирования студентов:
в режиме online: 10
в режиме offline: 10
8. Количество компьютерных классов: 1
9. Количество мультимедийных проекторов: 10
10. Количество компьютеров, с которых имеется доступ к электронным библиотечным системам: 89
11. Количество принтеров: 17
12. Количество сканеров: 4
13. Количество МФУ: 20

Социально бытовые условия:

При Институте имеется столовая с буфетом, где студенты и персонал института по специальным ценам могут ежедневно приобрести комплексное и горячее питание.

Иногородние студенты, проживающие в общежитии, прикреплены к поликлинике № 3 ЦАО г. Москвы по адресу Ермолаевский пер., д. 22/26.

Иногородним студентам, на основании приказа Министерства культуры РФ от 26.01.98г. № 38, предоставляются помещения для проживания в общежитии по адресу: 3-я Тверская-Ямская, дом 58/5, подъезд №2. Общежитие принадлежит МХАТ и предоставляется училищу в безвозмездное пользование. В коридорах жилых отсеков на лестничные пролёты общежития стоят противопожарные дверные блоки Еі 60, что значительно улучшает противопожарную обстановку.

В студенческом общежитии имеются душевые, прачечное оборудование, кухни с надлежащим оборудованием. Для профилактики коронавирусной и др. инфекций в общежитии установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 11 шт. В общежитии обустроена комната отдыха с телевизором и другой видеоаппаратурой. Для безопасности и правопорядка действует система видеонаблюдения. Общежитие подключено к беспроводной сети (Wi-Fi) интернет со скоростью подключения 200 мб/с и все студенты, имеющие персональные компьютеры, имеют возможность подсоединения.

В здании Института имеется помещение студенческой столовой-буфета общей площадью 120 кв.м. с залом на 42 посадочных места, оборудованной кухней для организации (приготовления) горячего питания. Институт заключен Договор аренды помещений с ООО «Мангуст», по которому ООО «Мангуст» предоставляются в аренду помещения для приготовления горячего питания для студентов и сотрудников Института.

Для профилактики коронавирусной и др. инфекций в помещениях института установлены бактерицидные рециркуляторы в количестве 18 шт.

В соответствии Трудового кодекса РФ и Приказа Минздравсоцразвития России от 01.03.2012 г. № 181н «Об утверждении Типового перечня ежегодно реализуемых работодателем мероприятий по улучшению условий и охраны труда и снижению уровней профессиональных рисков» в училище установлены кулеры в количестве 15 шт. снабжаемые бутилированной питьевой водой.

Для улучшения качества работы ХПЧ и сотрудников ремонтной службы эксплуатации зданий закуплены инструменты на сумму 169713 руб.

Техническое оснащение учебного процесса нуждается в дальнейшем улучшении: требуется постоянное пополнение учебной литературы, приобретение современного учебного

оборудования, строительство декораций, мебели, инвентаря, специальной формы для занятий танцами и движением, не имеют возможности регулярно пополнять свои фонды костюмерный и бутафорский цеха.

Из внебюджетных источников выплачивается разовая материальная помощь студентам и сотрудникам, оказывается материальная поддержка при командировках в другие вузы страны и на Всероссийские и международные конкурсы, на проведение внутривузовских конкурсов.

Оказывается материальная помощь ВТУ (института) им. М. С. Щепкина, выделяются дополнительные средства для улучшения жилищных условий студентов, проживающих в общежитии, а именно на кухне были закуплены СВЧ, электроплиты и варочные панели на общую сумму 209 273 руб.